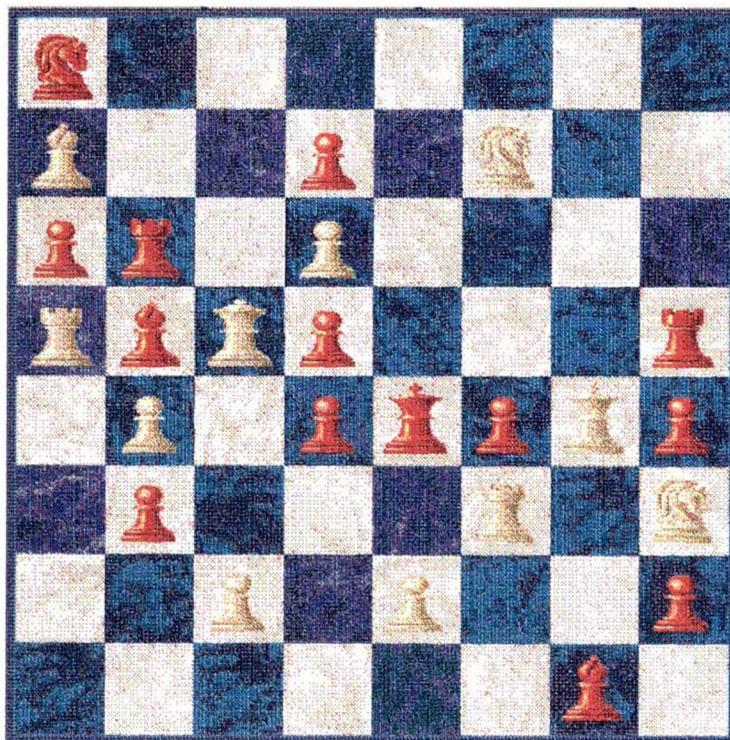


périodique sur la  
composition  
échiquéenne

N°8, printemps 1998

## H. MORGENTHALER

3°Prix - Schach-Echo, 1984



(11+14)

4#

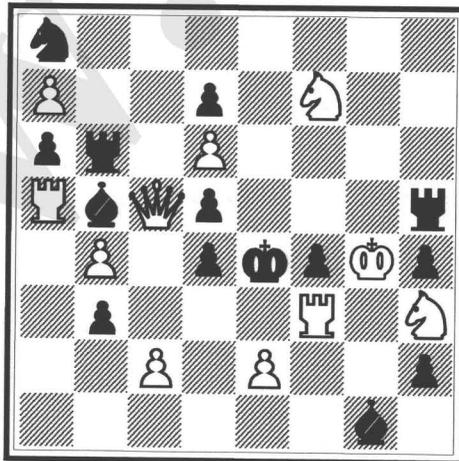
# QUARTZ

N° 8, printemps  
1998

périodique sur la  
composition  
échiquéenne

**H.MORGENTHALER**

**3°Prix - Scach-Echo, 1984**



(11+14)

#4

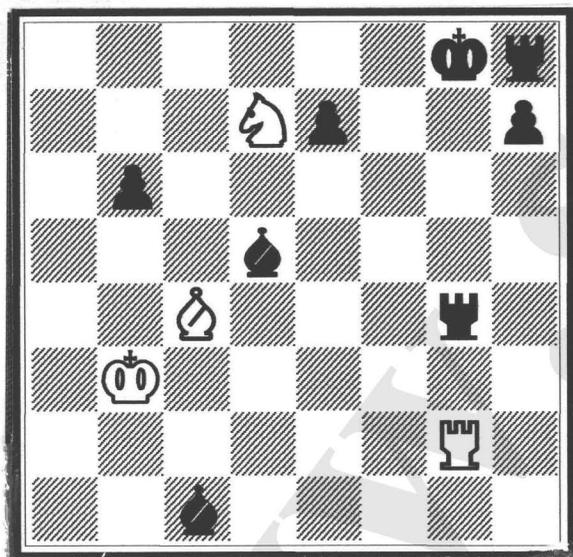
## ARRÊT FÉRIQUE

### L'aidé réciproque-2° part

Dans la première part nous avons présenté des œuvres qui ont illustré ce genre voisin avec les aidés classiques (rappelons que dans l'aidé réciproque, les Noirs ont la possibilité de mater au n-ème coup). Cette fois-ci, nous signalons l'introduction en 1986 par Manuel MUÑOZ de la condition réciproque aux aidés sériels. Dans le fin d'article, vous trouverez des hr#n avec d'autres conditions féeriques.

Pour accomplir la 1° part, voici une œuvre magnifique, qui a récemment obtenu le seul prix dans un important concours:

XVIII M. MANHART  
Prix - feenschach 1992



(4+8)

hr#3

b)RBb3→g1

a) 1.e6 Ra4 2.Fe4 Fb3 3.Fc6#  
& 3.Tg7 Fxe6#

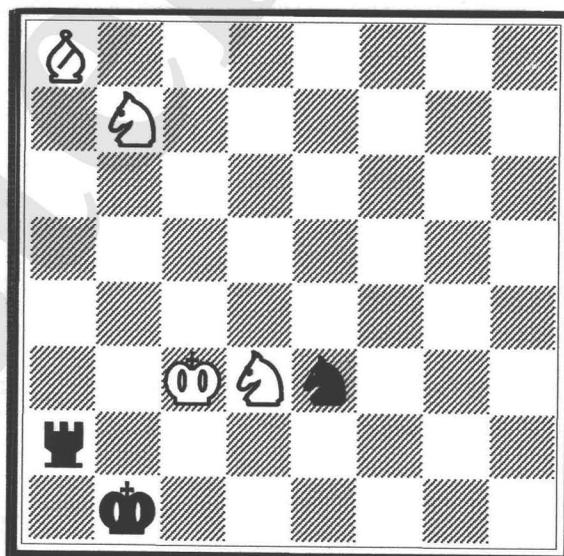
b) 1.Fg5 Rh1 2.Te4 Tg1 3.Th4#  
& 3.Ff7 Txg5#

Déclouages, changements d'axe de clouage, écho diagonal-orthogonal.

La condition *réciproque* à été adaptée aux aidés sériels, par Manuel MUÑOZ.

Voici les premiers deux problèmes de ce type publiés :

XIX M. MUNOZ  
3MH - Thèmes 64



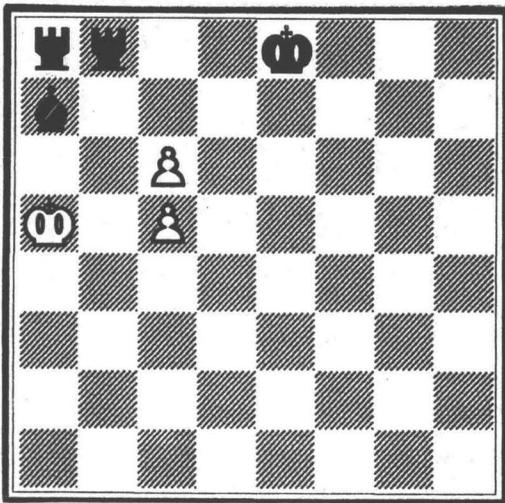
(4+3)

shr#8

Dans un aidé de serie réciproque n, les Noirs, après le (n-1)<sup>o</sup> coup de la solution, peuvent mater le Roi blanc en un coup, ou jouer le premier coup d'un h#1. Le problème XIX a la solution: 1.Tb2 2.Ra2 3.Ra3 4.Ra4 5.Rb5 6.Rc6 7.Rd5 8.Cd1# & 8.Re4 Cd6#

Le deuxième problème shr est présenté dans la diagramme XX:

XX M. MUNOZ  
5MH - Problemas 1987

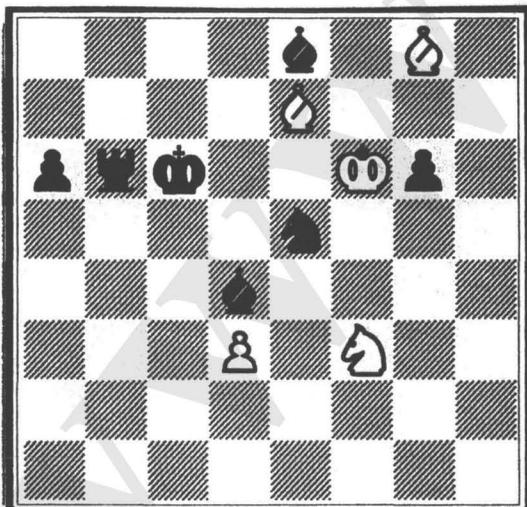


(3+4) shr#8

1. Tb6 2. O-O-O 3. Fb8 4. Fc7  
5. Rb8 6. Ra7 7. Ta8 8. Rb8# & 8. Fb8  
cxb6#

Une idée hardie, le thème indien en deux phases, dans dgr. XXI. Mais l'auteur regrette le discriminant un peu forcé.

XXI M. MUNOZ  
Die Schwalbe 1989



(5+7) shr#5

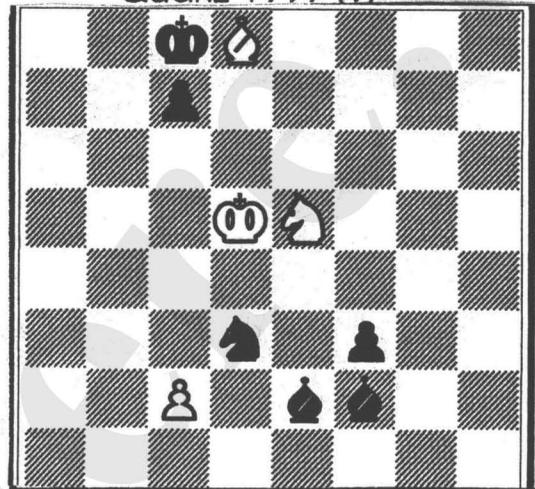
b) Fg8-b3 & Pa6-h6

a) 1. Fa1 2. Tb2 3. Cf7 4. Rd5 5. Tb6#  
(switchback) & 5. Fc6 Fxf7#

.b) 1. Ta6 2. Fb6 3. Cc4 4. Rd5 5. Fd4#  
(switchback) & 5. Fc6 Fxc4#

XXII est la version du 73 (Quartz 6), où sont obtenus des mats idéaux :

XXII M. MUNOZ  
Quartz 1997 (v)

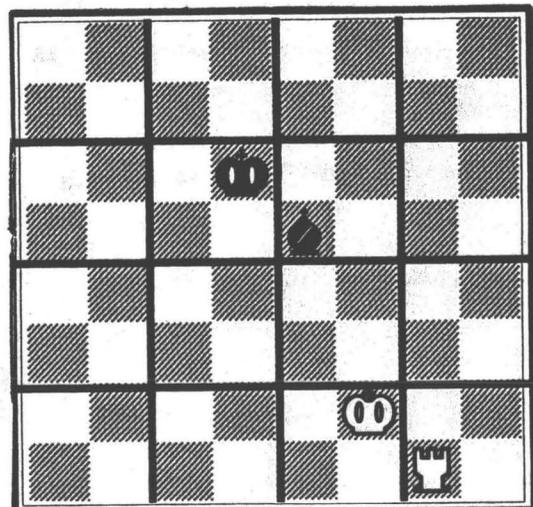


(4+6) shr#8

1. Cxe5 2. Rd7 3. Re8 4. Rf7 5. Rg6 6. Rf5  
7. Rf4 8. Fc4# & 8. Re3 Fg5#

Le domaine des aidés réciproques n'est pas complet sans les recherches féeriques. Le problème suivant montre un hr#3 sur échiquier grille.

