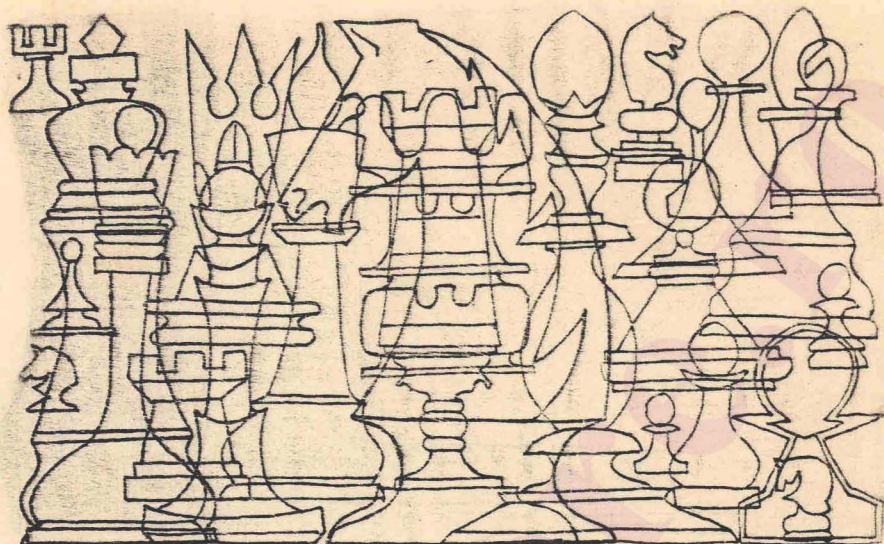
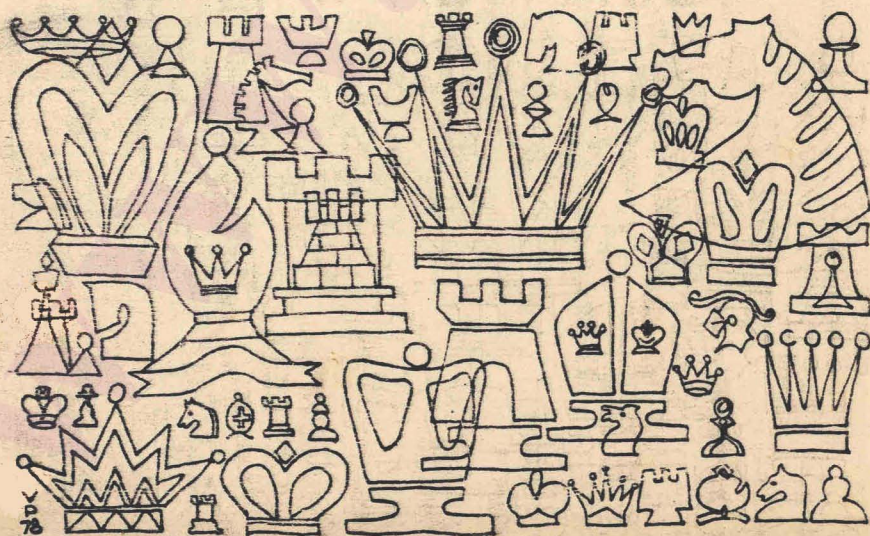




FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
COMISIA CENTRALĂ DE STUDII ȘI PROBLEME
1976-1978 CONCURS MEMORIAL
WOLFGANG PAULY



CONCURS MEMORIAL WOLFGANG PAULY

(1876 ~ 1934)

Concurs organizat de Comisia centrală de compoziție a Federației Române de Șah pentru comemorarea zilei de naștere (15 august 1876) a celebrului compozitor român Wolfgang P A U L Y (decedat la 3.III.1934)

SECȚIA I - ortodoxe cu 4/ și n/ - maturi model.

La această secție au fost trimise 21 de probleme din 8 țări, după cum urmează: Cehoslovacia 2 compozitori cu 7 probleme, Franța - 2 c./1 pr., Rep.Fed.Germania - 1/4, Liban - 1/1, Polonia - 2/2, ROMANIA - 1/1, Ungaria - 1/1 și URSS - 3/4.

Numărul lucrărilor nu este mare, dar avînd în vedere dificultatea genului se poate considera totuși satisfăcător. În schimb, pe plan calitativ, concursul este o reușită deplină, întrucît au fost prezentate, în bună parte, lucrări valoroase, demne de o competiție care să cinstească cum se cuvine memoria și renumele marelui nostru compatriot.

Am eliminat o singură problemă (Re2/Rg5,4/4) de Fudad Jada din Beirut, din cauza dublei soluții - 1.Tf4. Dintre cele 20 rămase în concurs am ales pentru a fi distinse 11 lucrări, după cum urmează:

PREMIUL I - Mircea MANOLESCU (Re1/Rf3): Un Meredith de valoare ridicată, cuprinzînd 5 variante încheiate cu maturi model - două în cursă și trei în jocul real. În cursă (1.Cdb7?) și în soluție apare un cuplu de variante în care mutările 3 și 4 albe alternează, ceea ce duce la formarea unor tablouri de mat distincte. Varianta 1...Nf7 se încheie cu alt mat model. Construcția lejeră și cheia de efect completează impresia

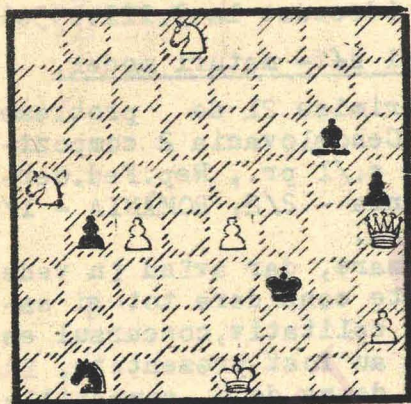
excelență pe care o creează problema în ansamblu.

Fără îndoială introducerea curselor tematice, o viziune modernă asupra genului de probleme cu mături model, deschide mari perspective într-un domeniu atât de frecventat.

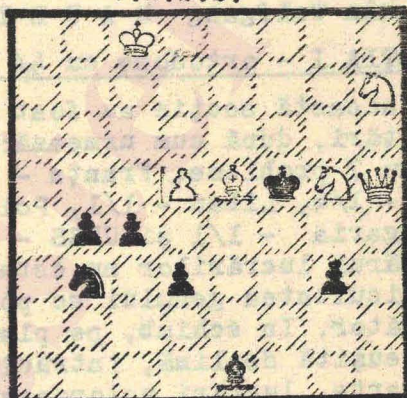
PREMIUL II - Valentin F. RUDENKO & Mihail MARANDIUK (Rd8/Rf5, 4 $\frac{1}{2}$). De asemenea o problemă de clasă înaltă, elegant construită, avînd 4 mături model în două perechi, din care numai una în ecou. Cheie dificilă și cursă bună după 1.Nd6? Nc3! O frumoasă realizare în cel mai pur stil clasic.

PREMIUL I:
Mircea MANOLESCU
România

PREMIUL II:
V. RUDENKO & M. MARANDIUK
U.R.S.S.

