

БЮЛЛЕТЕНЬ

Центрального Шахматного Клуба СССР

№ 12

АПРЕЛЬ

1991 год

Цена 40 коп.

В НОМЕРЕ:

- *Партии-лауреаты
«Информатора»*
- *Наш калейдоскоп*
- *Международные встречи:*
 - *Гастинге*
 - *Памплона*
- *Юбилейный конкурс*



ГАСТИНГС, 1990-91

АНГЛИЯ

Открытый турнир

№ 18. Испанская партия С90 СУЗТИН — ЭММС

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6
4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1
b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. a3 a5
10. d4 a4 11. Cc2 Cd7 12. Kbd2
Le8 13. Kf1 h6 14. h3 Cf8 15.
Kg3 Ka5 16. Kh2 c5 17. d5 c4
18. f4 ef 19. C:f4 Kb3 20. C:b3
cb 21. Kf3 Cc7 22. Kd4 g6 23.
Фd2 Kph7 24. Фd3 Фb6 25. Ce3
Фb7 26. Лf1 Cg7 27. Лf3 Фc7
28. Лаf1 Фd8 29. Kde2 Le5 30.
Cd4 Фe7 31. C:e5 Ф:e5 32.
Фd4 b4 33. ab a3 34. ba Cb5 35.
Лb1 Фe7 36. Л:b3 h5 37. c4
Ca4 38. Лb1 h4 39. Лb1 hg 40.
Л:f6 Kpg8 41. K:g3 Cb3 42. c5
dc 43. bc. 1:0.

№ 19. Испанская партия С96 ХАУЭЛЛ — ХЕБДЕН

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6
4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1
b5 7. Cb3 0—0 8. c3 d6 9. h3
Ka5 10. Cc2 c5 11. d4 Kd7 12.
Kbd2 cd 13. cd Cf6 14. d5 Kb6
15. Kf1 Cd7 16. b3 Kb7 17. Kg3
Kc5 18. Ce3 g6 19. Лc1 Kc8 20.
Фd2 Cg7 21. Cb1 Le2 22. Cg5
f6 23. Ce3 Фb8 24. Kh2 Лсb8 25.
f4 ef 26. C:f4 Kf7 27. Лcd1 Le8
28. Kf3 Лсb8 29. Kd4 Kd8 30.
Kph1 Kf7 31. Ce3 Ka8 32. Лf1
Фc7 33. Kge2 Фd8 34. Лde1 Le5
35. Cf4 Le7 36. Cg3 Фe8 37. Kf4
Kg5 38. h4 Kf7 39. Kf6 C:e6
40. K:e6 Ch8 41. Лc1 Kc7 42.
Фc2 Л:e6 43. de Ф:e6 44. Фc6
Cg7 45. Лc3 Ch6 46. Фb7 Фd7
47. Фc6 Фe6 48. Фb7 Фd7 49.
Cd3 Cd2 50. Лc2 Ce3 51. Л:f6
Kd8 52. Л:d6 Фg4.



53. Ф:c7 Л:c7 54. Л:d8+
Kpg7 55. Л:c7+ Kph6 56. Лd47
Фd1+ 57. Kph2 Kph5 58. Ce2
Cg1+ 59. Kph1 Cd4+ 60. C:d1+.
1:0.

№ 20. Славянская защита D11 ХЕБДЕН — ЯНОВСКИИ

1. d4 d5 2. e4 c6 3. Kf3 Kf6
4. e3 Cg4 5. h3 C:f3 6. Ф:f3 e6

См. № 11.

7. Cd3 Kbd7 8. 0—0 Ce7 9. Kc3
0—0 10. Лd1 Kb6 11. b3 Le8
12. Cb2 Фc7 13. e4 Лd8 14. cd
cd 15. e5 Kfd7 16. h4 Kf8 17.
h5 Kbd7 18. h6 g6 19. Kb5 Фb6
20. a4 a5 21. Ca3 C:a3 22. Л:a3
Le7.



23. g4 g5 24. Фe3 f6 25. ef
Лf7 26. Ф:g5+ Kph8 27. Le1
K:f6 28. Фf4 Kpg8 29. f3 Ke4
30. Фe3 Kd6 31. Ла2 K:b5 32.
ab Лс8 33. Лf2 Фd6 34. Kpg2
Лf4 35. Фd2 Лc7 36. Le5 Лc7
37. Cf5 Фe7 38. Ф:f4 Kc6 39.
Фg3 K:e5 40. de ef 41. gf+
Kph8 42. f6 Фe6 43. Фg4. 1:0.

№ 21. Славянская защита D16 МЕСТЕЛ — МАРТИН

1. Kf3 d5 2. c4 c6 3. d4 Kf6
4. Kc3 dc 5. a4 a5 6. e4 Cg4 7.
e5 Kd5 8. C:c4 e6 9. 0—0 Kd7
10. Ke4 Ce7 11. Cg5 f6 12. ef
gf 13. Ch4 Фb6 14. Le1 0—0 15.
h3 Ch5 16. Kc3 Ф:b2 17. K:d5
cd 18. C:d5 ed 19. Л:e7 C:f3
20. Ф:f3 Ф:a1+ 21. Kph2 Фb1
22. Ф:d5+ Kph8 23. Ф:d7 Фg6
24. d5 Лd8 25. Фe6 Фh6 26. Cg3
Фg5 27. d6 Фg8 28. Фe4 Фg6
29. Ф:g6 hg 30. d7 Kpg8 31.
Cc7 Ла8.



32. Cb6 Лf6 33. C:a5 Kpf8
34. Cb4 Kpg8 35. a5 Лd8 36. Cc5
Kpf8 37. h4 Kpg8 38. g4 Kph8
39. Cd4. 1:0.

№ 22. Ферзевый гамбит D33 УЭЛЛС — ЦЕНТЛИН

1. d4 d5 2. Kf3 c5 3. c4 e6 4.
cd ed 5. g3 Kc6 6. Cg2 c4 7.
0—0 Cb4 8. Ke5 Kge7 9. K:c6
bc 10. b3 0—0 11. Cd2 a5 12.

a3 Cd6 13. bc dc 14. e4 Ce7 15.
Cc3 f5 16. d5 fe 17. dc Ф:d1
18. Л:d1 Cb6 19. C:e4 C:f2+
20. Kpg2 Cb6 21. Kd2 Лf2+ 22.
Kph1 Cg4 23. K:c4 C:d1 24.
K:b6 Лf1+ 25. Kpg2 Лаf8 26.
c7 h5 27. Cd4 Le1.



28. Л:d1 Л:d1 29. Cc5 Лd2+
30. Kph3 Kpf7 31. C:e7 Kp:e7
32. c8Ф Л:c8 33. K:c8+ Kpf6
34. Kb6 g5 35. g4 h4 36. Kd5+.
0:1.

№ 23. Ферзевый гамбит D38 ВРЕДБЕРИ — КОНКУЭСТ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5
4. Kc3 Kbd7 5. Cg5 Cb4 6. e3 e5
7. cd ed 8. Cd3 Фа5 9. Фc2 0—0
10. 0—0 c4 11. Cf5 Le8 12. Лаc1
g6 13. C:d7 K:d7 14. Kd2 b5
15. e4 de 16. Kd:e4 Cb7 17. f3
Cf8 18. a3 Фb6 19. Kph1 h6 20.
Ce3 f5 21. Ke5 K:c5 22. dc Фc6
23. Лfел Kph7 24. b4 Лd8 25.
Cf2 a6 26. Лcd1 Л:e1+ 27. C:e1
Фe6 28. h4 Cg7 29. h5 g5 30.
Cf2 Л:d1+ 31. K:d1 g4 32. Ke3
gf 33. Ф:f5+ Ф:f5 34. K:f5
f4+ 35. Kpg1 Cb2 36. Ke7 Ce4
37. c6 Ce5 38. Cb6 c3 39. c7 Cb7
40. c8Ф C:c8 41. K:c8 0:1.

№ 24. Славянская защита D47 САДЛЕР — ПЕНЕН

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6
4. Kc3 e6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 dc
7. C:c4 b5 8. Ce2 Cb7 9. e4 b4
10. e5 bc 11. ef cb 12. fg baФ
13. ghФ Фа5+ 14. Kd2 c5 15.
0—0 Ф:d4 16. Ф:h7 Ф:a2 17.
Cc4 Фаa1.



18. C:e6 0—0 19. Ф:f7

Cd6 20. Kc4 Cc7 21. Cd5 Cа6
22. Ф: d4 Ф: d4 23. Cb2 Фd3 24.
Фe6 Cb5 25. Lb1 Kpb8 26. Ke3
Фd2 27. Lb1 Kb6 28. Ce5 Фd3
29. Ce4 Фe2 30. C: c7+ Kp: c7
31. Фe5+ Kpс8. 1: 0.

**№ 25. Каталонское начало E01
ШУБА — ВЛАДИМИРОВ**

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5
4. Cg2 c5 5. cd c: d5 6. 0—0
Kc6 7. d4 Ce7 8. dc C: c5 9. a3
Ce7 10. e4 Kb6 11. Фe2 0—0
12. Ld1 Фc7 13. Kc3 Ld8 14.
L: d8+ Ф: d8 15. Cf4 Cd7 16.
h4 Lc8 17. Ld1 Фe8 18. e5 Ka5
19. Kd4 C: a3 20. Kc5 C: b5 21.
K: b5 Ce7 22. K: a7 Ld8 23.
L: d8 C: d8 24. Kb5 Kac4 25. Kd6
K: d6 26. ed Фd7 27. Фd3 h6 28.
Фb3 g5 29. hg hg 30. C: g5 C: g5
31. Ф: b6 Cf6 32. Фc7 Фa4 33.
Cf3 Фb5 34. d7 Фg5 35. Ф: b7
Kpg7 36. Фb4 Фc1+ 37. Kpg2
Фc7 38. Фa4 C: b2 39. Фg4+
Kpф8 40. Фb4+. 1: 0.

**№ 26. Защита Боголюбова E11
ХЕВДЕН — РЕСЕНДИ**

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. e4 Cb4+
4. Cd2 Фe7 5. g3 0—0 6. Cg2
C: d2+ 7. Ф: d2 d6 8. Kc3 e5 9.
0—0 Le8 10. Lacl c6 11. e4 Cg4
12. Kh4 Ka6 13. f4 Ce6 14. d5 cd
15. ed Cd7 16. Lccl Фd8 17. fe
Фb6+ 18. Kph1 L: e5 19. L: e5
de 20. d6 Kc5 21. L: f6 g 22.
Kd5 Ф: d6 23. Фh6 Kph8 24. b4
Kd3 25. Kpg1 Фf8 26. Фd2 e4
27. C: e4 Ke5 28. K: f6 Ch3 29.
Kd5 Ld8 30. Фg5 f6 31. Фh5 Ld7
32. Kpg6+ K: g6 33. Ф: h3 Ke5
34. Фf5 Lf7 35. c5 Kc6 36. g4
Ke7 37. K: e7 Ф: e7 38. Kp12
Фc7 39. Kpg2 Фd8 40. Kpg3
Фc7+ 41. Фf4 Фh8 42. h4 Фd4
43. Cg2 Фc3+ 44. Cf3 a5 45.
a3 Ф: a3 46. Фc4 Kpg7 47. ba
Ф: a5 48. Cd5 Фe1+ 49. Kph3
Le7 50. Cf3 Фe3 51. Kpg2 Ld7
52. Фe4 Ф: c5. 0: 1.

**№ 27. Новонидийская защита E12
КРАСЕНКОВ — ЭММС**

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6
4. a3 c5 5. d5 Ca6 6. Фc2 ed
7. cd g6 8. Kc3 Cg7 9. g3 0—0
10. Cg2 d6 11. 0—0 Le8 12. b4
Kbd7 13. Cb2 Cc4 14. Lfcl b7
15. ab Lc8 16. Фd2 C: e2 17.
K: e2 Ke4 18. Фd3 C: b2 19.
L: a7 Kc3 20. K: c3 C: c3 21.
Ch3 f5 22. Lc1 Ke5 23. K: e5
C: e5 24. L: c8 Ф: c8 25. Фb5
Cd4 26. Фc6 Le1+ 27. Cf1 Lc1
28. Ф: d6 C: f2+ 29. Kpg2 Lc2
30. Kph1 Фe8 31. Le7 Фc8 32.
Фf6. 1: 0.

**№ 28. Новонидийская защита E18
ХЕВДЕН — ТАНГВОРН**

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6
4. g3 Cb7 5. Cg2 Cc6 6. Kc3 Ke4
7. Cd2 Cf6 8. 0—0 0—0 9. Lc1
d5 10. cd ed 11. Ce3 K: c3 12.
L: c3 Kd7 13. Lc2 Le8 14. Ke1
Kf8 15. Kd3 Kc6 16. Kf4 K: f4
17. C: f4 c6 18. Фd3 Cg5 19.

C: g5 Ф: g5 20. e4 de 21. C: e4
Фh6 22. b4 a6 23. Lfcl Laс8 24.
a4 b5 25. ab ab 26. Lc5 Led8 27.
Фe3 Фd6 28. Ld1 g6 29. h4 Lc7
30. Cf3 Lcd7 31. h5 Фf6 32. Le5
gh 33. C: h5 Ld5 34. Cf3 L: e5
35. de L: d1+ 36. C: d1 Фe7 37.
Cf3 Cc8 38. C: c6 Cf5 39. Фd4
Фg5 40. C: b5 Фc1+ 41. Kpg2
Фb1 42. Cc6 Cd3 43. Kph2 Фd1
44. Фd8+ Kpg7 45. Фf6+ Kpg8
46. Cf3 Фd2 47. Фd8+ Kpg7 48.
Фd4. 1: 0.

**№ 29. Защита Нимцовича E39
ТИМОЩЕНКО — АРКЕЛЛ**

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4
4. Фc2 c5 5. dc 0—0 6. Kf3 Kc6
7. Cf4 C: c5 8. e3 d5 9. Ld1 Ca5
10. a3 Ke4 11. cd ed 12. L: d5
K: c3 13. bc Ф: a3 14. Kg5 g6
15. Cc4 Cf5.



16. L: f5 g1 17. 0—0 Ke7 18.
Ce5 Фa5 19. Фb3. 1: 0.

**№ 30. Защита Нимцовича E47
ШУБА — ФРАНКЛИН**

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. d4 Cb4
4. e3 0—0 5. Cd3 d6 6. Ke2 Kbd7
7. 0—0 C: c3 8. K: c3 Фe7 9.
b4 Le8 10. Фb3 b6 11. Cd2 Cb7
12. f4 e5 13. a3 Lab8 14. Lад1
d5 15. f5 Kph8 16. fe fe 17. cd
ed 18. Cf5 Kf8 19. bc bc 20. Фa4
Cc8 21. Cd3 Ce6 22. Фa5 e4 23.
Cc2 Kbd7 24. Kb5 Cg4 25. Lde1
a6 26. Ф: a6 La8 27. Фd6 Ф: d6
28. K: d6 Le6 29. Cb4 Kb6 30.
h3 Ch5 31. Cf5 Lee8 32. g4 Cg6
33. g5 Ke4 34. K: e8 L: e8 35.
Ca5 C: f5 36. L: f5 g6 37. Le5
L: e5, 38. de Kc8 39. Lb1. 1: 0.

