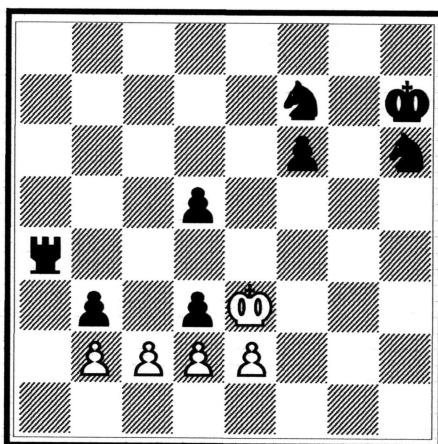


QUARTZ

périodique sur la
composition
échiquéenne

N° 27
jan - juin
2005

G. Sphicas
1^{er} Prix - Quartz 2004



(5+8)

ss#30

Le coin du collectionneur Phoenix-Pronkin

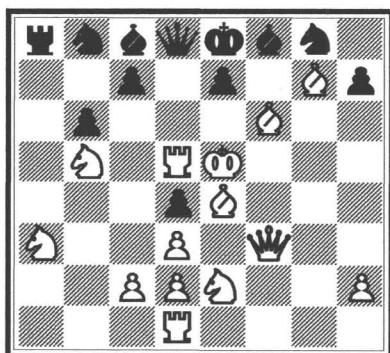
Le thème Phoenix-Pronkin demande qu'une pièce sacrifiée soit remplacée par une pièce de promotion de même nature et couleur. La pièce de promotion doit revenir sur la case d'origine. Voici, pour exemplifier, la partie justificative réalisée par Gerd Wilts:

A) 1.a4 d5 2.a5 Ff5 3.a6 Fd3 4.e×d3 g5 5.Re2 g4 6.Re3 g3 7.Rf4 g×f2 8.g4 b6 9.Fg2 f1=F 10.Fe4 Fh3 11.g5 Fc8 12.g6 Fb7 13.a×b7 a5 14.g7 a4 15.g×h8=F a3 16.Fg7 a×b2 17.Ta5 f5 18.Ca3 b1=F 19.Fcb2 Fa2 20.Fbf6 d4 21.Re5 Fe6 22.Td5 Fc8 23.b×c8=C f4 24.Ca7 f3 25.C7b5 f2 26.Df3 f1=F 27.Ce2 Fh3 28.Td1 Fc8.

3 Fous Pronkin sur c8 dont 2 Ceriani-Frolkin (le thème de Messigny 2003)

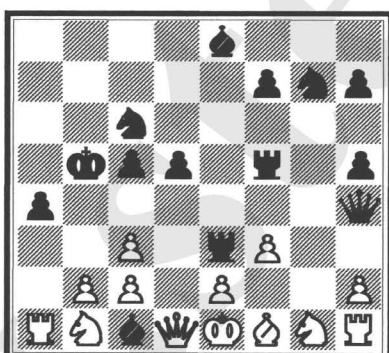
Un task difficile est de réaliser le thème avec deux Cavaliers de même couleur. Voici une partie par l'infatigable U. Heinonen:

**A) Gerd Wilts
Problemesis 2003**



(14+12) PJ en 28 coups

**B) U. Heinonen
Die Schwalbe 1999**



(13+14) PJ en 25 coups

**C) U. Heinonen
The Problemist 2002(v)**



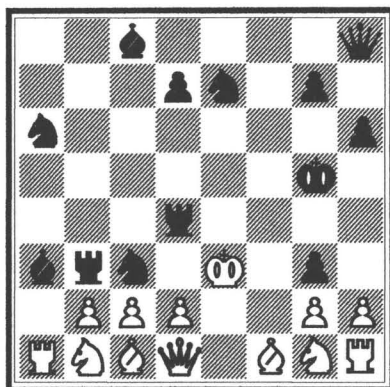
(15+13) PJ en 26.5

B) 1.Cf3 e5 2.Cd4 ed4 3.Cc3 dc3 4.dc3 Cf6 5.Fh6 gh6 6.a4 h5 7.a5 Fh6 8.a6 Fc1 9.ab7 a5 10.g3 a4 11.g4 Ta5 12.g5 Tf5 13.g6 d5 14.g7 Rd7 15.g8=C Ce8 16.Cf6+ Rc6 17.Ce4 Rb5 18.Cd2 c5 19.Cb1 Cc6 20.b8=C Cg7 21.Cd7 Te8 22.Ce5 Fd7 23.Cf3 Te3 24.Cg1 Fe8 25.f3 Dh4# ss Pronkin

Dans les deux parties qui suivent, le thème est enrichi avec une Dame Pronkin. Le C) est sans promotion apparente:

C) 1.g4 h5 2.g5 Ch6 3.gh6 g5 4.d4 g4 5.d5 g3 6.Dd4 g2 7.Df6 ef6 8.Fg5 Fb4+ 9.Cd2 c5 10.a4 Cc6 11.dc6 d5 12.Ta3 d4 13.Tg3 d3 14.C1f3 g1=C 15.e3 Ce2 16.h4 Cd4 17.Fe2 Tf8 18.0-0 Fh3 19.Ce4 d2 20.a5 d1=C 21.a6 Cc3 22.ab7 Cd5 23.b8=D Ce7 24.Dd6 Cg8 25.c7 Cc6 26.Tb1 Cb8 27.Dd1. ssQ Pronkin

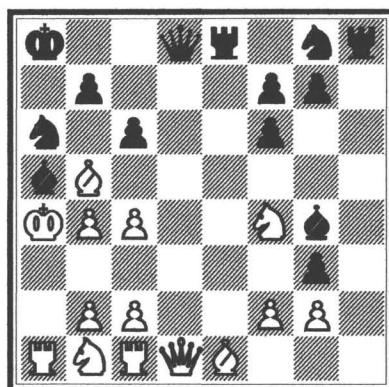
D) Nicolas Dupont
Probleemblad 2005



(13+13)

PJ en 27.5

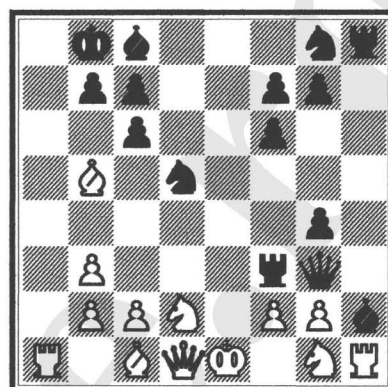
E) U. Heinonen
2 Prix, Die Schwalbe 1994



(14+14)

PJ en 31.5

F) U. Heinonen
Probleemblad 2004



(13+15)

PJ en 27.5

D) 1.e4 h5 2.Dg4 hxg4 3.f4 Th3 4.f5 Tb3 5.f6 g3 6.fxe7 f5 7.a4 Rf7 8.e8=D+ Rf6 9.Dh5 f4 10.Dd1 f3 11.a5 f2+ 12.Re2 fxg1=F 13.a6 Fe3 14.axb7 Fh6 15.e5+ Rg5 16.e6 a5 17.e7 a4 18.e8=C a3 19.Cxc7 a2 20.Cb5 axb1=C 21.Ca3 Cc3+ 22.Re3 Ta4 23.Cb1 Ca6 24.b8C Fa3 25.Cc6 Ce7 26.Cd4 Dh8 27.Ce2 Td4 28.Cg1. SSQ Pronkin

Les PJ qui ont atteint le task 4 X Phoenix-Pronkin - une réalisation exceptionnelle - sont rares:

E) 1.e4 h5 2.Dg4 hg4 3.Ce2 Th3 4.Cf4 Tb3 5.ab3 d5 6.Ta6 d4 7.Tf6 a5 8.h4 a4 9.h5 a3 10.h6 a2 11.h7 a1=T 12.h8=T T1a5 13.T8h3 Th5 14.Fb5+ c6 15.d3 Dd5 16.Rd2 Dc4 17.dc4 d3 18.Rc3 Th8 19.Rb4 Ca6+ 20.Ra4 ef6 21.Fd2 Fb4 22.Tc1 Fa5 23.Fe1 d2 24.b4 d1D 25.Ta3 g3 26.e5 Fg4 27.e6 0-0-0 28.e7 Rb8 29.e8=D Ra8 30.De2 Te8 31.Ta1 Dd8 32.Dd1. Phoenix-Pronkin QRqr

Après dix ans, U. Heinonen a recidivé:

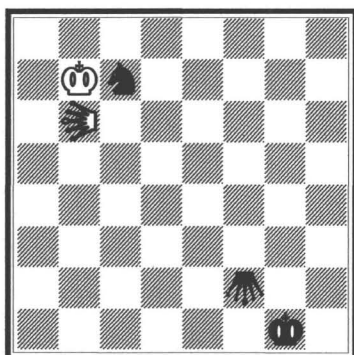
F) 1.e4 h5 2.Dg4 hg4 3.e5 Th3 4.e6 Tb3 5.ab3 Cc6 6.Ta6 Cb4 7.Tc6 dc6 8.h4 Dd3 9.h5 Fd7 10.h6 0-0-0 11.h7 Rb8 12.Th6 Fc8 13.Tf6 ef6 14.h8=T Fd6 15.Th1 Fh2 16.e7 Dg3 17.e8=T Td3 18.Te4 Tf3 19.d4 a5 20.d5 a4 21.d6 a3 22.d7 a2 23.d8=D a1=T 24.Dd1 Ta5 25.Cd2 Th5 26.Fb5 Cd5 27.Ta4 Th8 28.Ta1. Phoenix-Pronkin RRqr

Jugement des feeriques Quartz 2002 & 2004

Les problèmes qui font l'objet de cette section sont:

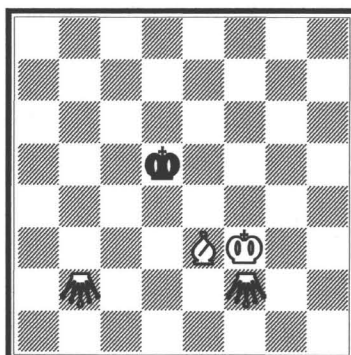
- 369, 370, 371, 372, 374, 376 [qz19]
 - 402, 403, 404(*), 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414 [qz20]
 - 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450 [qz21]
 - 472[h#5], 473, 473, 474, 475, 477, 478, 479 [qz22]
 - 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511 [qz23]
 - 526v(*), 527, 528, 529, 530, 531 [qz24]
 - 552, 553, 554, 555, 556v(*), 557, 558, 559 [qz25]
 - 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581 [qz26],
- donc un total de 70 (la revue Quartz a été "en vacances" durant toute l'année 2003).

