

MIRCEA MANOLESCU

PROBLEME DE ȘAH



Cuvânt înainte.

Cu toate că am învățat de timpuriu să joc șah, jocul practic nu m-a atras și activitatea mea în această direcție s-a mărginit numai la disputarea din când în când a unor partide cu prietenii.

În anul 1954, elev fiind, un concurs de dezlegări de probleme de șah organizat de cotidianul *INFORMAȚIA BUCUREȘTIULUI* mi-a oferit prilejul de a cunoaște o altă latură a jocului de șah, șahul artistic. Inițial, după primele probleme cu mat în două mutări publicate de ziar, mi-am zis că nu e dificilă rezolvarea lor și poate că așa a fost, astfel că nu am fost prea impresionat. Dar pe măsură ce numărul de mutări al problemelor publicate a crescut, în dorința de a găsi soluțiile am început să înțeleg că, de fapt, o problemă de șah nu este compusă numai pentru a crea dificultăți dezlegătorului ci și pentru a exprima unele idei care, deși rezultă din jocul practic, nu vor putea niciodată să se materializeze într-o partidă obișnuită unde, încrâncenarea luptei nu permite prea multe artificii de joc. Renunțând să mai particip la concursul menționat, (problemele cu mat în mai multe mutări m-au „dezarmat”), am început să mă documentez în domeniul compoziției șahiste iar apoi să pun în practică cunoștințele câpătate. Primele compoziții le-am realizat chiar în acel an iar prima problemă mi-a fost publicată în anul 1955 la rubrica de specialitate a Revistei de Șah al cărei cititor pasionat devenisem. În anul următor am realizat una dintre cele mai bune probleme ale mele cu mat în două mutări care a obținut premiul I la concursul Revistei de Șah pe anul 1956 (problema nr. 2).

Am compus de atunci, cu o perioadă mai „albă” între anii 1964-1975 datorită unei activități profesionale intense, peste 300 de probleme majoritatea cu mat în 2 și 3 mutări dar și probleme cu mat în 4 și mai multe mutări

Foreword,

Even I learned early to play chess this was not a real attraction for me, but seldom parties with my friends.

In 1954 a solving tourney organized by a newspaper gave me the chance to discover a new face of the chess, chess composition. Trying to solve the problems, when their difficulty increased, I began understand that in fact, a chess problem is not created only to give difficulties in solving but also to express some ideas, which never appear in an usual chess game where the fight don't permit to make more artifices in play. More movers gave me more troubles in that tourney and so, I began to study chess composition and after a good documentation I tried to build problems. My first problems I made just in that year and published in 1955 in Revista de Șah. Next year I created one of my best twomover, graduated with the 1-st Prize in the Revista de Șah informal tourney 1956 (problem nb. 2)

From that moment, with a short “empty” period among 1964-1975, I built over 300 problems mostly two and three-movers but also more-movers, helpmates,

precum şi probleme din genul heterodox şi chiar feeric. Participând cu aceste probleme la diferite concursuri de compoziţie interne şi internaţionale am obţinut numeroase distincţii între care 53 de premii I.

În anul 1966 am imaginat o temă pe care o expun la problema nr. 56, temă pe care am compus peste 30 de probleme cu mat în trei mutări şi care în anul 1984 a fost propusă pentru meciul Bulgaria-Germania prilejuind realizarea unor frumoase compoziţii.

Am ocupat locul I la diferite secţii în 12 ediţii ale Campionatului naţional de compoziţie, devenind astfel campion la 2^o în anii 1961, 1976 şi 1983/84, la 3^o în anii 1966, 1979/80, 1983/84, 1985/86, 1987/88 şi 1991/92 şi la heterodoxe în anii 1979/80, 1981/82, 1985/86, 1987/88, 1989/90, 1991/92 şi 1993/94.

În anul 1982 am îndeplinit norma pentru maestru naţional iar din anul 1992, pe baza problemelor selecţionate şi publicate în Albumele F.I.D.E., Comisia Permanentă pentru Compoziţie Şahistă mi-a acordat titlul de Maestru F.I.D.E.

În lucrarea de faţă am selectat 225 de probleme în ordinea apariţiei în diversele publicaţii şahiste sau a participării la diferite concursuri de compoziţie. În afară de problemele care au obţinut distincţii am inclus şi probleme nepremiate dar pe care eu le apreciez pentru conţinutul lor.

Am considerat necesară o comentare succintă a soluţiilor precum şi o prezentare sumară a temelor care să permită chiar şi celor mai puțin avizaţi înţelegerea conţinutului tematic al problemelor. Pentru enunţuri am folosit notaţia engleză (s^o pentru mat invers, h^o pentru mat ajutor, r^o pentru mat reflex). Folosind notaţia figurativă cred că citirea soluţiilor va fi foarte uşoară.

AUTORUL

selfmates and some fairies. These problems gave me many graduations, 53 1-st prizes of which.

In 1966 I imaged a theme presented at problem 56. I composed over 30 problems on this theme that proposed in 1984 for the tourney match Bulgaria-Germany.

I've been several times champion in 12 editions of the Roumanian National Championship for Chess Composition.

From 1982 year I became National Master for Composition and from 1992, based on my problems published in F.I.D.E. Albums, the Permanent Commission for Chess Composition approved the title of Master F.I.D.E.

In this book I selected 225 problems as they appeared in chess magazines or tourneys. There are also some ungraduated problems but, I think, with a good content.

Some comments in solutions and summary presentations of the themes will help understanding the thematic content of the problems. For stipulation I used the english notation (s^o, h^o, r^o). Also the figurine notations can read in any language.

AUTHOR

I. Probleme cu mat în două mutări.

Jocul aparent după interferența turn/nebun de pe câmpul **b6** (tema GRIMSHAW) este: 1...♖b6 2.♕f2#, 1...♙b6 2.d6#.

Cheia **1.♗g4!**, cu sacrificiu și care oferă regelui negru un câmp de refugiu, amenință 2.♙b1#. Interferența GRIMSHAW de pe câmpul **b6** este urmată acum de alte mături: 1...♖b6 2.♕gf2#, 1...♙b6 2.♕f6#. Variante secundare 1...♙h3, ♙e3(d2), ♙f5 2.♙e5, ♗g4, ♙b1#.

Sacrifice and flight-giving key, Grimshaw with changed mates

Joc aparent: 1...♖c3 2.♕e5#, 1...♙c3 2.♕d3#.

În cursa 1.♕f2? cu amenințarea 2.♙b4# după interferența GRIMSHAW de pe câmpul **c3**, maturile se schimbă: 1...♖c3 2.♙f4#, 1...♙c3 2.♙d3#. Dar această cursă este respinsă de 1...♖b3!.

După cheia **1.♙e3!** (amenințare 2.♙b4#) în urma aceleiași interferențe GRIMSHAW urmează mături noi: 1...♖c3 2.♙d4#, 1...♙c3 2.♙e2#. Această schimbare în trei faze a maturilor reprezintă tema ZAGORUIKO. Variante secundare: 1...♖b3, ♙d3, ♙e3 2.♙c5, ♙b4, ♕e3#.

Combination Grimshaw /Zagoruiko and Meredith position.

Joc aparent: 1...♖f3 2.♕c6#, 1...♙f3 2.♕d3#.

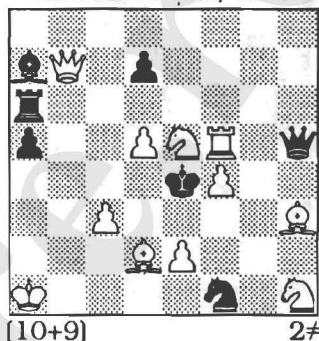
Acest joc aparent este justificat de cursa 1.♗g7? (am. 2.♙f6# sau 2.♙f6#) respinsă de 1...♙f4!

Soluția începe cu o mutare de sacrificiu **1.♕d5!** (amenință 2.♙f6#) iar maturile după interferența GRIMSHAW de pe **f3** se schimbă: 1...♖f3 2.♙e4#, 1...♙f3 2.♙a1#. Capturarea calului provoacă autoblocarea câmpului **d5**: 1...e:d5 2.♙e8#, 1...♙d5 2.♙d6#. Variante secundare: 1...♙f4 2.♙f4# , 1...f5 2.♙g7#.

Sacrifice-key, Grimshaw with changed mates and self block on d5.

1.

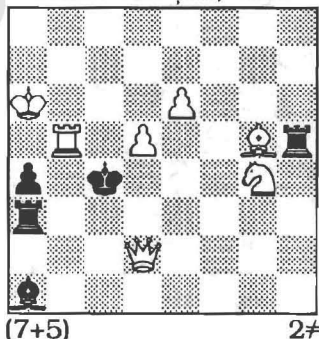
Revista de Șah, 1955



2.

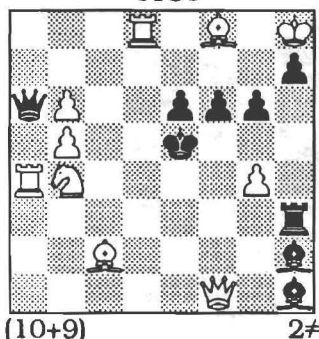
PREMIUL I

Revista de Șah, 1956



3.

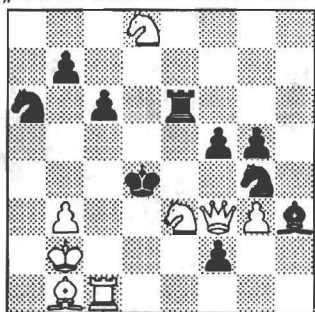
Шахматна Мисъл (Bulgaria), 1956



4.

MENȚIUNEA V

Concurs organizat de clubul
„Constructorul” 1955–1956



(8+10)

2#

5.

Revista de Șah, 1956



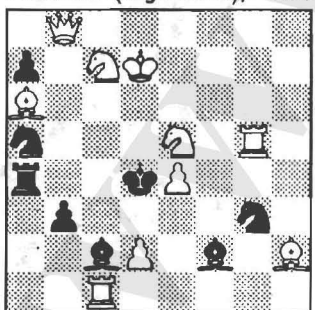
(9+5)

2#

6.

LAUDĂ

Problem (Iugoslavia), 1956



(10+8)

2#

În poziția inițială, în urma autoblocării câmpului **e5** există următorul joc aparent: 1...♖e5 2.♜c4#, 1...♜e5 2.♛e6#.

Cheia **1.♞f5!** schimbă câmpul de refugiu al regelui negru și amenință 2.♛c2#. Maturile din jocul aparent revin acum în urma autoblocării câmpului **e3**, 1...♜e3 2.♜c4#, 1...♜e3 2.♛e6# (tema RUHLIS) iar la apărările din jocul aparent maturile se schimbă: 1...♜e5 2.♞d3#, 1...♜e5 2.♞e4#

Give and take key, selfblock, Ruchlis and changed mates

Apărarea prelungită a nebunului din **c4** are pregătite mături în poziția inițială: 1...♜c~ 2.♞e3# iar după corecția 1...♜d3 urmează 2.♞h8#.

Cheia **1.♛e5!** cu amenințarea 2.♛c6# determină negrul să se apere prin eliberarea câmpului **c4**. Mutările de apărare ale nebunului negru sunt urmate acum de alte mături: 1...♜c~ 2.♞c3#, 1...♜d3 2.♛f3# iar maturile din jocul aparent se transferă la alte apărări ale negrului (tema RUHLIS): 1...d:e5 2.♞e3#, 1...♜e5 2.♞h8#.

Again Ruchlis in complet form and black correction with changed mates

Jocul aparent se produce ca urmare a autoblocării câmpului **e4**: 1...♜e4 2.♞a7(A)#, 1...♜e4 2.♛f3(B)#.

După cheia **1.♞g4!** (amenință 2.♛e6#) care schimbă unul din câmpurile de refugiu ale regelui negru (*cheie give and take*), pe câmpul **e4** în loc de autoblocări au loc autolegări, astfel că maturile în urma aceluiași mutări ale negrului se schimbă reciproc: 1...♜e4 2.♛f3(B)#, 1...♜e4 2.♞a7(A)#.

Selfblocks in set play, selfpinn in real play, reciprocal change of mates.

În jocul aparent la mutarea întâmplătoare a calului negru 1...♘g~ urmează 2.♕g6(A)≠ iar după 1...♗:e4, corecție neagră care parează matul A, albul dă mat prin 2.♖f3(B)≠.

Cheia **1.♕h7!** (amenințare 2.♗:g3≠) provoacă schimbarea reciprocă a maturilor la apărarea prelungită a calului negru – mutare întâmplătoare (gradul I) – 1...♘g~ 2.♖f3(B)≠ și corecție (gradul II) – 1...♗f5 2.♕g6(A)≠.

Variante secundare: 1...♗:g2, ♗:h3, ♗e2 2, ♖h4, ♗f3, ♕d3≠.

Black correction and reciprocal change of mates

Ca și în problema precedentă, în poziția inițială sunt pregătite maturi la apărarea prelungită a calului negru: 1...♗b~, 2.♕b5(A)≠, 1...♗d3 2.♕e2(B)≠. Totodată există pregătite maturi și la celelalte mutări posibile ale negrului 1...d4(♗d2), ♗d4 2.b5, ♕b6≠ dar albul nu dispune de mutare de tempo – blocadă completă.

Cheia **1.♕a6!** pune din nou negrul în poziție de zugzwang iar maturile la apărarea cu corecție a calului din b2 se schimbă reciproc: 1...♗b~ 2.♕e2(B)≠, 1...♗c4 2.♕b5(A)≠.

Problema realizează așa-numitul „perpetuum mobile”, poziția obținută după cheie fiind o problemă cu mat în două mutări, cu cheia **1.♕f1!** (zugzwang), în soluție revenindu-se la jocul aparent din poziția inițială.

White to play, black correction, reciprocal change of mates and perpetuum mobile

Autoblocarea câmpului de refugiu e4 este urmată în poziția inițială de maturi cu caracter antidual: 1...♗:e4 2.♕h6≠, 1...♗:e4 2.d:e3≠.

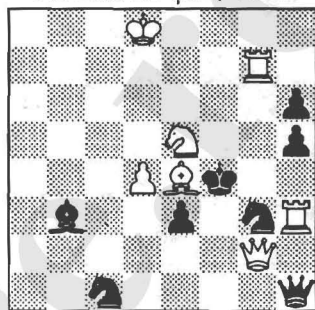
Cheia **1.♕f6!** (am. 2.♕g6≠) schimbă câmpul de refugiu iar maturile din jocul aparent reapar în urma autoblocării noului câmp de refugiu (e5) 1...♗e5 2.♕h6≠, 1...♗e5 2.d:e3≠ (tema RUHLIS). La autoblocarea câmpului e4 maturile se schimbă: 1...♗:e4 2.♕d5≠, 1...♗:e4 2.♕h5≠ – tot ANTIDUAL.

Give and take key, selfblocks, dual avoidance, Ruchlis and changed mates

7.

MENȚIUNEA III

Revista de Șah, 1956



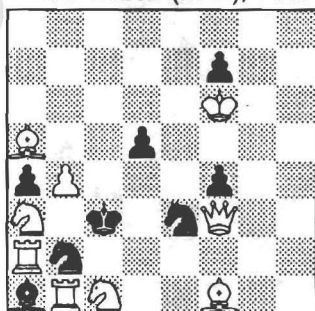
(7+8)

2≠

8.

LAUDĂ

Il due Mosse (Italia), 1957

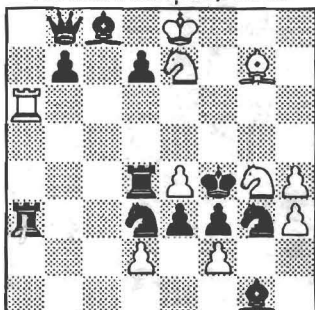


(9+8)

2≠

9.

Revista de Șah, 1958

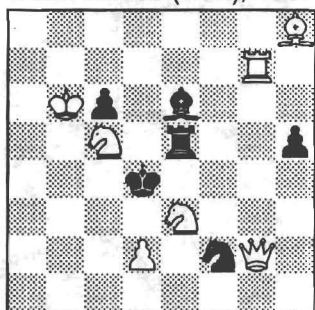


(10+12)

2≠

10.

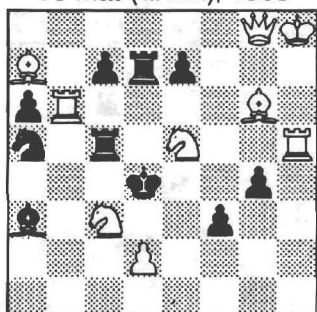
Il due mosse (Italia), 1957



(7+6)

2#

11. – împreună cu
BRUNO PREZIOSI
MENȚIUNE DE ONOARE II
To Mat (Grecia), 1958

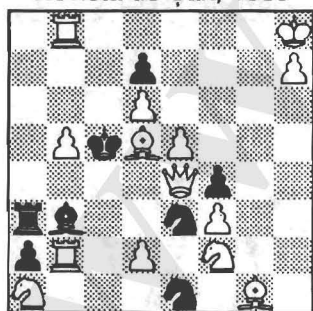


(9+10)

2#

12.

MENTIUNEA III
Revista de Șah, 1959



(14+8)

2#

Joc aparent: 1...♚:c5 2.♞d7(A)≠, 1...♚:e3 2.♞g4(B)≠.

Soluția: 1.♞f1! (am. 2.♞a1≠) ♚:c5 2.♞g4(B)≠, 1...♚:e3 2.♞d7(A)≠. Maturî schimbate reciproc.

Battery mates and reciprocal change of mates

Compozitorul italian Bruno Preziosi a sesizat că mecanismul acestei probleme permite realizarea temei MĂKHOVI și mi-a propus lucrarea colectivă ce urmează.

Joc aparent: 1...♚:e5, ♚:c3 2.♞b4(A)≠ sau 2.♞d6(B)≠.

În cursa 1.♞f8? (am. 2.♞f4≠) nu mai există dual la apărările turnului negru: 1...♚:e5 2.♞b4(A)≠, 1...♚:c3 2.♞d6(B)≠, dar 1...♚d8!

În soluție, după cheia 1.♞e8! (am. 2.♞:g4≠) se elimină din nou dualurile: 1...♚:e5 2.♞d6(B)≠, 1...♚:c3 2.♞b4(A)≠.

Tema MĂKHOVI cere ca maturile duale din jocul aparent să se precizeze în jocul virtual (cursă) și în jocul real (soluție). Aici tema este dublată și combinată cu schimbarea reciprocă a maturilor.

Măhikovi theme and reciprocal change of mates

Din nou o „blocadă completă“, albul nu dispune de mutare de așteptare care să păstreze maturile din jocul aparent: 1...♞~ 2.d4(A)≠, 1...♞:d5 2.♞b4(B)≠.

Cheia 1.♞a8! (zugzwag) provoacă schimbarea reciprocă a maturilor: 1...♞~ 2.♞b4(B)≠, 1...♞c4 2.d4(A)≠.

Variante secundare: 1...♞~♞~ 2.♞:b3, ♞d3≠.

„Perpetuum mobile“, poziția obținută după cheie are jocul aparent 1...♞~♞c4 2.♞b4(B), d4(A)≠ și se rezolvă prin 1.♞d5! (zugzwag) cu variantele 1...♞~♞:d5 2.d4(A), ♞b4(B)≠.

White to play, black correction, reciprocal change of mates and perpetuum mobile.

Jocul aparent se realizează ca urmare a autoblocării câmpului **c5**: 1...♚:c5 2.♜f3#, 1...♞:c5 2.♙:c6#.

În cursa 1.♘:c6? (am. 2.♜d4#) maturile se schimbă: 1...♚:c5 2.♘e7#, 1...♞:c5 2.♘b4#; dar respinge 1...♞:e8!

O altă încercare 1.♘f5? (cu aceeași amenințare 2.♜d4#) schimbă din nou unul din maturi: 1...♚:c5 2.♘e7#, 1...♞:c5 2.♘e3#, dar 1...♞e6!

În soluție, după cheia **1.♘b5!** care amenință tot 2.♜d4# maturile se schimbă pentru a treia oară: 1...♚:c5 2.♘c7#, 1...♞:c5 2.♘c3#; Variante secundare: 1...♞e6(♘f5), ♚:c5 2.♜(:)f5, ♜d4#.

Schimbarea în mai mult de două faze a maturilor constituie tema ZAGORUIKO.

4 X 2 Zagorujko, self-blocks on flight square with dual avoidance.

Tema impusă la Campionatul Național de compoziție Șahistă din anul 1961 a cerut existența unei curse în care piesa care execută cheia să amenințe același mat ca în soluție dar de pe un alt câmp.

Cursă: 1.♘f5? (am. 2.♘:e3#) 1...♞~ 2.♞e5(A)#, 1...♞c4 2.♜d4(B)#, 1...♚:f5 2.♘e7# dar 1...g:f3!

Soluția: **1.♘c4!** (amenință 2.♘:e3#) 1...♞~ 2.♜d4(B)#, 1...♞f5 2.♞e5(A)#; Variante secundare: 1...♞:c4, ♚:f4, g:f3 2.♘:b6, ♘e7, ♜:f3#.

Tema este combinată cu apărarea prelungită a ♞e3 și schimbarea reciprocă a maturilor.

Black correction with reciprocal change of mates.

Joc aparent: 1...♚:d5 2.♘d7(A)#, 1...e:d5 2.f4(B)#.

Soluția: **1.♘e4!** (amenință 2.♜d6#) 1...♚:d5 2.f4(B)#, 1...e:d5 2.♘d7(A)#.

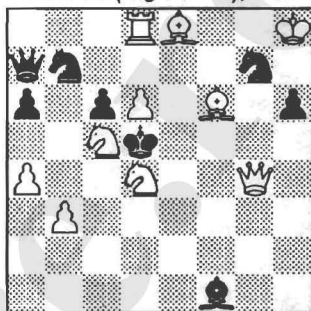
Autoblocarea câmpului **d5** cu maturi schimbate reciproc. Antidual în precizarea maturilor **A** și **B** atât în jocul aparent cât și în soluție.

Self-blocks, dual avoidance and reciprocal change of mates.

13.

LAUDĂ

Problem (Iugoslavia), 1959



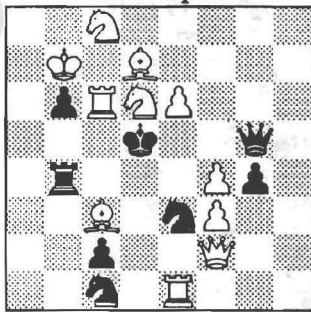
(10+8)

2#

14.

Locul I

Campionat Național, 1961
- tema impusă -



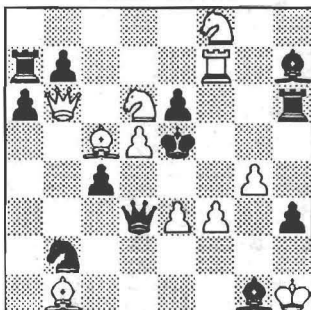
(11+8)

2#

15.

Locul I

Campionat Național, 1961
- tema liberă -

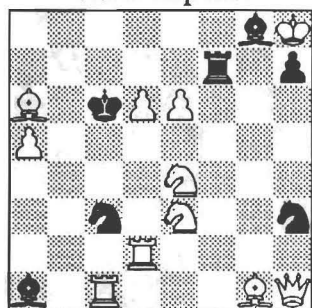


(11+12)

2#

16.

Locul II
Campionat Național, 1962
— tema impusă —

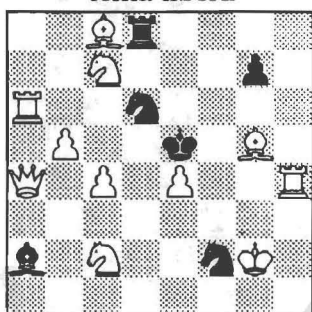


(11+7)

2#

17.

Locul III
Campionat Național, 1962
— tema liberă —

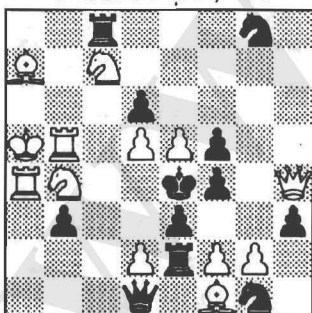


(11+6)

2#

18.

LAUDĂ
Revista de Șah, 1964



(13+12)

2#

Tema Campionatul Național de Compoziție Șahistă pe anul 1962 a fost:

Prin cheie albul dezleagă o figură neagră expunându-se astfel contrașahurilor.

Soluția: **1. ♖c2!** (amenință 2. ♖b4#), 1... ♗~+ 2. ♖f6#. Calul negru dispune de două corecții de gradul II care parează și acest mat prin descoperire al bateriei ♖/♗ dar care activează bateria ♖/♗: 1... ♗d5+ 2. ♖d4#, 1... ♗e4+ 2. ♖a1#.

Unpinning key, black correction, cross-checks and battery mates.

Joc aparent: 1... ♗d~ 2. ♖e6(A), 1... ♗e4 2. ♖f4(B)#

Soluția: **1. c5!** (am. 2. ♖d4#) 1... ♗d~ 2. ♖f4(B), 1... ♗c4 2. ♖e6(A)#. (1... ♗c4 2. ♖a1#)

Din nou maturi schimbate reciproc în urma apărării prelungite a calului din d6, ca în problemele 7, 8 și 12.

Black correction and reciprocal change of mates.

În poziția inițială mutările 1... ♗e5 și 1... ♗f2 sunt urmate de 2. ♖c6(A)# sau 2. ♖d3(B)#.

Cusă: 1. d:e3? (am. 2. ♖f4#) 1... ♗e5 2. ♖c6(A)#, 1... ♗f2 2. ♖d3(B)# dar 1... d:e5!

În soluție, după cheia **1. ♖e6!** (am. 2. ♖f4#) se precizează din nou maturile: 1... ♗e5 2. ♖d3(B)#, 1... ♗f2 2. ♖c6(A)#; 1... d:e5 2. ♖g5#.

La fel ca în nr. 11 tema MĂKHOVI combinată cu schimbarea reciprocă a maturilor.

Măkihovi theme and reciprocal change of mates.

Interferența GRIMSHAW de pe câmpul d4 produce următorul joc aparent: 1...♖d4 2.♞e5#, 1...♙d4 2.♞c4#.

Cheia **1.♙d4!** interferează turnul și nebunul negrului – interferență NOVOTNY – amenințând maturile din jocul aparent, 2.♞e5 și 2.♞c4#. Maturile ce urmează după capturarea nebunului de către piesele negre diferă de cele amenințate: 1...♞:d4 2.♞h4#, 1...♙:d4 2.♙:b3# – tema NOVOTNY ROMÂNESC

Grimshaw in set-play and roumanian Novonty in real-play

Cursă: 1.c7? (am. 2.♞c6#) 1...♙:c4 2.♙a4#, 1...♞:c4 2.♙d3#, 1...♙b4 2.♙b6#, dar 1...♙d4!

În jocul real după cheia **1.♙d4!** (am. 2.♙e6#) în urma schimbării câmpului de refugiu maturile din cursă se transferă la alte apărări ale negrului – tema RUHLIS: 1...♞:d4 2.♙a4#, 1...♙:d4 2.♙d3#, 1...♞:d4 2.♙b6#.

Ruhlis, give and take key, self-blocks on flight squares, dual avoidance

Joc aparent: 1...♞d3 2.♞c4#, 1...♙g5 2.♞d5#.

Cursă: 1.♞e8? (am. 2.♙c3#) 1...♞d3 2.♞a4# 1...♙g5 2.♞d7#, dar 1...♙e7!

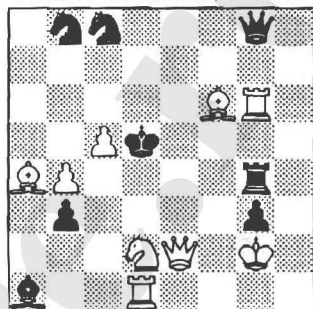
Soluția: **1.♞b8!** (am. 2.♙c3#) 1...♞d3 2.♞b4# 1...♙g5 2.♞d6#.

Schimbarea maturilor în trei faze – tema ZAGORUIKO.

Self-interferences and Zagorujko

19.

MENȚIUNE DE ONOARE II
Buletin Problemistic, 1976-77



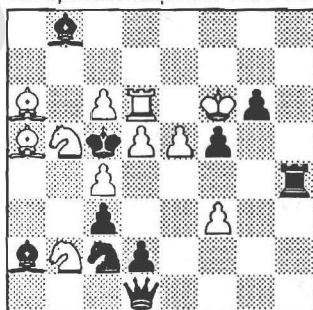
(9+8)

2#

20.

Locul II

Campionat Național 1976-77

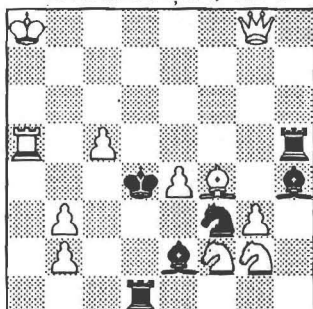


(11+10)

2#

21.

MENTIUNE DE ONOARE I
Revista de Șah, 1978

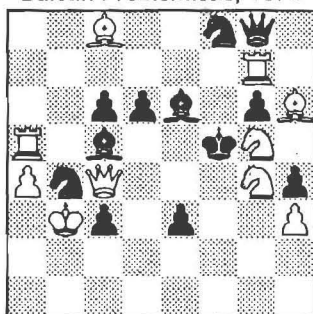


(11+6)

2#

22.

Buletin Problemistic, 1978



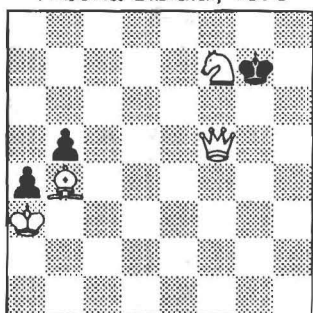
(10+12)

2#

23.

PREMIUL I – II

Tribuna Sibiului, 1979



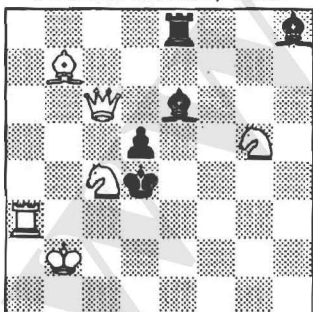
(4+3)

2#

24.

PREMIUL I – II

Tribuna Sibiului, 1980



(6+5)

2#

În poziția inițială jocul aparent ce urmează după dezlegarea damei albe are caracter antidual: 1...d5 2.♖f1# (2.♚e4??) 1...♠d5 2.♚e4# (2.♖f1??)

Cheia **1.♘f7!** (am. 2.♘:d6#) anulează dublul control al câmpului e4 dar asigură controlul suplimentar al câmpului f4 ceea ce determină schimbarea maturilor, precizate tot prin antidual: 1...d5 2.♚f4# (2.♚d3??), 1...♠d5 2.♚d3# (2.♚f4??)

Corectură a problemei care a ocupat locul al doilea la meciul România-Bulgaria din 1977, tema impusă fiind: „în apărare negrul își dezleagă o figură proprie dar în același timp dezleagă și o figură albă care dă mat”

Unpin of black and white men, dual avoidance, bivalve key (guard-unguard key), changed mates

Joc aparent: 1...♚g8 2.♚g6#.

Albul nu dispune de mutare de așteptare iar cheia schimbă câmpul de refugiu al regelui negru: **1.♘h6!** (zugzwang), 1...♚:h6, ♚h8 2.♘f8, ♘c3# – blocadă completă.

Atât matul din jocul aparent cât și cele din jocul real sunt maturi model – câmpurile din jurul regelui negru sunt controlate numai o singură dată de alb și toate piesele albului participă la mat.

White to play, take and give key, model mates, miniature.

Cursă: 1.♞c3? [am. 2.♚b6#(A)], 1...d:c4(x) 2.♘f3#(B), dar 1...♞c8!

Soluția: **1.♞c3!** [am. 2.♘f3#(B)], 1...d:c4(x) 2.♚b6#(A) (1...♞f8, ♘g4 2.♘:e6, ♚:d5#)

În soluție se amenință matul B care în cursă era determinat de apărarea x; aceeași mutare x parează acum matul B dar determină tocmai amenințarea A din cursă – temă Le GRAND.

Problemă cu mai puțin de 12 piese (MEREDITH) conform cerinței concursului.

Theme Le Grand, line-opening in set play and self-block in real play, Meredith.

Curse:

1. ♖f4? [am. 2. ♘c5# (A)], 1... ♜:e5! (a)

1. ♖c5? [am. 2. ♘f4# (B)], 1... ♙:e5! (b)

Soluția: **1. ♖c7!** (am. 2. ♖:d7#), 1... ♜:e5(a)
2. ♘f4(B)#, 1... ♙:e5(b) 2. ♘c5(A)#.

Tema HANNELIUS – maturile amenințate în curse apar în soluție ca urmare a apărărilor negrului care au respins cursele, după schema a - B, b - A.

