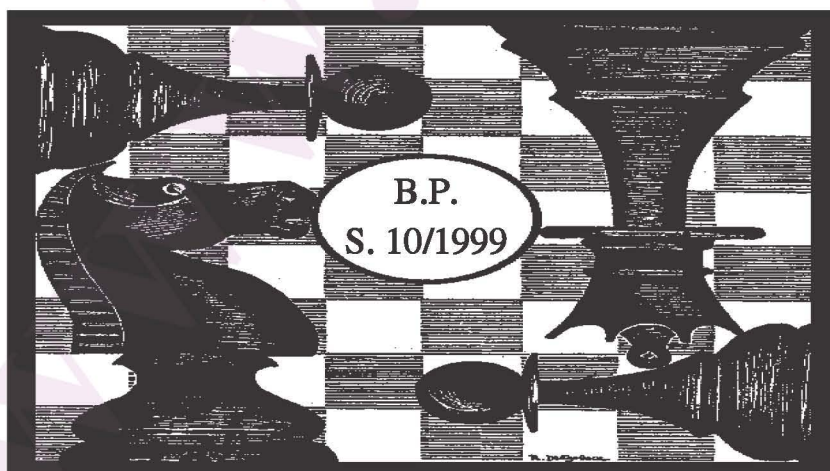




“ArhiŞAH”

Jurizarea concursurilor internaționale  
de compoziție șahistă din anii  
1991-1992



---

## Câteva precizări

Prin prezentarea materialului ce urmează ne aflăm într-una din puținele situații când un arbitraj al unor concursuri de probleme și studii apărute într-o revistă de profil șahist se efectuează la câțiva ani de la dispariția publicației respective.

Întârzieri de câțiva ani se mai produc uneori și chiar cazuri ca acesta, deși rare, au mai fost - iar câteodată s-a mai întâmplat și faptul regretabil că totul a rămas nedefinitivat! De aceea când, totuși, organizatorul face efortul de a-și îndeplini datoria de onoare de a încheia situația competiției pe care a inițiat-o, considerăm că este demn de menționat.

În cazul de față, întârzierea îndelungată are mai multe motive obiective: întreruperea apariției revistei și neasigurarea colaborării cu o alta, grava și îndelungata îmbolnăvire a redactorului rubricii de specialitate, pierderea contactului cu corpul de arbitrii prevăzut, ca și unele deficiențe organizatorice.

Toate acestea, într-un fel oarecare, au fost depășite și colectivul editorial al revistei “ArhiȘah”, ajutat de cel din “Buletin Problemistic”, au efectuat munca necesară pentru stabilirea, publicarea și comunicarea rezultatelor concursurilor informale respective.

Desigur că efectele distincțiilor acordate sunt tardive și nu mai au valabilitate decât pentru palmares. Apoi, dat fiind că după dispariția revistei au lipsit orice fel de informații privind data stabilirii rezultatelor, e posibil ca unii autori să-și fi retrimis compozițiile la alte publicații și acolo să fi fost chiar laureate. Dacă s-a întâmplat astfel, aspectul nu mai are importanță acum, însă dacă ni se vor semnală situații dezavantajante pentru concurenți, vom proceda la o reglementare favorabilă convenabilă a acestora, potrivit prevederilor oficiale.

Totodată se exprimă deosebita apreciere pentru încrederea și bunăvoința manifestată de către participanți.

Marian Stere  
Valeriu Petrovici

iunie 1999

---

## Referatele colectivului de arbitraj

Concursurile desfășurate în perioada **aprilie 1991 - septembrie 1992** în numerele 4-7/1991 și 1-8/1992 conțin 136 de compoziții din partea a 36 de autori din 10 țări. Contribuția românească este mai mare de 50%, fiind 17 autori, cu 80 de probleme. Participările acoperă toate genurile de probleme, însă la unele secții ele sunt insuficiente cantitativ sau/și calitativ pentru a permite o evidențiere, cât de cât acceptabilă, într-o ierarhie internațională.

S-au verificat toate afirmațiile din soluțiile publicate și din cele ce urmau să apară și s-au operat toate corecturile și modificările ce au fost aduse compozițiilor.

Global, concursul s-a dovedit a fi de nivel mediu, dar peste o treime din participări sunt de bună calitate, ceea ce a permis acordarea unor distincții, printre care însă premiile au fost, din păcate, mai rare.

