



ORADEA-MARE (NAGYVARAD)
8 Septembre st. v.
20 Septembre st. n.

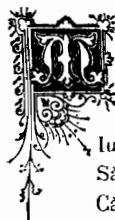
Essé in fie-care duminéca.
Redacţiunea în
Közép-uteza nr. 395.

Nr. 36

ANUL XXI.
1885.

Preţul pe un an 10 fl.
Pe ¹/₂ de an 5 fl.; pe ¹/₄
de an 2 fl. 70 cr.
Pentru România pe an 25 lei.

Mult iubesc...



Mult iubesc pe vîrf de munte
Desmerdat de nori,
Iubesc murmuri, şopte sfinte
Să ascult în Țori;
Căci de tine, ânger dulce,
De tine-mi vorbesc:
Stéua care pe cer luce,
Munţi ce cărunţesc.

Şus pe Schlossberg, pe cea stîncă,
Un sărut mi-ai dat,
Ş-auđi tu valea adîncă
Cum a tresaltat?
Voesc munţii cari îngîna
Norul sunător,
Altar falnic să devină
L'al nostru amor!

Vreu şi norii ce 'neunună
Prepăstosii munţi,
Sub picioare-ţi să depună
Tapete de nunţi.
P'a Ştiriei mîndră vale
Primblînd ochiul teu,
Să nu afli nici o cale
Fără gîndul meu.

Gratz 1868.

V. A. Urechia.

Suveniri de călătorie.

— Din Vâlcele până la Constanţa. —
(Incheiere.)

Mai întîi pe ţermul bulgar ajunserăm *Turtucaia*; la bord érá scris numele oraşului cu slove cirilice; un oraşel miserabil pe o cîstă de dél, şi în pregiuru-i cu vii; un oficer militar bulgar érá în uniformă de muscal. Depărtare de un patrariu de órá, portul Olteniţa, unde vedeai vigilia română şi edificiu nou, oficerii români în uniformă franceză, (dar erau destui şi pe naie), va să ȑică pe malul drept slavismul, pe malul stîng latinismul; la mal érá scris pe o tablă négră cu litere mari latine „Oltenizza“ (sic), din jos

vre-o şapte turci în vestmintele lor originali şi murdari şedeau cu picioarele încrucişate şi nici că se uitau la naie, şi la cei ce coborîau şi suiau, ci priviau aţintîti la caicele (barce) lor, cari se mişcau de valurile Dunării.

Oraşul *Olteniţa*, unde la 1854 atăti muscali pápară mórtea, prin năválirea turcilor trecuţi dela *Turtucaia*, zace la o distanţă de jumătate de órá de port, şi nici că se vede de o păduriţă, ce stă între el şi Dunăre. La mulţi le póte fi încă în memorie poesia satirică a nemuritoriului poet Andreiu Mureşan, despre incidentul acelei bătălii, despre care scrieau baletinele ruseşti că au cădút în ea numai 400 ruşi, ér la pórtá raiului bá-tînd 5000 muscali căđuţi pentru credinţă, Siul Petru n'a lăsat să între, decât cei scrişi în buletin.

După *Olteniţa* a venit pe malul bulgar *Silistria*, oraşel din depărtare provocătoriu prin multele minarete turceşti, cu majoritate absolută de locuitori turci; la bord éşise mulţi turci îmbrăcaţi şi mai elegant şi în forme variate, tot cu fes, dar aveau pantaloni, şi sub toga turcescă gilete şi rocuri europeneşti, apoi ghête (topance) lucii ca pe la noi; multe turcói ce şedeau nemîscate alungul unui doc, şi învălíte, cât nu le vedeai decât ochii. Şi aici la port érá scris numai cu litere cirilice mari „*Silistria*“.

Nu departe de *Silistria*, dl Remus Oprean fost prefect în judeţul Constanţa, şi carele încă călătoría pe naie, ni-a arétat dealul *Arab-Tabia*, loc de price pentru fruntaria Bulgariei şi Dobrogei cedată României. Stînd chiar asupra *Silistriei* un dél mai innalt ca *Arab-Tabia*, carele dominéază tótă situaţiunea, în adevér şi celui ce nu pricepe arta strategică, se vede ridicol pretestul Bulgarilor, că *Arab-Tabia* pré dominéază teritoriul lor de frontieră; lucrul până ađi încă nu e decis, şi sentinela română érá inapoiată un kilometru de *Arab-Tabia*, remănî între aceste teritorii neutral.