4 $\frac{1}{2}$

(7+5)

4 $\frac{1}{2}$

(6+7)

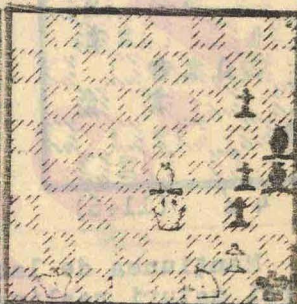
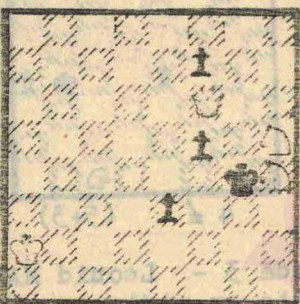
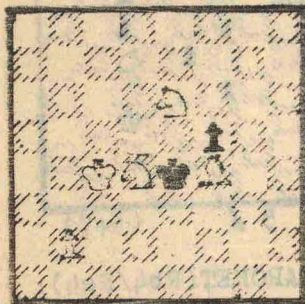
PREMIUL III - J.C. GANDY & P.GRÉ (Rc4/Re4). Singura miniatură din concurs realizată în stilul lui W. Pauly. Obținerea celui de-al doilea mat în gemen, ecou față de primul, se face cu mijloace minimale. Ingenios !

Mențiunea de onoare 1 - Vladimir PACHMAN (Ra2/Rg4) Două mături cameleon-ecou de efect, unul în colțul hl, iar celălalt în colțul h8,, construite cu abilitate. Singurul reproș ce s-ar putea face este capturarea unui pion prin cheie.

Mențiunea de onoare 2 - Vladimir PACHMAN (Rb1/Rh1) Sub formă de Meredith problema prezintă trei mături

model, din care unul este dat în mod surprinzător de bateria N-P, inactivă în poziția inițială.

PREMIUL III: Menț.onor. 1: Menț.onor. 2:
J.C.GANDY & P.GRE Vladimir PACHMAN
Franța Cehoslovacia



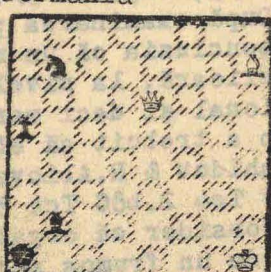
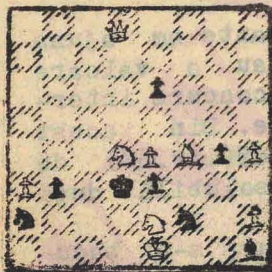
6 ♘ (5+2) 6 ♘ (4+4) 4 ♘ (5+6)
b/ ♔ f5→b3

Mențiunea de onoare 3 - Valentin F. RUDENKO (Rel/Rd3). Trei maturi-ecou frumoase, deși după o schemă cunoscută. Construcția grecoale a împiedicat clasarea mai sus a problemei.

Mențiunea de laudă 1 - Dr. Baldur KOZDON (Ra8/Rh1). Două maturi-ecou economice, într-o construcție ușoară

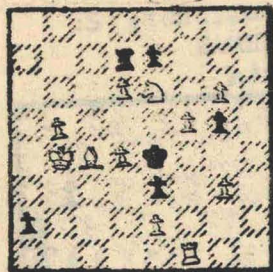
Mențiunea de laudă 2 - Dr. Baldur KOZDON (Rh1/Ra1): O miniatură curată, în care după cheie apare o singură variantă terminată cu 3 maturi model.

Menț.onor.3: Menț.laudă 1: Menț.laudă 2:
Valentin RUDENKO Dr.Baldur KOZDON
U.R.S.S. Rep.Fed. Germania



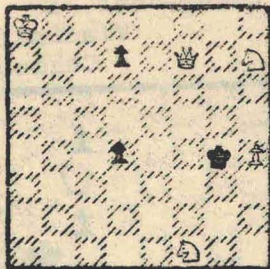
4 ♘ (9+8) 5 ♘ (4+7) 4 ♘ (3+4)

Ment. laudă 3:
Leonid MAKARONET
U.R.S.S.

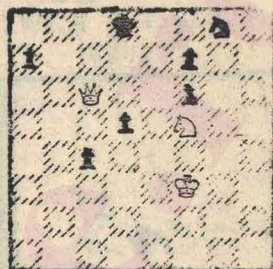


4 ♚ (11+6)

Recomandate:
Vladimir PACHMAN
Cehoslovacia



4 ♚ (5+3)



5 ♚ (3+7)

Mențiunea de laudă 3 - Leonid MAKARONET (Rb4/Re4):
Trei mături realizate cu mijloace simple. Am reținut
cursa 1.C:g5+? R:d4 2.f6 e6!, în care se produce un
Pickaninny.

Recomandate: - Vladimir PACHMAN (Ra8/g4) și (Rf3/
/d8).

23 noiembrie 1977

Arbitru: Virgil NESTORESCU

SECȚIA II - inverse

subsecția - inverse clasice

Au participat 61 probleme trimise de 34 compozitori
din următoarele țări: : Bulgaria-2 compozitori cu o
problemă, Cehoslovacia-3 comp./8 pr., Franța 2/2, Gre-
cia-1/2, Israel-4/5, Polonia-3/5, România-5/10, Sue-
dia-1/3, Ungaria-3/7 și URSS-11/18.

După examinarea problemelor participante am ajuns
la concluzia că un număr de 22 lucrări au o valoare
superioară, la nivelul cerințelor unui concurs inter-
național și deci merită a fi clasificate. Din acest
grup a trebuit să elimin problema Rd3/rd5(inv.8♠) de
M.Vahidov & R.Aliovsadzade care este insolubilă după
1.b7 Te4 2.b8C Tc4 3.Cd7 Rc6!

Consider că organizarea acestui concurs s-a bucu-
rat de un frumos succes, atât prin numărul lucrărilor
primite cât și prin valoarea ridicată a multor
probleme, participanții ținând astfel să aducă un omagiu

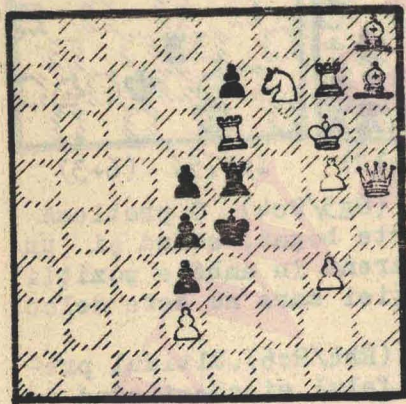
giu la înălțimea reputației marelui compozitor care a fost Wolfgang Pauly.

Țin să menționez că la aprecierea problemelor am avut în vedere valoarea artistică, bogăția conținutului, dificultatea soluției și calitatea construcției. Intrucât asupra originalității și corectitudinii lucrărilor clasificate nu am posibilitatea să mă pronunț cu certitudine, consider că este necesar, așa cum este uzual, ca omologarea rezultatului să se facă după un interval de 3 luni de la publicare, timp necesar pentru primirea eventualelor contestații și comunicări.