XXIII P. RAICAN



(2+2) hr# 3

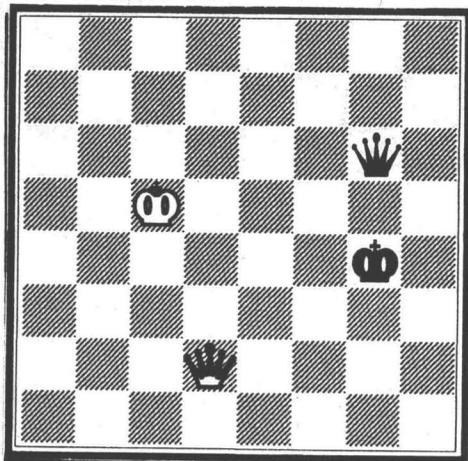
Échiquier Grille, b) Fe5-f5

a) 1.Rc7 Tf1 2.Rb8 Rg1 3.Fd4# & 3.Fc7Tf8#

b) 1.Rd7 Rg2 2.Re8 Rf1 3.Fh3# & 3.Fd7 Tg8#

Un tout récent *quatre-pièces* offre une alliance avec les Echecs Circé.

XXIV Gunter GLASS  
Problemkiste 1998

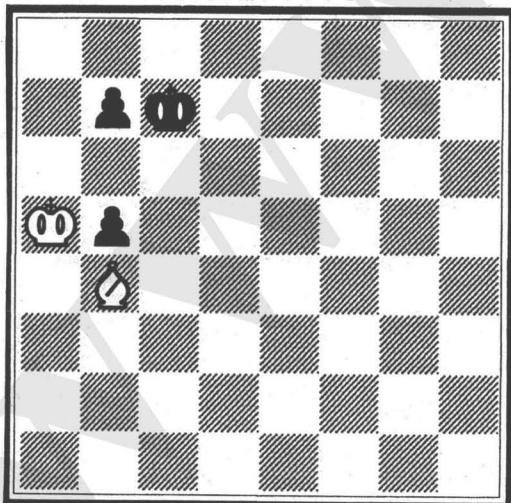


(2+2) hr#3, Circé  
2.1.1...

1.Rh4 Rb5 2.Da6+ Rxa6(Dd8) 3.Db6# & 3.Dxd2(Dd1) Dg4#

1.Dg8 Dc3 2.Rf4 Rd4 3.Dd5# & 3.Dg5 Df3#

XXV P. RAICAN  
Phenix 1998

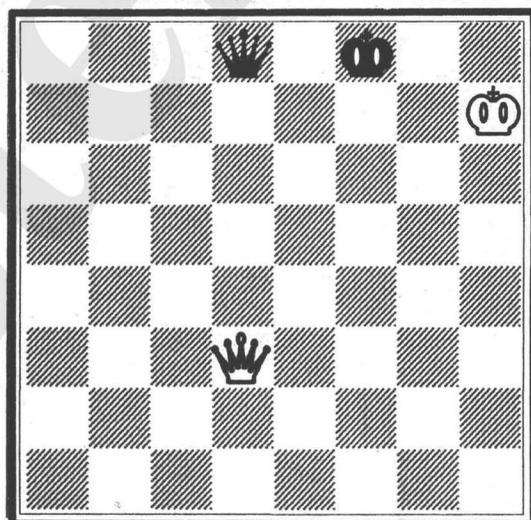


(2+3) shr#10  
Échecs Sentinelles légales

En Échecs Sentinelles légales, les Pions illégaux ne surgissent plus. XXV est un problème récemment publié : 1.Rc6(c7) 2.Rd5(c6) 3.Re4(d5) (ce coup est justifié plus tard) 4.Rd3(e4) 5.Rc2(d3) 6.Rb2(c2) 7.c1=C 8.Ra2(b2) 9.b1=F 10.Cb3 & 10.Ra1(a2) Fc3# Après 10.Ra1(a2) la configuration des Pions noirs est légale.

Dans B) du XXVI, sont les Blancs qui reprennent un coup, puis hr#1 avec couleurs inversées.

XXVI Peter KNIEST  
3 Prix - feenschach 1983



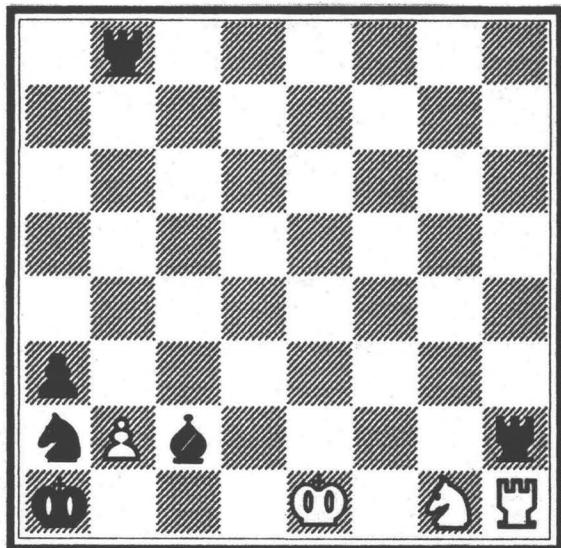
(2+2) A) Les Noirs reprennent un coup, puis hr#1  
B) duplex

A) (-1) De8xFd8 et 1.Dh5# & 1.Rf7 Df5#

B) (-1) Rg6xCh7 et 1.Dxd8# & 1.Rh5 Dg5#

En fin, un problème difficile à résoudre: Blancs et Noirs reprennent un coup, puis hr#1 et tout en Circé!

XXVII D. STOCKFORD  
The Problemist 1990



(4+6)

(-1)&hr#1  
Circé

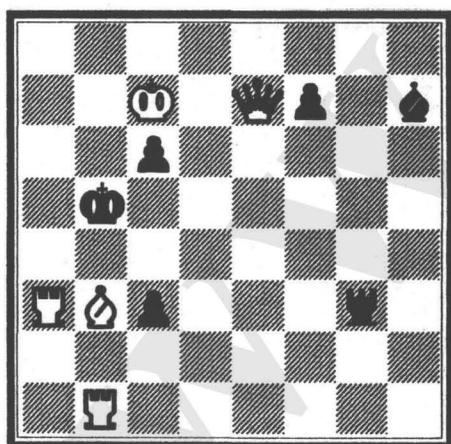
(-1)Rd2xCe1 Pf2xCe1 =C(Cg1)+, puis  
1.f1=C# & 1.axb2 Cxc2(Fc8)#  
(après 1.Txb2? Cxc2(Fc8)+ suivie  
2.Txc2(Cb1)+!) Deux batteries T-C.

Les solutionnistes sont invités à résoudre l'inédit 122 de ce numéro.

P.R.

**Les sept magnifiques**  
**7 problèmes selectionnés par R. Turnbull**

G. F. ANDERSON  
Il Secolo 1919



(5+6)

2#

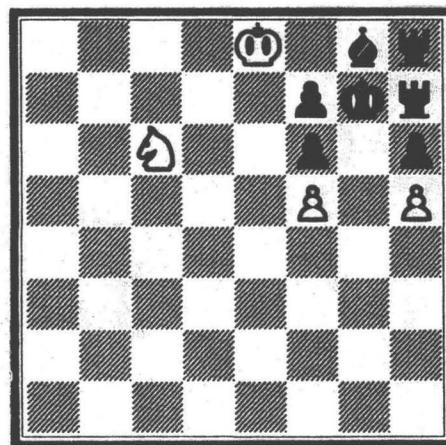
1.Rd6 ! (2.Db7)

1. ...Tg6/Td3+ 2.Fe6/Fd5#

1. ...Rb4/Rb6 2.Rxc6/Fc2#

Onze pièces et une beau clé donneront toujours plaisir. Ici, 1.Rd6 ! est surprennant.

LIEW CHEE MENG  
The Problemist 1985



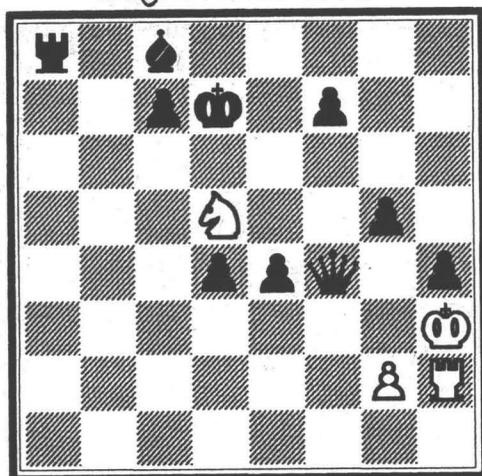
(4+7)

9#

1.Rd8 Rf8 2.Cb8 Rg7! 3.Ca6 Rf8  
4.Cc5 Rg7 5.Ce4 Rf8 6.Cxf6 Rg7  
7.Ce8+ Rf8 8.f6 Tg7 9.fxg7#

Nombreux multi-coups sont trop difficiles, mais pas ceci.

