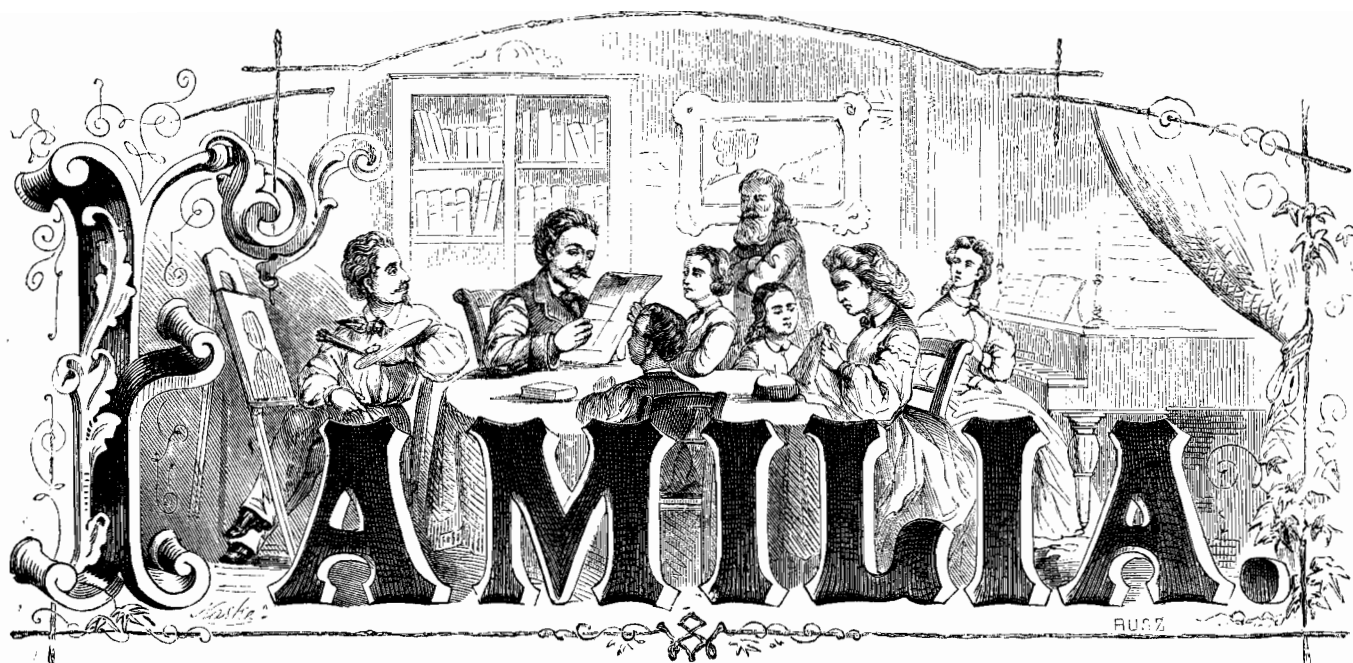




Beletristica, sciintie, arte, viétia sociala, moda.

Pesta Domineca 31 ian. 7 fauru	Va esi in fia-care do- mineca, cu portrete si alte ilustratiuni. In fia-care anu pre- numerantii capeta dóue tablouri pompóse.	Pretiuul pentru Austria pe jan. — jun. 4 fl. pentru ta- blou 80 cr Pentru Romania pe jan. — jun. unu galbenu, pentru tablou trei sfanti.	Nr. 4.	Cancelari'a redactiunii Strata lui Leopoldu Nr. 4., unde sunt a se adresá manuscrisitele si banii de prenumeratiune.	Prenumeratiunile se potu face la tóte pos- tele. Pentru Romania in librari'a dloru Socecu et.comp in Bucuresci.	Anulu V 1869.
--	---	---	-------------------------	---	--	--

Originea Doinei.