**№ 31. Старонидийская защита E61
СЕРПЕР — МЕСТЕЛ**

1. c4 g6 2. e4 Cg7 3. d4 d6
4. Kc3 Kf6 5. Kge2 0—0 6. Kg3
c6 7. Ce2 e5 8. d5 a5 9. h4 h5
10. Cg5 Фb6 11. Фd2 Kbd7 12.
Ce3 Фc7 13. 0—0 0—0 cd 14. K: d5
K: d5 15. Ф: d5 La6 16. Kph1
Lc6 17. Фd2 Kf6 18. Ch6 Ce6
19. C: g7 Kp: g7 20. Kf5+ gf 21.
Фg5+ Kph7 22. ef C: c4 23. C: c4
L: c4 24. Ф: f6 Фd8 25. Фg5
Ф: g5 26. hg Lf4 27. L: h5+
Kpg7 28. Ldh1 Lg8 29. Lh7+
Kp8 30. g6 Lg7 31. f6 L: g6
32. Lh8+. 1: 0.

**№ 32. Старонидийская защита E61
САДЛЕР — КРАСЕНКОВ**

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7
4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Ce3 e5

7. d5 c6 8. g4 Фa5 9. Kp1 cd
10. cd Ka6 11. a3 Cd7 12. g5
Ke8 13. b4 Фd8 14. h4 f6 15.
Kf3 Cg4 16. Lc1 Kac7 17. Kd2
C: e2+ 18. Ф: e2 Фd7 19. Kb3 a6
20. Ka5 Kh5 21. K: b5 ab 22.
Kpg2 fg 23. hg Lc8 24. L: c8
Ф: c8 25. Lc1 Фd7 26. Kpg3 Ke7
27. Фg4 Фe7 28. K: b7 K: d5 29.
Ф: b7 30. Фe6+ Kp8 31. Lh1
ed17 32. Ф: f7 L: f7 33. Lcl Lf8
34. Lc6 e4 35. Lh6 Ce5+ 36.
Kpg4 La8 37. L: b5 L: a3 38.
Lb7 Ld3 39. b5 Cd4 40. b6 C: e3
41. fe Lb3 42. Kp14 Lb4 43. Lb8+
Kpg4 44. b7.



44. .h5 45. gh+ Kph7 46. Kpg5
Lb5 47. Kp16 Lb1 48. Kpe6 Lb6
49. Kpd7. 1: 0.

**№ 33. Старонидийская защита E61
МЕСТЕЛ — ПАНЦЕР**

1. c4 g6 2. e4 Cg7 3. d4 d6 4.
Kc3 Kf6 5. f3 c5 6. d5 0—0 7.
Cg5 e6 8. Фd2 ed 9. cd Le8 10.
Kge2 Kbd7 11. Kg3 a6 12. a4
Lb8 13. Ce2 Ke5 14. 0—0 c4
15. Lab1 Фb6+ 16. Kph1 h5 17.
f4 Keg4 18. f5 Kh7 19. C: g4 hg
20. Ce3 Фd8 21. Ca7 La8 22. Cd4
C: d4 23. Ф: d4 g 24. ef Фh4
25. Lf4 Kf6 26. Kce4 L: e4 27.
K: e4 Kh5 28. g3. 1: 0.

**№ 34. Старонидийская защита E92
УЭЛЛС — ТИМОЩЕНКО**

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7
4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5
7. Ce3 Ka6 8. 0—0 c6 9. a3 ed
10. C: d4 Le8 11. Фd2 Kc5 12.
e5 Kg4 13. ed C: d4 14. K: d4
Ф: d6 15. Kf3 Cf5 16. Lад1 Фf6
17. Фd2 Lad8 18. Фf4 Ke4 19. h3
K: c3 20. bc L: e2 21. hg Le4
22. g5 L: f4 23. gf Le8 24. Lf1
L: e1+ 25. K: e1 h6 26. Ld8+
Kph7 27. e5 Lc4 28. Lb8 L: c3
29. L: b7 Ce6 30. Kf3 L: a3 31.
Ke5 g5 32. K: f7 Kpg6 33. Ke5+
Kp: d6 34. K: c6 a5 35. Lb6 Kpg7
36. Kf4 Cd5 37. Ld6 Cf7 38.
Kf5+ Kph7 39. L: h6+ Kpg8 40.
Lb6 a4 41. La8+ Kph7 42. c6
Lc3 43. Kd6 Kpg6 44. La6 Cd5
45. Kc8 Ce6 46. c7 L: c7 47.
L: e6+ Kp17 48. La6 L: c8 49.
L: a4 Lc2 50. La8 Kpg7 51. g3
Lc4 52. Ld6 g4 53. Kp1 Le4
54. La6 Kp17 55. La3 Kp16 56.
Le3 La4 57. Le8 La2 58. Kpg2
½: ½.

ПАМПЛОНА, 1990-91

ИСПАНИЯ

1. Л. Юдасин (СССР) — 6½ очков
из 9, 2. В. Корной (Швейцария) —
6, 3. Ж. Полгар (Венгрия) — 5½,
4—7. И. Новиков (СССР), Ю. Полгар
(Венгрия), М. Ильескас, А. Ро-
меро — по 4, 2, 8—10. Де ла Вилья,
М. Гомес (все — Испания) и М. То-
дорчевич (Югославия) — по 3.

№ 1. Индийская защита А08 ТОДОРЧЕВИЧ — КОРЧОНА

1. Кf3 d5 2. g3 c5 3. Cg2 Kc6
4. d3 e5 5. 0—0 Ce7 6. e4 Kf6
7. ed K:d5 8. Le1 f6 9. c3 0—0
10. Kbd2 Kрh8 11. Kb3 Cg4 12.
d4 ed 13. cd c4 14. Kbd2 Cb4
15. a3 Ca5 16. b4 cb 17. Ф:b3
Лс8 18. Cb2 Kb6 19. Le4 f5 20.
Lc2 Ch5 21. Ld1 f4 22. Фb5 Фd5
23. Ф:d5 K:d5 24. g4 C:g4 25.
Kb3 Cc3 26. h3 Ch5 27. Kc5 K:d4
28. L:d4 L:c5 29. Ld3 C:b2
30. L:b2 Kb6 31. Kd4 Ld8 32.
Lbb3 Cg6 33. Ld2 Lc1+. 0:1.

№ 2. Английское начало А08 Ж. ПОЛГАР — ТОДОРЧЕВИЧ

1. d4 g6 2. c4 Cg7 3. Kc3 d6
4. e4 Kc6 5. d5 Kd4 6. Ce3 c5
7. Kge2 Фb6 8. Ka4 Фа5+ 9. Cd2
Фа6 10. K:d4 C:d4 11. Kc3 Фb6
12. Фb3 Фd8 13. Cd3 Cg7 14.
0—0 Kf6 15. Lael 0—0 16. f4 e6
17. de fe 18. Фd1 a6 19. Ce3 b6
20. Lf2 Cb7 21. Ld2 Фc7 22.
Ce2 Lad8 23. f5 gf 24. ef ef 25.
K:d5 28. cd Fe7 29. Le2 Фh4
30. Cf2 Фc4 31. Ce6 Ф:a2 32.
Lfe1 Фа5 33. Ch4 Lde8 34. Cg3
c4 35. Le4 Lf6 36. Lh4 Lef8 37.
h3 Lg6 38. Фc2 Lh6 39. Lg4 Фc7
40. Kрh2 Lhf6 41. Фd2 a5 42.
Le4a Cа6 43. Fe3 b4 44. Cf5
Lb7 45. Le6 Фа7 46. Фа4 Cc8
47. C:d6 L:f5 48. Ф:f5 L:f5
49. Le8+ Lf8 50. C:f8 Ce5+ 51.
Kрh1 1:0.

№ 3. Защита Уфимцева В07 РОМЕРО — ТОДОРЧЕВИЧ

1. e4 g6 2. Kc3 Cg7 3. f4 d6
4. Kf3 Kf6 5. g3 0—0 6. Cg2 c6
7. d3 Kbd7 8. 0—0 a5 9. h3 a4
10. a3 Фа5 11. g4 e6 12. Fe1 h5
13. Фg3 Фb6+ 14. Kрh1 hg 15.
hg Kh7 16. g5 Le8 17. e5 La5
18. d4 d5 19. Kd1 c5 20. c3 Kрf8
21. Ke3 Kрe7 22. f5 Lh8 23. Kh4
gf.



24. Kh:f5+ Kрf8 25. Kd6 cd
26. K:l7 de 27. C:e3 Ф:b2 28.
K:h8+ Kрe8 29. Kf7 Khf8 30.
g6. 1:0.

№ 4. Защита Уфимцева В09 Ю. ПОЛГАР — ТОДОРЧЕВИЧ

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3
d6 4. f4 Kf6 5. Kf3 0—0 6.
Cd3 Ka6 7. 0—0 c5 8. d5 Kc7
9. a4 Cg4 10. h3 C:f3 11. Ф:f3
e6 12. Cd2 ed 13. ed a6 14. a5
Lb8 15. Cc4 Kd7 16. Ka4 Kb5
17. Фd3 Kd4 18. Lael h5 19. c3
Kf5 20. g4 hg 21. hg Kh4 22.
Фh3 Ф:a5 23. Ф:h4 Ф:a4 24.
b3 Фа5 25. Le2 Lfе8 26. Lh2
Kf6 27. g5 Kh5 28. Ce2 L:e2
29. L:e2 Фb5 30. Lfе1 Ф:b3 31.
f5 Ф:d5 32. f6 Cf8 33. Фе4 Фа2
34. Фd3 Фа4 35. Le4 Фd7 36.
Фd5 Фh3 37. Lfе3 Фd7 38. Kрh2
Фb5 39. Ce1 a5 40. c4 Фb2 41.
Le2 Фb1 42. Le8 L:e8 43. L:e8
Kf4 44. Фе4 Ф:e4 45. L:e4 Ke6
46. C:a5 K:g5 47. Le8 Ke6 48.
Kр3 Kрh7 49. Kpg4 g5 50. Kрh5
g4 51. Ce1 Cg7 52. Cc3 Cf8 53.
Ce1Cg7 54. Le7 C:f6 55. L:l7+
Kg7+ 56. Kр:g4 Kpg6 57. L:b7
Kf5 58. Cf2 Ce5 59. Lb6 Kh6+
60. Kрf3 Kpg7 61. Kрe4 Kg4 62.
Ch4 Kрf7 63. Lb7+ Kpg6 64.
Cg7 Kh6 65. Lbl Kрf7 66. Cg5
Kd4 66. Kрf5. 1:0.

№ 5. Сицилианская защита В47 ИЛЬЕСКАС — Ю. ПОЛГАР

1. e4 e5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4.
K:d4 Kc6 5. Kc3 Фc7 6. g3 a6
7. Cg2 d6 8. 0—0 Cd7 9. Le1
Ce7 10. K:c6 C:c6 11. a4 Kf6
12. Ce3 0—0 13. a5 Kd7 14. Ka4
Laе8 15. Kb6 f5 16. K:d7 Ф:d7
17. Cb6 f4 18. c3 Cd8 19. C:d8
L:l8 20. Фg4 Фf7 21. Ф:f4
Ф:f4 22. gf L:l4 23. Lад1 Kрf7
24. Ld3 e5 25. Lf3 g5 26. Ld1
g4 27. Le3 Kрe7 28. Ld2 h5 29.
c4 h4 30. Lde2 Le8 31. Lh3 h3
32. Ch1 Cb5 33. Lc2 d5 34. ed
Lc:c4 35. L:c4 L:c4 36. Lc3
Ld4 37. Lc1 e4 38. Le1 Ce2 39.
Cg2 Cf3 40. Cf1 Kрd6 41. Lbl
Ld2 42. Le1 L:l2.



43. Lbl La2 44. La1 Ld2 45.
La3 Kрe5 46. d6 Ld1 47. d7 Cg2
48. f4+ Kр:f4 49. Kрf2 Ld2+.
0:1.

№ 6. Сицилианская защита В53 Ю. ПОЛГАР — ЮДАСИН

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4.
Ф:d4 Kc6 5. Cb5 Cd7 6. C:c6
C:c6 7. Kc3 Kf6 8. Cg5 e6 9.
0—0—0 Ce7 10. Фd3 Фа5 11.
Ch4 0—0 12. Kd4 Lfс8 13. f4 b5

14. e5 de 15. fe Kd5 16. K:c6
L:c6 17. C:e7 K:e7 18. Фd7
b4 19. Kb5 b3 20. a3 L:c2+ 21.
Kрh1 Kg6 22. Lhе1 Lac8 23. Kd4
K:e5 24. Фb7 Kd3 25. K:c2
bc+ 26. Kpa2 Lf8. 0:1.

№ 7. Сицилианская защита В64 ДЕ ЛА ВИЛЬЯ — ГОМЕС

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4.
K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6
7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0—0—0 9.
Kb3 Фb6 10. f3 a6 11. h4 Ld8
12. h5 Фc7 13. g4 b5 14. Ce3 Kc6
15. g5 Kfd7 16. g6 fg 17. hg Kf8
18. gh+ Kрh8 19. Фf2 Lb8 20.
f4 Kg4 21. Фg3 K:e3.



22. Ф:g7+ Kр:g7 23. h8Ф+
Kрf7 24. Фh5+ Kg6 25. Фh7+
Kрf6 26. Lh6 K:d1 27. L:g6x.

№ 8. Сицилианская защита В80 ДЕ ЛА ВИЛЬЯ — ЮДАСИН

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd
4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e6
7. f3 b5 8. Фd2 Kbd7 9. g4 Kb6
10. a4 Kc4 11. C:c4 bc 12.
0—0—0 Фc7 13. e5 de.



14. Kdb5 ab 15. K:b5 Fe7 16.
Cc5 L:a4 17. b3 La1+ 18. Kрb2
L:d1 19. L:d1 Фd7 20. Фа5
Ф:d1 21. Kc7+ Kрd7 22. Фb5+
Kрd8 23. Cb6 Kd7 24. K:e6+
Kрe7 25. Kd8 c3+ 26. Kр:c3
Ф:f3+ 27. Kрb2 Kрe8 28. Kc6
Ca6. 0:1.

№ 9. Сицилианская защита В97 ЮДАСИН — НОВИКОВ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4.
K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6
7. f4 Фb6 8. Kb3 Ce7 9. Ce2 Fe3
10. Фd3 Ф:d3 11. cd h6 12. C:f6
C:f6 13. d4 b6 14. 0—0 Cb7 15.
Cf3 Kd7 16. Lacl Le8 17. e5
C:f3 18. ef Ca8 19. fg Lg8 20.
Kd5 Ld8 21. Kc7+ Kрe7 22. d5
L:g7 23. Kd4 Kc5 24. K:a8
L:a8 25. de fe 26. f5 Lg4 27.
K:e6 Lag8 28. Kf4 Kрf6 29.
Kd5+ Kрe5 30. Ke3 Le4 31.
Kc4+ Kрf6 32. Le2 Ld4 33. K:b6
Ke4 34. g3 Lg7 35. Lc8 Lb7 36.
Lc6 Kpg5 37. b3 Ld2 38. Kc4
L:a2 39. K:d6 K:d6 40. L:l6
L:b3 41. Lg6+ Kрh5 42. g4+
Kрh4 43. L:h6+ Kрe5 44. f6
Lf3 45. 17. 1:0.

№ 10. Французская защита СО2 РОМЕРО — КОРЧНО

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Ke2 f6 6. f4 fe 7. de Kf6 8. Kc3 Cd7 9. Ce2 Фb6 10. 0—0 0—0 11. c4 Kd4 12. f5 Kh: f5 13. K: f5 ef 14. cd.



14. ...Ca4 15. b3 K: e2+ 16. Ф: e2 Cb5 17. Фf3 C: f1 18. Kр: f1 Фb5+ 19. Kрf2 Фb4 20. Ce3 f4 21. Фg4+ Ld7 22. C: f4 h5 23. Фf3 Lf7. 0: 1.

