



# Keres câștigă din nou la Fine

**Partida engleză jucată în matchul U.R.S.S.—U.S.A.**

**Alb: P. KERES (U.R.S.S.)**

In al doilea match între echipele reprezentative ale U.R.S.S. și U.S.A., una dintre cele mai interesante întâlniri s'a desfășurat între mari maestri Keres și Fine, glorioși invingători ai marelui turneu AVRO din 1938.

Și de această dată Keres s'a arătat superior lui Fine și a câștigat cu 11½:8½. Partida decisivă a fost foarte dărză și Keres a reusit o realizare de primul ordin. Astfel din cele 12 partide jucate până acum între Keres și Fine, primul conduce cu 7:5.

Iată partida câștigată de Keres la Moscova:

1. C4, C5.

Mulți maeștri consideră această mutare drept cea mai bună apărare împotriva deschiderii engleze.

2. Cf3, Cf6 3. Cc3. d5 4. cd5; Cd5: 5. e3.

O mutare liniștită și sigură. La un joc violent poate duce 5. e4, de exemplu: s... Cb4 6. Nc4 Cd3+ 7. Re2, Cc1; 8. Tc1, a6 9. d4, cd4: 10. Dd4+, Dd4; 11. Cd4+, e6 12. Ca4, Cd7, 13. Thd1, b5! 14. Ceb:, Tb8! 15. Cc7+, Rd8, 16. Nf7;, ba4: 17. e5, Tb7 și este problematic dacă Albul are compensații suficiente pentru figura secrificată (analiza lui Botvinnik).

5... Cc3: 6. bc3!, g6.

Negrul vrea să exploateze slăbiciunea punctului c3 ca în varianta principală a Apărării Grünfeld.

7. Da4+, Cd7.

În considerație venea 7... Nd7. Negrul intenționează însă, după efectuarea rocadei, să joace cu tempo Cd7—b6.

8. Na3, Dc7.

Negrul începe să aibă griji în legătură cu pionul său c5.

9. Ne2, Ng7, 10. 0-0, 0-0 11. d4, a6.

12. c4, e5!

O mutare bună care produce o imediată clarificare în centru.

13. Tad1, ed4: 14. ed4:, b6 15. d5.

Acum Albul are un pion liber în centru, iar Negrul va căuta contrajoc pe aripa Damei.

15.. Nb7 16. Db3, Tb8 17. Nc1, d5.

Negrul vrăea să izoleze pionul d5 amenințând totodată și avansarea pionilor „a” și „b”.

18. cb5;, ab5; 19. Nb5;, Na6 20. a4, Nb5: 21. ab5:, Db7.

Mai bine ar fi fost 21... Da5 urmat de 22... Tb5:

22. Cg5!

O mutare tipică pentru stilul lui Keres. Profitând de faptul că Negrul trebuie să piardă timp cu recăstigarea pionului pe aripa Damei, el pune la cale o manevră tactică rapidă îndreptându-și figurile spre flancul Regelui advers.

22.. Db5: 23. Dh3, cf6 24. Nf4, fbc8?

Negrul nu observă posibilitatea unei lovitură neașteptate din partea adversarului. Trebuia neapărat 24...

**Negru: R. FINE (U. S. A.)**

Tbd8 dar și atunci Albul ar fi păstrat avantajul datorită puternicului pion d5.

25. Cf7!?

Nu merge acum nici 25... Tf7: din cauza 26. Dc8: și nici 25... Rf7 din cauza 26. De6X. Negrul a pierdut un pion important și partida sa începe să se elatine.

25.. Dd7 26. Dd7:, Cd7: 27. Cd6 Tcd8.

28. Ne3

Nu al doilea pion este luat cu a-salt.

28.. Cb6

Pionul c5 nu se poate ține.

29. Nc5: Ca4.

Negrul speră că Albul va juca 30. Cb7, după ce ar fi urmat 30... Cc5; 31. Ce5:, Tf5 cu recăstigarea unui pion.

30. Na3, Cc3 31. Cb7!

— Cel mai exact.

31.. Cd1: 32. Cd8:, Negrul cedează. Deoarece după 32.. Td8 33. Td1: Albul ar fi câștigat ușor finalul cu doi pioni în plus.

(Note de MARIAN BORUTZKI)

## Știri din lumea sahului

La 2 Octombrie va începe la Praga un mare turneu de maeștri în memoria Verei Menchik-Stevenson (foata campioană de sah a lumii) și a cunoscutului jucător ceh Dr. Karel Treybal. Vor lua parte 16 jucători printre care Dr. Eume, trei maeștri din America și vestul Europei, patru maeștri sovietici (printre care Botvinnik și Flohr), campionul Angliei și șase jucători Cehoslovaci. Se vor juca maximum cinci partide pe săptămână cu 16 mutări pe oră, primul control fiind la 21½ ore (mutarea 40 a). Premiile sunt 40.000, 30.000, 20.000, 10.000,

7.000, 5.000 și 4.000 coroane cehé.

• • •

Un match prin radio între Australia și Franța a fost câștigat de Australia cu 5½:4½. S'a jucat între Paris-Sydney și Melbourne-Marsilia.

Rezultatele individuale la primele meciuri au fost:

Australia

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. L. Steiner   | Franță              |
| 2. C. J. Purdy  | O. S. Bernstein 0:1 |
| 3. G. Kosnitzyk | Tartakower 1½:1½    |
|                 | C. Bourville 1½:1½  |