In Nr. 43 alu acestui diuarius in articolulu: „Cine au fostu Dacii?” dlu B. P. Hajdeu vine a demustrá, cá de unde se trage cuventulu „doina”, sub care se cuprindu cantecele poporale romane de doruri, iubire si dorere. Dlu Hajdeu sustiene, cá doin'a este cuventu litvanu séu dacicu, de óra-ce, dupa dinsulu, litvanii de asta-di sunt identici cu dacii din vechime séu adeca descendintii acelor'a. Argumentele prin cari voesce a sustiené dsa originea litvana a doinei sunt urmatóriele: in limb'a litvana inca se afla cuventulu dainos, sub care numire asemenea se cuprindu cantacele poporale ce esprimu simtieminte amoróse, casnice si de jele: la litvani se afla si cuventulu dainoti a cantá doine; in canturile litvane dainos, ca si in doinele romane, obvine fórté desu numerulu misticu de nóue. Asié dara trei sunt argumentele dlui Hajdeu, din cari inse celu d'an-tâiu si celu d'alu doile este in fondu numai unu singuru argumentu.

Aceste argumente inse totu asié de bine, totu cu acela-si dreptu le potemu folosi si pen-
tru a sustiené contrariulu, cá déca dainos alu
litvaniloru este de origine romana, pentru cá
la romani inca se afla cuventulu doina sub
care se cuprindu cantecele poporale, totu de

acel'a-si cuprinsu ca si la latvani; pentru cá la
romani inca se afla cuventulu a doiná séu a
cantá doine; si in fine, pentru-cá si in doinele
romane se afla fórté desu numerulu misticu de
nóue ca si in cele litvane.

Dar nesce argumente cu cari sustieni unu
lucru si cu cari totu asié de usioru lu-si restorni,
intielege ori cine, cá nu sunt argumente, fara
numai nesce simple si góle afirmatiuni, cari
nu au nici o potere, cari nu proba absolutu
nimicu.

Asié dara atâtu argumentatiunea dlui
Hajdeu pentru originea litvana a doinei, câtu
si argumentatiunea mea cu acele-si argumente,
pentru originea romana a doinei este absolutu
falsa, si nu posiede nici cea mai mica proba.

Dreptu aceea pentru a poté fia-care probá
sustienerea sa, si adeca dlu Hajdeu originea litva-
na, ér'eu originea romana a doinei, trebuie sê adu-
cemu cu totulu alte argumente, decâtu cele ce
consiste in asemenarea séu identitatea intre doi-
na si dainos, dainá si dainoti, intre *g* si *g*.

Eu pentru originea romana a doinei am
urmatóriele temeiri:

Numirile ce le aflâmu date la diverse po-
póre cantecloru séu poesielloru sale poporale
din vechime si pana in presinte, dupa analisa-
rea cuvintelloru, vedemu cá ele au si unu intie-
lesu literalu séu realu, d. e. σχολίων care la

‡ (*Medice.*) Din New-York se scrie, că numărul medicilor crește pe din ce merge. Mai mult de 300 femei au capetat diplom'a de doctoru în medicină. Sunt între ele unele de si castiga la anu 10—15,000 dolari. Ce folosu voru aduce medicele pentru dezvoltarea științelor medicale, — acea ni va spune venitorul. Atâta e constatat, că până acuma sa afla între de medice istetie.

Mod'a.

Garnitur'a cea mai nouă pentru vestmintele de balu se face din flori si ierburi. Astu-feliu se arangeza sp. es. din clopocci, rose si ierba lungă, din buchete din nu-me-uită (*Vergissmeinnicht*) si din pale de neua (*Schneeball*) de diumetate in florite, franse (garniture) late de 3—10 centimetre, cunune mici ovale seu tuffa de flori (ca coifura) si buchete mari, si anume buchete si garniture pentru un'a toaletta de balu. Fransele facute din flori lungi si fine seu din ierba, marginescu la partea din susu o girlanda; aceste se punu seu se inducu pe roba imitandu o tunique. Epaullette-ele pregatite d'in o girlanda fina, se termina de a semenea cu garniture de flori; pe partea d'in deretru a cununei seu a tuffului de flori arangiatu pentru coifura, spendiura ramuri lungi de flori seu ierba. Buchetele cele apartienetorie la garnitura, se punu pe roba seu ca inchiderea garnituri franselor, seu acolo unde e intarita si ordinata ace'a.

Asemenea garniture de flori convinu foarte bine pentru vestmintele cele albe de balu din tulu si tarlatanu.

