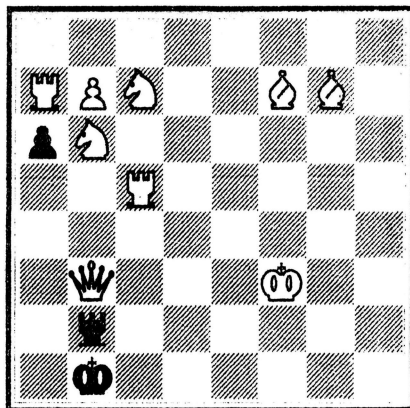


Supplement
Q U A R T Z
juillet 2004

Les s#n Circé

recueil réalisé par
P. Răican

Bertil GEDDA
1 Prix - TT Springaren, 1982-83(v)



(9+3)

s#8

Circé

www.stere.ro

Les s#n Circé

recueil réalisé par F. Bâillon

Dans la nuit du Nouvel An 1968, **Pierre Monreal** annonçait la naissance d'un nouveau genre dans la composition : le genre Circé*. Il est probable que Pierre lui-même ne soupçonnait pas la popularité dont jouiraient plus tard ces nouvelles règles. Aujourd'hui le genre Circé se manifeste sous des formes et variantes multiples, tout en conservant néanmoins l'élément génial introduit dans le jeu : la renaissance.

Les problèmes regroupés ci-dessous sont tous des inverses Circé, une des combinaisons les plus spectaculaires, selon moi, entre un genre orthodoxe et une condition féerique.

Très vite, le genre est abordé par l'illustre Jean-Pierre Boyer, qui découvre les remarquables possibilités du mariage entre l'inverse et la condition Circé, aidé, il est vrai, dans le problème suivant par la règle "maximum".

J.-P. Boyer - 1er Prix, FEENSCHACH, 1970

b: ra4 dh6 te2 fc3 pa3, n: ra6 ph7

(5+2) s#12 max, Circé

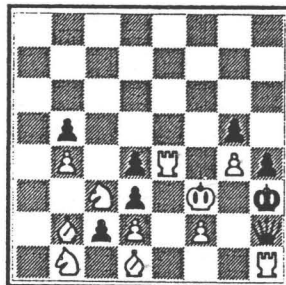
1.Da6+ Rxa6(Dd1) 2.Te7 h5 3.Dg4 hxg4(Dd1) 4.Df3 gxf3(Dd1) 5.Dxf3(f7) f5 6.De4 fxe4(Dd1)
7.Dd3 exd3(Dd1) 8.Dc2 dxc2(Dd1) 9.Dxc2(c7) c5 10.Db3 c4 11.Fb4 cxb3(Dd1) 12.Dxb3(b7) b5#

Le pion noir marche latéralement d'un bord à l'autre de l'échiquier, thème que l'on pourrait nommer Excelsior horizontal.

Je veux remercier mon ami, le maître Ion Murârasu, qui m'a aidé à réaliser ce recueil de problèmes, et Eric Huber pour la traduction. Je prie les connaisseurs de l'inverse Circé de m'envoyer les problèmes omis ici, qui leur sembleraient mériter d'être inclus dans ce recueil, afin d'en faire le cas échéant une deuxième édition enrichie.

* Lors d'une prise, la pièce capturée renaît sur la case qu'elle occupait au début d'une partie d'échecs orthodoxe: D blanche en d1, etc. Les Cavaliers et les Tours renaissent sur la case de la même couleur que celle de la prise, les Pions sur la case correspondante de la colonne sur laquelle ils ont été capturés. La prise est orthodoxe si la case de renaissance est occupée par une pièce quelconque. Les pièces féeriques, considérées comme issues de promotion, renaissent sur la case de transformation correspondante de la colonne sur laquelle elles ont été capturées.

H. LAUE
1 Prix, Probleemblad, 1973

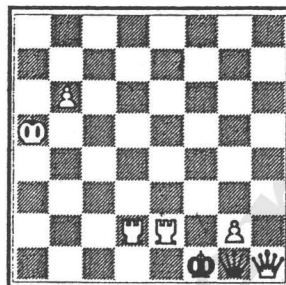


(11+8)

s#3

Clrce

Alex. LEHMKUHL
Die Schwalbe, 1990

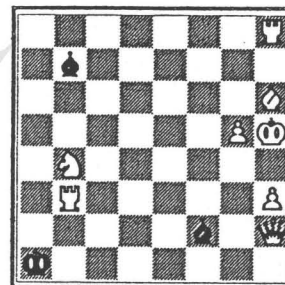


(6+2)

s#7

Clrce

Peter GRUNDER
Die Schwalbe, 1995



(8+3)

s#9

Clrce

1.Te8!

1...cxb1D 2.Td8! D1~ 2.F(C)xD Dxh1#

1...cxb1T 2.Th8! T~ 2.FxT

1...cxb1F 2.Tc8! F~ 2.F(C)xF

1...cxb1C 2.Tb8! D1~ 2.FxC

1...c1D 2.Td8! D1~ 2.F(C)xD

1...c1T 2.Ta8! T~ 2.F(C)xT

1...c1F 2.Tf8! F~ 2.F(C)xF

1...c1C 2.Tg8! C~ 2.F(C)xC

Ce probleme doit etre considere
avec indulgence: il est en fait un pat
direct.

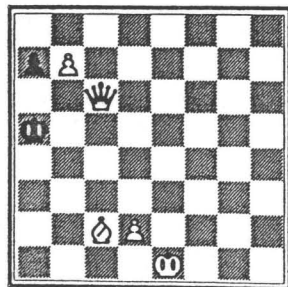
1.Tf2+ Re1 2.b7 Df1 3.b8C Dg1
4.Cd7 Df1 5.Cb6 Dg1 6.Tfe2+ Rf1 7.Ra6
Dxb6(Cg1)#

Tableau de mat specifique.

1.Dg1+ Fe1 2.Dd4+ Fc3 3.Ta8+
Fa6 4.h4 Fb2 5.Txa6(Fc8)+ Rb1
6.Txb2(Ff8)+ Rc1 7.g6+ Fxh6 8.Cd3+
Rd1 9.Dg4+ Fxg4#

Mat specifique: les deux FN sont
tabous.