№ 11. Испанская партия С63 Ю. ПОЛГАР — ДЕ ЛА ВИЛЬЯ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 f5 4. Kc3 Kd4 5. ef c6 6. K: e5 Фg5 7. Cd3 Ф: g2 8. Ce4 Фh3 9. Ke2 K: e2 10. Ф: e2 Ce7 11. Jlg1 d5 12. Cf3 C: f5 13. J: g7 0—0 14. Kf7 Kf6 15. K: h8 Cb4 16. Jlg3 Ф: h2 17. Kрd1 Cd6 18. Jlg5 Le8 19. Фf1 Ke4 20. Jlg2 Фh3 21. Ce2 J: h8 22. d3 Kc5 23. Jlg5 Ф: f1+ 24. C: f1 Lf8 25. J: f5. 1: 0.

№ 12. Принятый ферзевый гамбит D20

КОРЧНО — Ж. ПОЛГАР

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e4 e5 4. d5 e6 5. C: c4 Kf6 6. Kc3 ed 7. K: d5 K: d5 8. C: d5 Ce7 9. Kf3 0—0 10. 0—0 Фb6 11. Ke5 Ce6 12. Cf4 Ld8 13. Фf3 Kd7 14. Lад1 K: e5 15. C: e5 C: d5 16. ed Cf6 17. C: f6 Ф: f6 18. Ф: f6 g4 19. d6 Ld7 20. Ld5 b6 21. g4 h6 22. Kpg2 23. Lад3 24. Lд1 f5 24. g1 Kpg7 25. Kрf3 Le8 26. a3 Kрf6 27. b4 cb 28. ab a6 29. Kрf4 Le8 30. Lf3 Lc6 31. L5d4 h5 32. Ld5 Le4+ 33. L3d4 Lc6 34. Kpg3 Lc3+ 35. f3 Lc2 36. Lh4 Lc6 37. J: h5 Le: d6 38. Lh6+ Kрe7 39. Le5+ Kрd8 40. f6 Kрe7 41. h4 Ld4 42. Lh7 L: b4 43. Le7 L: e7 44. fe Kрd7 45. L: f7 Lb1 46. h5 Lh1 47. Lh7 a5 48. f4 ad 49. f5 Lf1 50. h6 a3 51. e8Ф+ Kр: e8 52. Ла7 Lh1 53. h7 a2 54. Kрf4 L: h7 55. L: a2 Kрf7 56. Kрe5 Lh6 57. Ла7+ Kрf8 58. Lb7 Lc6 59. Kрf4 Ld6 60. Kpg5 Lc6. 1/2: 1/2.

№ 13. Славянская защита D47

Ж. ПОЛГАР — НОВИКОВ

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. K: c3 b5 5. e3 Kf7 6. Cd3 dc 7. C: c4 b6 8. Ce2 Cb7 9. 0—0 Ce7 10. e4 b4 11. e5 bc 12. ef K: f6 13. bc 0—0 14. Lb1 Фe7 15. Cf4 Ф: f4 16. L: b7 Cd6 17. g3 Фf5 18. Cd3 Фa5 19. Kd2 Lf8 20. Kc4 Фd8 21. Фb3 Kd5 22. K: d6 Ф: c6 23. Lb1 Kf6 24. L: b8+ J: b8 25. Ce4 g6 26. Фb4. 1/2: 1/2.

№ 14. Защита Нимцовича Е38 ЮДАСИН — КОРЧНО

1. d4 e6 2. c4 Kf6 3. Kc3 Cb4 4. Фe2 c5 5. dc Ka6 6. a3 Фa5 7. Cd2 K: c5 8. b3 0—0 9. Kf3 d6 10. Ла2 C: c3 11. C: c3 Фd8 12. e3 e5 13. b4 Kce4 14. Ca1 Ce6 15. Cd3 Lc8 16. a4 a5 17. b5 Kc5 18. Ce2 Kcd7 19. 0—0 Kf6 20. Kd2 Kid5 21. Фb3 Kf4 22. Ла3 Фe7 23. Lc1 d5 24. Фe3 dc 25. Ф: e5 Ф: e5 26. C: e5 Kc3 27. C: d3 cd 28. J: c8 L: c8 29. f3 f6 30. Cg3 Lc1+ 31. Kрf2 Lc2 32. J: d3 K: a4 33. Kрe1 Kc5 34. Ld8+ Kрf7 35. Ла8 Lb2 36. Ce7 a4 37. Cd6 Kd3+ 38. Kрe2 Ce4 39. J: a4 C: b5 40. Ла7 Kрe6 41. Cg3 Kf4+ 42. Kрd1 Kd3 43. a4 Ca6 44. Ла8 Ла2 45. Lf8 Kf4 46. Kf3 Kрe7 47. Ld2. 1/2: 1/2.

№ 15. Старонидийская защита Е70 НОВИКОВ — Ю. ПОЛГАР

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kge2 0—0 6. Kg3 e5 7. d5 a5 8. Ce2 Ka6 9. h4 c6 10. h5 cd 11. cd Kc5 12. Cg5 a4 13. Фd2 Фa5 14. f3 Cd7 15. Kрf2 b5 16. b4 ab 17. ab Фb6 18. Ce3 b4 19. Ka4 C: a4 20. ba Ch6 21. Lh1 Cf4 22. Ch5 b3 23. Фe2 C: e3+ 24. Ф: e3.



24. ...K: d5 25. ed f5 26. Kрe2 f4 27. Фf2 fg 28. Ф: g3 e4 29. hg ef+ 30. g1 Фe7 31. gh+ Kрh8 32. Фg5 Фf7 33. Jf1 Ла7 34. Kрd2 b2 35. Lab1 Le7 36. Jg1 Фf4+ 37. Ф: f4 J: f4 38. J: b2 L: f3 39. Kрc1 L: h7 40. Kрb1 Jg7 41. L: g7 Kр: g7 42. Kрa2 Kрf6 43. Le2 Lf5 44. Cc6 K: a4 45. C: a4 J: d5 46. Kрb3 Le5 47. Lh2 Kрe6 48. Lh6+ Kрd5 49. Kрb4 Le1 50. Lh5+ Le5 51. Lh3 Kрd4 52. Cc2 Lc5 53. Lh4+ Kрe5 54. Cb3 Lc8 55. Lh5+ Kрe4 56. Cc4 Le5 57. Lh6 Lc6 58. Kрd4 Lc6 59. Le6+ Kрf5 60. Kрd4 Lc6 61. Le8 Kрf6 62. Lf8+ Kpg7 63. Lf7+ Kpg6 64. Lf1 Lc5 65. Cd5 Ла5 66. Le1 Kрf5 67. Le8 Ла6 68. Cc4 Lc8 69. Ce6+ Kрf6 70. Kрd5 Ла6 71. Lf8+ Kpg5 72. Cd7 Ла1 73. Cc6 Ld1+ 74. Kрe6 Le1+ 75. Kр: d6 Kpg6 76. Kрd5 Kpg5 77. Kрd4 Ла1 78. Kрe5 Ла5+ 79. Cd5 Lb5 80. Lg8+ Kрh5 81. Kрe4 Kрh4 82. Jg1 Kрh5 83. Cf7+ Kрh6 84. Kрf4 Kрh7 85. Cg6+ Kрh8 86. Cf5 Ла5 87. Lg6 Lb5 88. Kpg5 Lb2 89. Kрf6 Lh2 90. Jg3 Lf2 91. Lh3+ 1: 0.

№ 16. Старонидийская защита Е81 НОВИКОВ — РОМЕРО

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7

4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Kge2 c5 7. Ce3 Kc6 8. Фd2 e6 9. 0—0—0 Фe7 10. Kрb1 e5 11. dc dc 12. Cg5 Kd4 13. Kd5 Фd6 14. K: d4 cd 15. c5 Фd8 16. Cc4 Ce6 17. Lc1 Lc8 18. Cb3 b6 19. cb C: d5 20. C: d5 Ф: b6 21. Cb3 Kd7 22. L: c8 L: c8 23. Lc1 Kc5 24. Фe2 Cf6 25. Cd2 Kpg7 26. Cd5 a5 27. a3 Ce7 28. Kрa2 Lb8 29. Lb1 Фe7 30. f4 Cf6 31. Lc1 Le8 32. Фc4 Фd7 33. C: a5 K: e4 34. Ce6 Kc3+ 35. Ф: c3 Фe6+ 36. Фb3 L: c6 37. L: c6 Ф: c6 38. fe C: e5 39. Cg2 Фg2 40. Фd3 Фd5+. 0: 1.

№ 17. Старонидийская защита Е94 НОВИКОВ — ТОДОРЧЕВИЧ

1. d4 g6 2. e4 Cg7 3. c4 d6 4. Kc3 Kd7 5. Kf3 e5 6. Ce2 Kf6 7. 0—0 0—0 8. Ce3 a6 9. Фe2 h6 10. h3 ed 11. K: d4 Le8 12. Lf1 Kc5 13. Cf3 Kh7 14. Lад1 Kg5 15. C: g5 Ф: g5 16. Kd5 Фd8 17. b4 Kd7 18. Kf3 c6 19. Ke3 Фg5 20. Cg3 h5 21. h4 Фf6 22. Cg2 Фe3 23. a3 a5 24. K: a5 Ф: a3 25. Lb1 Le5 26. Ld1 c5 27. L: d6 cb 28. Kf3 b5 29. cb Ce6 30. Фd1 Kgd 31. K: g4 hg 32. h6 Ce5 33. Kр7 Lаб8 34. Lb6 Led8 35. Фc2 Cc3 36. e5 Le8 37. Kc5 Cf5 38. Ce4 Фa5 39. Lc6 Фb5 40. Ф: c3 Ф: c6 41. C: c6 bc 42. Lc1 L: e5 43. L: c3 Ce8 44. Le3 C: b7 45. K: b7 J: e3 46. fe Kpg7 47. Cg2 f5 48. Kd6 Lb1+ 49. Cf1 Lb2 50. Kc4 Ла2 51. Ke5 Kрf6 52. Kd3 g5 53. hg+ Kр: g5 54. Kf4 Kрf6 55. Cd3 Ла1+ 56. Kрf2 Ла2+ 57. Kрe1 Ла1+ 58. Kрd2 Lh1 59. Ke2 Lh2 60. Kрc3 Lh3 61. Cc2 Kрe5 62. Kрd2 Lb2 63. Kрe1 Kрf6 64. Kрf1 Kрe5 65. Kd4 Ld2 66. Kрe1 Jg2 67. C: f5 L: g3 68. Kрf2 Lh3 69. C: g4 Lh6 70. Kf3+ Kрd5 71. Cf5 Ла6 72. e4+ Kрd6 73. Kрe3 Ла4 74. Ke1 Kрe7 75. Kd3 Kрd6 76. Cg4 Ла3 77. Cd1 Kрd7 78. e5 Ла1 79. Cb3 Jb1 80. Cc4 Ла1 81. Kрe4 Ла1 82. Kрf5 Ла4 83. Cb5 Ла8 84. Ce6 Ла1 85. Kf4 Jf1 86. Cb5 Lf2 87. Cc4 Kрd7 88. Kрe4 Lc2 89. Cb5+ Kрe7 90. Kd5+ Kрf7 91. Cf1 Lc1 92. Ch3 Le1+ 93. Kрf5 Le2 94. Cg4. 1: 0.

№ 18. Старонидийская защита Е98 КОРЧНО — Ю. ПОЛГАР

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 0—0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Ke1 Kd7 10. Ce3 f5 11. f3 f4 12. Cf2 g5 13. a4 Kf6 14. ad Lf7 15. b4 Kf6 16. c5 Cf8 17. cd C: d6 18. Kd3 Jg7 19. Kc5 Kf8 20. Kf5 g4 21. Ch4 h5 22. Cc4 Фe7 23. Kрh1 a6 24. K: c7 Ф: c7 25. C: f6 Lf7 26. Cg5 Kd7 27. Lc1 K: c5 28. bc Ф: c5 29. Фe1 Cd7 30. Фh4 Lc8 31. Cf6 Фd4 32. Фg5+ Kрf8 33. Фh6+ Kрe8 34. Фh8+ Lf8 35. Ф: h5+ Lf7 36. fg L: c4 37. g5 L: c1 37. Lc: c1 Фe3 39. Lf1 f3 40. gf Фf4 41. Lg1 Cf8 42. g6 Ф: f6 43. gf+ Kрe7 44. Jg6 Ф: f7 45. d6+ Kрd8 46. Фg5+ Kрe8 47. Lf6. 1: 0.

«МОСКОВСКАЯ ЗИМА - 91»

№ 69. Испанская партия С63 ЩЕКАЧЕВ — ИВАНОВ

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 f5
4. Кс3 fe 5. К: e4 Кf6 6. Фе2 Фе7
7. 0—0 d5 8. К: f6+ g1 9. d4 e4
10. Кh4 Cd7 11. С: c6 С: c6 12.
Сf4 0—0—0 13. Jf1 Фе6 14.
Лac1 Jg8 15. Фh5 Фg4 16.
Ф: g4+ J: g4 17. g3 Сb5 18.
Jе1 c5 19. Kf5 Сс6 20. c3 cd 21.
К: d4 Kpd7 22. c4 Cd6 23. С: d6
Кр: d6 24. cd С: d5 25. f3 Jgg8
26. fe С: a2 27. b3 Kpe5 28.
Kf3+ Kpe6 29. Jе3 Jd6 30. Jа1
Jа6 31. Jе2 С: b3 32. J: a6+
ba 33. Kd4+ Kpe5 34. К: b3 Jb8
35. Кс5 Jb1+ 36. Kp2 a5 37.
Jа2 Jb5 38. Ка4 Jb5 39. Кb2
Кр: e4 d0. Кс4. 1: 0.

№ 70. Испанская партия С68 ВАРАВИН — ВАСЮКОВ

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6
4. С: c6 d5 5. Кс3 f6 6. d4 e4
7. К: d4 c5 8. Kde2 Ф: d1+ 9.
К: d1 Ce6 10. Cf4 0—0—0 11.
Кс3 Ce7 12. h4 Кс6 13. h5 Ce7
14. f3 Jhe8 18. Kpf2 c4 16. Jhd1
Cс5 27. J: d8+ J: d8 18. Kp1
g5 19. hg hg 20. Kd1 g5 21. Cg3
Kb4 22. c3 Kd3 23. Kc1.



23. К: b2 24. К: b2 Ca3 25.
Jb1 Jd2 26. Kpe1 J: b2 27.
J: b2 С: b2 28. Ke2 Kpd7 29.
Kpd2 Ca3 30. Kd4 Cf7 31. Cf2
Cf8 32. g4 c5 33. Kc2 Cd6 34.
Kpe2 Kpc6 35. Ce3 Kpb5 36. Kp1
Kpa4 37. Kpc1 b5 38. Kpb2 b4
39. Cd2 Ce5 40. Ce1 a5 41. Cd2
Ce6 42. Ce1 Cf4 43. Cf2 Cd2 44.
Ce1 Cf4 45. Cf2 Ce5 46. Ce1 Cg8
47. Cd2 Cf7 48. Ke3 Cf4 49. Ce1
Ce6 50. Kpc2 Kpb5 51. Cd2 Kpc6
52. Kpb2 Kpd6 53. Kpc2 Kpe5 54.
Kpb2 a4 55. a3 b3 56. Kpc1 С: e3
57. С: e3 С: g4 58. fg Кр: e4 59.
С: c5 Kpf3 60. Cd4 Кр: g4 61.
С: f6 Kpf4. 0: 1.

