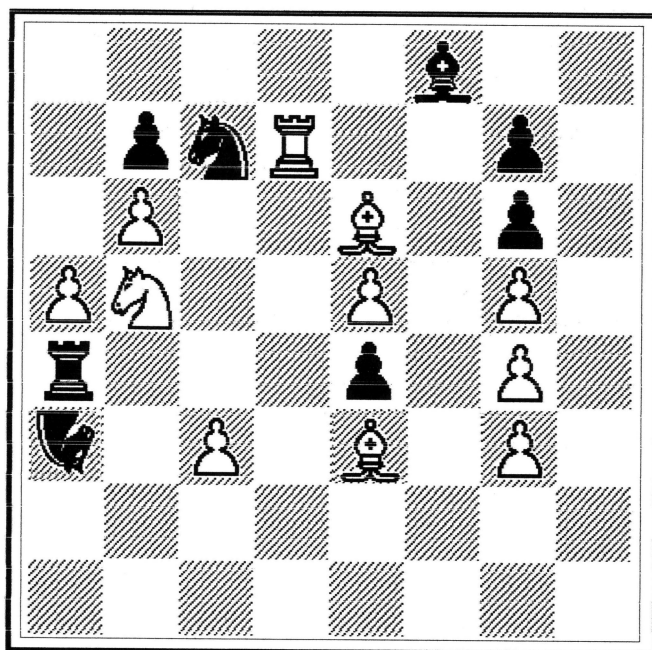


# QUARTZ

périodique sur la  
composition  
échiquéenne

N°12  
mars-mai  
2000

**Eric HUBER**  
**Prix - 3<sup>o</sup>TT Quartz, 2000**



(11+8)

s#2

**Échecs Républicains**  
**Noctambule**

## Editorial

La vedette de ce numéro est le problème qui a remporté le prix dans TT3 Quartz! Pour les appréciations et le palmarès de ce concours, voir l'intérieur de la revue.

Ne manquez pas l'article habituel de Quartz, dédié maintenant aux retractors.

La revue s'achève avec une série de problèmes inédits qui sont, pour la première fois, vérifiés par ordinateur. La Rédaction remercie aux auteurs de Popeye:

El. Bartel, N. Geissler et T. Linss.  
À tous, une bonne lecture!

# Arrêt féérique

## Les retractors non-orthodoxes

### I part

**Classification:** Les retractors sont des problèmes dans lesquels ont lieu des retractions de coups. Les retractors sont:

1. **de type non-défensif** - si les retractions sont faites avec *collaboration* des deux camps ( ce type est implicite si aucune référence n'est pas faite);

2. **de type défensif** - si le camp advers s'oppose à l'intention.

Après les coups rétractants suit un énoncé quelconque: #n, =n, h#n, h=n, ... . Le nombre de coups rétractants est précisé et l'ordre est bien déterminé: si l'énoncé est de mat (pat) direct, alors le dernier coup rétractant est blanc; si l'énoncé est de mat (pat) aidé, alors le dernier coup rétractant est noir. Par exemple, (-2) & h#1 signifie que *Blancs et Noirs reprennent deux coups, puis h#1*; (-1w) & #1 signifie que *les Blancs reprennent un coup, puis #1* (w=white).

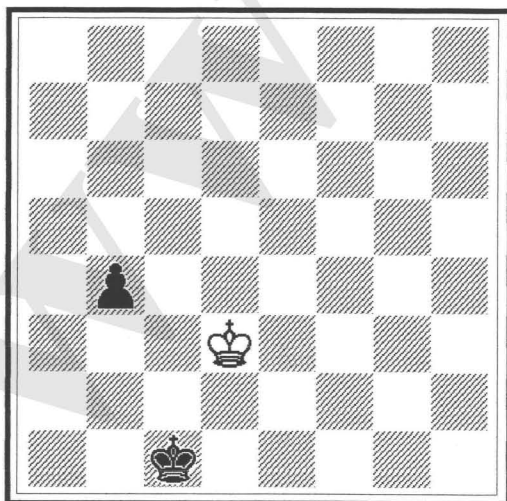
La première part de cet article est dédiée aux retractors de type non-défensif.

### I part:

### Les retractors de type non-défensif

Construire ou résoudre des retractors est une tâche assez difficile, mais, une fois accomplie, les satisfactions sont majeures. Les retractors de type non-défensif et orthodoxes sont les plus connues. Un classique est l:

**I.Zdravko MASLAR**  
feenschach,1986



(1+2)

(-1b) & h=1

Les Noirs (b=black) reprennent un coup, puis h=1:

a)(-1)Rb2xDc1 & 1.Rb3 Da1=

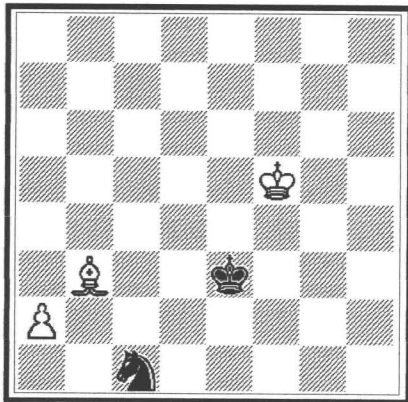
b)avec RNb2: (-1)Ra1xTb2 & 1.b3 Rc3=

c)avec RNa3: (-1)a5xCb4 & 1.a4 Rc3=

d)avec RNa4: (-1)c5xFb4 & 1.c4+ Rxc4=

Dans les retractors non-orthodoxes les effets sont encore plus surprenants et le genre souvent exploité est Circé :

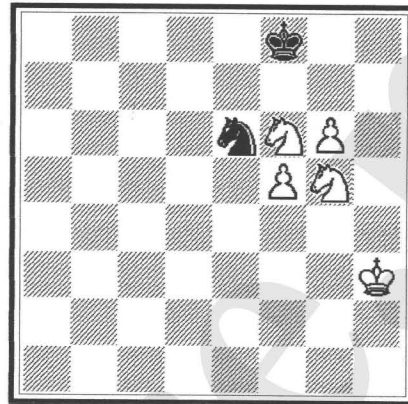
**II. Gunter GLASS**  
**Problemkiste, 1985**



**(3+2) (-1b) & h#2**  
**Circé, 2 solutions**

(-1)Rf3xFe3 & 1.Cd3 Re6 2.Re4 Fd5#  
(-1)Ce2xFc1 & 1.Rd4 Fc4 2.Fc3 Fe3#

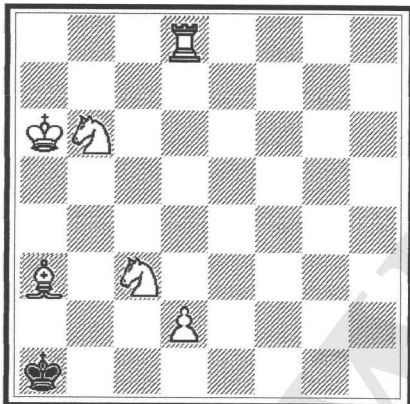
**III. Rudolf QUECK**  
**feenschach, 1986**



**(5+2) (-1) & h#1**  
**Circé**

(-1)Cg4xFf6 Fh8-f6 & 1.Rg7 Cxe6(Cg8)#

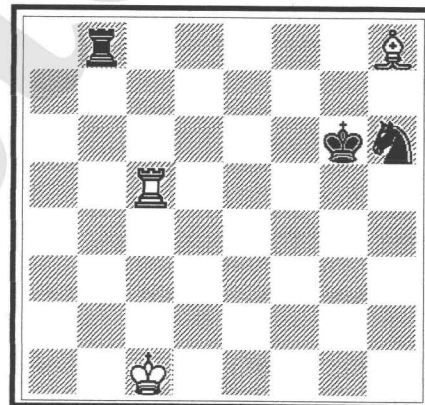
**IV. Harry POLK**  
**feenschach, 1984**



**(6+1) (-1w) & s#1, Circé**

(-1)Th8xDd8 & 1.Th1+ Dxb6(Cg1)#

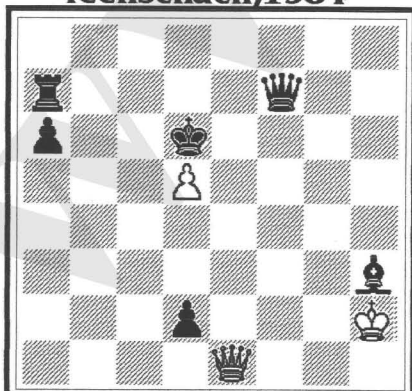
**V. Emiliano RUTH**  
**feenschach, 1984**



**(3+3) (-1) & h#1, Circé**

(-1)g7xCh8=F Cf7xFh8 & 1.Tf8 gxf8=C#

**VI. J.J.LOIS & J.A.PANCALDO**  
**feenschach, 1984**



**(3+6) (-1) & h#1**  
**Circé, 5 solutions**

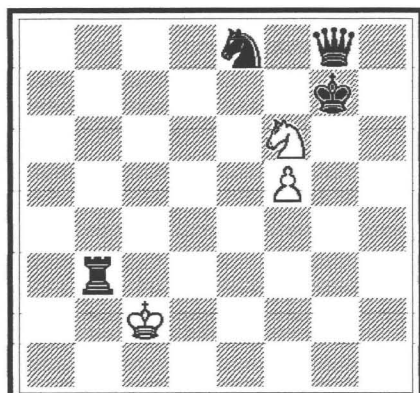
(-1)Dd1-e1 Rc5xDd6 & 1.Rb5 Da4#  
(-1)Da1-e1 Re7xTd6 & 1.De8 Df6#  
(-1)Dc1-e1 Rc7xFd6 & 1.Rb7 Dc6#  
(-1)Dg1-e1 Re5xCd6 & 1.Rf4 Dg3#  
(-1)Df2-e1 Dd7xPf7 & 1.Re7 f8=D#

Décaptures de D, T, F, C et P avec rétractions en étoile du RN.

Si les règles Circé sont mélangées avec Madrasi dans le même creuset, resulte un retractor plus complexe:

### VII. Paul RĂICAN

3°Rec - TT7 Phenix, 1994 (v)



(3+4) (-2) & h=1  
Circé Madrasi,  
2 solutions

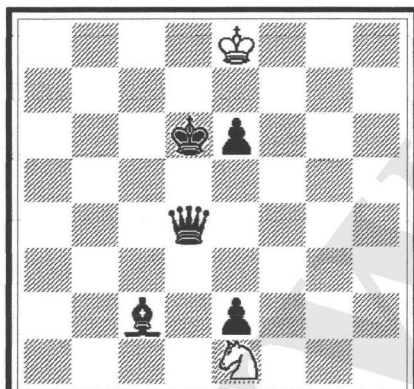
(-1)Rc1-c2 Rh7xFg7 (-2)Rd1-c1 Th3xDB3  
& 1.Th6 Fxh6(Th8)=  
(-1)Rd1-c2 Rh6xDg7 (-2)Rc1-d1 Rh7xFh6  
& 1.Tb2 Rxb2(Th8)=

Le RB rétrait les coups sur c1 et d1 dans un sens et dans l'autre.