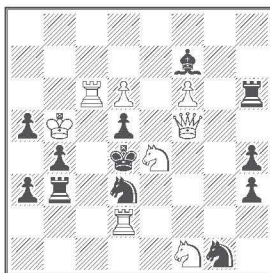
Ierarhizarea s-a făcut de către un colectiv autohton de arbitrii, compozitori cu clasificare superioară și neimplicați în concurs și care a căutat să reliefeze, preponderent, părțile pozitive ale compozițiilor fără a neglija deficiențele importante.

S-a considerat ca inoportună o dare de seamă a lipsurilor tehnice sau estetice a problemelor neclasificate, dat fiind substanțialul decalaj de timp între apariția problemei și aprecierea ei, însă pentru orice eventuale chestiuni este valabil, ca de obicei, termenul de trei luni de la această comunicare.

Tipurile de secții susceptibile de a furniza un palmares semnificativ sunt cele ce urmează.

## Secția 2#

Premiul 1  
C. Groeneveld

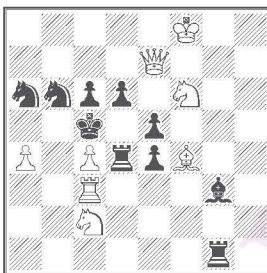


(8+12)

b) ♖f6 → ♜f6

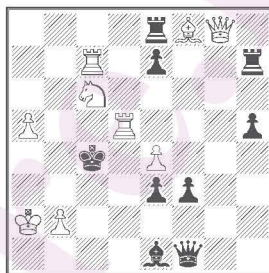
c) ♖a5 → e7

Premiul 2  
M. Segers  
(corectură)



2# (8+10)

Premiul 3  
R. Paslack



2# (9+9)

2#

### Premiul I - nr. 25 - *Cornelius GROENEVELD* (Olanda)

Inițial, gemenii produc doar o schimbare radicală a jocului, dar în fond ei dau o terță ciclicitate între cheia reală și cele false: A!B/C?, B!C/A?, C!A/B? Mai bine marcat este însă numai ciclul perechilor dintre cheie și prima cursă.

a) 1. ♖g5! (am. 2. ♜f4#) ♜e2/♜f6/♜g6 2. ♖f3/♜f6/♜e6#

1. ♖eg3? ♜g6!; 1... ♜e2/♜f6 2. ♖:e2/♜f6#

1. ♖e5? (am. 2. ♖b3#) a4!

1... ♜c3/♜c3/♜b2 2. ♜:d3/♜f4/♜:d3#

b) 1. ♖eg3! ♜g6 2. ♜f6#

1. ♖c5/♖g5? a4/f:g5!

c) 1. ♖c5! (am. 2. ♖b3#)

1. ♖g5/♖eg3? ♜f6/♜g6/e5!

Mecanismul bazat pe atacul prelungit al calului 1. ♖:e6/♖f2/♖c3? ♜e2/♜e2/b:c3+ deși virtual, este expresiv.

### Premiul 2 - nr. 86 - *Marcel SEGERS* (Belgia)

O altă notă de originalitate în sinteza clasicului cu modernul!

Maturile din jocul aparent devin și chei false sau reale pe un fond de autolegări, dezlegări și legări bicolore.

1... ♜:c4/♜:c4 2. ♜e3/♜a7#

- a) 1. ♖e3? (am. 2. ♘e4#) ♜f1!  
 1. ♜a7! (am. 2. ♘d7#) ♜:c4/d5/♙b8 2. ♖e3/♜e7/♜a5#
- b) 1. ♜a7? ♙h4!  
 1. ♖e3! ♜:c4/♙b~ 2. ♜a7/♘d7#

Pe total avem de a face cu un algoritm de tip Vladimirov.  
 Construcția nu prea elaborată.

### Premiul 3 - nr. 99 - *Rainer PASLACK* (Germania)

Un "Le Grand" cu chei bune care desfac bateriile!

1. ♜d4+/♜c5+/♘e5+? ♜b5/♜d3/♙b4!  
 1. ♜g5? (am. 2. ♜d4#) ♜d8!; 1...e5/♖c3/♜d3 2. ♘:e5/b3/♜c5#  
 1. ♜b7! (am. 2. ♘e5#) e5/♖c3/♖g3 2. ♜d4/b3/♜b4#

Mențiune de onoare 1

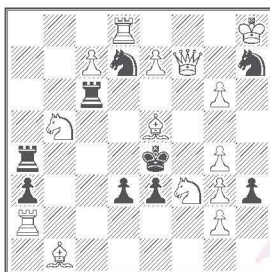
**I. MURĂRAȘU**  
 (corectură)

Mențiune de onoare 2

**E. Petite**

Mențiune de onoare 3

**E. Petite**



(14+9)



2# (12+7)



2# (11+12)

2#

### Mențiune de onoare 1 - nr. 50 - *Ion MURĂRAȘU* (Romania)

Task al ♖e5 în combinații albe și apărare prelungită a ♜c6.