De aci în clo ambele ţermuri ale Dunării sînt române, până la estrema gură a Dunării, adecă până sub teritoriul *Basarabiei* devenit rusesc.

Dela *Silistria* nu departe pe malul drept al Dunării zace *Ostrovul*, o comună curat română, devenită oraşel adecă comună urbană, unde s'a zidit casarme pentru armata română, şi alte localităţi; va să ȑică pe tot locul unde a ajuns dominaţiunea română, reinnoiri de civilisaţiune, pe când nici la *Silistria* nici la *Turtucaia* n'am vėđut incai unica zidire nouă.

De şi după mersul vaporului trebuia să ajungem la *Cernavodă* la 6 ore, am ajuns la 7 séra. Acest oraşel e situat între doué déluri redicate pe ţermul drept al Dunării, pe cîstea délului stîng. De aici se deschide

lângă stofele de cheviot, noppé, etamine, lama, loden përos, mohair în colôrea brună, verde ca mirtul, marine și jeune pousse, o verde întunecată, vedem fabricate din Tunis și Tibet în colori naturale, vârgate în colori diferite, stropite cu aur și mătăsă, însă și netede de-o singură colôre. Din cele dintîiu se gătește rochia sêu cel puțin un lat din dînsa, pe cînd cealaltă parte e din stofă netedă, la aceste talie au ca garnitură un fel de impletitură care constă din doue colori de stofă și o acopere un chemiset care se vede.

Frumoșa stofă brocat de laine, țesut din bumbac și mătăsă, se vede în asemenea mod întrebuițat, numai cît în locul stofei netede armonice, se alege mătăsă. Șvitașul (Soutache), carele deja a serbat multe stadii de triumf, vine erăș în modă, cu dînsul se decorază partea din jos a rochiei, marginile taliei, capetele mânecelor, gulerul la grumași și tunicile. Ca garnituri mai servesc și figurile de passementerie decorate cu mărgelile de plumb și lemn. Și bordurile din jet și lemn ca garnituri la gulere și mâneci produc efect mare, acest ornament simplu este foarte de recomandat și la toiletele de călătorie.

Pe multe stoffe pentru rochii aflăm atributele vîntoriei, a pescuitului, a navigării, vedem trimbițe, peșci raci, gondole mici, poctôve; unde atribute de aceste brodate sêu din metal servesc și ca agrafe.

Ca adevărată „nouveauité” este stoffa așa numită „Inusable”, o stofă neagră de mătăsă, care după garanța fabricantului nu capătă nici odată acel lustru urit de unsore, ce-l au alte stoffe de mătăsă. Dantelele de pîr vor jucă în acest sezon o rolă mare la decorațiunea toiletelor.

Rochia la toiletele cele mai moderne de promenadă e largă netedă sêu decorată cu pliseuri late, tunica e așa de lungă, încît ajunge până la marginea de desupt a rochiei. Talie sunt scurte și decorate cu moar cu mărgelile, cu ottoman și catifea.

În societăți se poartă tare blusa așa numită „smoch”, care mai ales damelor tinere le șede foarte bine. Acesta blusă constă din pliseuri și încrețituri și se gătește cu deosebire din cachimir brun, ca decorațiune pe piept și mâneci servește o broderie de mătăsă în colôrea deschisă viel-or, care astupă încrețiturile. Un corset scurt de catifea brună închis dînderept, manșete lungi și un guler sus completează acesta elegantă blusă.

Lucsul cel mai mare-l va desfășura în sezonul presinte și cel de érnă vestă, acărei stofă și formă variază după cum e destinată. Vom vedea veste din atlas greu cu flori de catifea sêu broderii de aur și argint, amintindu-ne timpul lui Ludovic a XV-lea, veste în totă nuanța dela albul cel mai deschis până la negrul cel mai închis, tăiate sêu suse.