Brian CHAMBERLAIN
The Problemist Supp., 2001

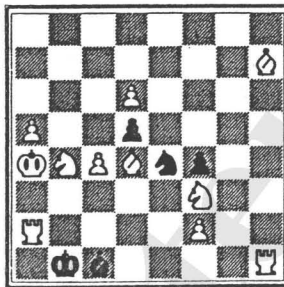


(5+2) s#7
Circe

1.b8T! a6 2.Tb4 Rxb4(Ta1) 3.d3
a5 4.Db6+ Rc3 5.0-0-0 a4 6.Fb1 a3
7.Db2+ axb2#

Promotion mineure et roque, mais
la condition Circe est tres peu utilise.

Bertil GEDDA
2MH, feenschach, 1982

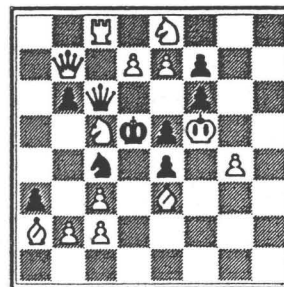


(11+5) s#4
Circe

1.Fa1!
1...dxc4(c2) 2.Tb2+ Rxa1 3.Ta2+ Rb1
4.c3 Cxc3(c2)#
1...d4 2.Cxd4(d7) f3 3.Cc6 dxc6 4.c5
Cxc5(c2)#

Mats echo, assez rares dans les
inverses Circe!

E. FOMICEV & V. KIRILOV
Probleemblad 2, 2003

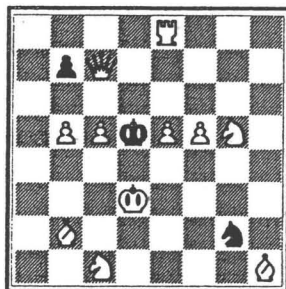


(13+9) s#4
Circe

1.b4!
1...b5 2.Ca4 bxa4(Cb1) 3.Cd2
Dxb7(Dd1) 4.Cxc4(Cg8)+ Dxd7(d2)#
1...bxc5(Cg1) 2.Ce2 cxb4(b2)
3.Fxc4(Cg8) Rxc4(Ff1) 4.

Un autre probleme avec deux
variantes et tres reussi.

Imants DULBERGS
MH - The Problemist, 1990

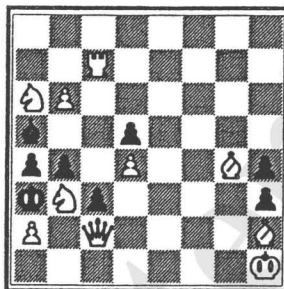


(11+3)

s#13

Clrce

G. GLASS
Die Schwalbe, 1995

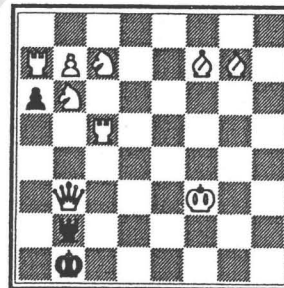


(10+8)

s#7

Clrce

Bertli GEDDA
1Prix - TT Springaren, 1982-83(v)



(9+3)

s#8

Clrce

1.Ca2l b6 2.Fc1 bxc5(c2) 3.Cb4+
cxb4(Cg1) 4.c4+ bxc3(c2) 5.Fd2
cxd2(Fc1) 6.Fxd2(d7) d6 7.Ch3
dxe5(e2) 8.Cf4+ exf4(Cg1) 9.e4+ fxe3
e.p.(e2) 10.Cf7 exd2(Fc1) 11.Fxd2(d7)
d6 12.Te5+ dxe5(Ta1) 13.Dc3 e4#

1.Cc1l b3 2.axb3(b7) Fb4 3.Tc5
Fa5 4.Ce2 Fb4 5.Cg3 hxg3(Cg1) 6.Fe2
Fa5 7.b4 g2# (5...Fa5 6.b4)

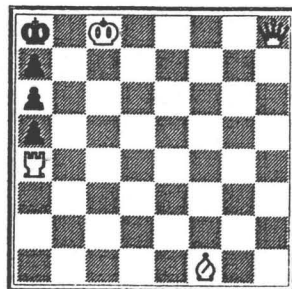
Blocage spécifique du FN.

1.b8Fl
1...Ra1 2.Txa6(a7)+ Rb1 3.Cb5
axb6(Cg1) 4.Db4 Tb3+ 5.Rg2 Tb2+
6.Rh1 Tb3 7.Fh2 Tb2 8.De1+ Txb2(Fc1)#
1...a5 2.Ca4 Ra1 3.Re4 Rb1 7.Ra8 Rb1
8.Dd1+ Txb8(Fc1)#

Mats echo dans deux coins, c'est
magnifique!

Mouvement laterale du PN (voir le
probleme de J.P.Boyer).

G. GLASS
1MH - feenschach, 1986

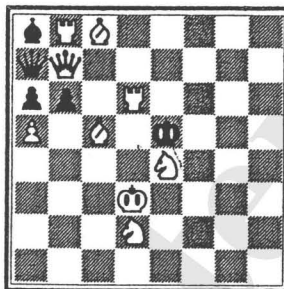


(4+4) Clrcé s#8

1.Ta3l a4 2.Dd8 a5 3.Fb5 a6
4.Rc7+ Ra7 5.Rc6 axb5(Ff1)
6.Rxb5(b7) b6 7.Fc4 Rb7 8.Txa4(a7)
a6#

Mat avec forces réduites .

Heinz WINTERBERG
feenschach, 1991

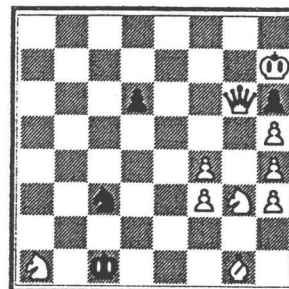


(9+5) Clrcé s#7

1.Cc4+ Rf4 2.Fe3+ Rf3 3.Df7+
Rg2 4.Df2+ Rh1 5.Fxb6(b7) Dxb6(Fc1)
6.Th6+ Dxh6(Ta1) 7.Fd2+ Dxd2(Fc1)#

Mat aux épaulettes.