1. ♖b2/♖c3/♖d4/♖d6/♖f4/♖g7? e2/♜f6/♙df6/♜c5/h:g2/♙hf6!  
 1. ♖a1! (am. 2. ♜f5#)  
 1...♜f6/♜c5/e2/h:g2/♙df6/♙hf6 2. ♘c3/♘d6/♜:e2/♜f5/♖:d3/♘g5#

### Mențiune de onoare 2 - nr. 39 - *Efren PETITE* (Spania)

Sinteză punctuală a temelor d'Arnhem și Salazar.

1. ♜d6/♜d6? (am. 2. ♘c2#) ♜:f2/♜:f2!  
 1...♜:f2/♜:f2/♙b4/e:d6 2. ♘:e7/♘:e7/c6/c:d6#  
 1. ♘:e7! (am. 2. ♘c2#) ♜:f2/♜:f2 2. ♜d6/♜d6#



### Mențiune de onoare 3 - nr. 40 - *Efren PETITE* (Spania)

Sintează simetrică d'Arnhem cu pseudo Salazar.

Cheile creează baterie directă activă.

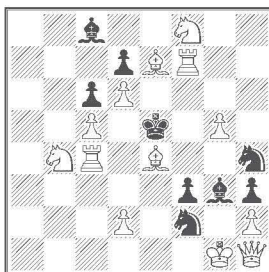
1. ♖c2/♖d2? (am. 2. ♖e5#) ♜6:e4!; 1... ♜4:e4 2. ♖c5/♖:d3#

1. ♖g5/♖g6? (am. 2. ♖e5#) ♜4:e4!; 1... ♜6:e4 2. f6/♖d6#

1. ♖g7! (am. 2. ♖e5#) ♜4:e4/♜6:e4 2. ♖d4/♖e5#

#### Mențiune 1

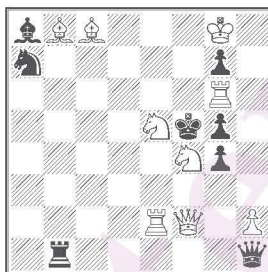
##### E. Petite



(13+9)

#### Mențiune 2

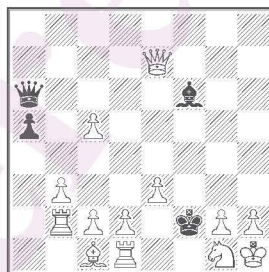
##### E. Petite



2# (10+8)

#### Mențiune 3

##### I. Murărașu



2# (13+4)

2#

### Mențiune 1 - nr. 161 - *Efren PETITE* (Spania)

Un Ruhlis tipic, dar surprinzător și bogat.

1... ♜h~/♜f~/♜:e4/♜f4/♜:h2+ 2. ♖f5/♜c3/d4/♜f6/♖:h2#

1. ♜c5! ♜h~/♜:f5/♜f~/♜f4/♜c~ 2. ♜g6/♜f6/♖e4/d4/♜:e7#

Caii negri și turnurile albe își schimbă rolul în apărarea prelungită, însă configurația este cam încărcată și evasisimetrică.

### Mențiune 2 - nr. 160 - *Efren PETITE* (Spania)

Conținut clasic, cursă și cheie bune, variante armonioase în care caii albi își schimbă funcțiile.

1. ♖g7? (am. 2. ♖f7#) ♜b7/♖b7 2. ♜g2/♜d5#

însă 1... g:f4! (2.e6+/♖f7+ ♜f6/♜g5!)

1. ♖c5! (am. 2. ♖f8#) ♜b7/♖b7/♜:f4/g:f4 2. ♜f3/♜c6/♖f8/♖f8#

### Mențiune 3 - nr. 49 - *Ion MURĂRAȘU* (România)

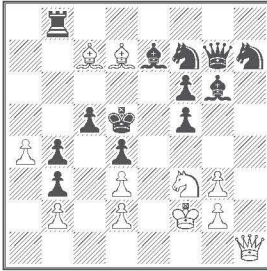
Anihilarea a două diagonale adverse, dar și un interesant joc retro pentru pătrunderea regelui negru!