D'autres genres féeriques sont susceptibles à se marier avec les retractors et les problèmes qui suivent sont les démonstrations. Commençons avec le genre Circé Parrain:

### VIII. Paul RĂICAN

Quartz 9, 1998



(2+5) (-1) & hr#1  
Circé Parrain

(-1)Cd3xCe1 De5xCd4(+Fc2) (le dernier coup blanc a été la prise d'un FN sur d3).

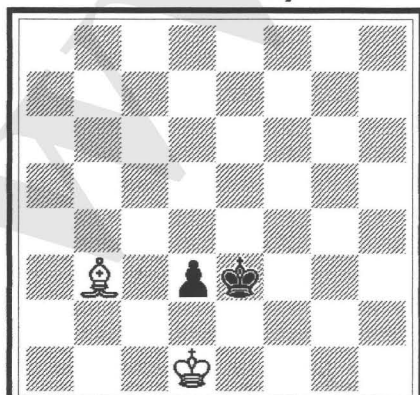
Puis: 1.Dh8(+Fg6)# et 1.Cxd3(+Fc5) Cb5(+Cb4)#

Disparitions et réapparitions des pièces, exploitation du genre dans le jeu rétro et dans le jeu direct.

Les Échecs d'Einstein ont inspiré le problème IX:

### IX. Paul RĂICAN

3°MH - Phenix, 1993



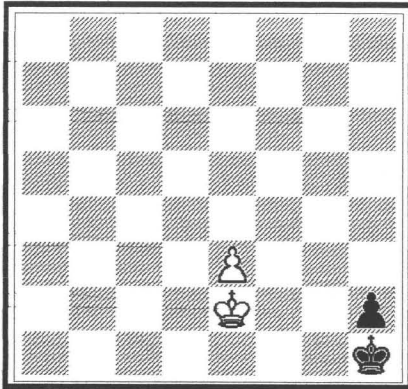
(2+2) (-1) & h#1, b)RNd5  
Échecs d'Einstein

a)(-1)Cd2xDB3=F Tb4xTb3=D+ &  
1.Tf4=F Tb6=F#

b)(-1)Tb4-b3 Rd4xFd5 & 1.Rc3 Fa2=C#

Deux mats idéaux et Wenigsteiner.

**X. Paul RĂICAN**  
**2°Rec - Phenix, 1993**

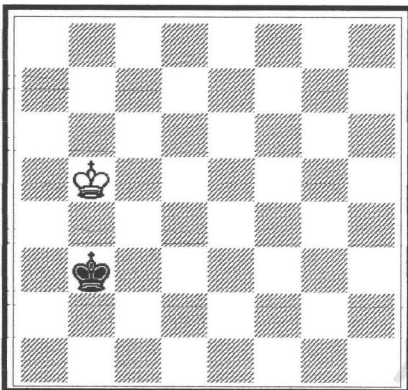


**(2+2) (-5) & h==1,**  
**Échecs Sentinelles**

Les Sentinelles fournissent un nouveau Wenigsteiner, avec un prélude rétro consistant:

(-1)d2xCe3 Cf1xFe3 (-2)Fd2-e3(+Pd2) f2-f1C  
 (-3)Fe1xFd2 e3xPf2 (-4)Ff2-e1(+Pf2) Fe1-d2  
 (-5)Fg1xPf2 Ff2-e1(+Pf2) & 1.Fxg1(+Pf2)  
 Rf1(+Pe2)==

**XI. Roland TURNBULL**  
**6°MH - TT1 Variant Chess,1998**

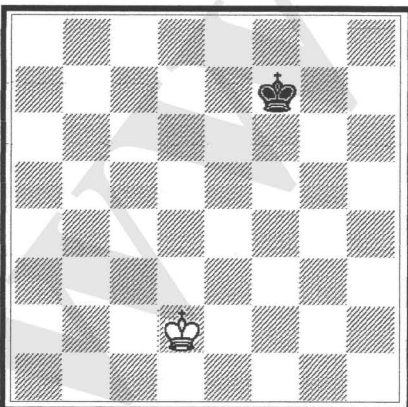


**(1+1) (-1) & h#1, b)RBa5**  
**Rois Transmutés**

Le TT1 Variant Chess a occasionné la creation de quelques valeureux retractors. Ceux présentés ici utilisent deux Rois seulement:

a)(-1)Ra6xTb5 Tb4xTb5 & 1.Ra4 Ta5#  
 b)(-1)Rd2xDa5 Da3xFa5 & 1.Rb2 Fc3#

**XII. Roland TURNBULL**  
**3°Rec - TT1 Variant Chess,1998**



**(1+1) (-1,5) & #1**  
**Circé Rex Inclusiv**  
**duplex**

XII utilise un genre moins connu - Circé Rex Inclusiv: *la règle de renaissance s'applique aussi aux Rois, le mat résultant de la prise du Roi sur sa case de renaissance, ou, lors d'un échec classique, de l'occupation de cette case par une pièce de couleur quelconque.*

Ici, Blancs, Noirs, Blancs retraient dans cet ordre:

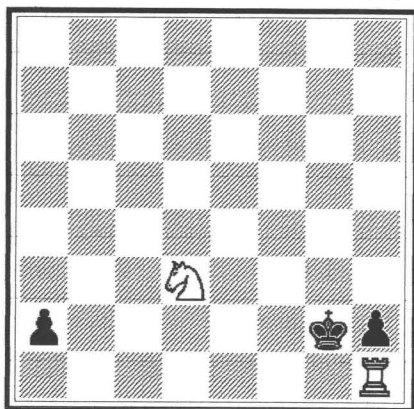
(-1)... Rd1-d2 (-2)Re8xDf7 Rd2xRd1(Re8)+ & 1.De8#

Dans duplex, les rétractions se déroulent dans l'ordre: Noirs, Blancs, Noirs.

(-1)... Rf8-f7 (-2)Re1xFd2 Rf7xRf8(Re1)+ & 1.Fe1#

Deux solutions parfaitement analogues dans un problème qui mériterait une place supérieure.

**XIII. Paul RĂICAN**  
**Variant Chess, 1997 (v)**



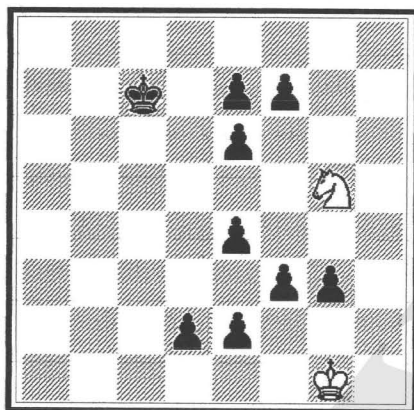
(2+3) (-1) & h=1,  
**Anti-Circé, 2 solutions**

(-1)Te8xTa8(Th1) Th1xFb1(Ta8) &  
1.Rg1 Fxa2(Ff1)=  
(-1)Th8xCg8(Th1) Cg1xDe2(Cg8) &  
1.Rh1 Txx2(Ta1)=; ne va pas  
(-1)....Cg1xTe2(Cg8), parce que 2.Rh2!

Quatre pièces différentes sont  
décapiturées: T,F,C et D.

L'œuvre de Peter WONG contient plusieurs retractors avec un style et un  
charme particuliers. Les rétractions sont très consistents et spécifiques.

**XIV. Peter WONG**  
**Prix-The Problemist, 1990**

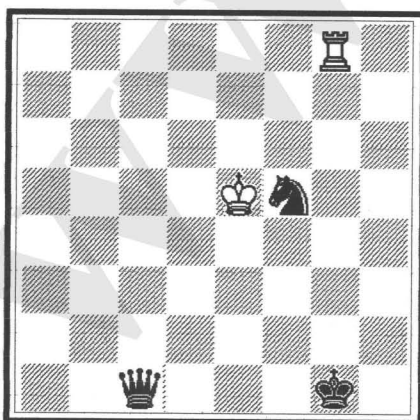


(2+9) (-17) série blanche  
& #1, Circé

(-1)Ch7-g5 (-2)Cf6-h7 (-3)Cg8xPf6(Pf7)  
(-4)Ch6xCg8 (-5)Cf7-h6 (-6)Ch8-f7 (-7)Cg6xTh8  
(-8)Cf8-g6 (-9)Cd7xFf8 (-10) Cb6xCd7 (-11)Cc8-  
b6 (-12)Cd6xFc8 (-13)Cb7xTd6 (-14)  
Cd8xCb7(Cg8) (-15)Cc6xTd8(Th8)  
(-16)Cb8xDc6 (-17)a7xFb8=C(Ff8) & 1.a8=C#

Mat aristocratique. „ ...It is one of those  
compositions that are more in the nature of a  
discovery than an invention.” (G.P.JELLIS-juge)

**XV. Peter WONG**  
**feenschach, 1990**



(2+3) (-22) série blanche  
& =1, Circé Rex Inclusiv

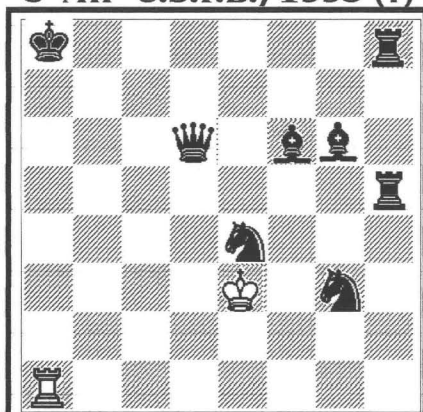
Dans XV, les décapitures des PN sont  
nécessaires pour le pat final:

(-1)Tf8-g8 (-2) Tc8xFF8 (-3) Ta8xFc8 (-4) Ta1xTa8  
(-5) Tb1xFa1 (-6) Tb7xTb1 (-7)Tc7xPb7 (-8)  
Td7xPc7 (-9)Tf7xPd7 (-10) Tg7xPf7 (-11)  
Th7xPg7 (-12)Th1xPh7 (-13) Th2xFh1(Fc8) (-14)  
Tb2xPh2(Ph7) (-15) Tc2xPb2(Pb7) (-16)  
Td2xPc2(Pc7) (-17) Td1xPd2(Pd7) (-18) Te1xTd1  
(-19)Tf1xFe1(Ff8) (-20) Tf2xTf1(Ta8) (-21)  
Tg2xPf2(Pf7) (-22) Tg8xPg2(Pg7) & 1.Rxf5=

Ici, les PN décaprés coupent les lignes des piéces noirs pour le mat blanc:

# **XVI. Peter WONG**

**5°MH- U.S.P.B., 1993 (v)**



(2+8) (-24) série blanche  
& #1, Circé Malefique

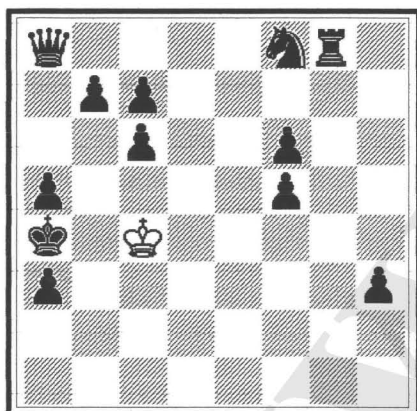
(-1) Th1-a1+ (-2) Th2-h1 (-3) Tg2xPh2 (-4) Tf2xPg2 (-5) Te2xPf2 (-6) Tb2xPe2 (-7) Tb6xPb2 (-8) Tb5xPb6(Pb2) (-9) Td5-b5 (-10) Rd3-e3 (-11) Rc4-d3 (-12) Rb5-c4 (-13) Ra6-b5 (-14) Td2-d5 (-15) Ta2xPd2 (-16) Tc2xPa2 (-17) Tc7xPc2 (-18) Td7xPc7(Pc2) (-19) Td7xPd7(Pd2) (-20) Tf7xPe7(Pe2) (-21) Tg7xPf7(Pf2) (-22) Th7xPg7(Pg2) (-23) Th6-h7 (-24) Th7xPh6(Ph2) & 1.Txh8(Ta1)#

„A very impressive sequence of 15 bP uncaptures” (K.WIDLERT-juge)

Un Premier Prix pleinement justifié: dans trois phases, les décaprés ont la même motivation - le blocage de la case de renaissance e8. Trois fois surgissent sur échiquier les mêmes trois piéces: C,F.T. En outre, les trois solutions sont persemées avec anti-duals.

# **XVII. Peter WONG**

**1°Prix- The Problemist, 1994**



(1+12) (-6) série blanche  
& #1, Circé Rex Inclusiv

a) +TBd6: (-1) Td8-d6 (-2) Tb8-d8 (-3) Td8xCb8 (-4) Te8xFd8 (-5) Te7xTe8 (-6) Te3xCe7 (Cb8) & 1.Txa3#

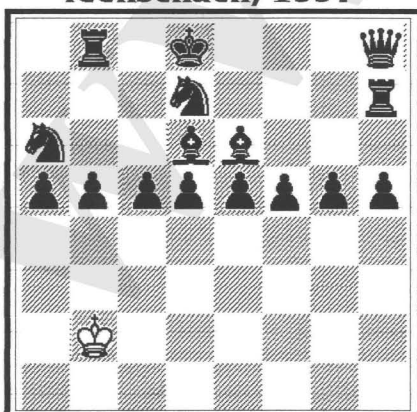
b) +CBf7: (-1) Ch8-f7 (-2) Cf7xTh8 (-3) Cd6-f7 (-4) Ce8xTd6 (Th8) (-5) Cg7xCe8 (-6) Ce6xFg7 & 1.Cc5#

c) +FBe8: (-1) Fd7-e8 (-2) Fc8-d7 (-3) Fd7xFc8 (-4) Fe8xCd7 (-5) Ff7xFe8 (Fc8) (-6) Fh5xTf7 & 1.Fd1#

Pour finir, un œuvre récente, avec rétractions noires et blancs:

# **XVIII. Peter WONG**

**feenschach, 1997**



(1+16) (-17) & =1,  
Circé Rex Inclusiv

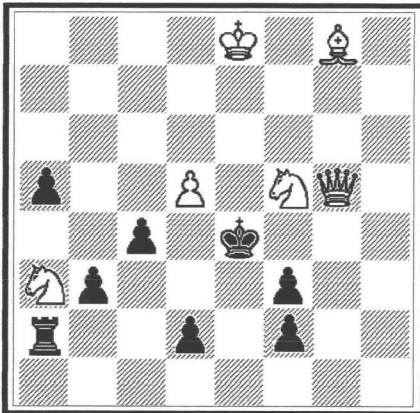
(-1) Ta8-b8 Ra1-b2 (-2) Cb8-a6 Ra2xCa1 (Cb8) (-3) a7-a5 Rb3xPa2 (Pa7) (-4) b7-b5 Rc2xPb3 (Pb7) (-5) c7-c5 Rc1xPc2(Pc7) (-6) Cb8-d7 Rd1xCc1 (Cb8) (-7) Fc8-e6 Rd2xFd1 (Fc8) (-8) Ff8-d6 Rd3xFd2 (Ff8) (-9) d7-d5 Re2xPd3 (Pd7) (-10) e7-e5 Rf1xPe2 (Pe7) (-11) Re8-d8 Rg1xRf1 (Re8) (-12) Dd8-h8 Rh1xDg1 (Dd8) (-13) Th8-h7 Rh2xTh1 (Ta8) (-14) h7-h5 Rg2xPh2 (Ph7) (-15) g7-g5 Rf2xPg2 (Pg7) (-16) f7-f5 Re1xPf2 (Pf7) (-17) Fe1xRd2 (Re1)+++ Rc3xTd2 (Th8) & 1.Rb2=

(à suivre) P.R.

# Les sept magnifiques

**1. Y. VLADIMIROV**

**1<sup>o</sup>Prix- Kubbel MT, 1992**



(6+8)

3#

1.Fh7! (2.Cb5 Rxd5 3.Cfd4#)

1. ...Txa3 2.Dxd2 Re5 3.Dd4#

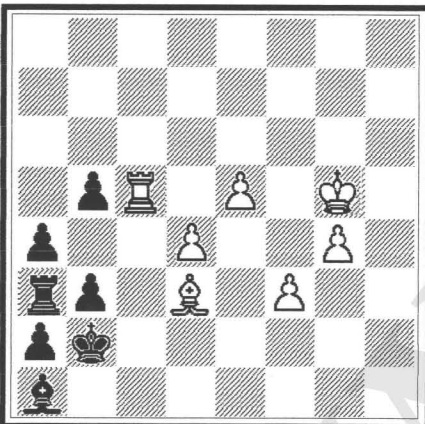
1. ...c3 2.Cg7+ Rd4 3.Ce6#

1. ...Rxd5 2.Cd4+ Rxd4(Rd6) 3.Cb5#

*„One of the best bohemian problems in recent years. Fine flight giving key, a subtle threat with a beautiful mate, and four thematic variations - instead of the usual three - with unpredictable conclusions”*

**2. H.WEENINK**

**Oprecht Haarlem Curent**



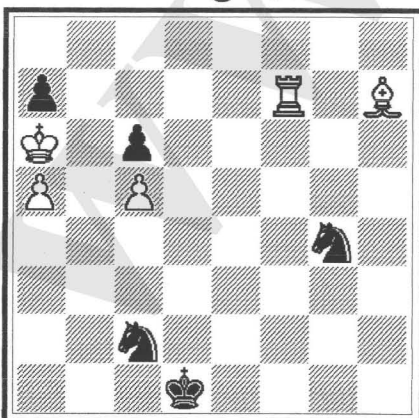
(7+7)

19#

1.Fh7! B4 2.Rf5 Rb1 3.Rf4+ Rb2 4.Re4  
5.Re3+ 6.Rd3 7.Rd2+ 8.Fg8 Rb1 9.Tc1+ Rb2  
10.Tc6 11.Fh7+ 12.Tg6 13.Tg5+ 14.Tf5 15.Tf4+  
16.Te4 17.Te3+ 18.Td3 Rb1 19.Txb3#

**3. Ofer COMAY**

**Israel Ring T., 1973**



(5+5)

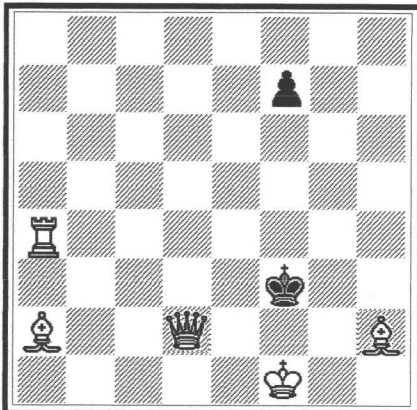
h#4

b) RNe3

a) 1.Ca3 Tf5 2.Rc2 Tf4+ 3.Rb3 Fe4 4.Ra4 Fc2#

b) 1.Ch2 Ff5 2.Rf2 Fe4+ 3.Rg1 Tf3 4.Rh1 Tf1#

**4. Andrei SELIVANOV**  
Uralski Problemist, 2000



(5+2)

s#5

1.Fe6!

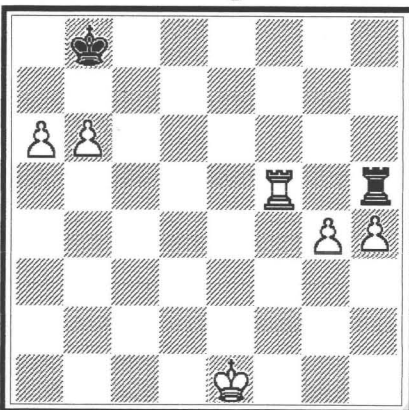
1. ...fxe6 2.Dg5 e5 3.Fg3 e4 4.Fe1 e3  
5.Dg1 e2#

1. ...f5 2.Dd1+ Re3 3.Re1 f4 4.Fh3 f3  
5.Ff1 f2#

1. ...f6 2.Fh3 f5 3.Fg4+ fxg4 4.De1 g3  
5.Fg1 g2#

**5. Kjell WIDLERT**

1<sup>o</sup>MH-Israel Ring T., 1989/90



(6+2)

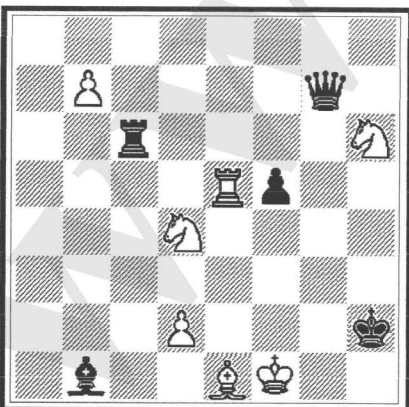
s#6 max

Circé

b) Pb6 à b7

a) 1.Ta5 Txa5(Ta1) 2.0-0-0 Th5 3.Rb2 Ta5  
4.Tb1 Th5 5.gxh5(Ta8) Txa6(Pa2) 6.Ra1 Txa2#  
b) 1.Tb5 Txb5(Th1) 2.h5 Txb5(Ph2) 3.0-0  
ta5 4.a7+ Txa7(Pa2) 5.Rh1 Txa2 6.Tg1 Txb2#

**6. Jan RUSINEK**  
StrateGems, 1999

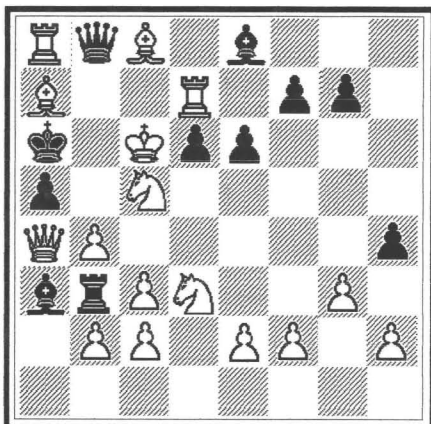


(7+5)

=

1.Cg4+ Dxg4 2.Te2+ Rh1 3.Th2+! Rxh2  
4.b8D+ Tc7 5.Dxc7+ f4 6.Ff2 Dd1+ 7.Fe1 Fd3+  
8.Rf2 Dg4 9.Cf3+ Rh1 10.Dxf4! Dxf4 pat.