Problemele clasate pe primele două locuri țin de categoria inverselor de tip „super-long” cu un foarte mare grad de dificultate, cu soluții pigmentate de manevre subtile și sacrificii neașteptate.

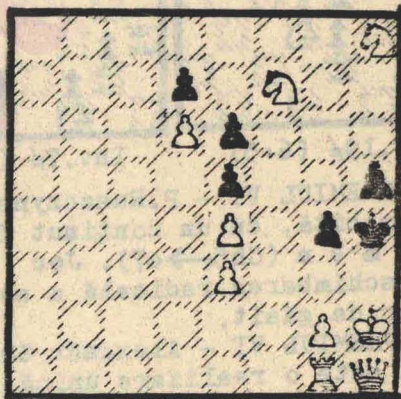
PREMIUL I:

Ing. P a u l M O U T E C I D I S, Grecia



Invers 20 $\frac{1}{2}$ ⁺ (10+6)

PREMIUL II:



Invers 14 $\frac{1}{2}$ ⁺ (9+6)

Problemele de mai sus sînt construite cu multă măiestrie și rafinament, iar pozițiile finale de mat sînt tot atît de vizibile ca și celebrul personaj al lui Wells! O calitate în plus: jocul aparent scurt existent în poziția inițială.

PREMIUL III - M. Vahidov (Rf4/Rh8) este o problemă ireproșabilă din toate punctele de vedere. Manevra

necesară pentru câștigarea unui tempo este elegantă și se repetă de 6 ori, timp în care R alb și cal e3 sînt aduși la cl și dl.

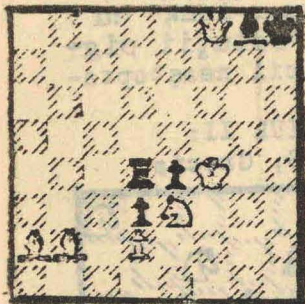
PREMIUL IV - V.Nestorescu (Rh4/Rb5). O problemă cu multe momente captivante: transformări minore, sacrificiu de damă, mutare de tempo și eliberarea efemeră a turnului negru, care se află însă sub puterea hipnotică a turnului advers

PREMIUL V - Piotr Ruszczyński (Rc1/Re2). O soluție dificilă (mutarea 3.Cf1 este paradoxală) și două frumoase variante cameleon ecou, totul într-o formă economică cu numai 9 piese!

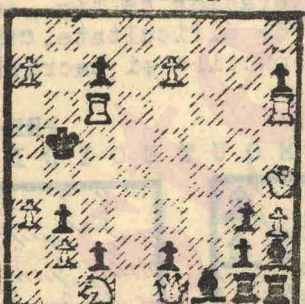
PREMIUL III:
Medjnun VAHIDOV
U.R.S.S.

PREMIUL IV:
V.NESTORESCU
România

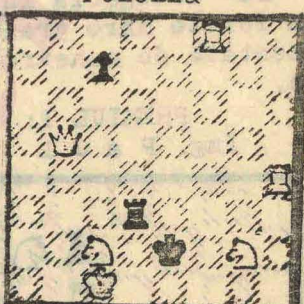
PREMIUL V:
P.RUSZCZYŃSKI
Polonia



Inv.19½ (6+5)



Inv.7½ (10+12)



Inv.5½ (6+3)

PREMIUL VI - P.Ruszczyński (Rg5/Re4). O problemă deosebită, cu un conținut foarte bogat, avînd și un gemen (Ch5→e7). Joc aparent în ambele poziții și schimbarea radicală a soluției care nu este deloc ușor de găsit.

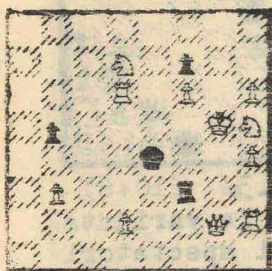
PREMIUL VI - Alexandr Grin (Rh4/Rc6). Ultimul premiu este o realizare unică în felul ei, cuprinzînd nu mai puțin de 11 transformări succesive în turn, cal și nebul. Un adevărat record, dar anumite slăbiciuni - caracterul oarecum facil al soluției, repetarea manevrei de mat în primele două poziții - au împiedicat clasarea acestei lucrări pe un loc mai înalt.

Prima mențiune de onoare are un conținut tematic frumos. Toate figurile albe participă la „transportarea” regelui negru pînă la d2, dar 4 figuri albe se

întorc pe cîmpul inițial (4 x Switchback). Idee remarcabilă care implică însă și confirmarea originalității.

PREMIUL VI:

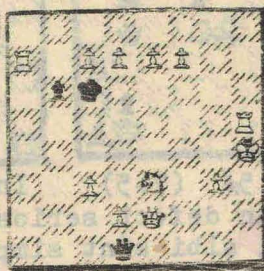
P. RUSZCZYNSKI
Polonia



Inv.4# (11+4)

Premiul VII:

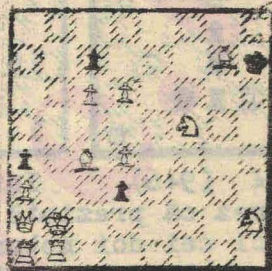
Alexander GRIN
U.R.S.S.



Inv.6# (12+3)

Ment.onor.1:

R.SHABI & Z.ROTH
Israel



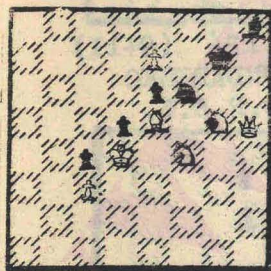
Inv.10# (12+4)

b/Pf7→b7, c/Pd7→g7

Ment.onor.2 (Rudenko) produce o impresie deosebită, datorită manevrei originale de atragere a nebului negru de la h8 la g1. Captura calului negru și poziția de mat cam transparentă, sînt punctele mai slabe ale lucrării.

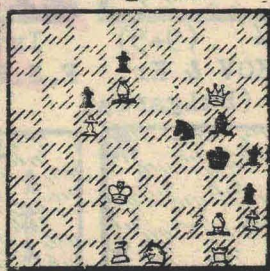
Ment.onor.III (Riczu) este deasemenea o lucrare frumoasă și dificilă, cu nouă mutări liniștite din zece!

Ment.onor.2:
Valentin RUDENKO
U.R.S.S.



Inv.14# (7+6)

Ment.onor.3:
Lajos RICZU
Ungaria



Inv.10# (9+7)

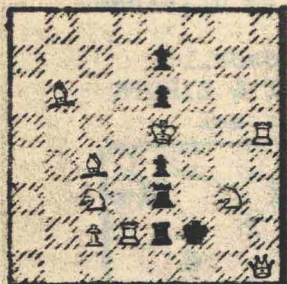
Urmează 3 probleme cu 2 variante, lucrări de bun nivel tehnic, destul de dificile. Ultima, mai ușoară, prezintă 2 mături cameleon-ecou.