1.d3? (am. 2.c3#) ♖:d3! 2.c:d3 ♜:b2!; 1... ♜c3/♜:b2 2. ♖h4#

1.d4! (am. 2.c4#) ♖c4/♖d3/♖e2/♖f1 2. ♖:f6/c:d3/♜h3/♖:f6#, iar la 1... ♜:d4 2. ♖h4#

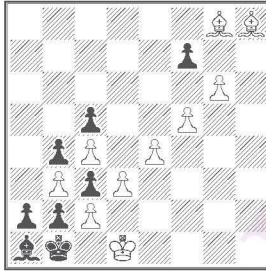
## Secția n#

Premiu  
M. Cioflâncă  
(corectură)



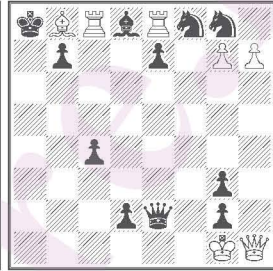
(11+13)  
b) -♖b8

Mențiune de onoare  
M. Cioflâncă  
(corectură)



7# (10+8)  
6# b) ♕a1=♖

Mențiune  
A. Stepocikin



6# (7+11)  
7# 10#

Premiu - nr. 29 - **Mihaiu CIOFLÂNCĂ** (România)

Soluții dificile, cu sacrificiul ♖ în a) și multiple ramificații în b), dar analogie puternică în variante și ♕c7 din promoția ♖h2.

a) 1. ♖c1! (am. 2. ♖c4#)

1... ♖d6 (1... ♖e5? 2. ♖:♖ ♖3. ♖c4#) 2. ♖c4+!! ♖:c4 3.d:c4+

3... ♖:c4 4. ♕e6+ ♖d3 5. ♖e1+ ♖:d2 (5... ♖e4 6.d3#) 6. ♕f4+ ♖d1  
7. ♕:b3#

3... ♖e4 4. ♕c6+ ♖d3 5. ♖e1+ ♖:d2 (5... ♖:c4 6.d3#) 6. ♕f4+ ♖d1  
7. ♕f3#

b) 1. ♖d1! (am. 2. ♖:b3+ c4 3. ♖:c4#)

1... ♖d6 2. ♖:b3+ c4 3. ♖:b4! (am. 4. ♖a5+ ♖b5 5. ♖:b5+ ♕c5  
6. ♖c4#) 3... ♖e4+ 4.d:e4+

4... ♖:e4 5. ♕c6+ ♖d3 6. ♖e1#

4... f:e4 5. ♖b7+ ♖c5 6. ♖b5#

1... c4 2.d:c4+ ♖c5 3. ♖:d4 (am. 4. ♖:b3+ ♖:c4 5. ♖c2+ ♖d5  
6. ♖d3/♖c6#)

3... ♖:d4 4. ♖f3+! (am. 5. ♖d5#) 4... ♖:c4 5. ♕e6+ ♖c5/♖d4  
6. ♖d5#

3... ♖:c4 4. ♖:b3+ ♖:d4 5. ♕c6 și 6. ♖d5#

3... ♖e5 4. ♖:b3+ ♖:c4 5. ♕e6+ ♖d3 6. ♖b1#

Stilul vechi de urmărire - alungare.

---

---

**Mențiune de onoare - nr. 64 - Mihaiu CIOFLÂNCĂ (România)**

Dublă modalitate de folosire a ♔f7: liberă și dirijată, dar într-un aranjament evasiimobil.

a) 1.f6! f:g6 2.f7 g5 3.f8♖ g4 4.♖f1 g3 5.♔e2+ ♚:c2 6.♖d1#

b) 1.♔f6! f:g6 2.♔g5 g:f5 3.♔f4 f:e4 4.♔e3 e:d3 5.♔h7 d2 6.♔:d2 c:d2 7.c3#

**Mențiune - nr. 162 - Anatoli STEPOCIKIN (Rusia)**

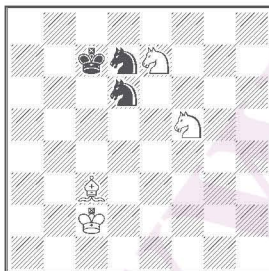
Repetarea șahurilor și sacrificiilor pe orizontala a 8-a până la activizarea damei albe.

a) 1.♔c7+ ♚a7 2.♖a8+ ♚:♖ 3.♖:♔+ ♚a7 4.♖a8+ ♚:♖ 5.g:f8♖/♖+ ♚a7 6.♖a8+ ♚:♖ 7.h:g8♖+ ♚a7 8.♖a8+ ♚:♖ 9.♖h8+ ♚a7 10.♖a1# (dual de promoție - inerent -, acceptabil).

