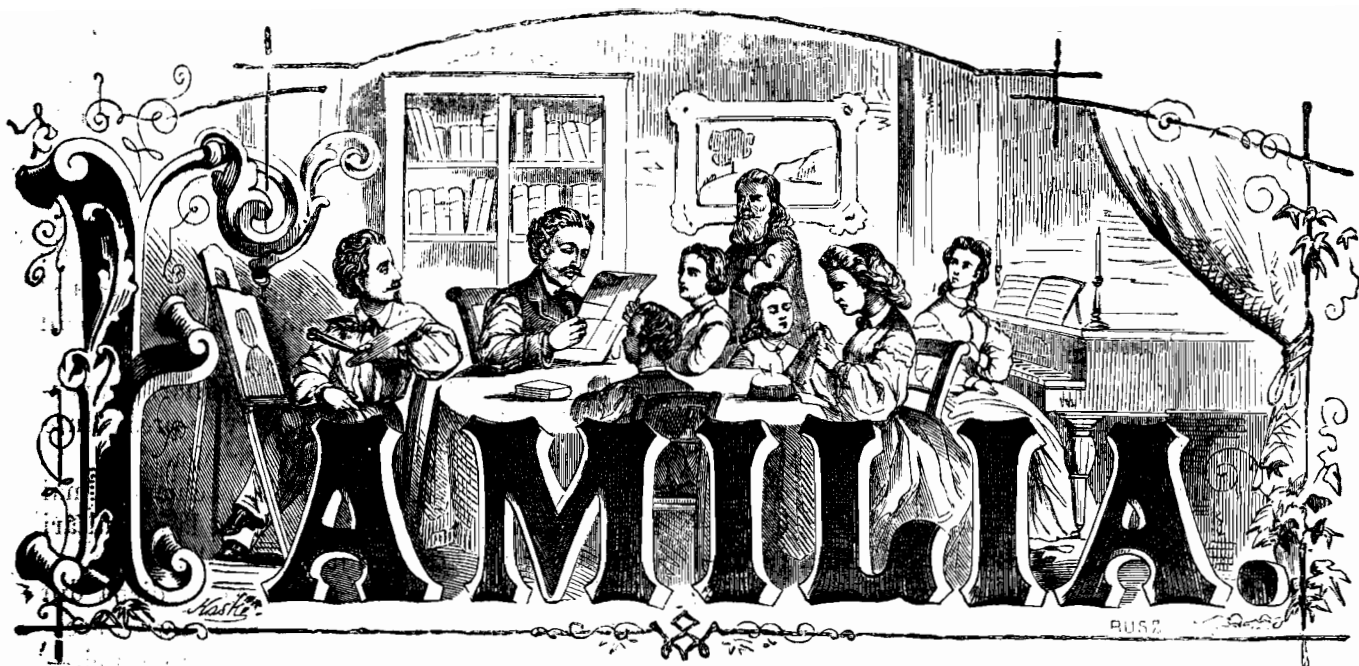




Pesta 9/21 maiu.
Va vei în fia-care duminica. | Redact. : strad'a palariei nr. 7.

Nr. 19.

Anulu VII, — 1871.
Pretulu pe anu 10 fl., pentru Romani'a 2 galbeni.

Ioane Aldulianu.

Cu câtu este mai micu numerulu aceluor barbatu ai nostri, cari în tóta privinti'a sunt binemeritati, cu atât e si dorerea mai mare, ce simtăm la pierderea lor. Dar candu nendurat'a mórte vine si ni rapesce pe unulu dintre cei mai de frunte dintre acesti binemeritati, dorerea noastră nemarginita ajunge la cúlme.

Natiunea romana în cei de pe urma ani adese-ori fu silita a suferi loviri de aceste ale sortii, vedindu stingându-se perondu mai multe celebrităti ale sale, cari respandeau lumina în intanereculu presintelui seu.



Ioane Aldulianu.

O asemenea perdere nationala se anuncia natiunii de curendu: mórtea unui bravu fiu alu ei, alu carui talentu, zelu si caracteru firmu, va poté servi de modelu pentru totu-de-una.

Deci, ceea ce modesti'a stoica a repausatului nu ni-ar fi permis nici odata, venimuse-iaducemu acuma dupa mórtea sa expresiunea devotamentului natiunii. Acest'a ar fi fostu pentru noi o detorintia pré placuta, de cumva amu fi potutu-o face înainte de ast'a cu dóue septemani, — dar acuma pén'a noastră plange, câ-ci barbatulu despre care vorbimu,

Glume si nu pré.



— Avemu onóre a vorbí cu dlu directoru alu ospitalului?

— Stau la dispositiunea dvóstre, onorabile dame.

— Noi amu dorí sê ajungemu grigitórie de bolnavi, si a nume de aceia, cari facura progresu buru in stadiulu reconvalescentiei.