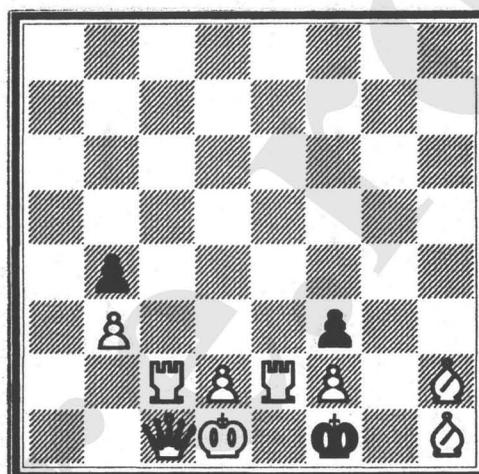
A. FROLKIN & S. KOMAROV  
diagrammes 1990



(4+10) a)h#3  
b)après 1er coup, h#2

a)1.Re8 g4 2.hxg3 e.p. +Rg2 3.Fd7 Th8#  
Après 1.Re8 g4 et revenant au diagramme, le coup en passant n'est plus légale et le roque est permis:  
b)1.Fd7 Tb2 2.O-O-O Ce7#

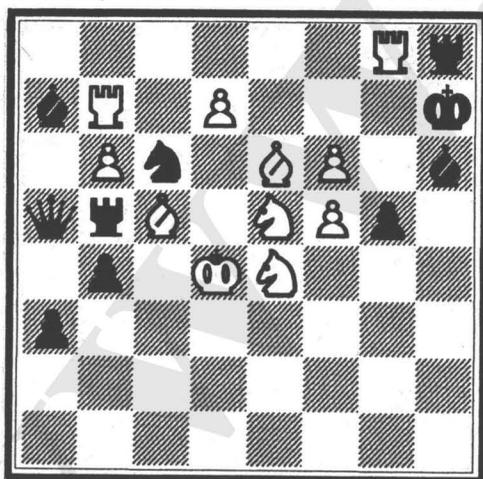
S. LIMBACH  
2 Prix, FIDE 1958



(9+3) s#8

1.Te4! Rxf2 2.Da1 Rf1 3.Da6+ Rf2  
4.Tcc4 5.Tc1+6.Tec4 7.T4c2+  
8.De2+ fxe2#

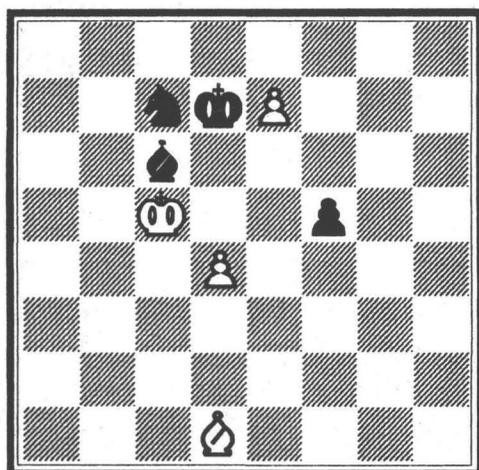
A.J. KARWATKAR  
1 Prix, The Problemist 1983



(11+10) 2#, Madrasi

1.Ff8!(2.Cxg5)  
1. ...Dxb6+ 2.d8D#, 1. ...Td5+ 2.d8T#,  
1. ...Fxb6+ 2.d8F#, 1. ...Txe5+ 2.d8C#  
Comme dans l'Anderson du-dessus,  
deux-coups avec clé de qualité.

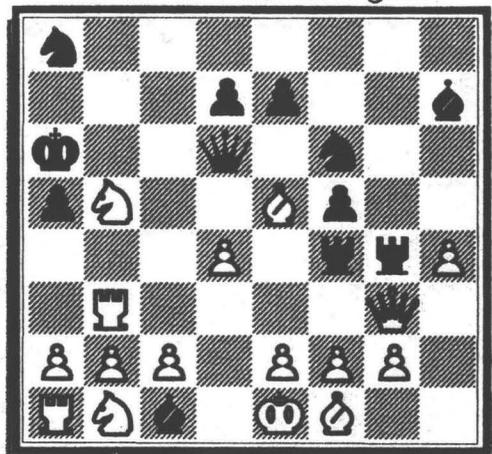
V. KALYAGHIN  
Rec, Szachy 1988



(4+4) =

1.d5 Fxd5 2.e8D+Rxe8 3.Rd6 Rd8  
4.Re5 Fe4 5.Fb3 Rd7 6.Fc4 Re7  
7.Fe6 ! Cxe6 pat.

M. CAILLAUD  
feenschach 1993  
dédié à M. Bonavoglia



(16+12) Partie justificative en  
24 coups  
Échecs d'Andernach

1. d4 a5 2. Dd3 Ca6 3. Dg6 hxg6=PB  
4. Cf3 Th4 5. Fh6 gxh6=PB 6. h7 Fh6 7. Ce5  
Fc1 8. Cc6 Tf4 9. h4 bxc6=PB 10. Th3 Fb7  
11. Tb3 Db8 12. Tb6 cxb6=PB 13. h8=F Dd6  
14. Fe5 O-O-O 15. c7 Fe4 16. g7 Rb7  
17. c8=C Cc7 18. Ca7 Ra6 19. b7 Fh7  
20. b8=T f5 21. Tb3 Cf6 22. g8=D Ca8  
23. Dg3 Tg8 24. Cb5 T8g4.

Le commentaire de l'auteur:  
Multiplication de l'idée de Marco à  
Andernach(1993). Et la partie de  
Marco: 1. e4 c5 2. Fb5 c4 3. Fc6 dxc6=PB  
4. c7 Ff5 5. c8=F Fg6 6. Fg4 c3 7. Fe2.

## JUGEMENT DES FÉERIQUES & RÉTROS Quartz 1996/97

par Ronald TURNBULL

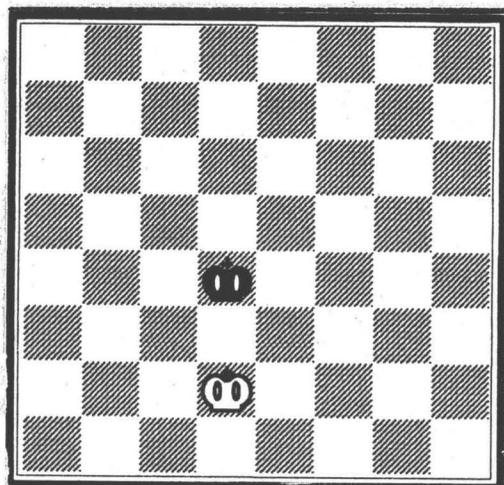
*La liste de participants et leurs problèmes restés corrects (en ordre alphabétique):*  
Bunka 46 ; Crisan 5, 45(h2) ; Clofâncă 72 ; Donati 16, 62 ;  
Galletti 17, 28 ; Leu 75 ; Lörinc 12, 32, 44, 61bis ; Muñoz  
73(corr Qz8) ; Murârasu 71(corr Qz8), 78 ; Păcurar 30, 48 ;  
Petrovici 74, VI, 80 ; Răican 6, 8, 60, 72, VI ; Saukkola 59 ;  
Velucchi 29, 76 (13 compositeurs et 29 problèmes). Ont été  
classifiés 17 problèmes.

Beaucoup de problèmes de Quartz font l'étalage d'une grande habileté de construction et parviennent à une admirable économie de forces. Plusieurs sont d'une formidable difficulté ; mais en cette ère des ordinateurs, la difficulté seule n'est pas une vertu (si elle le fut jamais). L'économie de forces ne va pas toujours de pair avec l'économie de stipulation. Il est facile de créer des complications avec une Sauterelle royale semi-neutre en faisant un mat double sur un échiquier toroïde. Plus difficile, mais plus valable, est de créer des complications en mat en deux coups en Andernach ou un mat aidé à trois solutions avec un seul Pion neutre.

Par conséquent j'ai d'autres préjugés, contre les mats doubles, les mats aidés réciproques et les mats aidés avec variantes. Le problème devrait être dans le diagramme, pas dans la stipulation.

J'ai été impressionné par de nombreux de ces problèmes, mais amusé par beaucoup moins. Deux seulement étaient impressionnants et amusants: l'un d'eux (79Crisan) était un simple ajustement d'un problème de M. Caillaud. L'autre remporte le seul prix. Si correct, 77(Huber & Raican) aurait mérité une MH.

Juraj LORINC  
Prix - Quartz 1996/97



(1+1) h#3

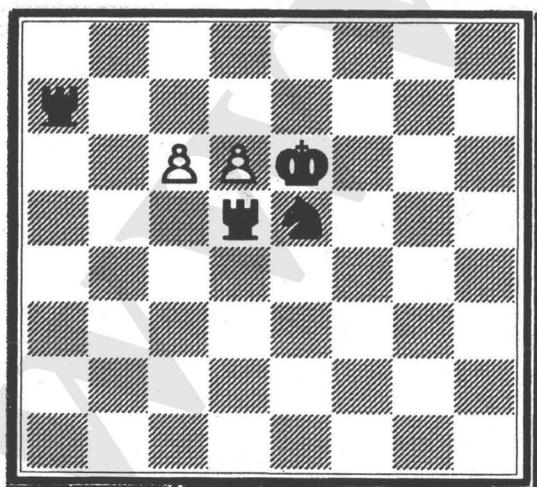
Sentinelles, Circe Coucou  
b) une rangée en haut  
c) deux rangées en haut

Prix : n°44 - Juraj LÖRINC

*Le jumelage suggère des échos, mais à la place on obtient 2 sous-promotions et une variante épineuse sans promotion du tout. Bonne petite surprise.*

Solutions: a) 1. Rc4(d4) Rc1(d2) 2. Rd3(c4) Rb2 3. Rxd2 (e8=D)(d3) De1#  
b) 1. Rd6(d5) Rd4(d3) 2. Rd7(d6) Rxd5(e1=C)(d4) 3. Cxd3(g8=D) Dd8#  
c) 1. Rd7(d6) Re4(d4) 2. d5+ Rxd5(e1=T)(e4) 3. Txe4(a8=D) Dd8#

Ion MURĂRASU  
1MH - Quartz 1996/97



(2+4) h#3, 2.1.1...