D. Novomeski
1er Rec - Quartz 2002



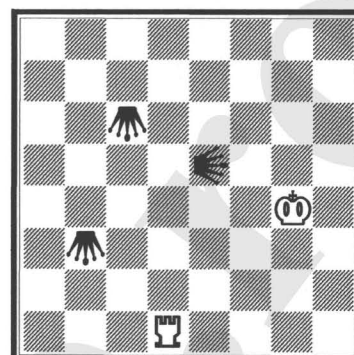
(2+3) **Koeko** **sh#11**
Lion b6 **2 sol**

M. Grushko
6 eme MH - Quartz 2002



(4+1) **h#4**
3 sol

M. Grushko
5 eme MH - Quartz 2002



(2+3) **Lion e5** **s#7 max**
2 sol

Seul un probleme a été éliminé pour cause de démolition: 404 (et ses versions 526 et 556). Si bon, ce probleme serait classifié.

Ce tournoi a été selon moi un véritable événement; en effet j'y ai trouvé un bouquet de problèmes exceptionnels - a mon avis - surtout en ce qui concerne l'originalité. J'ai conservé un nombre important de problèmes dans le classement final, c'est pourquoi j'ai du partager le tournoi en deux sections : féériques 2002 et féériques 2004. Pour maintenir le suspense, voici mon palmarès dans l'ordre ascendant :

Féériques 2002

Cette année 2002 a été prolifique en problèmes de bonne et très bonne qualité, une avalanche qui se reflète dans le classement suivant.

5eme Rec - 406 (Petkov) Une maniere ingénieuse d'utiliser les pieces demi-neutres. Le renversement de la position a 180 degrés aurait permis de remplacer le FB par un PB.

Blanc: Rf3 Tf2 Fa2 / Noir: Ra1 Pa3 / Neutre: Sh8 / Demi-neutre noir Fe7, #3

1.Rg3 zz! Ff8=Fn 2.Fng7=FB+ Snf6 3.Snf1# 1...Fd8/g5/h4=Fn 2.Fnf6=FB+ Sne5 3.Snh2#...

4eme Rec - 370 (Lörinc) Parfaite homogénéité des deux solutions.

Blanc: Rf5 / Noir: Rb3 Paod5 Paoe8 Vaob6 pa4 c5 / Neutre: De2 Paoa8 Vaof6 pd7, h#2,

1.Rb4 Vae7+ 2.Ra5 d8=VA# & 1.Rc3 Pac8+ 2.Rd4 d8=PA#

3eme Rec - 472 (Kotesovec) Deux mats en écho caméléon, mais l'une des deux solutions existe déjà dans le jeu apparent.

Blanc: Rg3 Pb3 b2 c2 / Noir: Re5 Sc5 Sf4 Pd6, h#5, 2.1.1...

1.Rd5 Rf2 2.Sf1 Re2 3.Sd3 Rf3 4.Rd4 Rf4 5.d5 c3#

1.Se7 b4 2.Se4 b3 3.Sd4 Rg4 4.Rd5 Rf5 5.Sc6 c4#

2eme Rec - 444 (Marandiuc) Variantes cycliques dans un genre féérique qui mérite l'attention.

Blanc: Rb7 De3 Tc6 Cc8 Pb2 f4 / Noir: Rd5 Dh1Th5 Th6 Ff8 Fg6 Pa7 c2 h7, #3

1.b3! [2.Td6+ Fxb6 3.Ce7#] Fe4 2.Ce7+ Fxe7 3.Dc5#, 1...De4 2.Dc5+ Fxc5 3.Td6#

1er Rec - 405 (Novomeski) L'auteur est renommé pour ses recherches dans le domaine des aidés de série avec des pieces féériques. Ici nous avons deux phases qui culminent dans des mats échos. Pour moi, la condition Köko est cependant trop restrictive.

1.Rg2 2.Rg3 3.Sh4 4.Rg4 5.Rg5 6.Sf6 7.Ce6 8.Cg7 9.Sh4 10.Rh6 11.Sh7 Rc6#

1.Rf1 2.Re2 3.Sa7 4.Sc5 5.Cd5 6.Ce3 7.Rd2 8.Cc2 9.Rc1 10.Rb1 11.Sc1 Lib8#

6 eme MH - 408 (Grushko) Trois mats en écho, dommage que deux phases débutent par le meme coup. La version proposée n'est pas entrée en ligne de compte car l'auteur y ajoutait un pion.

1.Re6 Fg5 2.Rf7 Rf4 3.Rg6 Sg2+ 4.Rh5 Sf5# & 1.Rc4 Fc1 2.Rc3 Sd4 3.Rc2 Re3 4.Rd1 Fd2# & 1.Rc4 Rf4 2.Rd3 Sf5 3.Re2 Ff2 4.Rf1 Re3#

5 eme MH - 478 (Grushko) Mats caméléon dans deux coins différents de l'échiquier. Un problème qui peut meme etre étendu aux quatre coins !

(I) 1.Td4! Lia1 2.Td3 Se3 3.Rg3 Sh3 4.Rg2 Sh1 5.Tg3 Sh4 6.Rh1 Sf2 7.Tg2 Sf1#

(II) 1.Td7! Se8 2.Tg7 Lih8 3.Rf3 Lia1 4.Tg6 Sg3 5.Rg2 Sh5 6.Rh1 Sg7 7.Tg2 Lih8#

4 eme MH - 372 (Grushko) Tres bien réalisés, ces deux mats écho, qui de plus sont spécifiques: a) 1...Rc4 2.Rxf4(Sf8) Sf3 3.Re4 Sg3 4.Sf4 d3# b) 1...Rxe3(Se1) 2.Re5 Sd6 3.Se4 Sd7 4.Se6 d4#.

3 eme MH - 449 (Murarasu) Deux mats sur des bandes différentes de l'échiquier dans un inverse Circé est un tableau rare et valeureux, mais l'un des mats n'est pas spécifique et la règle Circé est utilisée surtout virtuellement.

1. **Df4+!** De3+ 2.Rd5 Dd2+ 3.Rc4 De3 4.Fc2 Dd2 5.Rb3 De3 6.Ra2 Dd2 7.Ra1 De3 8.Dxe3(Dd8)+ Dd2 9.Cb5 Rxc2(Ff1) 10.Dxd2(Dd8)+ Rb3 11.Dd1+ Dxd1; 1...Dd2 2.Rf5 De3 3.Rg4 Dd2 4.Ff6 De3 5.Dxe3(Dd8)+ Dd2 6.Dc3+ Dc2 7.Rh3 Rd1 8.Dxc2(Dd8)+ Re1 9.Dd2+ Rf1 10.Dg2+ Re1 11.Fh4+ Dxh4(Fc1)#

2 eme MH - 374 (Spicas) Un aidé de série par un maître du genre, dans lequel l'ordre des coups est ingénieusement déterminé par la nécessité des interceptions qui parent les échecs. Un seul hic : le Roi noir est en échec dans la position initiale.

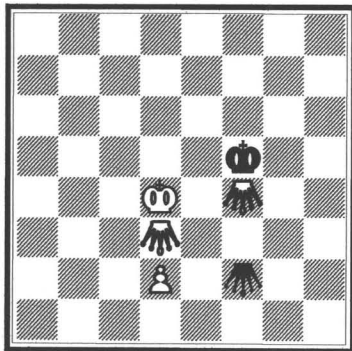
1.f5 2-6.d5-d3xe2-e1D 7-8.Dxe5-a1 9.e5 10-14.g5-g1T 15.Tg2 16.Tb2 17-20.e1C 21.Cc2 22-25.f1F 26-27.Fc4-a2 28.b3 Ff4 pat.

1ere MH - 403 (Dragoun) Un problème enchanteur de tous les points de vue : jeu homogene dans les deux phases, technique sans défaut, originalité.

