

Apărarea est-indiană

Partida jucată în turneul din Helsinki 1946

Premiul I de frumusețe

Alb : RAGOZIN (U.R.S.S.)

Negru : SOLIN (Finlanda)

1. d4, Cf6 2.c4, g6 3.Ce3, Ng7 4. e4, d6 5. Cf3, 0-0 6. g3, Cbd7 7. Ng2, e5 8. 0-0, e6.

— Un alt sistem practicat deseori de Boleslavski și Bronstein este 8... ed4: după care Negrul capătă un frumos joc de figuri.

9. b3, Da5.

— Jucat probabil cu intenția de a aduce Dama la momentul oportun pe aripa Regelui.

10. Nb2, Te8 11. d5, e5 12. Ce1, Cf8 13. Cd3, a6 14. a4.

— Albul respinge încercările de atac ale Negrului pe aripa Damei și lupta se mută pe cealaltă aripă.

14... Nd7 15. Dd2.

— Mai tare ar fi fost imediat 15. 43 urmat de f2—f4.

15... Cg4 16. h3, Ch6 17. f4, ef4: 18. Tf4:

— Încă mai tare ar fi fost 18. gf4: f6 19. Tae1, Cf7 20. Df2 preparând străpungerea e4—e5.

18... f5 19. Rh2.

— Preparând la 19... Cf7 20. Taf1, Nh6 sacrificiul calității prin 21. Df2! după care Nebunul b2 ar fi căpătat o poziție dominantă, Negrul alege însă o altă continuare care duce la foarte mari complicații.

19... fe4: 20. b4!

— Inceputul unei lupte corp la corp. Albul sacrifică un pion pentru a putea schimba Nebunii de negru.

20... e3 21. Dcl, De7.

— Negrul retrage Dama și prepară apărarea flancului Regelui unde simte pericol.

22. Ce4, Nf5 23. bc5:, Ne4:

— Cel mai bine. Cu pierdere de material ar fi fost 23... dc5: 24. d6!, Df7 25. Cg5, Nb2: 26. Cf7:, Ncl: 27. C46:+ etc.

24. cd6:, Nb2:

— Acest schimb intermediar s'ar părea că pune pe Alb într-o poziție critică. Totuși Ragozin a prevăzut această posibilitate. Acum Albul dominând diagonala a1—h8 va exercita o puternică presiune asupra Regelui advers.

25. Db2:!

— Absolut necesar. Dacă 25. Cb2: atunci după 25... Dd6: 26. Te4:, Cf5. Negrul capătă atac.

25... De4: 26. Te1.

— Albul vrea să ocupe orizontala a 7-a Poziția Negrului este foarte grea și de aceea inventivitatea lui Solin care găsește resurse neașteptate de apărare este de cel mai mare interes.

26... Dd5:

— Bineînțeles un 26... Dd3: ? 27. Tc7 și Negrul este pierdut.

27. Tc7, Ce6, 28. Te4:

— Amenințând Te6:, iar la 28... Cf5 ar fi urmat 29. Th7: ! Rh7: 30. Th4+, Ch4: 31. Nd5: și Albul câștigă.

Cu mutarea următoare din text Negrul se apără de amenințările mai sus

menționate și totodată întinde adversarului o cursă ascunsă.

28... Dd6: ! 29. Tb:!

— Evită pericolul ce ar fi urmat după 29. Te6:, De7: 30. Nd5, Te6: 31. Nc6:+, Cf7 32. Ce5, Td8! cu poziție lamentabilă pentru Alb.

29... Cf5 30. Df6, Dg3:+ 31. Rh1.

— Acum se pare că Albul și-a ajuns scopul. Totuși mutarea 31. R41 este o inexactitate care i-a putut îngreuna foarte serios câștigul. Mai bine ar fi fost 31. Rg1! după care câștigul Albului n'ar mai putea fi împiedicat.

31... Ceg7!

— Ușor ar fi putut câștiga Albul după 31... Cd6 32. Te6:, Cb7: 33. Te8:+.

32. Tg4.

— Dama Neagră este prinsă, toate figurile albe participând la această manevră.

32... Dd6.

— În criză de timp Negrul ușurează câștigul adversarului. Cel mai tare ar fi fost aci 32... Tf8! 33. Tg7:+, Cg7: 34. Tg3:, Tf6: 35. Na8:, Cf5, 36. Tg1. Iată de ce a avut importanță

poziția Regelui! Dacă Regele alb ar fi stat acum la g1, Albul ar fi putut câștiga fără prea mari greutăți cu 36. Tf3, Td6, 37. Ne4, e2 38. Rf2, Cd4, 39. Tg3, Tf6+, 40. Re3. Acum însă nu merge 36. Tf3, Td6, 37. Ne4, e2 cu o foarte neplăcută amenințare Td3:) 36... e2 37. Te1, Cd4, 38. Rg2, Rg7 39. Ccl, Te6, 40. Nf3 sau 38... Tb6 39. Nf3 — În ambele cazuri Albul are șanse reale de câștig, realizarea acestuia ar fi fost însă dificilă.

33. Tg7:+, Rh8, 34. Th4!

— O mutare puternică care crează un aspect frumos la tablă de joc. Toate figurile grele ale Albului sunt atacate. După 34. T7g6+, Df6: 35. Tf6:, Tad8. Negrul ar fi putut încă să se apere.

34... Cg7:

— Varianta principală a fost: 34... Cg3+ 35. Rh2, Cf1++ 36. Rg1, Dh2+ 37. Rf1:, e2+ 38. Rf2, e1=D+ 39. Cel: și Negrul nu poate scăpa de mat.

35. Dd6: NEGRUL CEDEAZA.

Citiți în fiecare Marți și Vineri, cronica noastră de șah.