.....

**Secția studii**

Mențiune 1  
D. Gurghenidze



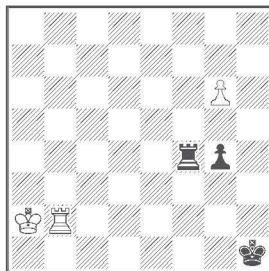
(4+3)

Mențiune 2  
V. Kicighin



+ (5+8)

Mențiune 3  
D. Gurghenidze



+ (3+3)

+

**Mențiune 1 - nr. 78 - David GURGHENIDZE (Gruzia)**

Miniatură aristocrată pe tema matului cu doi cai printr-un sacrificiu de nebun.

1.♔a5+ ♚b6 2.♔d5+ ♚b7 (2...♔c6 3.♔fe7+ și 4.♔:b6+) 3.♔:d6+ ♚a6 4.♔c7+ ♚:a5 5.♔b3 urmat de mat.



---

---

**Mențiune 2 - nr. 149 - Viktor KICIGHIN (Rusia)**

Suită de șahuri printr-o bine justificată îndepărtare de regele negru.

1. ♘c8+ ♔a6 2. ♚e2+ ♔a5 3. ♚:d2+ ♔a6 4. ♚e2+! ♔a5 5. ♚e1+! ♔a6  
6. ♜h6+ ♚c6+ 7. ♜:c6+ ♚:c6 8. ♚:c6+- cu am. ♚e2/♜f1+ și ♚b5#

**Mențiune 3 - nr. 90 - David GURGHENIDZE (Gruzia)**

Final teoretico-artistic.

1.g7 ♜a4+ 2. ♚b1! ♜a8 3. ♜b4 ♜g8 (3...g3 4. ♜h4+ ♚g2 5. ♜h8 +-) 4. ♜:g4 ♚h2 5. ♚c2 ♚h3 6. ♜g1 ♚h4 7. ♚d3 ♚h5 8. ♚e4 ♚h6 9. ♚f5 ♜:g7 10. ♜h1#  
9...♚h7 10. ♚f6 ♜~8 11. ♜h1+ ♚g8 12. ♜h8#

.....

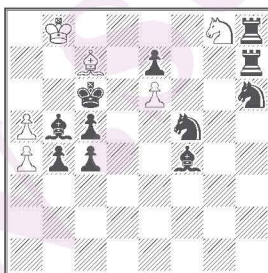
**Secția h2#**

Premiul 1  
N. Dolghinovici



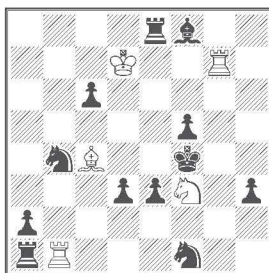
(5+8)  
b) ♔a2 → c3

Premiul 2  
E. Petite



h2# (6+11)  
b) ♚c6 → c5

Premiul 3  
Gh. Leu



h2# (5+12)  
b) ♜e8 → e5

**Premiul 1 - nr. 104 - Nikolai DOLGHINOVICI (Rusia)**

Negrul își interferează toate cele patru linii de supraveghere, iar mutările albe sunt reflexe.

Construcție economică pe spații largi.

a) 1. ♜e3 ♚e6+ 2. ♚d5 ♜f4#

b) 1. ♜d6 ♜f4+ 2. ♚e4 ♚e6# (model legat).

---

---

**Premiul 2 - nr. 166 - *Efren PETITE* (Spania)**

Dezlegări și autodezlegări indirecte ce permit matul. Figurile active albe și negre își schimbă reciproc funcția și numărul de ordine.

a) 1. ♖d6 ♗d8 2. ♜f7 ♘:e7#

b) 1. ♜e8 ♘:e7 2. ♖d6 ♗b6#

**Premiul 3 - nr. 153 - *Gheorghe LEU* (România)**

Dublu Umnov bicolor, de kinogramă și cu interferarea supravegheților bateriilor albe ce se creează.

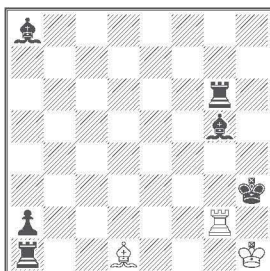
a) 1. ♖d5 ♖b4 2. ♜e7 ♗d5#

b) 1. ♖d2 ♖f1 2. ♜b1 ♘d2#

Mențiune de onoare 1  
**V. Crișan**

Mențiune de onoare 2  
**E. Petite**

Mențiune de onoare 3  
**T. Garai**



(3+6) 2 sol.