1.Tf4 Fe3 2.Re4 Ce7 3.Fa5+ Fb6# & 1.Fc3 Te3 2.Rd4 Cb6 3.Tf8+ Te8#

M. Grushko

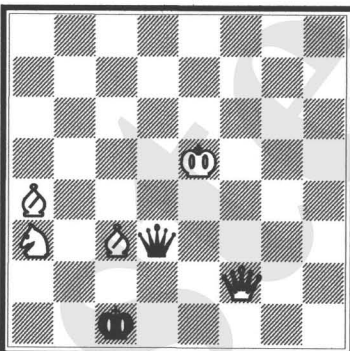
4 eme MH - Quartz 2002



(4+2) Circé h#4
0.1.1.1... B) Sf2 ->e3

Ion Murarasu

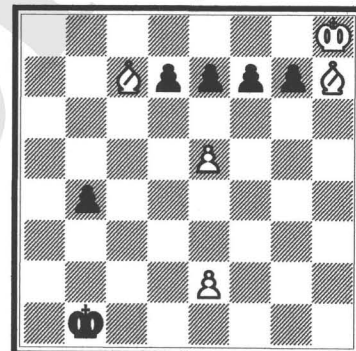
3 eme MH - Quartz 2002



(5+2) Circé s#11

G. Spicas

2 eme MH - Quartz 2002



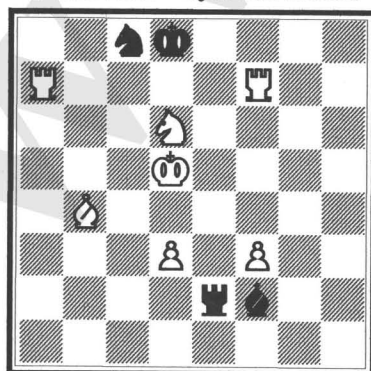
(5+6) sh=28

6 eme Prix - 369 (Novomeski) Les trois mats échos élèvent ce problème au rang d'un prix.

1.Tb4 Sc3 2.Rc5 Sc6 3.Cb5 Sc4 4.Rb6 Va7 5.Ra5 Va6# 1.Rb5 Sc5 2.Cc4 Sa5 (switchback) 3.Ra6 Sa7 4.Cb6 Sc5(rundlauf) 5.Tb5 Va7# mat écho caméléon 1.Rc5 Sd5 2.Cb7 Vb8 3.Rb6 Sa8 4.Ra7 Sc6 5.Tb6 Va8#

M. Dragoun

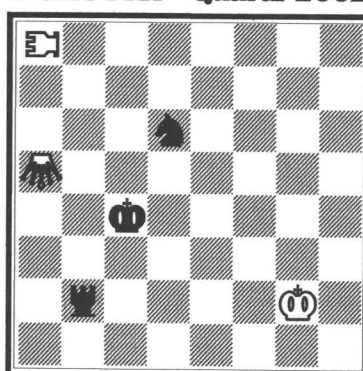
1 ere MH - Quartz 2002



(7+4) hs#3
2 sol

D. Novomeski

6 eme Prix - Quartz 2002



(3+3) Koeko hs#3
Vizir a8 3 sol

5 eme Prix - 407 (Petkov) Après la clé qui change la batterie blanche, il résulte deux variantes, symétriques par rapport a la diagonale de l'échiquier, qui utilisent la batterie D-Noctambule. Une perle du grand-maître du pays voisin. **1.Db7! zz**

1...Dxg2 2.Ng8+ Rxe5 3.Dg7+ Rd5 4.Nf6+ Re5 5.Nh5+ Rd5 6.Nf1+ Dxf1#

1...f3 2.Ne2+ Rxe5 3.Db2+ Rd5 4.Nc3+ Re5 5.Ng5+ Rd5 6.Nh3+ Cxh3#

4 eme Prix - 412 (Smotrov) Le "Titan du Kazakhstan" est régulièrement récompensé par des problèmes uniquement dans ce genre : des inverses longs dans lequel le jeu se déroule dans un sens, puis se rembobine dans le sens inverse. Certains théoriciens contestent les coups uniquement constitués d'échecs, mais c'est une question de gout.

1.Th2+ (bl.moves are forced) 2.Nd5+ 3.Fg2+ 4.Fg3+ 5.Fd6+ 6.Fe4+ 7.Th1+ 8.Tf3+ 9.Td3+ 10.Th2+ 11.Fg2+ 12.Fg3+ 13.Fc7+ 14.Fe4+ 15.Nc3+ 16.Th1+ 17.Fb6+ Nxb6#

3 eme Prix - 477 (Alaikow) Six variantes dans lesquels jouent des batteries ayant pour pièce fixe le Noctambule et des pièces mobiles différentes. Le tout est combiné avec le thème Siers et aurait obtenu le premier prix dans d'autres conditions. Une réalisation exceptionnelle par un compositeur exceptionnel.

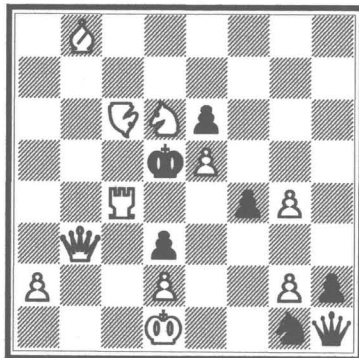
1.Fg3! [2.Cxe4+ Rxe4 3.Txd3+ Rxe3#]

1...Fxe3 2.Cc8+ Rc4 3.Cb6+ Fxb6# 1...Llxe3 2.Cxb5+ Rc4 3.Ca3+ Llxa3#

1...Zxe3 2.Cxb7+ Rc4 3.Cc5+ Zxc6# 1...Sxe3 2.Cf7+ Rc4 3.Ce5+ Sxe5#

Après une longue hésitation, je ne suis pas parvenu a départager les deux problèmes suivants.

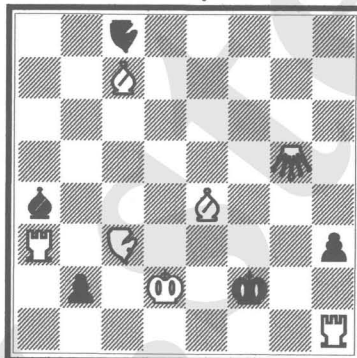
P. Petkov
5 eme Prix - Quartz 2002



(11+7)

s#6

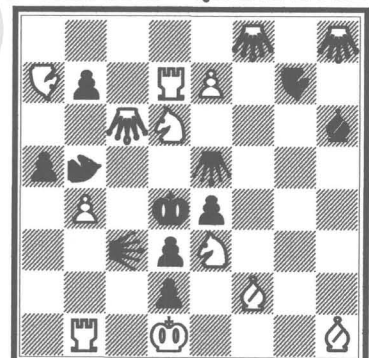
S. Smotrov
4 eme Prix - Quartz 2002



(7+5)

s#17

W. Alaikow
3 eme Prix - Quartz 2002

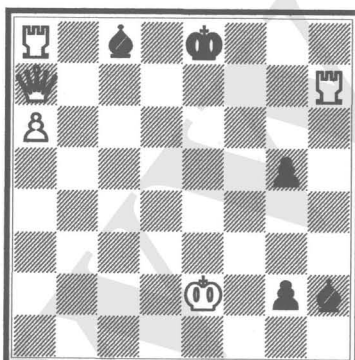


(13+11)

s#3

Zebre b5, Lion c3

Eric Huber
1er-2eme Prix
Quartz 2002



(5+5)

s#11

Vogtländer

1er-2eme Prix ex-aequo - 479 (Huber) Ceci n'est pas un probleme, mais une étude ! L'auteur, solutionniste chevronné, a l'inspiration d'employer une condition qui conduit a un jeu tres ingénieux, sur lequel il vaut la peine de se pencher de plus pres. Les essais du premier coup sont réfutés de façon unique par des transformations différentes. Le probleme est tres original et constitue un beau cadeau pour les fideles lecteurs de la revue et pour l'ami Vlaicu aux 30 ans duquel il était dédié !

Essais : 1.Rf3? g1D!, 1.Rf1+? g1F! (mais pas 1...g1C? 2.Rg2 suivi de Rg3 et Rg4, s#4), ou encore 1.Re3? Fb8!

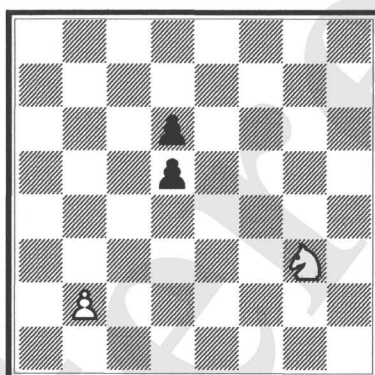
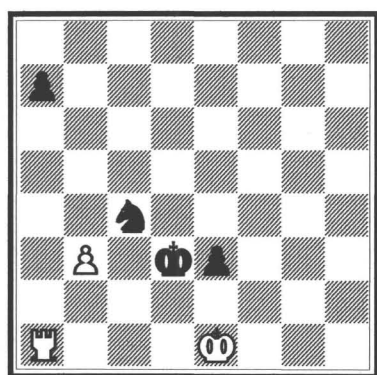
Solution : 1.Rf2! (menace 2.Rg3+ Fg1 3.Rg4+ Fb7/Fxa6#)

1...g1T! 2.Rg2+ (2.Rxg1+? Fd6! 3.Rh2+ Fe7 4.Rh3+ Rd7+!) 2...Td1! (le meilleur coup : sur 2...Te1 3.Rg3+ Fg1 4.Rf4+! g4 5.Rf5+ Te6 6.Rxe6+ Fb7/Fxa6#, ou 2...Tf1 3.Rg3+ Fg1 4.Rg4+ Tf5 5.Rxf5+ Fb7/Fxa6#) 3.Rg3+ Fg1 4.Rf4+ g4 5.Re3+ Fh2 6.Rd4+ Te1 7.Re4+ Td1 8.Re5+ Fg1 9.Re6+ Td7 10.Txd7 Fxa7 11.Tdxa7+ Fb7/Fxa6#

1er-2eme Prix ex-aequo - 414 (Ridley & Millour) Cette oeuvre m'a enthousiasmé dès que je l'ai reçue. Un anglais et un français s'allient pour présenter une innovation : roque blanc sur chacun des deux échiquier du jeu Alice. Le double roque est magistralement réalisé en association avec la condition Anticircé. Cette combinaison inédite a nécessité des précisions théoriques par le maître R. Millour dans la rubrique Solutions de Quartz 22.