№ 71. Испанская партия С78 ЖАНЖААДОРЖ — НОСКОВ

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6
4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Сb3 Сb7
7. Kg5 d5 8. Jе1 Cd6 9. ed Kd4
10. f4 0—0 11. fe Cc5 12. Kpd1
К: b3 13. ef Ф: d5 14. Ke4 К: a1
15. fg Кр: g7 16. Kbc3 Фе6 17.
d4 Ce7.

См. №№ 9—11.



18. Jе3 f5 19. d5 Фd7 20.
Jlg3+ Kph8 21. Фd4+ Jf6 22.
К: f6 c5 23. Фh4. 1: 0.

№ 72. Испанская партия С78 АГЕЙЧЕНКО — ИВАНОВ

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6
4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Сb3 Сb7
7. c3 К: e4 8. d4 Ka5 9. Cc2 ed
10. Jе1 d5 11. К: d4 c5 12. f3
cd 13. fe de 14. С: e4 С: e4 15.
Фg4 Ce7 16. Ф: g7 Фd5 17. Kd2
0—0—0 18. К: e4 d3 19. Cf4
Jhg8 20. Фh6 Kpb7 21. Cg3 d2
22. К: d2 Cc5+ 23. Kph1 J: g3
24. hg Jd6 25. Jе7+ Kpb6 26.
Фh4 Ф: d2 27. J: f7 Ф: b2 28.
Фa1 Ф: c3 29. J: h7 Кс6 30.
Kph2 Jd3 31. Jf6 Cd6 32. Jhh6
Фс5 33. Jfg6 Кра5 34. Jh5 Фе1
35. Jhh6 Jd1 36. Kph3 Фh1+ 37.
Kpg4 Jd4+ 38. Kpf5 Фf1+. 0: 1.

№ 73. Испанская партия С89 ЯГУЛОВ — ПУРГИН

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6
4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Jе1 b5
7. Сb3 0—0 8. c3 d5 9. ed К: d5
10. К: e5 К: e5 11. J: e5 c6 12.
d4 Cd6 13. Jе1 Фh4 14. g3 Фh3
15. Ce3 Cg4 16. Фd3 Jаe8 17.
Kd2 Jе6 18. a4 ba 19. J: a4 f5
20. Фf1 Фh5 21. f4 g5 22. J: a6
gf 23. С: d5 cd 24. С: f4 Jе2 25.
J: e2 С: e2 26. Фg2 С: f4 27.
Ф: e4+ Kph8 28. Jа8 Ce3+ 29.
Kpg2 J: a8 30. Ф: a8+ Kpg7 31.
Kf3 Cd3 32. Фb7+ Kph6 33. b4
Ce4 34. Фа6+ Kpg7 35. Фе2 f4



36. h3 Фg5 37. Фе1 h5 38. c4
Фр6 39. b5 h4 40. g4 Фf6 41.
Фb4 С: d4 42. c5 Фе5 43. Фb3
Ф: c5 44. Kph2 Cc3 45. Kpg2
С: f3+ 46. Кр: f3 Фе3+ 47. Kpg2
f3+ 48. Kph1 Фе1+. 0: 1.

№ 74. Дебют ферзевых пешек D01 МУРАТОВ — МАЛЮТИН

1. d4 d5 2. Кс3 Kf6 3. Cg5 Kbd7
4. Kf3 h6 5. Ch4 c5 6. e3 e6 7.
Сb5 cd 8. Ф: d4 Ce7 9. 0—0—0
0—0 10. e4 К: e4 11. С: e7 Фе7
12. К: e4 de 13. Ф: e4 Кс5 14.
Фс3 a6 15. Ce2 b5 16. Jd4 Сb7
17. Jhd1 b4 18. Ke5 a5 19. Jd7
К: d7 20. J: d7 Фh4 21. J: b7
Ф: h2 22. J: f7 J: f7 23. К: f7
Jh8 24. Ke5 Ф: g2 25. f4 h5
26. Kd7 Фh1+ 27. Cd1 Jе8
28. Фg3 Jd8 29. Фg6 Kph8 30.
Ф: e6 Фf1 31. Фе5 h4 32. Ф5
J: d7 33. Фh5+ Kpg8 34. Фе8+
Kp7 35. Ф: d7 Ф: f4+ 36. Фd2
Фс5 37. c3 bc 38. Cc2+ g6 39.
bc Фе6 40. Фd8 h3 41. Ф: a5
Kph6 42. Фd8 Kpf5 43. Cd1+
Kph6 44. a4 Kpg7 45. a5 Фе3+
46. Фd2 Фg3 47. Сb3 h2 48. Cd5
Фf1+ 49. Фd1 g5 50. Kpc2 g4
51. Фd4+ Kpg6 52. Ce4+ Kpg5
53. a6 Фа1 54. Фе5+. 1: 0.

№ 75. Славянская защита D13 СУРЖДОРЖ —

КОНСТАНТИНОВ

1. d4 d5 2. Кf3 Kf6 3. c4 c6 4.
Kc3 a6 5. cd cd 6. Cf4 Кс6 7. e3
Cg4 8. Ce2 e6 9. 0—0 Cd6 10.
С: d6 Ф: d6 11. Jc1 0—0 12. a3
b5 13. b4 Kd7 14. Kd2 С: e2 15.
Ф: e2 Kc6 16. Jа1 Кс4 17. Jb1
Jb8 18. К: c4 bc 19. Фd2 Jb7
20. Jb2 Jаb8 21. Jаb1 Ka7 22.
Ka2 Kc5 23. a4.



23. c3 24. К: c3 Ka3 25. b5
К: b1 26. J: b1 ab 27. ab Фа3 28.
Фb2 Ф: b2 29. J: b2 Jc8 30. Ke2
Jbc7 31. Kpf1 Jc2 32. J: c2 J: c2
33. g3 Jb2 34. Kf4 J: b5 35.
Kpg2 Jb3 36. h3 Kpf8 37. Kf5
f6 38. Kf4 Kpe7 39. h4 Kpd6 40.
Kf5 Jb7 41. f4 f5 42. Kpf3 g6
43. Kf6 Jf7 44. Kg8 h5. 0: 1.

№ 76. Славянская защита D15 ВЕРДИХАНОВ — ШАВАНОВ

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6
4. Кс3 Фb6 5. e3 Cg4 6. h3 e6
7. Сb2 Kbd7 8. Cd3 Ce7 9. h3 Ch5

10. Фс2 Сg6 11. 0—0 0—0 12. С: g6 hg 13. e4 de 14. К: e4 К: e4 15. Ф: e4 a5 16. Лад1 Лfе8 17. Лd3 a4 18. Фf4 Фa6 19. h4 Кf6 20. Кe5 Led8 21. h5 gh 22. Лg3 ab 23. Фg5 Kg4 24. Ф: h5 К: e5 25. Ф: e5 Cf8 26. d5 f6 27. Ф: f6 e5 28. С: e5 Лd7 29. ab cd 30. Лd1 Ф: f6 31. С: f6 Лf7 32. Сg5 dc 33. bc Лс8 34. Лg4 Сe5 35. Лf4 Л: f4 36. С: f4 Ca7 37. Ce5 Л: c4 38. Лd7 Лс1+ 39. Крh2 С: f2 40. Л: g7+ Крf8 41. Л: b7 Лс6 42. g3 Лс6 43. Cf4 Сe3 44. Сс7 Крf7 45. Ca5+ Крg6 46. Сс3 Cd2 47. Ca1 Сg5 48. Сb2 Cf6 49. Ca3 Лс6 50. Крh3 Сe5. 1/2: 7/2.

**№ 77. Ферзевый гамбит D27
ГЛЯНЕЦ — КАДЫМОВА**

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. Кс3 dc 5. e3 ab 6. a4 c5 7. С: c4 Кс6 8. 0—0 Сe7 9. b3 0—0 10. Сb2 cd 11. ed Kb4 12. Ke5 b6 13. Фf3 Лb8 14. Лад1 Сb7 15. Фе2 Лс8 16. f4 Кbd5 17. К: d5 К: d5 18. Лd3 g6 19. Лh3 Кf4.



20. К: f7 Кр: f7 21. f5 Крg7 22. d5+ Cf6 23. fg hg 24. Фе3 К: d5 25. С: d5 С: d5 26. Фh6+ Крf7 27. С: f6 Ф: f6 28. Л: f6+ Кр: f6 29. Фf4+ Крe7 30. Лh7+ Крe8 31. Фg5 Лf7 32. Лh8+ Крd7 33. Л: c8 Кр: c8 34. Ф: g6 Лс7 35. h4 С: b3 36. Фd3 Сс4 37. Фd6 Крb7 38. h5 Cd5 39. h6 Лh7 40. Фf8. 1: 0.

**№ 78. Ферзевый гамбит D30
БАЙКОВ — ВЕРДИХАНОВ**

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 c5 4. cd ed 5. Сg5 Ce7 6. С: e7 К: e7 7. dc Ка6 8. e3 К: c5 9. Кс3 0—0 10. Се2 Се6 11. 0—0 Фb6 12. b3 Лас8 13. Лс1 Ке4 14. К: e4 de 15. Кd4 Л: c1 16. Ф: c1 Лс8 17. Фа3 Фс5 18. Ф: c5 Л: c5 19. К: e6 fe 20. Лd1 Кd5 21. Сс4 b5 22. С: d5 ed 23. b4 Лс4 24. g4 Л: b4 25. Л: d5 a6 26. Крg2 Лa4 27. Лd2 Крf7 28. h4 Крf6 29. Крg3 Крe5 30. g5 g6 31. Лd7 Л: a2 32. Л: h7 b4 33. Ле7+ Крd6 34. Л: e4 b3 35. Лb4 b2 36. h5 gh 37. g6 Крe7 38. Лb7+ Крf8 39. f4 b1 Ф 40. Л: b1 Крg7 41. f5 Лa4 42. Крf3 Лс4 43. Лb7+ Крf6 44. Лf7+ Крe5. 1: 0.

**№ 79. Славянская защита D31
ИВАНОВ — СЕРЕБРЯНИК**

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 c6 4. Кf3 dc 5. e3 b5 6. a4 Сb4 7. Cd2 a5 8. ab С: c3 9. bc cb 10. Ке5 Кf6 11. Фb1 Са6 12. g4 Кbd7 13. К: d7 Ф: d7 14. g5.



14. ..Ke4 15. Ф: e4 Сb7 16. Фg4 С: h1 17. f3 0—0 18. Крf2 b4 19. Крg1 b3 20. С: c4 Фс6 21. С: b3 С: f3. 0: 1.

**№ 80. Ферзевый гамбит D43
СЕРЕБРЯНИК — ЗВЯГИНЦЕВ**

1. c4 e6 2. d4 d5 3. Кf3 Кf6 4. Кс3 c6 5. cd ed 6. Сg5 Ce7 7. e3 Cf5 8. Ce2 0—0 9. 0—0 Кbd7 10. h3 Ке4 11. Cf4 Cd6 12. С: d6 К: d6 13. b4 a6 14. a4 Кb6 15. Re5 f6 16. Кf3 Кbc4 17. Rd2 b5 18. a5 Фе7 19. Крh2 Лae8 20. Кb3 Кb7 21. Ка2 Фd6+ 22. Крh1 Фd7 23. Крg1 Фс7 24. Фе1 Лf7 25. Фс3.



25. ..С: h3 26. gh Л: e3 27. fe Фg3+ 28. Крh1 Ф: h3+ 29. Крg1 Фg3+ 30. Крh1 К: e3 31. Cf3. 1/2: 1/2.

**№ 81. Голландская защита A90
ГРАНОВСКИЙ — ЗАРУБИН**

1. d4 e6 2. c4 f5 3. Кс3 Кf6 4. g3 d5 5. Сg2 e6 6. Кf3 Cd6 7. b3 Ke4 8. Фс2 Сb4 9. Cd2 К: c2

10. Ф: d2 0—0 11. 0—0 Кd7 12. Ke1 Кf6 13. Кd3 Cd6 14. c5 Ce7 15. f4 b6 16. b4 Ca6 17. Лfс1 С: d3 18. Ф: d3 a5 19. cb С: b6 20. a3 ab 21. ab Фd6 22. Л: a8 Л: a8 23. Лb1 Ла3 24. e3 Фb8 25. Фс2 Кg4 26. Фd2 Фа7 27. Лd1.



27. ..e5 28. Ch3 ed 29. ed h5 30. С: g4 hg 31. Фе3 Крf7 32. Крh1 Фе7 33. Фd3 Фf6 34. b5 С: d4 35. Ф: d4 Ф: d4 36. Л: d4 Л: c3 37. bc Крe6 38. Лd2 Л: c6 39. Крg2 Крd6 40. h3 Лс3 41. hg fg 42. Ла2 d4 43. Ла7 Лс7 44. Ла5 Ле7 45. Крf2 d3 46. Лb5 Ле2+ 47. Крf1 Крe6 48. Лg5 Ле3 49. Крf2 Ле2+ 50. Крf1 Крd6 51. Лb5 Крс6 52. Ла5 g6 53. Лg5 Ле6 54. Ла5 d2 55. Лa1 Крс5 56. Лd1 Лd6 57. Крe2 Крс4. 0: 1.

**№ 82. Славянская защита D45
ЗВЯГИНЦЕВ — ШАБАНОВ**

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кf3 Кf6 4. Кс3 e6 5. e3 Кbd7 6. Фс2 Cd6 7. Ce2 0—0 8. 0—0 Ле8 9. Лd1 Фe7 10. b3 dc 11. С: c4 h6 12. a4 e5 13. Кh4 Кb6 14. Кg6 Фс7 15. de С: e5 16. К: e5 Ф: e5 17. Ce2 Cf5 18. Фd2 Лad8 19. Ф: d8 Л: d8 20. Л: d8+ Крh7 21. Сb2 Кbd5 22. К: d5 Ф: b2 23. К: f6+ gf 24. Ле1 Ф: b3 25. Лb8 a5 26. h3 Сс2 27. Cf1 Фb4 28. Лс1 Фb2 29. Ле1 С: a4 30. e4 Сс2 31. Ле3 a4 32. Лg3 С: e4 33. Лgg8 f5 34. Сс4. 0: 1.

ПАРТИИ-ЛАУРЕАТЫ

К ВЫХОДУ В СВЕТ 50-го, ЮБИЛЕЙНОГО ТОМА «ШАХМАТНОГО ИНФОРМАТОРА».

Статья с этим названием уже была опубликована в «Бюллетене ЦШК СССР» (№№ 3—5, 1987). В ней были собраны все поединки «Шахматного информатора», победившие в конкурсах на лучшую партию (1967—1985 гг.). Тогда отмечался выпуск юбилейного тома — № 40 этого популярнейшего шахматного издания, выходящего в Югославии.

Время летит быстро, и вот уже новый, еще более круглый юбилей — только что вышел в свет 50-й том

«Информатора». Заметное событие в жизни шахматного мира! По случаю юбилея мы решили собрать все премированные за прошедшие пять лет партии, вплоть до той, что получила приз в «Шахматном информаторе» № 50. Примечания не претендуют на какую-то новизну, а краткие комментарии, как правило, возникли в результате перевода с языка шахматных знаков «Информатора» на русский язык...

Испанская партия А. СОКОЛОВ — А. КАРПОВ

Бугайно, 1986

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Лe1 б5 7. Сb3 d6 8. с3 0—0 9. h3 Сb7 10. d4 Лe8 11. Кg5 Лf8 12. Кf3 Лe8 13. Кb2 Сf8 14. Сс2 Кb8 15. а4 с5.

Новинка, и, по-видимому, не самая удачная, обычное продолжение 15...Кb7. Теперь белые блокируют центр и приступают к атаке на королевском фланге.

16. d5 Кb7 17. б4 с4.