Talie pentru serate sunt decoltate înainte sêu în spate sêu în formă de inimă sêu în formă de patru unghii și se decorază cu gazir cu aur sêu se lasă netede după moda cea mai nouă, mânecile sunt scurte până în cot și în plissé.

La toiletele de teatru, concerte, baluri, vedem întrebuițat oțelul, care formeză bordire pe stoffe netede și produce un efect mare.

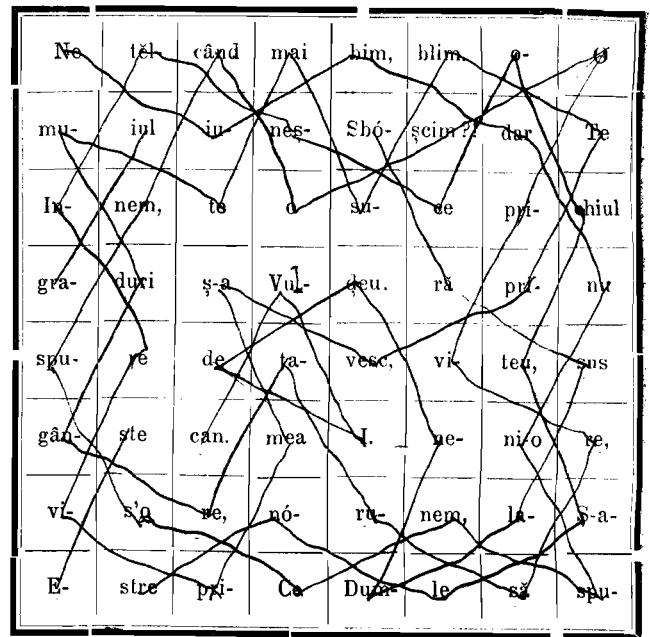
Pentru damicele se combinază toilete elegante, acăror rochii constau din volanturi de dantele, cari sunt presărate cu mașine de panglice de moar colorat.

În nr. viitor voi descrie câteva toilete de bal simple, însă elegante.

Valeria.

Ghicitura de șac

de Maria Valean.



Se poate deslegă după promenada calului.

Terminul de deslegare e 14 octombrie st. n. Ca totdeauna și de astă-dată se va sorti o carte între deslegători.

Deslegarea ghicitei de șac din nr. 21:

Rețai mi al nemuririi nimb
Și focul din privire,
Și ~~pentru~~ ~~te~~ ~~da~~ ~~mi~~ ~~în~~ ~~schimb~~
O oră de iubire!

Și de asupra mea rămăi,
Durerea mea de-o curmă;
Căci ești iubirea mea dintîi
Și visul meu din urmă!

(M. Eminescu.)

Deslegare bună ni-a sosit dela dîmnele și domnișorele: Ana Steț n. Roman, Emilia Onciu n. Ciavoschi, Aglae Popescu, Amalia Crișan, Iosefina Popescu, Minodora Micșunescu, Zoe Dimbu, Eufrosina Mateescu, Maria Ardelean, Nina Pop, Eugenia Buntean, și dela dnii Iuliu Bugnariu, D. P. Popovici.

Premiul fu dobândit de dna Eufrosina Mateescu în Câmpulung.

Călindarul săptămânei.

Țiua sept.	v.	n.	Numele sântilor și sêrbătorile.	Sorele resare	Sorele apine
	st.	st.			
Duminecă	8	20	(†) Nasc. Maicii Dîui	5 46	5 56
Luni	9	21	† Sf. Ioachiim	5 47	5 54
Martî	10	22	S. Minod. Mitrodora	5 49	5 52
Mercuri	11	23	Cuv. Theodora	5 50	5 50
Joi	12	24	Sf. Mart. Autonom	5 51	5 48
Vineri	13	25	Sf. Mart. Corneliu	5 52	5 46
Sâmbetă	14	26	(†) Înălț. sf. Cruci	5 54	5 44

Dumineca înălțării S. Cruci Ioan III. 13—17.

Proprietar, redactor răspundător și editor: IOSIF VULCAN.

Cu tipariul lui Eugeniu Hollósy în Oradea-mare.