Prezența pe ultimele opt locuri a grupului de probleme recomandate, care fără să exce-

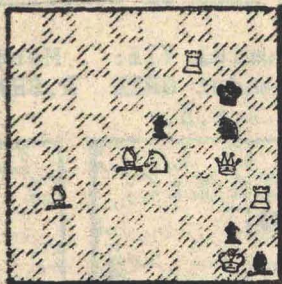
leze prin frumusețea ideii, sînt totuși lucrări interesante și agreabile, confirmă din plin valoarea deosebit de ridicată a concursului.

În legătură cu problema Ra3/Rd1 (recomandată 4) ..

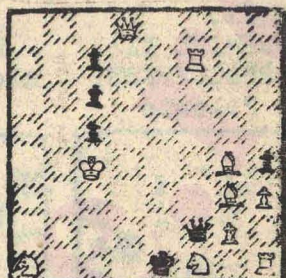
Ment.onor.4:
Ilja MIKAN
Cehoslovacia



Ment.onor.5:
Zdenek LIBIS
Cehoslovacia



Ment.onor.6:
Jan RUSEK
Polonia



Inv.5/ (9+6)

Inv.5/ (7+5)

Inv.3/ (10+6)

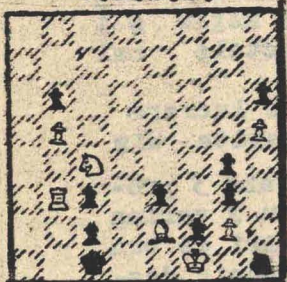
menționez că prezintă un defect serios: în varianta 1....Tcl cei doi nebuni albi sînt simpli spectatori ca și calul f5 în varianta 1...b:a2.

R e c o m a n d a t e în ordinea publicării:

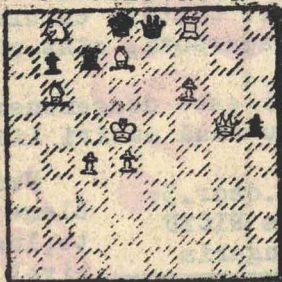
N.IVANOVSKI
U.R.S.S.

Ilja MIKAN
Cehoslovacia

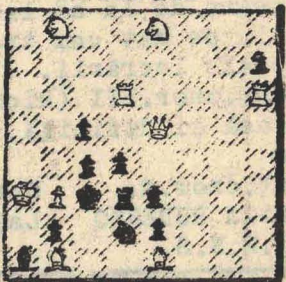
B.LENDER
Israel



Inv.14/ (7+10)



Inv.3/ (9+5)

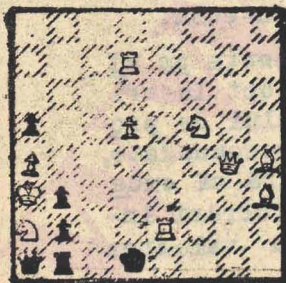


Inv.12/ (9+11)

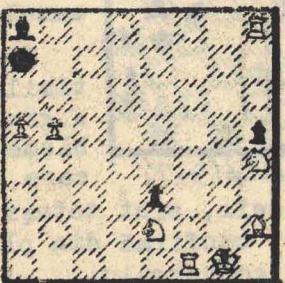
Ilja MIKAN
Cehoslovacia

V.ALAIKOV & Kr.
GANDEV (Bulgaria)

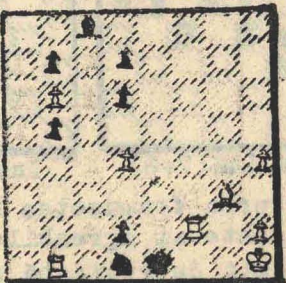
F.S.BONDARENKO
U.R.S.S.



Inv.7/ (10+6)

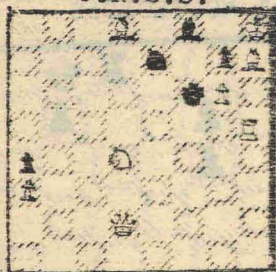


Inv.10/ (8+4)



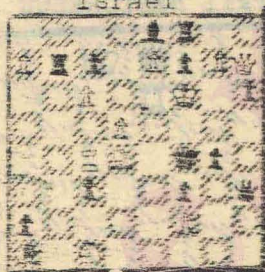
Inv.9/ (8+8)

L. MAKARONET
U.R.S.S.



Invers 8 $\frac{1}{2}$ (8+5)

B. LENDER
Israel



Invers 4 $\frac{1}{2}$ (11+13)

Subsecția - inverse maxime

La această secție au participat 33 de probleme trimise de 22 compozitori din 8 țări și anume: Bulgaria - 2 compozitori cu 2 probleme, Franța - 4/4, Grecia - 1/2, Israel - 1/1, Polonia - 3/5, ROMÂNIA - 5/7, Suedia - 1/1, URSS - 4/11.

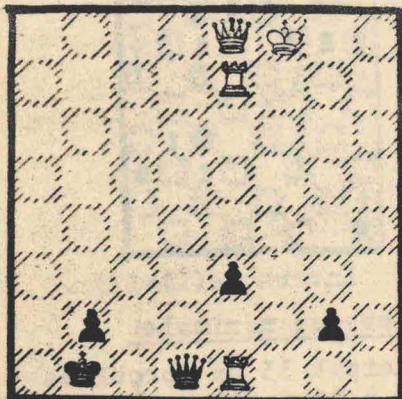
Din grupul de probleme selecționate inițial pt. clasificare au fost eliminate pentru duble soluții: Ra3/Rf7 inv.7 $\frac{1}{2}$ (P.Popa): 1.Dc4+ Cd5 2.b3 Th8 3.Tg8 Th1 4.Dc1 Th8 5.Db2 Th1 6.Tg5 Th8 7.Th5 Ta8 $\frac{1}{2}$; Rb8/Rf6 inv.10 $\frac{1}{2}$ (P.Moutecidis): 1.Dc5 Tf4 2.Dg1 Ta4 3.Rc7 Tf4 4.D:g4 Ta4 5.Dg2 Th4 6.Rd7 Ta4 7.Re8 Th4 8.Rf8 Ta4 9.Dh1 Th4 10.De4 Th8 $\frac{1}{2}$; Rb3/Rc1 inv.4 $\frac{1}{2}$ (M.Vahidov & R.Aliovsadzade): 1.Ra2 T:f7 2.Cd7 T:f3 3.Cf6 Ta3 $\frac{1}{2}$; Ra8/Rc6 inv.3 $\frac{1}{2}$ (S.Limbach): 1.e8T! Th4 2.T:d7+ T:e4 3.Ta7 T:e8 $\frac{1}{2}$; Rg2/Rg6 inv.8 $\frac{1}{2}$ (M.Tancău): 1.Rh1! D:d3 2.Tb4 Nd8 (2...Df5 3.T:g4+ C:g4 4.N:f5 R:e3 Th2 $\frac{1}{2}$) 3.e3 Na5 4.c6 Nd8 5.T:g4+ C:g4 6.Nb3 Th2 $\frac{1}{2}$; Rh3/Rd2 inv.4 $\frac{1}{2}$ (B.Fleisch): 1.Df4+ Re1! 2.Db4+ Rf2 3.Dg4 Dh1 $\frac{1}{2}$.