Hannelius, self-blocks and dual avoidance.

Tema SCHIFFMANN: În apărare negrul își leagă o piesă în ideea că aceasta va fi dezlegată prin interferarea liniei de legătură (dezlegare indirectă), dacă albul va continua amenințarea. Albul dă mat exploataând legarea piesei negre.

Cursă: 1. ♖c5? (am. 2. c4#), 1... ♖:d4 2. ♖e5, 1... ♜:d4 2. ♘d6#, dar 1... ♜h3!

Soluția: **1. ♖b6!** (am. 2. c4#), 1... ♖:d4 2. ♖e6, 1... ♜:d4 2. ♖:b7#; 1... ♜h3 2. ♖:g6#.

Tema concursului apare atât în cursă cât și în soluție cu mături schimbate.

Schiffman, dual avoidance, changed mates.

Tema încercărilor albe:

1. ♙h8? (am. 2. ♖d3#) ♜:d7! (2. ♘e5??)

1. ♙a7? (am. 2. ♖d3#) ♙7d6! (2. ♖c5??)

1. ♙g1? (am. 2. ♖d3#) ♖d6! (2. ♘e3??)

1. ♙a1? (am. 2. ♖d3#) ♙5d6! (2. ♖c3??)

Soluția: **1. ♙b2!** (am. 2. ♖d3#) ♜:d7 2. ♘e5#, 1... ♙7d6 2. ♖c5#, 1... ♖d6 2. ♘e3#, 1... ♙5d6 2. ♙a3#

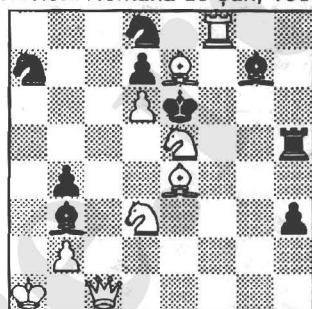
Cele patru încercări eșuează datorită autointerferării nebunului alb.

White tries, white self-interferences

25.

PREMIUL IV

Revista Română de Șah, 1981



(9+9)

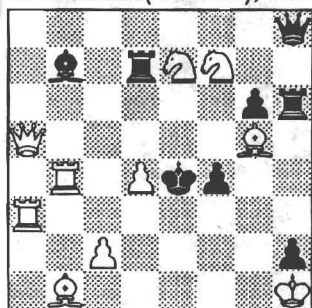
2#

26.

MENTIUNEA IV

Memorial I. Schiffmann

Die Schwalbe (Germania), 1981



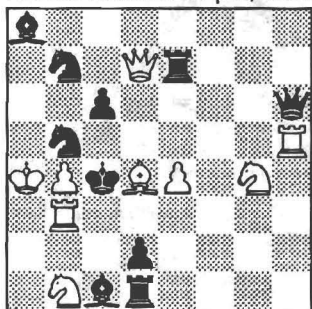
(10+8)

2#

27.

MENTIUNEA I

Revista Română de Șah, 1981



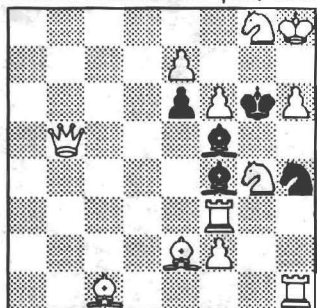
(9+10)

2#

28.

PREMIUL III

Revista Română de Șah, 1982



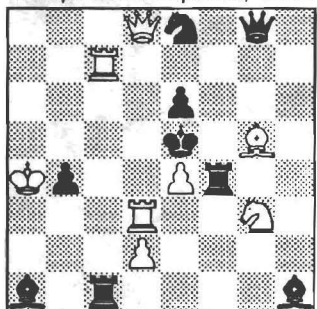
(12+5)

2#

29.

Locul II

Campionatul Capitalei, 1982

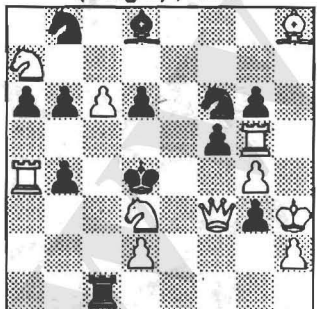


(8+9)

2#

30.

PREMIUL I

Memorial R. Gevers
(Belgia), 1983

(11+12)

2#

1. **g3!** (am. 2. d5#)

1... g5 d5# (2. d5?, 2. d3?)

1... h5 2. d3# (2. d5? 2. d2?)

Autolegări SCHIFFMANN, câte două în fiecare variantă. Una din aceste autolegări (cea a d5) are în vedere apărarea împotriva amenințării iar celelalte două asigură evitarea dualului.

Schiffman defences and Schiffmann dual avoidance.

Cursă: 1. d3? (am. 2. d4 și 2. c5#)
1... c3, d3 2. d4, c5# dar 1... d6!

Soluția: 1. **cc3!** (am. d4# și 2. a5#)
1... c3, d3 2. d4, a5#.

Tema NOVOTNY în cursă și soluție cu mături schimbate. Atât în cursă cât și în soluție mai există o interferență NOVOTNY și pe câmpul e4: 1... e4, e4 2. d4, a5#.

Double Novotny, changed mates.

Joc aparent: 1... c4 2. b4#, 1... f4+ 2. g4#

Cheia 1. **b4!** (am. 2. d5#) oferă regelui negru încă două câmpuri de refugiu iar maturile din jocul aparent se schimbă:

1... c4 2. d5# 1... f4+ 2. g4#;

1... c5 2. f4, 1... e5 2. e3,

1... c5 2. d3#.

În această ultimă variantă calul alb revine pe câmpul din poziția inițială – SWITCHBACK.

Flight giving key, cross-check, switchback, changed mates.

Încercări albe care eșuează datorită auto-interferării albe (temă propusă la cel de al 2-lea Campionat mondial de compoziție – WCCT-2):

1. ♖d8? ♜a6! (2. ♕d6??)

1. ♖b4? ♜a3! (2. ♕c3??)

1. ♖h6? ♜:h5! (2. ♕g5??)

Cheia **1. ♖f4!** amenință 2. ♕e~# (rozeta incompletă a calului alb). Negrul dispune de 6 apărări care elimină câte 5 din cele 6 amenințări de mat – tema FLECK: 1... ♜a6 2. ♕d6#, 1... ♜a5 2. ♕c5#, 1... ♜a3 2. ♕c3#, 1... ♜f2 2. ♕:f2#, 1... g2 2. ♕g3#, 1... ♜:h5 2. ♕g5#.

Theme A₁ WCCT-2, Fleck and rossel of the white knight.

Problema **32** utilizează mecanismul problemei nr. **25** pentru realizarea, de data aceasta, a temei DOMBROVSKIS în care, spre deosebire de tema HANNELIUS, mutarea neagră care respinge o cursă determină în soluție tocmai matul amenințat în acea cursă (**a - A, b - B**)

Curse:

1. ♖b2? [am. 2. ♕e7#(**A**)] ♜:e5 2. ♖f2# dar 1... f:e5! (**a**)

1. ♖e7? [am. 2. ♕d4#(**B**)] f:e5 2. ♖f7# dar 1... ♜:e5! (**b**)

Soluția: **1. ♖c1!** (am. 2. ♖f4#), 1... f:e5(**a**), 2. ♕e7(**A**)#, 1... ♜:e5(**b**) 2. ♕d4(**B**)#.

Dombrovskis, self-blocks, dual avoidance and changed mates

1. ♖a1! (am. 2. ♖:d4#)

1... ♜c4 2. ♕cf5# (2. ♕hf5?, 2. ♖:f6?, 2. ♜c6?)

1... ♜e4 2. ♕hf5# (2. ♖:f6?, 2. ♜c6?, ♕cf5?)

1... ♜d5 2. ♖:f6# (2. ♜c6?, ♕cf5?, 2. ♕hf5?)

1... ♜f4 2. ♜c6# (♕cf5?, 2. ♖:f6?, 2. ♕hf5?)

1... ♖e5 2. ♕g3#

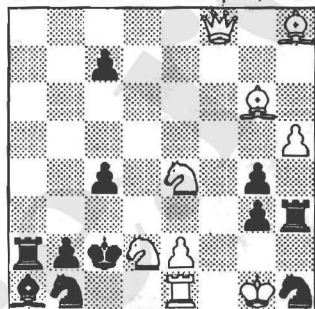
Deschiderea liniei damei albe prin mutarea turnului negru face, aparent, posibil oricare din cele patru mături dar plasarea sa pe fiecare din cele patru câmpuri disponibile parează câte trei din aceste mături – tema antidual sau mai corect, în acest caz, ANTI-CVADRUPLU.

Line opening, quadruple avoidance, self-pinning.

31.

PREMIUL II

Revista Română de Șah, 1983



(9+10)

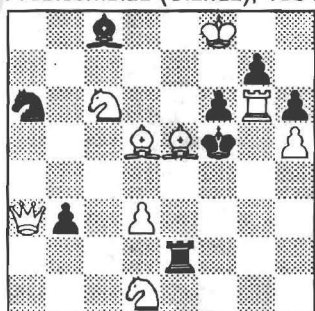
2#

32.

MENȚIUNEA II

Concurs tematic 148

Probleemblad (Olanda), 1984



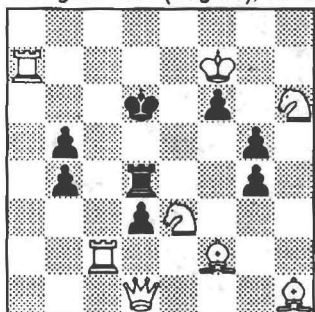
(9+8)

2#

33.

MENȚIUNEA II

Omăgiul J. Kiss (Ungaria), 1984

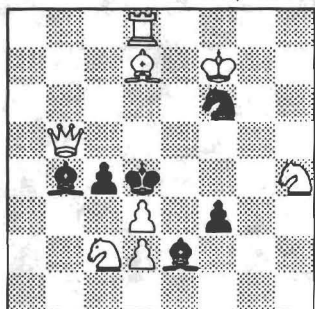


(8+8)

2#

34.

RECOMANDATĂ V
Concurs tematic
Brazilia, 1984

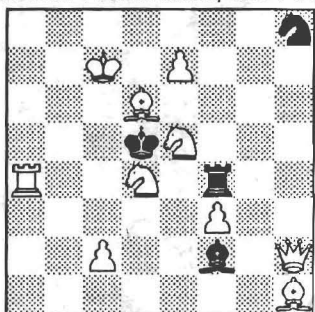


(8+6)

2#

35.

PREMIUL II
Buletin Problemistic, 1984-85

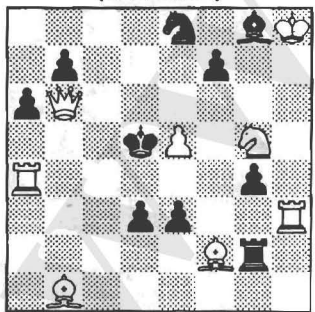


(10+4)

2#

36.

Mat (Iugoslavia), 1987
(versiune)



(8+10)

2#

Joc aparent: 1...♙:d3 2.♘:f3#, 1...c:d3 2.♘f5#

În cursa 1.♙e6? (am. 2.♗:c4#) după 1...♙:d3 și 1...c:d3, conform temei concursului, se păstrează maturile din jocul aparent dublate însă de noi maturi – 2.♗e5# respectiv 2.♗:b4#, respinge însă 1...♙:d3!

În soluție, după cheia 1.♘g6! (am. 2.♗:c4#) rămân numai noile maturi: 1...♙:d3 2.♗e5#, 1...c:d3 2.♗:b4#. La 1...♙:d3 urmează 2.♙f5#.

Self-blocks, dual avoidance and changed mates.

Curse:

1.♘ec6? [2.c4# (A)] ♜:d4 2.♗e5#, dar 1...♙:d4! (a) 1.c3? [2.♙a5# (B)] ♙:d4 2.♗a2# dar 1...♜:d4! (b)

Soluția: 1.♗h3! (am. 2.♗e6#), 1...♙:d4(a), 2.c4(A)#, 1...♜:d4(b) 2.♙a5(B)#.

Variante secundare: 1...♜:f3, ♜g4, ♜f6 2.♙:f3, f:g4, f4#

Tema DOMBROVSKIS cu un mecanism similar celor din problemele 32 și 42.

Problema a fost selecționată și a apărut în Albumul FIDE 1983-1985

Dombrovskis, self-blocks, dual avoidance and changed mates.

Curse:

1.♜h6? [2.♗d4#(A)] ♙:e5 2.♗c5#(B) dar 1...f6! 1.♙:e3? [2.♗c5#(B)] ♙:e5 2.♙a5#(C) dar 1...♜c2!

Soluția:

1.♙:d3! [2.♙a5#(C)] ♙:e5 2.♗d4#(A)

Tema Le GRAND ciclic, în cele două curse și soluție maturile amenințate și cele ce urmează după aceeași apărare 1...♙:e5 formează ciclul AB-BC-CA.

3-fold cyclic Le Grand.

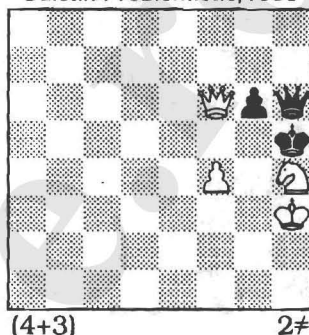
Joc aparent: 1...♚:f4 2.♚:g6#

Soluția: 1.♟:g6! (zugzwang), 1...♚~
2.♚g5#, 1...♚:g6 2.♚h4, 1...♚:f4 2.♟:f4#.

Tema apărării prelungite și un mat schimbat cu numai 7 piese (MINIATURĂ).

Black correction, changed mate, miniature.

37.
MENȚIUNE DE ONOARE III
Concurs de miniaturi
Buletin Problemistic, 1985



(4+3)

2#

Tema concursului organizat de Buletin Problemistic în anul 1985 a cerut ca o piesă albă să fie dezlegată în două variante, într-una direct și în cealaltă indirect. Apărările negre trebuie să producă închideri de linii albe sau negre care să determine mutările de mat ale piesei dezlegate.

Joc aparent: 1...♜b5, e4 2.♞:c4, ♚f4#.

Soluția: 1.♚:c4! (am. 2.♙c5#),

1...♜b5 2.♚c6# (2.♚:d5??)

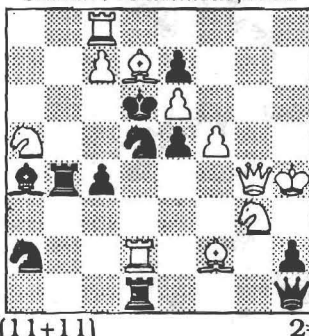
1...e4 2.♚:d5# (2.♚c6??)

Dualurile sunt evitate datorită închiderii de linii negre.

Variante secundare 1...♜:c4+, ♚e4+ 2.♞:c4, ♞:c4#.

Pinning key, direct and indirect unpinning, dual avoidance, black self-interference.

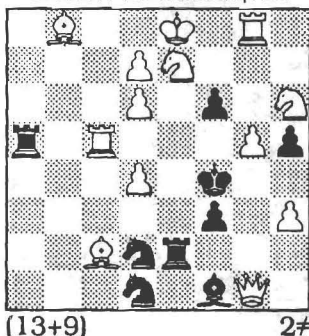
38.
PREMIUL II
Concurs tematic
Buletin Problemistic, 1985



(11+11)

2#

39.
MENȚIUNE DE ONOARE I-II
Concurs tematic
Buletin Problemistic, 1985



(13+9)

2#

1.♞h5! (am. 2.♚g3#)

1...♜g2 2.♞d5# (2.♞g6?)

1...♞e4 2.♞g6# (2.♞d5?)

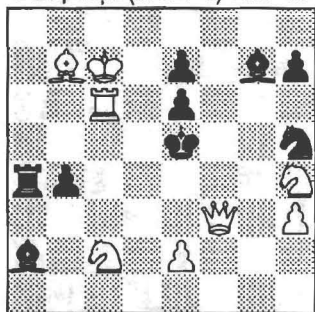
Antidual datorită închiderii de linii albe.

Variantă secundară: 1...♜:e7+ 2.d:e7#

Direct and indirect unpinning, dual avoidance, interference of white lines,

40.

Locul VII

Al 3-lea Campionat Mondial de
Compoziție (WCCT-3) 1987-88

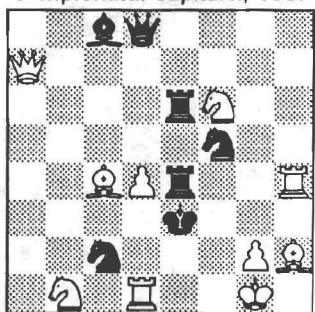
(8+9)

2#

41.

Locul I

Campionatul Capitalei, 1987



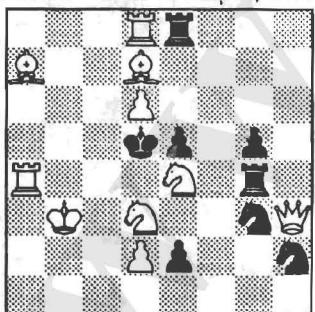
(10+7)

2#

42.

PREMIUL II

Revista Română de Șah, 1988



(10+8)

2#

Curse:

1. ♖g4? (am. 2. ♜d4#), 1... ♜f6 2. ♜f5#,
1... ♜d5 2. ♜:e6#; 1... b3 2. ♜:e6#, dar 1... ♜f4!

1. ♜d3? (am. 2. ♜d4#), 1... ♜f6 2. ♜f5#,
1... ♜f4 2. ♜:e3# dar 1... b3!

Soluția: **1. ♜f2!** (am. 2. ♜d4#), 1... ♜d5
2. ♜c5#, 1... ♜e4 2. ♜:e6#; 1... b3 2. ♜c5#.

Conform cerinței temei secției **A₁** a celui de al
treilea Campionat Mondial de Compoziție,
atât în curse cât și în soluție, se oferă regelui
negru câte o pereche diferită de câmpuri de
refugiu.

Tries and solution with flight giving keys.

Soluția: **1. ♜b6!** (amenințare 2. ♜b3#)

1... ♜:d4 2. ♜d5#,

1... ♜:d4 2. ♜f4#,

1... ♜c:d4 2. ♜e1#,

1... ♜f:d4 2. ♜h3#

Tema NIETVELT. Enunțul este foarte
asemănător cu cel al temei SCHIFFMANN,
formulat la problema nr. 26, numai că aici este
vorba de dezlegarea **directă** a pieselor negre.

4-fold Nietvelt pinning.

Curse:

1. ♜c4? [2. ♜b4#(A)] ♜:e4 2. ♜c6# dar 1... ♜:e4!(a)

1. ♜d2? [2. ♜a5#(B)] ♜:e4 2. ♜d3# dar 1... ♜:e4! (b)

Soluția: **1. ♜h6!** (amenință 2. ♜c3#),

1... ♜:e4(a), 2. ♜b4(A)#,

1... ♜:e4(b) 2. ♜a5(B)#.

Tema DOMBROVSKIS în două variante, la fel
ca în problemele 32 și 35.

*Dombrovskis, self-blocks, dual avoidance and
changed mates.*

Cursă: 1. ♖d6? (amenință 2. ♖b5#),
 1... ♛c5 2. ♖a7#, 1... ♛c3 2. d4# dar 1... ♛a3!
 Soluția: **1. ♜g3!** (amenință 2. ♜e3#),
 1... ♛e3 2. ♖a7#, 1... ♛c3 2. ♖b4#.

Atât în cursă cât și în soluție se oferă regelui negru câte două câmpuri de refugiu cu mat schimbat după 1... ♛c3.

Flight giving key in try and solution, changed mate, theme A₁ WCCT-3

Joc aparent: 1... ♙:d5, ♙:d5 2. ♖f5#

Curse:

1. ♜g6? (am. 2. ♜f6#) ♙:d5 2. ♜g4# dar 1... ♙:d5!
 1. ♜h6? (am. 2. ♜f6#) ♙:d5 2. ♜g5# dar 1... ♙:d5!

Soluția: **1. ♜f3!** (amenință 2. ♜f6#)

1... ♙:d5 2. ♖e2#, 1... ♙:d5 2. ♖b1#;

Variante secundare: 1... ♙:d5 2. ♖c4#,
 1... ♜f3 2. ♖f3#.

Tema secției A2 a celui de al 3-lea Campionat Mondial de compoziție, propusă de compozitorul spaniol F. Salazar: „Curse care anulează mături pregătite în poziția inițială la anumite apărări ale negrului dar pregătesc mături noi, una dintre apărările negrului rămânând însă fără răspuns de mat și constituind astfel respingerea cursei”

Theme A₂ WCCT-3, self-blocks, changed mates,

Curse:

1. d5? [amenință 2. ♜e4#(A) și 2. ♜b5#(B)],
 1... ♙:d5(b) 2. ♖a6# dar 1... ♜:d5(a)!

1. ♜d5? [amenință 2. ♜e4#(A) și 2. ♜b5#(B)],
 1... ♜:d5(a) 2. ♖f6# dar 1... ♙:d5(b)!

Soluția: **1. ♖c4!** (am. 2. ♖e6#),

1... ♜:d5(a), 2. ♜e4(A)#,

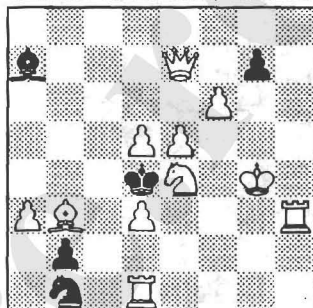
1... ♙:d5(b) 2. ♜b5(B)#

Tema DOMBROVSKIS (sau HANNELIUS) cu amenințare multiplă - tema secției A₂ WCCT-4

Dombrovskis/Hannelius - theme A₂ WCCT-4 and Grimshaw in solution

43.

MENȚIUNE DE ONOARE III
 Buletin Problemistic, 1988-89

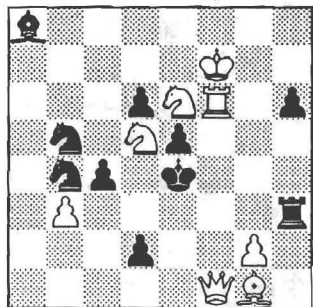


(11+5)

2#

44.

PREMIUL III
 Buletin Problemistic, 1990-91

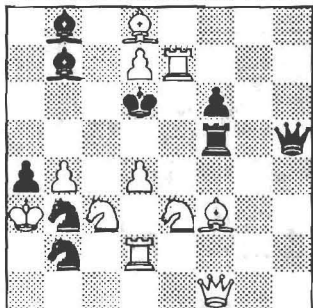


(8+10)

2#

45.

Buletin Problemistic, 1992



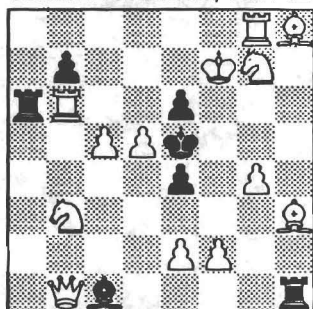
(11+9)

2#

46.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1994-95

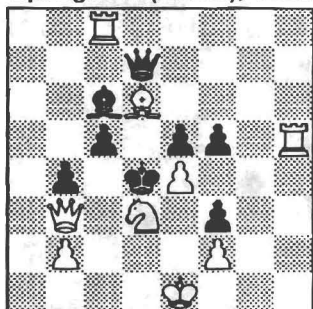


(13+7)

2#

47.

Springaren (Suedia), 1995

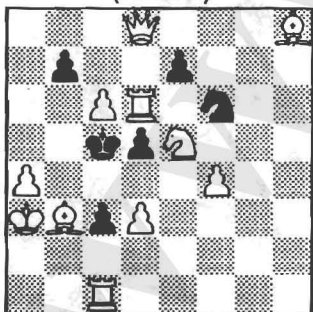


(9+8)

2#

48.

PREMIUL II

Omagial „Gvozdjak - 30”, 1995
(Slovacia)

(11+6)

2#

Joc aparent: 1...♖f4 2.♘e6#(A) sau 2.♘h5#(B);
1...e:d5 2.♘e6#(A) sau 2.♘h5#(B);

Cursă: 1.♗g2? (am. 2.♙:e4#), 1...♖f4
2.♘:e6(A)#, 1...e:d5 2.♘h5(B)# dar 1...♙a4!

Soluția: 1.♙b4! (am. 2.♙:e4#), 1...♖f4
2.♘h5(B)#, 1...e:d5 2.♘:e6(A)#

Tema MĂKHOVI cu schimbarea reciprocă a
maturilor ca în problemele 11 și 18.

*Măkihovi theme and reciprocal
change of mates*

Joc aparent: 1...,♗:e4,f:e4 2.♗:c5#
sau 2.♗:e5#.

Soluția: 1.♘c1! (amenințare 2.♙d3#),

1...,♗:e4 2.♗:c5#, 1...f:e4 2.♗:e5#.

Variante secundare: 1...♗b5,♙:e4,c4 2.♙d5,
♙c4,♙e3#

Dualuri în jocul aparent și antidual în
soluție după autoblocarea câmpului e4.

*Self-blocks, duals in set play and dual
avoidance in solution.*

Cursă: 1.♙d1? [am. 2.d4#(A)],

1...♙d4 2.♙b6(B)#,

1...♙d7 2.♙:d5(C)# dar 1...d4!

Soluția: 1.♘c4! [am. 2.♙b6#(B)],

1...♙d4 2.♙:d5(C)#,

1...♙d7 2.d4(A)#

Forma scurtă a temei LAČNY. Tema LAČNY
cere ca în două faze, la cel puțin trei apărări
tematice ale negrului maturile să se permute
ciclic. La forma scurtă există numai două
apărări tematice, în ciclul alb intrând și
amenințarea.

Short Lačny or Dombrovskis-Lačny

II. Probleme cu mat în trei mutări.

Cheia soluției este **1. ♖e6!** cu amenințarea 2. ♘f4+ ♜c4 3. ♙:d5#.

Apărarea 1... ♛e~ constituie gradul I al apărării calului negru și este urmată de 2. ♖d2+ ♜c4 3. ♙:d5#. Pentru a para șahul de la d2 negrul își corectează apărarea (gradul II) 1... ♛c4 dar blochează câmpul c4 și albul continuă cu 2. ♙:d5 amenințând 2. ♙e4#. Urmează acum o nouă apărare cu corecție a calului negru: 2... ♛c~ 3. ♖d2. 2... ♛e5 3. ♘f4#.

După gradul II al apărării de la prima mutare avem o nouă apărare prelungită a calului negru – așa numita temă a apărării prelungite de gradul doi în gradul doi, propusă de maestrul internațional Virgil Nestorescu.

Black correction to the first and second move (black correction from the black correction).

Cheia este **1. ♘f7!** cu amenințarea 2. ♖:e6+ ♜f4 3. ♖:e4#.

1... ♘g4 2. e:f3+ ♜(♙):e1 3. f4#;

1... ♛d4 2. e3 ♛~ 3. ♖:e6#;

1... ♙b3 2. e4 ~ 3. ♘d7#;

1... ♜h3 2. e:d3+ ♛:e1 3. d4#.

În cele patru variante tematice albul efectuează toate cele patru mutări posibile ale pionului alb – tema ALBINO.

Albino and battery checks.

1. ♜a7! (amenință 2. ♜h7+ ♛g6 3. ♜:g6#)

1... ♜b7 2. f3+ ♜e3 3. ♘c4#;

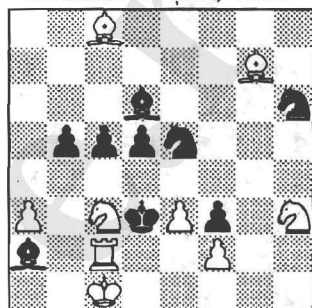
1... ♜c7 2. ♘d2+ ♜d4 3. ♘b5#

Prin mutarea cheie albul creează o semi-legătură mascată iar apărările negrului conduc la legarea turnurilor.

Masked half-pin creation and pin mates

49.

Revista de Șah, 1956

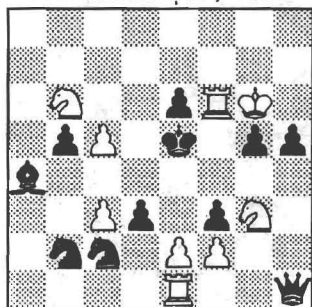


(9+9)

3#

50.

MENȚIUNE DE ONOARE I
Revista de Șah, 1957

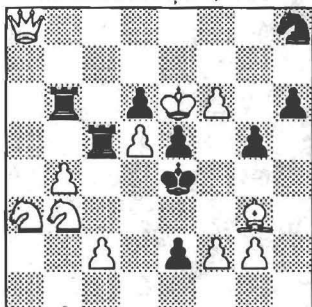


(9+11)

3#

51.

MENȚIUNE DE ONOARE III
Revista de Șah, 1957



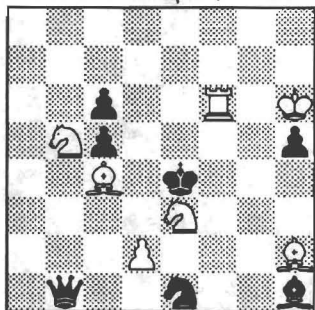
(9+9)

3#

52.

MENȚIUNEA I

Revista de Șah, 1958



(7+7)

3#

1. ♘g7! (amenință 2. ♖f4+ ♜e5 3. ♖~4#)

1. ♜d3 2. ♘d6+ ♜d4 3. ♘f5#

1. ♜g2 2. ♘c3+ ♜d4 3. ♖d6#.

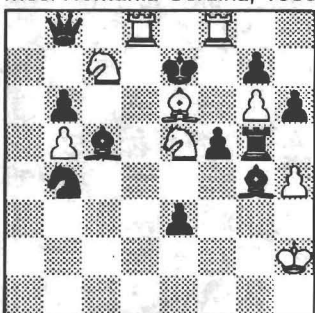
Autointerferarea mascată a damei și nebunului.

Masked self-interference.

53.

Locul V

Meci România-Ucraina, 1958



(9+11)

3#

Tema meciului cu Ucraina a cerut existența a cel puțin două variante cu schimbarea reflexă (AB – BA.) a mutărilor a doua și a treia ale albului.

1. ♘g8! (am. 2. ♖fe8+ ♜f6 3. ♖e6#)

1...f4 2. ♘d5+(A) ♜:d5 3. ♘c6#(B)

1...♜c8 2. ♘c6#(B) ♜:c6 2. ♘d5#(A)

Variantă secundară: 1...♜:d8 2. ♖f7+ ♜d6 3. ♘c4#

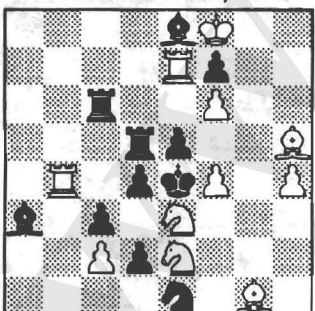
Tema este combinată cu antidual după anihilarea directă și indirectă a semilegăturii cailor albi.

Reciprocal change AB – BA of second and third white moves, direct and indirect annihilation of half-pin, dual avoidance.

54.

MENȚIUNEA I

Шахматы в СССР, 1958



(11+11)

3#

1. ♘f2! (amenință 2. ♘g3+ ♜:f4 3. ♘:d5#)

1...♜cc5 2. ♖:e5+(A) ♜:e5 3. ♖:d4#(B)

1...♜cd6 2. ♖:d4+(B) ♜:d4 3. ♖:e5#(A)

Interferarea liniei semilegăturii și antidual cu mutări reflexe ale celor două turnuri albe.

Reciprocal change of second and third white moves, half-pin annihilation, dual avoidance.

În problema 55 la contrașahurile celor doi cai negri există următorul joc aparent:

1...♖bc4+(a) 2.d:c4+(A) ♖e4 3.♖g6(h7)≠;

1...♖ec4+(b) 2.b:c4+(B) ♖:c4, ♖c5 3.♖g5,d4≠.

Cheia 1.♖f8! amenință 2.♖:c7+ ♖c5 3.d4 sau 3.♖:b6)≠.

Continuările albului după contrașahurile date de cei doi cai negri se schimbă reciproc:

1...♖bc4+(a) 2.b:c4+(B) ♖:c4 3.♖:c7≠;

1...♖ec4+(b) 2.d:c4+(A) ♖c5 3.d:c7≠

Varianțe secundare: 1...♖c5 2.d:c7+ ♖d5 3.♖d6≠.

1...♖c5 2.♖g8+ ♖f7 3.♖:f7≠.

Cross-checks, reciprocal change of white's second moves.

Tema Campionatului Național de compoziție din 1962 a fost: „Împotriva amenințării create de alb prin cheie negrul se apără interferându-și o figură la prima mutare, mutarea de mat fiind un rezultat al acestei interferențe”.

Lucrând pentru realizarea unei probleme pe această temă am reușit să definesc o nouă temă asupra căreia am revenit foarte des și care rezultă foarte clar din analiza problemei 56.

