

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



1998

S. 8

INDEX

TEMATIC

B. P. 1971 --- 98

- Tema "A" sau ("INTERFERENTA DUBLA")
B.P.11, pagina 45, vezi text la diagrama 233 - definiție-asemănări cu ANTI-ROELS
- B.P. Supliment nr.4, p.3, d.5/11(+)/16, Grimshaw dublu/8 variante
- B.P.66, p.7, d.1 și 2, definiție, aprecieri, comentarii.
- ANTIforma temei "A" = Tema "B" vezi Tema "SOLOV"
- Tema "B" - "SOLOV" cu ANTIforma ei (tema "A") = Tema "ISAEV"
- Tema "AHUES" B.P.16, p.34, d.P2(264)
- Tema "ALBINO"
- B.P.2/13/18/21, p.28/9/27/15, d.29/34/489/605 (+Fleck-Karlström) desfășura
- B.P.38/48/53/54/63/68, p.28/58/11/10/8/9 și 10, d.13/165/16-dub/5/12/4,9
- "ALICE", B.P.45, p.9 la 11, d.7x2, articol.
- "Tema "ALUUMWADLUNG" (A.U.W.) sau Tema promoției complete
- B.P.53/57/59, p.6/14/14, d.6.4 (+Excelsior)/11 și 14/M.O.4(1979).
- B.P.60/62, p.25/coperta 1, 21 și 26; d.2484/2, M1(2281) super și 12(2273) rex
- B.P.63/65, p.10-11 și 18/C.1-2, 21, d.F și P2(23388)/1(Excel), 2841 Anderna
- B.P.66/67/68/69, p.21-22/35/5/8-9, d.D/2972/1 la 4 (+Fleck)/5 și 6.
- Tema "Alternanța ciclică a tipurilor de figuri" T-G, C-N, N-T/aB-bQcA
- B.P.14-15/16, p.22/39, d.373 (+Fleck) sinteză/424
- Tema "Alternanța în oglindă", B.P.10, p.27-28, d.1 la 3 -duplex.
- Tema "Amenințării eterne de atac", B.P.10, p.27, d.2,4 și 5, studii.
- Tema "ANDERSEN" sau Matul ANDERSEN, B.P.67, p.18, d.18, precizări.
- Tema "ANTI-BANNII" (sensul invers al ideii de bază)
- B.P.57, p.6, d.10 (+RUHLIS complet) comentarii.
- Tema "ANTI-BATERIE", B.P.23, p.49, d.11 și 120, comentarii
- Tema "ANTI-BRISTOL negru", B.P.67, p.21, d.37 și 38
- Tema "ANTI-BRUNNER-TURTON", B.P.67, p.22, d.41 și 42, comentarii.
- Tema "ANTI-COSTACHEL", B.P.13/66, p.10/11-12, d.345/14 și 15-comentat
- Tema "ANTI-Dombrowskis", B.P.41/57, p.2/5, d.7/7 (+RUHLIS) comentarii.

Tema "ANTI-DUAL" sau "HERPAY negru"

B.P.8/11/38/46, p.10/44/39/50, d.217/301/4(+Zago, si Ruhlis)/M.O.1-2, comen
B.P.49/51/53, p.16/6/26, d.11 si 12(+Barulin)/1,4 si 8(Hann,Ruh)/1989(Ru,Z
B.P.56/58, p.30/21, d.2203(prima oara)/2289,2293(+A2 WCCT-4 si Grimshaw).
B.P.59, p.15/16/17/18, d.reluat 1989/3(A2-WCCT-3,2152)/1/5.

Tema "ANTI-GAMAGE", B.P.66, p.9-10, d.8 si 9(+Gamage)comentarii.

Tema "ANTI-GOETHART", B.P.23, p.5, text 3 si 4, reluat B.P.25, p.8 la 1
lo, p. sintetice; B.P.66, p.10-11, d.11 si 12(+Goethart)comentarii paralele

Tema ANTI-GRIMSHAW negru

B.P.68, p.21/25, d.13(2579)/3002 sol in Bp.69, p.26

Tema "ANTI-HANNELIUS", B.P.57, p.5-6, d.8(+Dombrovskis).

Tema "ANTI-HASSBERG", B.P.24, p.32, d.3 si 4(p.tematice)BP.26, p.50, 52

Tema "ANTI-HOCHBERGER", BP.26, p.52(P.sintetice)raspuns BP29, p.7, d.11, 12

Tema "ANTI - HULE", BP.29, p.10, p.tematice, BP.31, p.48, d.15 si 16.

Tema "ANTI - IANOVIC", B.P.8, 7.2, p.57 la 62, d. 102 la 116, coment.

Tema "ANTI - INDIANA", B.P.67, p.19, d.27, 28, 29.