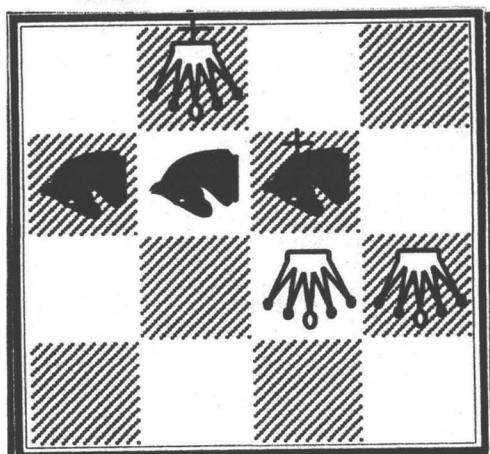
Échecs d'Augsburg

1ère Mention Honorable :  
n°78 - Ion MURĂRASU

*Un petit mat aidé parfaitement construit, avec un joli jeu Augsburg. Le fait que de tels problèmes ne soient plus disponibles en orthodoxe.*

1. Tc7 dxc7 2. Re7 c7=PP 3. Rd6 c8=DC#  
1. Td7 cxd7 2. Te5=TC d7=PP 3. Tf5(Ce5) d8=DC#

Juraj LORINC  
2MH - Quartz 1996/97



(3+3)

h# #5,5\*

Sauterelles & Elans  
Échiquier 4X4

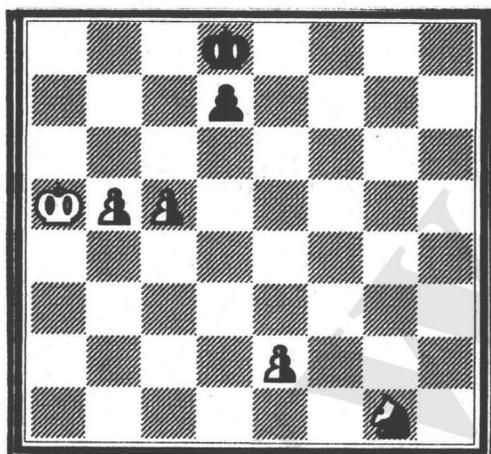
2e Mention Honorable :  
n°32 - Juraj LÖRINC

*Très ingénieux et très difficile. Mes préjugés personnels contre le mat double sont peut-être irrationnels : cependant, je trouve ceci plus impressionnant qu'amusant et j'espère que le talentueux compositeur retournera au style thématique du n°12.*

J.a.:...1.Ec4 Sa4 2.Eb2 Sa2 3.Ed2 Sa1 +  
4.ERa4 Sc2 5.ERc1 Srb1 ##

J.r.:...Sa4 1.Ec2+ SRb2 2.ERa2 Sa1 3.ERc1  
Sc3+ 4.Eb4 Sa2 5.Ed3+ Sc2##

Paul RĂICAN  
3MH - Quartz 1996/97



(1+2+4)

ss#25  
Circé

3e Mention Honorable  
n°6 - Paul RĂICAN

*Dur, avec capture répétée de la Tour et une belle fin en double échec double. Une séquence longue et animée, même s'il n'y a pas de thème ou d'idée particulier, et aurait gagné un prix si le C neutre et le PN avaient pu être évités. (Une version plus courte en 2 solutions avec le double-échec double sol-même doublé aurait remporté le 1er prix)*

1.Ra6 2.b6 3.Rb5 4.cxb6(b7) 5.b8f 6.Fa7  
7.bxa7(Ff8) 8.Fc5 9.Fxg1(Cb8) 10.a8T 11.Ta3 12.Td3  
13.exd3(Ta8) 14.Ta4 15.Tc4 16.dxc4(Ta8) 17.Rb4  
18.Ta5 19.Td5 20.Ra3 21.Ca6 22.Cc7 23.Fb6 24.Fa5  
25.Cxd5(Ta8)+ +Txd5(Fc1)#

1er Recommandé : n°60 - Paul RĂICAN

*Une idée simple mais plaisante (la Tour noire clouée par en-dessous) gâchée seulement par la condition du jumeau qui force la capture correcte par la TN d'une façon grossière.*

**2e Recommandé : n°72(v) - M.CIOFLÂNCĂ & P.RĂICAN**

Trois solutions plaisent toujours, car elles demandent un pinceau plus léger et un maniement moins mécanique que deux solutions. Ici, a) est excellent, b) pas si bon et c) vraiment pauvre. Les compositeurs avaient raison de chercher les 2e et 3e solutions, pas de chance de ne pas en trouver de meilleures.

**3e Recommandé : n°45 - Vlaicu CRISAN**

Attrayant et agréable : la correspondance orthogonal / diagonal est toujours plus intéressante que l'écho. Avec une telle économie, le CN sous-utilisé dans chaque partie est vraiment flagrant et il est dommage qu'un des Pions mutuellement défensifs doive bouger dans le jumeau.

Suivent des recommandés, dans l'ordre de parution :

**Recommandé : n°5 - V. CRISAN**

Problème simple mais pas trivial et bon premier féérique de Quartz. Dommage pour le C neutre : mélanger neutre et semi-neutre gâche l'intensité.

**Recommandé : n°8 - P. RĂICAN**

Élegante étoile réalisée au prix de deux stipulations et demie.

**Recommandé : n°28 - S. GALLETI**

Comme dans le n°5 de V.Crisan, je désapprouve personnellement la peu nécessaire complication du roque Circé. Ignorant cela, le roque est ici bien caché et le jeu est asymétrique, le seul défaut étant les forces blanches redondantes.

**Recommandé : n°61bis - J. LÖRINC**

Mécanique bien agencé, où les démolitions ont été ingénieusement incorporées comme variantes. Les cases c3 et d1 sont utilisés quatre fois chacun, mais e3 n'est qu'un anti-démolisseur.

**Recommandé : n°62 - G. DONATI**

Difficile à composer et à résoudre, mais manquant de stratégie. Ici, la capture e. p. aurait du être très difficile à obtenir.

**Recommandé : n°75 - G. LEU**

Voyez-vous ce que je veux dire sur les mats en deux ? Il est tellement plus intéressant que le F capture en e5 pour frustrer le CB, plutôt que de créer simplement les mats des Locustes. Résolution agréable, mais dévalorisée par sa clé peu subtile et la grossière réfutation noire par capture.

Suivent des mentions sans ordre :

**Mention : n°16 - G. DONATI**

Un problème lettre est un joli compliment, mais doit être jugé sur le contenu du problème. Ici, bien que l'analyse ne consiste qu'en comptage de Pions, la légèreté de la position est très agréable.

Mention: n80 - V. PETROVICI

Manquant de stratégie, le Valladao demande un main légère pour m'attirer. Ici, on a cette élégance, mais le roque et sous-promotion sont forcés d'un façon manquant finesse.

Mention: n12 - J. LORINC

Un bon trois-solutions, mais c'est un petit peu trop simple, avec des pièces noires paresseuses.

Mention: n49 - C. POISSON

Idée intéressante dévalorisée par la difficulté excessive de la résolution.

Alors que j'ai pas trouvé de problèmes exceptionnels, j'en ai trouvé beaucoup porteurs de grandes promesses et ceci est reflété par le grand nombre de Recommandés. Que les compositeurs décident ou pas de se conformer à mes préjugés, Quartz produira bientôt des échecs féeriques de première classe. J'attend les prochains numéros avec un vif intérêt.

R. TURNBULL - mars 1998

La Rédaction remercie chaleureusement à Ronald pour son prompt et très intéressant jugement. Ce classement sera définitif trois mois après la publication.

### Notre concours international

Juges:

1996 / 97 - aidés : Mark RIDLEY

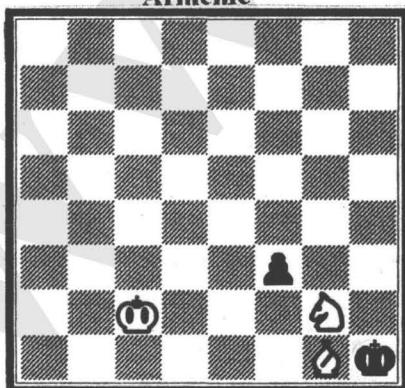
1996 / 98 - études : Jean ROCHE

inverses : Miodrag MLADENOVIC

orthodoxes n#( n ≥ 3): Garen YACOUBIAN

1998 / 99 - féeriques & rétros: Hans GRUBER

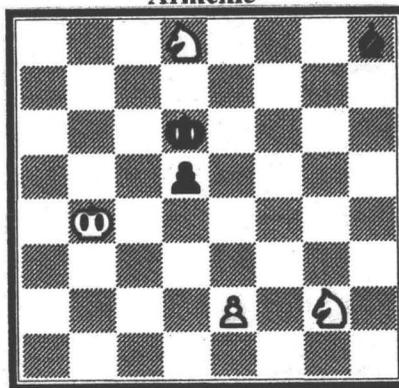
103. Albert GRIGORIAN  
Arménie



(3+2)

h#5

104. Albert GRIGORIAN  
Arménie

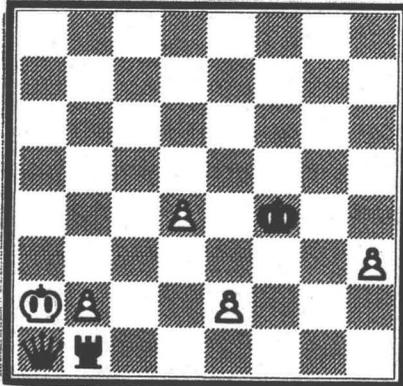


(4+3)

h#3

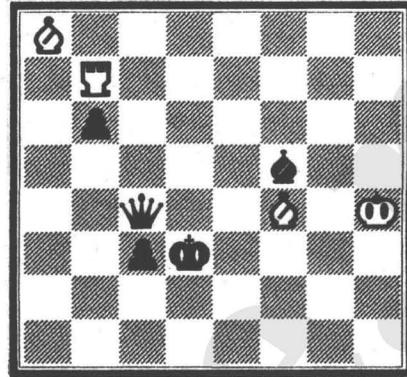
b)Rb4→b5

105. Bela MAJOROS  
H



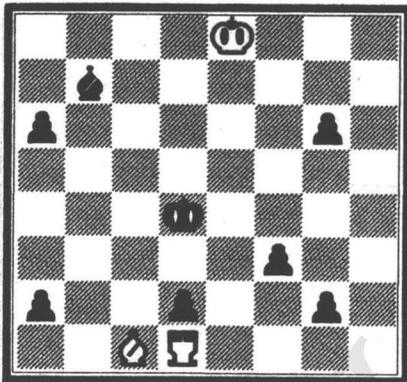
(6+2) h#2  
Zero-position  
a)+Pbd2 b)+PNf3  
c)Pe2→f3 d)Pe2→e4

106. Virgil NESTORESCU  
Bucuresti



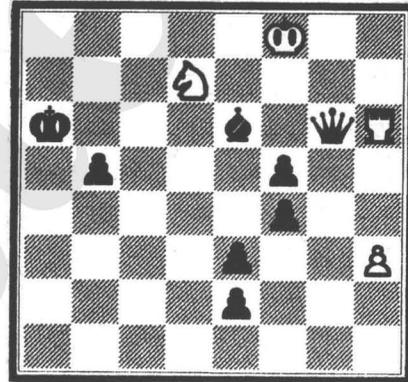
(4+5) h#2  
2.1.1.1.