Soluția 1.g:f5! amenință scurt 2.♖e6≠. După 1...♖c7 2.♖g4! (am. 3.♖e3≠), apărările 2...♖c4, ♖d1 permit albului să profite de interferarea turnului de la c8: 3.b:c4,b:a4≠ (2...♖d4 3.♖f4≠). După 1...♖g7 negrul își interferează nebunul de la h8 iar albul continuă cu 2.♖d1! amenințând același mat 3.♖e3≠ după care urmează, evident, aceleași apărări negre 2...♖c4, ♖:d1 dar alte mături 3.♖c3, ♖d2≠.

Deci, în cel puțin două variante albul amenință același mat, negrul dispune de aceleași apărări dar maturile sunt diferite.

Author's theme: in at least two variants the same threat, the same black defences but different mates.

1.♖h7! (amenințare 2.♖f3+ e:f3 3.e4≠)

1...♖b4 2.♖:h6 (2.♖g4? e3!, 2.♖g6? c2!) ~ 3.♖g5≠

1...♖d6 2.♖g4 (2.♖g6? ♖e8!, 2.♖:h6? ♖f7+!) ~ 3.♖f4≠

1...♖c5 2.♖g6 (2.♖:h6? ♖e6!, 2.♖g4? ♖d3!) ♖d7 3.♖e6≠

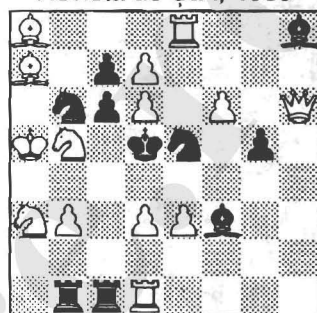
Evitarea dualului în trei variante - ANTITRIPLU.

Sacrificing threat and triple avoidance.

55.

PREMIUL I - II

Revista de Șah, 1959



(14+10)

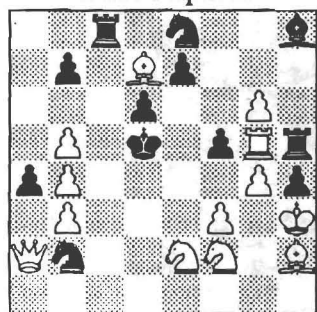
3≠

56.

Locul II-III

Campionatul Național, 1962

- tema impusă -



(13+12)

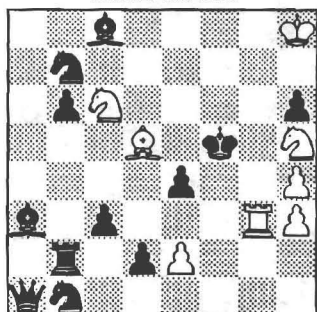
3≠

57.

Locul II

Campionatul Național, 1962

- tema liberă -



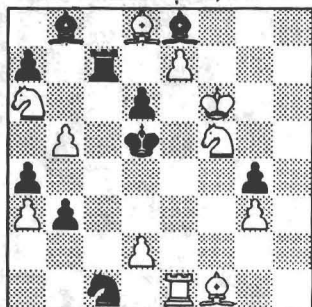
(8+12)

3≠

58.

LAUDĂ

Revista de Sah, 1964



(11+10)

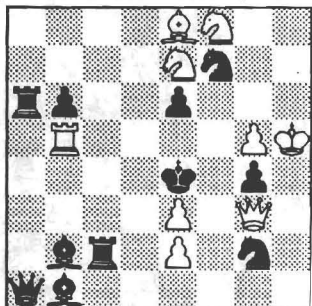
3#

59.

PREMIUL I-II

Concurs Omagial

„A. F. IANOVICIC”, 1970



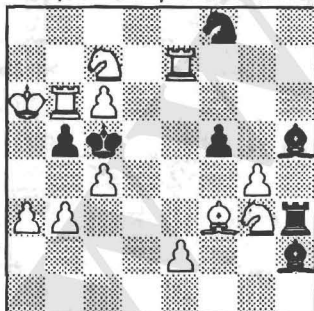
(9+11)

3#

60.

Locul I

Campionatul Național 1965-1966



(12+7)

3#

1. ♖e6! (am. 2. ♜:d6+ ♚e4 3. ♙g2#)

Deschiderea liniei ♖b8 prin mutarea la întâmplare a turnului din c7 (gradul I al apărării) deschide în același timp și linia ♙d8: 1... ♜~ 2. ♘b4+ ♚c5 3. d4#. Negrul își poate corecta apărarea prin 1... ♜c4 (gradul II) dar în acest caz blochează câmpul c4 și albul continuă cu 2. d4! amenințând 3. ♙g2#. Din nou negrul se apără mutând la întâmplare turnul (gradul I al noii apărări prelungite) 2... ♜c~ 3. ♘b4# sau, corectându-se pentru a controla câmpul b4, 2... ♜:d4 (gradul II) dar acum blochează d4 și 3. ♙e3#.

Tema apărării prelungite de gradul II continuată în gradul II, ca în problema nr. 49.

Black correction to the first and second move.

1. ♖b3! (2. ♜:g4+ ♙f4, ♚e5 3. ♜:f4, ♜:e6#)1... b5 2. ♘d7! (am. 3. ♜:g2#)

2... ♜c3, ♙c3 3. ♘f6, ♘c5#

1... ♘h6 2. ♘fg6! (am. 3. ♜:g2#)

2... ♜c3, ♙c3 3. ♜e5, ♙c6#

Ideea pe care am prezentat-o la problema nr. 56 combinată cu tema GRIMSHAW. În cele două variante există aceeași amenințare de mat, aceleași apărări negre urmate de mături diferite.

Variante secundare: 1... ♜c3 2. ♖b4+ ♜c4 3. ♙c6#, 1... ♙e5 2. ♘d7 ♙:d7, ♙f7 3. ♙g6, ♜:g2#.

Author's idea combined with Grimshaw. In both variants there is an unique threat, the same black Grimshaw as defences but different mates.

Joc aparent:

1... ♙d6(a) 2. ♘:f5+(A) ♚c5 3. ♜:b5(A')#

1... ♙d4(b) 2. ♘:b5+(B) ♚c5 3. ♜e5(B')#

În soluție, după cheia 1. ♖e3! cu amenințarea 2. ♖d3 și 3. ♜:b5# sau 3. ♖d5#, are loc schimbarea reciprocă a variantelor după cele două mutări ale regelui negru:

1... ♙d6(a) 2. ♘:b5+(B) ♚c5 3. ♜e5(B')#

1... ♙d4(b) 2. ♘:f5+(A) ♚c5 3. ♜:b5(A')#

Variante secundare: 1... ♙g4 2. ♖:b5+ ♙d6, ♙d4 3. ♘e8, ♖d3#; 1... ♙d7(♙e6) 2. ♘:e6+ ♙d6 3. ♘:f5#; 1... ♙f7 2. ♖d3 ♙:c4 3. b4#.

Reciprocal change of variants.

1. ♖h4! (am. 2. ♖c6+ ♜c4 3. ♜:f4#)

După 1...b4 profitând de autoblocarea câmpului **b4** albul continuă cu **2. ♖:e7!** amenințând 3. ♜e3# apărarea prelungită a calului negru, 2...♜~♜:e5, fiind urmată de 3. ♖c6(A), ♖:b3(B)# (2...♜:e5 3. ♖c6#). Apărarea 1...♜c1 blochează câmpul **c1** și după **2. ♖b8!** cu aceeași amenințare 3. ♜e3#, maturile ce urmează apărării prelungite a calului se schimbă reciproc: 2...♜~♜c5 3. ♖:b3(B), ♖c6(A)# (2...♜c5 3. ♖a7#).

Tema prezentată în problemele **56** și **60** este combinată cu schimbarea reciprocă a maturilor.

Variantă secundară 1...e:d6 2. ♜e3+ ♜:d5 3. ♜:d6#.

Author's theme combined with black correction and reciprocal change of mates.

Tot combinarea acestei teme cu schimbarea reciprocă a maturilor în urma apărării prelungite de la mutarea a doua, și în problema **62**.

Cheia **1. ♖f2!** amenință 2. ♜f8 și 3. ♜f4# sau 3. ♜e2# iar dacă 2...♜:e5 atunci 3. ♜e7#.

1...♜:a7 2.c3! (amenință 3. ♜:d4#)

1...♜d~♜d3 3. ♜e3(A), ♜f4(B)#

1...♜:a2 2. ♖e6! (aceeași amenințare 3. ♜:d4#)

1...♜d~♜d5 3. ♜f4(B), ♜e3(A)#.

Variante secundare: 1...♜d7 2. ♜:c6+ ♜:e5, ♜d5 3. ♜e6, ♜:d5#; 1...♜d7 2.e6 (am. 3. ♜e2#) 2...♜d3 3. ♜f4#.

Again theme of unique threat and reciprocal change of mates to the black correction

Cheia **1. ♖f6!** amenință 2. ♜e6+ ♜e5 3. ♜:e5 sau 3. ♖g3#. După 1...♜h6 albul prin 2. ♜d6! interferează ♜d8 și ♜b8 – tema NOVOTNY, 2...♜:d6, ♜:d6 3. ♖g3, ♖d2#. O altă interferență Novotny, pe același câmp dar amenințând alte maturi, după 1...♜g5 2. ♜d6 ♜:d6, ♜:d6 3. ♜f4, ♜d3#.

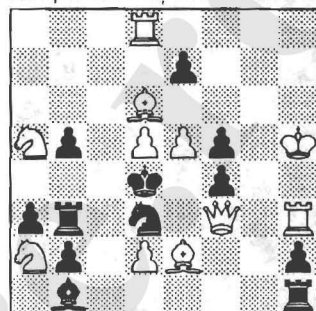
Variantă secundară; 1...♜:g4 2. ♜:g4+ ♜(♜)f4 3. ♖g3#.

Double Novotny on the same square with changed mates

61.

Locul II

Campionatul Național 1965-1966



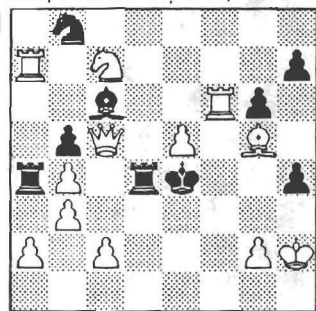
(11+12)

3#

62.

Locul II

Campionatul Național, 1975-76



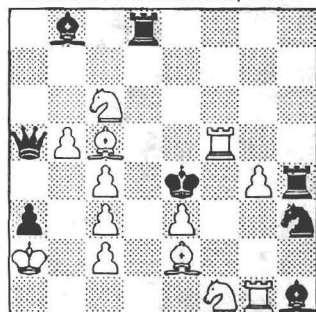
(12+9)

3#

63.

LAUDĂ

Buletin Problemistic, 1975



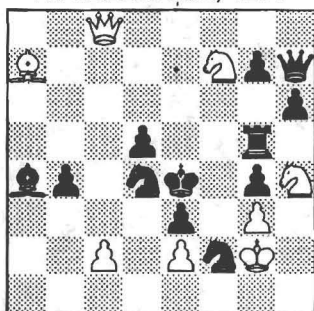
(13+8)

3#

64.

PREMIUL I

Revista de Șah, 1977

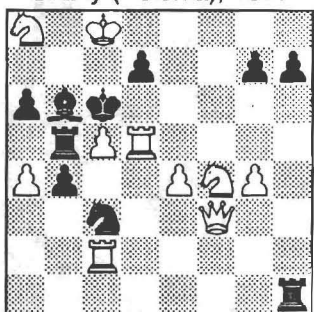


(8+12)

3#

65.

Szaky (Polonia), 1977



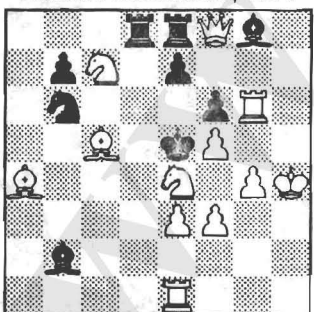
(10+10)

3#

66.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Buletin Problemistic, 1977



(12+9)

3#

1. ♖a6! [amenință 2. ♗d3+ ♜:d3 3. e(c):d3#]

1... ♜b5 2. ♖a1! (amenință 3. ♗:d4#)

2... ♜d~, ♜f5 3. ♔d6, ♗e5#

1... ♜:c2 2. ♗b6! (amenință tot 3. ♗:d4#)

2... ♜d~, ♜f5 3. ♗:e3, ♗e6#.

Din nou amenințare unică în variante și maturi schimbate în urma aceluiași apărări, tema fiind combinată de data aceasta cu apărarea prelungită.

Author's theme – unique threat and changed mates to the same defences in variants – combined with black correction.

Cheia 1. ♗:d7! oferă regelui negru un câmp de refugiu și amenință 2. e5+ ♜:c5 3. ♗d5#.

În două variante albul va amenința același mat la mutarea a treia determinând aceleași apărări negre urmate însă de maturi diferite:

1... ♜e1 (♜f1) 2. ♔d3! (amenință 3. ♔d6#)

2... ♜:c5, ♜:c5 3. ♔:b4, ♔e5#; 2... ♜c7 3. ♔:c7#

1... ♜h3 2. ♔e6! (amenință 3. ♔d6#)

2... ♜:c5, ♜:c5 3. ♔d4, ♔d8#; 2... ♜c7 3. ♔:c7#

În ambele variante antidual după autoblocarea câmpului c5. Variante secundare: 1... ♜:c5 2. ♔:c3+ ♜:c3 3. ♗:c3#; 1... ♜d1 2. ♗:d1 (am. 3. ♗d6#) ♜:c5, ♜:d1, ♜:c5 3. ♗d5, ♔d6, ♔c7#.

Flight giving key, self-blocks, dual avoidance and changed mates in variants, according to author's theme.

Cheia 1. ♔g3! amenință 2. ♔f2 amenințând în continuare 3. f4#, iar după 2... ♜d5, 3. ♔d3#.

Amenințarea de mat pe câmpul f4 revine în încă patru variante tematice, mutarea 2... ♜d5 fiind urmată de fiecare dată de alte maturi:

1... ♜c4 2. ♔g5 (am. 2. f4#) ♜d5 3. ♔f7#;

1... ♜d1 2. ♔:f6 (am. 2. f4#) ♜d5 3. ♔d7#;

1... ♜d2 2. ♔:d2 (am. 2. f4#) ♜d5 3. ♔d4#;

1... ♜a3 2. ♗h6 (am. 2. ♗f4#) ♜d5 3. ♔d4#.

Tema amenințării unice (cu o mică impuritate în ultima variantă unde matul pe f4 este amenințat de damă) și a schimbării maturilor în variante, este realizată, pentru o singură apărare, de cinci ori – considerând și amenințarea.

Problema a fost publicată în Albumul F.I.D.E. 1977-1979

Five-fold author's theme with changed mate to a single black thematic defence.

Din nou tema amenințării unice combinată cu apărarea prelungită ca în problema 64.

Cheia **1.b5!** amenință 2.♞e6+ d:e6 3.♞c6#.

Apărarea 1...♙:b5 este urmată de **2.♞c1!** (amenință 3.♞a3#) 2...♜c~ 3.♞c7# și calul negru dispune numai de corecția 2...♞d5 (câmpul b5 este ocupat de nebunul negru) 3.♞:f5#.

După 1...♙e4 **2.♞b2!** (aceeași amenințare 3.♞a3#) 2...♜c~ 3.♞f6#, nebunul negru împiedică accesul calului la e4 și după 2...♞d5 urmează 3.♞c4#.

Variantă secundară: 1...♙c4 2.♞:f5+ ♜d5 3.b:c4#.

Unique threat in variants, black correction at second move and changed mates.

Tema concursului revistei germane a fost tema UMNÖV: „Albul mută pe câmpul eliberat de piesa neagră la mutarea precedentă”

Cheia **1.♞g5!** creează amenințarea 2.♞:d5+ f:d5 3.♞:d5#.

Variantele tematice sunt 1...♙c6 2.♞d7+ ♙:d7 3.♞e7# și 1...♞d4 2.♞e4+ ♜:e4 3.♞e7#, calul alb mutând pe câmpurile părăsite de nebunul, respectiv turnul negru.

Variante secundare: 1...♞:e5 2.d4+ ♞:d4 3.♞:d7#; 1...♞c6 2.♞g1+ ♜2e3, ♞d4 3.♞:e4, ♞:d4#.

Umnov and vacating-sacrifice moves.

Prin **1.♞f1!** albul creează o poziție de zugzwang. Două dintre mutările negrului vor obstrucționa calul de la f5 și vor determina două variante cu amenințare unică și cu maturi schimbate reciproc la apărarea prelungită a ♞f5:

1...♙g7 **2.♞d6!** (am. 3.♞:f5#)

2...♙~ ♞d4 3.♞e7(A), ♞e3(B)#

1...h:g3 **2.♞d4!** (am. 3.♞:f5#)

2...♙~ ♞d6 3.♞e3(B), ♞e7(A)#

Variante secundare: 1...c5(c:b5) 2.♞3d5+ ♞e6(♞:f6) 3.♞:f5#; 1...h3 2.♞3d6 ~ 3.♞f4#, 2...♙:d6 3.♞e7#; 1...♙:f6 2.♞f4+ ♞e6 3.♞c7#.

Author's theme, black correction, reciprocal change of mates

67.

MENȚIUNE DE ONOARE III
Concurs Jubiliar - Federația
Spaniolă de Șah-40, 1976

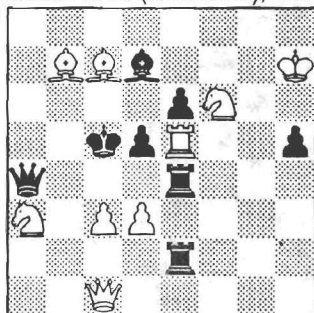


(10+11)

3#

68.

MENȚIUNE DE ONOARE
Concurs tematic
Schach echo (Germania), 1976

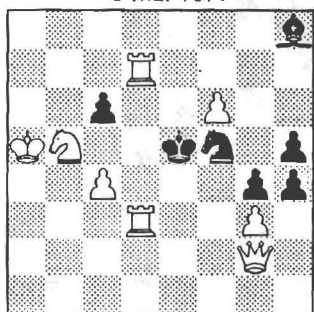


(9+8)

3#

69.

PREMIUL I-II
Concurs Jubiliar
Centenarul Independenței
- 9 mai 1977



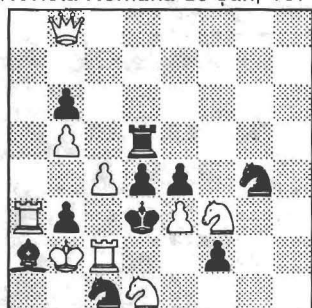
(8+7)

3#

70.

LAUDĂ

Revista Română de Șah, 1978



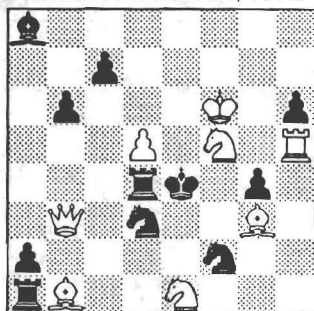
(9+10)

3#

71.

PREMIUL II

Buletin Problemistic, 1978



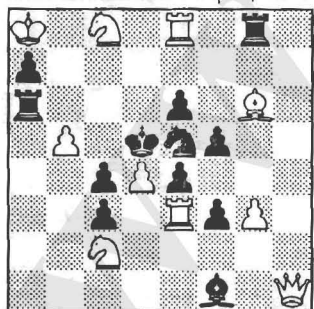
(8+11)

3#

72.

MENȚIUNE DE ONOARE II

Revista Română de Șah, 1979



(10+12)

3#

Mutarea cheie **1. ♖b6!** amenință **2. ♜d2+ ♜c4 3. ♜a4#**. Cele trei mutări ale turnului negru pe coloana **d** (pentru a elibera câmpul **d5**) sunt urmate de trei variante cu amenințare unică și mături schimbate:

1... ♜d6 2. ♖c5! (3. ♜d2#) **d:e3, e:f3 3. ♖:d6, ♖f5#**,
1... ♜d7 2. ♖c6! (3. ♜d2#) **d:e3, e:f3 3. ♖:d7, ♖g6#**,
1... ♜d8 2. ♖c7! (3. ♜d2#) **d:e3, e:f3 3. ♖:d8, ♖g6#**,

Variante secundare **1... d:e3 2. ♖:e3 ♜:e3 3. ♜f2#**; **1... e:f3 2. ♖g6+ ♜f5 3/ ♖:f5#**.

Deci trei variante ale temei propuse de mine sau tema ZAGORUIKO în variante.

3-fold author's theme or 3x2 Zagorujko in variants

În două variante ale acestei probleme, apărarea prelungită va fi efectuată de **♜d4** cu corecția pe același câmp - **d5**.

1. ♖b5! (amenință **2. ♖e8+ ♜:d5 3. ♜e3#**)

1... ♜c6 2. ♖b2! (amenință **3. ♖:d4#**)

2... ♜d~ ♜:d5 3. ♖e5, ♖e2#

1... c6 2. ♖:b6! (amenință tot **3. ♖:d4#**)

2... ♜d~ ♜:d5 3. ♜d6, ♖e3#, (**2... c5 3. ♖e6#**)

Variante secundare: **1... ♜b4 2. ♖:b4+ ♜:d5 3. ♜e7#**; **1... ♜:d5 2. ♖e8+ ♜e5 3. ♖:e5#**.

Author's theme of unique threat in variants, with changed mates to the black correction.

Cheia este **1. ♖h4!** și albul amenință mat prin sacrificiul damei **2. ♖:e4+ f:e4 3. ♜:e4#**.

Variante cu aceeași amenințare de mat la mutarea a treia:

1... ♜g6 2. ♖f4! (am. **2. ♖:e5#**)

2... ♜e~ ♜c6 3. ♜e7, ♖d5#

(apărarea **2... ♜g6??** nu mai este posibilă)

1... ♜d3 2. ♖f6! (am. **2. ♖:e5#**)

2... ♜e~ ♜c6 3. ♜b4, ♖e6#

(apărarea **2... ♜d3??** nu mai este posibilă)

Din nou tema propusă de mine combinată cu apărarea prelungită.

Theme of unique threat in variants combined with black correction.

Cheia **1. ♖e8!** amenință 2. ♖:f4 ♗:g5 3. ♖:e4≠

Apărările 1... ♗:g5 și 1... ♗:g3 împiedică accesul calului negru pe câmpurile **g5**, respectiv **g3** și vor determina două variante în care albul va amenința același mat, pe **e4**, iar la apărarea prelungită a calului negru maturile se vor schimba de la o variantă la alta:

1... ♗:g5 2. ♖:c6! (am. 2. ♖:e4≠)

2... ♗~ ♗d2 3. ♖f3, ♗c2≠

1... ♗:g3 2. ♖:e5! (am. 2. ♖:e4≠)

2... ♗~ ♗:c3 3. ♖e2, ♗c5≠.

Mutarea de corecție a negrului e diferită în cele două variante.

Variante secundare: 1... ♗d6 2. ♖e7 f3, ♗e4 3. ♖e3, ♖:e4≠; 1... ♗g5(♗:f6) 2. ♗c2+ ♗c4, ♗d2 3. ♖:c6, ♖:f4≠; 1... ♗c5 2. d:c5 și 3. ♖d6(d7 sau d8)≠.

Again author's theme of unique threat in variants, combined with black correction

Cheia **1. ♖e3!** amenință 2. ♗e5+ d:e5 3. d:e5≠.

Apărările negrului vor închide coloana **e** permițând albului să amenințe mat cu ♗f7. Diferențierea variantelor este determinată de efecte antidual.

1... ♗c6 2. ♗g5! (2. ♗h6?, 2. ♗e5?) ~ 3. ♗e4≠

1... ♗c4 2. ♗h6! (2. ♗e5?, 2. ♗g5?) ~ 3. ♗g8≠.

1... ♗c3 2. ♗e5! (2. ♗g5?, 2. ♗h6?) ~, d:e5

3. ♗d7, ♗:e5≠

Line closing and dual avoidance.

1.e5! (amenințare 2. ♖d4+ ♗c6 3. ♖c5≠)

1... f:e5 2. ♖e4! (am. 3. ♖b7≠)

2... c6, c5 3. ♖b1, ♖g6≠

1... e2 2. ♖f3! (am. 3. ♖b7≠)

2. c6, c5 3. ♖b3, ♖:f6≠

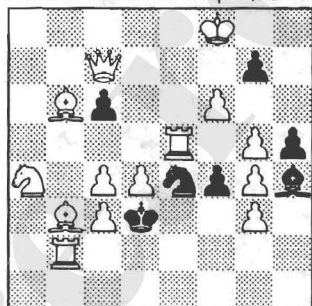
Din nou amenințare unică în variante și maturi diferite la aceleași mutări de apărare ale negrului.

Unique threat in variants and different mates to the same black defences.

73.

MENȚIUNEA I.

Revista Română de Șah, 1979

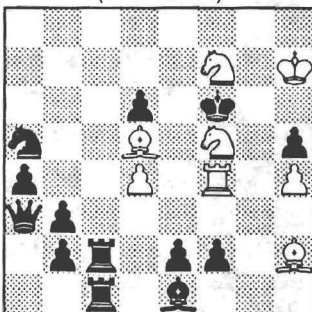


(14+7)

3≠

74.

Buletin Problemistic, 1978
(versiune)

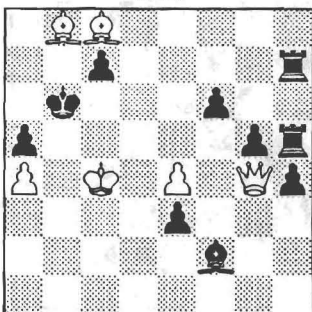


(8+13)

3≠

75.

Шахматна Мисъл (Bulgaria)
1980



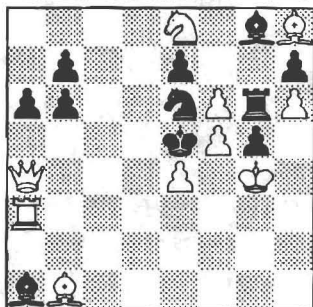
(6+10)

3≠

76.

PREMIU

Buletin Problemistic 1980-1981



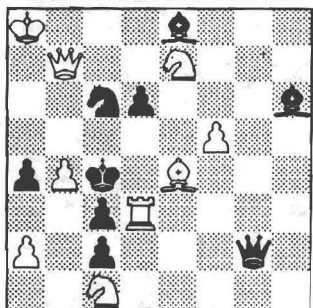
(10+11)

3#

77.

MENȚIUNEA DE ONOARE I

Buletin Problemistic 1980-1981

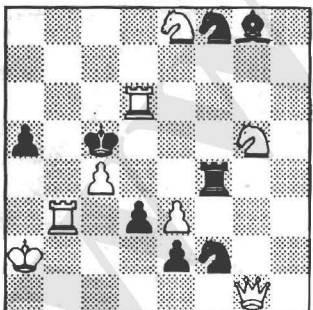


(9+9)

3#

78.

PREMIUL III

Шахматна Мисъл (Bulgaria)
1981

(8+8)

3#

Mutarea cheie **1. ♖h3!** creează o amenințare liniștită **2. ♖a2!** care amenință **3. ♖d5#** iar după apărarea prelungită **2... ♗~**, ♗d4 urmează maturile **3. ♖:a1, ♖h2#**.

Apărările negrului de la prima mutare determină încă două variante în care albul amenință tot **3. ♖d5#** iar maturile în urma acelorași apărări ale ♗e6 se schimbă:

1... ♗b2 **2. ♖b3!** (am. **3. ♖d5#**)

2... ♗~

1... ♗c3 **2. ♖c4!** (am. **3. ♖d5#**)

2... ♗~

Suplimentar **1... ♗c4 2. ♖d7 ♗~ 3. ♖c7#**.

Trei variante ale temei propuse de mine, sau tema Zagoruiko în variante, la fel ca în problemele **70** și **79**.

Problema a fost publicată în Albumul F.I.D.E. 1980-1982

3-fold author's theme or Zagorujko to the black correction at the second move.

După cheia **1. ♗c8!** cu amenințarea scurtă **2. ♗:d6#**, apărările negrului conduc la două variante urmate de apărarea prelungită a ♗c6:

1... ♗f8 **2. ♗a3!** (am. **3. ♖a6#**)

2... ♗~

1... ♗f4 **2. ♗d5!** (am. **3. ♖b5#**)

2... ♗~

Deși amenințările din cele două variante sunt ușor diferite ele determină aceleași apărări ale negrului urmate de maturi schimbate.

Author's theme (with a little bit different threats) and black correction at the second move.

1. ♖a1! (amenințare **2. ♖e5+ ♗d5 3. ♖:d5#**)

1... ♗g4 **2. ♖c1!** (am. **3. ♗b5#**)

2... ♗:c4, ♗:c4 **3. ♗e4, ♖a3#**

1... ♗d7, ♗g6 **2. ♖c3!** (am. **3. ♗b5#**)

2... ♗:c4, ♗:c4 **3. ♖a5, ♗e5#**

Din nou tema amenințării unice cu auto-blocări și autolegări pe **c4** în variante.

Theme of unique threat in variants, combined with self-block and self-pin on c4.

Mutarea cheie **1. ♖g3!** amenință **2. ♖g4+ ♜e3 3. ♔d4#**.

Apărarea **1...e5** blochează câmpul **e5** și permite albului să continue cu **2. ♜:b4!** (am. **3. ♔g6#**) **♚:e4, ♙:e4 3. ♔d2, ♜f3#**, pe câmpul **e4** producându-se autolegări.

În alte două variante se va amenința același mat iar pe **e4** vor avea loc autoblocări cu antidual:

1...b:c3 2. ♜:e7! (am. **2. ♔g6#**) **♚:e4, ♙:e4 3. ♜:f6, ♜d6#**
1...b5 2. ♔c5! (am. **2. ♔g6#**) **♚:e4, ♙:e4 3. ♔d3, ♔e6#**.

Variante secundare: **1...f5 2. ♔g6+ ♜:e4 3. ♔b7#**, **1...♜:e4 2. ♜:b4+ ♜:b5 3. ♔b7#**

Trei variante cu tema amenințării unice sau tema Zagoruiko în variante, la fel ca în problemele **70** și **76**.

Problema a fost selecționată pentru Albumul FIDE 1980-1982.

3-fold author's theme or Zagorujko, combined with dual avoidance, self-block and self-pin.

Cheia **1. ♔a6!** cu amenințarea **2. ♔f3+ ♜e4 3. ♔b4#** determină trei variante încheiate cu maturi model.

1...♜:c6 2. ♔b4+ ♜b7 3. a6#

1...♜:e4 2. ♔f3+ ♜d3 3. ♔b4# (2...♜f5 3. g4#)

1...♜:c6 2. ♔e6+ ♜e4 3. ♔c5#.

Bohemian problem.

Cheia este **1. ♜c8!** amenințând **2. ♔e7(A)** și **3. ♜d8#** iar dacă **2...♜f8** atunci **3. ♜e5#(B)**.

1...♜:f6 2. ♜e5+(B) ♜d6 3. ♜d8#(C)

1...♜:b5 2. ♜d8+(C) ♜c5 3. ♔e7#(A)

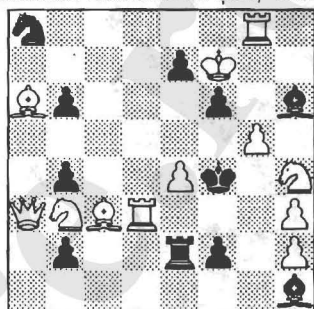
Ciclul **AB-BC-CA** al mutărilor a doua și a treia ale albului

Cycle AB-BC-CA of white moves

79.

PREMIU

Revista Română de Șah, 1981



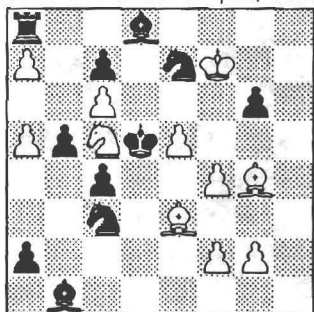
(12+11)

3#

80.

MENȚIUNEA DE ONOARE III

Revista Română de Șah, 1981

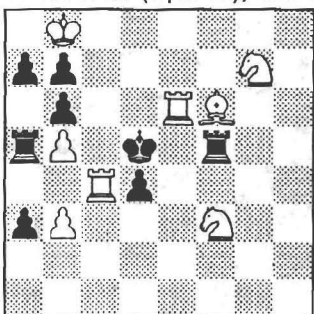


(11+11)

3#

81.

Problemas (Spania), 1981



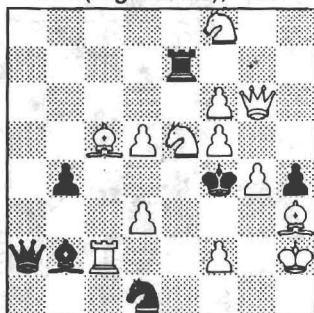
(8+8)

3#

82.