Heinz WINTERBERG
Rex Multiplex, 1985

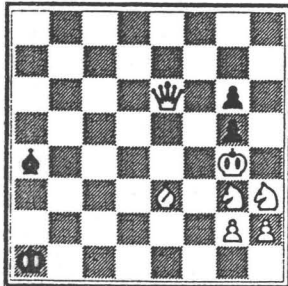


(10+4) Clrcé s#8

1.Db1+ Rd2 2.Dc2+ Re1 3.Dc1+
Cd1 4.Rg6 d5 5.Rf5 d4 6.Rg4 d3 7.Fe3 d2
8.Db1 Cxe3(Fc1)#

Anémique emploi du condition
Clrcé.

Heinz WINTERBERG
Rex Multiplex, 1985



(7+4)

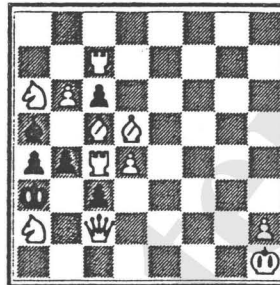
s#9

Circe

1.Fd4+ Rb1 2.Db3+ Rc1 3.Db2+ Rd1 4.Cf2+ Re1 5.Dc1+ Fd1 6.Rh3 g4+ 7.Cxg4(g7) g5 8.Fe3 g6 9.Da1 Fxg4(Cg1)#

Similaire au problème précédent et mieux.

Manfred SEIDEL
feenschach, 2000



(11+6)

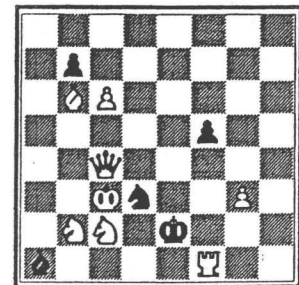
s#11

Circe

1.h3! cxd5(Ff1) 2.Rh2 dxc4(Th1) 3.C6xb4(b7) Fxb4(Cg1) 4.Fd6 Fc5 5.Fg2 Fb4 6.Cc1 Fc5 7.Cd3 Fb4 8.Tc5 Fa5 9.d5 Fb4 10.Cc1 Fa5 11.Txa5(Ff8)+ Fxd6#

Plusieurs auto-blocages. Bon dressage du FN.

H. ZENDER & J. KUHLMANN
feenschach, 1974 (v)



(8+5)

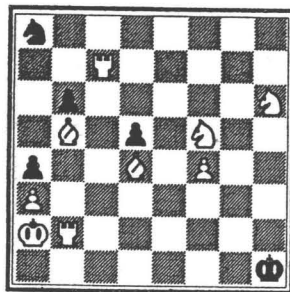
s#13

Circe

1.Cd4+ Re3 2.Cxf5(f7)+ Re2 3.c7 f6 4.Cd4+ Re3 5.Cc2+ Re2 6.De6+ Ce5 7.Dg4+Cf3 8.c8F1 f5 9.Fe6 f4 10.Fb3 fxc3(g2) 11.De6+ Ce5 12.Dc4+ Cd3 13.Tg1! Fxb2#

Mat modèle et ingénieux, réalisé dans la première époque du Circe!

G. GLASS
feenschach, 1979



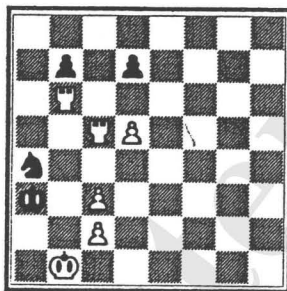
(9+5)

Clrce

s#7

1.Rb1! Cxc7(Ta1) 2.Ra2+
Cxb5(Ff1) 3.Fxb5(Cg8)+ Cxh8(Cg1)
4.Ch3+ Cxf5(Cb1) 5.Cc3+ Cxd4(Fc1)
6.Fe3+ Cxb5(Ff1) 7.Fd3+Cxc3(Cg1)#

G. GLASS, H. AXT, G. BUSSING,
H. GRUBER
Die Schwalbe, 1981



(6+4)

Clrce

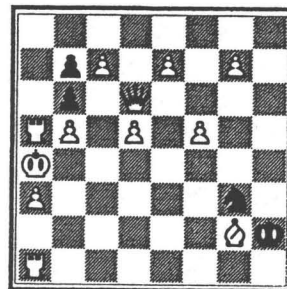
s#7

1.Ta5! d6 2.T6b5 b6 3.Tc5 b5
4.Ta6 b4 5.c4 b3 6.c3 b2 7.Tb6
Cxc3(c2)#

Blocage specifique du CN.

Le theme Papandopoulo, tres
specifique pour ce genre, tres
spectaculaire et assume par d'autre
compositeurs dans ouvrages ulterieurs.

Alex. LEHMKUHL
2Prix - The Problemist, 1979



(12+4)

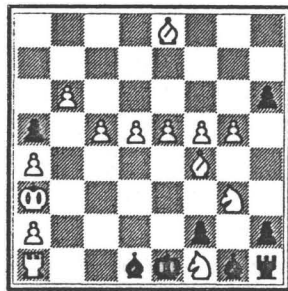
Clrce

s#10

1.Tg1 bxa5(Ta1) 2.Ta2 b6 3.Dh6+
Ch5 4.Fh3+ Cxg7(g2) 5.g4+ Cxf5(f2)
6.f3+ Cxe7(e2) 7.e4+ Cxd5(d2) 8.d3+
Cxc7(c2) 9.c3+ Cxb5(b2) 10.b3+
Cxc3(c2)#

Papandopoulo avec Pions
et mat modele. Etonnant!