107. Stefano SPINELLI  
I



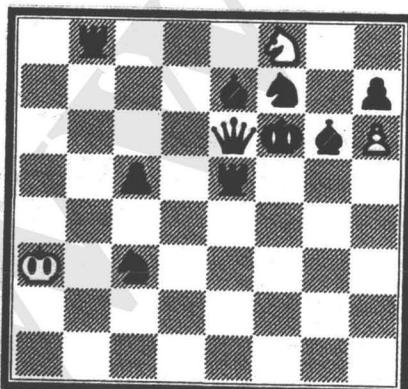
(3+8) h#3  
4.1.1. ...

108. C. J. FEATHER  
Angleterre



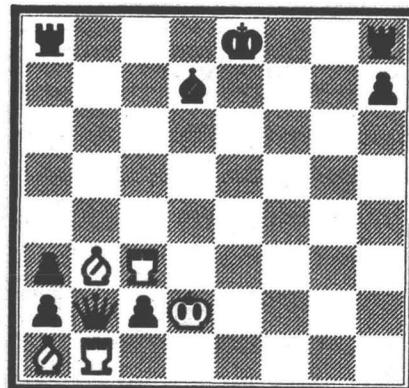
(4+8) h#2  
2.1.1.1.

109. Vladimir NEFIODOV  
Russie



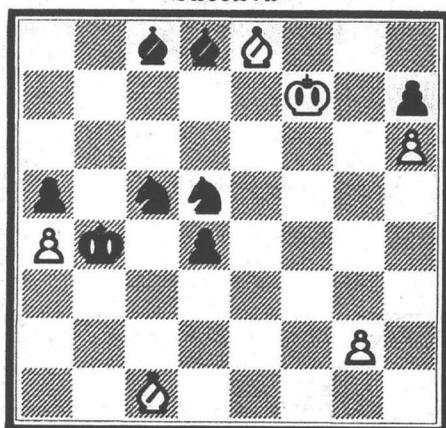
(3+10) h#3  
b)Te5→g5

110. Vlaicu CRISAN  
Cluj



(5+9) h#2  
2.1.1.1.

111. Dan GURGUI  
Suceava

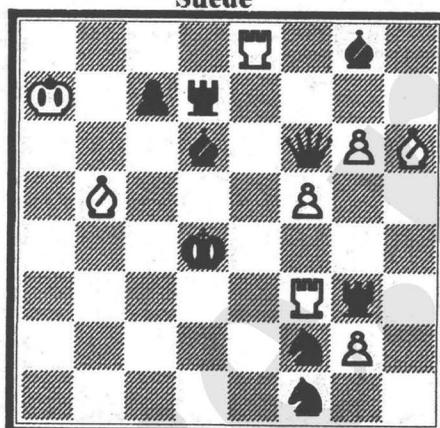


(6+8)

h#3

b)Rb4-d3

112. Christer JONSSON  
Suède

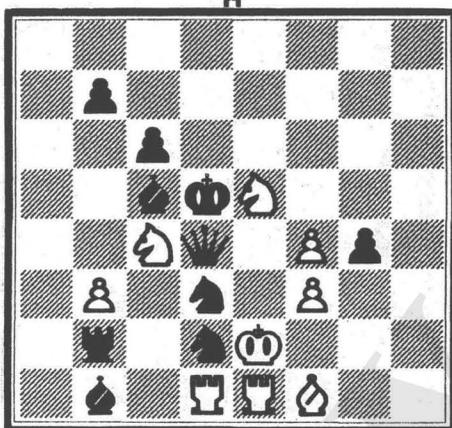


(8+9)

h#2

3.1.1.1.

113. Janos CSAK  
H

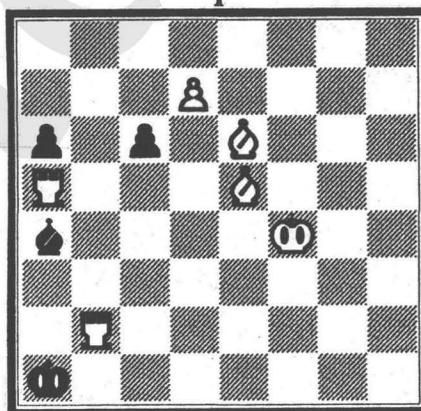


(9+10)

h#2

b)Pc6-d6

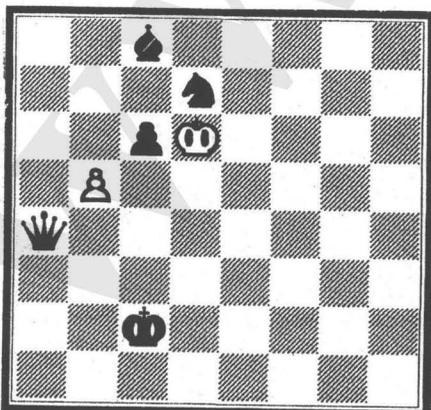
114. Stefano SPINELLI  
I



(6+4)

s#7

115. Mihai OLARIU  
Bucuresti  
enoncé corrigé du 95/Qz 7

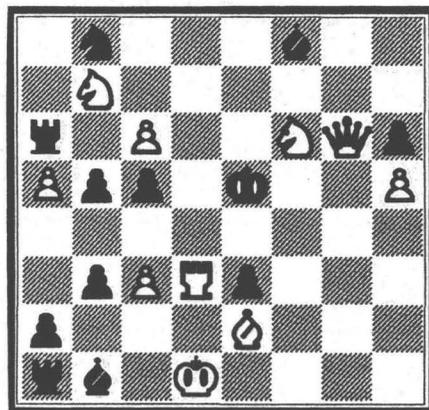


(2+5)

s#8 max

2 solutions

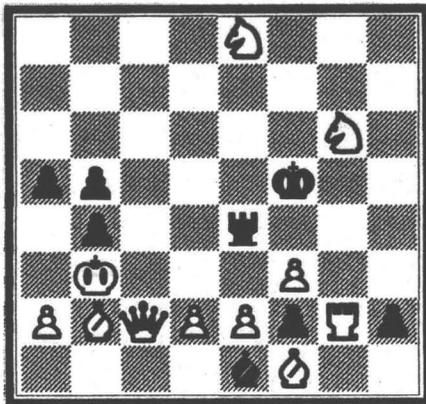
116. E.HUBER & P.RAICAN  
Bucuresti & Tulcea



(10+12)

s#4

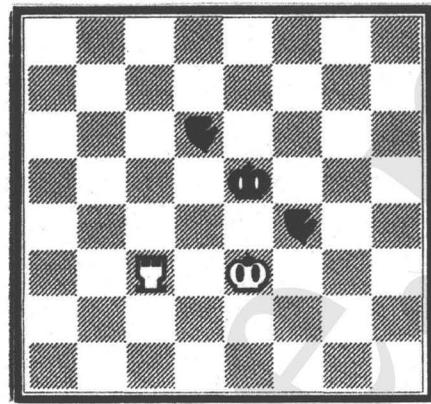
117. L. MURARASU & P. RAICAN  
Botosani & Tulcea



(11+8)

s#32

118. Tadashi WAKASHIMA  
Japon

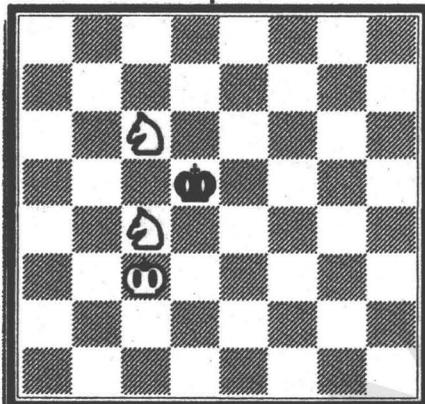


(2+3)

h#2, 2.1.1.1.

Rois Transmutés  
Noctambules

119. Mario VELUCCHI  
I

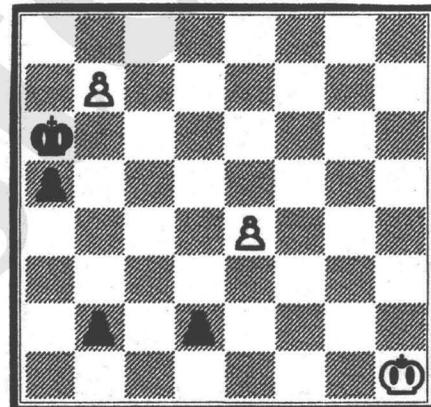


(3+1)

h#3, 0.1.1.1.

Échecs Koko  
b) Rc3-c1 c) Rc3-d1

120. Viktor BENE  
Suède

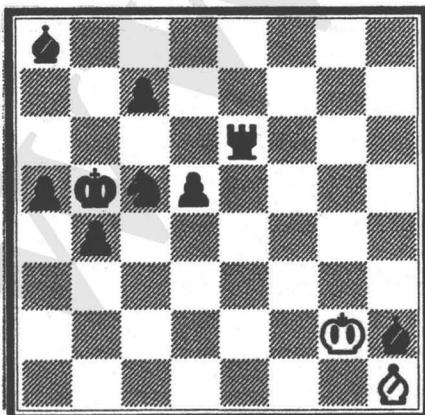


(3+4)

sh#5

Échecs d'Andernach  
b) Pb7-b3

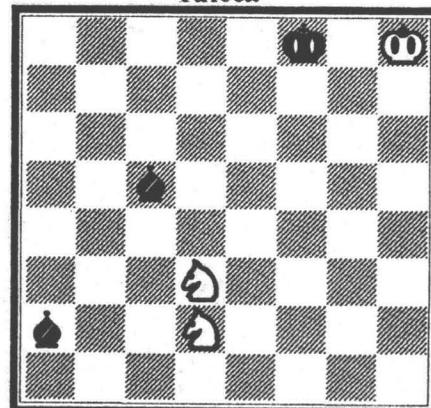
121. Manuel MUNOZ  
E



(2+9)

hr#5

122. Paul RAICAN  
Tulcea

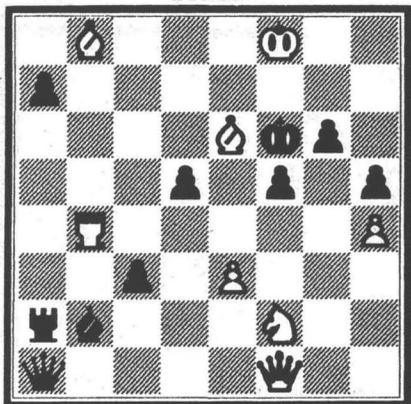


(3+3)