**7. Andrei FROLKIN**  
**Die Schwalbe, 1992**



(16+11) Derniers 10 coups  
simples?

- (-1) Cb7-c5++ h5-h4
- (-2) Cd8xCb7 Cc5-Cb7
- (-3) Tb7-d7+ Cd7-c5+
- (-4) Tb5xCb7 Cc5-b7
- (-5) Cb7-d8+ Ce4-c5!

## Palmarès du 3<sup>o</sup>TT de Quartz

par P. RĂICAN

Ce troisième Tournoi Thématique a été réservé aux Échecs Républicains avec au moins un élément féerique. Le thème est incitant, à mon avis, mais le directeur du concours - Eric HUBER - a reçu un petit nombre de productions à ce sujet (12 œuvres). J'ai eu aucune difficulté à choisir le Prix: un problème extraordinaire qui se détache par son originalité. Mais voici le classement à l'invers:

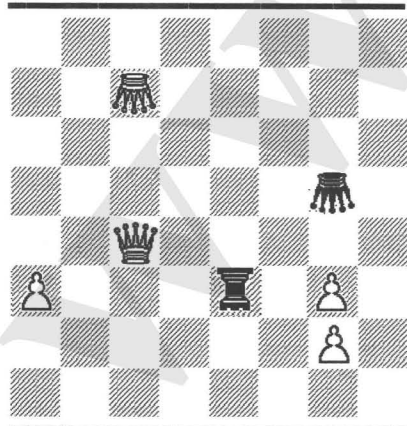
**2<sup>o</sup> Récommandé - Juraj LÖRINC:** Les effets sont bons, mais le prix est trop cher: trois stipulations et deux types de pièces féeriques. Le thème Lacny.

**1<sup>o</sup> Récommandé - Vlaicu CRISAN:** Le seul semi-réflexe; mat en coins.

**2<sup>o</sup> Mention - Juraj LÖRINC: V. CRISAN & E.HUBER:** Un baby sympathique; mats échos.

**Juraj LÖRINC**

2<sup>o</sup> Réc - 3<sup>o</sup>TT Quartz, 2000

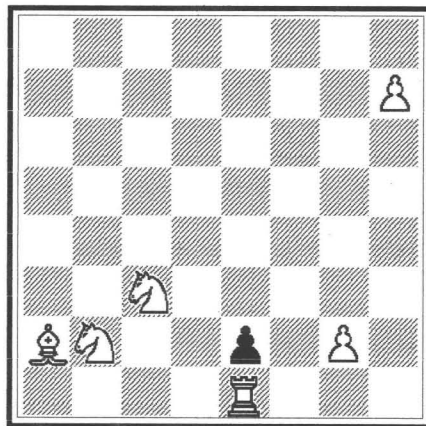


(5+2)

#2  
voir texte

**Vlaicu CRISAN**

1<sup>o</sup> Réc - 3<sup>o</sup>TT Quartz, 2000

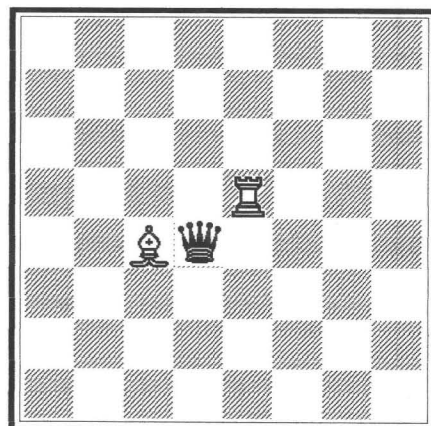


(6+1)

semi-r#2  
Échecs Républicains

**V.CRISAN & E.HUBER**

2<sup>o</sup> M - 3<sup>o</sup>TT Quartz, 2000

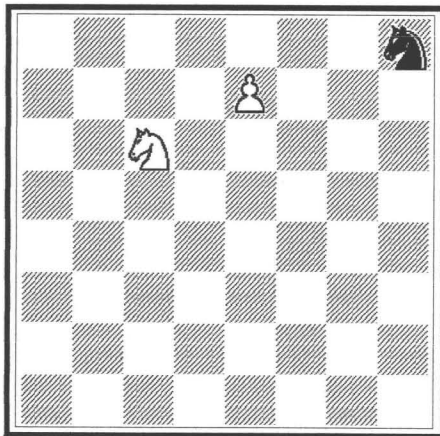


(2+1)

h#1  
voir texte

**Eric HUBER**

**1° M - 3°TT Quartz, 2000**



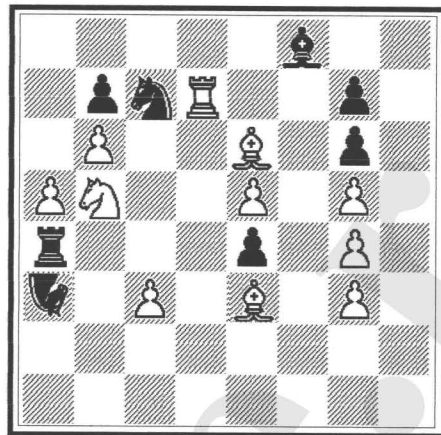
(2+1) **h#2, Rois Transmuté**

**Échecs Républicains**

b)Cc6 à c4 c)Cc6 à e4, 2 sol.

**Eric HUBER**

**Prix - 3°TT Quartz, 2000**



(11+8)

**s#2**

**Échecs Républicains**

**Noctambule**

**1° Mention - Eric HUBER:** Une trouvaille et un bon mariage avec les Rois Transmutés; AUW avec seulement trois pièces.

**Prix - Eric HUBER:** Un problème admirable. Il démontre les ressources imprévues des Échecs Républicains dans le domaine des inverses. L'idée, trouvée pour la première fois dans un problème de Stephen EMMERSON, est la suivante: après un mat orthodoxe dû à l'apparition d'un Roi, surgit un autre mat dû à l'apparition de l'autre Roi (mats croisés). Le thème est pregnant et le petit nombre de coups est une invitation pour les solutionnistes. L'élément féerique est discret: un Noctambule.

Ce concours, bien qu'il a fournis un petit nombre des œuvres, a démontré que les Échecs Républicains sont spectaculaires et bien loin d'être épuisés.

*Solutions:*

*2° Réc: #2, Échecs Républicains, Volages, Cylindre vertical, 1+1 Sauterelles, une Tour Sauterelle -*

*1. Sf2?*

*1. ... Sb2 2. Da2(+Ra1)#*

*1. ... Sd2 2. Dc2(+Rc1)#*

*1. ... Sxg2(=SB) 2. De2(+Re1)#, mais 1. ... TSh3(=TSB)!*

*1. Sh2!*

*1. ... Sb2 2. Dc2(+Rc1)#*

*1. ... Sd2 2. De2(+Re1)#*

*1. ... Sxg2(=SB) 2. Da2(+Ra1)#*

*1. ... TSh3(=TSB) 2. Dh1(+Rg1)#*

*Volages(pièces-) : doivent changer de camp la première fois qu'elles changent de couleur de case. Le Roi ne change pas sa couleur.*

*1° Réc: 1. Th1! (2. Th2)*

*1. ... e1C 2. Cb1 Cc2(+Ra1)#*

*1. ... e1F 2. Fg8 Fxc3(+Rh8)#*

*1. ... e1T 2. Th2 Tf2(+Rh1)# (le mat menace)*

2° M : h#1, Échecs Républicains, Échecs d'Augsburg, Sans prises

1.Fc3(Td4) Te2(+Rd3)#

1.Fc5(Td4) Te6(+Rd5)#

1.Tf4(Fd4) Fe2(+Re4)#

1.Td6(Fd4) Fb5(+Rd5)#

1° M : a) 1.Cg6 a8T 2.Ce7 Td8(+Re8)#

b) 1.Cf7 Cb6 2.Cd8 exd8F(+Ra8)#

c) 1.Cg6 e8C 2.Cf8 C8f6(+Rh7)#

1.Cf7 Cg5 2.Cd8 exd8(+Rh7)#

Prix : 1.Td2! (2.Th2(+Rh7)+ Nb1(+Rh5)#)

V.p.: 1. ...Nc2 2.Fd7(+Rc6)+ Rxd7(+Rd4)#

1. ...Nxb5 2.Ta2(+Ra3)+ Rxa2(+Rc4)#

V.s.: 1. ...Nc4 2.Th2(+Rh7)+ Nd2(+Rh5)#

1. ...Nxe5/Ne1 2.Th2(+Rh7)+ Nf3(+Rh5)#

1. ...Nb1 2.Th2(+Rh6)++ Rh7(+Rh5)#

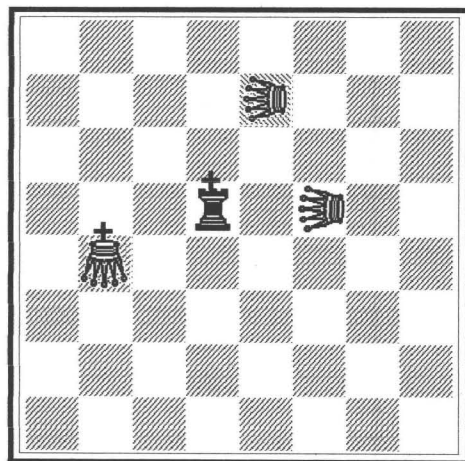
1.Cxe6?(+Rf4)#

## Un mat spécial Köko

par Juraj Lörinc

Quelques compositeurs féériques savent sans doute que j'aime le genre Köko et aussi qu'une de mes pièces féériques préférées est l'Elan. J'ai publié plusieurs compositions exploitant ces éléments non-orthodoxes. Dans Quartz 11 a été publié un h#4, mais il a été démolé. C'est pourquoi il y a sa correction ici - N°1. Vous pouvez regarder: les mats spéciaux sont possibles grâce à l'exploitation de la Tour noire royale, à Köko et aux Elans. La sauterelle blanche royale n'est pas essentielle et Paul Răican m'a écrit: „ D'autre part, peux tu obtenir un problème analogue avec Elan royal blanc au lieu de Sauterelle royale? ” Je peux dire: „Oui!” J'ai cherché quelques soirs et j'ai trouvé des positions intéressantes. J'ai choisi trois pour cet article. Toutes ont des mats identiques en écho. N°2 a deux jeux apparents et seulement une solution. N°3 a trois solutions avec trait aux Blancs et finalement, N°4 a une solution en 6 demi-coups (jeu apparent) et trois solutions en 7 demi-coups. Quatre mats en écho - dont un en écho caméléon - ce n'est pas mauvais!