Bernard COURTHIAU
1Prix - Themes 64, 1980

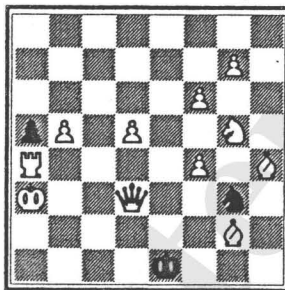


(14+8)

s#16

Circe

Bertil GEDDA & Lennart LARSSON
Schach Echo, 1981 (v)

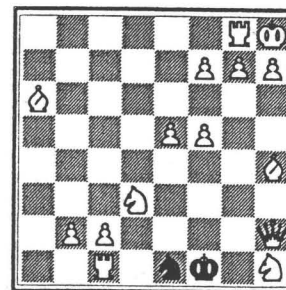


(11+3)

s#12

Circe

F. SABOL
1Prix - feenschach, 1986



(15+2)

s#7

Circe

1.Tc1! h5 2.Fxh5(h7) h6 3.Fe3
hgx5(g2) 4.Fxg5(g7) g6 5.Fg4 gxf5
6.Fxf5(f7) f6 7.Ff4 fx5(e2) 8.Fxe5(e7)
e6 9.Fe4 exd5(d2) 10.Fxd5(d7) d6
11.Fd4 dxc5(c2) 12.Fxc5(c7) cxb6(b2)
13.c4 b5 14.cxb5(b7) b6 15.Fc4 bxc5
16.b4a(c)xb4(b2)#
12...c6 13.Fxc6(c7) cxb6(b2)
14.Fxb6(b7) bxc6 15.c4 c5 16.b4
a(c)xb4(b2)#

Manoeuvres repetees et Excelsior
horizontal (sans la condition maximum).
Excellent!

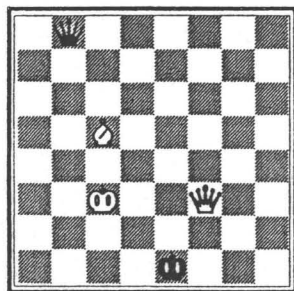
1.g8F! Rf2 2.Ch3+ Re1 3.f5
Cxf5(f2) 4.De3+ Rd1 5.Ff3+ Rc2 6.Dd3+
Rc1 7.Fg5+ Ce3 8.Ff4 Cxd5(d2) 9.Dc3+
Rb1 10.Dc2+ Ra1 11.Fe5+ Cc3 12.Fb3
Cxb5(b2)#

Le CN est apporte du droit a
gauche par manoeuvres repetees.

1.De2+ Rg1 2.Tb1 Rxh1 3.Fg3
Rg1 4.Dh2+ Rf1 5.Ta1 Cxd3(Cb1) 6.Ta3
Cxe5(e2) 7.Tf3+ Cxf7(f2)#

Les regles Circe sont ici bien
utilisees.

F. SABOL
Phenix, 1991 (v)

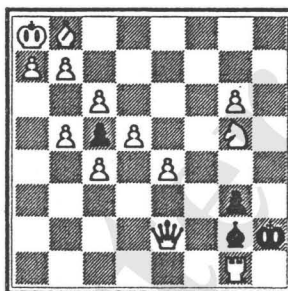


(3+2) s#14
Circe

1.Ff2+ Rf1 2.Fd4+ Re1 3.Df2+ Rd1 4.De2+ Rc1 5.Dd2+ Rb1 6.Dc2+ Ra1 7.Db1+ Dxb1(Dd1) 8.Da4+ Da2 9.Rd3+ Rb1 10.Dxa2(Dd8)+ Rxa2(Dd1) 11.Da4+Rb1 12.Db3+ Rc1 13.Db2+ Rd1 14.Db1+ Dxd4(Fc1)#

Un Baby a allure d'etude.

F. SABOL
1Prix - Problemeblad, 1993

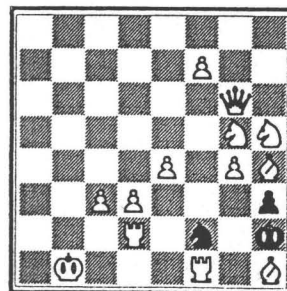


(13+4) s#10
Circe

1.Dd2? Fxe4(e2)! 2.e3+ Fxg6(g2) 3.Dh5+! Fh3 2.Dxh3(Fc8)+ Fxh3(Dd1) 3.Dd2+ Fg2 4.g7 Fxe4(e2) 5.e3+ Fg2 6.Dc2 Fxd5(d2) 7.d3+ Fg2 8.Db2 Fxc6(c2) 9.c3+ Fg2 10.Da2 Fxb7(b2)#

Un autre Papandopoulo avec Pions.

F. SABOL
The Problemist, 1993



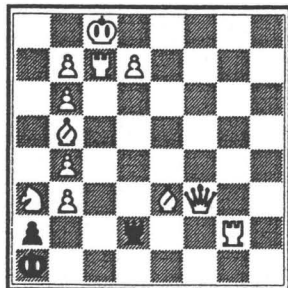
(13+3) s#6
Circe

1.f8D!
1...Cxe4(e2) 2.Fg3+ Cxg3(Fc1) 3.e3+ Ce2 4.Tg1 Rxg1(Ta1) 5.Df1+ Rh2 6.Tb2 Cxc3(c2)#
1...Cxg4(g2) 2.gxh3(h7)+ Cf2 3.e5 h6 4.D8xh6(h7) hxg6(Dd1) 5.Rc1 gxh5(Cb1) 6.Tc2 Cxd3(d2)#

Deux mats chameleon echo! 1HM seulement?!

F. SABOL

3Prix - Schach Echo, 1985-86



(12+3)

s#4

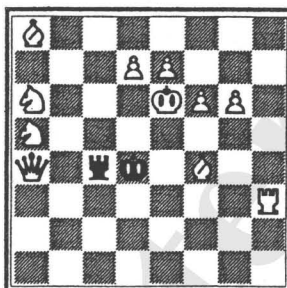
Circe

1.Df6+
 1...Tb2 2.d8f Txb3(b2) 3.Df1+
 Txe3(Fc1) 4.Fxe3(Th8)+ Txd8(Fc1)#
 1...Td4 2.b8f Txb4(b2) 3.Tg1+
 Txb5(Ff1) 4.Fxb5(Ta8)+ Txb8(Fc1)#

Deux mats echo et specifiques.
 Quoi de plus on peut attendre ?