PREMIUL I

Mat (Iugoslavia), 1982

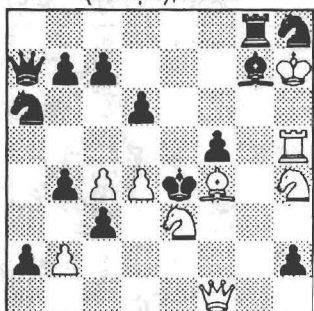


(13+7)

3≠

83.

LAUDA I

Schweizerische Schachzeitung
(Elveția), 1982

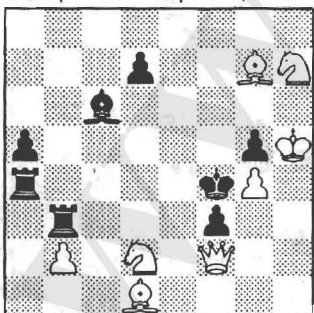
(9+14)

3≠

84.

Locul I

Campionatul Capitalei, 1982



(8+8)

3≠

Soluția începe cu **1. ♖g2!** cu amenințarea **2. ♖h6+ ♕:e5 3. f4#**.

După **1... ♜:f2** urmează **2. ♜e2!** (amenință **3. ♖h6#**). Capturarea ♜e5 conduce la autoblocarea câmpului **e5**.

2... ♜:e5 3. ♜:f2#, **2... ♜:e5 3. ♜e3#** (apărări netematice: **2... ♜:g5+, ♜h3, ♜h7 3. ♖:g5, ♜e4, ♜e6#**)

În varianta **1... ♖c4 2. ♜d6!** (aceeași amenințare **3. ♖h6#**) pe câmpul **e5** au loc autolegări: **2... ♜:e5 3. ♜e6#**, **2... ♜:e5 3. ♜:c4#**.

Theme of unique threat combined with dual avoidance, self-block and self-pin in variants.

1. ♖g2! (amenință **2. ♖f3+ ♕:d4 3. ♖d5#**)
1... c6 2. ♜:f5! (amenință **3. ♖d2#**)

2... ♖:d4, ♜:d4 3. ♜g3, ♜:d6#

1... c:b2 2. ♜f3! (aceeași amenințare **3. ♖d2#**)

2... ♖:d4, ♜:d4 3. ♜g5, ♜d2#

Varianta secundară **1... ♖c5 2. ♖e2+ ♕:d4 3. ♜f3#**.

Tema amenințării unice combinată cu antidual cu mături schimbate în urma autoblocării câmpului **d4**.

Author's theme, self-blocks, dual avoidance.

Încercări tematice:

1. ♜f8? (am. **2. ♜g6#**) dar **1... ♜e4!**

1. ♜:g5? (am. **2. ♜h3#**) dar **1... ♜b5!**

Cheia **1. ♖c2!** amenință **2. ♖h2+ ♕e3 3. ♜f1#**.

1... ♜b5 2. ♜f8! (**3. ♜g6#**) **♜d3 3. ♖:f3#**;

1... ♜d3 2. ♜:g5! (**3. ♜h3#**) **♜d5 3. ♖:f3#**.

Tema ROMÂNĂ: în cele două variante piesele tematice negre (**♜b3** și **♜c6**) sunt deviate, executând apoi apărarea de pe alt câmp.

De asemenea în cele două variante, matul **3. ♖:f3#** apare după mutări diferite ale negrului – deci tema RUHLIS.

Roman theme, Grimshaw, Ruchlis.

În poziția inițială există următorul joc aparent: 1...♖e4 2.♙e2+(A) d3+ 3.♘:e3≠(B); 1...♙e4 2.♘:e3+(B) d:e3 3.♙e2≠(A), albul profită imediat, la mutarea a doua, de interferența GRIMSHAW pe e4 și în urma autolegării turnului și nebunului avem schimbarea reflexă (AB-BA) a mutărilor a doua și a treia ale albului.

După cheia **1. ♖h1!** (amenință 2. ♘:e5+ d:e5 3. ♖d5≠) variantele se schimbă reciproc (tema TURA) albul exploatând abia la mutarea a doua interferența turn/nebun de pe e4:

- 1...♖e4 2.♘:e3+(B) d:e3 3.♙e2≠(A)
 (2...♖:e3 3.♖d5≠)
 1...♙e4 2.♙e2+(A) d3+ 3.♘:e3≠(B)
 (2...♙d3 3.♖c1≠)

Tura, Grimshaw interferences.

Cheia este **1.d5!** (amenințare 1. ♘b7+ ♖:d5 3. ♖d7≠)

- 1...♙b5 2.♘e3! (amenință 3. ♘b7≠)
 2...♖:d5,e:d5 3. ♘c4, ♘f5≠
 1...♙c4 2.♘c3! (aceeași amenințare 3. ♘b7≠)
 2...♖:d5,e:d5 3. ♘c4, ♘f5≠

Variantă secundară 1...♖:d5 2. ♙c8 ~ 3. ♖d7≠

Author's theme – unique threat in variants and self-blocks with dual avoidance.

1. ♘d6!

- Amenințare 2. ♘b5+(A) ♖d5 3. ♘e7≠(B)
 1...c3 2. ♘e7(B) ~ 3. ♙f2≠(C)
 1...♖:e6 2. ♙f2+(C) ♙c2 3. ♘b5≠(A)
 2...♖d5 3. ♖:c5≠

Ciclul **AB-BC-CA** al mutărilor a doua și a treia ale albului.

Și încă două variante cu schimbarea reflexă **DE-ED** a mutărilor a doua și a treia albe:

- 1...♖d5 2. ♙:c4+(D) ♖d4 3. c3≠(E); 2...♖:c6 3. ♘e7≠
 1...♙:c6 2. c3+(E) ♖d3, ♖d5 3. ♙:c4≠(D)

Cycles AB-BC-CA and DE-ED of white moves.

85.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1983

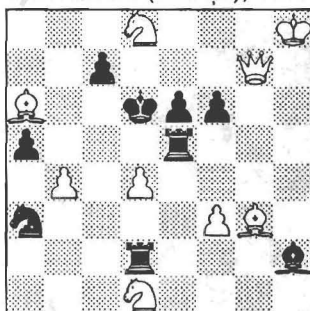


(8+12)

3≠

86.

Thèmes 64 (Franța), 1983



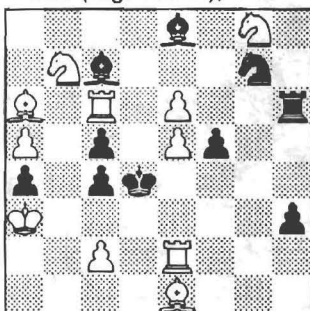
(9+9)

3≠

87.

MENȚIUNE DE ONOARE II

Mat (Iugoslavia), 1984

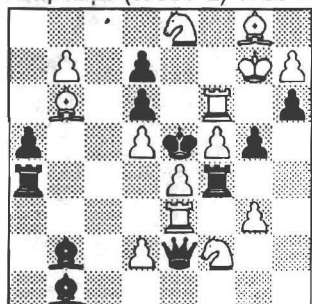


(11+10)

3≠

88.

Locul XII

Al 2-lea Campionat Mondial de
Compoziție (WCCT-2) 1983-84

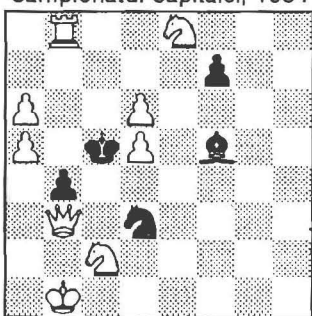
(14+11)

3≠

89.

Locul I

Campionatul Capitalei, 1984



(9+5)

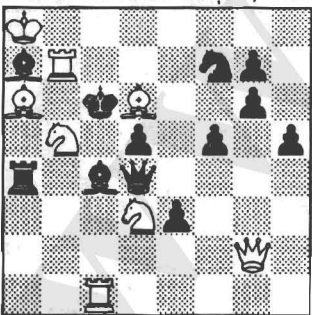
3≠

90.- împreună cu

Virgil NESTORESCU

PREMIU

Revista Română de Șah, 1984



(8+12)

3≠

Tema propusă la secția **B₁** a celui de al doilea Campionat Mondial de Compoziție a cerut ca cel puțin două câmpuri pe care albul ar putea da mat, să fie păzite de două piese negre iar în decursul soluției una din aceste piese negre să se lege iar cealaltă să fie deviată pentru pararea altei amenințări.

1.gf8! (amenință 2.♖e6+ d:e6 3.h8♖≠).

1...♖a:e4 2.b8♖ (am. 2.♖:d6≠) ♔a3 3.d4≠;

1...♖f:e4 2.b8♔ (am. 3.♔:d7≠) ♖b5 3.♔g4≠;

1...♔e4 2.h8♔ (am. 3.♔g6≠) ♖h5 3.♔d3≠.

Self-pinning, theme B₁ WCCT-2.

Soluția începe cu **1.f6!** iar după 1...f6 2.♔f6! negrul este în zugzwang astfel că la 2...♔~ urmează 3.♖:b4≠, la 2...♔c8(h3) 3.♔e4≠ și la 2...♔h7 3.♔d7≠.

Apărarea prelungită a calului negru și mutarea nebunului la **g6** sau **h7** determină variante cu permutarea ciclică a mutărilor albe:

1...♔~ 2.♖c6+(A) ♖b5 3.♖:b4≠(B)

1...♔e5 2.♖:b4+(B) ♖d5 3.♔c7≠(C)

1...♔h7 2.♔c7(C) ~ 3.♖c6≠(A) (2...♔e5 3.♖:b4≠)

Variantă secundară: 1...♔c8(h3) ♖:d3 ♔d7 3.♖d4≠.

Black correction, cycle AB-BC-CA of the white moves.

Cheia **1.♖g3!** amenință 2.♔c5! după care negrul nu poate para toate cele patru amenințări de mat 3.♖c7, ♖c7, ♔a7, ♔d4≠.

Apărările negrului constau în mutarea damei și nebunului pe câmpul **c5** (tema apărării pe câmpul de amenințare sau ANTI-UMNOV) iar albul va continua mutând pe câmpurile părăsite de negru (tema UMNOV):

1...♖c5 2.♔d4+ ♖:d4 3.♔b5≠

1...♔c5 2.♔a7+ ♔:a7 3.♔b5≠

Variantă secundară: 1...f4 2.♖h3 ♔e5 3.♖c8≠; 1...♖f4 2.♔a7+ ♔:d6 3.♖:g6≠; 1...♖e5 2.♖:e5 ♔e5, ♔b6 3.♔e5, ♖e8≠

Defence on the threat field and Umnov.

Cheia **1.d:e7!** amenință scurt 2.♚:c7#.

După 1...♙b8 2.♘f7 (amenințare 3.♚h8#) au loc autoblocări pe câmpul **e4**:

2...♚e4 3.♘e3(A)≠, 2...♙e4 3.♘g4(B)≠.

În varianta 1...♙b6 2.♘d4! (amenință 3.♘c6#) are loc autoblocarea câmpului **d4** urmată de aceleași mături ca în prima variantă:

2...♙d4 3.♘e3(A)≠, 2...♚d4 3.♘g4(B)≠.

Antiforma temei propuse de mine, amenințări și apărări diferite urmate de aceleași mături sau tema RUHLIS, totul pe bază de autoblocare cu antidual.

Antiform of the author's theme or Ruhl's theme in variants, self-blocks and dual avoidance.

Încercări:

1...♘g4? (am. 2.♚:g7#) dar 1...♙b2!

1...♚f4? (am. 2.♘g6#) dar 1...♚e6!

Cheia este **1.f:d4!** cu amenințarea 2.♚d8+ ♙e8 3.♚:e8# sau 3.♚g8#.

1...♙d6 2.♚g4! ♙e5 3.♚:e7#

1...♚d3 2.♚f4! ♚d6 3.♚:e7#

Interferențe GRIMSHAW și tema ROMÂNĂ combinată cu tema RUHLIS, la fel ca în problema 84.

Roman theme, Grimshaw, Ruchlis

Joc aparent:

1...e4 2.♚:c3+(A) ♙:c3 3.♘:d6#(B), 2...♙d5 3.♚:d6#

1...f5 2.♘:d6+(B) ♙:d6 3.♚:c3+(A), 2...♙d5 3.♚:e5#

După cheia **1.♚g6!** cu amenințare dublă 2.♘e3+ ♙:d4 3.♚d3# sau 2.♘:c7 ♙:c7 3.♚f7#, variantele se schimbă reciproc – tema TURA:

1...e4 2.♘:d6+(B) ♙:d6 3.♚:c3#(A), 2...♙d5 3.♚f5#

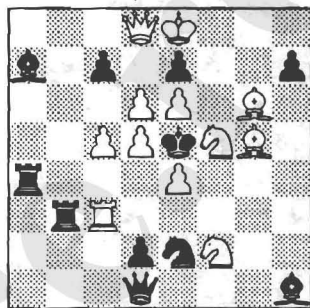
1...f5 2.♚:c3+(A) ♙:c3 3.♘:d6#(B), 2...♙d5 3.♚:d6#

Variante secundare: 1...♙b4 2.♚f7+ ♙e6, ♙d5 3.♚:e6 ♙b4#; 1...♙d5 2.♘:c7+ ♙:c7 3.♚f7#; 1...♚e4 ♚:e4 ♙d5 3.♚d3#.

Cycle AB-BA of second and third white moves, reciprocal change of variants – Tura theme.

91.

MENȚIUNE DE ONOARE I-II
Revista Română de Șah, 1984

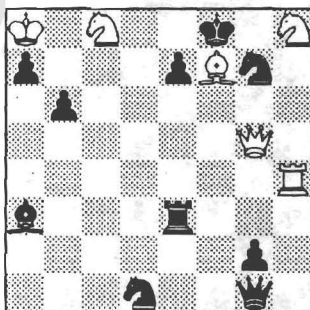


(12+11)

3#

92.

Problemas (Spain), 1984

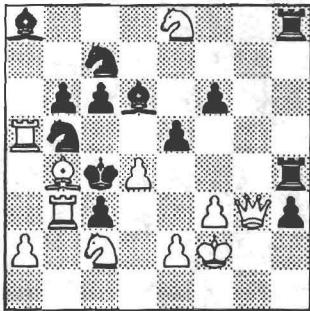


(6+10)

3#

93.

Mat (Iugoslavia), 1984



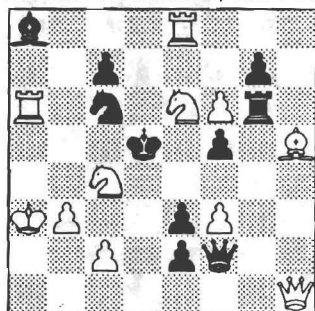
(11+13)

3#

94.

PREMIUL I

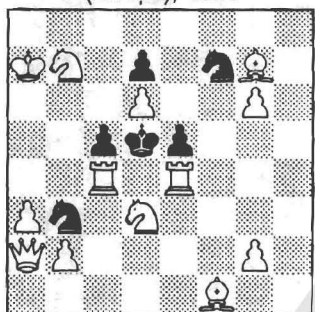
Buletin Problemistic, 1984-85



(11+10)

3≠

95.

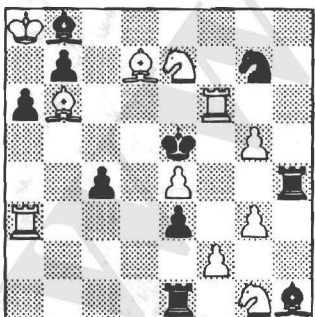
Neue Zürcher Zeitung
(Elveția), 1985

(13+6)

3≠

96.

Revista Română de Șah, 1985



(11+10)

3≠

Cheia **1. ♖a1!** amenință 2. ♕d4+(A) ♜:d4 3. ♜d8≠(B).

1... ♜g4 2. ♜d8+(B) ♜:e6 3. ♕e5≠(C);

1... ♕h4 2. ♕e5+(C) ♜:e5 3. ♜:e3≠(D);

1... ♕g3(h2) 2. ♜:e3+(D) ♜d6 3. ♕d4≠(A)

În amenințare și în cele trei variante tematice avem permutarea ciclică a mutărilor a doua și a treia ale albului. Totodată în două variante albul forțează deschiderea liniei ♜a6 către câmpurile d6 și e6, iar în celelalte două se produce autolegarea ♜c6 prin mutarea regelui negru pe aceste câmpuri. Deci dublă realizare a temei B₂ din cel de al treilea Campionat Mondial de Compoziție.

Cycle AB-BC-CD-DA of white second and third moves, line opening, self-pinning, theme B₂ of WCCT-3.

Mutarea cheie **1. ♖b1!** pune negrul în poziție de zugzwang.

1... ♜c6 2. ♜:c5+(A) ♜:c5 3. ♜b4≠(B)

1... ♜f~ 2. ♜b4+(B) c:b4, ♜e6 3. ♜:e5≠(C)

1... ♜e6 2. ♜:e5+(C) ♜:e5 3. ♜f4≠(D)

1... ♜b~ 2. ♜f4+(D) e:f4, ♜c6 3. ♜:c5≠(A)

Din nou ciclul AB-BC-CD-DA al mutărilor albului.

Again cycle AB-BC-CD-DA of white second and third moves.

1. ♙c8! (amenință 2. ♜g6+ ♜:e4 3. ♙:b7≠)

1... c3 2. ♙a4! (amenință 3. ♜g6≠)

2... ♜:c4, ♙:c4 3. ♙a5, ♙d4≠;

1... ♜d1 2. ♙:e3! (aceeași amenințare 3. ♜g6≠)

2... ♜:c4, ♙:c4 3. f4, ♜f3≠.

Amenințare unică în variante, autoblocare cu antidual și autolegare pe e4 cu maturi schimbate.

Unique threat in variants, self-blocks, dual avoidance, self-pin.

Cheia este **1.e7!** cu amenințarea **2.e8♖(♗)+ ♜e5 3.♖:e5≠, 3.♗:e5≠ sau 3.♗f4≠.**

1...♖b8(b7) 2.♗c6! (amenință **3.♗f4≠**)

2...♗e3, ♜e3, ♜e3 3.♖d4, ♖:c2, ♖d4≠

1...♜a4 2.♜e2! (amenință **3.♖f4≠**)

2...♗e3, ♜e3, ♜e3 3.♖:b4, ♖d3, ♖d3≠

Amenințarea poate fi considerată ca fiind aceeași în ambele variante, deci tema propusă de mine cu mături schimbate la interferența GRIMSHAW de pe câmpul **e3**.

Variante secundare: **1...♜:d6 2.♗f4+ ♜e5 3.♗c6≠; 1...♜d4 2.♖g2+ ♜d3, ♗f3 3.♖:e2, ♖:f3≠.**

Author's theme combined with Grimshaw.

Cheia **1.♗d4!** amenință sacrificarea damei: **2.♖d6+(A) ♗:d6 3.♗:e4≠(B).**

1...♜:c5 2.♗:e4+(B) ♜d5, ♖:e4 3.♖:d6≠(C)

1...f5 2.♖:d6+(C) ♗:d6 3.♗d5≠(D)

1...♗c4 2.♗d5+(D) ♜:d5 3.♖d6≠(A).

Permutarea ciclică **AB-BC-CD-DA** a mutărilor albe. În două variante negrul deschide linia nebunului alb iar în celelalte două are loc autolegarea **♗c6** prin mutarea regelui negru pe această linie – tema celui de al treilea Campionat Mondial de compoziție, ca în problemele **94** și **115**.

Cycle AB-BC-CD-DA of the white moves, line opening and self-pin – WCCT-3 B₂ theme.

Joc aparent:

1...♗e3 2.♗:b5+(A) ♜d5 3.♗d3≠(B);

1...♜e3 2.♗d3+(B) ♜:d3 3.♗:b5+(A).

În jocul real, după cheia **1.♖d2!** cu amenințarea **2.♖f4+ ♗:f4 3.g:f4≠** la aceeași interferență GRIMSHAW de pe câmpul **e3**, variantele se schimbă reciproc:

1...♗e3 2.♗d3+(B) ♜:d3 3.♗:b5+(A), 2...♗:d3 3.♖f4≠
1...♜e3 2.♗:b5+(A) ♜d5 3.♗d3≠(B), 2...♜c5 3.♖d6≠

Tema TURA ca în problemele **85** și **93**.

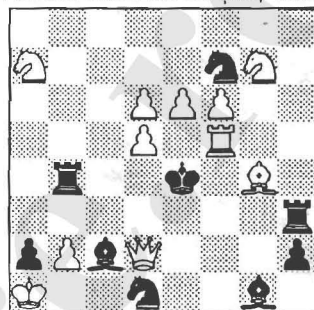
Variante secundare: **1..f4 2.g:f4+ ♖f5 3.♗g7≠, 1...♜b1(c2) 2.♗:b5+ ♜c5 3.♖d6≠.**

Cycle AB-BA of second and third white moves, reciprocal change of variants (Tura theme) combined with Grimshaw.

97.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1985



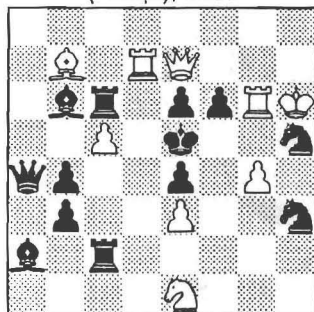
(11+9)

3≠

98.

PREMIUL II-III

Concurs Omagial C.Goumondy
(Franța), 1986



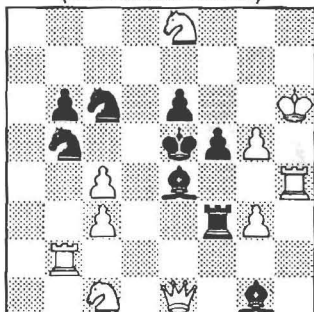
(10+9)

3≠

99.

PREMIU

Buletin Problemistic, 1986-87
(versiune 1991)



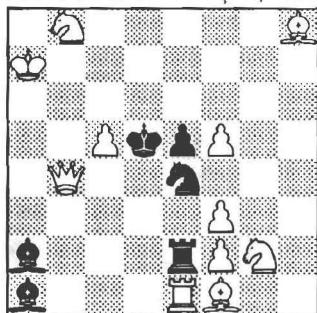
(10+9)

3≠

100.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1987



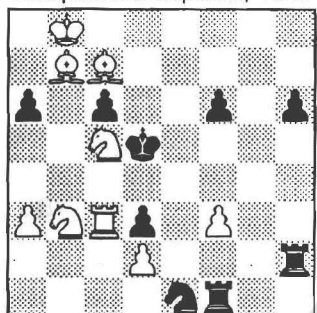
(11+6)

3≠

101.

Locul I

Campionatul Capitalei, 1987



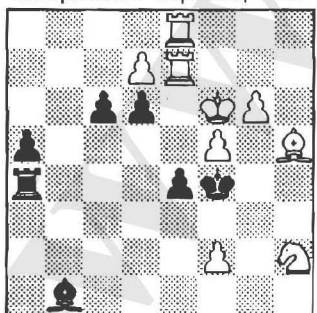
(9+9)

3≠

102.

Locul III

Campionatul Capitalei, 1987



(9+7)

3≠

În poziția inițială există următorul joc aparent:

1...♙c4 2.♘e3+(A) ♜:e3, ♙d4 3.♚:c4≠

1...♙d4 2.♘f4+(B) e:f4 3.♚:d4≠

În jocul real, cheia **1.♘d7!** (am. 2.f:e4 ♜:e4 3.♚:e4≠) care oferă regelui negru un câmp de refugiu, schimbă reciproc continuările albului:

1...♙c4 2.♘f4+(B) e:f4 3.♚b7≠, 2...♙d4 3.♙:e5≠

1...♙d4 2.♘e3+(A) ♜:e3 3.♚b7≠, 2...♙:e3 3.♚:e4≠

Dacă în jocul aparent nebulii negri erau capturați pe câmpurile **c4** și **d4**, în jocul real ei blochează aceste câmpuri.

Variante secundare: 1...♙~ 2.♘f6+ ♙c6 3.♚b6≠; la 1...♙c6 urmează direct 2.♚b7≠.

Problema a fost publicată în Albumul F.I.D.E. 1986-1988

Reciprocal change, self-blocks

Încercări:

1.♙c8?(A) (amenință 2.♙e6≠) dar 1...♜e2! (a)

1.♙:a6?(B) (amenință 2.♙c4≠) dar 1...♜h4! (b)

Soluția începe cu **1.♙a7!** amenințând 2.♙b6 și 3.♙:c6≠, iar negrul se va apăra tocmai cu mutările care au respins încercările:

1...♜e2(a) 2.♙:a6(B) ♜e4 3.f:e4≠

1...♜h4(b) 2.♙c8(A) ♜e4 3.f:e4≠

Albul a continuat chiar cu mutările cursă ceeace constituie tema BANNII. Totodată turnul negru este deviat la prima mutare și execută apărarea de pe alt câmp, deci tema ROMANĂ.

Themes Bannyi and Roman.

Încercări:

1...d8♚? (amenință 2.♚:d6≠) dar 1...♜d4!

1...d8♘? (amenință 2.♘e6≠) dar 1...♙a2!

Cheia **1.♘f1!** amenință 2.♘e3≠ și 3.♘g2≠.

În apărare negrul mută piesele tematice (turnul și nebulii) astfel că albul va putea continua ca în încercări, noile apărări ale negrului ducând la interferarea reciprocă a turnului și nebulii:

1...♜a3 2.d8♚! ♜d3 3.♚:e4≠;

1...♙d3 2.d8♘! ♙c4 3.♚:e4≠;

Tema ROMANĂ și RUHLIS ca în problemele **84** și **92**.*Roman, Grimshaw, Ruchlis.*

Cheia este **1.b:c4!** cu amenințarea 2.♖d4+ ♜:d4 ♜d4≠ sau dacă 2...♜d5 atunci 3.♞e4≠.

1...♞e5 2.♜e6+ ♜e4 3.♞d4≠;

1...♞f2 2.♙:e3+ ♜:e3, ♜:e3 3.♞g5≠;

1...♞f6 2.♞g5+ ♜:g5 3.♙:e3≠.

Din nou tema secției **B₂** a WCCT-3: în două variante ♞f5 se leagă prin mutarea regelui negru pe câmpurile **c4**, **g5** și în alte două calul deschide linia damei, respectiv turnului pentru controlul acestor câmpuri.

Selfpinning and line opening - B₂ WCCT-3 theme

Încercări: 1.♜f3? ♙d4!; 1.♜d3? ♙:h4!; 1.♞c4? ♞a4!

Mutarea cheie **1.♙g4!** amenință 2.♙f3+ ♜f5 3.e4≠.

Apărările negrului constau în capturarea ♙e5 autolegându-și astfel turnurile și dama, în ideea că ele vor fi dezlegate la mutarea a doua și vor controla câmpul **c4** - tema SCHIFFMANN.

1...♞h:e5 2.♜f3! (am. 3.♜d2≠) ♙b4 3.♜g5≠

1...♞a:e5 2.♜d3! (am. 3.♜f2≠) ♙:h4 3.♜c5≠

1...♞:e5 2.♞c4! (am. 3.d5≠) ♞a4 3.♞:c6≠.

Totocată tema **B₂** a celui de al doilea Campionat Mondial de compoziție, ca în problema 88.

Schiffmann and B₂ WCCT-2 theme.

1.♜e2! (amenință 2.♞d4+ ♞:d4, ♙:d4 3.♜c3, ♜f4≠).

1...♞g4 2.♜a6! (amenință 3.♞c5≠)

2...♞d4, ♙d4 3.♜c3, ♜b4≠

(2...♞c4+, ♞b7+ 3.b:c4, ♜:c7≠)

1...♙a1, ♙b2 2.♜d7! (amenință 3.♞c5≠)

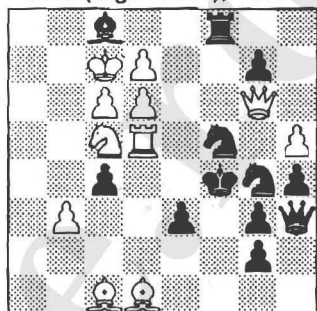
2...♞d4, ♙d4 3.♜:f6, ♜f4≠

Tema NOVOTNY în amenințare și tema GRIMSHAW cu mături schimbate în cele două variante cu amenințare unică.

Anti-critical moves, author's theme of unique threat in variants combined with Grimshaw.

103.

Mat (Iugoslavia), 1988



(11+12)

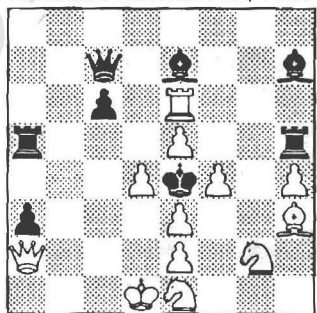
3≠

104.- împreună cu

Virgil NESTORESCU

PREMIUL III

Memorial A.F.Ianovici, 1987



(12+8)

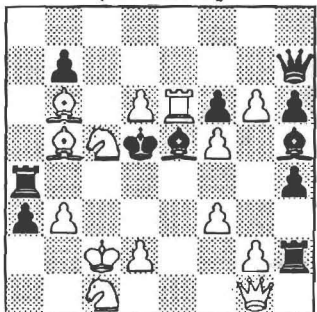
3≠

105.- împreună cu

Grigori GAMZA

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1988-89
(versiune)



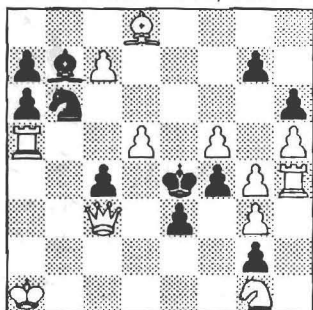
(14+11)

3≠

106.

PREMIUL I-II

Buletin Problemistic, 1990-91



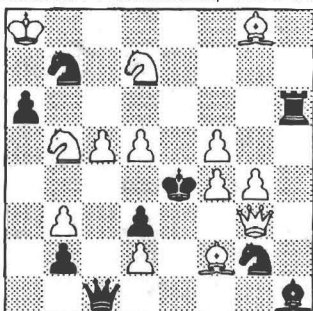
(12+11)

3#

107.

PREMIUL IV

Buletin Problemistic, 1990-91

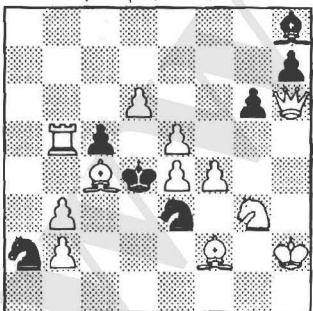


(13+9)

3#

108.

Locul XV

Al 4-lea Campionat Mondial de
Compoziție, 1989-1992

(12+7)

3#

Prin mutarea cheie **1.g:f4!** albul amenință:

1...~ 2.♖h3! [amenință 3.♜e3#(A)] ♜:f4 3.♜d4#(B)
 1...g5 2.♙f6! [amenință 3.♜d4#(B)] ♜:f4 3.♜e5#(C)
 1...♙c6 2.♙a3! [amenință 3.♜e5#(C)] ♜:f4 3.♜e3#(A)

În trei variante matul amenințat la mutarea a treia și matul ce urmează după aceeași mutare de apărare a negrului se permută ciclic **AB-BC-CA**. Tema Le GRAND ciclic.

Cyclic Le Grand.

În poziția inițială sunt pregătite următoarele mături: 1...♖h3 2.♙f6# și 1...♜d1 2.♙c3#

Încercarea 1.♙e5? (am. 2.♜f3#) este respinsă 1...♖h3! iar 1.♙d4? (am. 2.♜f3#) de 1...♜d1!

În jocul real, după cheia **1.d6!** (cu amenințarea 2.♙d5+ ♜:d5 ♜f3#) apărările negrului creează noi posibilități de mat în afara celor pregătite inițial, făcând posibile încercările albului (tema secției **B₁** a celui de al 4-lea Campionat Mondial de compoziție):

1...♙:d6 2.♙e5! (am. 2.♜f3#)

2...♖h2, ♜d1 3.♙:d6, ♙c3#

1...♙:c5 2.♙d4! (am. 2.♜f3#)

2...♖h2, ♜d1 3.♙f6, ♙:c5#

Totodată problema realizează și tema propusă de mine, amenințare unică în variante și mături schimbate în urma aceluiași apărări ale negrului

*Theme **B₁** of WCCT-4 and also author's theme of unique threat.*

La secția **B₂** a celui de al 4-lea Campionat Mondial de compoziție s-a cerut construirea unei probleme cu mutări liniștite ale damei albe ca urmare a mutărilor uneia și aceleiași piese negre.

Cursă 1.♜:h7? (am. 2.♜c7 și 3.♜:c5#);
 1...♙c1 2.♜g8(f7) ~ 3.♜d5#; 1...♙b4 2.♜:g6 ~ 3.♙e3#; dar 1...♙c3!.