N°1 Juraj LÖRINC  
183 Quartz 11, 2000 (v)



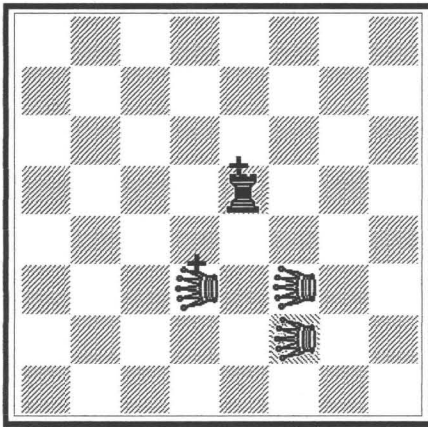
(3+1)

h#4, Köko

2.1.1...

Sauterelle Royale b4,  
Elans Blancs, Tour Royale Noire  
C+

**N°2 Juraj LÖRINC**  
**inédit**



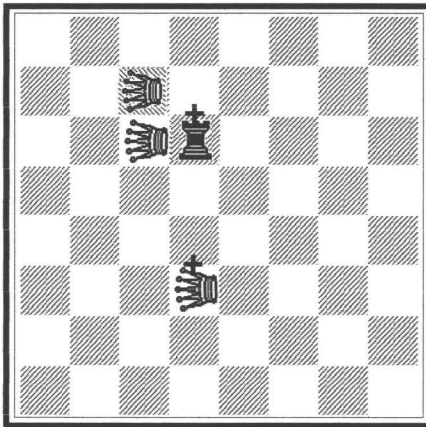
(3+1) **h#4, Kōko**

**0.2.1...+ 1.1.1...**

**Elan Royale d3,**

**Elans Blancs, Tour Royale Noire**  
**C+**

**N°3 Juraj LÖRINC**  
**inédit**



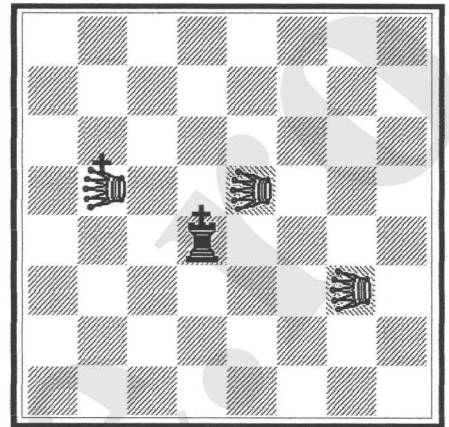
(3+1) **h#4, Kōko**

**0.3.1.1...**

**Elan Royale d3,**

**Elans Blancs, Tour Royale Noire**  
**C+**

**N°4 Juraj LÖRINC**  
**inédit**



(3+1) **h#3,5, Kōko**

**0.1.1...+3.1.1...**

**Elan Royale b5,**

**Elans Blancs, Tour Royale Noire**  
**C+**

Solutions:

N°1: 1.Tc5 Eb6 2.Tc4 Sd4 3.Tc3 Sb2 4.Tb3 Sb4#  
1.Td6 Ec6 2.Td7 Ed8 3.Tb7 Eb8 4.Tb5 Sb6#

N°2: 1. ...Ec4 2.Td5+ Ee6 (Ec6?) 3.Td3 Ed2 4.Td5 Ed4#  
1. ...Ef2-g4 2.Tf5+ Ee6 3.Tf7 Ef8 4.Tg7 Eg6#  
1. Te2 Ef2-g4 2.Td2 Ec1 3.Tg2 Eh2 4.Td2 Ee2#

N°3: 1. ...Ee5 2.Te6 Ef7 3.Tg6 Eh6 4.Tg5 Ef5#  
1. ...Eb4 2.Tb6 Ea7 3.Tb4 Eb3 4.Tb6 Eb5#  
1. ...Ed7 2.Te6 Ef6 3.Te2 Ee1 4.Tf2 Ef3#

N°4: 1... 2.Td6 Ed7 3.Te6 Ef6 4.Tc6 Ed6#  
1. ...Ea6 2.Tc4 Ec3 3.Tg4 Eh5 4.Tg6 Ef6#  
1. ...Eg2 2.Tg4 Ef5+ 3.Tb4 Ea3 4.Tb2 Ec2#  
1. ...Ec4+ 2.Td5+ Ee6 3.Tf5 Eg5 4.Td5 Ee5#

*Elan: Sauterelle à marche dévié: l'Elan effectue un „virage” de 45° au-dessus de son sautoir, sa case d'arrivée étant contigüe au sautoir.*

**Retour sur le classement des études - Quartz 1996-98**

Marco CAMPIOLI a vérifié encore une fois le classement de Jean Roche et... a démolé 3 sur 6 études classifiées. La Rédaction remercie à Marco pour sa mise au point- il recevra l'abonnement pour 2000 à Quartz.

1° Réc - (Pallier): Interversion 8.h4! Ce coup peut intervenir tôt ou tard dans ce final de partie.

3° Réc - (Crisan): 2. ...Rf2! 3.Cb3 g4 —+ or 3.g3 Tb4—+

4° Réc - (Murărasu): Dual: 6.Tg2! =

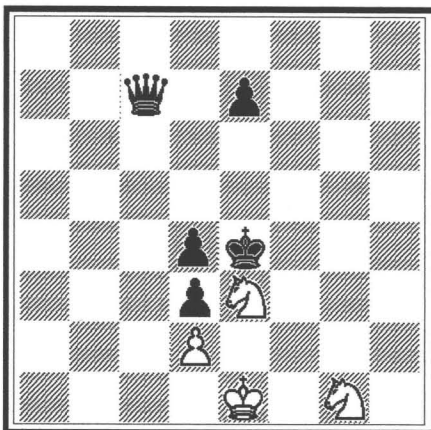
Les deux derniers études démolies sont exclues du classement, mais en ce qui concerne le premier, le juge a déjà toléré l'interversion des coups finals. La cinquième recommandé (Campioli) devient ainsi *la troisième*.

## Problèmes inédits

**Juges:**

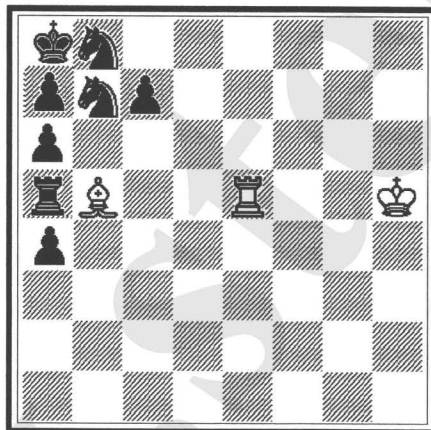
**2000-01 inverses: Venelin ALAIKOV**  
**études: sera annoncé**  
**orthodoxes multicoups: sera annoncé**  
**féeriques: Marc RIDLEY**  
**rétros: C. C. LYTTON**  
**1998 et 2000 aidés: Juraj LÖRINC**