The bk can change his state by triangulating, with the help of white...: 1.Rd4[B]bxc4(c2)[B]2.Rc3[A] c4[A] 3.Rd3[B] 0-0-0[B]# But white also can change the states of his castling pieces, with the help of Black...: 1.Cd2[B] Txa7(Ta1)[B] 2.Cf1[A] Rxf1(Re1)[B] 3.d4[A] 0-0-0[A]#

M.Ridley & R. Millour
1er-2eme Prix, Quartz 2002



(3+4) A Anticircé + Alice Chess h#3, 2 solutions (2+2) B

Féeriques 2004

32 féeriques inédits ont été publiés en cette année 2004, j'en ai sélectionné la moitié. Les sept recommandés sont presque à égalité, les voici donc dans l'ordre d'apparition :

Rec - 503 (Feather) Un "4-men problem" avec deux solutions Circe sans jumeaux - c'est suffisant, non? Le renommé compositeur d'aïdés flirte quelquefois avec les féeriques et voici une perle!

B: Rd5 N: Rb6 Neutre: Ca5pc4

1.nSc6 Kxc4[+nPc7] 2.Ka6 nPc8=nR 3.nRc7 Kc5 4.nSa7+nRxa7[+nSb8]#
1.Ka6 Kd6 2.nSxc4[+nPc2]+ Kc7 3.nPc1=nR nRa1+ 4.nSa5 nRxa5[+nSb8]#

Rec - 505 (de Heer) Un énoncé familier avec une condition assez rare ont conduit à cette bonne miniature. B: Rh3 N: Ra1 Neutre: pa7 b4 c2 f7

1.f8=nQ c1=nS 2.nQxb4[+nPg7] nSe2 3.a8=nR+nRh8+ 4.gxh8=nB[+nRa8]+ nRxh8[+nBf1]#

Rec - 507 (Huber) Une spécialité de la maison - l'aïdé-inverse - cette fois-ci en combinaison avec la condition Anticircé, permettent la création de deux phases (sans jumeaux).

B: Rd8 Dh1Fe1 N: Ra6 Da1 pa7 ph4

1.Kc8 Qf6 2.Qc6+ Qxc6[bQc6->d8]# 1.Qd5 Qc3 2.Qb5+ Kxb5[bKb5->e8]#

Rec - 552 (Wenda) Devenu récemment ami de la revue Quartz, le fameux compositeur autrichien nous envoie ce petit bijou en Anticircé. Le jumeau apporte ici le côté spectaculaire.

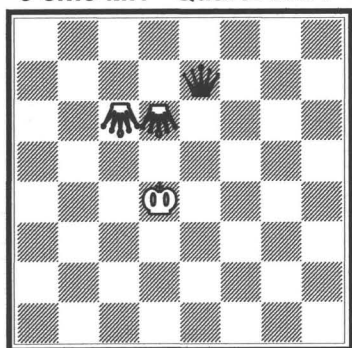
B: Ra7 pf4 pg7 N: Rf1 Th8 Fd1 Ce6 Ch3

a) 1.Te8 g8=T 2.Chxf4(Cb8) Rxb8(Re1)# b) 1.Cab5 cxb5(pb2) 2.Ce8 bxa8=D(Dd1)#

Rec - 576 (Grushko) De nouveau un Anticircé en deux phases, avec cette fois-ci des pièces féeriques. B: Rb4 N: Rd5 Neutre: Fd8pb6

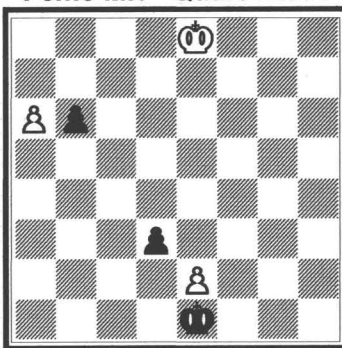
1.Kd6 nPb7 2.nBb6 nPb8=nR 3.nRe8 Kb5 4.nBe3 Kc6 #
1.Kc6 nPb7 2.nBe7+ Ka5 3.Kc7 nPb8=nQ+ 4.nQe8 Kb6 #

J. Lörinc
5^{eme} MH - Quartz 2004



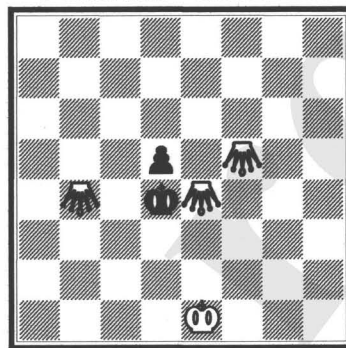
(3+1) Koeko maximum, 3 sol s#6*

R. J. Millour
4^{eme} MH - Quartz 2004



(3+3) Circé Martien r#8

I. Murarasu
3^{eme} MH - Quartz 2004



(4+1) Circe Parrain h#4*

Rec - 577 (Chivu) Parfaite réalisation des deux phases sur l'échiquier grille et un retour salutaire du vétéran roumain dans les pages de la revue.

B: Rd4 Fg3 Fh7 pc5 e3 N: Re8 Th8 pe6, grille, s#6 max, 2 solutions

1.Re4 0-0 2.Rd3 Tf1 3.Re2 Tf8 4.Ff2 Txf2 5.Rd1 Tf8 6.Fc2 Tf1#
1.Fd6 Tf8 2.Fe5 Tf13.Ff5 Ta1 4.Fb1 Ta8 5.Fc2 Ta1 6.Fa4+ Txa4#

Rec - 580 (Zajic) Le deuxième ami autrichien nous propose un bon problème sur le thème Tzuica 2004 - aidé-inverse avec promotions.

B: Re4 pa7 c6 g7 N: Re8 Td8 Td3 Cd5 Ce7 pe2 f7 hs#3, b)pa7->b7

1.a8=S Rc3 2.Kd4 e1=Q 3.Sc7+ Sxc7#

1.b8=Se1=B 2.Sd7 Bg3 3.Sf6+ Sxf6#

Les autres problèmes classés sont:

5eme MH - 504 (Lörinc) Un inverse maximal similaire en 3 phases a été récompensé par le 1er Prix de Problemesis 2003 et c'est justement l'existence de ce problème qui fait de l'ombre à cette version publiée ultérieurement. Il reste toutefois le mérite que la version de Quartz présente 4 phases !

1...Qe3 2.Kd5 Qb6 3.Ge4 Qe3 4.Ke6 Qc5 5.Ge7 Qf5#
1.Gf8 Qe3 2.Kd5 Qe8 3.Gd8 Qe4+ 4.Kd6 Qe8 5.Gd5 Qe4 6.Kc5 Qb4#
1.Gd3 Qe2 2.Kd5 Qe6+ 3.Ke5 Qc4 4.Gb5 Qf4 5.Kd5 Qa4 6.Kc5 Qd4#
1.Kc5 Qb7 2.Gc4 Qb3 3.Gc6 Qe6 4.Gb4 Qb3 5.Kb6 Qd5 6.Gb7 Qa5#

4eme MH - 510 (Millour) L'élaboration de ce problème suppose un travail d'horloger, la solution étant assaisonnée de nombreux pièges. Le jeu d'ensemble est néanmoins quelque peu mécanique.

Essai: 1.e4? b5 2.e5 b4 3.exd3 bxa6 4.d4 a5 5.d5 a4 6.d6 a3 7.d7 a2 8.d8Q#

Solution: 1.e3!! (1.a7? b5 2.a8=Q,R#, 1.exd3? b5 2.d4 b4 3.d5 bxa6 4.d6 a5 5.d7 a4 6.d8=Q,R#) 1...b5! (1...d2 2.e4 d1=Q,R#) 2.e4 b4 3.e5 bxa6! (3...b3? 4.axb3 d2 5.b4 d1=Q,R#) 4.exd3! a5 5.d4 a4 6.d5 a3 7.d6 a2 d7 8.a1R# (8.a1Q?+ d8=~)

3eme MH - 531 (Murarasu) L'auteur a repris avec succès une oeuvre imparfaite de M. Grushko, réussissant deux phases d'exception avec des mats échos et spécifiques du genre Parrain Circé.

1...Kd2 2.dxe4 Ke1 [+wGf3] 3.Ke3 Gf5-d3 4.exd3 Gf3xd3 [+wGb3] #
1.Kc4 Kd2 2.Kxb4 Kc2 [+wGa4] 3.d4 Ge4-c4 4.Kxc4 Ga4xd4 [+wGf4] #

2eme MH - 506 (Murarasu) Une incroyable combinaison de conditions féeriques présentées pour la première fois. De plus, les deux phases - vérifiées par Popeye - profitent pleinement des conditions imposées. Il est instructif de s'y attarder afin de saisir toutes les subtilités de chacun des 8 demi-coups !