(-1) & hr#1

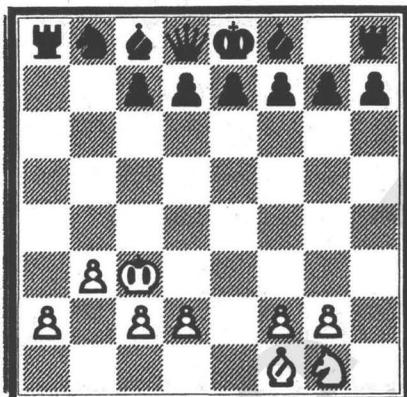
Circé Parrain

123. Gheorghe LEU  
Brăila



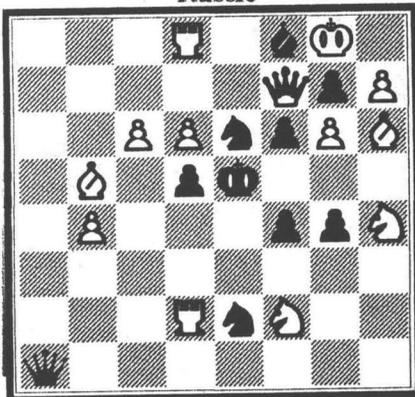
(8+10) 2#  
Circé Strict Rex Inclusif

124. Eric HUBER  
Bucuresti



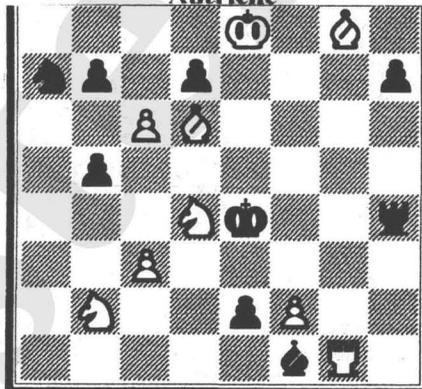
(9+13) Partie justificative  
en 13 coups

125. Viaceslav KOPAËV  
Russie



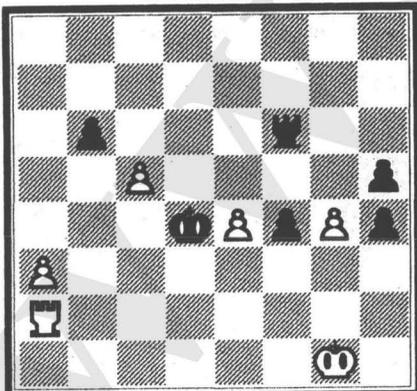
(13+10) 3#

126. Alois JOHANDL  
Autriche



(9+9) 6#

127. Ion MURARASU  
Botosani



(6+6) =

Le problème 115 (Olariu) est publié pour la deuxième fois, avec l'énoncé corrigé (nos excuses aux solutionnistes et à l'auteur).

*Definitions- Circé Parrain:* lors d'une capture, la pièce prise renaît, quand il est possible, immédiatement après qu'une autre pièce ait joué et en effectuant, à partir de la case de prise, un trajet équipollent à celui de cette autre pièce. Lors d'une prise e. p., la case de prise est celle où se trouve le Pion qui a pris, après la prise. Un Pion peut renaître sur n'importe quelle case de l'échiquier (y compris sa première rangée d'ou il avance d'une case) et se promet s'il renaît sa 8-ème rangée.

*Circé Strict:* seuls sont autorisées les prises pour lesquelles la renaissance est possible. En Circé Strict Rex Inclusif, la condition s'applique aussi aux Rois.

*Köko (Echecs -):* un coup n'est possible que si l'une au moins des cases voisines de la case d'arrivée est occupée, une fois ce coup effectué.

Envoyez les solutions à

Vlaicu CRISAN, str.Closca 2, RO-3400 CLUJ, Roumanie, avant 1 nov.1998.

## Solutions Quartz 6 / 1997

Bienvenu à John Beasley(GB) et à Gheorghe Ristea(Bacău)

**66.(JONSSON)** 1.Cd8 exd8=C 2.Cf3 Cf7# 1.Cf7 e8=C 2.Rxg8 Cf6# 1.Cf8 exf8=C 2.Ce4 Cxg6# et 1.Cf4 e8=F 2.Rxg8 Fxg6# 3 sous-promotions en C sur 3 cases différentes,+1 en F. Bonne construction(LR). Phénix bicolore du C dans deux solutions et formation de semi-batteries blanches dans les deux autres. Interceptions noires, dans les 4 variantes(EH). Various underpromotions, they are somehow arranged into two pairs: two feature sacrifice by one knight and interference by second, two other checkmates on g6(JL).

**67.(HUBER)** a)1. ... Fb7 2.Ff3+Rxf8 3.Fd5 Fxc8# b)1. ... Ce5 2.Rf5+ Cf7 3.Rg6 Fe4# c)1. ... Cf6 2.Fe7+Rg7 3.g3 Fh3#

(\*)**68.(GURGUI)** a)1.dxc5 Rd7 2.cxd4 Te5# b)1.exd4 Cd7 2.Rxe4 Cf6# c)1.fxe4 Cf5 2.bxc5 Ce7# Zilahi cyclique à 3 phases, sacrifices passifs des pièces blanches(EH).Cycle of capture on 3 squares(JL).Démoli en a) par 1.Rxc5 Rd7/Re7 2.d5 Fd6# et en c)par 1.Rxc5 Fb2 2.d5 Fa3# ou 1.e5Tf4 2.e4 Txf5#

**69.(GARAD)** a)1.Cb8 Td6 2.e5 Tg6 3.f4 Fe6# b)1.g6 Fxe6 2.Tb7 Fc8 3.h3 Td4# Déclouages dans le plus pur style de l'auteur avec 1FB et 1TB comme pièces thématiques(LR).Déclouage par auto-interception, clouage d'une pièce noire, auto- déclouage, ouverture de lignes blanches par les Noirs, auto-blocages, écho orthogonal-diagonal(EH) Complicated pin strategy(JL)

**70.(BENE & JONSSON)** 1.Rf4 Th2 2.Fe3 Tf2 3.f5 Fh2# 1.Re2 Fh2 2.Re1 Fg3 3.Te2 Th1# Chouette problème où il est question cette fois-ci de clouages de pièces noires(LR) Clouages sur une ligne orthogonale à celle de la position initiale, des pièces noires déjà clouées dans la diagramme, auto-blocages noirs, écho orthogonal-diagonal(EH). Another piece with pins of black but lacking pins of white(JL)

(\*)**71.(MURĂRASU)** a)1.d1=D 2.Dh1 3.Df3 et 1.bxa3(a7) 5.axb7 6.b8=F 7.Ff4# b)1.f1=T 2.Tf7 3.Te7 et 1.bxc3(Dd8) 2.cxd4(d7) 3.dxc5(Ff8) 4.c6 5.c7 6.c8=C 7.Cd6# AUW.Problème très original et intéressant(LR).AUW idea with good use of Circe, but cook... (JL)Démoli en b) par 1.Re7 2.f1=T 3.Tf7 et 1.bxc3(Dd8) 2.cxd4(d7) 3.dxc5(Ff8) 4.c6 5.exb7 6.b8=D 7.De5# ou 1.Re7 2.f1=T 3.Tf7 et 1.bxc3(Dd8) 2.cxd4(d7) 3.dxc5(Ff8) 4.c6 5.exb7 6.b8=D 7.De5# ou 1.Cf4 2.Cg6 3.Ce7 et la même suite blanche comme dans l'intention.L'auteur corrige avec Ce2 ↔ Pf2.

(\*)**72.(CIOFLÂNCĂ & RĂICAN)** a)1.Td3 2.Re3 3.Rf2 4.Tf3 5.Re2 6.Rd1 7.Ce2+ Fxf3= b)1.Tc5 2.Rd5 3.Rc6 4.Rb5 5.Ra4 6.Tb5 7.Cd7+ Fxd7= c)1.Cg6 2.Rf4 3.Rxg4 4.Rh5 5.Rh6 6.Rh7 7.Rh8 Rxg6= Jolie symétrie entre a) et b). Le Pbf7, qui permet le c), met le solutionniste sur des fausses routes(EH). Mais il permet aussi la démolition en a) et c) par 1.Ce6 2.Ta5 3.Rd5 4.Rd6 5.Rd7 6.Rd8 7.Cc7 Dxa5=La correction est une rotation de 90°(a1=h1).

(\*)**73.(MUÑOZ)** Démoli par EH: 1.Rxd8 2.Fe3/Fg1 4.f1=D 6.De8 8.Fc8 9Cc5 10.Fe6 # et 10.Cd7 Cc6# La correction est publiée dans ce numéro-pp.127.

**74.(PETROVICI)** 1.Ce6 a4 2.Cc7 a5 3.Cd5 Cxd5 4.b5 axb6 5.Fa6 bxa7 6.0-0-0 a8=D# Valladao. La condition maximum est finement exploitée(EH) Pour comparaison, voir le problème suivant par même auteur: B-Rg4,Fb3,c2;N-Re8,Th8,d7,f6,h6,6# max,Sahmatna misle,1997,sol:1.c4 0-0 2.c5+d5 3.cxd6 e.p.+Rh7 4.d7 Ta8 5.d8D Ta1 6.Dg8#

**75.(LEU)** 1.e8=C(2.Cc7 et 2.Cf6)1... Txe5(Fxe5,Cxe5)2.De4(Dd4,Dxc4)# Clouage de la pièce noir(par une Locuste).Beau problème, mais je ne suis sur que ce soit une idée très originale(cf TT de Phénix)(LR)Les Noirs libèrent la case d6 pour leur Roi.3 prises sur une même case(EH)Three black selfpins but limited locust strategy(JL)

**76.(VELUCCHI)** 1.b3 axb3=C(Cb1)2.c3 Cxc3=F(Fc1)3.d2 Fxd2=T(Ta1)4.Rxf3(Re8)Txa7=D(Dd1)5.Rf8 Dd8=T# Assez facile, mais original(LR).L'échelle est gravie en entier, puis on redesend d'un palier pour le mat(EH)Really full use of both fairy conditions, very good instructive problem(JL).

(\*)77. (HUBER & RĂICAN) a)(-1)Fh8-f6 Tg4xPf4(Ph8=F)et 1.RxPf4(Pe8=D)De3# b)(-1)Fe8-f7 Rg5xPf4et 1.TxPf4(Ph8=D)Dh5# Que de choses avec si peu de pièces! Un Wenigsteiner féérique dans toute sa splendeur.(LR)Écho orthogonal-diagonal et symétrie dans les promotions du Pion blanc capturé(EH)Very well unified solutions, good use of fairy conditions also in mates(JL)Mais il y a aussi a)(-1)Fh8-f6 Tg4xDf4&1.RxDf4(De8)De3# et similairement en b).La correction de ce problème est paru dans Quartz 7.