Soluția: **1.♜h3!** (am. 2.♜c8 și 3.♜:c5#)
 1...♙c1 2.♜e6! ~ 3.♜d5#; 1...♙b4 2.♜g2! ~ 3.♙e2#;
 1...♙c3 2.♜f1! ~, ♙e2 3.♜d3, ♜e1#.

Tema este realizată de două ori în cursă și de trei ori în soluție.

*Quiet moves of the white queen in try and solution, theme **B₂** of the WCCT-4.*

Și această problemă realizează tema **B₁** WCCT-4 La interferența GRIMSHAW de pe **c3**, în poziția inițială sunt pregătite maturile:

1...♖c3 2.♗d4≠; 1...♙c3 2.♗:f1≠

Cursa 1.♗e1? (am. 2.♙:b6≠) este respinsă de 1...♖c3! iar cursa 1.♗d2? de 1...♙c3!.

Cheia **1.♖c8!** (amenință 2.c:b7+ ♜c5 3.♖:c5≠) determină apărări care vor face posibile maturi noi astfel că albul va putea continua ca în curse:

1...♜h8 2.♗e1! (amenință 2.♙:b6≠)

2...♖c3, ♙c3 3.♗:e4, ♗:f1≠

1...♙h3 2.♗d2! (amenință 2.♙:b6≠)

2...♖c3, ♙c3 3.♗d4, ♗e2≠

Ca și în problema **107** amenințare unică și maturi schimbate, în acest caz la interferența GRIMSHAW de pe **c3**.

Variante suplimentare: 1...♙:c5 2.♖:b6 ~ 3.♖:c5; 1...b:c5 2.♙:b7 ~ 3.♖:c5

Theme B₁ of WCCT-4, and author's theme of unique threat combined with Grimshaw.

Încercări: 1.♗g3?(A) ♙b6!(a);

1.♙e8?(B) ♙c3!(b)

Soluția: **1.♙:c4!** (amenință 2.♗e2+ ♜:f4 3.♖d4≠)

1...♙b6(a) 2.♙e8(B) ♙d4 3.♙d6≠

1... ♙c3(b) 2.♗g3(A) ♙d4 3.♙d5≠

Temele BANNŪ și ROMANĂ cu mat schimbat în urma aceleiași mutări de apărare 2...♙d4.

Themes Bannū and Roman.

Cheia **1.h7!** pune negrul în poziție de zugzwang.

1...♙e5 2.♗b5 (amenință 3.♙b1≠) ♙b4 3.♗:e5≠

1...♙f6 2.♗b6 (amenință 3.♙b1≠) ♙b4 3.♗:f6≠

1...♙g7 2.♗b7 (amenință 3.♙b1≠) ♙b4 3.♗:g7≠

1...♙h8 2.♗b8 (amenință 3.♙b1≠) ♙b4 3.♗:h8≠

În cele patru variante dama albă urmărește nebunul negru (tema **B₂** WCCT-2) amenințând același mat care determină aceeași apărare a negrului, matul datorat autoblocării câmpului **b4** fiind diferit – tema propusă de mine.

B₂ theme of WCCT-2 and author's theme of unique threat in 4 variants.

109.- împreună cu Virgil NESTORESCU PREMIUL I

Memorial E. Rusenescu, 1992



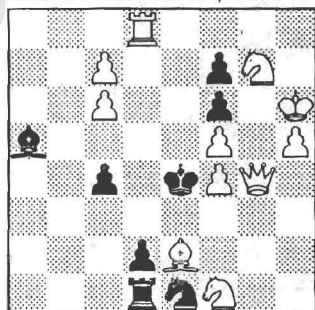
(10+11)

3≠

110.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1991-92



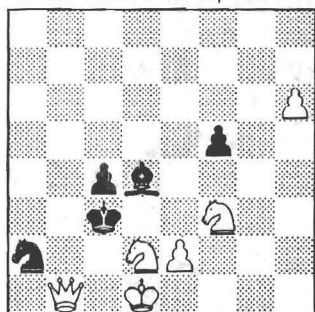
(11+8)

3≠

111.

MENTIUNEA II

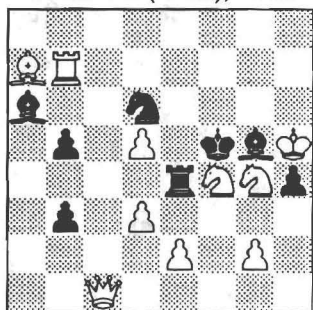
Buletin Problemistic, 1991-92



(6+5)

3≠

112.- împreună cu
Virgil NESTORESCU
Variantim (Israel), 1993

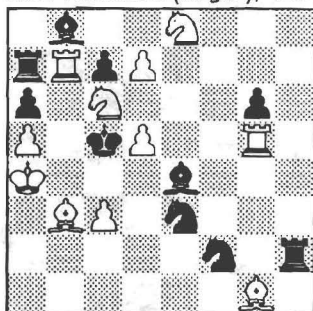


(10+8)

3≠

113.

MENȚIUNE DE ONOARE IV
The Problemist (Anglia), 1994

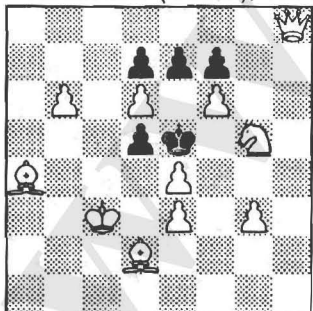


(11+10)

3≠

114.

Locul V
Concurs Tematic nr. 150
Probleemblad (Olanda), 1994



(11+5)

3≠

Joc aparent:

1...♖:f4 2.e4+(A) ♜:e4 3.♜c8≠(B), 2...♜:e4 3.♜:g5≠;
 1...♙:f4 2.♜e8+(B) ♜:c8 3.♙f7≠(C), 2...♜c6 3.♜:c6≠;

Cheia **1.♜f1!** (amenință 2.♙e6+ și 3.♙g7+) schimbă total jocul, pe câmpul f4 vom avea autolegări în loc de autoblocări:

1...♖:f4 2.♙f7+(C) ♜:f7 3.e4≠(A), 2...♙f6 3.♜:f6≠;
 1...♙:f4 2.♙g7 ~ 3.♙g5≠; 2...♙f7 3.♜:f7≠;

În plus un interesant ciclu al mutărilor albe, extins din jocul aparent la prima variantă din jocul real.

Varianta secundară: 1...♜e3 2.♙:e3+ ♜e5 3.♙g6≠, 2...♙f6 3.♙d4≠.

Self-blocking in set play, self-pinning in real play, changed mates, cycle of the white moves.

Cheia este **1.♙b4!** cu amenințarea 2.♙:a6+ ♜:a6 3.♜b5≠.

1...♙:d5 2.d8♙! ♜f5 3.♙d3≠,

1...♜:d5 2.d8♜! ♙f5 3.♜:d5≠, 2...♜h7 3.♙:f2≠.

Legarea și dezlegarea pieselor negre subliniată de transformarea diferită a ♙d7.

Varianta secundară 1...♙d3 2.♙:d3+ ♜:d3 3.♙:e3≠.

Pinning and unpinning of the black men and different white promotion.

Concursul tematic al revistei olandeze a cerut realizarea unei probleme cu zugzwang succesiv.

Cheia **1.g4!** creează prima poziție de zugzwang.

1...d:e4 2.♙c4! (zugzwang)

2...e:d6,e6,e:f6,♙d6 3.♙c3,♙:f7,♜h2,♜b8≠

1...e:d6 2.♙b3! (zugzwang)

2...d4+,d:e4 3.e:d4,♙:f7≠

Variante secundare: 1...d4+ 2.e:d4+ ♜d6 3.♜b8≠, 1...e6 2.♙:f7+ ♜:e4 3.♜h1≠.

Successive zugzwang.

Cheia **1.d6!** amenință sacrificarea damei pentru deschiderea liniei ♖g5:

- 1...~ 2.♚:e4+(A) ♚:e4 3.b5≠(B),
 1...♜d6 2.g5+(B) ♜:c5 3.♞e6+(C),
 1...♞g6 2.♞e6+(C) ♚:e6 3.♞:c6+(D),
 1...♞f7 2.♞:c6+(D) ♜d5 3.♚:e4≠(A)

Ciclul **AB-BC-CD-DA** și tema **B₂** a celui de al treilea Campionat mondial de compoziție, ca în problemele nr. 94 și 98.

Cycle AB-BC-CD-DA of the white moves; line opening and self-pin – WCCT-3 B₂ theme.

Soluția începe cu **1.♞f7!** amenințând 2.♞f6+ ♜e6, ♞e6 3.♚d8, ♞f8≠.

În două variante după mutările anticritice ale turnului și nebulului negrului se realizează tema propusă de mine cu GRIMSHAW pe e6:

- 1...♜e8 2.♞c3! (amenință 3.♞b5≠)
 2...♜e6, ♞e6 3.♚d7, ♞e4≠
 1...♞e8 2.♞d4! (amenință 3.♞b5≠)
 2...♜e6, ♞e6 3.♞f5, ♞f8≠.

Variantă secundară: 1...♜d7 2.♞f6+ ♜e6, ♞e6 3.♚d8, ♞e5≠

Problema a fost selecționată pentru Albumul F.I.D.E. 1992-1994.

Anti-critical moves, author's theme - the same threat in variants, Grimshaw with changed mates.

În poziția inițială interferența GRIMSHAW de pe câmpul f3 este exploatată imediat de către alb:

- 1...♜f3 2.♜d5+(A) e:d5 3.♚:d5≠
 1...♞f3 2.♞f5+(B) e:f5 3.♚c4≠.

Cheia **1.♞g3!** (amenință 2.♞:c2+ ♜:c2 3.♞b3≠) schimbă reciproc mutările secunde ale albului, interferența GRIMSHAW fiind exploatată acum la mutarea de mat; totodată în cele două variante ale jocului real are loc schimbarea reflexă **AB-BA** a mutărilor albului:

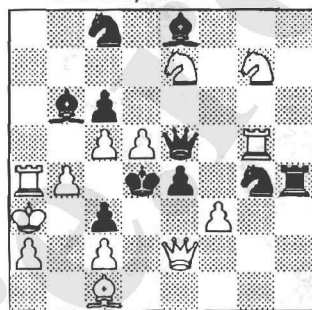
- 1...♜f3 2.♞f5+(B) e:f5 3.♜d5≠(A), 2...♜:f5 3.♞e3≠
 1...♞f3 2.♜d5+(A) e:d5 3.♞f5≠(B), 2...♞:d5 3.♞e5≠

Grimshaw, reciprocal change of variants, cycle AB-BC of the white moves.

115.

PREMIU

Gambit, 1994-1995



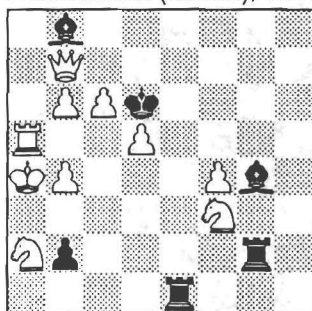
(13+10)

3≠

116.

MENJIUNE DE ONOARE I

Probleemblad (Olanda), 1994



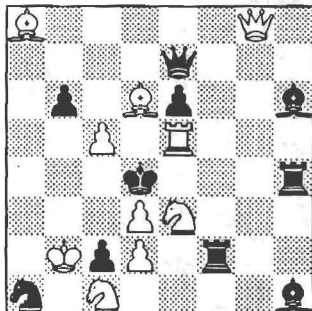
(10+6)

3≠

117.

PREMIU

Buletin Problemistic, 1994-95



(10+10)

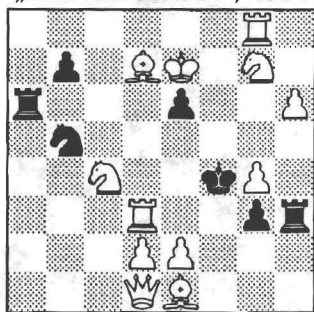
3≠

118.

PREMIUL I

Concurs Omagial

„Em.Dobrescu-60”, 1994

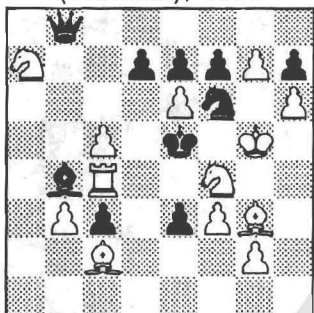


(12+7)

3≠

119.

PREMIUL V

Concurs Omagial „P.Gvozdzjak-30”
(Slovacia), 1995

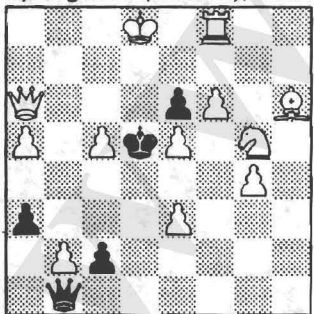
(13+10)

3≠

120.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Springaren (Suedia), 1995



(12+5)

3≠

Prin mutarea cheie **1. ♖c2!** albul amenință:

1...~ 2. ♕h5+(A) ♜e4 3. ♖d6≠(B) (2... ♜:h5 3. ♖f3≠)

1... ♜e4 2. ♖d6+(B) ♜f4 3. ♕:e6≠(C)

1... ♜a3, ♜a2 2. ♕:e6+(C) ♜e4 3. ♖d4≠(D)

1... ♜a3, ♜d4 2. ♖(:)d4+(D) ♜g5 3. ♕f5≠(E)

1... ♜:g4 2. ♕f5≠(E) ♜f4 3. ♖f3≠(F) (2... ♜h5 3. ♜e8≠)

1... g2 2. ♖f3+(F) ♜:f3 3. ♕h5≠(A) (2... ♜:g4 3. ♖g6≠)

Un task, în cinci variante plus amenințarea
avem permutarea ciclică a mutărilor albului, **AB-BC-CD-DE-EF-FA**.Problema a fost selecționată pentru Albumul
F.I.D.E. 1992-1994.6-fold cyclic permutation of the white moves
AB-BC-CD-DE-EF-FA.

Cursă:

1. ♜e4? [amenință 2. ♕e2+(A) ♜:e6 3. ♕d4≠]

1... ♖d6(x) 2. ♕g6+(B) ♜:e6 3. ♕f8≠,

1... ♜:c5(y) 2. ♕d3(C) ♜:e6 3. ♕:c5≠

dar 1... ♜h5!

Soluția:

1. ♕f5! [amenință 2. ♕g6+(B) ♜d5 3. ♕:e7≠]

1... ♖d6(x) 2. ♕d3+(C) ♜d5 3. ♕:b4≠

1... ♜:c5(y) 2. ♕e2+(A) ♜d5 3. ♕:c3≠.

Tema LAČNY scurt (ca în problema nr.48)
realizată cu un mecanism al bateriei SIERS.

Short form of Lačny.

Cheia **1. ♕c7!** amenință 2. ♖d8+ urmat de
2... ♜:c5 3. ♜f8≠ sau 2... ♜:e5 3. ♖:e6≠.Pentru pararea maturilor dama neagră
formează baterii cu regele negru (tema celui de al
5-lea Campionat mondial):1... ♜a2 **2. ♖b4!** [amenință 3. ♖:e6≠(A)]

2... ♜:e5 3. ♖d6≠(B) (3. ♖:e6+??)

1... ♖d1 **2. ♖b3!** [amenință 3. ♖d6≠(B)]

2... ♜:e5 3. ♖:e6≠(A) (3. ♖d6+??)

Totodată tema Le GRAND: **matul amenințat**
într-o variantă devine mat în cealaltă variantă ca
urmare a uneia și aceleiași apărări a negrului.ANTIDUALUL se realizează tot prin efectul
bateriei ♖/♜.Royal batteries (WCCT-5 theme), dual
avoidance, Le Grand

Joc aparent:

1...♖:e3 2.♞f6+(A) ♜:f6 3.♘d3≠(B)

1...♜:e3 2.♘d3+(B) ♜:d3 3.♞f6≠(A)

Cheia **1.♜c1!** amenință 2.♘d5+ ♜:d5 3.♞f2≠ sau 2.♞e2 ~ 3.♘d5≠.

1...♖:e3 2.♘d3+(B) ♜:d3 3.♞f6≠(A) 2...♞:d3 3.♞f2≠

1...♜:e3 2.♞f6+(A) ♜:f6 3.♘d3≠(B), 2...♜f5 3.♞f2≠

Schimbarea reciprocă a variantelor cu mutări reflexe ale albului – tema TURA ca în problemele nr. **85, 93** și **99**.

Self-blocks, dual avoidance, Tura theme.

Soluția începe cu **1.♞e3!** amenințând 2.♞b5+ ♜c4, ♜c6 3.♞c5≠

1...♜d3 2.♘8:e7+ (2.♘6:e7+??) 2...♜c4 3.♘:a5≠

1...♜f5 2.♘6:e7+ (2.♘8:e7+??) 2...♜c4 3.♘d6≠

Două variante în care evitarea dualului se realizează prin deschiderea bateriei ♜/♜ – tema secției **B** a WCCT-5.

Variantă secundară: 1...♜e4 2.♘6:e7+ ♜e5 3.d4≠, 2...♜c4 3.♘d6≠

Royal batteries, dual avoidance.

1.♘d2! (zugzwang)

1...e3 2.♜c2 ~, d3 3.♜e4, ♜a4≠;

1...d3(d:c3) 2.♜a7 ~, e3 3.♜f7, ♜d4≠;

1...♜e3 2.♜h4 ♜h3 3.♜f6≠.

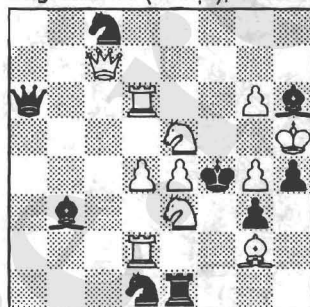
Apărările negrului obstrucționează turnul astfel că dama albă îl poate dezlega, contrașahul ne-mai-fiind posibil – cerința temei secției **B₂** a celui de al doilea Campionat Mondial.

Variantă secundară 1...♜~ 2.♜(:)d2+ e3, ♞e3 3.♜:d4, ♞f2≠.

Black self-interference, unpinning, B₂ WCCT-2 theme.

121.

MENȚIUNE DE ONOARE II
Diagrammes (Franța), 1995-96

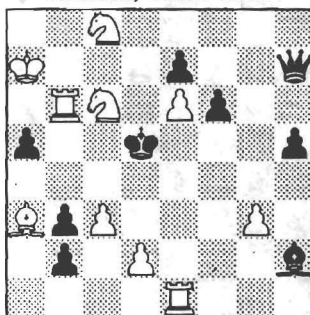


(11+9)

3≠

122.

PREMIUL III
Gambit, 1996-1997

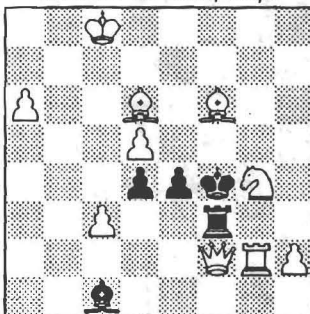


(10+9)

3≠

123.

Locul XIV
Secția B₂ al 2-lea Campionat
Mondial de Compoziție

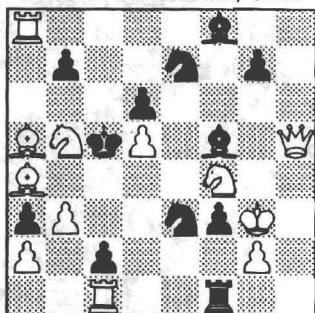


(10+5)

3≠

124.

Buletin Problemistic, 1996



(12+12)

3≠

Joc aparent:

1... ♖7:d5 2. ♕d3+(A) ♙:d3 3. ♜c8≠(B)

1... ♖3:d5 2. ♕e6+(C) ♙:e6 3. ♜:c2≠(D)

După cheia 1. ♜e8! (amenințare 2. b4+ ♜c4 3. ♙b3≠), se va produce o schimbare reciprocă a mutărilor albe în cele două variante:

1... ♖7:d5 2. ♜c8+(B) ♙:c8 3. ♕d3≠(A)

2... ♜c7 3. ♜:c7

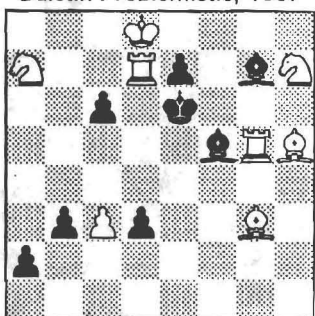
1... ♖3:d5 2. ♜:c2+(D) ♙:c2 3. ♕e6≠(C)

2... ♜c3 3. ♜:c3

Variante secundare: 1... ♜c6 2. ♜:e3+ ♜d4 3. ♜:d4≠, 1... ♙d7 2. ♙b4+ ♜b4 3. ♕d3≠; 2... ♜b6 3. ♜d8≠.

125.

Buletin Problemistic, 1997



(8+8)

3≠

Self-block, reciprocal change of white moves.

Cheia 1. ♜c7! oferă regelui negru un câmp de refugiu și amenință 2. ♜:c6+(A) ♜d5 3. ♙f3≠(B),

1... ♜d5 2. ♙f3+(B) ♜e6 3. ♜:e7≠(C);

2... ♜c4 3. ♜:c6≠(A),

1... c5 2. ♜:e7+(C) ♜d5 3. ♙f7≠(D),

1... ♙e5 2. ♙f7+(D) ♜d6 3. ♜:c6≠(A);

2... ♜f7 3. ♜:e7≠(C).

În amenințare și cele trei variante se realizează permutarea ciclică AB-BC-CD-DA precum și schimbarea reflexă AB-BA și CD-DC a mutărilor albe.

Flight giving key, cycles AB-BC-CD-DA and AB-BA / CD-DC of the white moves.

. - - - o O o - - - .

III. Probleme cu mat în 4 si mai multe mutări

Cheia **1.** **a8!** amenință scurt 2. **d7#.**

1...♘f8 2.♚a1 (amenință 3.♚:c3≠)

2...♖d2 3.♙h1 (amenință 4.♙e4#)

3...f5 4.♖h8≠

Dama albă revine și dă mat pe câmpul inițial (SWITCHBACK) după ce a descris patratul mare al tablei de șah și după ce plesile negre care controlau linia **h8-e5** au fost îndepărtate.

Switchback and a great square made by the white queen.

Problema nr. **127** este o problemă logică cu două planuri pregătitoare.

Planul principal este 1.♖c2 cu amenințarea 2.♗g4# dar respinge 1...e2! Planul pregătit 1.♗a8# eșuează de asemenea deoarece câmpul a8 este controlat de turn 1...♖:a8!

Prin **1. ♖f8!** (amenință **2. ♜h6≠**) albul deviază turnul de pe coloana **a**, **1... ♜h2** și acum urmează al doilea plan pregătitor **2. ♜a8!** (amenință **3. ♖f3≠**), **2... ♜f2** după care se poate reveni la planul principal – **3. ♜c8!** (am. **4. ♖g4≠**), **3... e2 4. ♜cl≠**.

Variantă secundară: 1...♖a4+ 2.♔:a4 g2
3.♗h6+ ♕g3 3.♗h4#.

Forerunner plans, self-interferences

Din nou o problemă logică în care încercările 1.♚e6? (am. 2.♚e4?) și 1.♚g4? (am. 2.♚:e2?) sunt respinse de 1...c2!

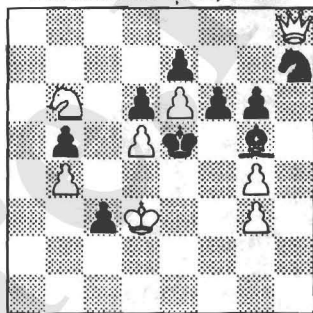
1. ♖c8! (am. 2. ♗a6+ ♠b5 3. ♛b5 ♜c4 4. ♕c4≠)
 1... ♠b3 2. ♗g4! (amenință 3. ♛e2≠ și acum la 2...c2
 urmează 3. ♛e2+ ♜c3 4. ♕d2≠)
 2... ♠d1 3. ♗e6 (amenință 4. ♕e4≠)
 3... c2 4. ♕b3≠.

Variante secundare: 1...c2 2.♙a6+ ♖c3
 3.♙a5+ ♜b3 4.♙b4≠; 2...♙b5 3.♙b5+ ♜c3
 4.♜d5≠

Forerunner plans, distance self-block, self interference.

126.

MENTIUNE DE ONOARE II
Revista de Sah, 1964

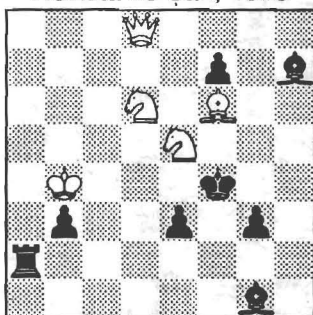


(8+9)

47

127.

Revista de Sah, 1976

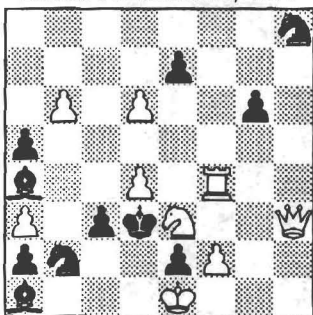


(5+8)

47

128.

MENTIUNE DE ONOARE III
Buletin Problemistic, 1977

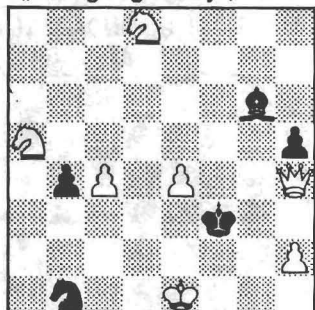


(9+11)

47

129.

PREMIUL I

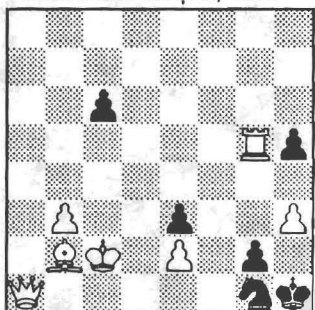
Concurs Memorial
„Wolfgang Pauly“, 1977

(7+5)

4#

130.

LAUDA II

Concurs jubiliar al Federației
Germane de Șah, 1977

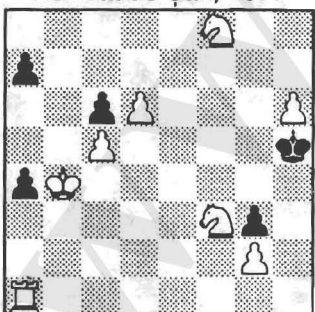
(7+6)

4#

131.

LAUDĂ

Revista de Șah, 1977



(8+5)

4#

În cursa 1. ♖db7? atât amenințarea 2. ♜g3+ ♜:e4 3. ♕d6+ ♜d4 4. ♕b3#, cât și varianta 1... ♜e3 2. ♜g3+ ♜d4 3. ♕b3+ ♜:c4 4. ♕d6# se încheie cu mături model. Respinge 1... ♜d2!

Cheia 1. ♕ab7! amenință 2. ♜g3+ ♜:e4 3. ♕d6+ ♜d4 4. ♕e6#. Încă două variante se încheie tot cu mături model:

1... ♜e3 2. ♜g3+ ♜d4 3. ♕e6+ ♜:c4 4. ♕d6#,

1... ♜f7 2. ♜f2+ ♜:e4 3. ♕c5+ ♜e5 4. ♕:f7#.

Varianta secundară: 1... ♜g2 2. ♜g3+ ♜h1 3. ♜f2 ♜:e4 4. ♜g1#.

Meredith. Problemă bohemiană cu cinci mături model (două în cursă), publicată în Albumul F.I.D.E. 1977-1979.

Meredith, bohemian with five model mates (two in the try)

Încercări: 1. ♜d4? dar 1... ♜h2!, 1. ♜a3? c5!, 1. ♜d1? h4!.

Cheia 1. ♜h8! amenință 2. ♜g8 ~ 3. ♜g7 ~ 4. ♜:g4#, singura mutare a negrului care nu parează amenințarea fiind 1... h4. Tema BRISTOL ALB – atât nebunul cât și turnul își eliberează liniile pentru damă.

Celelalte două mutări ale negrului parează amenințarea:

1... c5 2. ♜a8 ♜f3 3. ♜:f3 ~ 4. ♜:g2#

1... ♜h2 2. ♜e5+ ♜h1 3. ♜g3 ~ 4. ♜:g2#

Key with quiet threat, white Bristol.

1. ♜:a4! (zugzwang)

1... ♜:h6 2. ♜:a7 ♜h5 3. ♜g7 ♜h6 4. ♜h7#

1... a6(a5+) 2. ♜(:)a5 ♜:h6 3. ♜g4 ♜h5 4. ♜h4#

1... ♜g4 2. ♜a5+ ♜f5 3. ♜a6 ♜f6 4. ♜f4#.

Din nou o problemă în stilul școlii cehe, două dintre cele trei mături model fiind mături cameleon-ecou, adică aceeași poziție de mat dar pe câmpuri de culori diferite.

Bohemian problem, chameleon-echo mates.

132.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1978

Cheia este **1. ♖d1!** cu amenințarea, în caz că negrul continuă cu 1...g4, 2. ♜b7 ♙:f6 3. ♙b3+ ♜a5 4. ♜d5≠ iar dacă 2...e4, atunci 3. ♙b3+ ♜a5 4. ♙c3≠.

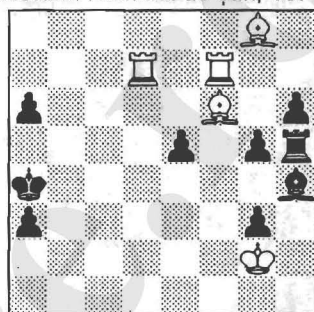
Trei mături model dintre care două în ecou, urmează după deplasarea regelui negru pe coloana b:

1... ♜b5 2. ♜b7+ ♜c6 3. ♙d5+ ♜d6 4. ♙e7≠

2... ♜c5 3. ♙e7+ ♜c6 4. ♙d5≠,

1... ♜b4 2. ♜b7+ ♜c3 3. ♙:e5+ ♜c2 4. ♙b3≠

Problema a fost selecționată și a apărut în Albumul F.I.D.E. 1977-1979.



(5+9)

4≠

Three model mates, echo mates.

133.

MENȚIUNE

Buletin Problemistic, 1984-85

1. ♙e4! (zugzwang)

1...f5 2. ♙c2 (zugzwang)

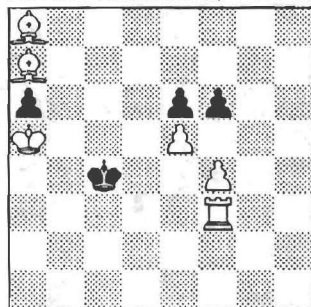
2... ♜d5 3. ♙a4 (zugzwang)

3... ♜c4, ♜e4 4. ♙b3, ♙c6≠

1...f:e5 2. ♙a4 ~ 3. ♜f2 ♜c3 4. ♜c2≠

Zugzwang succesiv încheiat cu un mat model și încă un mat model în cealaltă variantă.

Successive zugzwang and two model mates.



(6+4)

4≠

Cheia **1. ♖d7!** amenință 2. ♜d5+ e:d5 3. ♜e7≠.

În varianta 1... ♙c4 2. ♙d2! ♜e3 3. ♜e7 ♙d3 4. ♙c3≠ turnul alb și nebunul negru revin pe câmpurile inițiale (SWITCHBACK) după ce turnul negru a executat o mutare anticritică peste câmpul d3.

Încă două variante determinate de apărările nebunului:

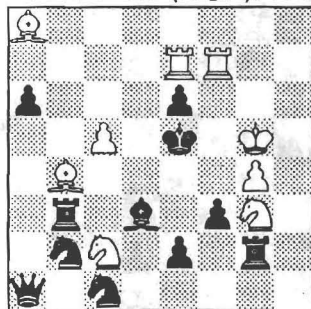
1... ♙:c2 2. ♜fe7 ♙e4 (2... ♜d3 3. ♙c3+ ♜:c3 4. ♜d5≠)

3. ♜d6 ♙f5(♙d5) 4. ♜(:)d5≠

1... ♙e4 2. ♙:e4 ♜:g3 3. ♜f5+ e:f5, ♜:e4 4. ♜e7, ♜d4≠.

White and black switchback, anticritical move, self interference.

134.
The Problemist (Anglia), 1994



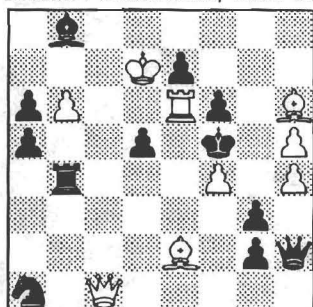
(9+11)

4≠

135.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1994-95

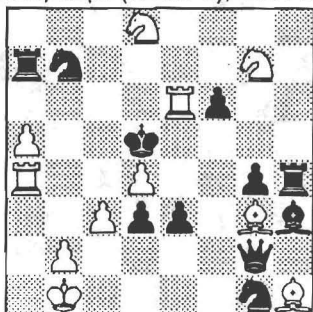


(9+12)

4#

136.