1.Kxe5 [+nRb6][bKe5->e8] Kxb2 [+nBa3][wKb2->e1] 2.Kf8 nPxb6 [+nQg6][nPb6->b2] #
1.Kxe5 [+nRd6][bKe5->e8] nPxd6 [+nQe6][nPd6->d2]+
2.nPd1=nB nSxd1 [+nRb8][nSd1->b1] #

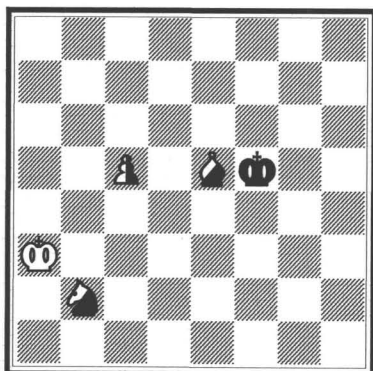
1ere MH - 559 (Stun) Une réelle surprise venue de Slovaquie : un inverse maximal avec de nombreux essais et des variantes qui conduisent a des mats échos spécifiquement Köko. Alors pourquoi pas de prix ? Tout provient de l'idée de démontrer que le problème peut se présenter sous la forme Circé, plus naturelle que le Circé Miroir Vertical. Après de nombreuses tentatives, j'ai trouvé, avec l'aide de Popeye, la version Circé, avec une seule modification par rapport a la position de Stun, Sc6 ->d6 (voir la version) Les trois conditions imposées - Circé, maximal et Köko - sont totalement justifiées par la richesse des mats échos et la présence sur l'échiquier d'une seule pièce féerique - la Sauterelle. Dans la version de Stun je ne pense pas que la présence du jumeau soit nécessaire car il a une clé semblable, et d'autre part les essais de la version Circé sont suffisants pour démontrer les multiples plans du problème.

Try: 1.Ge5? cxd2(Ge8) 2.Gb2xd2(pe7) Kc1 3.Ge8-e6 Kc2 4.Gc6-e4 Kc1 5.Gd2-d6 exd6 (Ge8) 6.Ge5-e3 Kd2 7.Kd4 Kc3 #

2...e6 3.Ge5-c5 exd5+ 4.Kxd5(pe7) e5 5.Gd6 e4 6.Gxe4(pd7) Kd3 7.Ge5 Kc4#, but 1...cxb2(Gg8)!

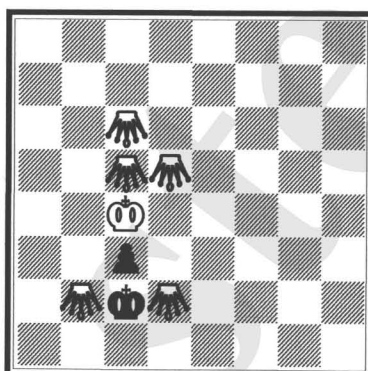
Solution: 1.Gc5xc3(pf7)! Kb1 2.Gd4 Kc2 3.Ge5 f5 4.Gxf5(pc7) Kb3+ 5.Kb4 Kc2 6.Gd2-d5 Kb3 7.Kc5 Kb4 #

I. Murarasu
2 eme MH - Quartz 2004



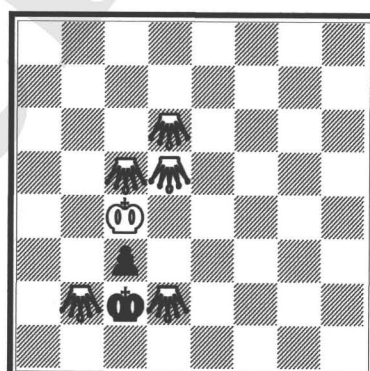
(1+1+3) Anticirce+ h#2
Super-Cameleon Circé

Jaroslav Stun
1 ere MH - Quartz 2004



(6+2) s#7 max
Vert. Mirr. Circé b) Sc5 ->c7

Jaroslav Stun
1 ere MH - Quartz 2004
(version P.R.)



(6+2) Circé s#7 max

b) Gc5->c7

Try: 1.Gd6? Kb1 2.Kxc3(pf7) Ka2 3.Gc7-e5 f5 4.Gb2-d4 Kb3+ 5.Kb4 f4 6.Gd6xf4 (pc7) Ka3 7.Kc5 Kb4# but 1...cxb2(Gg8)!

Solution: 1.Gc6xc3 (pf7)! Kb1 2.Ga2 Kxa2 (Gh8) 3.Gg7 Kb1 4.Gd4 Kc2 5.Gc5 f6 6.Gh8xf6 (pc7) c6 7.Gd3 Kb3#

Version: **Try:** 1.Gd6-b4? cxd2(Gd8) 2.Gxd2(pd7) d6 3.Gb3 Kd1 4.Gb5 K~ 5.Gd2-a5 dxc5(Gc8) 6.Gxc5(pc7) c6 7.Gb3 Kd3#, but 1...cxb2(Gb8)!

1.Gd5-b3? cxd2(Gd8) 2.Gb2xd2(pd7) Kxb3 (Gb8) + 2.Kd4 Kc2 3.Gd6-b4 d5 4.Gd2xd5 d6 5.Gc5-e3 Kd2 6.Gb4-e4 Kc3#, but 1...cxb2(Gb8)!

1.Gd5-d7? cxb2(Gb8) 2.Gxb2(pb7) b5+ 3.Kb4! (3.Kxb5? Kb1 4.Ga4 5.Gb2-b6 Kb3 6.Ga5 Kc4#, but 3...Kb3!) 3...Kb1 4.Gb2xb5(pb7) b6 5.Ga3 Ka2 6.Ga4+ Kb2 7.~Kc3#, but cxd2(Gd8)!

1.Gc5-e7? cxb2(Gb8) 2.Gb1 Kc1 3.Kb3 Kxb1(Gb8) 4.Ga2 K~ 5.Gxb2 Kb1 6.Gb4 b5 7.Ga3 Kc2#, but cxd2(Gd8)!

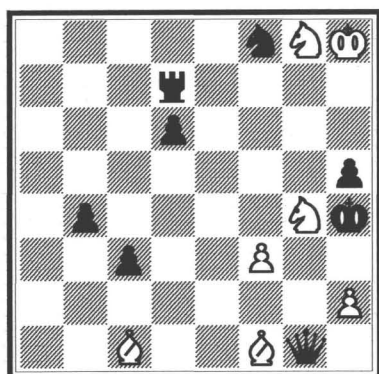
Solution:

1.Gc5xc3 (pc7)! c5 2.Kxc5(pc7)! (2.Gc3xc5(pc7)? Kb1 3.Gb5+ Kc2 4.Gb4 Kd1 5.Ge2 Kxe2 6.Gd2-a5 c6 7.Gb3 Kd3#, but 2... cxd6(Gd8)!) 2... cxd6(Gd8)+ 3.Kd4

3...Kb(1)3 4.Ge2 Kb2 5.Gc3-e1 Kc1 6.Ge1-e3 + Kxd2 7.Ge2-e4 Kc3 #

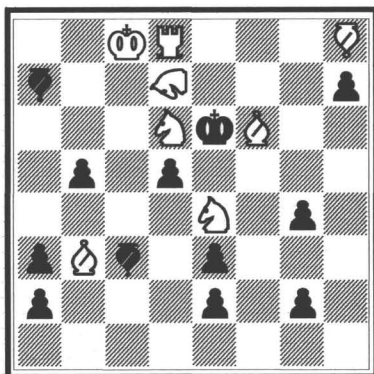
3...Kd1 4.Ge2 Kxe2(Ge8) 5.Gc8 Kd1 6.Gc8-c2 Kxd2 7.Gc2-c4 Ke3 #

Lubos Kekely
3 eme Prix - Quartz 2004



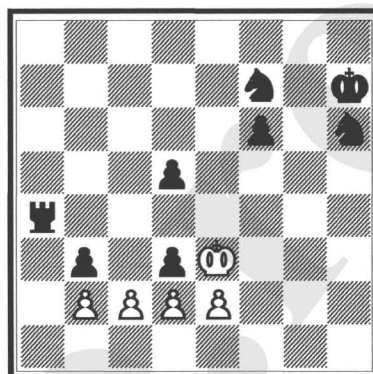
(7+8) Circe+ s#10
Martin Chess

W. Alaikow
2 eme Prix - Quartz 2004



(8+12) #3vvv
1 Chameau, 1+2 Girafes

G. Sphicas
1 er Prix - Quartz 2004



(5+8) ss#30

3 eme Prix - 508 (Kekely) La condition Martin Chess, baptisée ainsi d'après le nom de la localité où habite l'auteur du genre, est renforcée par son association avec la condition Circé par l'inventif compositeur slovaque. Les échecs répétés au Roi noir donnés par le Fou conduisent le pion noir à e7, où il interfère la ligne de la Td7. Il se crée ainsi une case de fuite pour le Roi blanc, après le départ de la DNg4 en h3. Cette case de fuite est la raison du mat donné par la TB, conformément aux règles Martin Chess. Ce problème et le précédent montrent à quel point les échecs féeriques se sont bien développés en Slovaquie.

1.Ba3+ bxa3(Bc1) 2.Bb2+ a/cxb2(Bc1) 3.Bxb2(pb7)+ c/axb2(Bc1) 4.Ba6+ bxa6(Bf1) 5.Bb5+ axb5(Bf1) 6.Bc4+ bxc4(Bf1) 7.Bd3+ cxd3(Bf1) 8.Be2+ dxe2(Bf1) 9.f4+ Qxg4(Sb1) 10.Bxe2(pe7)+ Qh3#

2 eme Prix - 529 (Alaikow) Une excellente démonstration du fait qu'un thème connu en orthodoxe - le thème Holst - peut être développé en employant des pièces féeriques. Ici il est présenté en 3 variantes.

1.Kb8 ! [threat 2.Kxa7 3.Re8 #]

1...a1=CA 2.CAa8 3.CAxb5 #

1...e1=CA 2.CAa6 3.Bxd5 # 2...Glxb3 3.Re8 #

1...g1=CA 2.CAg8 3.CAh5 # (1...Glxd7 2.Rxd7 3.Re7 #)

1.CAa6 ? [2.Bxd5 #] 1...e1=GI !