PREMIUL I - Nestorescu, este o problemă de mare virtuozitate tehnică, în care autorul reușește opt maturi-ecou! Desfășurarea soluțiilor și construcția sint fără reproș.

Premiul II - Moutecidis: o lucrare în patru faze, prin întoarcerea tablei pe fiecare latură, test de extremă dificultate. Realizarea nu este lipsită însă de unele scăderi: neuniformitatea număru-

lui de mutări, asemănarea prea evidentă a jocului din pozițiile a și b și mutările repetate ale turului pe aceeași linie.

PREMIUL I:
Virgil NESTORESCU

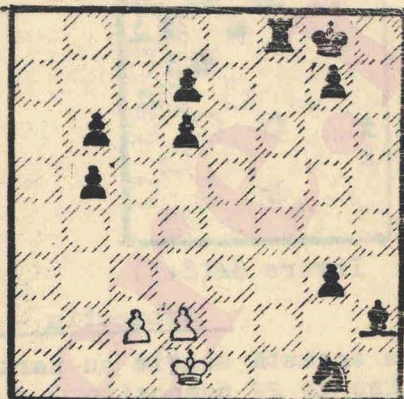


Inv.maxim. $3\frac{1}{2}$ (4+5)

Gemeni în continuare:

b/ Rb1 → a1 e/De8 → c7
c/ Pg2 → c4 f/Dc7 → b7
d/ Rf8 → c8 g/Rc8 → b8
 h/Pc4 → a5

PREMIUL II:
Paul MOUTECIDIS



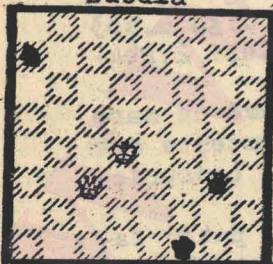
Inv.maxim. $13\frac{1}{2}^+$ (3+10)

Gemeni prin întoarcerea consecutivă a tablei cu 90° spre stînga:

b/al=h1:inv.max. $11\frac{1}{2}^+$
c/al=h8:inv.max. $9\frac{1}{2}^+$
d/al=a8:inv.max. $10\frac{1}{2}^+$

PREMIUL III - Wikström: problema excelează din toate punctele de vedere: economie maximă, soluții frumoase și dificile, iar dama neagră mută în cele două soluții pe 9 câmpuri diferite!

PREMIUL III:
Elof WIKSTRÖM
Suedia



Inv.max. $5\frac{1}{2}$ (2+3)

Următoarele trei probleme se grupează prin ideea lor comună: realizarea unei perechi de mături ecou. Prima dintre ele este un cameleon-ecou.

Ocupanța locului șapte (Goumondy) realizează în 2 variante cele patru transformări albe într-o poziție simplă și curată.

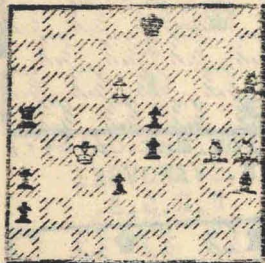
Recomandate: Următoarea problemă (Rusek) se axează pe simetria poziției și a soluțiilor,

idee agreată și dezvoltată de Pauly.

Ment.onor.1:

Jan RUSEK

Polonia

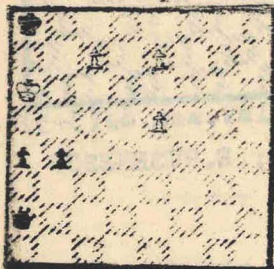


Inv.max.4#(4+9)

Ment.onor.4:

Claude GOU MONDY

Fransa



Inv.max.5#(4+4)

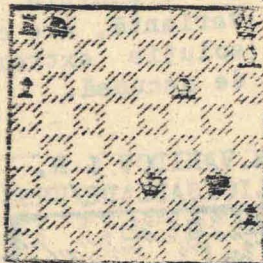
b/ Pe5—c5

be joacă în ambele soluții.

Ment.onor.2:

Krasimir GANDEV

Bulgaria



Inv.max.5#(4+5)

Ment.onor.3:

Venelin ALAIKOV

Bulgaria



Inv.max.4#(5+3)

Miniatura ce urmează (Gandy & Gre) are 2 soluții frumoase și destul de dificile. Promoția distinctă a pionului alb în cele 2 variante pare a fi elementul esențial al problemei clasificate pe locul 10 (Răican). Un interesant Rex solus alb cu 2 variante cuprinde următoarea problemă (Walusza), dar mutările repetate ale damei negre pe cele două diagonale mari crează o impresie de monotonie. Acest defect îl întâlnim și în problema următoare: nu toate figurile al-

Recomandate în ordinea publicării:

Jan RUSEK

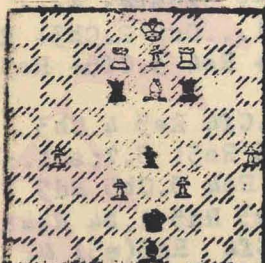
Polonia

J-C. GANDY & P. GRÉ

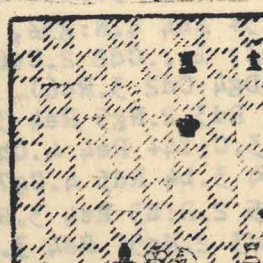
Fransa

Paul RAICAN

România

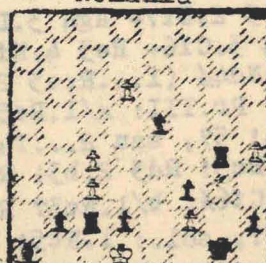


Inv.max.5#(9+5)



Inv.max.5#(5+4)

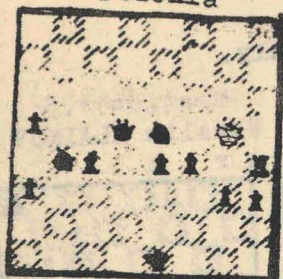
b/ Cf1→h5



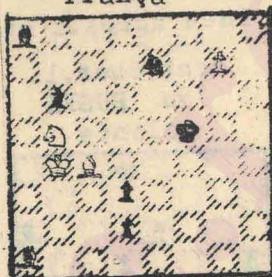
Inv.max.7#(6+9)

Franciszek WALUSZA
Polonia

Ultimile 3

Claude GOU MONDY
FranțaInv.max.7 $\neq$ (1+12)

lucrări clasificate au un conținut agreabil, iar ultima dintre ele deși are o singură variantă, are o soluție extrem de ascunsă.