Locul XVIII

Al 5-lea Campionat Mondial de
Compoziție (WCCT-5), 1994-96

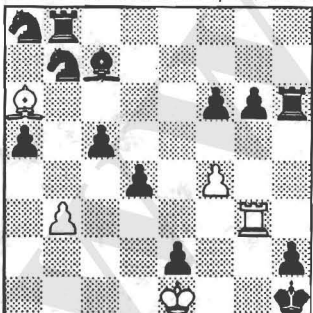
(11+11)

4#

137.

PREMIU

Revista Română de Șah, 1981



(5+13)

5#

Soluția începe cu **1. ♖c5!** amenințând **2. ♜:d5+ ♙e5 3. ♚:e5+ f:e5 4. ♜:e5#** și are cinci variante în care matul se dă în numărul enunțat de mutări:

1... ♙f4 2. ♜:d5+ ♙e5 3. ♜f3+ ♚f4 ♙f4 4. ♙d3 ♜g4#;

1... ♚f4 2. ♚e3 ♚e4 3. ♜:d5+ ♚e5 4. ♜f3#

1... ♚b5 2. ♚:e7 ♙d6 3. ♜:d6 ♚:b6 4. ♜:d5#

1... ♙d4 2. ♚:f6+ ♙e4 3. ♜e6+ ♙e5 4. ♜:e5#

1... ♚e4 2. ♜:d5+ ♙e5 3. ♚:f6 ♙e:f6 4. ♜e6#

(2... ♚e5 3. ♜d3+ ♚e4 4. ♜:e4#)

Mutarea **♜:d5** apare în patru variante în diferite poziții (la mutarea a 2-a, a 3-a și a 4-a), mutările **♜f3** și **♜e6** apar la mutarea a 3-a și a 4-a iar **♚:f6** la mutarea a 2-a și a 3-a. Deci tema BABUȘKA – aceeași mutare a albului apare în variante în diferite poziții. În plus autoblocări, autolegări, interferențe GRIMSHAW.

Self-blocks, self-pin and theme Babushka.

1. ♙f4! (amenință 2. c4+ ♙:d4 3. ♙:e3#)

1... ♙:a5 2. ♙f5 ♙c4 3. ♚a5+ ♙:a5 ♚:a5 4. ♙:e3 ♙e7#

1... ♙d6 2. ♙e8 ♙e4 3. ♚d6+ ♙:d6 4. ♙:f6#

2... ♙:e8 3. c4+ ♙:d4 4. ♙:e3#

2... ♚h6 3. ♙:f6+ ♚:f6 4. ♚e5#

Tema UMNOV – piesa albă mută pe câmpul de unde a plecat piesa neagră și tema WCCT-5 – o piesă albă se sacrifică pe câmpul pe unde a „trecut” o piesă neagră.

Variantă secundară: 1... d2 2. c4+ ♙:d4 3. ♙f5+ ♙d3 ♙c5 4. ♚:e3 ♙:e3#

Themes WCCT-5 and Umnov.

Planul principal 1. ♙:e2? (amenințare 2. ♙f3#) este respins de 1... ♚e8!;

Soluția:

1. ♙b5! (amenință 2. ♙c6#)

1... ♙d8 2. ♙d3! (nu 2. ♙:e2? deoarece 2... ♚:b3!

și nici 2. ♙c4? ♚h5!)

2... f5 3. ♙c4 ♙b6 4. ♙:c2! ~ 5. ♙f3#

Problemă logică cu un plan principal și planuri secundare succesive.

Logical problem with successive plans.

Evident nu merge 1.♘d3+? datorită nebulului negru care controlează câmpul d3, 1... ♗:d3!.

În soluție albul va determina nebulul negru să părăsească diagonală c2-h7 și îi va împiedica revenirea pe această diagonală după care piesele albe vor reveni în poziția inițială (SWITCHBACK) amenințând matul pe d3:

1. ♗b8! (amenință 2. ♖c8#)

1... ♗f5 2. ♖b6 ♗d7 3. ♖b7 ♗e6 și acum **4. ♖b4!** (SWITCHBACK amenințând 5. ♘d3#) 4... ♗f4 5. e:d4# – negrul nu mai se poate apăra cu nebulul dar dispune de o altă apărare (cu calul) care interferează însă turnul propriu – tema DRESDA.

Self-interference, switchback, theme Dresda.

Cheia **1. h4!** (amenințare 2. g5+ h:g5 3. h:g5#) determină pe câmpul c5 interferențe PLACHUTTA (interferența a două figuri cu aceeași acțiune în linie):

1... ♖c5 2. ♗:e7+ ♗e5 (2... ♗:e7 3. g5 h:g5 4. h:g5#)

3. ♗d6+ ♗f6 4. ♖:f2+ ♗:f2 5. ♗e7#.

1... ♗c5 2. ♖:f2+ ♗e5 (2... ♗:f2 3. g5 h:g5 4. h:g5#)

3. ♖d2+ ♗f6 4. ♗:e7+ ♗:e7 5. ♖f2#.

Albul exploatează abia la mutarea a 4-a posibilitatea devierii figurii interferatoare, la mutarea a 2-a acționând, paradoxal, chiar pe linia acestei figuri.

Paradoxical plachutta, self-pinning and Plachutta.

Încercarea 1. g5? (interferență NOVOTNY la negru) cu amenințările 2. ♗f6# și 2. ♗f5# este respinsă de 1... ♗e7! (interferență NOVOTNY la alb).

Cheia **1. ♘b2!** (amenință 2. ♘:d3#) determină două apărări ale negrului după care albul va avea alternativă, într-o variantă la interferarea nebulului și în cealaltă la interferarea turnului:

1... ♗:b2 2. g5! ♗e7 3. ♗:e7 ♗g5 4. ♗d6+ ♗:d6 5. ♗f5#

1... ♖b3 2. g5! ♗e7 3. ♖:e7 ♗g5 4. ♖:e6+ f:e6 5. ♗f6#.

3... ♗e3 4. ♖:e6 ♗:e6 5. ♘:d3#

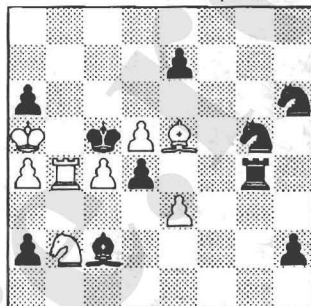
Pe fondul treimei Campionatului mondial, așa numitul duel NOVOTNY contra NOVOTNY.

Theme C WCCT-3, Novotny against Novotny.

138.

PREMIUL III

Revista Română de Șah, 1983



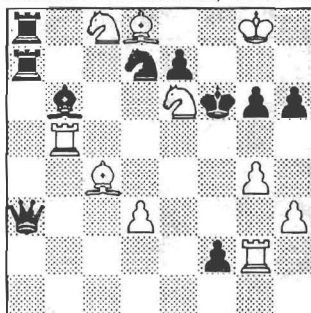
(8+10)

5#

139.

PREMIU

Buletin Problemistic, 1988-89



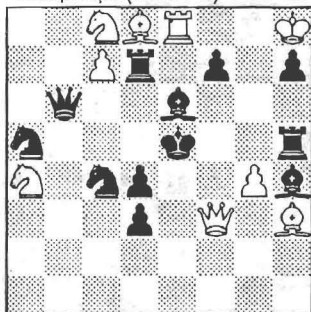
(10+10)

5#

140.

Locul IX

Al 3-lea Campionat Mondial de Compoziție (WCCT-3) 1987-89



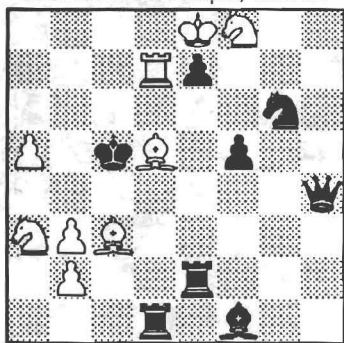
(9+12)

5#

141.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1990-92



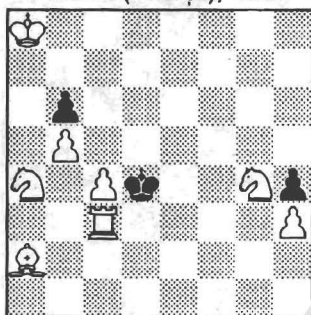
(9+8)

5≠

142. – împreună cu

Mihai OLARIU

Phenix (Franța), 1993



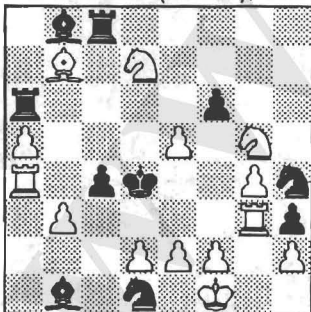
(8+3)

5≠

143.

LAUDĂ

Probleemblad (Olanda), 1993



(14+10)

5≠

1. **f3!** (amenință 2. ♖c7+ ♜d6 3. ♖c6≠)

1... ♜e4 2. b4+ ♜c6 (1... ♜:b4 3. ♖c7+ ♜d6 4. ♖c6≠)

3. b5+ ♜c5 4. ♜e6+ ♜:e6 5. b4≠

1... ♖e4 2. ♜e6+ ♜c6 (1... ♖:e6 3. ♖c7+ ♜d6 4. ♖c6≠)

3. ♜d8+ ♜c5 4. b4+ ♖:b4 5. ♜e6≠.

Din nou tema PLACHUTTA precedată de forma sa paradoxală.

Again paradoxical Plachutta and Plachutta.

1. **b3!** (zugzwang)

1... ♜:c4 2. ♖b2+ ♜d4 3. ♖f2 ♜d3 4. ♜d5 ♜d4 5. ♖d2≠

3... ♜e4 4. ♜c4 ♜d4 5. ♖f4≠

1... ♜e4 2. ♜b1+ ♜d4 3. ♖d2 ♜:c4 4. ♜e4 ♜d4 5. ♖b4≠

2... ♜f4 3. ♜h7 ♜g5 4. ♖f2 ♜h5 5. ♖f5≠

Trei mături model în ecou. Aceleași tablouri de mat s-au mai văzut într-o miniatură a lui W. Pauly, incorectă însă, cu dualuri majore.

Meredith, flight-giving key, bohemian with echo mates.

Cheia 1. **g1!** amenință 2. ♖d3+ ♜:d3 3. e3+

♜:e3 4. f:e3≠

1... ♖ac6 2. ♜e6+ ♜d5 3. ♜f4+ ♜d4 4. ♖:c4+ ♖:c4 5. ♜e6≠

(2... ♖:e6 3. ♖d3+ ♜:d3 4. e3+ ♜:e3 5. f:e3≠)

1... ♖cc6 2. ♖:c4+ ♜d5 3. ♖c5+ ♜d4 4. ♜e6+ ♖:e6 5. ♖c4≠

4... ♜e4 5. ♜:f6≠

(2... ♖:c4 3. ♖d3+ ♜:d3 4. e3+ ♜:e3 5. f:e3≠)

Ca în problemele nr. 139 și 141 tema paradoxală PLACHUTTA urmată de exploatarea normală a interferenței PLACHUTTA de pe câmpul c6.

Paradoxical Plachutta and Plachutta.

Cheia **1. ♖a4!** amenință:

1...~ ♜e4 2. ♘g6+ ♜e6 3. ♘g7+ ♜d6 4. ♘e8+ ♜e6
5. ♘c7+ ♜d6 6. ♘e8+ ♜e6 7. c7 ~ ♜d6 8. c8 ♖(♘) ♘g7≠
1... ♙:a5 2. ♘g6+ ♜e6 3. ♘:f4+ ♜e5 4. ♘g6+ ♜e6
5. f4 ♙h7 6. ♘g7+ ♜d6 7. ♘e8+ ♜e6 8. f5≠
1... c4 2. ♘g6+ ♜e6 3. ♘:d4+ ♜d6 4. ♘f5+ ♜e6
5. ♘f8+ ♜e5 6. ♘d7+ ♜e6 7. ♘c5+ ♜e5 8. d4≠

În trei variante albul capturează câte un pion negru pentru a permite pionilor săi să avanseze, cerința temei celui de al 2-lea Campionat mondial.

Și încă o variantă în opt mutări: 1... ♙h7 2. ♘d7+ ♜e6 3. ♘:c5+ ♜e5 4. ♘f7! ♙f8 5. ♘h4 f3 6. f:g3 ♜d6 7. ♘b7+ ♜e5 8. ♘:f3≠; 4... ♙g5+ 5. ♘e7 ♙b4 6. a:b4 f3 7. f:g3 ~ 8. ♘d7≠.

Knights' pendulum and WCCT-5 theme.

1. ♖a1! (amenință 2. ♖g7≠)

1... ♜b2 2. ♖c1 (am. 3. ♖h6≠) ♜bd2 3. ♖c3 ♜d4
4. ♖e3 ♜df4 5. ♖e5 ♜f6 6. ♖g5 ♖g8 7. ♖h6 ~ 8. ♖g7≠

De cinci ori turnul negru interferează linia damei albe – cerința temei celui de al 4-lea Campionat mondial de compoziție.

5-fold interseration of the queen line, by the same piece, WCCT-4 theme, Meredith.

Încercare 1. ♙c6? (am. 2. ♘f3≠) dar 1... ♜f2!

Cheia este **1. ♘e7** cu amenințarea ♘f7≠.

1... ♙a3+ 2. b4 ♙:b4+ 3. ♘f7 (amenință 4. ♖:f4≠)
3... ♙d2 4. ♙c6 (am. ♘f3≠) ♙a3 5. ♘e7 ♙b4+ 6. c5
♙:c5+ 7. ♘f7 ♙e3 8. ♘f3≠; 4... ♙h2 5. ♖:h2 ♜f1
6. ♖e2+ ♙e3 7. ♘e7 ~ 8. ♘f7≠.

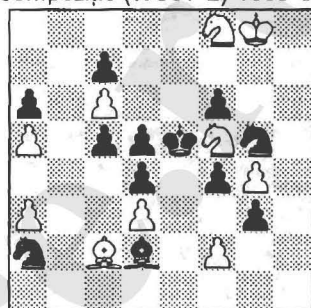
Nebunul negru este abătut de două ori fiind determinat să apere matul pe f4 de pe câmpuri diferite – tema ROMANĂ – interferând astfel turnul negru – GRIMSHAW. Totodată la mutarea a 4-a turnul negru se apără diferit, deci de trei ori tema ROMANĂ.

Switchbacks, triple roman, Grimshaw.

144.

Locul VII

Al 2-lea Campionat Mondial de Compoziție (WCCT-2) 1983-84



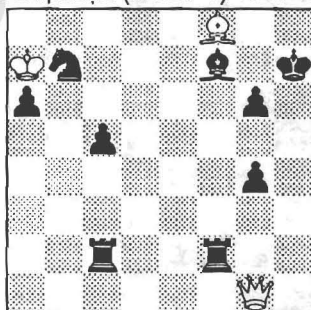
(10+12)

8≠

145.

Locul XV

Al 4-lea Campionat Mondial de Compoziție (WCCT-4) 1989-92



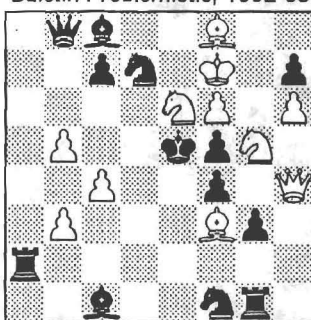
(3+9)

8≠

146.

PREMIUL III

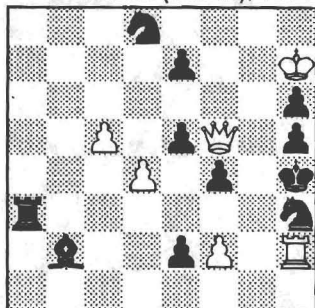
Buletin Problemistic, 1992-93



(11+13)

8≠

147.

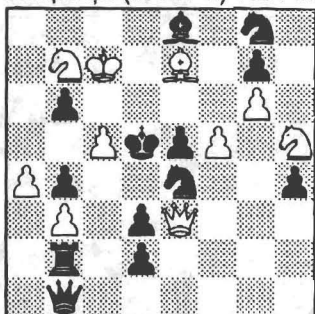
MENȚIUNE DE ONOARE IV
Problemblad (Olanda), 1994

(6+11)

8≠

148.

Locul VI

Al 5-lea Campionat Mondial de
Compoziție (WCCT-5) 1994-96

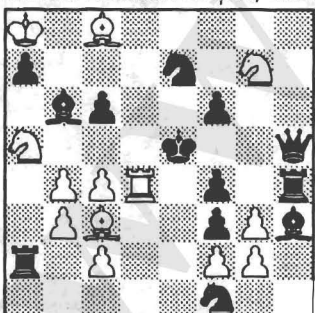
(10+13)

8≠

149.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1985



(13+13)

9≠

Încercarea 1.d:e5? cu amenințarea 2.♚:f4# este respinsă de 1...♙:e5!

Cheia 1.♙g6! amenință 2.♚:h5#

1...♙a6+ 2.c6 ♜:c6+ 3.♙h7 ♜c3 4.d:e5! ♙c1 5.♙g6 ♜c6+ 6.e6 ♜:e6+ 7.♙h7 ♜e3 8.♚:f4# (la 4...♙e6 urmează 5.♙:h6 și 6.♚:h5#)

Aceeași idee ca în problema precedentă realizată de data aceasta pe ortogonală. Tema ROMÂNĂ este realizată de două ori prin devierea turnului negru cu ajutorul manevrelor SWITCHBACK ale regelui alb și a treia oară prin devierea nebunului negru la c1 iar tema GRIMSHAW prin interferarea de două ori a nebunului de către turn.

Switchbacks, triple roman, Grimshaw.

Mutarea cheie 1.♙d6! va reveni de încă două ori în decursul soluției cu aceeași amenințare de mat cu dama pe e4.

1...♙:c5 (1...♙:d6 2.♙:d6 ♜:b3 3.♙:e5 ♚g1 4.♙f4+ ♙c4 5.♚e4+ ♚d4 6.♚:d4#) 2.♙c4 ♙d7 3.♙c5 (amenință 4.♙f4+ e:f4 5.♚d4#) 3...b:c5 (3...♚f1 4.♙f4+ ♚:f4 5.♚:d3+ ♚d4 6.♙e3+ ♙:c5 7.♚b5#) 4.♙d6 ♙df6 (4...♙gf6 5.♙f4+ e:f4 6.♚e6+ ♙d4 7.♙b5#) 5.♙c8 ♙d7 (5...e4 6.♙b6+ ♙e5 7.♚c5+ ♙d5 8.♚:d5#) 6.♙f6+ g:f6 (6...♙d:f6, ♙g:f6 7.♙b6, ♙e7#) 7.♙d6 ~, c4, ♚e1 8.♚e4, b:c4, ♚:d3#.

Prin mutări UMNOV de sacrificiu calul este împiedicat să revină pe câmpurile c5 și f6.

Umnoy and WCCT-5 theme, white and black switchbacks.

1.c5! (amenințare 2.♙c4#)

1...♙:a5 2.♙c4+ ♙d5 3.♙g4! ♙:g4 4.♙d4+ ♙e5 5.♙d3+ ♙d4 6.g:f3+ ♙:f3 7.♙d4+ ♙e5 8.♙c4+ ♙d5 9.♙e6# 1...♙:a5 2.♙d3+ ♙d4 3.♙g4! ♚:g4 4.♙d4+ ♙e5 5.♙c4+ ♙d5 6.♙e6+ ♚:e6 7.♙d4+ ♙e5 8.♙d3+ ♙d4 8.g:f3#

Tema PLACHUTTA realizată cu ajutorul bateriei ♜/♙ prin mutările de pendulare ale turnului alb. În ambele variante matul amenințat la mutarea a 3-a se produce abia la mutarea a 9-a după ce la mutarea a 6-a piesa neagră care a capturat pe câmpul critic este deviată.

Battery play, pendulum and Plachutta.

IV. Probleme cu mat invers

Concursul tematic organizat cu ocazia celui de al 30-lea Congres pentru Compoziția Șahistă care a avut loc la Pola în 1997 a cerut realizarea temei FLECK atât în curse cât și în soluție într-o problemă cu mat invers în două mutări. Tema Fleck: „*Prin cheie albul amenință n mături iar negrul dispune de n apărări, fiecare eliminând n-1 din maturile amenințate.*”

Curse:

1. ♖f7? [am. 2. ♘e2+(A) sau 2. ♙d3+(B)], dar 1... ♗a6!

1.f6? [am. 2. ♗d3+(B') sau 2. ♘b3+(C)], dar 1... ♙b2!

1. ♗c6? [am. 2. ♘b3+(C) sau 2. ♘e2+(A)], dar 1... e2!

Soluția:

1. ♗e6! [am. 2. ♘e2+(A), 2. ♙d3+(B) sau 2. ♘b3+(C)],

1... ♙b2 2. ♘e2+ ♗:e2≠; 1... e2 2. ♙d3+ ♗:d3≠;

1... ♗a6 2. ♘b3+ ♗:b3≠.

Totodată schimbarea ciclică a amenințărilor în curse.

Theme Fleck an cyclic change of threats.

Chela 1. ♘d3! amenință 2.e4+ ♗:d4 3. ♗c4+ ♗:c4≠. În trei variante vom avea permutarea ciclică AB-BC-CA a mutărilor a doua și a treia ale albului:

1... ♗e1 2. ♘b4+(A) ♗:b4 3. ♗c4+(B) ♗:c4≠,

1... ♗b4 2. ♗c4+(B) ♗:c4 3. ♗e4+(C) ♗:e4≠,

1... ♗e5 2. ♗e4+(C) ♗:e4 3. ♘b4+(A) ♗:b4≠.

Problema a fost publicată în Albumul F.I.D.E. 1980-1982.

Cycle AB-BC-CA of white's second and third moves.

Soluția începe cu 1. ♘g7! amenințarea fiind 2. ♗:e5+ d:e5 3. ♙d4+ e:d4≠.

1... ♗d8 2.c4+(A) ♗:c4 3. ♙d4+(B) ♗:d4≠

1... ♗a4 2. ♙d4+(B) ♗:d4 3. ♗e4+(C) ♗:e4≠

1... ♗g6 2. ♗e4+(C) ♗:e4 3.c4+(A) ♗:c4≠

Din nou ciclul mutărilor albe. Varianta secundară: 1... ♗:d7 2. ♗e6+ ♗:e6 3.c4+ ♗:c4≠.

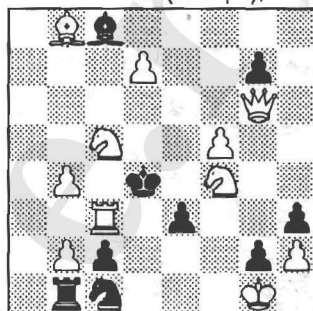
Again 3-fold cycle of the white moves.

150.

MENȚIUNE DE ONOARE III

Concurs tematic

Pola (Croatia), 1997



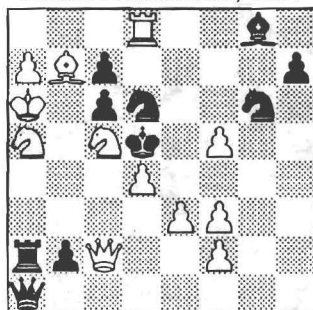
(11+9)

s2≠

151.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1981



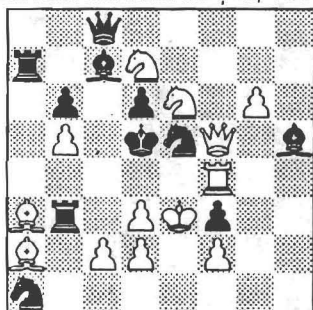
(12+10)

s3≠

152.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Revista Română de Șah, 1981

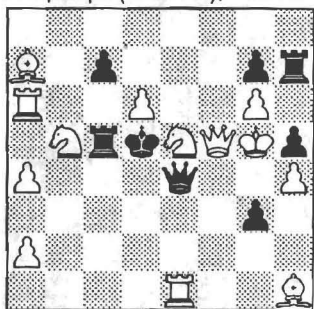


(13+11)

s3≠

153.

Locul IX

Al 2-lea Campionat Mondial de
Compoziție (WCCT-2), 1982-84

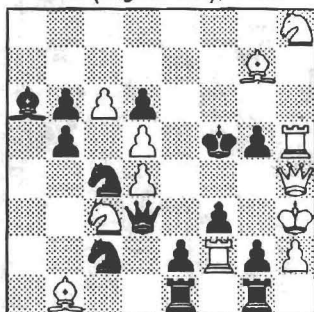
(13+8)

s3≠

154.

MENȚIUNEA III

Mat (Iugoslavia), 1983



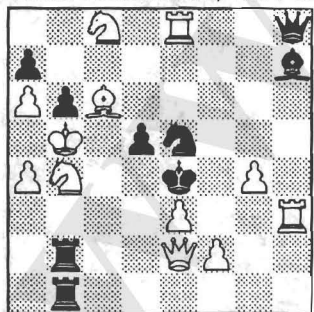
(12+14)

s3≠

155.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1984-85



(12+9)

s3≠

Cheia **1. ♖b1!** amenință 2. ♕f7+ ♔:e5
3. ♕f5+ ♖:f5≠.

1... ♕f3 2. ♘g4+ ♜c4 3. ♘e3+ ♕:e3≠

1... ♕g2 2. ♘f3+ ♜c4 3. ♘d2+ ♕:d2≠

1... ♕h1 2. ♘c6+ ♜c4 3. ♖cl+ ♕:cl≠

În cele trei variante dama albă se leagă,
cerința tematică a celui de al 2-lea Campionat
mondial și nu mai poate para matul pe
diagonala **c1-g5**.

3-fold pinning of the white queen.

1.c7! (amenințare 2.c8♖+ ♔:c8 3.♕f4+
♕:f4≠)

1... ♕d2(♕e3) 2. ♖g5+(A) ♕:g5 3. ♕g4+(B) ♕:g4≠

1... ♜e5 2. ♕g4+(B) ♜:g4 3. ♖f3+(C) ♕:f3≠,

1... ♜d4 2. ♖f3+(C) ♜:f3 3. ♖g5+(A) ♜:g5≠.

Permutarea ciclică de trei ori, **AB-BC-CA**, a
mutărilor a doua și a treia ale albului.

Cycle AB-BC-CA of the white moves.

Trei mutări ale albului care în poziția
inițială fac mat regele negru vor constitui cele
trei mutări care se vor permuta ciclic în cele trei
variante ale problemei nr. **155**.

Cheia **1.f4!** creează amenințarea 2. ♖:e5
♕:e5 3. ♘:d5+ ♕:d5≠.

1... ♘g8 2. ♘:d5+(A) ♘:d5 3. ♕c4+(B) ♘:c4≠

1... ♕:e8 2. ♕c4+(B) ♘:c4 3. ♘d6+(C) ♘:d6≠

1... ♕f8 2. ♘d6+(C) ♕:d6 3. ♘:d5+(A) ♕:d5≠

Problema a fost selecționată și a apărut în
Albumul F.I.D.E. 1983-1985.

Cycle AB-BC-CA of the white moves.

Soluția începe cu **1. ♖e6!** amenințând
2. ♜h4+ ♙:h4 3. ♜f6+ sau 3. ♜f5+ și 3... ♙:f5≠.

1... ♜:d3 2. ♙:g3+(A) ♜:g3 3. ♜g4+(B) ♜:g4≠,

1... ♙e3 2. ♜g4+(B) ♙:g4 3. ♜f6+(C) ♙:f6≠,

1... ♜:d4 2. ♜f6+(C) ♜:f6 3. ♜f5+(D) ♜:f5≠,

1... ♙e7 2. ♜f5+(D) ♙:f5 3. ♙:f3+(A) ♙:f3≠.

Permutarea ciclică a mutărilor a doua și a treia ale albului, extinsă de data aceasta la patru variante – **AB-BC-CD-DA**.

Problema a fost publicată în Albumul F.I.D.E. 1986-1988.

4-fold cycle of the white moves.

Cheia este **1.d6!** cu amenințarea 2. ♜c6+ ♙:c6+ 3. ♙c5+ ♜:c5≠.

1... ♜a1 2. ♜:e5+(A) ♜:e5+ 3. ♙d5+(B) ♜:d5≠,

1... ♙f6 2. ♙d5+(B) ♙:d5 3. ♜:e3+(C) ♙:e3≠,

1... ♜c1 2. ♜:e3+(C) ♜:e3 3. ♙:d3+(D) ♜:d3≠,

1... ♙:f4 2. ♙:d3+(D) ♙:d3 3. ♜:e5+(A) ♙:e5≠.

Din nou ciclul **AB-BC-CD-DA** al mutărilor albului.

Cycle AB-BC-CD-DA of the white moves.

Cheia **1. ♙c6!** amenință:

1...~ 2. ♜e5+(A) ♙f4 3. ♜f2+(B) ♙:f2≠

1... ♙:c6 2. ♜f2+(B) ♙g5 3. ♜e5+(A) ♙:e5≠

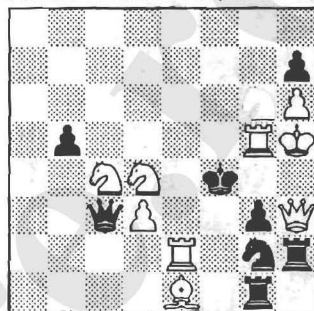
Dezlegarea calului negru și schimbarea reflexă a mutărilor albului.

Unpinning of the black knight and reciprocal change of the white moves, AB-BA.

156.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1986-87

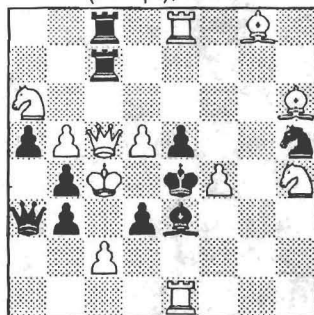


(9+9)

s3≠

157.

PREMIUL II

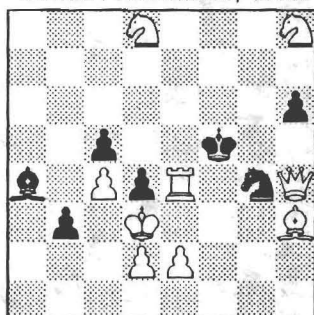
Concurs Memorial J.P. Boyer
(Franța), 1987

(12+14)

s3≠

158.

Buletin Problemistic, 1990



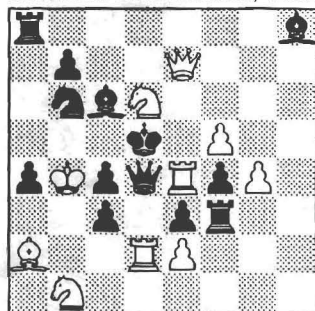
(9+7)

s3≠

159.

PREMIUL I

Memorial E. Rusesescu, 1992

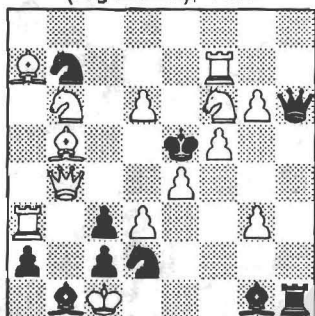


(10+13)

s3≠

160.

PREMIUL IV

Concurș Olimpice, Novi Sad
(Iugoslavia), 1990

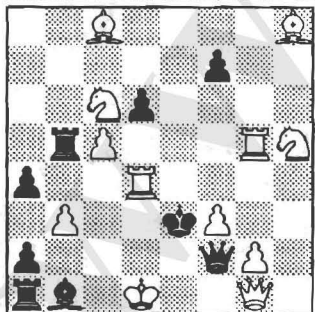
(14+10)

s3≠

161.

PREMIUL II

Buletin Problemistic, 1992-93



(12+9)

s3≠

Cheia **1. ♖c8!** amenință:

1...~ 2. ♜c5+(A) ♜:e4 3. ♛c3+(B) ♜:c3≠,
 1...e:d2 2. ♛c3+(B) ♜:c3 3. ♛b6+(C) ♜:b6≠,
 1...♙b5 2. ♛b6+(C) ♜c6 3. ♜c5+(A) ♜:c5≠

Tripla dezlegare a damei negre combinată cu permutarea ciclică a mutărilor albe.

Variantă secundară: 1...♜d3(♜:d2) 2. ♙c4+ ♙:c4 3. ♛c3+ ♙:c3≠.

3-fold unpinning of the black queen and cycle AB-BC-CA of the white moves.

Încercările 1. ♛c4+? ♙:c4+ 2. ♙e3 și 1. d4+? ♙:d4+ 2. ♙f1 eșuează datorită deschiderii liniilor nebunilor albi.