Еще одна неточность, лучше 17...g6, сохраняя напряжение хотя бы на ферзевом фланге.

18. Кf1 Кh5 19. К3h2 g6 20. Се3 Се7 21. Фd2 Лf8 22. Сh6 Кg7 23. Кg3 Крh8 24. Кg4 Кf6 25. К: f6+ С: f6 26. Лf1 Фd7 27. f4 а5 28. f5.

Белые начинают осаду неприятельского короля и довольно быстро добиваются цели.

28...аb 29. сb ба 30. Лf3 Кpg8 31. Фf2 Сh4 32. С: g7 С: g3.

В случае 32...Кр: g7 сразу решало 33. Кh5+!

33. Л: g3 Кр: g7 34. f6+ Крh8 35. Лgа3 Фh5 36. Фe3 Лg8 37. h4 g5 38. hg Лg6 39. Крf2.

Теперь ладья с решающими угрозами подключается к атаке.



39...h6.

Не помогает 39...Лag8 40. Лh1 Л: g5 41. Фh3 Л: g2+ 42. Крf1 с3+ 43. Сd3.

40. Лh1 Крh7 41. Сd1 Лag8 42.

Фh3 Лh8 43. Сh5. Черные сдались.

Нادо сказать, что эта яркая победа несколько повредила Соколову. В скором времени состоялся финальный матч претендентов, в котором между собой пришлось сравниться Карпову и Соколову, и, похоже, молодой гроссмейстер переоценил свои силы. Поединок завершился его сокрушительным поражением...

Ферзевый гамбит

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

22-я партия матча-реванша на первенство мира Ленинград, 1986

В этой партии при доигрывании был создан самый настоящий этюд, и поэтому мы в комментариях постараемся подробно осветить именно финал.

1. d4 d5 2. с4 е6 3. Кс3 Кf6 4. Сg5 Се7 5. Кf3 h6 6. С: f6 С: f6 7. е3 0—0 8. Лс1 с6 9. Сd3 сс 10. С: с4 Кd7 11. 0—0 е5 12. h3 ed 13. ed Кb6 14. Сb3 Сf5.

В 23-й партии предыдущего матча на первенство мира (Москва, 1985) Карпов продолжал 14...Лe8, а слона вывел на следующем ходу — 15. Лe1 Сf5. После 16. Л: e8+ Ф: e8 17. Фd2 Фd7 18. Лf1 Лd8 19. Фf4 Кd5 20. К: d5 cd 21. Ке5 С: e5 22. Л: e5 Се6 23. Фе3 белые получили явное преимущество.

15. Лe1 а5.

Не раз встречалось 15...Фd7, но черные не смогли уравнять игру. Выпад слонем 15...Сg5 последовал в партии Каспаров — Шорт (Брюссель, 1986). Белые ответили оригинально — 16. Ла1, и далее было: 16...Кd7 17. d5! Лс8 (больше шансов на уравнение давало 17...Кс5) 18. Кd4 Сg6 19. Ке6! fe 20. de Крh7 21. Ф: d7! Фb6 22. e7! Лfе8 23. Фg4 Фс5 24. Ке4 Ф: e7 25. Сс2! Теперь слон g6 чувствует себя крайне неудобно, он

как бы одновременно связан и по вертикали, и по диагонали. Эта партия Каспарова дает прекрасный образец технической реализации перевеса, и стоит привести ее до конца: 25...Лf8 26. g3! Фd8 27. Лd1 Фа5 28. h4 Се7 29. Кс3! С: с2 30. Л: e7 Лg8 31. Лdд7 Сf5 32. Л: g7+ Крh8 33. Фd4. Черные сдались.

16. а3 Лe8.

Вскоре этот вариант встретился в партии Карпова, уже игравшего белыми. Белявский против экс-чемпиона мира (Москва, 1986) предпочел 16...Фd7, в результате белые одержали красивую победу.

17. Л: e8+ Ф: e8 18. Фd2 Кd7.

По-видимому, ошибка. Партии, сыгранные позднее, показали, что в случае 18...Фd7 у черных больше шансов на уравнение.

19. Фf4 Сg6 20. h4 Фd8 21. Ка4 h5 22. Лe1 b5 23. Кс3 Фb8 24. Фе3 b4 25. Ке4 ба 26. К: f6+ К: f6 27. ба Кd5 28. К: d5 cd 29. Ке5 Фd8 30. Фf3 Ла6 31. Лс1 Крh7.

Здесь черным необходимо было взять пешку — 31...Ф: h4, и после 32. Ф: d5 Крh7 33. Кf3 Фg4 встреча, скорее всего, завершилась бы вничью. Попытка Карпова сыграть надежнее позволяет белым увеличить позиционный перевес.

32. Фh3 Лb6 33. Лс8 Фd6 34. Фg3 а4 35. Ла8 Фе6 36. Л: a4 Фf5 37. Ла7 Лb1+ 38. Крh2 Лс1 39. Лb7 Лс2 40. f3 Лd2.



В этой позиции партия была от-

ложена, и все корреспонденты, в том числе весьма квалифицированные, передали в свои газеты, что ничейный исход наиболее вероятен. Так им казалось. Однако это был лишь сеанс массового гипноза... Действительно, если бы записанным ходом Каспаров защитил пешку — 41. Лb4 (не лучше 41. Кс6 Фf6), то после 41...f6 белые вынуждены были разменять коня на слона, после чего произошел бы размен ферзей, и получался ладейный эндшпиль с явно ничейными тенденциями. Однако, продумав 17 минут над секретным ходом, Каспаров нашел этюдный выигрыш.

41. Кd7!!
Выясняется, что пешку можно отдать — взамен белые создают матовую атаку.

41...Л: d4.
Не спасает и заблаговременный уход короля от шаха — 41...Крh6 42. Кf8 f6 (42...Сh7 43. Л: f7! Ф: f7 44. Фg5x) 43. К: g6 Ф: g6 44. Фf4+, забирая ладью. Взятие 42...Л: d4 ведет к тому же, что и в партии, а других полезных ходов у черных нет: грозит, скажем, Лb7—e7—e5, Лb7—d7: d5 или Лb8 и К: g6.

42. Кf8+ Крg6.
На 42...Крg8 следует 43. Лb8 с решающим отскоком коня. Сейчас, на первый взгляд, король черных налегко скрылся на краю доски, конь же белых не у дел. Но в их распоряжении находится красивый способ подобраться к неприятельскому королю.

43. Лb4!
Тихий и неожиданный ход, на котором строится вся комбинация белых. После размена ладей диагональ с1—h6 обнажается, и черный король попадает в матовое кольцо — любой укол по этой диагонали будет смертелен.

43...Лс4.
Форсированно проигрывает и другой размен ладей: 43...Л: b4 44. ab d4 45. b5 d3 46. b6 d2 47. b7 d1 Ф 48. b8Ф Фd2 (защищаясь от шаха на f4) 49. К: g6 Ф: g6 (49...fg 50. Фh8x) 50. Фh8+ Фh7 51. Фg: g7x! Избегать размена тоже не удается: 43...Лd3 44. a4 Le3 (44...d4 45. Лb5) 45. Лb8 Фе5 (теряется фигура и при 45...Сh7 46. Фg5+ Ф: g5 47. hg+ Кр: g5 48. К: h7+) 46. Ф: e5 Л: e5 47. Кd7, и после отступления ладьи следует 48. Лh8+ Сh7 49. Кf8 с выигрышем.

44. Л: c4 dc 45. Фd6!
Белые четко решают геометрическую задачу проникновения на диагональ с1—h6: ферзь избирает оптимальную траекторию.

45...с3 46. Фd4! Черные сдались.
От угрозы 47. Фе3+ единственная защита — 46...Сh7, на что белые просто берут пешку с3.

Красное окончание! Партия эта оказалась решающей в матче-реванше — Каспаров вышел вперед и сохранил дистанцию в одно очко до конца поединка.

Испанская партия М. ТАЛБ — И. ХЬЯРТАРСОН

Рейкьявик, 1987
1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Сd4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 b5 7. Сb3 0—0 8. с3 d6 9. h3 Ка5 10. Се2 с5 11. d4 Фс7 12. Кbd2 Сd7 13. Кf1 cd 14. cd Лас8 15. Ке3 Кс6 16. d5 Кb4 17: Сh1 a5 18. a3 Ка6 19. b4 g6 20. Сd2 ab.
Заслуживало внимания 20...Кh5! 21. Сd3 Кf4 22. Сf1 f5 23. Фb3 (с угрозой 24. К: e5) 23...Крh8 24. Лaс1 Фb7 с острой игрой.
21. ab Фb7 22. Сd3!

Как это часто бывает в данном дебюте, новинка следует после двух десятков ходов. До сих пор встречалось только 22. Кh2.

22...Кс7 23. Кс2!
Начало маневра коня, перемещающегося по маршруту Ке3—с2—a1—b3—a5.
23...Кh5 24. Се3 Ла8 25. Фd2 Л: a1.

В лобзуду белых и 25...f5 26. Сh6 Лf8 27. ef g1 28. К: e5! de 29. d6 С: d6 30. Фg5+.

26. К: a1! 15 27. Сh6 Кg7.
Недостаточно 27...Ла8 28. ef (но не 28. Кb3? fe 29. С: e4 Кf6 30. Ка5 К: e4, и уже перекос у черных) 28...gf 29. К: e5 de 30. d6.
28. Кb3 f4 29. Ка5 Фb6 30. Лс1. Хорошо и 30. Кh2 с идеей Сd3—e2—g4.

30...Ла8.
Прогрывает 30...Лсb 31. Фс2! Ке8 32. Ф: с8 С: с8 33. Л: с8.

31. Фс2 Ке8 32. Фb3 Сf6 33. Кс6 Кh5 34. Фb2 Сg7.
Лучше 34...Лсb 35. С: g7 Кр: g7.

А здесь упорнее 35...Кh: g7, хотя после 36. Фе2 Кс7 37. Кh2 черным несладко.



Преимущество белых не вызывает сомнений, однако не сразу видно, как же им подобраться к крепости противника.

36. Лсв!!
Эффективный маневр в стиле молодого Талля... Поскольку 36...dc 37. Кf: e5 Крg8 38. К: d7 Фа6 39. bc 36...Кс7 37. Кс: e5 или 36...С: с6 Кр7 Л: с6 ведет к разгрому, черные вынуждены отдать пешку b5. Но все не так просто...

36...Фа6 37. Л: b5 Кс7.
Плохо 37...С: с6 38. dc Кс7 39. Ла5! Ф: с6 (39...Ф: d3 40. Л: a8 К: a8 41. Фa1!) 40. К: e5! de 41. Ф: e5+ Кf6 42. Лс5. Но ход конем кажется опасным для белых...

38. Лb8!
Элегантный способ избавиться от связки.
38...Ф: d3 39. Кс: e5! Фd1+.

Не спасает 39...de 40. Ф: e5+ Кf6 41. Фе7+ Крh6 42. Фf8+ Крh5 43. Ф: f6.

40. Крf2 Ла1. Кg4+!
Конечно, не 41. К: d7+? Крh6, и черные берут верх.

41...Крf7 42. Кh6+ Крe7 43. Кg8+ (43...Крf7 44. Кg5x). Черные сдались.

Английское начало Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Севилья, 1987
В восьмой партии поединка в Севилье Карпов применил против фирменного дебюта чемпиона мира (в этом матче) систему, связанную с расположением пешек с5—d6—e5. Однако Каспаров умело воспользовался слабостью белых полей в построенной крепости.
1. c4 e5 2. Кс3 d6 3. g3 e5 4. Сg2 Кс6 5. a3 g6 6. b4 Сg7 7. Лb1 Кge7 8. e3 0—0 9. d3 Лb8 10. Кеe2 Се6 11. b5 Ка5 12. Сd2 b6 13. 0—0 Кb7 14. e4 Крh8.

Позиция выглядит почти симметрично, но конь b7 не участвует в игре, и это обстоятельство оказывается весьма важным. Последний ход — потеря темпа, правильно было 14...h6 и далее 15...f5.

15. Фс1 f5 16. Сg5 Фе8 17. С: e7 Ф: e7 18. e1 С: f5.
Может быть, несколько лучше 18...gf, хотя и в этом случае у белых позиционный перевес.



19. Кd5 Фd7 20. Фd2 Ка5.
Стоило перебросить коня на другой фланг: 20...Кd8 21. a4 Кf7 22. a5 Сh6 с попыткой Кf7—g5—h3.

21. Кеc3 Лbe8 22. Ке4 Кb7 23. a4 Ка5 24. h4 Кb7 25. Крh2 Лb8 26. Ла1 Ка5 27. Ла3 Лf7 28. Фс3 Лd8 29. Ла2 Сh6 30. Кg5 Лf8 31. Ле2 Сg7 32. Фе2 Лde8 33. Ке3 Сh6 34. Сd5 Сg7 35. Фd1 h6 36. Ке4 Фd8 37. Ла2 Сс8 38. Ке3 h5 39. Се4 Ле6 40. Ксd5 Сh6 41. Кg2 Крg7 42. f4 ef.

Записанный ход оказался неудачным, после 42...Сb7 или 42...Леe8 позиция черных была еще защитимой.

43. Кg: f4 Ле5 44. К: g6! Л: f1 45. Ф: f1 Л: e4 46. de Кр: g6 47. Лf2 Фе8 48. e5! de 49. Лf6+ Крg7 50. Лd6! Черные сдались.

Защита Грюнфельда А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Бельфор, 1988
На сей раз во встрече Каспарова с Карповым экс-чемпиону удалось одержать победу, отмеченную премией «Информатора».

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. cd К: d5 5. e4 К: с3 6. bc Сg7 7. Сс4 с5 8. Ке2 Кс6 9. Се3 0—0 10. 0—0 Сg4 11. f3 Ка5 12.

C: f7+ J: f7 13. Ig J: f1+ 14. Kp: f1 Фd6 15. e5 Фd5. 18. Сf2 Лd8.

После седьмой партии в Севилье, где Каспаров впервые применил этот ход, маневр ладьи на d8 стал основным в данной позиции. На d1 ферзь расположен довольно удачно, а вот угроза 17...С:е5 заставляет его покинуть свою стонку. Ничего не дает 17. Кf4 Фс4+ (17...Фf7 18. Kh3!) 18. Фd3 Ф: d3+ 19. К: d3 cd 20. cd Кс6 21. Кс5 К: d4 22. К: b7 Лd5 23. Ле1 Л: e5 24. Л: e5 С: e5 25. Кd8 а6 с близкой ничьей.

У ферзя есть три отступления с линии «d» — по диагонали d1—a4 (Фa4 и Фс2) и Фe1. В данной партии встретилось первое из них.

17. Фа4.

Сейчас после ответа 17...b6 ферзь белых отступил на поле с2. Спрашивается, зачем же белым вызывать полезный ход пешкой «b» вместо того, чтобы сразу расположить ферзя на с2? Дело в том, что после 17. Фа4 b6 18. Фс2 в некоторых вариантах, например, после 18...Фс4, белые играют Фс4-и, нападая на коня, выгадывают важный темп. Так что у хода 17. Фа4 есть свои плюсы.

17...b6.

Хорошая игра у белых в случае 17...Кс6 18. Фb3 с4 19. Ф: b7. После 17...Кс4 18. Кf4 Фf7 19. g3 Кd2+ 20. Kpg2 Кe4 21. Фс2 К: f2 22. Ф: f2 перевес у белых, но у черных есть сильный ответ 20...g5! Лучшее белым самим сыграть 18. g5, и далее 18...Лf8 19. Kpg1 Фf7 20. Сg3 Кe3 21. Сf4 Кd5 22. Лf1. Инициатива черных отбита, и дебютный спор можно считать завершенным.