Inv.max.8 $\neq$ (4+7)

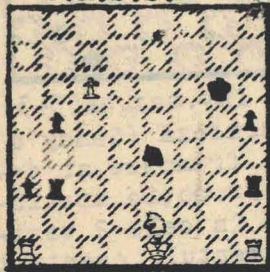
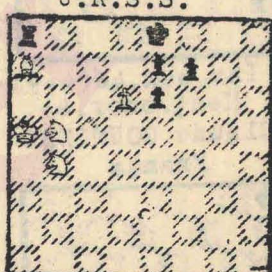
Alexandr NIKITIN M.VAHIDOV & R.

N.IVANOVSKI

U.R.S.S.

ALIOVSADZADE/URSS

U.R.S.S.

Inv.max.3 $\neq$ (5+7)Inv.max.3 $\neq$ (7+13)Inv.max.8 $\neq$ (5+5)

București, 4 decembrie 1977 Arbitru: E.RUSENESCU

DE Z L E G Ă R ISECTIA I (ortodoxe):

Pr.I: Cursă: 1.Cdb7?(2.Dg3+ R:e4 3.Cd6+ Rd4 4.Cb3 $\neq$, 1...Re3 2.Dg3+ Rd4 3.Cb3+ R:c4 4.Cd6 $\neq$, dar 1...Cd2!; sol.: 1.Cab7!(2.Dg3+ R:e4 3.Cd6+ Rd4 4.Ce6 mat, 1...Nf7 2.Df2+ R:e4 3.Cc5+ Re5 4.C:f7 $\neq$, 1...Re3 2.Dg3+ Rd4 3.Ce6+ R:c4 4.Cd6 $\neq$, 1...Nf5 2.Dg3+ R:e4 3.Cc6 și 4.Cd6 $\neq$.

Pr.II: 1.Rc7!(2.Df3+ Rg6 3.Df7+ Rh6 4.Ng7 $\neq$, 1...Nc3 2.Df7+ Rg4 3.Df3+ Rh4 4.N:g3 $\neq$, 1...Cd4 2.Ch3+ Re4 3.Cf6+ Re3 4.Nf4 $\neq$, 1...Cd2 2.Ce6+ Re4 3.Cf6+ Re3 4.Nd4 $\neq$ (1...R:e5 2.Dg4 Cd2 3.Rc6).

Pr.III: a/1.Rc5? Rd3 2.Ng5 Re4 3.Cf4 Re5 4.Ch3 f4! 5?, sau 2...f4 3.C:f4+ Re4 4.Ch3 Re5! 5.?.; sol.: 1.Rc3! Rd5 2.b3! Re4 3.b4 Rd5 4.Cg7 Re4 5.Cb5 Rd5 6.Cf6 $\neq$; b/1.Rc3? Rd5 2.R:b3 Re4 3.Rc3 Rd5 4.b4 Re4! 5.?.; sol.: 1.Rc5! Rd3 2.Ng5! Re4 3.Cf4 Re5(e3) 4.

Ch3(+)
Re4 5.Nf4 Rd3 6.Cf2~~4~~.

M.on.1: 1.D:f7(Zugzw.) e2 2.D:f5+R:h4 3.Cf6 Rg3 4.Ce4+ Rg2 5.Df2+ Rh1 6.Cg3~~4~~(5...Rh3 6.Dg3~~4~~), 1...f4 2.D:f4+ R:h5 3.Cf3 Rg6 4.Ce5+ Rg7 5.Df7+ Rh8 6.Cg6~~4~~, 1...R:h4 2.D:f5 etc., 1...Rg5 2.Cf3+ Rg4 3.Ce5+ etc., 1...Rh3 2.Cf5 urmat de 3.Ce3 etc.

M.on.2: 1.Dd4(Zugzw) Nh4~~m~~ 2.C:g3+ Rh2 3.Cf1+ Rhl 4.g3~~4~~, 1...g5 2.Ce3 Rgl(Rh2 3.Ddl Nh5~~m~~ 4.C:g4~~4~~) 3.C:g4+ urmat de 4.Ddl~~4~~.(1.Rc2? g5 2.Del Rgl 3.?).

M.on.3: 1.Db6!(2.Db5+ R:e4 3.Cg3+ R:d4 4.Ne5~~4~~) 1...e5 2.D:b3+ R:e4(Cc3 3.Dc2+) 3.Cg3+ R:d4 4.N:e3 mat, 1...Cc3 2. 2.Ccl+ R:e4 3.D:e6+ R:d4 4.N:e3~~4~~, 1...R:e4 2.D:e6+ Rd3 3.Df5+ etc.

M.L.1: 1.Ng8!(2.Nd5+Ce4 3.N:e4~~4~~) C:g8! 2.Dg4 (m 3.Dh3~~4~~) Rh2 3.Nf4+ Rh1 4.Dh3+ Rgl 5.Ne3~~4~~, 1...Cf7! 2.N:f7(m 3.Nd5+) Tdl 3.Nd5+ T:d5 4.Df1+ Rh2 5.Nf4~~4~~

M.L.2: 1.De4!(2.Dbl~~4~~) Ra2 2.Ng8 Ra3(Ral 3.Del+ Ncl 4.D:cl~~4~~) 3.D:b7 a4(Ra4/m 4.Db3~~4~~) 4.De7~~4~~.

M.L.3: 1.f6!(2.C:g5+ R:d4 3.Tf4+ Re5 4.Cf7~~4~~) e:f6 2.Cc5+ R:d4 3.Tdl+ Re5 4.Td5~~4~~, 1...e:d6 2.Nd3+ Rd5 3.Tf5+ Re6 4.d5~~4~~.

Rec.1: 1.Cg5!(Zugzw) R:h4 2.Df5 Rh5 3.Cg3+ Rh4 (Rh6 4.Df6~~4~~) 4.Df4~~4~~, 1...d7~~m~~ 2.De6+ R:h4 3.Cf3+ Rh5 4.Cg3~~4~~, 1...d3 2.Ce3+ R:h4 3.Ce4 ş1 4.Dh7~~4~~.

Rec.2: 1.Rf4(2.Cd6 Ch6 3.Cb7+Re7 4.Dd6+ Re8 5.Dd8~~4~~, 1...Ch6 2.Dd6+ Rc8 3.Ce7+ Rb7 4.Dc6+ Rb8 5.Dc8~~4~~.

SECTIA II (i n v e r s e)

subsecția-inverse clasice

Pr.I: 1...T:e6~~4~~. 1.Cd6+ e:d6 2.Tge7! T:e6+ 3. Rg7+ Re5 4.De8! T:e7+ 5.Rg8+ Re6 6.Dc8+ Td7 7.N:d3! Re7 8.Nf6+ Re6 9.N:d4 Re7 10.Df8+ 11.De8+ 12.Dc8 Td7 13.g6 14.Df8+ 15.De8+ 16.Dc8+ Td7 17. g7 18.Df8+ 19.De8+ Te7 20.Nh7 T:e8~~4~~.

Pr.II: 1...g3~~4~~. 1.Tf1! g3+ 2.Rgl Rg4 3.Tf6 h4 4. Dh3+ Rh5 5.Ch6 6.Cg4 7.Rhl Rg5 8.Cf7+ Rh5 9.Ch2! g:h2 10.T:e6 11.D:e6 h3 12.Dh6+ Rg4 13.C:e5+ Rg3 14.Df6 h:g2~~4~~.