(5+7) 2 sol.



(5+10) 2 sol. h2#

**Mențiune de onoare 1 - nr. 138 - *Vlaicu CRIȘAN* (România)**

Într-o poziție economică, figurile active albe și negre își permută efectele de interferare, dezlegare și mat. Soluții omogene cu alternanța N/T.

1. ♜c1 ♗f3 2. ♜g3 ♖h2#

1. ♜c6 ♖g1 2. ♜h4 ♗g4#

**Mențiune de onoare 2 - nr. 44 - *Efren PETITE* (Spania)**

Un Meredith cu dezlegări indirecte și autoblocade Grimshaw.

1. ♖b5 ♖c4 2. ♜g5 ♖h4#

1. ♖c6 ♗a6 2. ♜g5 ♗e2#

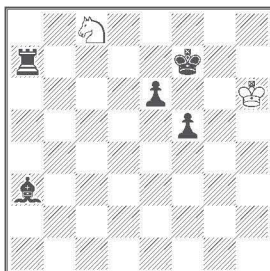
**Mențiune de onoare 3 - nr. 81 - *Thomas GARAI* (S.U.A.)**

Câte o pereche de șahuri încrucișate și o mutare îndrăzneță a ♔.

1. ♖3f4+ ♗d3+ 2. ♔:d3! ♘b2#

1. ♖5f4+ ♗d5+ 2. ♔:d5! ♘e3#

Mențiune 1  
I. Murărașu

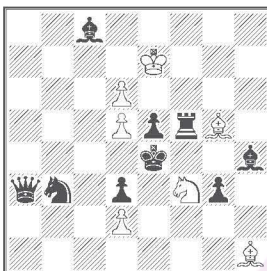


(2+5) zeropozitie h2#

a) ♖f7 → f6

b) ♜f5 → f6

Mențiune 2  
R. Paslack  
(corectură)



(7+9)

b) ♜h1 → c6

♜c8 → a8

Mențiune 3  
I. Murărașu



h2# (5+13) h2#

b) ♜d4 → f4

**Mențiune 1 - nr. 65 - Ion MURĂRAȘU (România)**

Miniatură cu Grimshaw și mutări critice.

a) 1. ♜f7 ♜b6 2. ♜e7 ♜d7#

b) 1. ♜f8+ ♜h7 2. ♜e7 ♜d6#.

Minimal alb.

**Mențiune 2 - nr. 165 - Rainer PASLACK (Germania)**

Umnov la alb în a+b și la negru în a).

Discriminant grosier.

a) 1. ♜f6 ♜c3 2. ♜f5 ♜g5#

b) 1. ♜c5 d7 2. ♜b7+ d6#

**Mențiune 3 - nr. 32 - Ion MURĂRAȘU (România)**

În drumul spre dezlegarea indirectă a calului alb, negrul forțează obținerea diagonalelor eficace pentru alb. Idee subtilă, dar aici este realizată cu prea multe piese negre.

a) 1. f:e5+ ♜f6 2. e4 ♜b3#

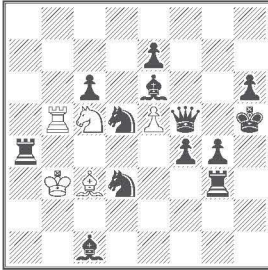
b) 1. ♜g3+ ♜h6 2. ♜e4 ♜d3#

## Secția h3#

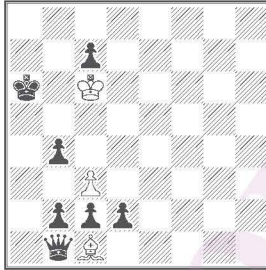
Premiu  
E. Petite

Mențiune de onoare  
V. Kicighin  
& V. Bunka  
(corectură)

Mențiune  
N. Dolghinovici

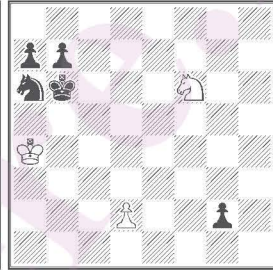


(5+13)



h3# (3+7)

b) ♖c1 → d1



h3# (3+5)

2 sol.

h3#

Premiu - nr. 45 - *Efren PETITE* (Spania)

Strategie foarte bogată pe orizontalele 3, 4 și 5.