После 17...Лf8 18. Kpg1 Фf7 19. Сh4 Кс4 20. Фb3 слону также не удастся вырваться на свободу — 20...Сh6 21. g5! С: g5 22. С: g5 Фf2+ 23. Kph1 Ф: e2 24. h3 с заметным преимуществом у белых.

18. Фс2.

Ферзя на a4 делать больше нечего.

18...Лf8.

Теперь черные фигуры попадают под пресс. Точнее 18...Лс8, пытаюсь получить контригру по линии «с».

19. Kpg1 Фс4.

Слону так и не суждено освободиться — 19...Сh6 20. h4 Фf7 21. Kg3, 19...Кс4 20. h4.

20. Фd2!

Белые продолжают играть на ограничение подвижности слона. В случае Фс4 надо считать с 20...Сh6 и особенно 20...Ксf7, после чего угрожает взятие на e5, а 21. Ф: с6 Ф: e2, естественно, не может вызвать у белых восторга.

20...Фe8.

Невыгодно 20...Фf7 — после 21. Kg3 для белых все складывается удачно: конь перемещается на

e4, а ферзь — на e2. Не избавляет от трудностей и 20...Сh6 21. Ф: h6 Ф: e2 ввиду 22. Фс3 Ф: g4 23. dc bc (23...Кс4 24. Фd4) 24. Ф: c5. 21. h3 Кс4 22. Фg5!



Важный момент. Помимо Ke2—f4 теперь при случае будет угрожать и Сf2—h4.

22...h6.

Не годится 22...Сf6 — хотя бы из-за 23. ef (сильно и 23. Кf4) 23...ef 24. Кf4.

23. Фс1 Фf7.

Для получения контригры следовало избрать 23...b5 с идеей, скажем, 24. Кf4 Фf7 25. Kd3 b4!?, хотя 25. Сg3 сохраняло перевес за белыми. Не достигало цели 23...Фb5 из-за 24. Фс2!, а на 23...h5 ферзь возвращался на g5.

24. Сg3 g5.

Рекомендовалось 24...Фd5, но тогда 25. Кf4 Фe4 26. Ке6 вело к безнадёжной для черных позиции.

25. Фс2 Фd5 26. Cf2 b5 27. Kg3 Лf7.

На 27...b4 следует 28. Кf5 Лf7 29. e6 Ф: e6 30. Ле1 Фd7 31. cb. 28. Ле1 b4 29. Фg6 Kpf8 30. Ке4 Л: f2.

Жертва качества не в состоянии изменить положения, от белых требуется лишь элементарная точность.

31. Кр: f2 bc 32. Фf5+ Kpg8 33. Фс8+ Kph7 34. Ф: c5 Фf7+ 35. Kpg1 c2 36. Kg3 Cf8 37. Кf5 Kpg8 38. Лс1. Черные сдались.

Ферзевый гамбит

А. КАРПОВ — А. ЮСУПОВ
Москва, 1988

55-й чемпионат страны завершился победой Каспарова и Карпова, и после небольших споров дело обошлось без матча — обоим были вручены золотые медали. Следующая красивая партия интересна в дебютном отношении, отличается она и увлекательной комбинационной борьбой.

1. c4 e6 2. Кс3 d5 3. a4 Ce7 4. Кf3 Кf6 5. ed ed 6. Сg5 с6 7. Фс2. Здесь обычно играют либо сразу 7. e3 (и далее Фс2 и Сd3 в том или ином порядке), либо сначала 7. Фс2 и затем 8. e3. Во всяком случае, пешка «e» дальше чем на одно поле в прежние времена не двигалась...

7...g6.

Другие продолжения — 7...Ка6 и 7...Кbd7. Первое из них спустя год (на Кубке мира в Роттердаме) также встретилось в партии Кар-

пов — Юсупов, и вновь экс-чемпиону удалось одержать яркую победу.

8. e4.



Переводя игру из закрытого дебюта в... открытый. Ход e2—e4 — последний крик моды в данном варианте, его «вернул к жизни» Тимман в партии с Шпортом (Белград, 1987). Правда, за последние годы накопился большой материал для размышлений.

8...К: e4.

Шпорт предпочел В...de. Практика последних лет показала, что белые в этом случае получают солидный позиционный перевес.

Неожиданную идею применил молодой французский мастер Рене против Тала (Канн, 1989). Он вообще не стал брать пешку e4, а спокойно рокировался — 8...0—0! 9. e5 Ке4 10. Сh6 Ле8 11. h3 К: c3 12. bc c5 13. Сb5 Кс6 14. 0—0 Cf5 15. Фd2 Фа5 16. С: c6 bc 17. dc Ф: c5 18. Кd4 Cd7 с равенством.

Любопытно, что ход e2—e4 «подсказал» Карпову Эйнгори, избравший его накануне в партии с экс-чемпионом (напомним, что дело происходило в 55-м чемпионате страны). После 8. e4 de 9. С: f6 С: f6 10. Ф... черные отказались от 10...Kpf8, 10...Фe7, 10...Се7 и 10...0—0, а избрали 10...Се6. Далее последовало 11. Сс4 Фe7 (хуже 11...Фd6 12. 0—0 Kd7 13. Лhe1, что встретилось в давней партии Псахис — Ллуган, Рига, 1980) 12. С: e6 Ф: e6 13. Ф: e6+ fe. Возник эндшпиль, который вскоре пришел к мирному исходу: 14. 0—0 Ка6 15. Лhe1 Кс7 16. Ке4 Kpe7 17. Лd3 Лhd8 18. К: f6 Kр: f6 19. Ке5 Kpg7 20. Лf3 Лf8 21. Лb3 Кb5 22. f3 Лf4 23. a4 Кd6, и через десять ходов был заключен мир.

Надо сказать, что позиция после 16-го хода белых чуть раньше встретилась в партии Ногейрас — Белявский (Брюссель, 1988) — в ней ходы 10...Се6 и 11...Фe7 были сделаны в другом порядке. Последовало 16...Се7 17. Ке5 0—0 18. Ле3 (логичнее 18. g3 и далее f2—f4 и h2—h4 с инициативой) 18...a5 19. Лb3 Лa7 20. a4 Кd5 21. Kph1 Сb4 22. f3 Лаа8 23. Кс5 Ле8 24. Лс1 (не попадаясь в ловушку: 24. К: b7? Лаа8 25. Кс5: c5 26. Л: h8 Л: h8 27. dc Кс3+ с победой) 24...Ле7 25. g3 Лd8 26. Лd3 Кb6 27. b3 Лd5 с примерно равными шансами.

Анализируя эти встречи, Карпов убедился в том, что в окончании белые могут безболезненно «помучить» соперника, и решил пойти на этот вариант белым цветом. Однако Юсупов первым свернул в сторону... В скором времени уязвимость позиции черных в эндшпиле была продемонстрирована в партии Лпутян — Дохан (Благовещенск, 1988). После 14. Ke4 Kpe7 15. 0—0—0 Ka6 белые отказались от 16. Lhe1, что приводило к партии Эйгорн — Карпов, а сыграли решительнее: 16. h4! Cg7 17. h5 gh 18. L: h5 Lad8 19. Ke5 Kb4 20. a3 Kd5 21. Ldh1 Kf4 22. L: h7 L: h7 23. L: h7.

Взятие на e4 конем, кажется, ранее не применялось, но новинка не застала белых врасплох...

9. C: e7! Kp: e7.

Как ни странно, сразу проигрывает 9...Ф: e7 — 10. K: d5! cd (10...Фe6 11. Kc7+) 11. Ф: c8+ Фd8 12. Cb5+ Kpe7 13. Ф: b7+ с разгромом.

10. K: e4 de 11. Ф: e4+ Ce6 12. Cc4 Фа5+.

Пожалуй, точнее 12...Le8 и нельзя 13. Kg5 из-за 13...Фа5+ и 14...Ф: g5.

13. Kp1!

Возможно, Юсупов недооценивал отступление короля. После 13. Kd2 Kd7 14. 0—0—0 Lae8 черные преодолевали дебютные проблемы.

13...Фf5 14. Фe3 Kd7 15. Le1 Lae8.

Эвакуировать короля не удается 15...Kp6 16. C: e6 fe 17. h4 с угрозой Фh6, Kg5 и Lh3; 15...Kp6 16. d5!



16. d5!

Знаменитый предшественник на эту тему — классический поединок Стейн — Бардеleben — наверняка знаком читателю. Мотивы те же: мощный прорыв в центре доски, взамен пожертвованной пешки белые получают важный форпост на d4 и простор по черным диагоналям для своего ферзя. Почти час ушел у Карпова на раздумья, но на такой ход времени не жалко! Любопытно, что международный мастер В. Кузьмин установил, что прорыв d4—d5 — чуть ли не единственная возможность для белых. Недостаточно 16. Фа3+ Kp: 17. Cd3 Фd5 18. Ф: a7 Cg4 с контригрой у черных, а 16. C: e6 fe 17. Фа3+ Kp: 16. Ф: a7 во-

обще проигрывает из-за 18...Фb5+ 19. Kpg1 La8. Ничего не дает белым и 16. Kg5 Kpd8! (но не 16...Kp: f6 17. C: e6 fe 18. Ke4+ Kpe7 19. h4) 17. K: e6+ fe 18. C: e6 Фb5+ 19. Kpg1 Le7! или 17. C: e6 fe 18. K: e6+ Kc8 19. Фb3 Le7.

16...ed 17. Cb5!

Ключевое звено замысла. Без него наступление белых могло пойти в тупик. На 17. Kd4 сильно 17...Фe5! и 18. Фа3+ ведет к равенству после 18...Фd6. А если 18. Ф: e5 K: e5 19. Cb5, то просто 19...Kd7 с прекрасной игрой у черных. Конечно, прежде чем бросить вперед пешку «d», белым необходимо было предусмотреть тонкий маневр слоном на b5.

17...a6.

На 17...Kp: f8 возможно 18. Фc3 и затем Kf3—d4: e6 и C: d7. Но черным следовало подумать о том, чтобы вернуть пешку посредством d5—d4 и перебросить ферзя на c5.

18. Фа3+ Kpd8.

Черный король до конца партии так и не найдет надежного пристанища, сейчас проигрывало 18...Kp: f6 ввиду 19. C: d7 C: d7 20. Фc3+.

19. Фа5+ Kpe7.

Дорога на ферзевый фланг червато опасностями: 19...Kc8 20. Lc1+ Kpb8 21. Фc7+ Кра8 22. Kd4 Фf6 23. C: a6! Lb8 24. Фа5 Фd8 25. Lc7 с победой.

20. Фb4+ Kp: f6.

На 20...Kpd8 неплохо выглядыт 21. Kd4 Фf6 22. C: a6 va. Теперь 23. Kc6+ Kp: 24. Lc1 La8 25. Ka5+ Kpd8 26. Фb7 Kpe7 27. Kc6+ Kpd6 28. Фb4+ Kp: 27 приводит лишь к повторению позиции, однако после 23. Lc1 Leg8 24. Lc6! от угрозы 25. L: a6 и 26. La8+ не защититься (24...Фe5 25. L: e6!, 24...Фe7 25. Lc8+).

21. Фd4+.

Чисто геометрический мотив. Белый ферзь перемещается словно маятник. Не годится 21. C: d7 из-за 21...Фd3+.

21...Kpe7 22. Cd3! Фh5.

Ход 22...Хf6 отрезал пути для отступления короля — 23. Фb4+.

23. h4! Kpd8 24. Kg5 Lhf8.

Белые угрожали 25. L: e6 и g2—g4 с выигрышем ферзя. Но как развить инициативу в возникшей ситуации? В случае 25. Фf4 Cf5 26. Ce2 L: e2 27. L: e2 Cd3 28. g4! черные теряют ферзя, но достаточную контригру дает им 25...h6!

25. Ce2! Фh6 26. Cf3 Le7 27. Фb4 Kf6 28. Фd6+.

Испытывая дефицит времени, Карпов избирает не самый быстрый путь к победе. Немедленно решало 28. Фf4!, нападая на коня и одно-

временно угрожая 29. K: e6+ или 29. Фb8+.

28...Ld7 29. Фf4 Kg8.

На 29...Фg7 следует 30. L: e6!

30. Cg4! Kp: c8.

Взятие на g4 ведет к элегантно-

му мату — Фb8X.

31. C: e6 fe 32. Lc1+ Kpd8 33.

K: e6+ Kpe7 34. Ф: f8+ Ф: f8 35.

K: f8 Kp: f8.

За качество у черных нет никакой компенсации.

36. Lh3 Ke7 37. h5 Kpg7 38.

h6+ Kp: f6 39. Lf3+ Kp: 6 40.

Lel+ Kpd6 41. Lf6+ Kp: 7 42.

g4 Kc6 43. Le8 d4.

Последний ход был записан, но черные сдались без догворивания.

Английское начало

Г. КАСПАРОВ — С. САЛОВ

Барселона, 1989

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. Kc3 c5

4. e4 d6 5. d4 cd 6. K: d4 Cb7

7. Фe2 Kbd7 8. g3 Lc8 9. Cg2 a6

10. 0—0 Фe7 11. b3 e6.



Черные несколько рискованно разыграли дебют (наверное, следовало раньше сыграть e7—e6 и закончить развитие), и их король застрял в центре. Каспаров энергично использует это обстоятельство.

12. Kd5! Фb8.

После 12...ed 13. ed+ Kpd8 14. Cb2 у белых всего пешка за фигуру, но черным вряд ли удастся отбиться.

13. Ld1! g6.

Плохи дела черных и в других случаях: 13...ed 14. ed+ Kpd8 15. Kc6+ C: c6 16. dc Kc5 17. b4 или 13...e5 14. K: f6+ K: f6 15. Kf5 g6 16. Cg5 Kd7 17. Kf6.

14. Cg5! Cg7 15. C: f6 K: f6 16. K: b6 La8 17. e5! C: g2.

Не годится и 17...de. Каспаров приводит такой вариант: 18. Kc6 C: c6 19. C: c6+ Kpe7 20. c5! Фc7

21. Ф: a6 L: d1+ 22. L: d1 Ф: c6

23. Фа7+ Kpe8 24. Kc4.

18. ef C: f6 19. K: e6!



Другая стандартная жертва! 18...fe 20. Ф: e6+ Ce7 21. c5!

Cb7 22. Le1 Фc7 23. c6! C:c6
24. Лaс1 Лd7 25. К:d7 Ф:d7
26. Фc4! Сb7 27. Фc7 Лf8 28.
Фb8+ Крf7 29. Лс7! Черные сда-
лись.

А. КАРПОВ — А. АДОРЬЯН

Люцерн, 1989

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6
4. g3 Сa6 5. b3 Сb4+ 6. Сd2 Сe7
7. Сg2 e6 8. 0—0 d5 9. Сc3 0—0
10. Ke5 Kd7 11. К:d7 К:d7 12.
Kd2 Лc8 13. e4 b5 14. Le1 de
15. С:e4 bc 16. bc Kb6.

До сих пор встречалось 16...c5.

17. c5!

Белые неожиданно предоставляют черному коню форпост на d5, но выясняется, что оттуда он будет стрелять в пустоту...

17...Kd5 18. Фc2 g6 19. Кf3 Сf6.

Может быть, точнее 19...Кf6, признавая бесперспективность положения коня в центре. После 20. Ke5 (но не 20. Сd3? С:d3 21. Ф:d3 С:c5!) 20...К:e4 21. Ф:e4 Фd5 22. Ф:d5 cd 23. Лa1 у белых лишь небольшой перевес.