Pr.III: 1.Ne6! Rh7 2.Nf5+ Rh8 3.Dh6+ Nh7("pendu lul" a înaintat) 4.Rg3 Rg8 5.ne6+ Rh8 6.Df8+ Ng8 ("pendulul" s-a retras) 7.Rg2 Rh7 etc. 10.Rel Rg8

etc. 13.Rd1 16.Rc1 Rg8 17.Ne6+ Rh8 18.Cd1 e3 19.d:
:e3 d2~~4~~.

Pr.IV: 1.e8N Ra4 2.Th5 h6 3.D:e2 N:e2 4.a8T+! Na6
5.Ta7 (tempo) T:cl/Td1/Tel/Tf1 6.T:c2/Td6/Te6/Tf6+
c6 7.Tc4/Td4/Te4/Tf4+ T:c4/T:d4/T:e4/T:f4~~4~~.

Pr.V: 1.Cce3! c6 2.Dc4 c5 3.Rb1 Rd2 4.Da2+ Rc3 5.
Cd1+ T:dl~~4~~, 1...c5 2.Cf1 c4 3.De5+ Te3 4.Db2+ Rd3 5.
Cel+ T:el~~4~~.

Pr.VI: a/ 1...b4 2.De2+ Te3 3.Dc4+ Rf3 4.Ce5+ T:
:e5~~4~~, 1.Cf4! b4 2.Cg6 f:g6 3.d3+ Re3 4.Dg3 T:g3~~4~~;
b/ 1...b4 2.Cg6 etc., 1.Dh1! b4 2.Rh5 Rf4 3.Td4+ Re3
4.Cf5+ T:f5~~4~~.

Pr.VII: a/ 1.c8T+ Rd6 2.d8T+ Re6 3.e8T+Rf6 4.f8T+
Rg6 5.Th6+ R:h6 6.Dh5+ D:h5~~4~~; b/ 1.b8C+ Rd6 2.c8C+
Re6 3.d8C+ Rf6 4.e8C+ Rg6 5.Th6+ R:g6 6.Dh5+ D:h5~~4~~;
c/ 1.e8N+ Rd6 2.f8N+ Re6 3.g8N+ Rf6 4.Th6+ Re5 5.C
c4+ Rf5 6.Dg4+ D:g4~~4~~.

M.on.1: 1.Ng8+ Rg6 2.Df7+ Rg5 3.Tg1+ Rf4 4.Tafl+
Re4 5.Cg3+ Re3 6.Cg4+ Rd2 7.Da2 c:d6 8.Nc4 d5 9.Tal
d:c4 10.Tgbl c3~~4~~.

M.on.2: 1.Ch7! Rg8 2.Dg6+ Ng7 3.C:f6+ Rh8 4.Dh5+
Nh6 5.e8D+ Rg7 6.Dg4+ Ng5 7.Dg8+ Rh6 8.Dh3+ Nh4 9.D
h7+ Rg5 10.Dg2+ Ng3 11.Dg6+ Rh4 12.Dh1+ Nh2 13.Dh5+
Rg3 14.Dgl+ N:gl~~4~~.

M.on.3: 1.Nd5+ Cg3 2.Cc2! c:d5 3.Tdfl! d4 4.Nf4!
d6! 5.c6 d5 6.Rd2! d3 7.Cel! d4 8.Ne3!! d:e3+ Rd1 d2
10.Cc2! e2~~4~~.

M.on.4: 1.Nb3! R:g3 2.Tg5+ Rf2 3.Dg2+ Rel 4.Dd1+
R:d2 5.C:e4+ T:e4~~4~~, 1...T:d2 2.Df1+ R:g3 3.Th3+ Rg4
4.N:e6+! Rg5 5.Df6+ e:f6~~4~~.

M.on.5: 1.Cd4! f:e5 2.Cc6 e4 3.T3h7 e3 4. Tfg7+ R
f6 5.Df3+ C:f3~~4~~, 1...f5 2.Dg3 f4 3. 3.Dd3+ Ce4 4.Nf6
f3 5.Th2 f2~~4~~.

M.on.6: 1.Df6! D:g3 2.Df2+ D:f2 3.Cc2+ D:c2~~4~~, 1...
h:g3 2.Dc3+! Dd2 3.R:c5 D:c3~~4~~ (cameleon-ecou).

Rec.1: 1.Cd6 Rd2 2.Ce4+ Rcl 3.C:g3 Rd2! 4.Ce4+ R
cl 5.Cd6 Rd2 6.Cc4+ Rcl 7.Tb4! g3 8.Cd6 Rd2 9.Ce4+ R
cl 10.R:g3 Rd2 11.Ce4+ Rcl 12.Cd6 Rd2 13.Cc4+ Rcl 14.
Tb3 Cg3~~4~~. Rec.2: 1.Nh3 h4 2.Cc6+ b:c6+ 3.Rc5 D:f8~~4~~, 1.
...D:f8 2.f7+ De7 3.Cc6+ b:c6~~4~~! Rec.3: 1.Td8 c:b3 2.
Sd6 c4 3.C:c4 R:c4 4.Dc7+ Rb5 5.Dc6+ Ra5 6.Db7 Tc3 2
Cc6+ T:c6 8.Ta8+ Ta6 9.Ta7 d3! 10.Db8! T:a7 11.Ta6+ T

:a6 12.Db5+ R:b5~~4~~. Rec.4: 1.De4 b:a2 2.Dd3+ Rcl 3. De3+ Rd1 4.Ng3! Tc1 5.Dd4+ R:e2 6.Te7+ Rf3 7.Dc3+ T :c3~~4~~, 1...Tcl 2.Tel+ Rd2 3.Dg2+ Rd3 4.Te3+ Rc4 5. T c3+ T:c3 6.De4+ Rc5 7.Db4+ a:b4~~4~~. Rec.5: Plan pin- cial: 1.Tf7+? Nb7 2.Cg2 h4 3.Rhl h3 4.Cgl e2!!Sol. 1.Nb8+! Rb7 2.Nf4 Ra7 3.N:e3+ Rb7 4.Nf4 Ra7 5.Nb8+ Rb7 6.Nh2! Ra7 7.Tf7+!! Nb7 8.Cg2 h4 9.Rhl h3 10.C gl h:g2~~4~~. Rec.6: 1.d5! b4 2.Rg2 b3 3.Rh3 b2 4.Tg2+ Rfl 5.N:d6 Rel 6.Rg4! Rfl 7.Rg3 Rel 8.Rh3 Rfl 9.Ng3 d6~~4~~. Rec.7: 1.Dh6 g:h6 2.? Ng7~~4~~; 1.Cb5! Re6 2.Cc7+ Rf6 3.Ca6 Re6 4.Cc5+ Rf6 5.C:a4 Re6 6.Cc5+ Rf6 7. D h6! g:h6 8.a4 Ng7~~4~~. Rec.8: 1.Ta4 (w 2.N:c3+ Tb4 3. Ne5+ N:e5~~4~~) Tb4 2.N:c3 (w 3.Ne5+) Td4! 3.Ta6! (w 4.N d2+) N:c3/Tw/Te4/T:d5 4.Cd3+/Ne5+/D:h6+/Df5+ T:d3/ N:e5/D:h6/T:f5~~4~~.