191. Ch. JONSSON  
Suède



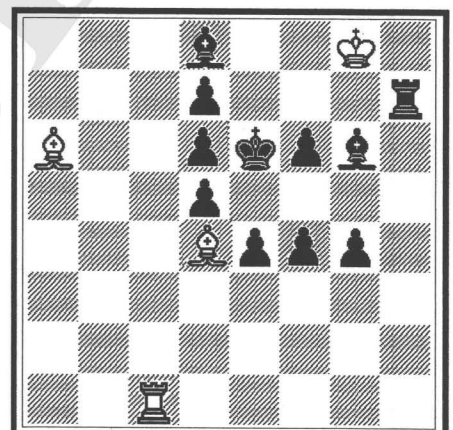
(4+5) h#3  
2.1.1... C+

192. Gabriel NEDEIANU  
Slatina



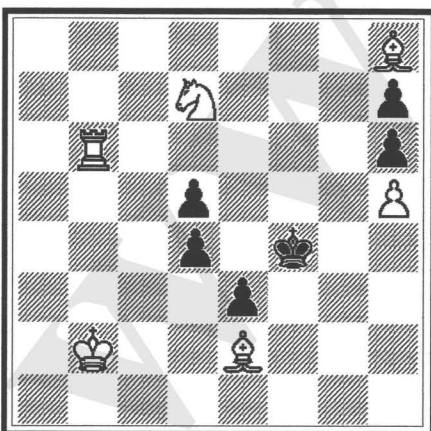
(3+8) h#2  
2.1.1.1. C+

193. M. J. ELBAZ  
Maroc



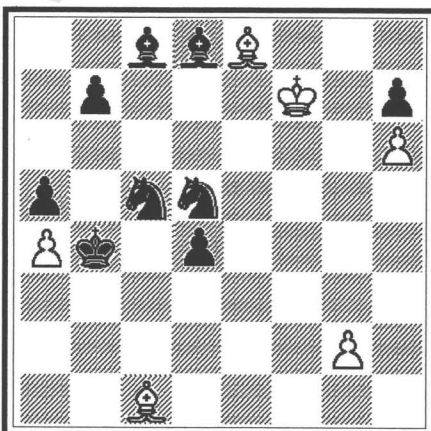
(4+11) h#2  
2.1.1.1. C+

194. Bela MAJOROS  
H



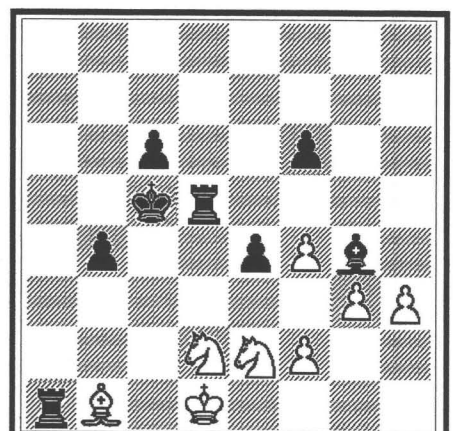
(6+6) h#2  
B) Cd7 à d8 C+

195. Dan GURGUI  
Suceava-corr. du III/Qz8



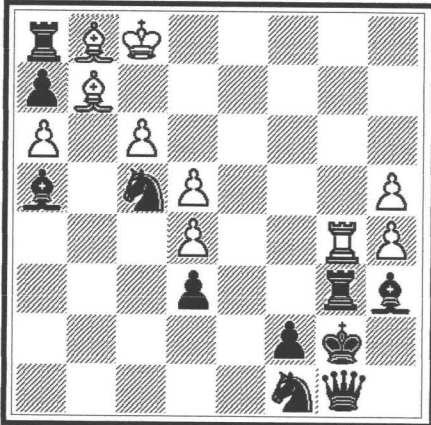
(6+9) h#3  
b) RNd3 C+

196. Dan GURGUI  
Suceava



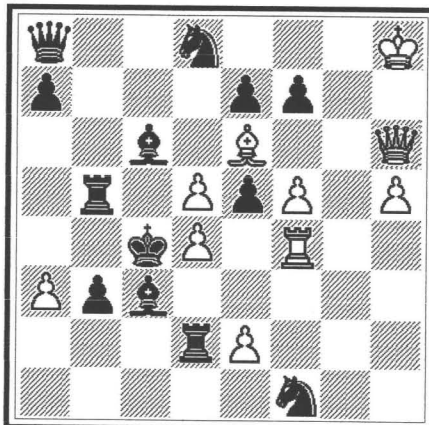
(8+8) h#2  
b) RNh3  
c) RNg6 C+

197. V. VLADIMIROV &  
V. NEFJODOV - Russie



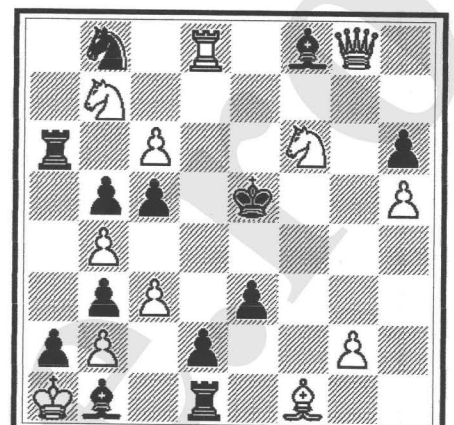
(10+11) h#3  
2.1.1...+1.2.1... C+

198. Valery GUROV  
Russie



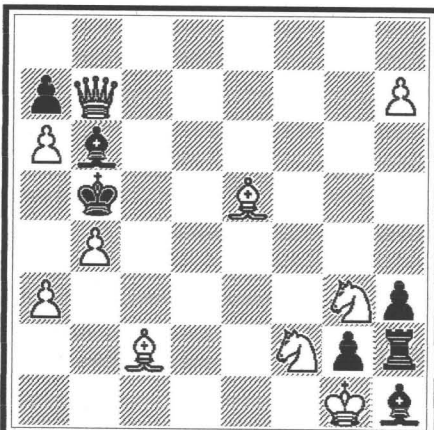
(10+13) h#2  
2.1.1.1. C+

199. E. HUBER &  
P. RĂICAN - Buc. & Tulcea



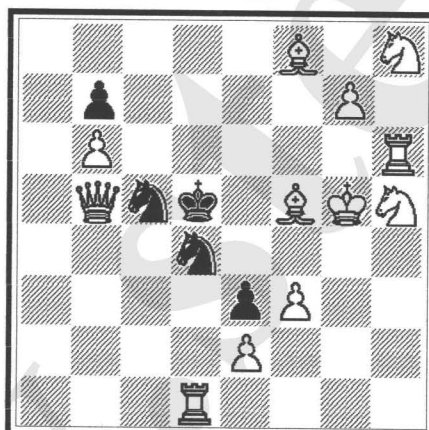
(12+13) s#4  
C+

200. P. RĂICAN  
Tulcea



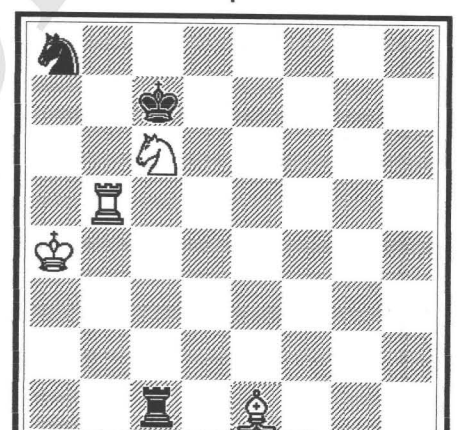
(10+7) s#16

201. Ion MURĂRASU  
Botosani



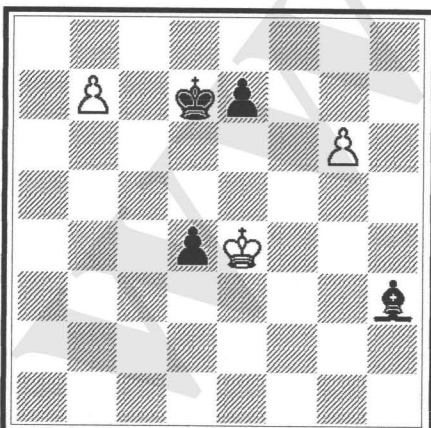
(12+5) s#32

202. St. SPINELLI  
I



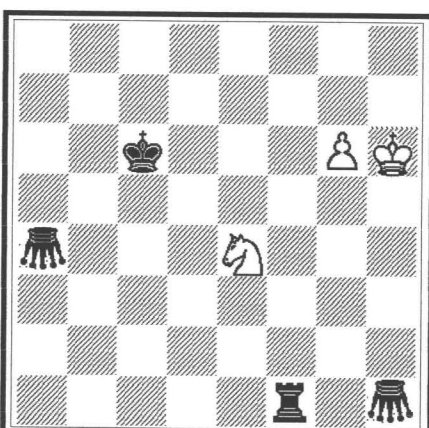
(4+3) s#5max  
C+

203. St. SPINELLI  
I



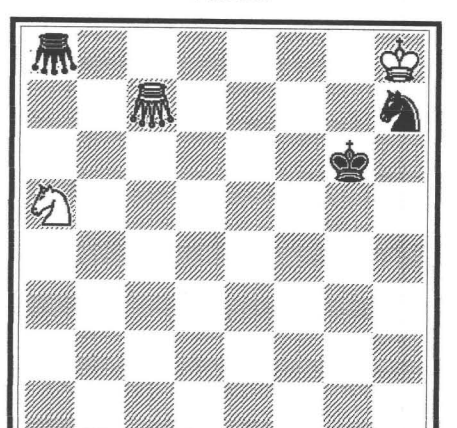
(3+4) s#5 max  
C+

204. St. SPINELLI  
I



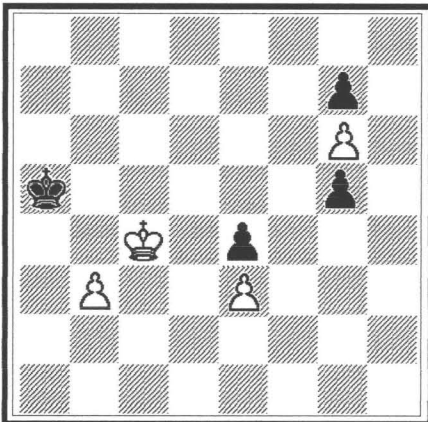
(3+4) s#5 max  
C+

205. P. RĂICAN  
Tulcea



(3+3) s=6\*max  
C+

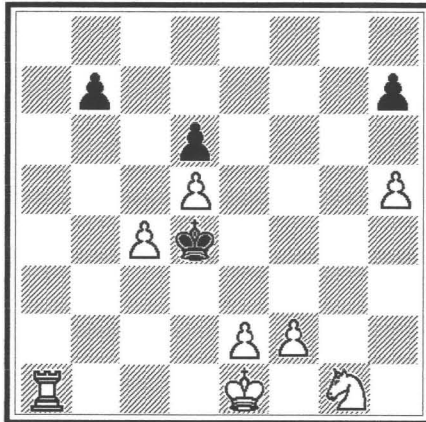
206. A. GRIGORIAN  
Arménie



(4+4)

sh#19

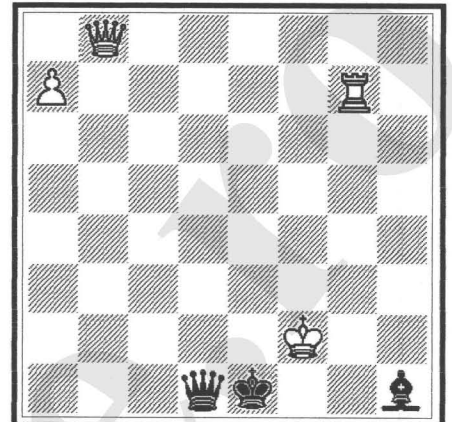
207. Eric HUBER-Buc.  
d'après KURIATNIKOV & MARKOV



(8+4)

sh#20

208. Ronald TURNBULL  
Ecosse



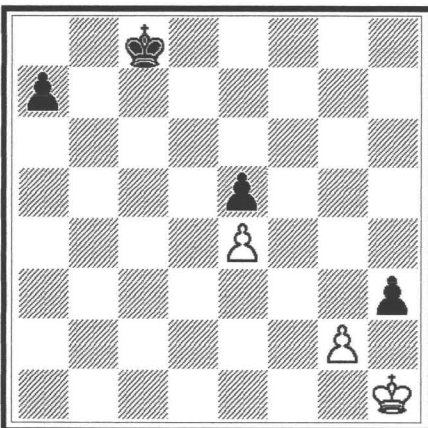
(4+3)

Circé Martien

2#wv

C+

209. Ion MURĂRASU  
Botosani

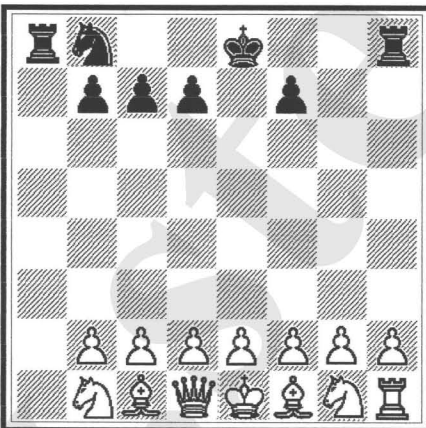


(3+4)

hr#10

Échecs d'Augsburg

210. Paul RĂICAN - Tulcea  
corr. du 189 / Qz II



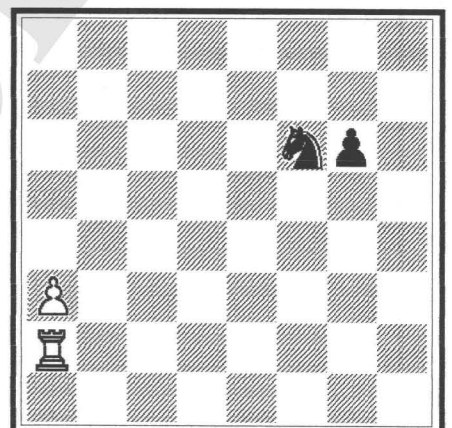
(14+8)