1.CAg8 ? [2.CAh5 #] 1...g1=GI !

1.CAa8 ? [2.CAxb5 #] 1...a1=GI !

1 er Prix - 527 (Sphicas) Excelsior blanc quadruplé et AUW - un record extrêmement difficile à atteindre ! Le Cavalier noir f7 empêche une interversion de coups et ainsi le problème compte 13 pièces au lieu de 12, ce qui égale un task antérieur quant au nombre de pièces. Il reste admirable, au-delà du record proprement dit, que tous les 4 pions servent de bouclier entre le RB et le TN. Une œuvre qui restera dans les annales.

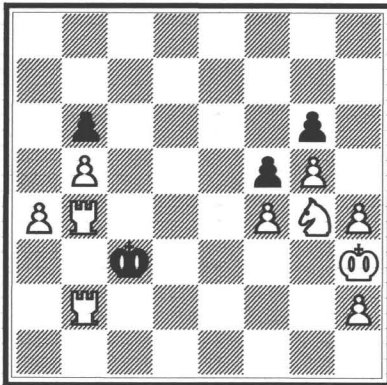
1.c4 2.Kf4 (shield by c4) 3.e4 4.cxd5 (shield by e4) 7.d8=Q 8.Qxd3 9.Qxb3 10.d4 11.e5 (shield by d4) 14.e8=S 15.Sg7 16.Qxf7 17.b4 18.d5 (shield by b4) 21.d8=B 22.Bxf6 23.Kg5 27.b8=R 29.Rf5 30.Sh5+ Sxf7#

A propos de deux problèmes qui n'ont pas été retenus dans le classement:

- 446 (Qz21) Le problème est davantage un schéma pour la réalisation d'un éventuel AUW;
- 450 (Qz21) Excelsiors lent des Blancs et rapide des Noirs dans une solution, et réciproquement dans l'autre solution, mais la motivation pour laquelle le RN ne peut pas aller en b8 et a7 est naïve.

Restitutions - reconstructions

A1) W. Pauly & L. Loewenton
Eskilstuna Kuriren 1919

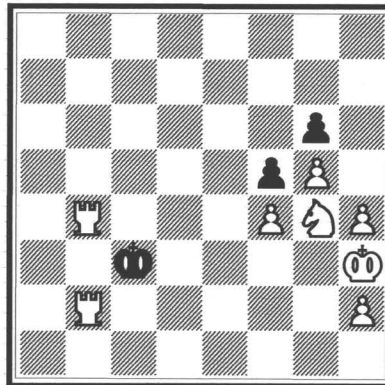


(10+4)

b) pa4 -> g3

s#8

A2) W. Pauly & L. Loewenton
Eskilstuna Kuriren 1919
version I. Murárasu



(8+3)

2 solutions

s#8

A1) [voir 711 - Challenge of a Legacy] a) 1.Ce3 Rd3 2.Cf1 3.Cg3 4.Ce2 Re3 5.Cc1 6.Cd3 7.Cf2 8.Cg4 fg4#

b) 1.Cf6 2.Cd7 3.Cb6 4.Ca4 Re3 5.Cc5 6.Cd3 7.Cf2 8.Cg4 fg4#

Double circuit du CB.

Demoli en b): 3...Rf3 4.Td2 Re3 5.Tbd4 6.Cd7 7.Cf6 8.Cg4

La correction de Ion Murarasu a 2 solutions inchangées. Manque la resistance noir, ce qui est la couleur de l'époque.

B1) 1.b4! [2.Cd6+ Rd4 3.Sc5#] Fxc4 2.Se7+ Rd4 3.Sd6# 1.f3 2.Ce3+ Rf4 3.S6f2# 2...Rd4 3.S8f2 #

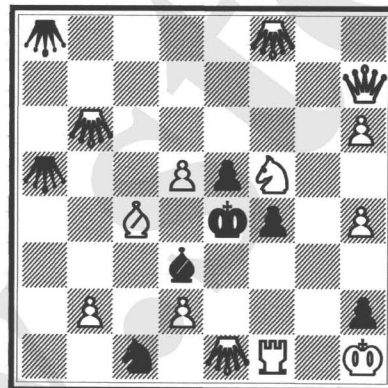
B2) 1.Sc3! [2.Cd6 + Rd4 3.Sc5 #

1...f3 2.Ce3 + Rf4 3.S7f2 # 2...Rd4 3.S8f2 #

1...Sxc4 2.Ce7+ Rd4 3.Sd6 #

Donc une economie de 4 pièces!

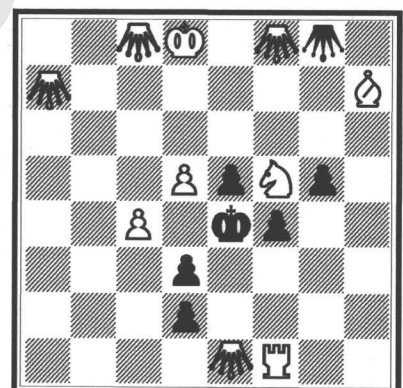
B1) L.Makaronez & A. Ettinger
Rec., The Problemist 1999



(13+8)

#3

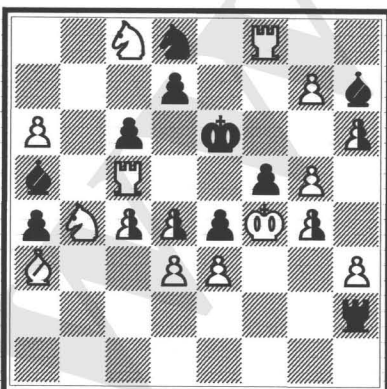
B2) L.Makaronez & A. Ettinger
Rec., The Problemist 1999
version P. Răican



(10+7)

#3

C1) Evgeny Bourd
4th Prize 17th TT-CCM, 2005



(12+10+4)

#2

AntiSuperCirce type Cheylan

C1) 1.Txf5(Te8)+!

1...hxg5(e7) 2.exd8nT(nTh6)#

1...gxh3(e7) 2.exd8nF(nFg4)#

1...dxe3(e7) 2.exd8nC(nCd4)#

1...cxd3(e7) 2.exd8nD(nDc4)#

1...Txb3(Te7) 2.Cxc6(Cc5)#

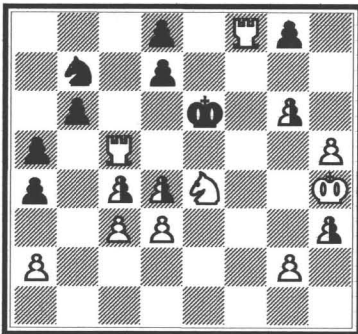
1...exd3(e7) 2.Cxc6(Cc5)#

1...Fxb4(Fe7) 2.Cxe7(Cc7)#

Ici, le type Cheylan est nécessaire pour éviter 1.Rxa5(Re8)+!

La reconstruction utilise la condition AntiSuperCirce sans la restriction de type Cheylan et avec une economie de cinq pièces.

**C2) Evgeny Bourd
4th Prize 17th TT-CCM, 2005
version P. Răican**



(9+8+4) #2
AntiSuperCirce

C2) 1.*Txa5(Te8)+!*
1...hxg2(e7) 2.exd8nF(nFh3)#
1...gxh5(e7) 2.exd8nT(nTg6)#
1...dxc3(e7) 2.exd8nC(nCd4)#
1...cxd3(e7) 2.exd8nD(nDc4)#

Problèmes inédits

Juges

2002 & 2004

inverses:

Petko PETKOV

études: Eric HUBER

rétros: Gerd WILTS

2004 aidés: Vlaicu CRISAN

2005 féeriques: Tadashi WAKASHIMA

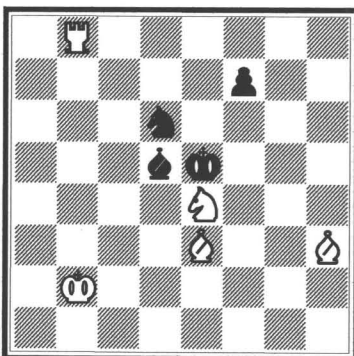
inverses: Ion MURĂRASU

études: Yuri AKOBIA

rétros: Bernd GRAEFRATH

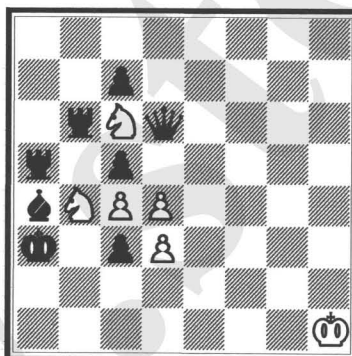
aidés: sera annoncé

589. J.F. BAUDOIN
F



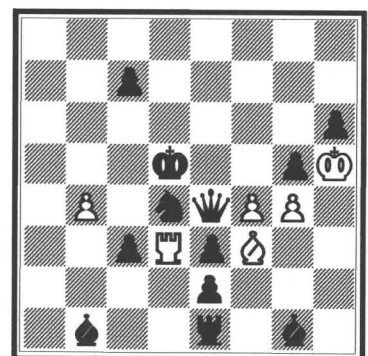
(5+4) 3.1.1.1. h#2

590. Toma GARAI
U.S.A.



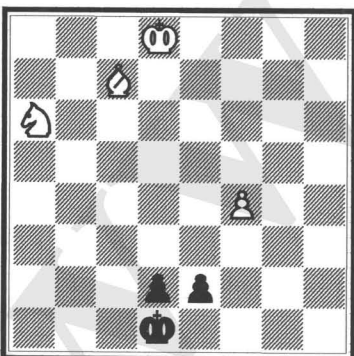
(6+8) h#2
b)Ra3->d7

591. CH. A. JONES
U.K.



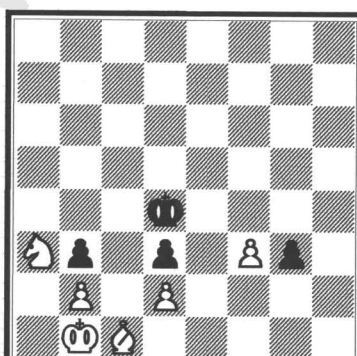
(6+12) h#3
b)pe3->f2

592. P. RĂICAN
RO



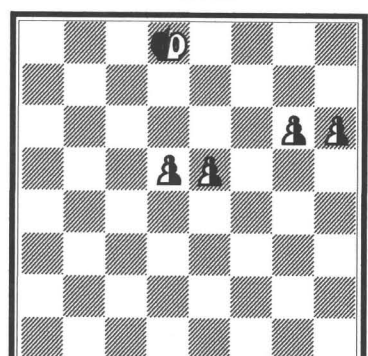
(4+3) 2.1.1... h#4*

593. Steven B. DOWD
U.S.A.



(6+4) **h#5**

594. M. GRUSHKO
Israel

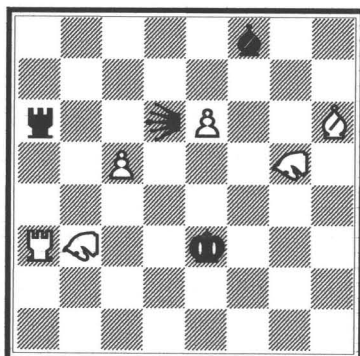


(0+0+5) Einstein h#4

Parrain Circe

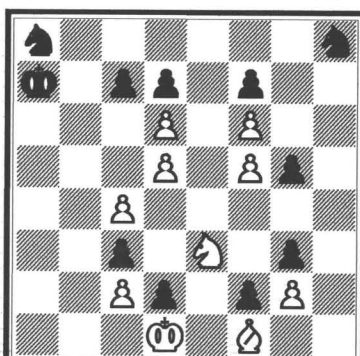
a) 2 sol b) Rd8- $\rightarrow$ g8, 1 sol

595. V. CRISAN
RO



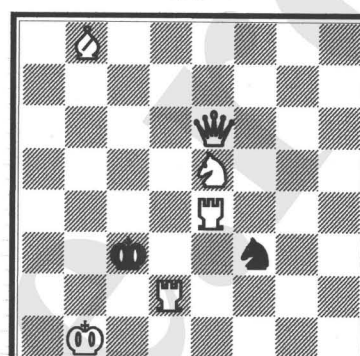
(6+4) 4.1.1.1. ser-h#2
AntiSuperCirce
2 Chameaux, 1 Locuste

**596. St. DOWD &
J.F.BAUDOIN - U.S.A. / F**



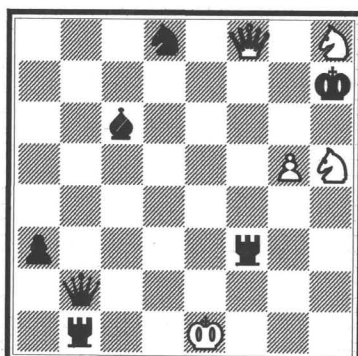
(10+11) ser-h=13

597. P. RĂICAN
RO



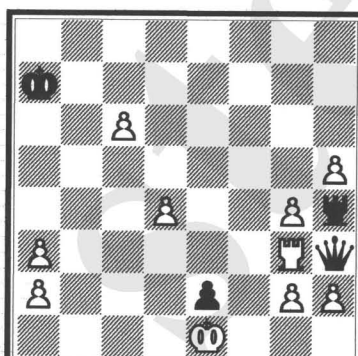
(6+2) Circe s#13
b)Rb1->c1

598. K. WENDA
Autriche - dédié a P. Răican



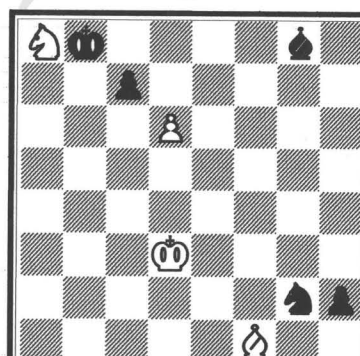
(5+4) Proca (-2) & s#1
Anticirce

599. W. DITTMANN
D



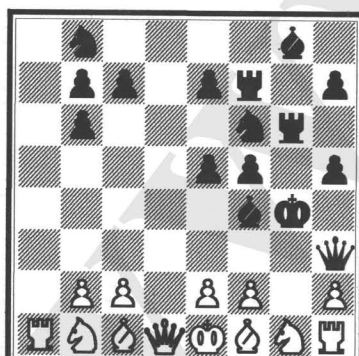
(10+4) (-6) & #1
Proca Retractor
Anticirce type Cheylan

600. W. DITTMANN
D



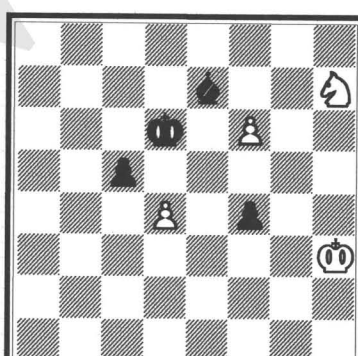
(4+5) (-7) & #1
Proca Retractor
Anticirce

601. P. RĂICAN
RO



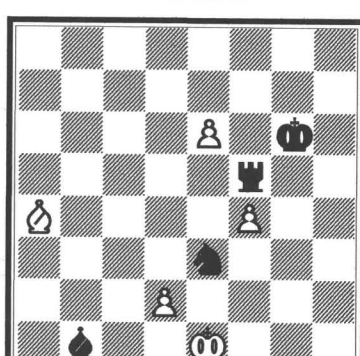
(13+16) PJ 22.5
(C+)

**602. Pietro ROSSI &
M. CAMPIOLI - I**



(4+4) =
black to move

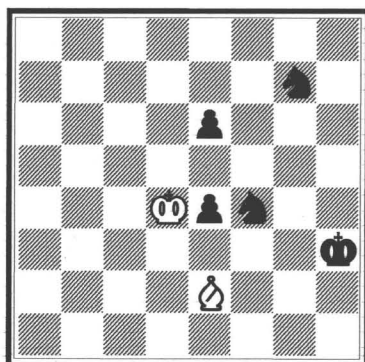
603. Y. AFEK
Israel



(5+4) ±

604. Richard BECKER

U.S.A.



(2+5)

=

Seulement les solutions données aux rétros et aux études seront comptabilisées (10 points pour solution complète d'un problème). Les solutions sont à envoyer à: P. Răican, <quarpaz1@yahoo.fr>

Chameau: bondisseur-(1,3)

Locuste: se déplace comme une Sauterelle, mais par dessus une pièce adverse qui est alors capturée, et ceci à condition que la case d'arrivée soit vide. Une Locuste ne peut donc jouer qu'en prenant.