F. SABOL

The Problemist, 1995 (v)



(11+2)

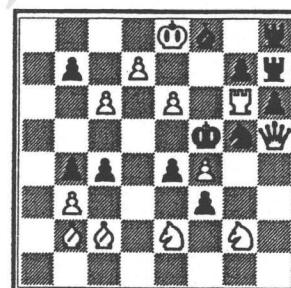
s#4

Circe, 2 solutions

1.Cc6+ Re4 2.Dc2+Txc2(Dd1)
 3.Dh1+ Tg2 4.f7 Txc6(g2)#
 1.Fc7 Tb4 2.Da1+ Tb2 3.Dg1+ Tf2
 4.Rd6 Txf6(f2)#

Mats cameleon echo. Dans la
 version originale, existait un PB en b6 (une
 solution et un essai).

b. ellinghoven, H. P. REHM
 2Prix - France v. RFA, 1983-89
 Dedie a K. Wenda



(12+12)

s#4

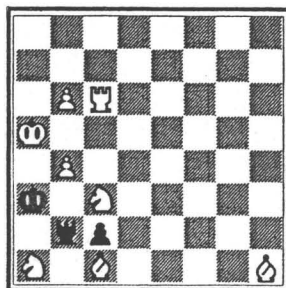
Circe

1.cxb7! [2.b8T! 3.Tb5+ Fc5+
 4.Txc5(Ff8)+Fxc5(Ta1)#, 2.b8D? Fd6+!]
 1...fxg2(Cb1) 2.Cd4+ Rxf4(f2) 3.b8D+!
 Fd6+ 4.Dxd6(Ff8)+ Fxd6(Dd1)#
 1...fxe2(Cb1) 2.Ce3+ Rxf4(f2) 3.b8F+!
 Fd6+ 4.Fxd6(Ff8)+ Fxd6(Fc1)#
 1...f2 2.b8C! (2.b8T? f1C!) ~ 3.Cc6 ~
 4.Ce7+ Fxe7(Cg1)#

AUW tres subtil!

K. WENDA

1Prix - feenschach, 1990 (v)



(8+3)

s#19

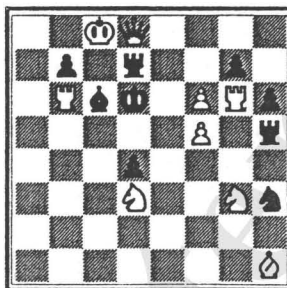
Circe

1.Cb3! Rxb3(Cb1) 2.Cd2+ Ra3
3.Cf1 Rb3 4.Fd5+ Ra3 5.Tc4+ Rb3
6.Cd2+ Ra3 7.Cde4 Rb3 8.Tc6+ Ra3
9.Fb3 Rxb3 10.Fc4+ Ra3 11.Fa6 Rb3
12.Cd2+ Ra3 13.Cf3 Rb3 14.Cd4+ Ra3
15.Cxc2(c7)+ Rb3 16.Ca1+ Ra3 17.b5
cxb6+ 18.Txb6(b7) bxa6(Ff1)
19.bxa6(a7) axb6#

Après les premiers 14 coups, le
FBh1 est fixé à a6, pour éviter un pat.

K. WENDA

2Prix - feenschach, 1984 (v)



(9+9)

s#10

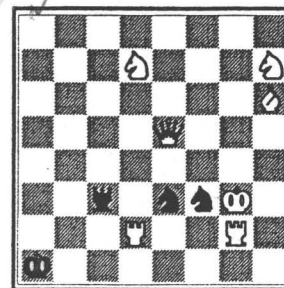
Circe

1.Ce4+ Rd5 2.Cd6+ Rxd6(Cg1)
3.Df8+ Te7 4.Cxh3(Cg8) [5.Dxe7+]
Cxf6(f2) (4...gxf6(f2) 5.Tg7 & 6.Dxe7+)
5.Dd8+ Td7 6.Txf6(Cb8)+ gxf6(Ta1)
7.Te1 [8.Dxd7+] Ca6 8.Df8+ Te7
9.Txa6(Cg8) ~ 10.Dxe7(Th8)+
Cxe7(Dd1)#

Oscillations du CN entre b8 et g8.

P. RAICAN & I. MURARASU

Die Schwalbe, 2004



(7+4)

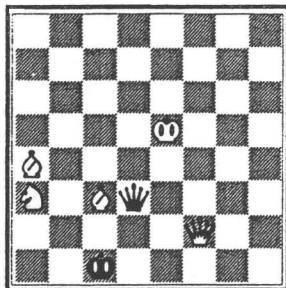
s#8

Circe

1.Td1+ Cxd1(Th1) 2.Txd1(Cg8)+
Cxb6(Fc1) 3.Fxh6(Cb8)+ Cxd7(Cb1)
4.Cxc3(Th8)+ Txh7(Cb1) 5.Ca3+
Txh6(Fc1) 6.Fg5+ Cxg5(Fc1) 7.Ce4+
Cxe5 8.Ff4+ Cxe4(Cb1)#

Encore Papandopoulo et Circe tres
pregnante.

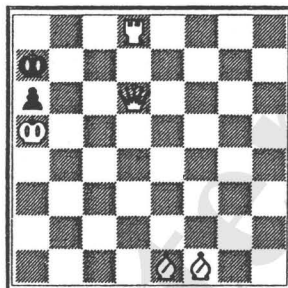
I. MURARASU
Quartz, 2002



(5+2) s#11

Circe

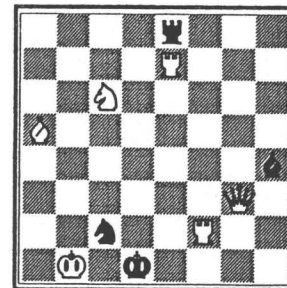
I. MURARASU
Rochade Europa, 2003



(5+2) s#7

Circe, 2 solutions

I. MURARASU
Uralski Problemist, 2004



(6+4) s#17

Circe

1.Df4+
1...De3+ 2.Rd5 Dd2+ 3.Rc4 De3 4.Fc2
Dd2 5.Rb3 De3 6.Ra2 Dd2 7.Ra1 De3
8.Dxe3(Dd8)+ Dd2 9.Cb5 Rxc2(Ff1)
10.Dxd2(Dd8)+ Rb3 11.Dd1+ Dxd1#
1...Dd2 2.Rf5 De3 3.Rg4 Dd2 4.Ff6
De3 5.Dxe3(Dd8)+ Dd2 6.Dc3+ Dc2
7.Rh3 Rd1 8.Dxc2(Dd8)+ Re1 9.Dd2+
Rf1 10.Dg2+ Re1 11.Fh4+ Dxh4(Fc1)#.