Tema "ANTI - LOYD", B.P.67, p.20, d.31 si 32 (+T.Loyd).

Tema "ANTI-NOVOTNY", B.P.56/63, p.15/23, d.1/2629(+nov.)ambele+capriciu

Tema "ANTI-PLACHUTA", B.P.68, p.26, d.3016.

Tema "ANTI-ROELS", B.P.11, p.45, d.1 vezi text la 233.

Tema "Apărare pe câmpul amenințării", B.P.23, p.53, d.692(+Grim, Schif

Tema "Arcadiales"

BP.46, p.36, d.7, comen, B.P.8, 7.1 si 7.2, p.29/43, d.11/58(+Ianovic).

Tema "ASIMETRIEI", B.P.19, p.42-43, d.4 - studiu

Tema "Atac ciclic prelungit", B.P.2, p.22, d.10, comentarii.

Tema "Atacului etern", B.P.10, p.26, d.1, studiu

Tema "BABSON-Task"

BP.42/57/69, p.41 la 43/26/8, d.-comentarii/2280 reluat BP62, p.20/4-coment

Tema "BABUSKA", BP.64, p.20, d.2721, definiție, reluat BP.68, p.20

Tema "BAJTAI", BP.37, p.21, d.1168-definiție.

Tema "Bannii" - Grupa dublei alternante paradoxale.

BP.30/33/37/46, p.37/10/19/16, d.927/P.S./1147/11.

BP.47/49, p.23 si 15, 3, d.1557 si 12, 13 /L.1(+Romană).

BP.50, p.26-27/31/46/59, d.4/21/P.1 si P.2/F(definiție, condiții, aprecier

BP.51, p.2/3/6, d.9(+Vladimirov, Salazar)/10(+Vladimirov)/3

BP.52/55/58, p.4/17/23, d.3(Task)/L.2(Dublu)/2303(+Romană)reluat BP62, p18

BP.60/61/62, p.20 si 22/13/18, d.2428(Han, Zago)si2294(Zago, Niet)/H/MO2

BP.62/63/67, p.15/13/2, d.P3(2294)reluatBP63, p.20-21/J, K, H-(Rom)/La.1.

Tema "BARNES", BP.29, p.7, d.8(+Novotny)comentarii

Tema "BARTHELEMY", BP.13/30/53, p.9/37/20, d.337/935/1933

Tema "BARULIN" Forma I si II sau Tema "A"

B.P.54/39/49, p.4/16/16, d.24(4 variante)/1219/12.

Tema "L.BATA", B.P.12, p.49, d.vezi text la *

Tema "BINULESCU", BP.1/6, p.4/29, d.1/142, comentarii

Tema "BIKOS", BP.24, p.85-86, d.1 cerinte comentarii.

Tema "BI - VALVE", BP.21, p.14/15, d.601/612.

BP.51/53/55, p.18/11/8 si 3.F/3(definiție)/7(6 var BI si V.)si 8(+V.).

B.P.8, 7.1 si 7.2, d.7, 8, 9, 10, 24, 29, 43, 45, 51, 55, 56, 77, 97, (+IANOVIC tot)

Tema "BLOCADA COMPLETA" WHITE TO PLAY

BP.40/43/56/58, p.43-44/22/5/16, d.11 si 13/3/4(cu Zugz.)/2-precizări.

B.P.60/69, p.10/2, d.A(cu amenințare)/4 comentarii.

Tema "Blocada regelui negru", BP.11, p.37-38, d.1 la 8, studii, coment.

PROBLEMA "BOEMIANA"

BP.4/69, p.1 la 3/p.9-10, d.1 la 8(aprecieri)/8 la 10 comentarii.

Tema "BOGDANOV" Combinarea dintre T.Bannii si Hannelius,

B.P.57, p.5, d.6 : BP.63, p.29, d.2562 (autor plagiat)

Tema "BOUTTER", B.P.46, p.61, d.1494 (definiție)

Tema "BRISTOL"

BP.19, p.4/41/42, d.1 la 6/L.1(4 Var)/L.3 si L.6, toate cu aprecieri .

Bp.23/43/46/61/67/69, p.40/3/62/1-2/20-21/11, d.8/5/1501/P.3/33/18.

Tema "Bristol alb"(in atac)

B.P.54/64, p.24/28, d.2020(+Anti dual)BP59, p8/2(+D.Sw.alb)realizat vertical

B.P.67/68, p.20-21/20, d.34, 35(+B.N.)/MO1(2368)+D.Sw.alb, real.pe orizonta

Tema "Bristol bicolor"

B.P.19 / 66 / 67 , p:41 / 31-32 / 21 , d:L.2(aprecieri)/P.2(2536) / 36 .

Tema "Bristol negru" (în apărare), B.P.67, p.21, d.35(+alb).