1. ♜e5 ♞d3 2. ♜c4 ♜f6 3. ♜5e3 ♞f4#

Mențiune de onoare - nr. 94 - *Viktor KICIGHIN și Vladimir BUNKA*  
(Rusia & Cehia)

Soluții la indigo, dar maturi model cameleon în ecou etajat.

a) 1. ♞a1 ♜d2 2. ♞g1 c:d4 3. ♞a7 b5#

b) 1. ♞a5 ♜:c2 2. ♞f1 ♞c5 3. ♞a6 c:b4#

Mențiune - nr. 106 - *Nikolai DOLGHINOVICI* (Rusia)

Transformările minore ale ♜g2 conduc la avansările diferențiate ale ♜d2!

1. g1 ♜d3! 2. ♜c1 d4 3. ♜c6 ♞d5#

1. g1 ♜d4! 2. ♜h2 d5 3. ♜c7 ♞d7#

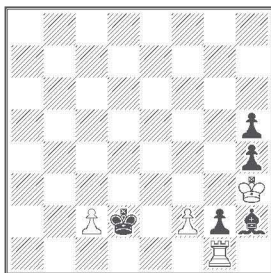


## Secția hn#

Mențiune 1  
**V. Cioană**  
(corectură)

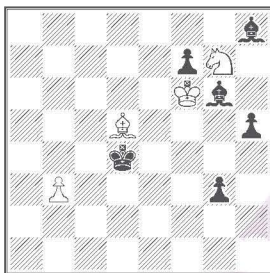
Mențiune 2  
**V. Cioană**

Mențiune 3  
**C. Vasile**



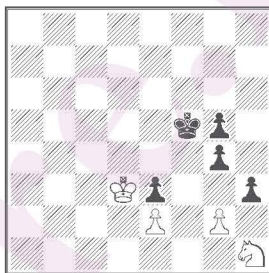
(4+5) 1211...

h4#



(4+6) 2 sol.

h4#



(4+5)

h==7

**Mențiune 1 - nr. 129 - Victor CIOANĂ (România)**

Promoția ♔g2 în ♖ și ♗ produce variante independente, dar cu tablouri de mat analoage.

1. ♗f4!

1...f3 2. ♖e3 ♖d1 3. g1 ♗+ ♔g2 4. ♗e2 ♖d3#

1...♗h1 2. g1 ♗ ♔g2 3. ♖e1 ♔f3 4. ♗d2 ♖:g1#

**Mențiune 2 - nr. 130 - Victor CIOANĂ (România)**

Deși soluțiile sunt aproape simetrice față de diagonala a1-h8, mutările critice și obstrucțiile ♗d5 sunt picante.

Anticiparea semnalată la dezlegări este totuși discutabilă.

a) 1. ♗d3 ♗h1! 2. g2! ♔g5 3. ♖e4 ♔f5 4. ♗e5 ♗:g2#

b) 1. ♗e4 ♗a8! 2. ♗b7 ♔e7 3. ♗d5 ♔e6 4. ♗e5 ♗:b7#

Maturile sunt model.

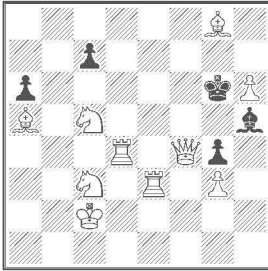
**Mențiune 3 - nr. 84 - Constantin VASILE (România)**

Un enunț interesant realizat ingenios și ireproșabil.

1. ♗f4 ♔f2 2. ♖g3 ♔c2 3. ♗h2 ♔d1 4. g3 ♔e1 5. g:f2+ ♔f1 6. ♗h1 g3 7. h2 g4 dublu pat.

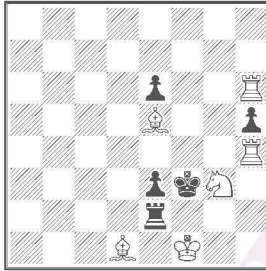
## Secția sn#

Mențiune 1  
V. Dobrescu



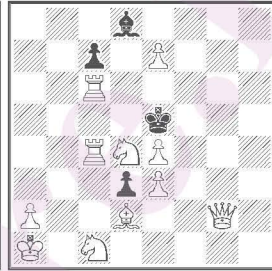
(10+5)

Mențiune 2  
V. Dobrescu



s10# (6+5)

Mențiune 3  
V. Dobrescu



s7# (11+4)

s7#

### Mențiune 1 - nr. 127 - **Victor DOBRESCU** (România)

Figurile albe ce supraveghează zona ♔ sunt înlocuite, și cu ele se contribuie la blocarea zonei ♕; construcție bună.