O alta materia buna si noua pentru vestminte de balu e tarlatanu albu cu buchete de flori colorate si varie, si tiesutu cu fire de metalu luciu verde seu in galbinu; seu tulu albu de metasa. Déca ore cine-va nu voiesce se aiba vestmentu/u intregu din un'a seu cea alta din materiale aceste, atunci se si-o aléga pentru tunique, si acést'a apoi se o pórte preste unu vestmentu albu.

Vestmintele elegante pentru societati se porta eschisivu cu haina dupla, adeca cu o haina cu coda lungă, si cu o tunique, din deretru foarte infoiata. Vestmintele aceste se arangieza adese ori in doué colori diferite, inse armoniose, sp.-es, suru si venetu, suru si rosa, albu si verde seu in doua nuance a unei si acele'a si colori. Asié sp. es. de presinte e forte placutu mirtulu verde in nuance deschise si intunecate.

Vestminte de doua colori sunt adese ori garnite à tablier; pentru partea din nainte, care are form'a unei catrintie, se alege totu de un'a cea mai deschisa din ambele colori seu nuance; materi'a cea intunecata formeza hain'a cea lungă de a sup'r'a arangiata cu coda. Frisure, trasuri piesime s. a. marginescu pe ambele parti partea cea in form'a catrintiei, si formeza cealalta garnitura a robei, a carei talia, de asemenea e arangiata si croita de comunu din materi'a cea intunecata, se porta inalta cu taietura rotunda seu in form'a animei.

Talie cu taietura rotunda seu in form'a animei se pregatescu prin unu chemiset din tulu de metasa in-

cretitu seu ordnatu in puffuri, din materia de Valenciana seu Guipure. La vestminte cu talia inalta se pórta unu iabotu din ciucurei si masie colorate de atlasu.

Gacitura numerica.

de Luisa Tralla.

- 1, 3, 10, 5. Face frupte mai distinse;
1, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Intru-o parte se aprinse;
10, 5, 10, 8, 11. Egipténu inbalsamatu;
6, 11, 2, 3. Forte tiranu Imperatu;
7, 9, 2, 4, 11. Asta-e buna de mancatu;
9, 2, 10, 9. Astu-e buna de luptatu
1—14. {Ce romaniloru-li place
 {Intru dusmani sfara face.

Deslegarea gâcituri de siacu din nr. 1:

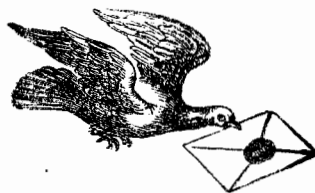
Fati'a lelei.

Fati'a lelei balaióra,
Multu me usca, me omóra,
Perulu ei cu flori de maiu
Face-o angerasiu de raiu
Pe guriti'a i rumena
Asiu da chiar viéti'a mea,
Pentru sinu-i amorosu,
Asiu sarí din ceriu in josu.

Deslegare buna primiramu de la dómnele si domnisiórele Luisa Murgu n. Balcu, Maria Gerdanu n. Cernetiu, Cornelia Cadariu, Elisabeta Olteanu, Corneli'a Vulcanu, Laura Ionescu, Anastasi'a Leonoviciu s de la domnii Traianu Blidariu si Stefanu B. Popoviciu

Deslegarea gâcituri numerice din nr. 45 amu mai primit'o de la dsiór'a Laura Ionescu.

POST'A REDACTIUNII.



„Cine e mai fericitu?“ Versificatiune destulu de usióra. — dar nici o idea noua. Lucrări de aceste potu sê fia admirate in scóla, — dar publiculu pretiunde mai multu.

„La ea“ — „Speranti'a“ — si érase „La ea“ potu sê-ti castige admiratiunea ei, dar nu si a publicului.

„Insielatulu“ e o incercare de totu debila, care nu merita nici o corectiune.

„La o amanta.“ Éta cate-va sire si sparija-te!

Eram gingasiu ca si-o flóre,
Candu incepeam cu o amóre
A te adorá regina . . .
Cu unu amoru ce nu ruina . (?)
Te iubescu fetióra ca pe unu . . . (?)
Incátu dóra nici nu potu s spunu.

Proprietariu, redactoru respundiatoriu si editoriu: **IOSIFU VULCANU.**

Cu tipariulu lui Emericu Bartalits in Pest'a.