Solutions Quartz 25 / 2004

540. Alaikow (a) 1.h1=R f3 2.Rh5 Rf2 3.Re5 Rd2 # (b) 1.h1=S f4 2.Sg3 Rf3 3.Se4 Rd3 # 6p
541. Alaikow a) 1.Bc4 Rg6 2.Kb6 Bd4 # b) 1.Bb3 Rc2 2.Kd6 Sb5 # 4p
542. Nahnibida 1.Kd7 Ra4 2.Ke6 Bxg3 3.Kf5 Bf4 4.Kg4 Bg5 + 5.Kg3 Bh4 # 5p
543. Jones 1.Kd4 Rxc5 2.Sd5 Bxd2 3.Ke5 Bc3 # b) 1.Ke4 Bxd2 2.Se3 Rxc5 3.Kf4 Rc4 # 6p
544. Grigorian 1.Kg6 Sg5 2.Kf5 e4 + 3.Kf4 Bc1 # 1.... Kh4 2.Kf5 Kh5 3.e4 Sg7 # 6p
545. Onkoud 1.Bxc3 Bf3 2.Be5 Bh5 3.Bd6 Be8 # 1.Rxh1 Rc4 2.Rh7 Rb4 3.Rd7 Rb6 # 1.c4 Bxd5 + 2.Kc5 Bc6 3.Rd6 Rxc4 #
546. Graefrath a) 1.Kf5 d4 2.Rg3 Sg2 3.Rg5 Kf3 4.Se6 Sh4 # b) 1.Rxd3 + Kg4 2.Rd6 Sd3 + 3.Kd5 Kf5 4.Bd4 Sb4 # 8p
547. Medintsev 1.Rb5 Qxc5 2.dxc5 Re5 # 1.Qa6 Bxd6 2.exd6 Bf7 # 4p
548. Parzuch a) 1.Sc6 Rb5 2.Sg3 Sf2 # b) 1.Sd5 Rb6 2.f5 Rg6 #
549. Azhusin & Selivanov 1.e7! (zz)
 1...cb3 2.e8=C ~ 3.Cf6 ~ 4.Cfe4 Rg4 5.Cg3+ Fxd4#
 1...b6 2.e8F ~ 3.Fc6 ~ 4.Fe4+ Rg4 5.Fxg6+ Fxd4#
 1...c3 2.e8=T ~ 3.Te5+ Rf6 4.Ch7+ Rg7 5.Th5+ Fxd4# 10p
- Promotions into three different easy figures. Creation and play of white batteries in three variants (auteurs)
550. Garoufalidis 1.Td4! Rb3 2.Dc4+ Ra3 3.Dc3+ Tb3 4.Dc1+ Tb2 5.h4 ...9.h5 ...13.h6 ...17.h7... 21.h8T! Kb3 22.Tb8+ Ka3 23.De3+ Tb3 24.De7+ Tb4 25.Ta8+ Kb3 26.De3+ Kc2 27.Ta2+ 28.Dd3+ 29.Db1+ Txb1# 10p
551. Selivanov 1.Da4? Fb2#, mais 1...Rd3! 1.Db3+ Rd4 2.Dd5+ Rc3 3.Dc5+ Rd3 4.Df5+ Rc3! 5.Tc8+ Rd4 6.Td8+ Rc3 7.Df3+ Rc2 8.Dd1+ Rc3 9.Da4! Fb2# 10p
552. Wenda a) 1.Te8 g8=T 2.Chxf4(Cb8) Rxb8(Re1)# b) 1.Cab5 cxb5(pb2) 2.Ce8 bxa8=D(Dd1)# 4p
553. be & Rehm 1.Ka8 h1=R 2.d8=Q Rh8 3.Qe8 + Rxe8 # 1.Ka6 h1=B 2.d8=S Ba8 3.Sb7 Bxb7 # 6p
554. Grushko 1...nBxc5 2.Ka6 [+nPb6] nPb7 3.nBxb4 nPb8=nQ [+nPb5] # 1...nPxc5 2.nBd8 [+nPc7] nPe8=nQ + 3.Kxc5 nQd7 [+nPb4] # 6p
555. Alaikow 1.Ga4-a8! [2.Ga8-a6#] 1...Ba2 2.Gxa3# 1...Bb3 2.Gxa3# 1...Bc4 2.Ge7# 1...Bh1 2.Rg6# 1...Bg2 2.Rg6# 1...Bf3 2.Rg6# 1...Be4 2.Rg6# 1...Bg8 2.Gd8# 1...Bf7 2.Ge7# 1...Be6 2.Ge7# 1...Bxc6 2.Rg6#
556. Sphicas Démoli en 18: 1.h4 4.h1=S 7.Sxb4 8.Kc5 9.Rxc6 12.Ka8 13.a6 14.Rd7 15.Ra7 16.Sd3 17.Sc5 18.Sb7 Bxc6= (E. Huber)
557. Foster 1.Rg8 2.Rf7 3.Rg8(PNf7) 4.Rh8 5.Tg8 6.f8=F 7.Fe7 8.Ff8(PNe7)=, 1.g8=C 2.Ce7 3.Cg8(PNe7) 4.Tf6 5.Tf7(PNf6) 6.Tg7(PNf7) 7.f8=F 8.Tf7(PNg7)=

558. Zajic 1...a1=Q 2.g8=B Qf6+ 3.Bf7+ Qxf7# 1...a1=B 2.g8=SBh8 3.Sg7 Bg7# 6p

559. Stun Voir le jugement des feeriques 2004, p.462. 20p

560. Iglesias 1.Ca3 e5 2.Cc4 Fa3 3.Cxe5 Fxb2 4.Cxd7 Fxc1 5.Dxc1 b5 6.Da3 b4 7.0-0-0 b3 8.Rb1 b2 9.Tc1 bxc1 F 10.Dg3 Fa3 11.Cf3 Ff8 12.Cxf8. 10p

561. Bonavoglia 1.Cf3 e5 2.Cd4 Ce7 3.Cc6 dxc6 4.f4 Fh3 5.f5 Dd6 6.f6 Cd7 7.fxc7 O-O-O 8.gxh8=C Fh6 9.Cg6 Th8 10.Ch4 Rd8 11.Cf3 Re8 12.Cg1 10p

562. Frolkin & Prentos: 1.f4 b5 2.f5 Bb7 3.f6 Qc8 4.fxc7 f5 5.h4 Sf6 6.g8=Q f4 7.Qe6 f3 8.Qb6 axb6 9.h5 Ra3 10.h6 Rd3 11.cxd3 c6 12.Qb3 f2 13.Kd1 fxc1=R 14.Qg8 Rxg8 15.a4 Rg6 16.a5 Bg7 17.hxc7 e6 18.g8=Q. 10p

563. Dupont: 1. d4 h6 2. Fg5 hxc5 3. d5 Th4 4. d6 Te4 5. dxe7 d5 6. a4 Fd7 7. a5 Fb5 8. a6 Dd7 9. axb7 a5 10. h4 a4 11. h5 a3 12. h6 a2 13. h7 axb1=C 14. Th6 Ca3 15. Te6 fxe6 16. h8=T Rf7 17. e8=C Fc5 18. Cd6+ Rg6 19. Cc4 Fa7 20. Cd2 c5 21. Cb1 Cc6 22. b8=F Ce7 23. Ff4 Tf8 24. Fc1 Tf4 25. Th1. Phoenix-Pronkin TFC 10p

564. Raican: probleme demoli.

565. Huber & Vlaicu: 1.e4 Cf6 2.e5 Ce4 3.e6 f6 4.exd7 e5 5.dxc8=C Fb4 6.Ce7 Dc8 7.Fe2 Td8 8.d4(+RNc4)# Rxd4(+RBd2)#

566. Pallier & Raican: 1.g4 ! hxc4+ 2.Rg3! 2.Rxc4? Re3 ! 3.h5 d4 4.h6 d3 5.h7 d2 6.h8D d1D+ 7.Rg5 Dd5+ 8.Rg6 De6+ 9.Rg5 De5+ forçant l'échange des Dames 2...Re4 2...Re3 ? 3.h5 d4 4.h6 d3 5.h7 d2 6.h8=D d1=D 7.Dh6+ = 3.h5 ! Rf5 4.Rh4!! 4.h6? Rg6 5.Rxc4 Rxh6 6.Rf4 Rg6 7.Re3 Rf5 -+ 4...d4 5.h6 Rg6 5...d3 ? 6.h7 d2 7.h8=D d1=D 8.Df8+ Re5 9.De7+ Rf4 10.Df7+ (10.Dxa7 ? Dh1 mat) 10...Re4 11.Dxa7 Rf4 12.Df7+ 6.Rxc4 6.h7 ? Rxh7 7.Rxc4 Rg6 8.Rf3 Rf5 -+ 6... Rxh6 7.Rf3 ! 7.Rf4 ? et les Blancs reperdent le tempo gagné grâce a 4.Rh4!! : 7... d5 ! 8 .Rf3 Rg5(6) 9.Re2 Rf5 10.Rd3 Re5-+ 7... d5 8.Re2=

(8...Rg5 9.Rd3 Rf5 10.Rxd4 Re6 et les Blancs doivent juste éviter 11.Rc5 ? Re5 12.Rc6 d4 13.Rb7 d3 14.Rxa7 d2 15.Rb8 d1=D 16.a7 -+ le Roi noir étant dans la zone de gain.)

567. Murarasu: 1.Db5+ Dg5 2.De8+ Dg6 3.De5+ Dg5 4.De4! Dg1 5.Fg2 Rg5 6.De7+ Rf4 7.Df8+! Re5 8.d4+! Rxd4 9.Dxc7+ +-, mais dual: 6.De5+! Rg6 7.Fe4+ Rf7 8.Fd5+ Rf8 9.Db8+ Re7 10.Dc7+ Rf6 11.Dd6+ Rg5 12.De5+ Rg6 13.Df4! +-.

Le classement des solutionistes reste celui publié dans Qz24: 1.Eric HUBER - 2658p, 2.Nicolae PRIPOAE - 2396p, 3.Alexander ETTINGER - 1150p.

En bref

● **Retour sur le 6 eme TT Qz**(voir Qz26, p.445): le probleme de H.Grudzinski (2 Rec) est helas demoli en b) 1...Ff8 2.Ta5=TP Fe7=FC 3.TPa3 FCxa3(Ta1, pa2)# (V. Crisan)et sort donc du classement.

● **Pavlos Moutecidis is celebrating his 75 years** with a Jubilee Ty, for which he is asking for selfmates in 8 to 20 moves, where all white and black pieces move during the solution. Especially for white pieces only, it is allowed these to be captured during the solution, insted of moving. Please note that there is a total prize fund of 1,000 EUR! Send your compositions either by post to Pavlos Moutecidis, P.O. Box 10604, GR-54110, Thessaloniki, Greece, or via e-mail to Kostas Prentos, by 7th of November (Pavlos' birthday).

● **18th TT Chess Composition Microweb** Chess Composition Microweb announces a formal thematical tourney for series helpmates (ser-h#) using at least one fairy piece or/and fairy condition and having at least two phases (two solutions, twins, set play + solution, duplex, ...). Any fairy elements (pieces, conditions) are allowed.

Judge: Daniel Novomeský; Send to: juraj.lorinc@bigfoot.com; Closing date: 10.10.2005

● Die Schwalbe announces the **Alois-Johandl Memorial Tourney** for orthodox logical or strategic problems in 5-12 moves. Entries on clear diagrams and with author's solution and commentary are to be sent to the Toumey Controller IM Dr. Klaus Wenda, Rasumofskygasse 28, A1030 Wien, Austria, e-mail klaus.wenda@chello.at. Closing date: 30.4.2006; judge: IGM Hans-Peter Rehm; prize fund: 200 Euros.