1. ♖b1 c6 2. ♙e1 a5 3. ♘a3 a4 4. ♘d7 c5 5. ♗d5 c4 6. ♔d1 c3 7. ♘c2 a3 8. ♗e4 a2 9. ♖c1 a1~ 10. ♗:g4+ ♙:g4#

### Mențiune 2 - nr. 120 - **Victor DOBRESCU** (România)

Un Meredith în care prin mutări albe precise se forțează pas cu pas înaintarea pionilor negri spre mat.

1. ♗d4! h4 2. ♘h1 h3 3. ♗hh4! h2 4. ♙g3 e5 5. ♗d3! e4 6. ♙e1 e:d3 7. ♙:e2+ d:e2#

### Mențiune 3 - nr. 68 - **Victor DOBRESCU** (România)

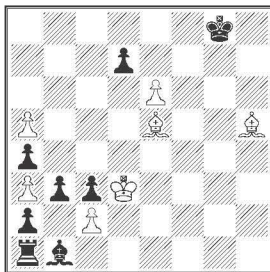
Mutări albe anticipative ce permit dirijarea unei succesiuni unice de mutări negre.

Nu toate figurile albe sunt bine utilizate.

1. ♙b4! ♙e7 2. ♗b5+ ♙c5 3. ♘c2! d:c2 4. ♗a6 c6 5. ♖g6 c:b5 6. ♙c3+ ♙d4 7. ♗a5! ♙:c3#

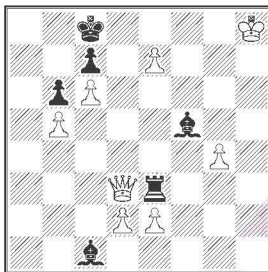
## Secția feerice

Mențiune 1  
M. Cioflâncă



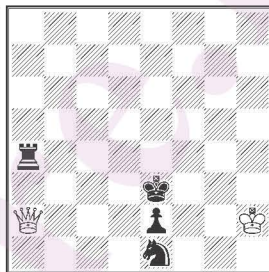
(7+8)  
b) ♠a4 ♘e6

Mențiune 2  
M. Cioflâncă  
(corectură)



(8+6)  
b) -♠c7: max. s4#

Mențiune 3  
V. Cioană



(2+4) max. s5#

### Mențiune 1 - nr. 72 - Mihai CIOFLÂNCĂ (România)

Două semicircuite opuse ale ♔ dublează segmentul a3-c1 și creează mături analoage-concurente.

- a) 1-12. ♔h7... ♕:h5... ♔f3... ♕e1... ♕:a3- ♔b2 ♘d6#  
b) 1-12. ♔f8... ♕c8... ♕a6... ♕:a3... ♕c1- ♔b2 ♘f4#

### Mențiune 2 - nr. 35 - Mihai CIOFLÂNCĂ (România)

Activitatea și sacrificiul ♔ plus transformarea minoră sunt excelente; gemenul, deși mai slab strategic, completează valorificarea ♔.

- a) 1. ♔e4! ♔a3 2.d3 ♘h6 3. ♔f4 ♔a8 4. ♔:c7+! ♕:c7+ 5.e8 ♔+ ♔:e8# (5.e8~? ♔a1!)  
b) 1.c7! ♔:e7 2. ♔c2 ♔:e2 3.d3 ♘h6 4. ♔d2 ♔e8#

### Mențiune 3 - nr. 156 - Victor CIOANĂ (România)

Miniatură în care șahurile albe, bine gândite, plasează piesele negre pentru rețeaua de mat ideal.

1. ♔b3+ ♔d3 2. ♔b6+ ♔d4 3. ♔h6+ ♔f4 4. ♔g1 ♔d8 5. ♔h2 ♔d1#  
Minimal alb.

Coordonator al colectivului de arbitri:

Valeriu Petrovici

C.P. 77-09, 73.400 - București, Romania

---

colecția **arhi SAH 2**

O PUBLICAȚIE

**GAMBIT**

Editura GAMBIT

Marian Stere, Editor

P.O.Box 44-74, 75.250 - București, Romania

A mai apărut:

1 - Mircea Pavlov, Marian Stere, *Olimpiada de șah, Elista, 1998*

În curând:

3 - Virgil Nestorescu, *Probleme și studii alese*

4 - Marian Stere, *Giocul șatranci, 1838*

5 - Mircea Pavlov, *Cooperarea strategică între figuri*