Intr'o societate, in care petrecea si fic'a unui comite supremu, unu june pré galantu, ca sê o deosebésca de celelalte domnisióre presente, i dicea totu:

— Ilustrisióra!

Domnisiór'a respectiva inse nu ascultà cu multa placere acésta expresiune a distinctiunii, dar nu díse nimica, ci intorcându-se catra fic'a protopopului, i díse:

— Reverendisimisióra!

Tóta societatea erupse in hohote, si junele galantu nu mai acordà fetei titlulu parintelui ei.

— Ce sê-ti dau pentru o sarutare? — întreba unu june pe o féta frumósa?

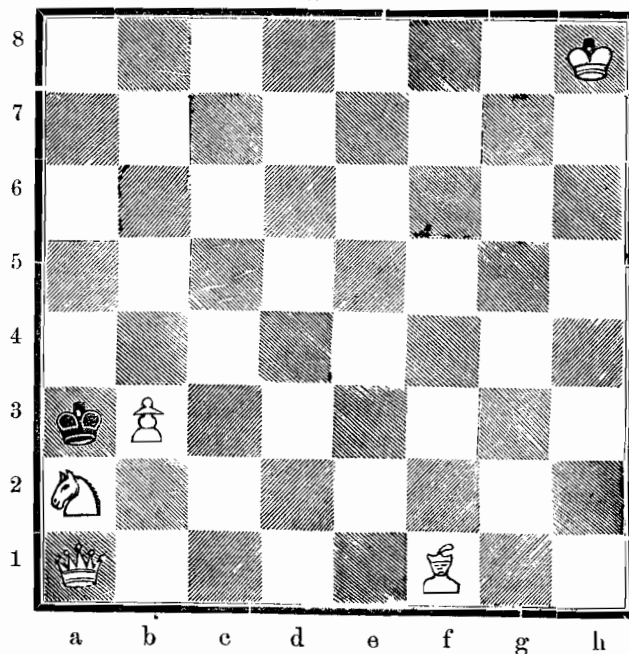
— De la unu cavaleru frumosu nu pretindu — nimica, — fu respunsulu.

Dómn'a A. avea o pisica, pe care dlu B, unu venatoriú pasionatu, i-a impuscat'o. Dómn'a A. si-procurà o multíme de curse si facù o venatoriú grozava a supra sióreciloru, nu numai in cas'a sa, ci si in a amiceloru ei. Ea reesi a prinde preste 300 sute, toti vii, pe cari i in-pachetà apoi intr'o lada mare ce o adresà muierei dlui B. Acést'a, in speranti'a cá a primitu atari articole de moda, dechiso in sa-si lad'a, dar in locu de obiectele dorite, sarira siórecii cu gramad'a din lada si se impraschiara prin casa. In fundulu ladei se aflà si o epistola pe care erà scrisu: „Dómn'a mea! Barbatulu dtale mi-a impuscatu pisic'a, aici ti-tramitu si siórecii.“

Problema de siacu.

De Zenobiu Popu.

Negru.



Albu.

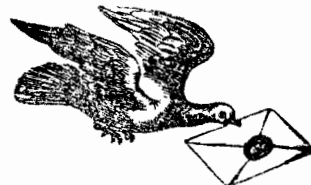
Albulu incepe si la a trei'a trasura díce matt.

Deslegarea gâciturei din nr. 15:

„*REPUBLICA*.“

Deslegare buna primiramu de la dómnelle si dsiórele: Elena Ignea, Maria Iosofu n. Ioanovicu, Clara Marcu, Silvia Moldovanu, Iulia Moldovanu, Maria Dumbrava; si de la dlu Vasiliu Beticanu.

Post'a Redactiunii.



Naseudu. Versurile tramise sunt nesce incercari considerabile, de aceea credemu, ca talentulu care le-a produsu acusi ne va su-prinde cu altele, cari se voru poté si publicá.

Jancahida. Tomulu III s'a tramisu, care cóla lipsesce din alu IV?

Credentialulu si celelalte nu se potu publicá. Ti-recomandamu se remani la „bun'a prosa“, precum o numise Heine.

Dsiórei E. M. Multiaminu. Pré bucurosu. Invidiamu sórtea acelei „conversari.“

Dlui P. T. Opulu celu mai nou alu celebrului Ch. Darwin a esitu germanesce sub acestu titlu: „Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl“, aus dem englischen übersetzt von Victor Caruo. Stuttgart, Schweizerbart. Pretiulu 5 fl. 6 cr.

Suplementu „Cavalerii Noptii“ tomulu IV, cóla VI.

Suplementu II.: Jurnalul de moda.

Proprietariu, redactoru respundiatoru si editoriu: **IOSIFU VULCANU.**

Cu tipariulu lui Alesandru Kocsi in Pest'a. Piat'a Pesciloru, Nr. 9.