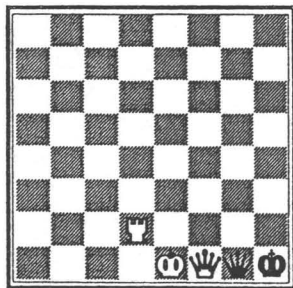
1.Fb4 Rb7 2.Tb8+ Ra7 3.Dd7+
Rxb8(Ta1) 4.Ta4 Ra7 5.Dc8+ Ra7 6.Fb5
axb5(Ff1) 7.Fxb5(b7) b6#
1.Fh4 Rb7 2.Dc7+ Rxc7(Dd1)
3.Fxa6(a7) Rc6 4.Td7 Rc5 5.Fd8 Rc6
6.Da4+ Rc5 7.Fb6 axb6(Fc1)#

1.Te1+ Cxe1(Ta1) 2.Db3+ Cc2
3.Df3+ Te2 4.Ra2+ Cxa1 5.Dxe2(Ta8)+
Rc1 6.Tf1+ Fxf1(Th1) 7.Dxf1(Fc8)+ Rc2
8.Dg2+ Rd3 9.Ce5+ Re3! 10.Df3+ Rd4
11.Dd5+ Re3 12.Dd4+ Re2 13.Th2+ Rf1
14.Tf2+ Rg1 15.Tb2+ Rf1 (15...Rh1
16.De4+ Rg1 17.Db1+) 16.Dd3+ Rg1
17.Db1+ Txa5(Fc1)#

Deux variantes egales et longues,
c'est tres rare!

Les Blancs edifient un reseau de
mat, sans l'aide du RN.

I. MURARASU
StrateGems 2004

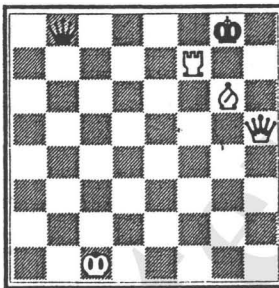


(3+2) s#20
Circe

1.Dxg1(Dd8)+ Rxg1(Dd1) 2.Dg4+ Rh1 3.De4+ Rg1 4.Tg2+ Rh1 5.Tg5+ Rh2 6.De5+ Rh3l 7.Dh8+ Dxh8(Dd1) 8.Dg4+ Rh2 9.Dg3+ Rh1 10.Df3+ Rh2 11.Tg2+ Rh1 12.Tf2+ Rg1 13.Dg3+ Rh1 14.Dh2+ Dxh2(Dd1) 15.Rxd2+ Dg1 16.Df3+ Dg2 17.Rc1l R~ 18.Tx2(Dd8)+ Rh1 19.Tb2+ Rg1 20.Dd1+ Dxd1#

Une véritable énigme, mais le jeu est presque orthodoxe.

I. MURARASU
Uralsky Problemist 2003



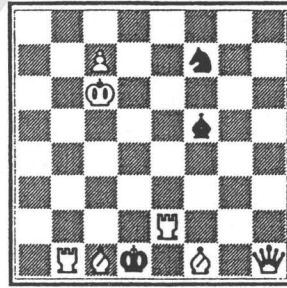
(4+2) s#16
Circe. b)Db8 -> b7

a)1.Dh8+I Rxh8(Dd1) 2.Th7+ Rg8
3.Dd5+ Rf8 4.Df5+ Rg8 5.Ff7+ Rf8
6.Fe6+ Re8 7.Fd7+ Rd8 8.Df8+ Rc7
9.Fb5+ Rb6 10.Df2+ Ra5 11.Ta7+ Rb4
12.Dd4+ Rb3 13.Fa4+ Ra3 14.Db2+
Dxb2(Dd1)#

b)1.Fn7+I Rh8 2.Ff5+ Rg8 3.Dg6+ Rh8 4.Th7+ Dxx7(Th1) 5.De8+ Rg7 6.Txx7(Dd8)+ Rf6 7.De6+ Rg5 8.Th5+ Rf4 9.De4+ Rg3 10.Th3+ Rf2 11.De2+ Rg1 12.Tg3+ Rh1 13.Df3+ Rh2 14.Tg2+ Rh1 15.Tb2+ Rg1 16.Dd1+ Dxd1#

Assez difficile de créer deux phases de même longueur.

P. RĂICAN
Uralski Problemist 2002

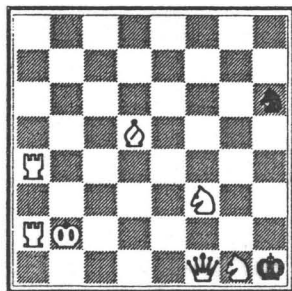


(7+3) s#14
Circe

1.Td2+ Re1 2.Fd3+ Fxd3(Ff1)
3.Fh3+ Ff1 4.De4+ Fe2 5.Txe2(Fc8)+ Rd1
6.Fg5+ Cxg5(Fc1) 7.Fe3+ Rxex2(Th1)
8.Fg4+ Cf3 9.Fb6+ Rd2 10.Thd1+ Rc3
11.Td3+ Rc2 12.Td6+ Rc3 13.Dc4+
Rxc4(Dd1) 14.Dd4+ Cxd4(Dd1)#

Auto-blocages et mat spécifique.