78.(MURĂRASU) 1.Tc7 dxc7 2.Re7 c7=PP 3.Rd6 c8=DC# 1.Td7 cxd7 2.Te5=TC d7=PP 3.Tf5(Ce5)d8=DC# Écho caméléon augsburgien. Dans la 2e solution, la Td5 traverse le mur du Ce5; dans la première, tempo du RN(EH).Classic echo(JL)

79.(CRISAN) a)1.Ch3 d5 2.Cf4 Dd6 3.Cxd5 Dd8(d7),b)1.Cf3 Cc6 2.Ce5 Cxe5 3.Tg1(Cd5) Cc6 4.Th1 Cb8.Ingénieux!(EH)Surprising position with very different ways reaching it(JL)

80.(PETROVICI) (-1)h4xg3 e.p.+ g2-g4 (-2)e2xDd1=F+ Ce5-d3(-3)0-0et 1.Tf8 Dd7# Valladao en rétro. Thème rare, mais Quartz a proposé beaucoup d'exemples ainsi que le solutionniste J.Lörinc dans Phénix(LR)Valladao effectué dans les coups rétro et switchbek de la T en f8. Version plus économique que le problème de Qz 4(EH)

81.(MLADENOVIC) j.a.1...De4(a)2.Dd8+(A)Rc5 3.Ff8#,1...Dd3(b) 2.Dd7(B) Rc5 3.Dc6# 1.b6!(2.Tb5)1...De4(a) 2.Dd7+(B) Rc5 3.Ff8#, 1... Dd3(b) 2.Dd8+(B) Rc5/6 3.Tc7# Variantes secondaires 1...Rc6 2.Tc4+ Rxb6(Rd5) 3.Dd6(Tc5)# 1...Fd3/Cd3 2.Cc3+ Rc6 3.De7# 1... Fxb6 2.Tb5+ Rc6 3.b8C# Clé ampliative(EH)Thème du WCCT5-section B.Reciprocal change of white moves with very good flight-giving key(JL)

82.(MURĂRASU) 1.Tb2! Rc1 2.Cd3+ Rd1 3.Cf2 Rc1 4.Cd1! Rxd1 5.e5 Rc1 6.Tb1 #Gain d'un tempo par sacrifice d'un pièce blanche(EH)

83.(CRISAN) 1.Fc7!(1.g3? h4 2.Rh2 g4 3.Cb3 Ta2+ 4.Rh1 hxc3 5.Fg1 Th2+! 6.Fxb2 g2#)1... Th4+ 2.Fh2 g4 3.g3(3.Cc4? g3 4.Cd2+ Rf2 5.Cf3 Th3! 6.gxh3 g2#)3... Txh2+ 4.Rxh2 h4 5.Cc4!(5.gxh4? Rf2)5... Rf2 6.Rh1! hxc3 7.Cc3=

84.(MARIN):1.d6+!(gxh5? Cxg7 2.cxb6 Rd6=)1... Re6(1... Rf7 2.gxh5 Cxg7 3.cxb6 Re6 4.d7±,1... Cxd6+ 2.cxd6+ Rxd6 3.gxh5±)2.d7!(2.gxh5? Cxg7 3.d7 Tf8+ 4.d8D Txd8+ 5.Rxd8 bxc5 6.h6 Ch5 7.Fxh7 Rf7 8.Rc7 Cf6 9.Fd3 Cd5+! 10.cxd5 cxd5=)2... Df7(2... Dxc5 3.dxe8D+ De7 4.Ff5+ Txf5 6.gxf5+ Rd6 7.Ff8±,2... Cd6+ 3.cxd6 Dxc4 4.d8D Dxc7 5.d7 Tf8 6.De8+! De7 7.d8C+! Rf6 8.Dxc6+±)3.Ff5+!(3.d8C+? Re7 4.Cxc6+ Re6 5.Ff5+ Dxf5! 6.Cd4+ Rf7 7.Cxf5 bxc5= or 6.gxf5+ Rxf5 7.cxb6 Cd6+ 8.Rc7 Cxc4 9.b7 Tb1=)3... Txf5 4.d8C+!(4.d8D? Txc5)4... Re7 5.Cxc6+ Re6 6.Cd4+ Re7 7.Cxf5+ Re6(7... Dxf5 8.gxf5 bxc5 9.Ff5±)8.Cd4+ Re7 9.Cc6+ Re6 10.Cd8+ Re7 11.Cxf7±

61bis(LÖRINC) 1.Cc3=CB Rh5 2.Dd1=DB Dd5 3.Cd1 CB Ce2#, 1... Rg7 2.Dd1=DB Dxd8 3.Re5 Df6#, 1Cd1=CB Cf2 2.Dc3=DB Dh3 3.Cc3=CB Cd3#, 1... Rh5 2.Dc3=DB Dxc8 3.Rf3 Dg4# What do other think about cook-stopping magic square e3? I am only unhappy to have bph7, which cannot be avoided(JL)2 mats idéaux caméléons, 2 mats semblables dont l'un est idéal. Une belle unité thématique et une plaisir pour le solutionniste(EH).

## En bref

♣ Alain PALLIER nous renvoie une alternative pour son étude 50(Qz4), qu'il veut soumettre à l'attention du juge. Voir dgr.A.

♣ George SPHICAS découvre une démolition pour V,shc#20(Qz4): 1.e1T 3.Txb2 4.Tc2 6.b1D 8.Dxe4 10.e1F 12.Fxf6 13.Fc3 14.axb3 e.p. 15.Rd5 16.Fd4 17.Tc5 18.Rc4 19.Dd5 axb3 #Merci George! Il semble parvenir difficilement à une correction.

♣ A.John ROYCROFT annonce l'apparition des deux nouveaux livres dédiés aux études:

1) Hugh Blandford Published Works & Notebooks, 50 pages, prix 12.95 USD (or 9.95 USD si la demande est directe);

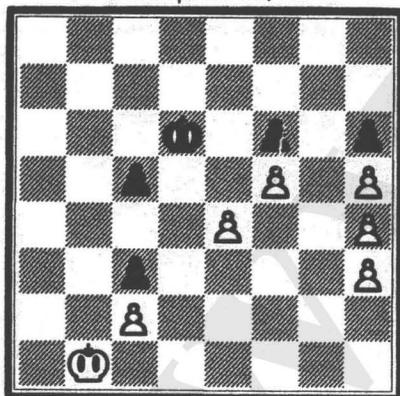
2) The Complete Studies of Genrikh Kasparian, 314 pages, 545 dgr., Prix 39.95 USD (or 34.95 USD si la demande est directe).

Offre special: les deux livres, avec seulement 39.95 USD. Les chèques sont payables à: Russel Enterprises, Inc. PO Box 30, MILFORD, CT 06460 USA (sont acceptées Visa et Master Card). Frais postales = 2.50 USD/1 livre.

♣ Dr. Hermann Weissauer annonce un tournoi jubilaire pour la 20° anniversaire du coin de problèmes de la revue Rochade-Europa (en avril 1997). Y-sont demandés des northodoxes avec le thème Weissauer-Line-Clearance (voir dgr B) Envoyez à Dr.Helmuth Morgenthaler, Borsigstr.11, D-67063 Ludwigshafen-ALLEMAGNE, AVANT 30 avr.1999. 1°Prix = 400 DM, 2°Prix = 300 DM, 3°Prix = 200 DM, 4°Prix = 100 DM. Juge-Jörg KUHLMANN.

♣ Problemkiste annonce le 19°TT, qui demande des problèmes de tout type avec AUV & Excelsior en miniatures (voir dgr C). Envoyez avant 30 avr.1999 à Eric BARTEL, Rockensteinstr.37, D-86156 Augsburg, ALLEMAGNE. Juge- Hans GRUBER.

A) Alain PALLIER  
version pour 50/Qz 4

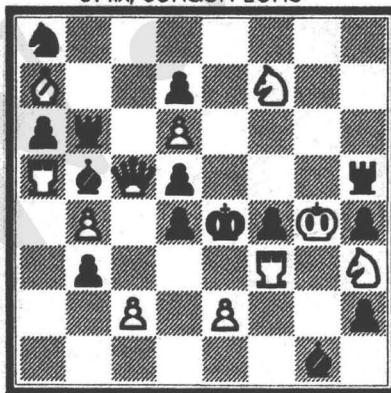


(7+5)

=

1.Ra2! Re5 2.Rb3 Rd4 3.e5 ! Rxe5  
4.Rxc3 Rxf5 5.Rc4 Re4 6.Rxc5 f5  
7.c4! f4 8.Rb6 f3 9.c5 f2 10.c6 f1D  
11.c7 Dxh3 12.Rb7 Rf3(4) 13.c8D  
Dxc8 14.Rxc8 Rg4 15.Rd7 Rxh5 16.Re6  
Rxh4 17.Rf5 h5 18.Rf4=

B) H.MORGENTHALER  
3°Prix, Schach-Echo

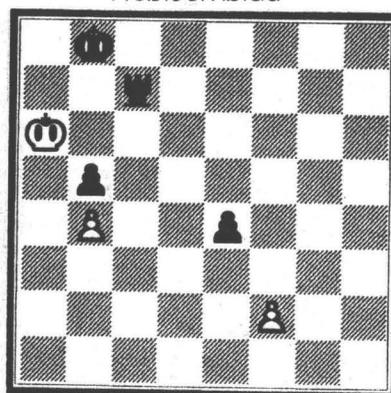


(11+14)

4#

1.Txf4+? Re3!, 1.Cg5+? Txg5  
2.Cxg5+ Re5 ! Dans le jeu réel  
les lignes a7-g1 et a5-h5 seront  
dégagées : 1.cxb3 ! (2.Dc2+et  
2.Dc1) 1. ...Fxe2 2.Dxd5+ Txd5  
3.Chg5+ Txg5 4.Cxg5#  
1. ...Tc6 2.Dxd4+ Fxd4 3.Cf2+  
Fxf2 4.Txf4#

C) A.ATANASIEVIC  
Probleemblad



(3+4)

s#9 max

b)Tc7-c2 c)Pe4-h4, 2 sol.

a)1.f3 Tc1 6.e8D+ Tc8 7.Dxb5+  
Rc7 8.Dh5 Th8 9.b5 Ta8#  
b)1.f4 Tc8 5.f8C Tc8 6.Cd7+  
Rc7 7.Ra7 Th8 8.Cf8 Th1  
9.Ch7 Ta1 #  
c)1.f4 Tc1 2.f8F Tc1 6.Fc5 Th1  
7.Fa7+ Rc7 8.Fg1 Th3 9.Ra7  
Ta3#  
1.f3 Tc1 6.f8T+ Tc8 7.Td8 Rc7  
8.Td5 Th8 9.Txb5 Ta8#

❁ *Permanent Commission for Chess Composition* annonce sa sélection de l'étude de l'année, pour 1989, 1990 et 1991. Pour populariser ce domaine d'élite, nous publions les trois études choisies (voir dgr D,E,F).