20. Ke5! Фc7.

Плохо 20...С:e5 21. de и далее h2—h4—h5.

21. h4 Лfд8 22. Сd2 Сg7 23. Лd1!

Грозит h4—h5, а у черных не видно никакой контригры.

23...Ke7 24. Фc3!

С угрозой 25. Фа3.

24...Сb5.

Заслуживало внимания 24...Л:d4 25. Ф:d4 С:e5 (25...Лd8?

26. Са5! с победой) 26. Фе3, и крепость черных пробить нелегко.

25. Сс2! Кf5 26. Сf4 Фb7 27. a4 Сa6 28. Сe4 Фа8.



В результате пассивных маневров неприятельский ферзь оказался в офсайде, и белые начинают прямую атаку на короля противника.

29. h5! g5.

Труднозащитная позиция у черных и после 29...Ke7 30. hg hg 31. Фf3. Сейчас Адорьян провоцирует белых на жертву фигуры, однако она ведет к решающим завоеваниям белых.

30. С:g5! f6 31. h6 К:h6.

Или 31...Ch8 32. g4 Ke7 33. Фc2.

32. С:h6 С:h6 33. Фb3! Le8 34. Kg4 Kpg7 35. Kpg2 f5 36. К:h6 Кр:h6 37. С:f5 ef 38. Фf7! Черные сдались.

Е. ГЕЛЛЕР — А. ДРЕВ

Нью-Йорк, 1990

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 a6 4. Кg3 c5 5. ed ed 6. Ce2 c4 7. 0—0 Сd6 8. b3 b5 9. a4 Сb7.

В одной из партий против Геллера играли 9...c3, и жертва фигуры за две пешки — 10. ab! cd 11. С:d2 дала белым несколько лучших шансов.

10. bc bc.



11. С:c4!

И здесь белые отдают фигуру, получая взамен достаточную инициативу; возможно и 11. К:c4.

11...dc 12. К:c4 Ce7.

Черным трудно удержать позицию в случае 12...Ke7 13. К:d6+ Ф:d6 14. Са3 Фc7 15. Le1 Кc6 16. d5.

13. Le1 Фc7 14. Лb1 Ф:c4 15. Л:b7 Кc6 16. Kd2!

Казалось, что белым уже не улучшить расположение своих фигур, однако Геллер находит острый маневр, подтягивая коня в центр и попутно освобождая дорогу ферзю.

16...Ф:d4.

Взятие центральной пешки приводит к тягелым последствиям для черных. Впрочем, и на взятие другой пешки Геллер приводит вариант, где белые имеют все шансы на выигрывать: 16...Ф:a4 (16...Фd5 17. Ke4 с угрозой c2—c4) 17. d5 Ka5 18. Лc7 Фf4 (18...Kpd8 19. d6! 19. Лc5 Kb7 20. Kc4 и 21. Лc6).

17. Сb2! Ф:a4 18. Le4 Фа2 19. С:g7 0—0—0 20. Лb3!

Подчеркивая, что черный ферзь слишком далеко удалился от места событий.

20...Сf6.

Не помогает 20...Кf6 21. Лc4! Л:d2 22. Л:c6+ Крd7 23. Ф:d2+ Кр:c6 24. Фc3+ с победой.

21. Фg4+ Крc7 22. Фf4+ Крc8 23. С:f6 К:f6 24. Ф:f6 Ф:c2 25. Фf5+. Черные сдались.

Евгений ГИК.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

Центрального шахматного клуба СССР

В связи с увеличением почтовых расходов с 01.01.91 и введением 5-процентного налога с продаж изменяется стоимость изданий и почтовых отправок:

1. Информационный сборник «Шахматы в СССР». Новая цена — 12 руб. 60 коп., стоимость пересылки — 3 руб. 00 коп.

2. «Шахматный кодекс СССР», цена 63 коп. — 30 коп.

3. Журнал «Шахматы в СССР», цена 1 руб. 05 коп. — 50 коп.

4. Журнал «Экспресс-шахматы», цена 53 коп. — 30 коп.

5. Журнал для записи партий, цена 2 руб. 63 коп. — 1 руб. 20 коп.

6. Сборник партий XVI чемпионата СССР по переписке, цена 4 руб. 73 коп. — 1 руб. 00 коп.

7. Портреты чемпионов мира, цена 17 руб. 33 коп. — 2 руб. 60 коп.

8. Портреты чемпионов мира по шахматам, цена 36 руб. 75 коп. — 4 руб. 20 коп.

9. «Бюллетень ЦШК СССР», цена одного номера — 42 коп., высылается 1 раз в месяц по 3 номера, стоимость пересылки — 50 коп.

Шахматистов, выславших деньги в адрес ЦШК СССР по старым расценкам, просим произвести доплату в адрес клуба.



За игрой мастера Е. Малютин и С. Шипов.

Кубок Москвы по быстрым шахматам

35 мужчин и Г. Струтинская в городском шахматном клубе выявили обладателя Кубка Москвы по быстрым шахматам (полчаса отводилось каждому).

«А почему вы интересуетесь мной, я ведь еще могу не стать победителем?» — так вопросом ответил С. Шипов, когда я спросил у него: «Какую свою партию он считает лучшей?»

Формально Сергей был прав. Оставалось еще два тура. И хотя он лидировал, имея 6½ очков из 7, но его могли и догнать, и перегнать. Но очень уверенно и умело провел С. Шипов весь турнир. На финише у него 8 из 9 и первое место.

Второе — третье места поделили В. Иванов и Г. Зак. У них по 6½ очков. Четвертый — Е. Малютин — 6 очков. Все четверо завоевали право участвовать в соревнованиях на Кубок СССР.

Очень хотел вытеснить кого-либо из мастерского квартета кандидат в мастера М. Блох. И хотя он набрал столько же очков, как и Е. Малютин, но в матче между ними из двух партий по 15 минут счет был ничейный, а в блице он проиграл.

Международный мастер, 11 мастеров и 24 кандидата играли в этом турнире. 10 участников, показавшие лучшие результаты, будут играть в супертурнире по быстрым шахматам.

Каталонское начало
ШИПОВ — МАЛЮТИН
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 c6 4. g3 dc 5. Cg2 Kf6 6. Ke5 Cb4+ 7. Cd2 Ф:d4 8. С:b4 Ф:e5 9. Ka3 b5.



10. f4 Фc7 11. К:b5 c6 12. С:a8 Cb7 13. С:b7 Ф:b7 14. 0—0 Kc6 15. Cc3 Ke4 16. a4 b4 17. Ce1 0—0 18. Фc2 Kd6 19. Ld1 Kf5 20. Cf2 Фа6 21. Ld7 b3 22. Фe4 Ф:a4 23. Lc1 Ka5 24. Л:a7 Фb5 25. La8 g6 26. Л:f8+ Кр:f8 27. Фа8+ Крг7 28. e4

Ke7 29. Cd4+. 1:0. (Если 29... f6, то 30. С:f6+ Кр:f6 31. Фf8X).

Сицилианская защита
ВЛАСОВ — АГЕИЧЕНКО

1. e4 d6 2. f4 g6 3. Kf3 Cg7 4. Kc3 c5 5. h3 Kf6 6. g4 Kc6 7. Cg2 Лb8 8. 0—0 b5 9. d3 b4 10. Ke2 a5 11. f5 Kd7 12. a3 Фb6 13. ab ab 14. Kf4 Фd8 15. Фe1 Kde5 16. Kd5 К:f3+, 17. С:f3 Kd4 18. Cd1 gf 19. ef Cb7 20. f6 С:d5 21. fg Лg8 22. c3 bc 23. bc Kb3 24. c4 Ce6 25. С:b3 Л:b3 26. Ch6 d5 27. Ла7 Фb8 28. cd Ф:a7 29. de f6 30. Фе4 c4+ 31. Ce3 Фc7 32. Фа8+ Лb8 33. Фа4+ Kpd8 34. Cf4 Фb6+ 35. Крг2 Фb7+ 36. Крг3 Ла8 37. Ф:c4 Kpe8 38. Lc1 Л:g7 39. Фd4 Ld8 40. Фа4+ Kpf8 41. Лc7 Л:d3+ 42. Kph4 Л:h3+ 43. Кр:h3 Фf3+ 44. Cg3 Фh1+ 45. Ch2 Фf3+ 46. Kph4 Лg8.



47. Фе8+ Кр:e8 48. Лс8X.

Б. ДОЛМАТОВСКИЙ.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

Наконец-то подведены итоги этюдного раздела Всесоюзного конкурса Госкомспорта СССР, посвященного 120-летию со дня рождения В. И. Ленина. В 1989 г. Пленум композиторов после больших споров решил вернуться к коллективному судейству крупнейших соревнований, и периодически возвращающееся в практику «новшество» было опробовано в этюдном разделе конкурса (как, впрочем, и в XIX личном первенстве СССР даже предварительные итоги которого вместо запланированного октября 1990 г. мы увидим еще не скоро). Если один из арбитров (В. Козырев) оперативно прислал свой вердикт, то второй (Л. Митрофанов) опоздал по крайней мере на полгода. А затем и главный судья (М. Марандюк) и судья-организатор (К. Тарнополюнский) попросту забыли, что надо привести оба отчета к единому знаменателю, ведь у арбитров, естественно, были расхождения в оценке 155 присланных этюдов. В конце концов пришлось вмешаться Центральной комиссии (бездействовала и коллегия судей), утвердившей окончательный порядок мест. К счастью, несмотря на судейские накладки, в творческом отношении соревнование несомненно удалось. Впрочем, судите сами.

I приз — № 1 А. КУЗНЕЦОВА (Московская обл.) и **О. ПЕРВАКОВА** (Москва).

1. d7! К: d7 2. Сс2 Кb8 (2... Сg2 3. Кс5 Кb8 4. Cd3! Кpe5 5. К: a6 с ничьей) 3. Кс5 Кpe5 4. С: e4 Кpd4 5. Kd3! Cf1! (5... Кр: e4 6. Кf2+) 6. Кf2 Кре3 7. Kh1! Сс4! Не добившись успеха в «обмене ударами», черные пытаются использовать неудачную позицию коня противника. 8. Сg2!, и игра развивается на два варианта. 8... Крf4! с идеей сыграть 9... Сс2 и 10... Cf3. Теперь не помогает 9. Ch3? Крf3 10. Крb2 Cd5 11. Крf3 из-за 11... a5! с несложным выигрышем у черных. Правильно 9. Кf2! Кpg3 10. Kd1! Св3! 11. Ке3

Крf2 12. Cd5! с ничьей. 8... Сс6!, планируя 9... Сg4 и 10... Cf3. Снова плохо играть слонем 9. Cf1? из-за 9... Крf3 10. Крb2 Cd5. Сильнее 9. Кg3! Крf2 10. Kh5! Cf7 11. Kf4 Кpg3 12. Cd5! с ничьей.

«Авторы оформили известную идею в двух эхо-вариантах, что бесспорный шаг вперед» (В. Козырев). «Выбор стратегии, причудливые и картинные маневры легких фигур со многими коневыми выдками — все это впечатляет и создает ощущение масштабности произведения» (Л. Митрофанов).

II приз — № 2 Д. ГУРГЕНИ-ДЗЕ (Тбилиси).

«Перспективное направление развития этюда — одна из двух эхо-игр является ложным следом, вторая — ведет к цели» (В. К.). Ложный след 1. Лс2+ Фс4 2. Лh: c4+ dc 3. Лс1 Крb5!! 4. Кр7 Крс5! 5. Крд7 Крд5! с ничьей. Правильно лишь 1. Лb5+! Кр: b5 2. Л: d4 Крс5 3. Лd1! d4 4. Кр7! Крд5 5. Крд7!, и в цугцванге — черные: 5... Крс4 6. Крд6 d3 7. Крс5 Крс3 8. Крс4 или 5... Крс4 6. Крд6 d3 7. Крс5 Крс3 8. Крс4 с выигрышем. «Удачный синтез идей Амелунга и Рети. Трудно уловить, каким образом белые проигрывают темп. Секрет заключается в том, что они теряют его в результате хода королем, а не ладью. Этот остроумный прием снимает известную по этюду Р. Рети дуаль Лe1, Лe2». (Л. М.).

III приз — № 3 Н. РЯБИНИНА (Тамбовская обл.).

«Быстро прогрессирующий этюдист удивительным образом заставил крутиться коневые «колеса». Поражает масштаб этого произведения». (В. К.). 1. h7+ Кpg7! (1... Кр: h7 2. e7 Лg8 3. Kd5) 2. hФ8+! Кр: h8 3. e7 Лg8 4. Kd5 Лe8 5. Кpg6 К: e5+ 6. Кpf6, и игра развивается на два варианта. 6... Кpg8 7. Кс7 Кg4+ 8. Крe6 Кс5+ 9. Крд6 Кb7+ 10. Крe6 Кd8+ 11. Крд6 Кf7+ 12. Крe6! Кg5+

13. Крд6 Ке4+ 14. Крe6 Кс5+ 15. Крд6. Конь совершил круг почета по часовой стрелке. Возможно его движение и в обратном направлении: 15... Ке4+ 16. Крe6 Кg5+ 17. Крд6 Кf7+ 18. Крe6 Кd8+ 19. Крд6 Кb7+ 20. Крe6 Кс5+ 21. Крд6 с ничьей. 6... Кс5 7. Кс7! Ксd7+ 8. Крe6 Кf8+ 9. Крf6! Kh7+ 10. Крe6 Кg5+ 11. Крд6 Ке4+ 12. Крe6 Кс5+ 13. Крf6 с движением коня по новому маршруту, 13... Ке4+ 14. Крe6 и т. д.

IV приз — № 4 А. СОЧНЕВА (Ленинград).

Поспешно 1. сФФ? из-за 1... Крc1! 2. Фh3 d2+ 3. Крf1 d1Ф+ 4. Кpg2 Фg1+. Поэтому сначала надо заблокировать пешку d3 — 1. Крд2! h1Ф 2. сФФ Фс1+ 3. Кр: d3 Фf1+ 4. Крд2!, обходя лощушку 4. Крe3? Фe1+ 5. Крf3 Ф: c3+ 6. Ф: c3 — пат. 4... Ф: f2+ 5. Крд3 Фf1+ 6. Крe3 Фe1+ 7. Крf3 Ф: c3+! в надежде на знакомый пат... 8. Крf2!! Фd2+ (8... Ф: c8 9. g7 Фс2+ 10. Кpg3 Фс3+ 11. Кpg4 Фe8+ 12. Крh4 Фd8+ 13. Крh5 Фe8+ 14. Крh6 с выигрышем) 9. Кpg3 Фс3+! 10. Крh4!! Ф: c8 11. g7 Фd8+ 12. Крh5 Фe8+ 13. Крh6! «В этом этюде привлекают красивые взаимные жертвы ферзей и не менее эффектные отказы от их взятия. С помощью дуантирующего хода 4. Крд2!! черные вынуждены взять пешку f2, и в результате освобождения клетки f2 белый король убегает от шахов. Очень убедительно!» (Л. М.).

V приз — № 5 В. КОНДРАТЬЕВА и **А. КОПНИНА** (Челябинск).

«В классическом оформлении представлена рекордная идея взаимного цугцванга». (В. К.). Проигрывает 1. Кр: d2? Лf6 2. d7 Лd6+ 3. Кр— Л: d7, и получается теоретически проигранная позиция, известная по трудам Ю. Авербаха. 1. d7! Лf8, и у белых сложный и неприятный выбор: 2. Ch7?