Cheia **1. d7!** amenință 2. ♙b8+ ♙d6 3. ♛c4+ ♙:c4≠. Apărându-se, negrul distruge bateriile ♜/♙ și ♜/♙:

1...♜~ 2. d4+(A) ♙:d4(a) 3. ♛c4+(B) ♙:c4(b)≠

1...♜h8(♜f8) 2. ♛c4+(B) ♙:c4(b) 3. d4+(A) ♙:d4(a)≠

Închiderea preventivă a liniilor nebunilor face posibilă continuarea cu șahurile din încercări. Totul combinat cu schimbarea reflexă atât a celor două mutări albe cât și a mutărilor negre.

Preventive line closing, reciprocal change of white and black moves

Cheia **1. ♙a6!** amenință:

1...~ 2. ♛g7! (am. 3. ♛f5+) ♜:c5 3. ♜e4+ ♙:e4≠,

1...f5 2. ♛g7! (am. 3. ♜e7+) ♜:c5 3. ♜d3+ ♙:d3≠

Închiderea preventivă a liniei ♙h8 determină în cele două variante aceeași mutare de apărare urmată însă de mături diferite. Deși amenințarea nu este aceeași se poate spune că avem de a face cu transpunerea în matul invers a temei propuse de mine (vezi problemele 56, 59, etc.).

Variante secundare: 1...♜b4, ♜:b3 2. ♜e5+ d:e5 3. ♜d3+ ♜e4+ ♙:♜≠; 1...♜:c5 2. ♜e5+ ♜:e5 3. ♜d3+ ♙:d3≠

Preventive line closing and author's theme in s≠

Incerări: 1.♖e6+? ♜:e6+ 2.♙:a7

1.♖f7+? ♜:f7+ 2.♜e5

Soluția începe cu **1.♖h7!** (am. 2.♙h6+ ♜f6 3.♜e6+ ♜:e6≠),

1...♙b8 2.♖e6+(A) ♜:e6(a) 3.♖f7+(B) ♜:f7(b)≠

1...♙h1 2.♖f7+(B) ♜:f7(b) 3.♖e6+(A) ♜:e6(a)#

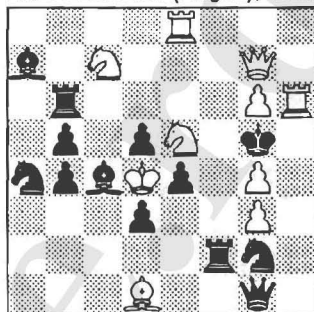
Permutarea ciclică a mutărilor albe și negre,
AB-BA și **ab-ba**.

Variante secundare: 1...♙c5 2.♙e7+ ♜bf6 3.♖e6+♙:e6≠; 1...♙f4 2.♙h6+ ♜f6 3.♙:f4 ♜:f4≠.

Reciprocal change of white and black second and third moves (AB-BA and ab-ba).

162.

The Problemist (Anglia), 1993



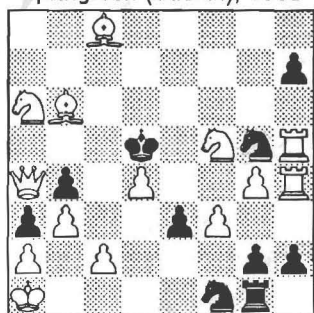
(10+13)

s3≠

163.

PREMIU

Springaren (Suedia), 1995



(14+10)

s3≠

Cheia este **1.♙c7!** cu amenințarea 2.c4+ b:c3 e.p. 3.♖:e3+ ♜:e3≠.

1...♙~ 2.♙e5 ~ 3.♖:e3+ ♜:e3≠,

1...♙f7 2.g5 ~ 3.♖:e3+ ♜:e3≠,

1...♙:f3 2.♙d7+ ♜e4 3.♖g3+ ♜:g3≠.

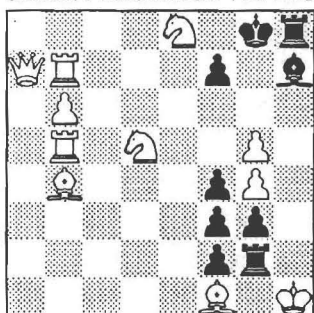
În primele două variante linia turnului alb deschisă de către negru este imediat închisă de alb – tema celui de al 5-lea Campionat mondial de compoziție.

Opening and closing of the white line, WCCT-5 theme.

165.

MENȚIUNEA I

Buletin Problemistic 1994-95



(11+9)

s3≠

Incerări: 1.♙e7?(A) dar 1...f5(a)!

1.♖c7?(B) dar 1...f6(b)!

Cheia este **1.g6!** (zugzwang)

1...f5(a) 2.♖c7(B) f:g4 3.♙c5 ♙:g6(♙g1, ♙h2)≠

1...f6(b) 2.♙e7(A) f5 3.g5 ♙:g6(♙g1, ♙h2)≠

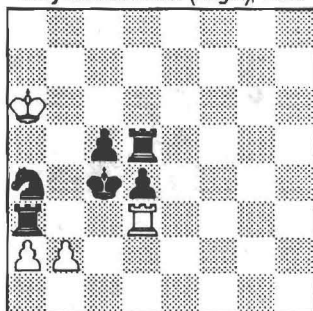
Deschideri și închideri succesive de linii albe și tema BANNÎL.

Successive opening and closing of the white lines and theme Bannyi.

V. Probleme cu mat ajutor

166.

Fairy Chess Review (Anglia), 1958

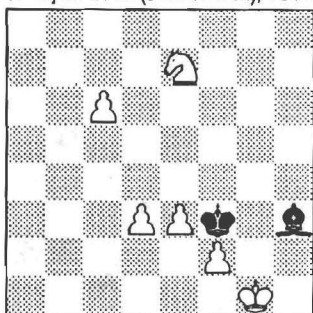


(4+6)

h2≠*

167.

Arbejder Skak (Danemarca), 1958



(6+2)

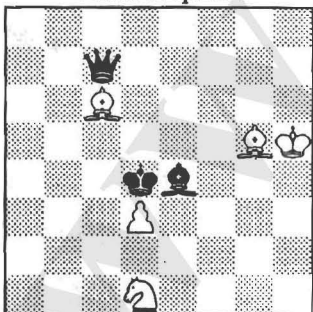
h2≠*

168.

Locul VI

Campionatul României, 1961

— tema impusă —



(5+3)

2.1.1.1

h2≠

Joc aparent:

1...♖:a3 2.d3 ♜:a4≠

Soluția:

1.♞:d3 ♘a5 2.♜c3 b3≠

O temă la „modă” în acea perioadă: „In jocul aparent o piesă albă capturează o piesă neagră. In soluție piesa neagră capturează piesa albă”

Atât matul din jocul aparent cât și cel din soluție sunt maturi model.

Reciprocal capturing, model mates, Meredith.

Joc aparent:

1...♞f5 2.♜g4 ♞d4≠

Soluția:

1.♜f1 ♞g6 2.♜e2 ♞e5≠

Poziția după mutarea cheie constituie o problemă cu mat ajutor în două mutări al cărei joc aparent este 1...♞g6 2.♜e2 ♞e5≠ iar soluția este 1.♜h3 ♞f5 2.♜g4 ♞d4≠. Perpetuum mobile în matul ajutor.

Perpetuum mobile, model mates.

Cele două soluții sunt:

I/ 1.♜d5 ♜b5 2.♞c5 ♜f6≠

II/ 1.♜f5 ♜e4 2.♞e5 ♜e3≠

Dezlegarea preventivă a nebunului alb, cerința temei Campionatului național de compoziție din anul 1961.

Preventive unpining of white man.

Problema are un număr maxim de gemeni de tip FORSBERG, *gemeni realizați prin înlocuirea unei piese cu alta de aceeași culoare.*

- a) 1.♖:d3 ♜d4+ 2.♞e2 ♘c3#;
 b) (♞a7 în loc de ♞) – 1.♖:e3 ♞e7+ 2.♞f4 g3#;
 c) (♞a7 în loc de ♞) – 1.♖:d3 ♞d4 2.♞e4 ♘c5#;
 d) (♘a7 în loc de ♞) – 1.♖c2 ♘c6 2.♞d2 ♘b4#;
 e) (♞a7 în loc de ♞) – 1.♖:e3 a8♞ 2.♞d4 ♞e4#.

Maximum number of Forsberg type twins.

Joc aparent: 1...♞h2 2.♞b1 ♞b2#

Soluția: 1.♞d2 ♞c3 2.♞c2 ♞h1#

Pentru matul la alb, există următorul joc aparent:

1...♞d7 2.♞f8 ♞:e6#

Soluția (pentru mat ajutor la alb):

1.♞h7 ♞d5 2.e7 ♞d8#.

Sub formă de miniatură, două probleme cu mat ajutor în două mutări cu joc aparent fiecare.

Miniature and set play in both problems.

Tema propusă pentru meciul România - Slovacia a fost tema BUKOVINSZKY: „După prima pereche de mutări (a negrului și a albului) albul poate da mat dar negrul nu dispune de mutare de tempo pentru a păstra poziția. La mutarea a doua negrul capturează o piesă albă anulând matul existent dar creând albului o altă posibilitate de mat”.

Soluția:

1.♞d5 ♘c6 (2. ? ♞:b4#)

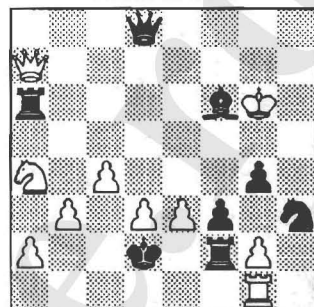
2.♞:b5 ♘a5#.

Theme Bukovinszky, Meredith.

169.

Locul II

Campionatul României, 1961
– tema liberă –



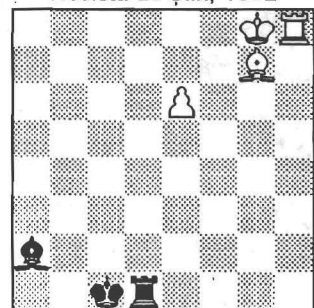
(10+8)

h2#

a) diagrama

b,c,d,e) ♞a7= ♞, ♞, ♘, ♞

170. – Împreună cu
Eugen RUSENESCU
MENȚIUNE DE ONOARE III
Revista de Șah, 1962



(4+3)

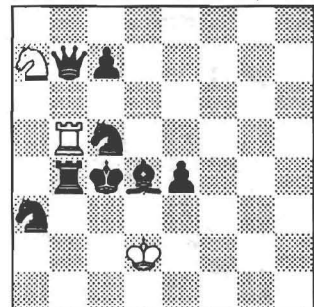
DUPLEX

h2#*

171.

Locul VI

Meci România-Slovacia, 1970



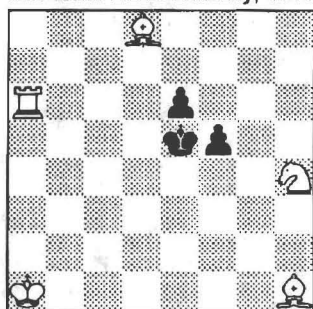
(3+8)

h2#

172.

PREMIUL II

Memorial L.Bukovinsky, 1979



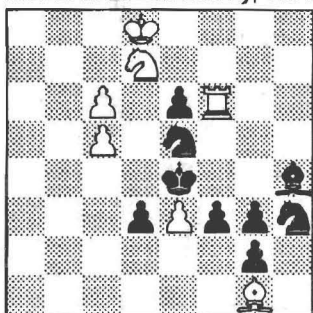
(5+3)

h2≠*

173.

MENȚIUNE DE LAUDĂ III

Memorial L.Bukovinsky, 1979



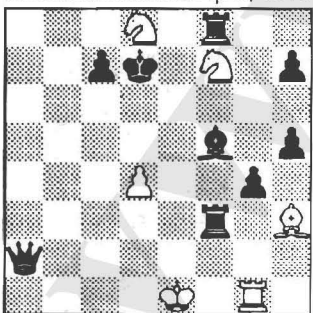
(7+9)

h2≠*

174.

MENȚIUNEA III

Revista Română de Șah, 1979



(6+9)

h2≠

b) ♔d7→g8

Joc aparent:

1... ♔a5 2.f4 ♔c3≠.

Soluția:

1.f4 ♔f5 (2. ? ♔a5≠)

2.e:f5 ♔f6≠.

Tema BUKOVINSZKY este completată de existența jocului aparent. Totodată atât jocul aparent cât și soluția se încheie cu mături model.

Theme Bukovinsky, set play and model mates.

Joc aparent:

1... ♔b6 2. ♔g5 ♔f4≠

Soluția:

1. ♔g5 ♔f5 (2. ? ♔e5≠)

2.e:f5 ♔f6≠

Și aici tema BUKOVINSZKY completată cu joc aparent, strategia fiind bazată pe dezlegarea turnului alb.

Theme Bukovinsky, set play, unpinning, self-blocking.

a) 1. ♔b3 ♔g4 2. ♔d3 ♔e4≠;

b) 1. ♔c2 ♔g4 2. ♔d3 ♔f3≠

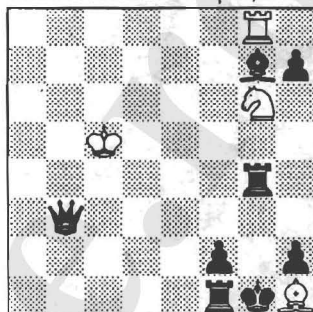
Interferență GRIMSHAW pe câmpul d3 după ce turnul, într-o soluție și nebunul, în cealaltă, au trecut peste câmpul critic d3. Maturile sunt date de bateriile ♔/♔ și ♔/♔ create prin capturarea pionului de la g4.

Battery creation, anticritical moves, Grimshaw.

175.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1981



(4+8)

h2#

b) ♖c5→a5

a) 1. ♖c3 ♗d5 2. ♜d4 ♘f4#;

b) 1. ♜c4 ♗f3 2. ♗d4 ♘e5#.

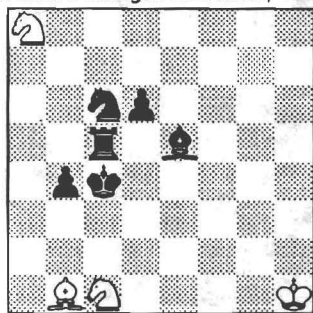
Din nou interferență GRIMSHAW după ce turnul și nebunul au efectuat mutări anticritice activând totodată bateria mascată ♜/♘.

Anticritical moves, Grimshaw, masked battery.

176.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Concurs omagial L.Lindner, 1981



(4+6)

3.1.1.1

h2#

I/ 1. ♖c3 ♘c7(A) 2. ♗d4 ♗d3(B)#;

II/ 1. ♜d5 ♗d3(B)+ 2. ♗c5 ♘b3(C)#;

III/ 1. ♗d5 ♘b3(C) 2. ♜c4 ♘c7(A)#.

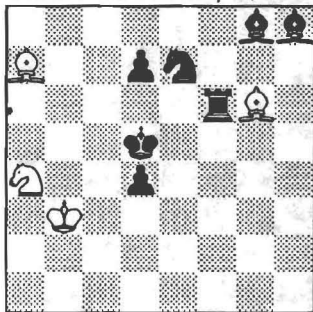
În cele trei soluții mutările pieselor albe formează ciclul **AB-BC-CA**.

*Cycle **AB-BC-CA** of the white moves, Meredith.*

177.

PREMIUL I

Revista Română de Șah, 1982



(4+7)

3.1.1.1

h2#

I/ 1. ♜d6 ♘c5(A) 2. ♗e5 ♗e4(B)#

II/ 1. ♜e6 ♗e4(B)+ 2. ♗d6 ♗b8(C)#;

III/ 1. ♗e6 ♗b8(C) 2. d5 ♘c5(A)#.

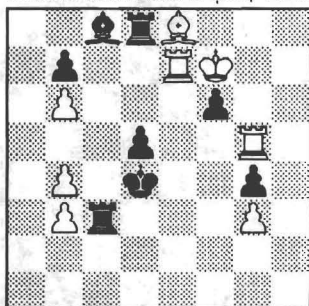
Din nou ciclul mutărilor albe într-o poziție MEREDITH, toate cele trei soluții încheindu-se cu mături model.

*Meredith, cycle **AB-BC-CA**, model mates.*

178.

PREMIUL II

Revista Română de Șah, 1983



(8+8) 2.1.1.1 h2≠

179.

Locul I

Campionatul Capitalei, 1984

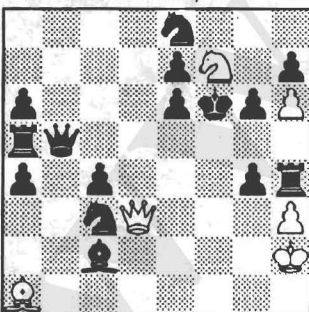


(5+6) 3.1.1.1 h2≠

180.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Buletin Problemistic, 1984-1985



(6+15) 2.1.1.1 h2≠

În cele două soluții negrul nu mută de prima dată pe câmpul **d7** pentru a permite albului să efectueze prima sa mutare.

I/ 1. ♖d6 (dacă 1. ♖d7? atunci ♙e8 nu poate muta)

1... ♙b5 2. ♖d7 ♜:g4≠

II/ 1. ♙f5 (1. ♙d7? ♙c6??)

1... ♙c6 2. ♙d7 ♜:d5≠.

Aceasta a fost tema propusă pentru cel de al 2-lea Campionat mondial de compoziție, temă care în această problemă este combinată cu interferența GRIMSHAW.

Grimshaw and WCCT-2 theme.

I/ 1. ♙d3 ♜:f6(A) 2. ♜e3 ♙a6(B)≠,

II/ 1. ♙f3 ♙a6(B) 2. ♜e4 ♜g3(C)≠,

III/ 1. ♙d2 ♜g3(C) 2. ♙f4 ♜:f6(A)≠.

Ciclul **AB-BC-CA** realizat sub formă de **MEREDITH**.

Cycle AB-BC-CA of the white moves, Meredith.

I/ 1. ♙e5+ ♜g3 2. ♙c4 ♙f4≠

II/ 1. ♙b2 ♙:c2 2. ♙b5 ♙f2≠

În ambele soluții se formează o semilegătură neagră și o figură albă este legată de una din piesele negre din semilegătură. Negrul mută cealaltă piesă din semilegătură legând-o astfel pe prima, interferând totodată o altă figură neagră, ceea ce permite albului să dea mat cu piesa legată pe linia de legătură. Aceasta constituie tema **IANOVIC** aplicată la matul ajutor.

Black half-pinning, white pinning, theme Ianovic.

Această problemă a fost dedicată maestrului Anatole Felix Ianovcic, poziția inițială reprezentând inițialele numelui său și realizează, într-o singură soluție, tema ce-i poartă numele:

1. ♖:c4 ♙:e5 2. ♜d3 ♜g4#.

Semilegătura se formează după cheie iar matul obținut este model.

Ianovcic theme in a position presenting the initials of his name: Anatole Felix Ianovcic.

Soluția este 1. ♙c5 cu următoarele trei variante tip ONIȚIU:

1... ♖c6 2. d6 ♖e7#

1... ♙c8 2. d6 ♙e6#

1... ♜f5 2. d6 ♖e3#

Mutarea a doua a negrului este aceeași în cele trei variante dar motivația ei este diferită: în prima variantă interferează o figură neagră (♙c5), în a doua deschide linia unei figuri albe (♙c8) iar în a treia blochează câmpul d5.

The same black's second move but different motivations.

În fiecare din cele trei soluții negrul va captura câte două din cele trei figuri albe: figura A=♖e5, figura B=♙g4 și figura C=♖f3.

I/ 1. ♙:e5(A) ♖:d4 2. ♜:g4(B) ♜:e4#.

II/ 1. ♜:g4(B) ♖:c4 2. ♜:f3(C) ♜:f2#.

III/ 1. ♙:f3(C) ♙:e6 2. ♜:e5(A) ♙g3#.

Capturarea ciclică a figurilor albe și mături model în cele trei soluții.

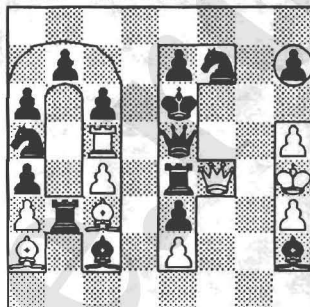
Problema a fost publicată în Anexa albumului F.I.D.E. pe anii 1986-1988.

Cyclic capture of the white men and model mates.

181.

LAUDA II

Buletin Problemistic, 1984-1985



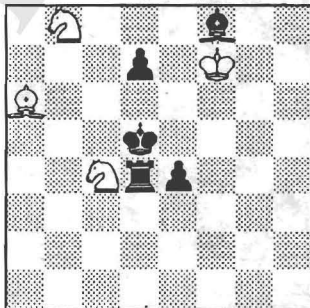
(10+15)

h2#

182.

LAUDA III

Buletin Problemistic, 1984-1985



(4+5)

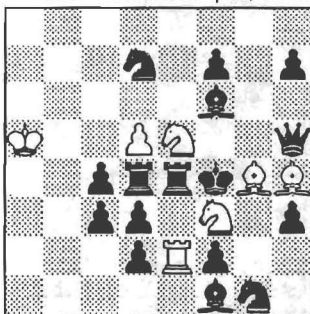
h2#

1.3.1.1

183.

MENȚIUNE DE ONOARE III

Revista Română de Șah, 1986



(7+16)

h2#

3.1.1.1

184.

Locul III

Campionatul Capitalei, 1987

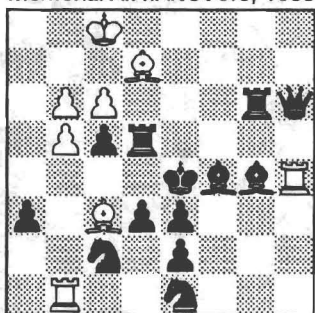


(6+13) 4.1.1.1 h2≠

185.

PREMIUL III

Memorial A.F. IANOVIC, 1988



(8+13) h2≠

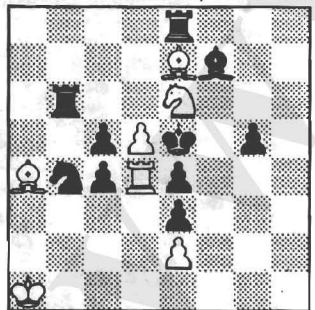
b) ♖e4→c4

c) ♖e4→a4

186.

PREMIU

Buletin Problemistic, 1988-1989



(8+13) h2≠

b) ♖e2→f2

c) ♖e2→g2

I/ 1. ♖f3 ♘c2+(A) 2. ♗:c2 ♘:f3≠(B)

II/ 1. ♗c2 ♘f3+(B) 2. ♗:f3 ♘:c2≠(A)

III/ 1. ♗b3 ♘e2+(A') 2. ♗:e2 ♘:b3≠(B')

IV/ 1. ♗e2 ♘b3+(B') 2. ♗:b3 ♘:e2≠(A')

Schimbarea reflexă **AB-BA** a mutărilor albe în două perechi de soluții, pe fondul efectuării de către alb a unor mutări de tempo cu șah.

*Reciprocal change **AB-BA** of white moves, checking tempo-moves.*

a) 1. ♗g2 ♗f1 2. ♖e5 ♖f5≠,

b) 1. ♗h5 ♖f6 2. ♗g5 ♖e6≠,

c) 1. ♗:c6 b:c6 2. ♖d6 c7≠.

Această problemă realizează de trei ori tema IANOVIC și constituie singurul exemplu cunoscut.

În cele trei soluții avem forma simplă a temei (semilegătura neagră și legarea piesei albe există în poziția inițială) iar în gemenul **c)** avem tipul II al temei IANOVIC (figura albă legată nu mută pe linia de legătură matul fiind dat prin descoperire).

3-fold simple form Ianovic, type II in one of the twin.

La fel ca în problema **183** vom nota ♘e6=A, ♗d4=B și ♖d5=C.

Soluțiile:

a) 1. ♖:e6(A) ♖c6 2. ♗:d4(B) ♖f6≠,

b) 1. c:d4(B) f4+ 2. ♗:d5(C) ♘c7≠,

c) 1. ♖:d5(C) g4 2. ♗:e6(A) ♗:e4≠.

Din nou capturarea ciclică a figurilor albe și soluții încheiate cu maturi model. În doi dintre gemeni matul este dat de figura care este capturată în ceilalți gemeni – tema ZILAHİ.

*Cyclic capture **AB-BC-CA** of the white men, model mates and two times Zilahi.*

În această problemă avem de asemenea trei figuri albe tematice: ♖e7=A, ♕e3=B, ♔h7=C.

I/ 1. ♖:e7(A) ♕:d5 2. c:d5(B) ♔:e7≠(C),

II/ 1. f:e3(B) ♔:h4 2. ♖:h4(C) ♕:e3≠(A),

III/ 1. ♗:h7(C) ♕:e4 2. d:e4(A) ♕c4≠(B).

Capturare ciclică și tema ZILAHİ: în cele trei soluții, matul este dat de figura tematică necapturată.

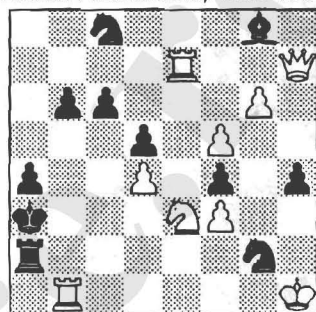
Problema a fost selecționată și publicată în Albumul F.I.D.E. pe anii 1989-1991.

Cyclic capture and 3-fold Zilahi theme.

187.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1990-1991



(9+11)

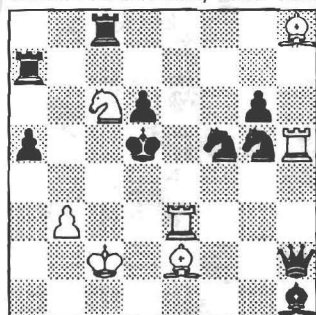
h2≠

3.1.1.1

188.

PREMIUL III

Buletin Problemistic, 1992-1993



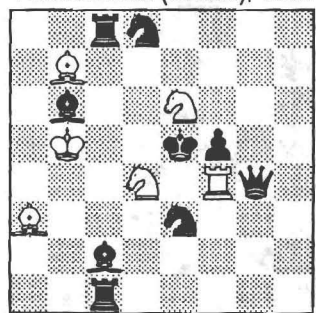
(7+10)

h2≠

2.1.1.1

189.

Probleemblad (Olanda), 1993



(6+9)

h2≠

3.1.1.1

Figura A=♖f4, figura B=♕d4, figura C=♕e6.

I/ 1. ♔:f4(A) ♕c5(B) 2. ♔:d4(C) ♗b2≠,

II/ 1. ♖:e6(B) ♕f3(C)+ 2. ♔:f4(A) ♗d6≠,

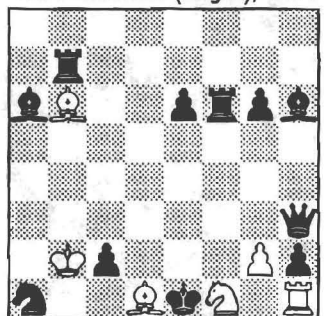
III/ 1. ♗:d4(C) ♖f5+(A) 2. ♔:e6(B) ♗c8≠.

Ciclul capturării pieselor albe este completat de mutarea piesei necapturate într-o poziție fără pioni albi.

Cyclic capture completed with moving of uncaptured piece, position without white pawns.

190.**PREMIUL I**

The Problemist (Anglia), 1994



(6+11)

h2≠

2.1.1.1

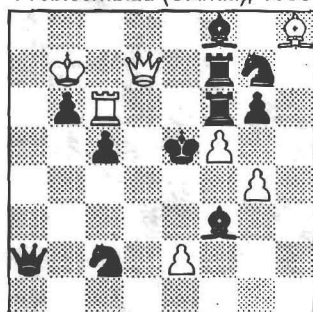
I/ 1. ♖d3 ♘c3 2. ♙f5+ ♜g3≠,

II/ 1. ♜f4 ♘c1 2. ♜c4+ ♜d2≠.

Joc unitar în ambele soluții: interferență, contrașah, interferență GRIMSHAW.

*Black interference, cross-check, Grimshaw.***191.****MENTIUNE DE ONOARE III**

Probleemblad (Olanda), 1995



(6+11)

h2≠

2.1.1.1

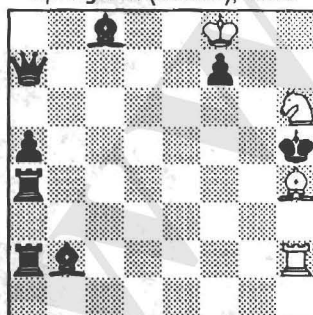
I/ 1. ♙f5 e:f3 2. ♙e7 ♜d6≠,

II/ 1. ♜d6 e3 2. ♜d5 ♙e6≠.

Piesa neagră din semilegătură dezleagă figura albă care dă mat interferând în același timp și o altă figură proprie, ca în problem 188.

*Black self-pinning, white unpinning, black self-interference.***192.**

Springaren (Suedia), 1995



(4+8)

h2≠

2.1.1.1

I/ 1. ♖b7 ♘f7 2. ♙e4+ ♙e7≠

II/ 1. ♜d4 ♘g7 2. ♜d7+ ♙f6≠.

Aceași idee ca în problema 190 realizată sub formă de MEREDITH fără pionii albi.

Black interference, cross-check, Grimshaw.

I/ 1. ♖c5 f4 2. ♜d3 ♜d4≠,

II/ 1. ♖a7 ♙:c3 2. ♜b5 ♜c5≠

Aceeași idee ca în problemele 188, 191 și 195, legarea unei piese negre din semilegătură, dezlegarea piesei albe care dă mat, interferarea unei piese negre. Aici există însă numai o singură piesă albă legată care dă mat în ambele soluții (ca în problema nr. 198).

Black self-pinning, white unpinning, black self-interference.

I/ 1. ♙e4 ♚e3 2. ♙g6+ ♙e4≠,

II/ 1. ♙d7 ♚:d3 2. ♙e6 ♙d7≠.

Nebunul negru ar putea muta de la început pe câmpurile g6 și e6, dar mai întâi trebuie să faciliteze prima mutare a albului – tema celui de al doilea Campionat mondial de compoziție.

La mutarea de mat nebunul alb mută pe câmpul de unde a plecat nebunul negrului – tema UMN OV.

Black interference, cross-check, WCCT-2 theme, Umnov.

a) 1. ♖c4 ♙e3 2. ♜d6 ♜c5≠

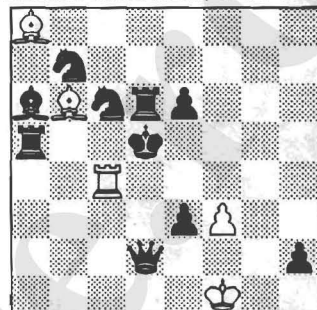
b) 1. ♖e1 ♙g7 2. ♜g2 ♙f3≠.

Legarea piesei negre din semilegătură, dezlegarea figurii albe care dă mat și interferare pentru anularea controlului asupra câmpului de mat, realizate cu două figuri albe legate, într-o poziție fără pionii albi, cu maturi model în ambele soluții.

Black self-pinning, white unpinning, black self-interference, model mates.

193.

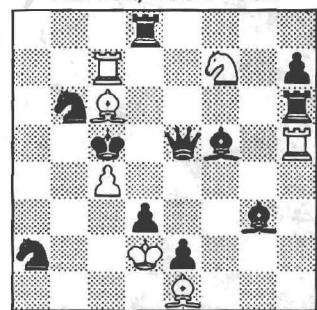
MENȚIUNE DE ONOARE I
Buletin Problemistic, 1994-1995



(5+10) 2.1.1.1 h2≠

194.

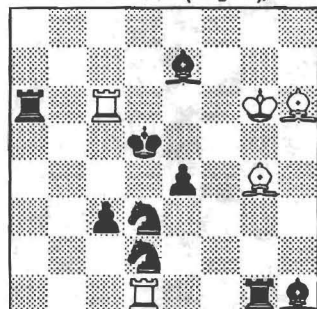
PREMIUL I-II
Gambit, 1994-1995



(7+11) 2.1.1.1 h2≠

195.

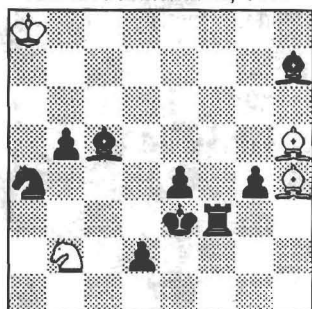
LAUDA I
Шахматна Мисъл (Bulgaria), 1996



(5+9) h2≠
b) fără ♜e4

196.