P. RĂICAN
The Problemist, 2004

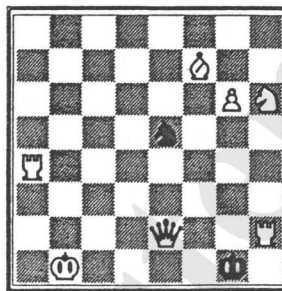


(7+2) s#12
Clrce

1.Ce5+ Rh2 2.Rb1+ Rg3 3.Tg4+
Cxg4(Th1) 4.Ta3+ Ce3 5.Df2+
Rxf2(Dd1) 6.Df3+ Re1 7.Cd3+ Rd2
8.Df2+ Rd1 9.Fb3+ Cc2 10.Ce2+ Rd2
11.Cec1+ Rc3 12.Fa2+ Cxa3(Ta1)#

Auto-blocages.

P. RĂICAN
Problem Paradise, 2003

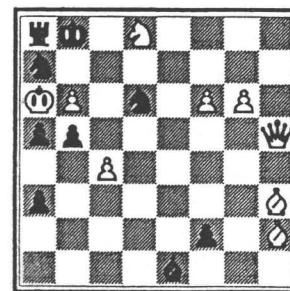


(7+2) s#17
Clrce

1.Tg2+ Rh1 2.Dh5+ Rxc2(Th1)
3.Dh3+ Rf2 4.Tf1+ Re2 5.Te4+ Rd2
6.Tf2+ Rd1 7.Dh1+ Cxf7(Ff1) 8.Fb5+!
Cxb6(Cg1) 9.Dh5+ Cg4 10.Tf1+ Rd2
11.Cf3+ Rc3 12.Tc1+ Rb3 13.Dd5+ Ra3
14.Dc5+ Rb3 15.Te3+ Cxe3(Ta1)
16.Fc4+ Cxc4(Ff1) 17.Cd2+
Cxd2(Cg1)#

Mat aux epaulettes.

b. ellinghoven & H. P. REHM
11 Place - France-R.F.A, 1983/84

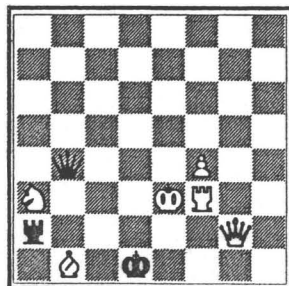


(9+9) s#4
Clrce

1.Df5! [2.Dc8+]
1...a4 2.Db1! [3.Cc6+] a2 3.Df5!
[4.Cc6+] a3 4.Dc8+ Cxc8(Dd1)#
1...b4 2.Rxa5 [4.Dc8+] b3+ 3.Ra6 ~
4.Dc8+ Cxc8#

Les Noirs anticipent la prise d'un
Pion noir qui revient en a7.

Yoshio SAITOU
Problem Paradise, 1998



(6+3)

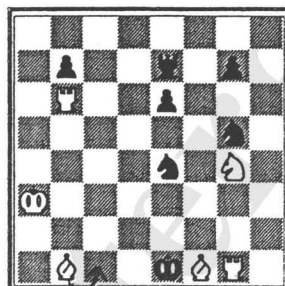
s#5

Circe

1.Tf1+ De1 2.Txe1(Dd8)+
 Rxe1(Ta1) 3.Dh1+ Txa3(Cg1)+ 4.Fd3+
 Txa1 5.Ce2+ Dxd3(Ff1)#

Un petit problème...

Tadashi WAKASHIMA
Probleemblad, 1999



(6+7)

s#40

Circe

1.Fa6+ bxa6(Ff1) 2.Fb5+ axb5(Ff1) 3.Fc4+ bxc4(Ff1) 4.Fd3+ cxd3(Ff1) 5.Fe2+
 dxe2(Ff1) 6.Fh3+ Cxh3(Ff1) 7.Fxe2+ Cxg1(Ta1) 8.Fh6+ gxh6(Fc1) 9.Fg5+ hxg5(Fc1)!
 [9...Cxc5(Fc1) 10.Fxg5(Cb8)+ hxg5(Fc1) 11.Ff4+ gxf4(Fc1) 12.Fb2+, s#39]
 10.Ff4+ gxf4(Fc1) 11.Fd2+ Cxd2(Fc1) 12.Fb2+ Cb1+ 13.Txb1(Cg8)+ Rd2 14.Td6+ Rc2
 15.Fd3+ Rd2 16.Td1+ Rxd1(Th1) 17.Txg1(Cb8)+ Rd2 18.Fe2+ Rc2 19.Ce3+ fxe3
 20.Fd1+ Rb1 21.Fg4+ Rc2 22.Ff5+ exf5(Ff1) 23.Fd3+ Rd2 24.Fe2+ Rc2 25.Fd1+ Rb1
 26.Ff3+ Rc2 27.Fe4+ fxe4(Ff1)! 28.Fd3+ Rd2! 29.Fe2+ Rc2 30.Fd1+ Rb1 31.Ff3+
 exf3(Ff1)! 32.Fe2+ fxe2(Ff1)! 33.Fxe2+ Rc2 34.Fd1+ Rb1 35.Ff3+ Rc2 36.Fe4+
 Txe4(Ff1) 37.Fd3+ Rd2 38.Fb5+ Td4! 39.Td1+ Rc2 40.Fa4+ Txa4(Ff1)#

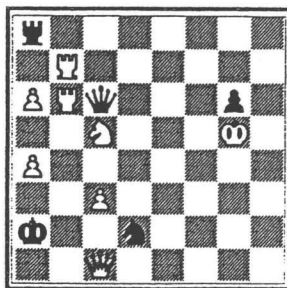
...et un grand problème, les deux issus de l'Extrême Orient! Le problème de Tadashi est, probablement, le plus important de la série: il a remporté 10 points sur 12 dans le jugement du WCCI 1998/2000, ou T. Wakashima a été le troisième. Papandopoulo et Circe très prégnants.

Problèmes démolis

Nous avons inclus dans cette catégorie quelques problèmes importants qui ont été démolis à l'aide de l'ordinateur. Les démolitions qui suivent sont inédites.