№ 1. А. КУЗНЕЦОВ, О. ПЕРВАКОВ, I приз



Ничья

№ 2. Д. ГУРГЕНИДЗЕ, II приз



Выигрыш

№ 3. Н. РЯБИНИН, III приз



Ничья

№ 4. А. СОЧНЕВ, IV приз



Выигрыш

№ 5. В. КОНДРАТЬЕВ, А. КОПНИН, V приз



Ничья

№ 6. А. СОЧНЕВ
I почетный отзыв

Выигрыш

№ 7. А. ГРИН
II почетный отзыв

Выигрыш

№ 8. М. ЗИНАР
III почетный отзыв

Ничья

№ 9. В. ДОЛГОВ,
А. МАКСИМОВСКИХ
IV почетный отзыв

Выигрыш

№ 10. И. БОНДАРЬ
V почетный отзыв

Выигрыш

Ld8! 3. Cf5 Kрe3! 4. Се6 Крд3! 5. Cf5+ Крe3 6. Се6 Ла8 7. Са2 Л:а2 8. d8Ф Ла1+ 9. Крe2 Ле1+ 10. Крf2 d1Ф. 2. С17? Крe3 3. Сс4 Лd8 4. Се6 Крд3! и белые — в пугцванге. 2. Се7? Крe3 3. Сс4 Лd8! 4. Се6 Крд3! Правильно лишь 2. Сс4! Крe3! 3. Сd3!!, и создавалась позиция взаимного пугцванга с ходом у черных! 3. Лd8 4. Сf5! Ла8 5. Сb1! — новая позиция взаимного пугцванга. 5. Лg8 6. Сg8! — опять-таки у черных нет темпа. 6. Лh8 7. Ch7! Лb8! 8. Сс2!! Лf8 9. Cd3 Лd8 10. Cf5 Ла8 11. Сb1 Лg8 12. Сg6 Лh8 13. Ch7 Лb8 14. Сс2, и на каждое разумное отступление ладьи у слона находится поле соответствия! «Этюд мог бы стать и выше, но он имеет идейного предшественника в лице другой композиции тех же авторов из юбилейного конкурса В. А. Королькова. В целом же этюд похож на маленький детектив: обе стороны все время должны быть начеку.» (Л. М.).

I почетный отзыв — № 6
А. СОЧНЕВА.

«Современная глубокая логическая идея, подтекст которой заложен в глубинах банального пешечного окончания» (В. К.). 1. d4+ Крf6 2. g5+ Кр: g5! 3. Ке6+ Крh5 4. Кf5! Фh8 5. Кр: d2 Фf6. Сейчас заманчиво 6. Крд1!? с идеей 6... Фh8? 7. Крe2 Фf6 8. Крf2 Фh8 9. Крg3 Фf6 10. f4 Фg5+ 11. Крf2!, но черные могут сыграть сильнее: 6... Фf5! 7. Кг7+ Крg5 8. К: f5 Кр: f5 9. С: g6+ Кр: g6 10. Крe2 Крg5 11. Крf1 Крf5 12. Крg2 Крf4 13. Крf2 Крg5 14. Крg3 Крf5 15. f4 Крe4 16. Крg4 Кр: d4 17. f5 Крe5 18. Крg5 d4 19. f6 d3 20. f7 d2 21. f8Ф d1Ф с ничьей, так как 22. Фе8+ и 23. Фd3+ (с выигрышем ферзя d1) мешают черной пешке на d6. Поэтому белый король предпринимает маневр с целью уничтожения мешающего препятствия. 6. Крe3! Фh8 7. Крb4 Фf6 8. Крb5 (a5) Фh8 9. Крb6 Фf6 10. Крe6 Фh8 11. Кр: d5! Фf6 12. Крe6 Фh8 13. Крb6! Фf6 14. Крa6 Фh8 15. Крa5 Фf6 16. Крb4 Фh8 17. Крe3 Фf6 18. Крд2 d5, и лишь теперь 19. Крд1 Ф: f5 20. Кг7+ Крg5 21. К: f5 Кр: f5 22. С: g6+

Кр: g6 23. Крe2 (e1) Крg5 24. Крf1! Крf5 25. Крg2 Крf4 26. Крf2 Крg5! 27. Крg3 Крf5 28. f4 Крe4 29. Крg4 Кр: d4 30. f5 Крe5 31. Крg5 d4 32. f6 Крe6 33. Крg6 d3 34. f7 d2 35. f8Ф d1Ф 36. Фе8+ Крд6 37. Фd8+ и 38. Ф: d1. «Белый король совершает почетный марш, подчеркивая значительность идеи. Однако этюду чуть-чуть не хватает пикантности» (Л. М.). На оценки судей сказалось, видимо, и тот факт, что № 6 был уже ранее отмечен высшим отличием на Всесоюзном конкурсе 1987 года, но был исключен из-за дефекта.

II почетный отзыв — № 7
А. ГРИНА (Москва).

1. Ке2! Кр: e2 (1... Крд2 2. Кс3) 2. Сf1+! Крд2 (2... Кр: f1 3. h8Ф b1Ф 4. Фh1+) 3. Сd3! Кр: d3 4. h8Ф b1Ф 5. Фh7+ с выигрышем ферзя на этот раз по диагонали. «Этюд в добром старом стиле, который обычно нравится всем. Поперечные жертвы коня и слона выглядят очень симпатично» (Л. М.).

III почетный отзыв — № 8
М. ЗИНАРА (Одесская обл.).

Бесперспективно 1. Кр: h2? Кр: e7 2. Крg3 Крf6 3. Кр: f3 Кр: g6 4. Крe4 Крg5, поэтому естественной жертвой 1. e8К+! Крe7 2. Кр: h2 Кр: e8 3. Крg3 Крe7 4. Кр: f3 Крf6 5. Крe4 выигрыш темпа. 5... Крe6 6. Крf3 Крe5 7. Крg3!, и ничего не дает 7... e4 8. Крf4! ed 9. Крf5 с ничьей. Черные возвращаются к первоначальному плану: 7... Крe6 8. Крf3 Крf6 9. Крe4 Кр: g6, провоцируя 10. Кр: e5? Крg5 11. Крд5 Кр: g4, и белые проигрывают. Белые обходят ловушку — 10. Крд5! Крf6 11. Крe6 Крe6 12. Крb7 Крд7 13. Кр: a7 Крe7 14. Кра8 g6 15. a7 e4 16. de h5. Как теперь продолжать игру? Ошибочно 17. e5? h4 18. e6 h3 19. e7 h2 20. e8К+ Крe8 21. Кd6+ Крд7 22. Крb8 h1Ф 23. a8Ф Ф: a8+ 24. Кр: a8 Кр: d6 25. Крb7 Крe5 26. Крe6 Крf4 27. Крд5 Кр: g4 28. Кр: d4 Крf4 29. Крe4 g5 30. d4 g4 31. d5 Крe5 32. Крe5 g3 33. d6 g2 34. d7

g1Ф+, Правильно 17. gh! gh 18. e5 h4 19. e6 h3 20. e7 h2, и вновь угрозу появления ферзя на h1 белые отражают превращением своей пешки на поле e6 в коня — 21. e8К+! с примерной игрой 21... Крe8 22. Кd6+ Крд7 23. Крb8 h1Ф 24. a8Ф Ф: a8+ 25. Кр: a8 Кр: d6 26. Крb7 Крe5 27. Крe6 Крe4 28. Крe5 Крд3 29. Крд5 Крд2! 30. Кр: d4 Крд2 31. Крд3 — пугцванг. 31... Кр: a2 32. Крe2 Кра1 33. d4 a2 34. d5, и вместо пата белому королю на a8 может получиться пат черному везиру на клетке a1!

IV почетный отзыв — № 9

В. ДОЛГОВА (Краснодарский край) и А. МАКСИМОВСКИХ (Нурганская обл.).

1. e7 Ле6 2. Са3 Сс1 (прозе задача белых в случае 2... Се3+ 3. Крb7 Сс5 4. Лd2+ Крe4 5. С: c5 Кр: c5 6. Лd7 f5 7. Крe7 f4 8. Крд8 f3 9. e8Ф Л: e8+ 10. Кр: e8 Крe4 11. Лf7) 3. Лh5+ Крд4! (3... Крe4 4. Лh1 С: a3 5. Лe1 Крf3 6. Л: e6 С: e7 7. Л: e7 f5 8. Крb6 f4 9. Крe5 Крg3 10. Крд4 f3 11. Крe3 f2 12. Лg7 с выигрышем) 4. Сс5+ Крe4 5. Крb7! Се3. Теперь начинается новый цикл систематического движения пяти фигур — 6. Са3!! (ошибочно 6. Сd6? Сf4! 7. Сa3 Се5 8. Лf5 Сb2 9. Сd6 f6 10. Крe8 Се5 11. Са3 Сb2 12. Сd6 Се5 — позиционная ничья) 6... Крb3 7. Сd6 Сf4 8. Се5 Крe4 9. Крe8 Се3 10. Са3 Крb3 11. Сd6 Сf4 12. Се5 Крe4 13. Крe7 с выигрышем примерно так: 13... Се5 14. e8Ф Л: e8 15. Кр: e8 Кр: c5 16. Л: e5+. И этот интереснейший этюд ранее фигурировал среди победителей прежних конкурсов.

V почетный отзыв — № 10
И. БОНДАРЯ (Брестская обл.).

К цели ведет только игра на мат, но ошибочно 1. сd!? Кf6+ 2. Крe7 Кd5+ 3. cd Крb5 4. Крb7 a4 5. Сd6 из-за 5... a3! Правильно только 1. Крe6 h2 2. Сf8! h1Ф+ 3. Крb6 Фh6+! 4. С: h6, и в игру вступает конь — 4... Кf6! 5. Крb7!, обходя подводные рифы в случае 5. Крe6? Кd5! 6. Сf8 Кb4! 7. cb-ab

или 6. Кр: d5 e2 7. c4 e1Ф 8. Сf8 Фb4 5...Kd5 6. c4! e2 7. cd e1Ф 8. Сf8! Фb4 9. С: b4 Кр: b4 10. d6, с выигранным окончанием. «Интересная и яркая игра заканчивается, к сожалению, прозаическим финалом» (Л. М.).

Похвальные отзывы на равных:

№ 11 Ф. БОНДАРЕНКО (Днепропетровск).

1. bc Ka3+ 2. Крс5 Лс6+ (2... Лa5+ 3. Крb6 Кс4+ 4. Крb7 Кd6+ 5. Крс6 Крд4 6. d8Ф Лa6+ 7. Крд7 с выигрышем) 3. Крд5 Лd6+ 4. Кре5 Кс4+ 5. Крf5 Кс3+ 6. Крс5 Jг6+ 7. Крh5 Кf1 8. сbФ+ Крb3 9. Ф: b7+ Крс2 10. Фс7+ Крb3 11. f5, и белые выигрывают. «Игровой этюд ветерана отличается и выдумкой, и фантазией!» (Л. М.).

№ 12 В. ВЛАСЕНКО (Харьковский обл.).

Прогрывает очевидное 1. К: d3? Крг2 2. Кf2 Кг5 3. h4 Кf3+ 4. Кр2 К: h4 5. Крe1 Кf5 6. Крс2 Кг3+ 7. Крe1 из-за 7...Крf3!

Сильнее 1. Крf2! d2 2. Кh5! d1К+ 3. Крf1 Ке3+ 4. Крf2 Кf5 5. h4!, отнимая поля у коня. 5...Кf8, приглася к 6. Кf4? Кd7 7. h5 Кf8! с решающей угрозой 8...Ke4 или 8...Kg4. Выручает 6. Кf6! Кг6 7. Кg4! Кf4 8. h5! Кd3+ 9. Крс2! — точность до конца. 9...Кh6 10. К: h2 Кf4 в надежде на 11. Крс3? Кг2+ 12. Кр— Кр: h2 с выигрышем по Троицкому, но после 11. Крf3! — на доске ничейное положение. Все разыграно, как в партии хитроумных гроссмейстеров, но для этюда слишком сухоовато.

№ 13 М. ДАНИЛЮКА (Херсонская обл.).

1...d5+! 2. Крд4! Кb4, не опасаясь 3. e4+? из-за 3...Крг6! 4. f5+ Крf7! 5. Сf1 Кс2+ 6. Крд3 de+! 7. К: e4 g2 8. С: g2 Ke1+ и 9...К: g2. Выигрывает 3. Сf1! Кс2+ 4. Крд3 g2 5. С: g2 Ke1+ 6. Крс2! К: g2 7. Крf2 Кh4 8. Крг3 Кг6 9. e4+ de 10. feX! Все разыграно отлично, но все атрибуты «гильотины» для черного короля приготовлены уже в начальном положении.

№ 14 С. МУХИНА (Иошкар-Ола).

1. Лb6+ Кра1 2. Лb5! Лh3 3. Кf5 Се4! 4. Лb6 Ла3+ 5. Крb4 Лb3+ 6. Крс5 Ке6+ 7. Л: e6! С: e6 8. Кd4 Лс3+ 9. Крb4 Лс4+ 10. Кра3 Л: d4 — правильный пат. 1...Кра2 2. Крb4! Лh3+ 3. Лd6 Лb3+ 4. Кра4 Кb7! 5. Лd2+ Кра1 6. Кf5 Ке5+ 7. Кра5 С: f5, и финальные жертвы: 8. Ла2+! Крf1 9. Лb2+ Крс1 10. Лс2 Кр: с2 — пат, но уже неэкзонимичный. Хорошее достижение молодого автора!

№ 15 Л. ТОПКО (Кривой Рог).

1. Лh2+ Крг1 2. Лс2 Ле4! 3. Ch2+ Крh1 4. Л: с6! Ле1 5. Крд2 Лf1 6. С: h3 Лf2+ 7. Крс3 Лс2, надеясь в душе на пат после успешного 8. Л: с2, но... 8. Ле7!, ковенно защищая слона h2, 8... Л: h2 9. Лс1X. И этот этюд ранее печатался в другой редакции в «64 — ШО».

Замечания по присуждению следует присылать в адрес Центральной комиссии по композиции не позднее, чем через 2 месяца после опубликования результатов.

№ 11. Ф. БОНДАРЕНКО
Похвальный отзыв



Выигрыш

№ 12. В. ВЛАСЕНКО
Похвальный отзыв



Ничья

№ 13. Н. ДАНИЛЮК
Похвальный отзыв



Ход черных. Выигрыш

№ 14. С. МУХИНА
Похвальный отзыв



Ничья

№ 15. Л. ТОПКО
Похвальный отзыв



Выигрыш

Редактор шахматного отдела «Нью-Йорк санди таймс» в 1885 году издал изображение шахматной доски величиной в 44 сантиметра каждая сторона в две краски — красная и черная. Каждое поле доски представляет собой задачу: красное поле — с матом в два хода, черное — в три хода. На самой доске золотом напечатана задача, изображающая латинскую букву «С». Цена этого издания, включающего в себя 65 задач американских композиторов, — 2 доллара.

«Шахматный вестник», 1886 г.

В Парижском конкурсе 1878 г. был присужден приз Муру за задачу с наибольшим числом вариантов. Этот приз не входил в первоначальную программу конкурсов и был учрежден впоследствии по предложению нынешнего лауреата Мура и на пожертвованные для этой цели 5 долларов. В конце концов Мур что посеял, то и пожал.

«Шахматный листок», 1879 г.

Сумма призов, полученных С. Лойдом на столетнем турнире задач в

Северо-Американских штатах, составляет 334 доллара.

«Шахматный листок», 1878 г.

В прошлом году С. Лойд напечатал объявление в одном журнале, в котором он вызывался решить какие угодно две задачи в такое время, какое понадобится всякому другому для разрешения одной. Он желал устроить несколько таких матчей, но, если можно, без ставок.

«Шахматный листок», 1879 г.

МОЗАИКА