Buletin Problemistic, 1996



(4+9)

h2≠

3.1.1.1

I/ 1. ♖f4 ♙g6 2. e3 (♙e3?) ♜d3≠,

II/ 1. ♜d4 ♙f7 2. ♜e3 (e3?) ♙f6≠,

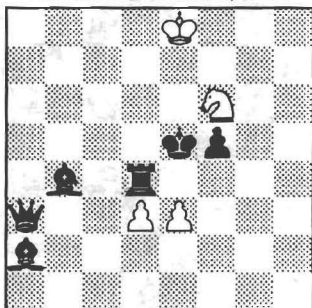
III/ 1. ♜e2 ♙e8 2. ♙e3 (e3?) ♙:b5≠

ANTIDUAL la autoblocarea câmpului e3 în cele trei soluții.

Self-block, dual avoidance.

197.

Buletin Problemistic, 1996



(4+6)

h2≠

2.1.1.1

I/ 1. ♜d6 ♙e7 2. ♙d5 d4≠,

II/ 1. ♜d5 ♙f7 2. ♙d6 ♜d7≠.

Interferență GRIMSHAW atât pe câmpul d6 cât și pe câmpul d5 sub formă de MEREDITH.

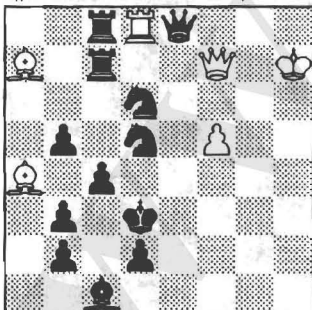
Double Grimshaw, Meredith.

198.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Concurs Jubiliar

„V. NESTORESCU-65”, 1996



(6+12)

h2≠

2.1.1.1

I/ 1. ♙:f5 ♙:b3 2. ♙e7 ♜f3≠,

II/ 1. ♜b7 ♙:b5 2. ♙c7 ♜:c4≠.

Tema prezentată și în problemele 188, 191, 193 și 195 cu o singură figură albă legată care dă mat în ambele soluții.

Black self-pinning, white unpinning, black self-interference.

Joc aparent:

1...♖b3 2.♗g2 ♜f3 3.d6 ♞e7≠.

Soluția:

1.g2 ♞c4 2.♗g3 ♜f4 3.d5 ♞e7≠.

Cele două turnuri albe își schimbă funcțiile din jocul aparent în soluție. Împiedicarea pieselor negre de a ajunge pe coloana e se face prin interferarea lor atât de către negru cât și de către alb.

Black and white interference, change of function ♖/♞.

I/ 1.♗d5 ♗f4 2.♞c8 ♘d2 3.♞c5 ♞d6≠,

II/ 1.♗c5 ♘:a3 2.♗d4 ♞:a6 3.♗d5 ♗d6≠,

III/ 1.♗e4 ♞f5 2.♗d3 ♗:a7+ 3.♗e4 ♘d6≠.

Cele trei piese albe mută în fiecare soluție conform ciclului ♗d5-♗f4-♗c5-♗d6≠ matul fiind dat de fiecare dată pe același câmp d6 (tema WCCT-3).

Trei mături model într-o poziție fără pioni albi.

WCCT-3 theme, cyclic moving of the white pieces, model mates.

I/ 1.♗h7 h:g4(A) 2.♞h3 ♗d8(B) 3.♞h6 ♘e5(C)≠

II/ 1.♗h5 ♗d8(B) 2.♞b6 ♘e5(C) 3.♞h6 h:g4(A)≠

III/ 1.♗f6 ♘e5(C) 2.♗c4 h:g4(A) 3.♗e6 ♗d8(B)≠

Ciclul **ABC-BCA-CAB** al mutărilor albe, fiecare soluție încheindu-se cu mat model.

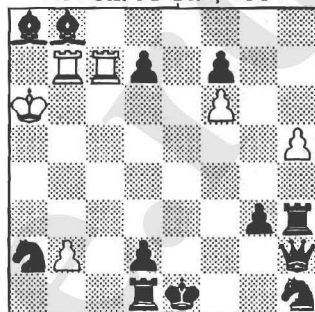
De fiecare dată, la a doua mutare negrul mută pe câmpul părăsit de piesa albă – tema Umnov.

Cycle ABC-BCA-CAB of the white moves, theme Umnov, model mates, Meredith.

199.

PREMIUL II

Revista de Șah, 1964



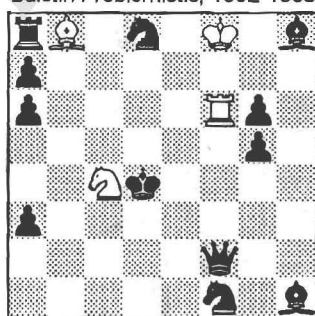
(6+12)

h3≠*

200.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1992-1993



(4+12)

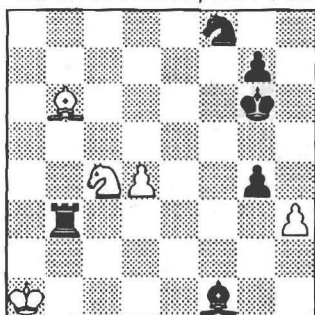
h3≠

3.1.1.1.1.1

201.

PREMIUL I

Buletin Problemistic, 1994-1995



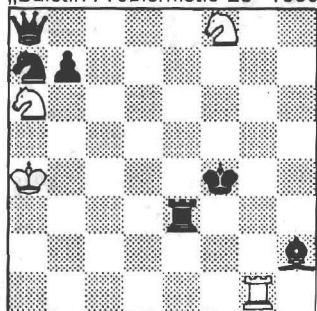
(5+6)

h3≠

3.1.1.1.1.1

202.**PREMIUL III****Concurs jubiliar**

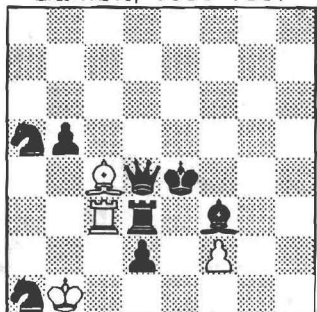
„Buletin Problemistic-25” 1996



(4+6)

3.1.1.1.1.1

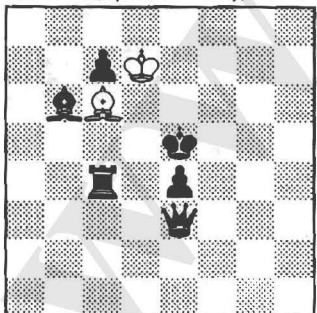
h3≠

203.**PREMIUL I-II****Gambit, 1996-1997**

(4+8)

2.1.1.1.1.1

h3≠

204.**Locul II****Schach, (Germania), 1957**

(6+2)

h4≠

- I/ 1. ♖e4 ♕e6(A) 2. ♜f8 ♞g5(B) 3. ♜f3 ♕c5(C)≠
 II/ 1. ♞f3 ♞g5(B) 2. ♙g1 ♕c5(C) 3. ♙e3 ♕e6(A)≠
 III/ 1. ♞e6 ♕c5(C) 2. ♞f6 ♕e6(A)+ 3. ♜f5 ♞g5(B)

Din nou permutarea ciclică a mutărilor albe într-o poziție MEREDITH cu soluții încheiate cu mături model.

În primele două soluții avem tema UMN OV negru/alb (piesa neagră mută pe câmpul părăsit de piesa albă) iar în ultima soluție, tema UMN OV alb/negru (piesa albă mută pe câmpul părăsit de piesa neagră).

Cycle of the white moves, model mates, black/white and white/black Umnov, Meredith.

- I/ 1. ♞:c3 ♙e6 2. ♜d3 ♙h3 3. ♙e4 ♙f1≠

- II/ 1. ♜:c4 ♞c1 2. ♞d4 ♞e1+ 3. ♜d3 ♞e3≠

La prima mutare negrul capturează piesa albă care dă mat în cealaltă soluție – tema ZILAH I. Pieseale negre mută pe câmpul părăsit la mutarea precedentă.

Poziție de MEREDITH cu soluții încheiate cu mături model.

Theme Zilahi, model mates, Meredith.

1. ♙d4 ♙:e4

2. c5 ♙c2

3. ♜d5 ♙a4

4. ♜e5 ♙c6≠

Nebunul alb descrie un romb după care revine pe câmpul inițial pentru a da mat (model).

Switchback, model mate.

205.

Buletin Problemistic, 1996

1. ♖f6

I/ 1...d4(A) 2. ♙f5 ♙d5(B)

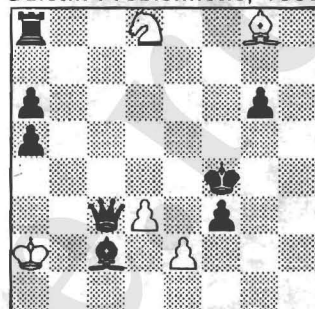
3. ♙g4 ♘e6(C)+ 4. ♖f5 e4(D)≠

II/ 1...♙d5(B) 2. ♖d5 ♘e6(C)

3. ♜d8 e4(D) 4. ♜d6 d4(A)≠

Două variante tip ONIȚIU cu succesiunea ciclică **ABCD-BCDA** a mutărilor albului, încheiate cu maturi model.

Cycle **ABCD-BCDA** of the white moves, model mates.



(5+8)

1.2.1.1.1.1.1.1 h4≠

206.

MENȚIUNE DE ONOARE I

Buletin Problemistic, 1994-1995

1. ♖c5 ♙d7

2. ♖d5 ♙a4

3. ♙c4 ♘c6

4. ♜d8 ♙e1

5. ♜d6 ♙f3≠.

Soluție lungă cu mutări precise care au ca scop aublocarea câmpurilor din jurul regelui negru, totul încheindu-se cu mat model.

Self-blocks and model mate.



(3+9)

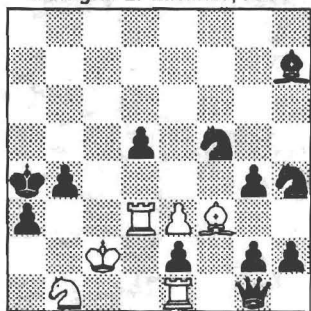
h5≠

· - - - o O o - - - ·

VI. Probleme cu condiții și plese feerlce.

207.

MENȚIUNE DE ONOARE I
Omăgal L. Lindner, 1981



(6+12)

r2≠

208.

MENȚIUNE DE ONOARE II
Mat (Iugoslavia), 1982

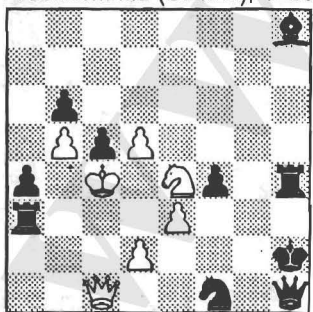


(6+10)

r2≠

209.

MENȚIUNE DE ONOARE I
Probleemblad (Olanda), 1993



(7+10)

r2≠

a) Probleme cu mat reflex

Condiția în acest tip de probleme este să se creeze adversarului posibilitatea de a da mat, posibilitate pe care acesta este obligat să o execute.

În problema 207 cheia este **1.gd2!** cu amenințarea 2.f3d1 după care negrul este obligat să dea mat 2...♖:d1≠.

1...♜:e3(A) 2.♞:e2 ♜:f3(B)≠

1...♜:f3(B)+ 2.♞:e2 ♜:e1(C)≠

1...♜:e1(C)+ 2.♞:c2 ♜:e3(A)≠

Permutarea ciclică a mutărilor negrului.

Variante secundare: 1...♜:e3+ 2.♞:c2 ♜:d4≠;
1...b3 2.♞:d5 ♜:e3≠.

Cycle AB-BC-CA of the black moves.

Cheia **1.f3c5!** creează amenințarea 2.f3d5 și 2...e:d5≠.

1...♞:e3(A)+ 2.♞:e3 ♞:d4(B)≠

1...♞:d4(B)+ 2.♜:d4 ♜:f3(C)≠

1...♜:f3(C)+ 2.♞:f3 e:f5(D)≠

1...e:f5(D)+ 2.♞:f5 ♞:e3(A)≠

Permutare ciclică în patru variante a mutărilor negrului – **AB-BC-CD-DA**.

Cycle AB-BC-CD-DA of the black moves.

Joc aparent:

1...♜:d2+ 2.♞:d2 ♜:c1≠;

1...♜:e3+ 2.d:e3 ♜:e4≠

1...♜:e4+ 2.d4 ♜:d3≠

Soluția:

1.♜c3! (amenință 2.d3 ♜:e3≠)

1...♜:d2(A)+ 2.♞:d2 ♞:c3(B)≠;

1...♞:c3(B)+ 2.d:c3 ♜:e4(C)≠;

1...♜:e4(C)+ 2.♜:d4 ♜:d2(A)≠.

1...♜:e3+ 2.♞:d3 ♜:f1≠; 1...♜g3 2.♞:d3 ♜:e4≠

Maturi schimbate și din nou permutarea ciclică **AB-BC-CA** a mutărilor negrului.

Changed mates and cycle AB-BC-CA of the black moves.

La această problemă trebuie remarcate două curse respinse prin folosirea condiției specifice matului reflex.

Încercarea $1.\text{♖f2}?$ este respinsă de $1...\text{♔d1!}$ și albul trebuie să dea mat: $2.\text{♖e1}\neq$ sau $\text{♖e1}\neq$. Dacă negrul ar fi jucat $1...\text{♗c1}$ sau $1...\text{♗c3}$ atunci $2.\text{♗f3}$ și $2...\text{♞f3}\neq$.

La fel $1.\text{♞d2}?$ dar $1...\text{♗c1!}$ și $2.\text{♗a1}\neq$ (dacă $1...\text{♗d1}$ atunci $2.\text{♗f3}$ și $2...\text{♞f3}\neq$).

Cheia $1.\text{♞e6!}$ amenință $2.\text{♗f3}$ și $\text{♞f3}\neq$.

$1...\text{♞d4(A)} + 2.\text{♞e4}$ și $\text{♗c7(B)}\neq$;

$1...\text{♗c7(B)} + 2.\text{♗e5}$ și $\text{♞d5(C)}\neq$;

$1...\text{♞d5(C)} + 2.\text{♗d5}$ și $\text{♞e6(D)}\neq$;

$1...\text{♞e6(D)} + 2.\text{♗e6}$ și $\text{♞d4(A)}\neq$

Ciclul **AB-BC-CD-DA** al mutărilor negrului.

Cycle **AB-BC-CD-DA** of the black moves.

Curse:

$1.\text{♞d4?}$ [amenință $2.\text{♗e1(A)}$ și $\text{f:e1}\neq$]

dar $1...\text{d:e5!(a)}$ și obligatoriu $2.\text{♞c6}\neq$.

$1.\text{♞e4?}$ [amenință $2.\text{♗g1(B)}$ și $\text{f:g1}\neq$]

dar $1...\text{d5!(b)}$ și $2.\text{♞c6}\neq$

Cheia $1.\text{♞a4!}$ pune negrul în poziție de zugzwang.

$1...\text{d:e5(a)}$ $2.\text{♗e1(A)}$ și $\text{f:e1}\neq$

$1...\text{d5(b)}$ $2.\text{♗g1(B)}$ și $\text{f:g1}\neq$.

Tema DOMBROVSKIS realizată cu mijloace specifice genului reflex.

Theme Dombrowskis.

Curse:

$1.\text{♞d5?}$ [am. $2.\text{♗f2(A)}$ și $\text{♞f2}\neq$] dar $1...\text{c6!(a)}$ și $\text{a8}\neq$.

$1.\text{♗d4?}$ [am. $2.\text{♗b2(B)}$ și $\text{♞c3}\neq$] dar $1...\text{c5!(b)}$ și $\text{a8}\neq$.

Soluția:

$1.\text{f7!}$ (amenință $2.\text{f6}$ și $2...\text{♞e5}\neq$)

$1...\text{c6(a)}$ $2.\text{♗f2(A)}$ și $\text{♞f2}\neq$

$1...\text{c5(b)}$ $2.\text{♗b2(B)}$ și $\text{♞c3}\neq$

Din nou tema DOMBROVSKIS cu mutări de respingere a curselor specifice genului reflex.

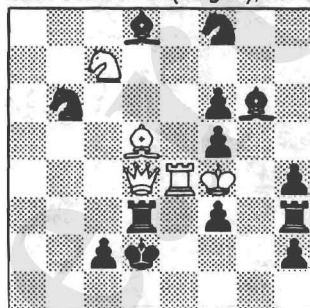
Varianta secundară: $1...\text{♗e5}$ $2.\text{♗b2}$ și $\text{♞c3}\neq$

Theme Dombrowskis.

210.

PREMIUL II

The Problemist (Anglia), 1994



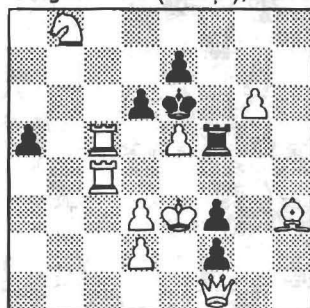
(5+13)

r2≠

211.

PREMIUL III

Diagrammes (Franța), 1994

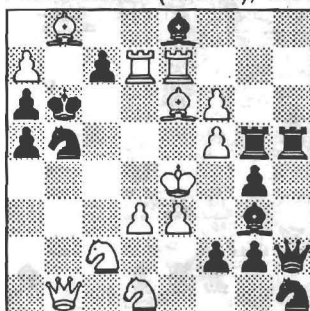


(10+7)

r2≠

212.

Probleemblad (Olanda), 1995

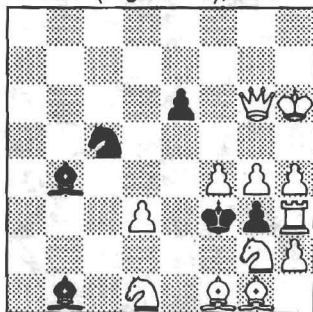


(13+14)

r2≠

213.**LAUDĂ**

Mat (Iugoslavia), 1986



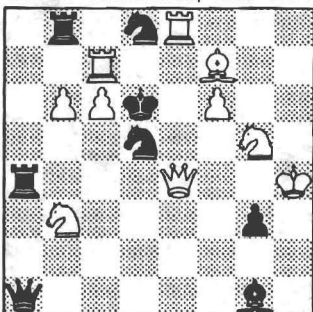
(12+6)

CIRCE

2≠

214.**PREMIUL II**

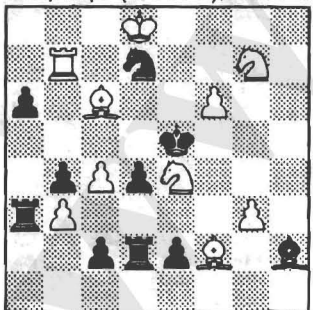
Buletin Problemistic, 1990-1991



(10+8)

CIRCE

2≠

215.**Locul IX**Al 3-lea Campionat Mondial de
Compoziție (WCCT-3), 1984-88

(10+10)

CIRCE

3≠

b) Probleme CIRCE

Condiția genului CIRCE este că orice piesă capturată renaște pe câmpul său de origine, dacă acest câmp nu este ocupat de o altă piesă.

În problema **213** există următoarele curse:

1. ♖f2? [am. 2. ♚e4≠(A)] dar 1... ♜e4!(a)

1. ♙e3? [am. 2. ♜e1≠(B)] dar 1... ♙e1!(b)

În ambele curse piesa albă care amenință matul nu poate fi capturată pentru că renașterea ei (♚ la e1 și ♜ la g1) ar însemna autoșah iar mutările a și b parează întrucât din același motiv piesele negre nu pot fi capturate.

De asemenea mutarea 1. ♙g3 este interzisă deoarece regele alb s-ar autoexpune șahului de la pionul negru renăscut pe g7.

Cheia **1. ♙g5!** amenință 2. ♙g3≠.

1... ♜e4(a) 2. ♚e4(A)≠; 1... ♙e1(b) 2. ♜e1(B)≠.

Tema DOMBROVSKIS cu respingeri specifice ale amenințărilor.

Theme Dombrovskis.

În problema **214** cheia este **1. ♙e7!** cu amenințarea 2. ♙ed7≠.

1... ♜b6(Δb2) 2. ♚f4≠; 1... ♜f6(Δf2) 2. ♚b4≠.

Ideea temei IANOVICIC realizată cu mijloace CIRCE: dama albă mută în lungul liniei de legătură și dă mat (plecarea ♜ de la d5 a făcut imposibilă capturarea damei de către turn) iar interferența cerută de tema IANOVICIC este realizată de pionii albi renăscuți.

Variante secundare: 1... ♜e7 2. ♙cd7≠,
1... ♜e4+(♚d1) 2. ♜e4(♜a8)≠

Ianovicic-like idea.

Cheia **1. ♙f7!** amenință 2. ♙f8 ♜f8(♜g1) 3. ♜f3≠

1... ♜d3 2. ♙f8 ♜f8(♜c1) 3. ♜f4≠,

1... ♜b3(b2) 2. ♙f8 ♜f8(♜a1) 3. ♜a5≠,

1... e1 ♜(♚) 2. ♙f8 ♜f8(♚d1) 3. ♚h5≠

1... ♙g1 2. ♙b5+ a:b5(♜h1) 3. ♜h5≠.

Cvadrupla transformare a pionului alb (ALLUMWANDLUNG) și de patru ori deschiderea liniei unei piese albe care renaște (tema WCCT-3).

Allumwandlung and WCCT-3 theme.

1. ♔d2! (amenințare 2. ♖b4+ ♚c5 3. ♖a6#).

1...c:d2(♖a1) 2. ♖a5 d:c6(♗c2) 3. c4#

1...e:d2(♖a1) 2. ♖f1 d:e6(♗e2) 3. e4#

Din nou tema celui de al 3-lea Campionat mondial de compoziție.

Variantă secundară: 1...b4 2. ♖f4+ ♚c5 3. ♖d5#

WCCT-3 theme.

c) Probleme MADRASI

În genul MADRASI o piesă care este „supraveheată” de o alta de același tip este paralizată (nu poate muta, captura, da șah). În problemele cu piese ortodoxe supravegherea este reciprocă, ambele piese fiind paralizate, de exemplu ♖h5 și ♖h8 din problema 217.

Cheia este **1. ♔d2!** (amenință 2. ♖e2#)

1...♗g2 2. ♗:h8#;

1...♗g:e5 2. ♖:b3#;

1...♗e:e5 2. f:g8♗#

În aceste trei variante turnurile negre se autoparalizează în ideea că dacă albul continuă ca în amenințare ele vor fi deparalizate și vor putea para matul prin 2...♗:e2 (paralizând ♗d2).

Se poate spune că avem de a face cu tema SCHIFFMANN în care autolegarea este substituită de autoparalizare.

Schiffmann-like idea.

În problema 218 și regii se supun regulii paralizării.

Cheia **1. ♖a2!** amenință 2. ♖c3#

1...♗d3 2. ♖b1#;

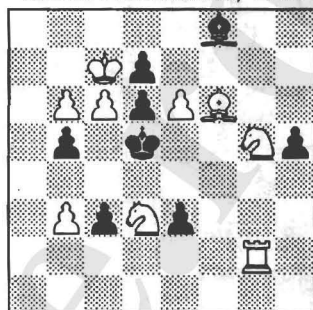
1...♗c6 2. ♖b3#.

Din nou tema SCHIFFMANN realizată sub formă de miniatură.

Schiffmann-like theme, miniature.

216.

Buletin Problemistic, 1988



(9+8)

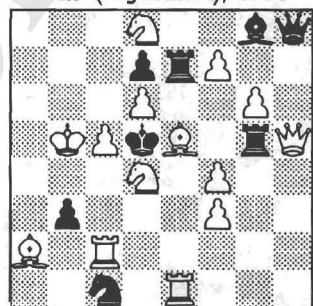
CIRCE

3#

217.

LAUDĂ

Mat (Iugoslavia), 1986



(14+8)

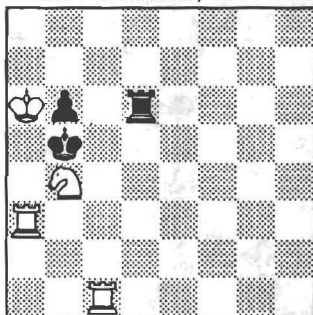
MADRASI

2#

218.

MENȚIUNE

Buletin Problemistic, 1984-1985



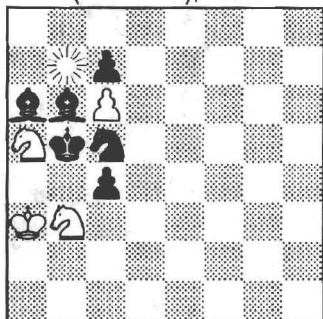
(4+3)

MADRASI REX INCLUSIV

2#

219.

LAUDĂ

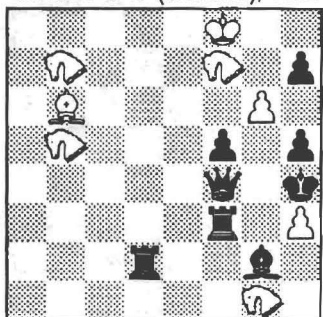
Concurs Omagial A. Kniest
(Germania), 1985

(4+6) Câmp magic b7 h2≠

220.

PREMIUL II

Concurs CAT (ortodoxe), 1985



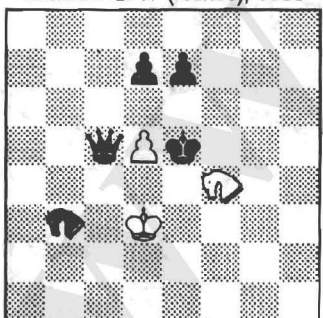
(8+8) 2≠

♞ = CAT

221.

PREMIUL II

Concurs CAT (feerice), 1985



(3+5) MADRASI h2≠

♞♞ = CAT

d) Probleme cu piese feerice.

Problema 219 nu conține piese feerice propriuzise, ci piese normale care își schimbă însă culoarea atunci când mută pe câmpul magic b7.

Soluția:

1. ♞b7(=♞b7) ♞c5 2. ♞b7(=♞b7) ♞a6≠.

Două SWITCHBACK-uri sui generis, piesele revin imediat pe câmpul de unde au plecat după ce și-au schimbat culoarea datorită „efectului magic” al câmpului b7.

Switchbacks after colour changing.

Calul troian sau CAT (♞) este o piesă feerică creată de compozitorul român N. Gheran, care acționează făcând primul salt ca un cal obișnuit putând continua să sară în lungul laturii lungi a „L”-ului.

De exemplu, în poziția inițială a problemei 220 ♞f7 controlează câmpurile g5 și g3 iar ♞b5 leagă ♞f4.

Cheia acestei probleme este 1. ♞b7-h6! cu amenințarea 2. ♞:f5≠.

1...h:g6 2. ♞g8≠; 1...♞d5 2. ♞g2≠; 1...♞d4 2. ♞d8≠; 1...♞h3 2. ♞:f3≠; 1...♞h3 2. ♞g:f5≠.

Patru maturi date de CAT și o mutare specifică a damei legate.

Mates by CAT and specific move of the queen pinned by CAT.

Mersul calului troian permite o utilizare originală a sa în genul MADRASI întrucât există posibilitatea ca paralizarea să nu fie reciprocă. De exemplu în problema 221 ♞b3 paralizează ♞f4 dar acesta, datorită ♞d3, nu poate paraliza ♞b3.

Soluția este 1. ♞f2+ ♞e8 (acum ambii cai troieni sunt paralizați) 2. ♞d6 (regele poate muta la d6 întrucât ♞e8 este paralizat) 2...♞e4≠ (♞e8 este deparalizat și dă mat iar ♞f2 rămâne paralizat deci regele alb nu se află în șah).

Madrasi using unreciprocal paraslising.

Piesele chinezești Leo (♘), Pao (♙), Vao (♚) mută la fel ca dama, turnul respectiv nebunul dar nu pot captura (sau da șah) decât sărind peste o piesă (proprie sau a adversarului)

În problema 222 ♖f7 și ♖f5 sunt legați de ♜b7 respectiv ♜c2.

Soluția începe cu 1. ♜e1! (amenință 2. ♜g3#)

Negrul se apără interferând ♜d6 care controlează câmpul g3:

1... ♜e5 2. ♜g7#, 1... ♜e5 2. ♜g6#.

Albul dă mat pe linia de legătură datorită autolegării pieselor negre și datorită interferenței GRIMSHAW de pe câmpul e5, deci tema IANOVIC dublată.

Variantă secundară 1... ♜d7 2. ♜f6#

Double Ianovic, Grimshaw.

Lăcusta (♙), una din cele mai cunoscute figuri feerice, mută pe diagonală sau ortogonală sărind peste o figură (proprie sau adversară).

a) I/ 1. ♜f6 ♜f5(A) 2. ♜g5 ♜d7(B)#

II/ 1. ♜c7 ♜d7(B)+ 2. ♜d6 ♜f5(A)#

b) I/ 1. ♜d4 ♜d5(A') 2. ♜c5 ♜f3(B')#

II/ 1. ♜f4 2. ♜f3(B') 2. ♜g3 ♜d5(A')#

Schimbarea reciprocă a mutărilor albului în fiecare pereche de soluții a celor doi gemeni.

Reciprocal change of white moves.

I/ 1. ♜e4 ♜e5 2. ♜f5 ♜g5#,

II/ 1. ♜e7 ♜e8 2. ♜f7 ♜g6#,

III/ 1. ♜d2 ♜c1 2. ♜h6 ♜h1#,

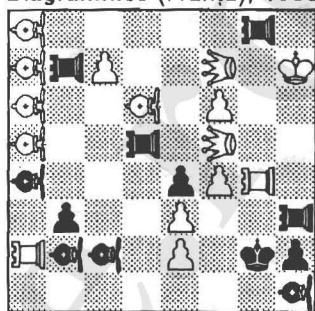
IV/ 1. ♜g4 ♜b1 2. ♜f4 ♜h7#

În primele două soluții maturile sunt specifice, chiar dacă dama albă este capturată regele negru primește șah de la lăcustă.

Two specific mates and other two model mates in miniature.

222.

Diagrammes (Franța), 1988



(15+12)

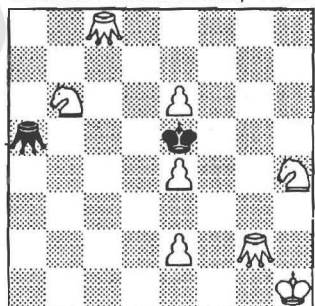
2#

♘=Leo, ♙=Pao, ♚=Vao

223. împreună cu

Nicolae CHIVU

Buletin Problemistic, 1996



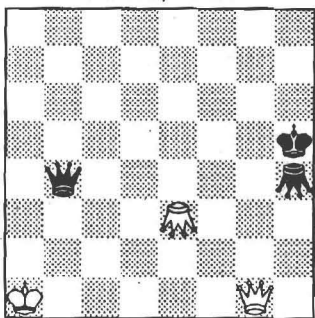
(8+2)

h2#

♙, ♙=Lăcuste b) ♙a5→e3

224.

Quartz, 1998



(3+3)

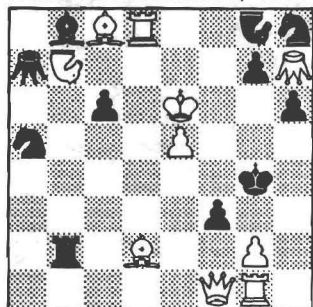
4.1.1.1

h2#

♙, ♙=Lăcuste

225.

Buletin Problemistic, 1997



(10+11)

2#

REGI TRANSMUTAȚI

♞=Lăcuste
♞=Călăreți nocturni

Regii din această problemă sunt figuri feerice. Regele transmutat mută în momentul când primește șah, la fel ca piesa (sau piesele în cazul șahului dublu) de la care primește șah. În lipsa șahului mută normal.

Calărețul nocturn (♞) este o figură feerică de acțiune lungă care mută sărind ca un cal (de exemplu ♞b7 controlează câmpurile d6, f5 și h4).

Datorită proprietății regilor transmutați după 1.g:f3++? negrul se apără cu 1...♞a4! (regele mută ca un turn.)

Cheia 1.♞d7! amenință 2.♞e8#.

1...♞:b7+ 2.♞d4# (mutarea 2...♞d7+ nu este permisă deoarece regele negru ar primi șah de la regele alb care acționează ca turnul de la care primește șah)

1...♞:d2+ 2.♞f7# (2...♞d7+?? = autoșah)

1...♞a4 2.♞d1# (2...♞d7+?? = autoșah)

1...♞f6 2.♞a1# (2...♞d7+?? = autoșah)

1...♞e4 2.g:f3#

Battery mates, transmuted kings, self-checks.

--- o O o --- .

CUPRINS

Cuvânt înainte	1
I. Probleme cu mat în două mutări	3
II. Probleme cu mat în trei mutări	19
III. Probleme cu mat în patru și mai multe mutări	45
IV. Probleme cu mat invers	53
V. Probleme cu mat ajutor	58
VI. Probleme cu condiții și piese feerice	
a) Probleme cu mat reflex	72
b) Probleme CIRCE	74
c) Probleme MADRASI	75
d) Probleme cu piese feerice	76

www.stereo.ro