A

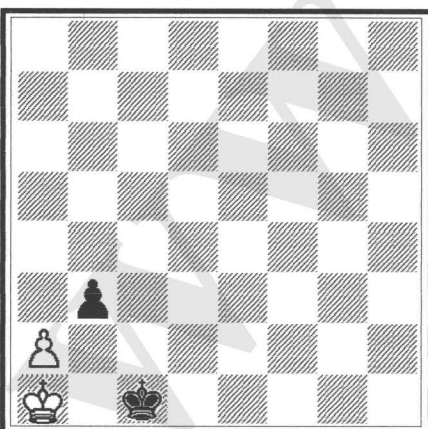
Partie justificative en  
9,5 coups, Alice

B

(2+2)



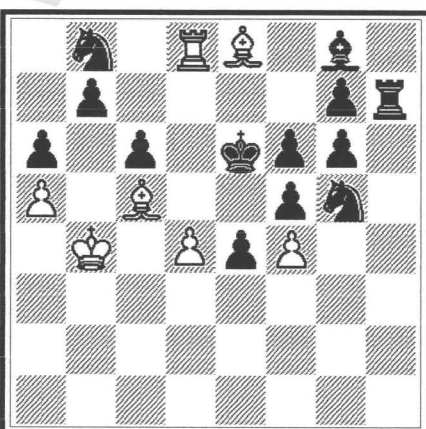
211. Stephen EMMERSON  
Angleterre



(2+2)

voir texte

212. Ion MURĂRASU  
Botosani

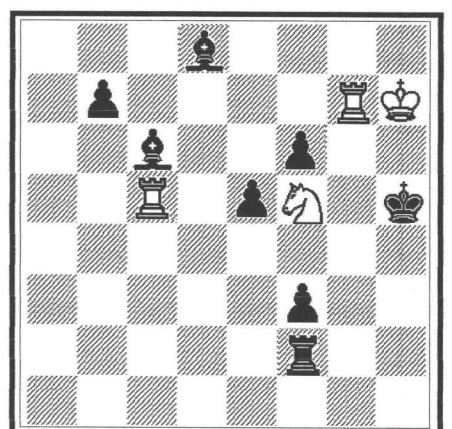


(7+13)

4#

C+

213. Alois JOHANDL  
Autriche

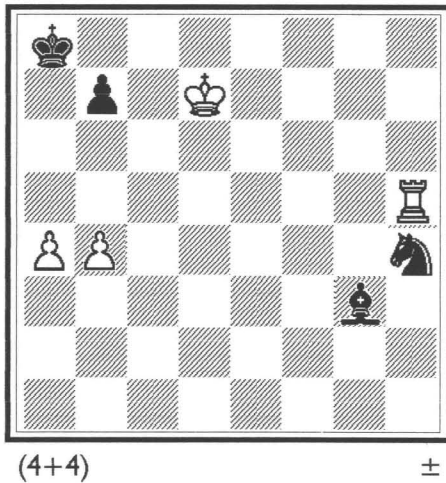


(4+8)

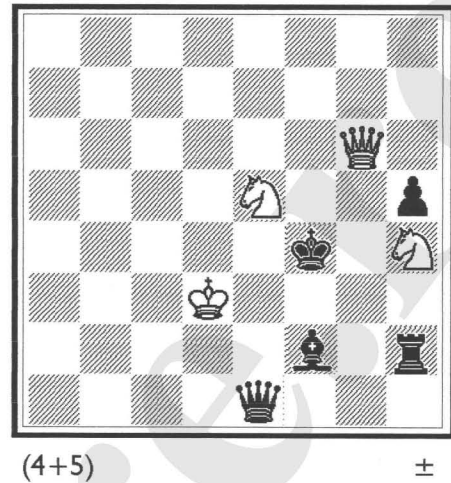
7#

C+

214. Vlaicu CRISAN  
Cluj



215. Marco CAMPIOLI  
I



Enoncé du 211: I) h#3,5 , Échecs de Brunner

a) + Andernach

b) + Anti-Andernach

II) hr#4, Échecs de Brunner + Anti-Andernach

**Definitions: Alice (Échecs d'):** se jouent sur deux échiquiers, A et B, mais n'utilisant que les 32 pièces habituelles. La position de départ d'une partie est la position initiale d'une partie orthodoxe, située sur l'échiquier A, tandis que B est vide. Après chaque coup joué, qu'il s'agisse ou non d'une capture, la pièce qui vient de jouer doit être transférée de sa case d'arrivée à la case correspondante (si libre) sur l'autre échiquier. De plus chaque coup joué doit être légal sur l'échiquier où il est joué. Ceci implique en particulier qu'une pièce peut garder une case du champ royal, qu'elle se trouve ou non sur le même échiquier que le Roi. Un échec ne peut se produire que sur l'échiquier où se trouve le Roi concerné. Les mats doivent être spécifiques.

**Brunner (Échecs de -):** tout échec peut être paré en attaquant le Roi adverse ou en clouant la pièce qui donne échec.

**Andernach (Échecs d'):** une pièce (Roi excepté) capturant une pièce adverse change de couleur. Il est possible de roquer avec une nouvelle Tour.

**Anti-Andernach (Échecs):** une pièce, à l'exception du Roi, ne capturant pas une pièce adverse change de couleur.

**Circé Martien:** pour effectuer une capture, la pièce qui prend, Roi y compris, retourne sur sa case initiale (si libre), selon les modalités Circé, puis effectue la prise à partir de cette case. La pièce capturée disparaît.

Envoyez les solutions à Vlaicu CRISAN - Closca 2, RO-3400 Cluj (ou par e-mail), avant 30 septembre 2000.

## Solutions Quartz 10 / 1998

**149(GRIGORIAN):** a)1.f1=T+ Ce1 2.Tf2 Cc2 3.Rg2 Fh2 4.Rf1 Ce3# b)1.f1=C Ff2 2.Rh2 Re4 3.Rh3 Rf5 4.Ch2 Cf4# *Ideal mates* (BM) 8p.

**(\*)150(GRIGORIAN):** a)1.Rd5 Ca7 2.Rc4 Cb5 3.Fd5 d3# b)1.Fc4 d4 2.cxd4 Ce7+ 3.Rc5 Ce4# Démoli en 2 coups en a) 1.Rb7 Cd3 2.Ra6 Cxc5# et multi-démoli en b) 12p.

**151(ONKOUD):** 1.Da5 Tf5+ 2.Tc5 Fe8# 1.Tc6 Fe8 2.Da4 Tf5# *L'auteur a trouvé quelque chose de nouveau à un vieux thème*(GN) *Modeste*(GR) 4p.

**(\*)152(RĂICAN & GURGUI):** a)1....Cb3+ 2.Re6 Td8 3.Ce7 Cd4# b)1...Fg8 2.Tf7 f6 3.Tc7 Cc4# Démoli en a)1...Fb1 2.Re6 Cf3 3.Ce7 Cg5# et 1...Tb1 2.~Tb3 3.Rd5 Td3# 12p.

**153.(FEATHER):** 1.Cd5 Dh2 (2.Dh5? 2.Dg1?) 2.Tb7 Dd6# 1.Cc8 Dh5 (2.Dg1? 2.Dh2?) 2.Tc7 Db5# 1.Cf5 Dg1 (2.Dh2? 2.Dh5?) 2.Td7 Db6# *Anti-triple*. 6p.

**154(VLADIMIROV & NEFJODOV):** a)1.axb5 Cd3(A)+ 2.Rd4 Ff6(B)# b)1.gxf2 Ff6(B)+ 2.Re4 Cd6(C)# c)1.hxg5 Cd6(C) 2.Rf4 Cd3(A)# *Zilahi cyclique*. 6p.

**155(GARAI):** 1.Tb3 Cxc3 2.Rxc3 Ce2# 1.Fe3 Cxd3 2.Rxd3 Cf2# *Sacrifices des Cavaliers blancs* (GN) 4p.

**156(CHIVU):** a)1.Tf6 d3 2.Rf5 h3 3.Fe6 d4# b)1.Tg6 d4 2.Rf6 g4 3.Ff7 d5# 6p.

**157(MAKKAI):** a)1.Cg6 Fd6 2.Cf2 Fa3 3.Fd3 Fc1# b)1.g6 Cf7 2.Fe4 Cd6 3.Cf3 Cc4# 6p.

**(\*)158(GURGUI):** a)1.Tf2 Rxc5 2.Tf6+ Cd4# b)1.Fd4 Rc4 2.Fe5+ Cf4# Démoli en a): 1.Fd4 bxc5 2.Rd5 Cd2# et 1.De4 bxc5 2.Rd5 Cd4# Pour éliminer la démolition, l'auteur remplace PBb4 avec PNb4. 8p.

**159(JONSSON):** a)1.Dxh4 Ff6 2.Cc3 Fd8 3.De4 Fb6# b)1.Dxh8 Tf4 2.Cxc4 Txf3 3.De5 Td3# 6p.

**160(MURĂRASU):** 1.T2f4!(zz) a4 2.Db4 Fxf4 3.Tg3+ Fxg3# 1...b2 2.Da3+ Fc3+ 3.Dxc3+ Cxc3# 1...f5 2.Te4+ fxe4 3.Tg3+ Fxg3# 1...C7~ 2.Dc5+ Fd4 3.Dc3+ F/Cxc3# 3p.

**161(MURĂRASU & RĂICAN):** 1.Tg2! Fxd2 2.Ce7+ Rf4 3.Dc7+ Re3!(a) 4.Da7+ Rf4!(b) 5.Cd5+ Rf5 6.Dd7+ Te6 7.Df7+ Tf6 8.Dh5+ Fg5 9.Ce7+ Rf4 10.Tg4+ Re3 11.Dxg5+ Tf4 12.Fc1+ Rd4 13.Df6+ Rc5 14.Dc6+ Rd4 15.e3+ Re5 16.Fb2+ Td4 15.Cg6+ Rf5 18.e4+ Txe4 19.Dc2 a4#

(a) 3...Te5 4.Cd5+ Rf5 5.Dd7+ comme dans la variante principale;

(b) 4...Td4 5.Cf5+ Rf4 6.Dxd4+ Rxf5 7.e4+ Rf4 8.Ce6+ Rxf3 9.Dd3+ Fe3 10.De2+ Rxe4 11.Dd3+ Rf3 12.Df5+ Ff4 13.Cg5+ Re3 14.De4+ Rd2 15.Cf3+ Rd1 16.Dd5+ Fd2 17.~a4# 10p.

**162(PRIPOAE):** a)1...Ff2 2.Re4 Rf1 3.Rf3 Fe3 4.Rg2 Fe4# b)1...Fe5 2.Re6 Fe4 3.Rf6 Rg6+ 4.Rf7 Fd5# c)1...Rf2 2.Re4 Fd3+ 3.Rf3 Fe4+ 4.Rg3 Fe5# 12p.