❁ *L'Association hollandaise Alexander RUEB (ARVES)*, qui édite la revue EG, annonce un tournoi thématique d'études, pour célébrer son 10-ème anniversaire. Juges: Prof. Emilian DOBRESCU Roumanie, secondé par Alain PALLIER France. Le thème: *Task transfer* (voir dgr G), Terme: 1 juin 1999. Envoyez les études au directeur du tournoi Harold van der HEIJDEN, Michel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, NEDERLAND.

❁ *British Chess Problem Society* annonce un tournoi thématique dans la mémoire de Bob McWILLIAM. Le thème Schiffman est demandé. Le tournoi a deux sections:

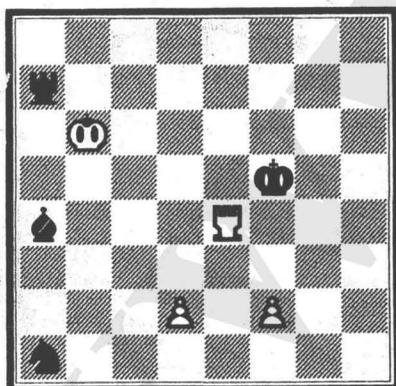
a) problèmes orthodoxes: n#, h#n, s#n, r#n (voir dgr H). Juge: Zoran GAVRILOVSKI

b) problèmes féeriques (voir dgr I). Juge: John RICE

Le directeur du tournoi est: Mark RIDLEY, 59 Otterburn Avenue, South Wellfield, Whitley Bay, Tyne & Wear, NE25, 9QR, Angleterre, qui reçoit les œuvres avant 31 mars 1999.

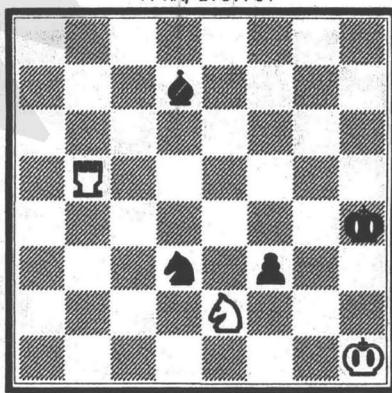
❁ *Mircea MANOLESCU* annonce l'apparition d'un recueil de ses meilleurs problèmes: *Probleme de sah*. Le livre présente, dans de bonnes conditions graphiques, 225 diagrammes. Le maître FIDE roumain, qui cette année fête sa 60e anniversaire, a introduit dans trois coups orthodoxes le thème *menace unique dans variantes et mats différents* (voir dgr J) Cette thème fait l'objet d'un tournoi jubilaire *MANOLESCU 60*, organisé par la Commission Roumaine pour la Composition Échiquéenne. Envoyez les inédits avant 31 dec. 1998 à V. Petrovici, P.O.Box 9, 73400 Bucarest 77, ROUMANIE.

D) Study of the year 1989  
Nikolai RIABININ  
1<sup>er</sup> Prix, 64



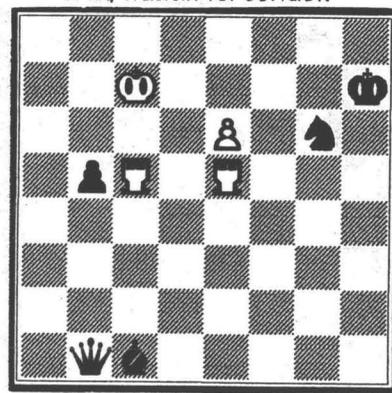
(4+4) =  
1. f3!! Ta8 2. Rb7 Ta5 3. Rb6 Cb3  
4. Tb4 Ta8 5. Rb7 Th8 6. d4! Th4  
7. f4 Txf4 8. Txa4 Cc5+ 9. dxc5  
Txa4 10. c6 Tb4+ 11. Rc8 Re6  
12. c7 Rd6 (12. ...Re7 =) 13. Rd8  
Th4 14. c8C+ =

E) Study of the year 1990  
Mario MATOUS  
1<sup>er</sup> Prix, Bron JT



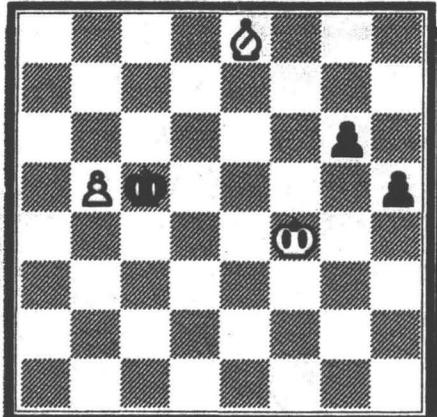
(3+4) =  
1. Cd4! f2 2. Tb1 Ce13. Cf3+ et  
3. ...Rg3 4. Txe1 Fc6 5. Tg1+  
Rh3 6. Tg3+ Rxc3 pat,  
3. ...Rh3 4. Txe1 Fc6 5. Te4!  
f1D+ 6. Cg1+ Rg3 pat

F) Study of the year 1991  
Serghei RUMYANTSEV  
1<sup>er</sup> Prix, Tidskrift for Schack



(4+5) =  
1. e7! Cxe7 2. Txb5 Dc2+ 3. Tbc5  
Dh2 4. Rd7! Dd2+ 5. Rxe7 Fa3  
6. Rf7 Dd7+ 7. Te7 Dg4 8. Rf8+ et  
8. ...Rh6 9. Te6+ IDxe6 pat,  
8. ...Rh8 9. Th5+! Dxh5 pat

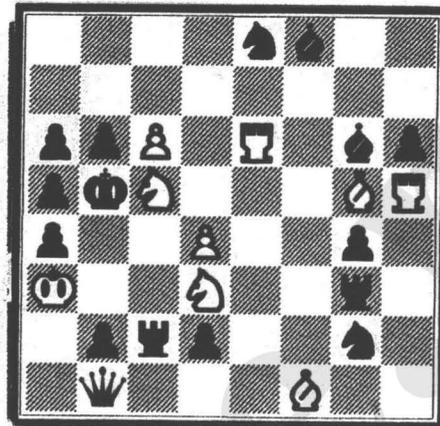
G) Zubtsyenko  
Glick 1989



(3+3) + -

1. Rg5 Rb6 2. Fd7! (2. Fc6? Rc5 3. Rf6 h4 4. Rxc6 h3 =) 2. ... Rc5 3. Fc6 Rb6 4. Rf6 Rc5 (4. ... h4 5. Re5 h3 6. Rd4 h2 7. Rc4+-, échange réciproque de taches entre R et F) 5. Re6 h4 6. Rd7 Rb6 7. Rd6 h3 8. Rd5 g5 9. Rc4 g4 10. Fd7+ -

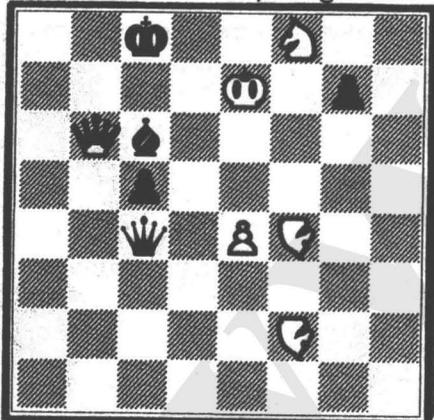
H) C. BALASUBRAMANIAN & D. SMEDLEY  
The Problemist 1993



(9+16) h#2  
b) Db1-h7

a) 1. Fxd3 Fe7 2. Fc4+ Cb3#  
(2. ... Cd3+? 3. Fd5 !)  
b) 1. Txc5 Fe3 2. Tf5+ Cb4#  
(2. ... Cc5+? 3. Txf1 !)

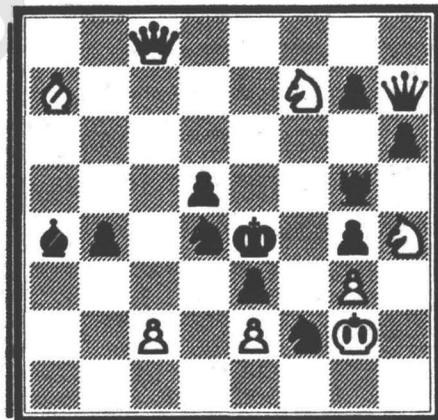
I) G. P. JELLIS  
Schiff's with everything 1984



(6+5) 2#  
Noctambules

1. Ng6 ! (2. Rd6#)  
1. ... Fxe4 2. Re8#  
1. ... Dxe4 2. Rf7#

J) M. MANOLESCU  
1 Prix, Revista de Sah 1977



(8+12) 3#

1. Da6 ! (2. Dd3+)  
1. ... Fb5 2. Da1 (menace 3. Dxd4#)  
2. ... Cd~/Cf5 3. Cd6/De5#  
1. ... Fxc2 2. Db6 (menace 3. Dxd4#)  
2. ... Cd~/Cf5 3. Dxe3/De6#

**Rédacteur** : Paul RĂICAN - Frasinului 2/E/2, RO-8800 Tulcea, ROUMANIE (articles,  
# n (n>2), rétros, féeriques, études).

**Collaborateurs** : Ion MURĂRASU - Calea Natională 29, 29/C/1, RO-6800 Botosani (qui  
reçoit h#, s#) ;

Vlaicu CRISAN - Closca 2, RO-3400 Cluj (qui reçoit les solutions); e-mail:

*Vlaicu @ Licj.soroscj.ro* or *cv176@ scs.ubbcluj.ro*

Eric HUBER - Bucuresti (qui fait les traductions)

**Abonnements** :

**Périodicité** : trimestrielle ;

**Abonnement** : 8USD/1an (pour Europe) ;

10USD/1an (pour U.S.A., Canada, Japon, Australie).

(envois à P.Răican, adresse ci-dessus)

[www.stere.ro](http://www.stere.ro)