Roland BAIER

1 Prix - feenschach, 1981



(8+5)

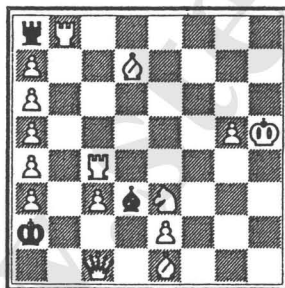
Clrcce

s#16

Intention: 1.Tb2+ Ra3 2.Tb1+ Ra2 3.T7b2+ Ra3 4.Tb6+ 5.T1b2+ 6.T2b5+ 7.Da3+ Rxa3(Dd1) 8.Da1+ Txa6(a2) 9.Dc1+ Rxa2 10.Da3+ Rxa3 11.Da1+ Txa4(a2) 12.Dc1+ 13.Tb2+ 14.T6b3+ Cxb3(Th1) 15.Txb3(Cg8)+ Ra2 16.Th2+ Dg2#

Roland BAIER & Bo LINDGREN

3MH - feenschach, 1981



(15+3)

Clrcce

s#20

Intention: 1.Tb2+ Rxa3(a2) 2.T2b4+ Rxa2 3.Da3+ Rxa3(Dd1) 4.Da1+ Txa7(a2) 5.Dc1+ Rxa2 6.Da3+ Rxa3(Dd1) 7.Da1+ Txa6(a2) 8.Dc1+ Rxa2 9.Da3+ Rxa3(Dd1) 10.Da1+ Txa5(a2) 11.Dc1+ 12.Da3+ 13.Da1+

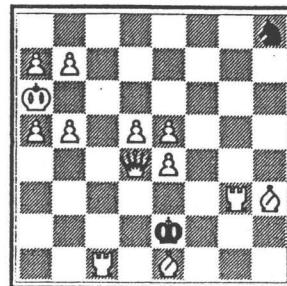
Démoli (janvier 2003): 1.Tb2+ Ra3 2.Tb1+ Ra2 3.Dc2+ Ra3 4.T1b3+ Cxb3(Th1) 5.Db2+ Rxb2(Dd1) 6.Da1+ Rc2 7.Dc1+ Rxc3(c2) 8.cxb3(Cg8) Rd4 9.Td1+ Re5 10.De3+ De4 11.Te7+ Cxe7(Ta1) 12.Df4+ Dxf4#

Txa4(a2) 14.Txa4(Ta8)+ Txa4(Th1) 15.Txa4(Ta8)+ Txa4 16.Dc1+ Rxa2 17.Db2+ Rxb2(Dd1) 18.Db3+ R~ 19.Da3+ Rb1 20.Fh4+ Txb4#

Démoli (janvier 2003): 1.Da1+ Rxa3(a2) 2.Dc1+ Rxa2 3.Tb2+ Ra3 4.Td2+ Rb3 5.Tb4+ Rxc3(c2) 6.Tc4+ Fxc4(Th1) 7.Da3+ Fb3 8.Cd5+ 9.Cb6+ 10.Da1+ 11.Td1+ Rc5 12.Fb4+ Rxb4(Fc1) 13.Fd2+ 14.Da3+ 15.Th4+ 16.Ff4+ 17.De7+ 18.Dh7+ 19.Fc1+ Re5 20.Dh8+ Txb8#

H.PREHM & G. SMITS

2Prix - Probleemblad, 1985(v)



(13+2)

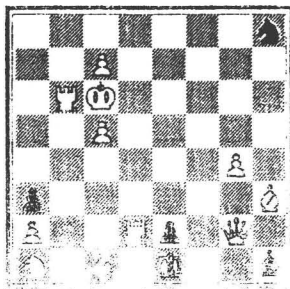
Clrcce

s#12

Intention: 1.Da1 Cf7(Cg6) 2.Tc2+ Rxe1(Fc1) 3.Fg5+(Ff4+) CxF(Fc1) 4.Tg1+ Cxh3(Ff1) 5.Ff4+ Cxf4(Fc1) 6.Fg2+ Cxg2(Ff1) 7.Fe3+ Cxe3(Fc1) 8.Fb2+ Cd1 9.b8D Cxb2(Fc1) 10.Fd3+ Cxd3(Ff1) 11.Fe2+ Rf2 12.Dd5+ Cc5# Mat spécifique mais démolit (juillet 2002) par:

7.Dc3+ Rd1 8.Fd3+ Ce1 9.b8D(Dc6) Cxd3(Ff1) 10.Td2+ Re1 11.Fe2+ Rf2 12.Db6+ Cc5#

HPR & G. SMITS
1 Prix - Thèmes-64, 1984



Intention: 1.Tb1 Cf7(Cg6) 2.Txe2(e7)+ Rd1 3.Fg5+(Ff4+) CxF(Fc1) 4.Td2+ Re1 5.Dxh1(Fc8)+ Cxh3(Ff1) 6.Te2+ Rd1 7.Ff4+ Cx4(Fc1) 8.Tc2+ Re1 9.Fg2+ Cxg2(Ff1) 10.Te2+ Rd1 11.Fd3+ Cxe3(Fc1) 12.Dd2+ Re1 13.Cc2+ Cxc2 14.Te2+ Rd1 15.Fxa3(a7)+ Cxa3(Fc1) 16.Td2+ Re1 17.Fb5+ Cxb5(Ff1) 18.Te2+ Rd1 19.Dd5+ Cd4#. Mouvement pencaire de la Toure blanche qui ouvre et ferme alternativement les diagonales des Fous, mais...

Démoli (juillet 2002): 6.Fb5+ Cg1 7.Fxa3(a7)+! Rxd2 8.Dh6+ Rc3 9.Dc1+ Rd4 10.Df4+ Rc3 11.De5+ Rd2 12.De2+ Rc3 13.Tc1+ Rd4 14.Cc2+ Rc3 15.Ce1+ Rd4 16.Cf3+ Cxf3(Cb1) 17.De4+ Rxe4(Dd1) 18.Dd4+ Cxd4(Dd1)#

C'est tout pour l'instant!
Envoyez vos commentaires et/ou vos problèmes omis à:

P. Raican,
Frasinului 2/E/2
RO-Tulcea 3
Romania

www.stere.ro