**163(PRIPOAE):** a)1...Ne2 2.Rd5 Ne1 3.Rd6 Nc5# 1...Nf4 2.Rc5 Rd4+ 3.Rb5 Rc4# b)1...Nd8 2.Rd4 Rd5 3.Rc4 Nb5# 1...Rd4 2.Rd3 Rc3 3.Rd2 Ne3# 12p.

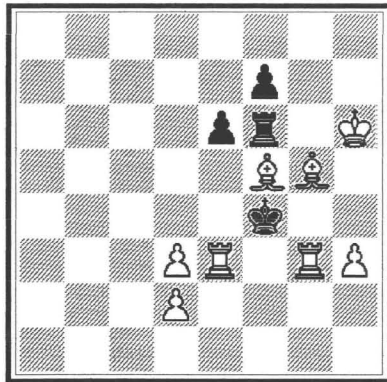
**164(POISSON):** 1.Fc8!(zz) Rh4(Rh6) 2.Th1(Th8)# 1.Fd3!(zz) Rh4(Rh6) 2.Th8(Th1)# 4p.

**(\*)165(MURĂRASU):** 1.h5! [2.Ta7(+Rg6)#] 1...Tb7 2.Ta3(+Ra6)# (dans cette variante, PBe5 empêche la riposte 2...Fc3(+Ra4)#!!) 1...Tc7 2.c6(+Rc8)# 1...Td7 2.Cd5(+Rd8)# 1...Te7 2.e6(+Re8)# 1...Tf7 2.Cf5(+Rf8)# 1...Tg7 2.g6(+Rg8)# 1...hxg5 2.Cf5(+Rh6)# 1...Ff7 2.Cf5(+Rg7)#, mais NP a trouvé les duals: 2.Cc2(+Ra5)# or 2.Cd5(+Ra5)# Ce beau problème est aisément sauvé en ajoutant un PN à d5. 4p.

**166(LEU & RĂICAN):** 1.Tb8! [2.Tb6#] 1...Db1 2.g8=C# 1...Dc1 2.Fe5# 1...Dd1 2.Da6# 1...De1 2.Rf7# 1...Dxf1(Dd1) 2.Dxd4(d7)# 1...f2 2.Cg8# 2p.

**167(LÖRINC):** 1.Vc6 2.Vc5 3.Vd5 4.Ve5 5.Vf5 6.Vf4 7.Vg4 8.Vg3 9.Vg2 10.Vf2 11.Vf1 12.Ve1 13.Vd1 14.Vc1 15.Vxb1(Fc8), puis retour en b6 par le même chemin: 30.Vb6 31.Vxb7(Ta8) 32.Vxa7(Ff8) 50.Vxa1(Dd8) 51.Vxa2 69.Vxa6 70.Cxd8 72.Ce6 73.Cxf8# 10p.

**168(RĂICAN):** Solution:



(8+4) Échecs Patrouille

(-1)...Fh4-g5# rétro-pat.  
En effet:

- (-1)...e7-e6 rétro-échec
- (-1)...Tg6-f6 rétro-échec
- (-1)...Re5-f4 rétro-échec
- (-1)...Rg5-f4 rétro-échec
- (-1)...Rf3-f4 rétro-échec double
- (-1)...Re4-f4 (-2)Tf3xe3 rétro-échec
- (-1)...Rg4-f4 (-2)Tf3xg3 rétro-échec

10p.

**169(JOHANDL):** 1.Cc8! Cb7 2.e4+ dxe4 3.Th6 Rg5 4.Te5+ fxe5 5.Tg6+ Rf5 6.Ce7# 5p.

**170(MURĂRASU):** 1.Ca5! [2.Cc4#] Cb6 (1...Fa6 2.Ff2 Cxc3 3.Cxd7+) 2.Cc4+! Cxc4 3.Ff2 e3 4.gxf4 Rxf4 5.Fg3+ Rg5 6.h4+ Rh6 7.g5# 6p.

|           | Qz précédent | Qz 10   | Total | Étoiles |
|-----------|--------------|---------|-------|---------|
| max       | 1252         | 156     | 1408  |         |
| Huber     | 830          |         | 830   | ***     |
| Pripoae   | 457          | 146 (!) | 603   | **      |
| Makkai    | 605          | 72      | 677   | **      |
| Balint    | 527          |         | 527   | **      |
| Majoros   | 483          | 75      | 558   | **      |
| Lang      | 350          |         | 350   | *       |
| Yacoubian | 248          |         | 248   |         |
| Ristea    | 181          | 52      | 233   |         |
| Nedeianu  | 60           | 12      | 72    |         |
| Brukhanov | 49           |         | 49    |         |

## En bref

❑ **Jubilé Jean ZELLER-90:** Ce concours est réservé aux problèmes utilisant *Les Échecs d'Einstein*, un genre présenté par R. Bedoni et le jubilaire en 1981, dans *feenschach*. L'énoncé étant libre, les pièces féeriques sont autorisées, mais pas l'emploi d'autres conditions féeriques. Juges: Jean ZELLER et Denis BLONDEL. Date limite d'envoi: 27.07.2000. Envoyez à Ch. POISSON, 17 rue de la Porte-Gellée, 44200 Nantes (e-mail: cpoisson@multimania.com).

❑ **Problemist Supplement TT3:** Dédié aux parties justificatives [orthodoxes?], avec une ou plusieurs circuits d'une pièce. Le circuit commence dans la case d'origine, contient des cases différentes (sans répétitions) et est fini dans la même case d'origine. Sont autorisés les captures par la pièce thématique (voir D). Juge: Thierry le GLEUHER. Date limite d'envoi: 30.09.2000. Envoyez à Christopher Jones, 11 Severn Grange, Ison Hill Road, Henbury, Bristol, BS107QA, England.

❑ **Euwe Centennial:** On the occasion of the 100th birthday of former World Champion *Machgielis (Max) EUWE* (1901-1981), the Max Euwe-Centrum (MEC) in cooperation with ARVES (Dutch Association) organises a formal international tourney for endgames studies (free theme). Judge: IGM Jan TIMMAN. Prizes: 750, 500, and 250 NLG. Composers are invited to submit their original endgame studies (maximum two per composer) before *January 1st, 2001* to the tourney director: *Harold van der Heijden, Michel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, The Netherlands*.

❑ **Jorma Pitkänen 60JT - 2001:** A composing tourney in three problem-groups:

A) #5 - only two variations of full length, which including a promotion of different value (both W and/or B can promote of course);

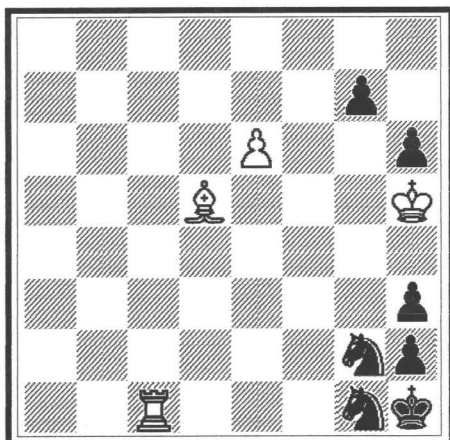
B) h#5 - two solutions with ideal mates, in both all men of a problem starting position take part, thus captures are not possible, but promotions possible;

C) s#5 - only two full-length variations (with a possible threat), in both variations Black having only one possible move.

Example-problems: A, B, C. Prizes: three for both section and a present. Entries by 2.1.2001 to Marko Tauriainen, Vuoksenkatu 8 B 32, 15100 Lahti, Finland.

❑ **Le problème 180 (Spinelli - Qz 11)** est paru dans ORBIT, donc il est retiré de notre concours.

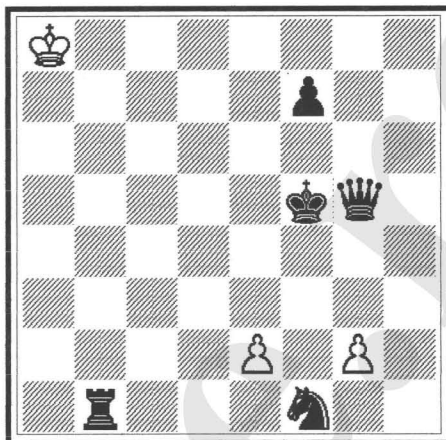
**A. Jorma PITKÄNEN**  
Suomen Tehtäväniekat 2, 2000



(4+7)

5#

**B. Jorma PITKÄNEN**  
Suomen Tehtäväniekat 2, 2000

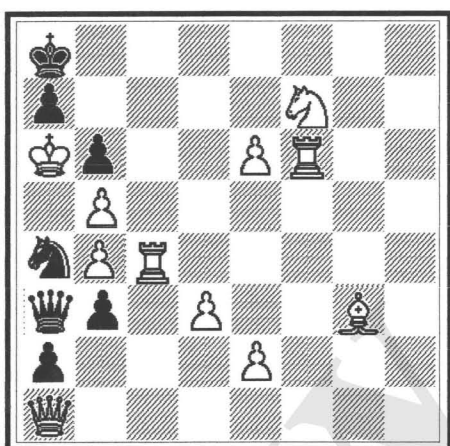


(3+5)

h#5

2.1.1...

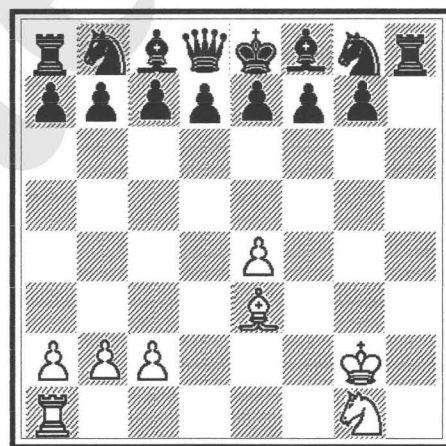
**C. Jorma PITKÄNEN**  
Suomen Tehtäväniekat 2, 2000



(11+7)

s#5

**D. Th. Le GLEUHER**  
Problemist Supplement, jan 2000



(8+15)

Partie justificative  
en 9 coups

**Rédacteur:** Paul RĂICAN - Frasinului 2/E/2, RO-8800 Tulcea (articles, #n (n>2), rétros, féeriques, études);

**Collaborateurs:** Ion MURĂRASU - Calea Natională 29, 29/C/1, RO-6800 Botosani (qui reçoit h#, s#);  
Vlaicu CRISAN - Closca 2, RO-3400 Cluj (qui reçoit les solutions); e-mail: [vlaicu@mail.dntcj.ro](mailto:vlaicu@mail.dntcj.ro)

Eric HUBER - Bucuresti (traductions);

**Abonnements:**

**Périodicité:** trimestrielle;

Abonnement: 10USD/an (pour Europe-envoi inclus);

12USD/an (pour U.S.A., Canada, Japon, Australie-envoi inclus)

(à P. Răican, adresse ci-dessus)