Subsecția - inverse maxime

Pr.I: a/1.Tgl D:gl 2.Df7 Dcl 3.Re8 Dc8~~4~~; b/1.T f7 Db1 2.Th1 D:h1 3.De7 Dh8~~4~~; c/1.Dd7 Db1 2.Tgl D: :gl 3.Re8 Dg8~~4~~; d/1.Tc7 Db1 2.Th1 D:h1 3.Dd7 Da8~~4~~; e/1. e/1.Td7 Db1 2.Tfl D:f1 3.Rd8 Df8~~4~~; f/1.T7:e3 D bl 2.Te7 Db1 2.Te7 D:el 3.Tc7 De8~~4~~; g/1.Ra7 Db1 2.D b8 D:el 3.Tb7 Da5~~4~~; h/1.Da7 Db1 2.Tdl D:dl 3.Tb7 D~~4~~.

Pr.II: a/1...Tfl~~4~~; 1.c4 Tfl+ 2.Rc2 Tf8 3.c5 Tfl 4.c6 Tf8 5.c:d7 Tfl 6.d8D+ Tf8 7.Df6 Ta8 8.De6+ Rh7 9.Da2 Th8 10.Rdl Ta8 11.Dc2+ Rg8 12.Da4 Tf8 13.Dc2. b/1...Th6~~4~~; 1.Rh3 Th6+ 2.Rg2 Ta6 3.g5 Th6 4.g6 Th1 5.g:f7 Tal 6.f8D Th1 7.Dfl Th6 8.Dgl+ Tb6 9.Rh2 N d5 10.Dal+ Rb8 11.Dgl Th6~~4~~. c/1...Tc8~~4~~; 1.f8D 2.Rf7 3.Dd8 4.Re8 5.Dd3+ 6.Da3+ 7.Df5 8.Db5 9.Df7 Tc8~~4~~ d/1...Ta3~~4~~; 1.b7 2.Rb6 3.b8D+ 4.D:e5+ 5.Dg3 6.D b8 7.Ra5 8.Db6+ 9.Dd8 10.Db6 Ta3~~4~~.

Pr.III: I. 1.Dal+ Del 2.Da6+ Cb5+ 3.Rd3 De8 4.De6 Dh5 5.De2+ D:e2~~4~~; II. 1.Rc4 Db8 2.De5 Db1 3.Db5 Dh7 4.Rb4+ Dd3 5.Ra5 D:b5~~4~~.

M.on.1: 1.Ng5! Ta8 2.Rb5 Ta4 3.Ne3 N:e3 4.Nd7+ N :d7~~4~~, 1...Td5 2.Rb4 Ta5 3.Ne6 N:e6 4.Nd2 N:d2~~4~~.

M.on.2: 1.Re4! Cc6 2.Dg7+!! Rf2 3.Nd8 T:d8 4.Nf5 Tdl 5.Dd4+ T:d4~~4~~, 1...Cd7 2.De8 T:e8+ 3.Rf5 Tel 4.N g6 Te8 5.Ne5+ T:e5~~4~~.

M.on.3: 1.Nh3! C:f7 2.Ne6 Da8 3.Rf5 Dh1 4.Tf3+ D :f3~~4~~, 1...C:g6 2.Nf5 Da8 3.Re6 Dh1 4.Tc6 D:c6~~4~~.

M.on.: a/ 1.c8N Dg8 2.e8T Da2 3.td8 Dg8 4.Td5 D

g1 5.Tb5 Da7~~4~~, b/ 1.c8C Dg8 2.e8D Da2 3.De4+ Dd5
4.D:b4 Dhl 5.Da5 Db7~~4~~.

Rec.1: 1.h5! N:b4 2.d:e4 Tdl 3.Tg7 T:d7 4.Nf7
Tdl 5.Rf8 Td8~~4~~, 1...Nh4 2.f:e4 Tfl 3.Tc7 T:f7 4.N
d7 Tfl 5.Rd8 Tf8~~4~~. Rec.2: a/ 1.Ch2 Nh5 2.O-O+ N
f3 3.Tbl Na8 4.Tb7 T:b7 5.Rhl Tbl~~4~~; b/ 1.Cf6 Nh5
2.Th2 (2.Tfl+? Nf3 3.Cd7 h5!) Ndl 3.Tf2+ Nf3 4. R
fl Ta7 5.Cd7 Tal~~4~~. Rec.3: 1.d7 T:c4 2.d8D! T:h4 3.
D:d2 Ta4 4.Dg5+ Tg4 5.Df4 Tg8 6.D:h2+ R:h2 7.Re1!
Tgi~~4~~, 1...Tg8 2.d8T! Tg2 3.c5 Tg8 4.T:g8+ R:f2 5.T
g4 Re3 6.c4 T:c4 7.Td4 Tcl~~4~~. Rec.4: 1.Rf5 Da8 2.R
e5 Dh8 3.Rd6 Dal 4.Rc5 Dh8 5.Rb5 Dal 6.Ra4 Dh8 7.R
a3 Dal~~4~~, 1...Dg3 2.Re4 Da8 3.Rf5 Dhl 4.Rf6 Da8 5.R
g5 Dhl 6.Rh4 Da8 7.Rh3 Dhl~~4~~. Rec.5: 1.g8D Nhl 2.D
g7 3.Ca7 4.Rb5 5.R:b6 6.Rc7 7.Rb8 Nhl 8.De5+ N:e5~~4~~,
1...Nh8 2.Dg2 3.Na2 4.Rc4 5.R:d3 6.Rc2 7.Rbl Nh8 8.
De4+ N:e4~~4~~.Maturi ecou. Rec.6: 1.c7 Tc3 2.O-O Th3
3.Cg3 T:g3~~4~~, 1...Tg3 2.O-O-O Tb3 3.Cc3 T:c3~~4~~.
Rec.7: 1.Tc6! D:d6 2.Df7 T:dl (2...Te2 3.Dg6+ D:g6)
3.De6+ D:e6~~4~~. O încercare inedită a realiza tema Ia-
novcic în problema cu mat invers. Rec.8: 1.Rb6 O-
-O-O 2.Rc6 Th8 3.Ngl Thl 4.Nh2 Tal 5.Ngl Ta8 6.Na7
f5 7.Ca6 e:d6 8.Nb8 T:a6~~4~~.

Termenul pentru eventuale contestații este de
trei luni de la publicarea referatelor arbitrilor.

Clasificarea arbitrilor va intra în vigoare du-
pă expirarea termenului de trei luni.

Directorul concursului,
A.F.Ianovcic

2400 Sibiu, str.Avram Iancu, 24.