Tema "BRUNNER TURTON"

B.P.23/34/67 , p:41/4/22 , d:lo/5(+T.Crucii mari)/4o,41(+Anti.BT),42.

Tema "BUKOVINSZKY"

B.P.4/17/30/33, p:lo/9/45/15-16, d:111(Aj.cu am.)/477/1/1 la 13-coment
"GANGUR", B.P.67, p:4o, d:2915, definiție-soluție.

Tema "CAPRICIULUI", schimbă momentul tactic, un paradox.

BP.26/29/31/41, P:58/6/55/19 la 21, d:8o8 reînalt BP"29p2o/6/973/1 la 9 apr

BP.56/57/63/64, p:15/6/23/lo, d:1(Nov.)/vezi text/2629(C.Nea)/B comentarii

"C A T"

BP.43/47/49, p:lo la 12/31 la 37/coperta 3, g:1 la 9/rezultate/omagiu
Tema "Capturării ciclice a pieselor", BP.7, p:39-4o, d:1 la 4 articol

Tema "CARR", BP.62, p:5, d:48, combinat cu alte teme ale promoției
"Camp mare", BP.46, p:6o, d:3, articol.

Tema "Cămpurilor nodale", B.P. 29, p: 5, d: 5, comentarii.

Tema "CERIANI", B.P.64, p: 21, d: 2731 (+PHENIX).

Tema "CHASSE", din franceză se traduce vânătoare deci Tema Hăituielii (Vânări) în literatura noastră.

B.P.69, p:7, d: 2 și 3 precizări, aprecieri.
Cheia "GIVE AND TAKE", B.P.68, p:15-16, d:L.3, aprecieri

Tema "CHENEY" sau "CHENEY- LOYN"

BP.6o/67, p:27/19, d:L.5/23 la 26, cerințe aprecieri.

Tema "CICLICIȚĂȚII", BP.4/23, p:7-8/4o-41, d:1 la 5(cerințe)/9.

"C I R C E"

B.P.lo/17/34/43/44, p:29-3o/ 4-5-6/ 13-14-15/ 7-8-9/ 39-4o-41, articole

BP.52/66, p:5 la 7/ 13 la 17, d:1 la 9/ 1 la 6-ANTI- CIRCE.

Tema "COMBINAȚII ALBE în încercări", BP.14-15, p:21, d:369

"CONSTANȚA E. SOROKIN"

BP.12/23/32/45/53, p:52/84/3/9, d:1 la 4(cerințe)/lo46/lo și 11/22 .

Tema "CORCERĂȘULUI" B.P.54, p:5, d:1 la 4, comentarii.

Tema "Corecția albă"

B.P.22/36/42/44, p:32/32/52/47, d:662/3(+Grimshaw)/133o/14o2.

B.P.46/52, p:52/24, d:133o(+Grim, Nov.cl și Leton)/24, For.clasică și par

Tema "Coreția neagră" sau "Apărări prelungeite"

B.P.3o/32/34/35/36/37, p:31/88/19/19/cop.1/17, d:3/2/lo62/lo9o/1/101, lo83

BP.43/51/59, p:17/29/18, d:L.3/29(+Somov)2/5(+Zagoruko și Antidual).

BP.63/68, p:5 și 23/27, d:98(joc reversiv) și 2629(+Capriciu)/3o29

B.P.S.7.1 și 2, d:4 /14/ 28/6o/66/ 67 /77, (+IANOVICIC).

Tema "C O S T A C H E L" criterii=piese albe legate.

BP.17/18/31/37, p:4/27/55/19, d:443/5oo/979/1151.

BPS.4/BP.48, p:1 la 4/cop 1 și p:1-2, d:21 și 23/1 și 1-3(omagiu)coment.

BP.66/BPS.7.2, p:11/46, d:13(precizări tematice)/69.

Tema "CRISTOFANINI", BP.lo, p:32, d:263, vezi text p.11 din BP.13.

Tema "CRUCI"

BP.6, p:26-27, d:6 și 7, comentarii și vezi text pentru d:1 și 2.

BP.34, p:4/3, d:4(BRUNNER-TURTON, C. Mare)/2(C. mică) comentarii paralele.

BP.38/42/43, p:28/55/26, d:14(C.mici) și 17(C. mare)/135o(Turn)/1362(Rege)

B.P.53/55/58, p:11/4/7, d:1/13(St.R.)/4(C. turnului+îmburii de orgă).

Tema "DELIST", BP.67/69, p:3//11, d:P.4//15 comentarii.

"Derivate din CAL", BP.48, p:51 la 53 -articol.

"DIRECT REFLEX", BP.38/46/52, p:32 la 34/6o/24, d:articol//2/3, cer

Tema "D O M B R O V S K I S" Tema Paradoxale

BP.22/27-28/29, p:32/78/15, d:666(+Capriciu)/P.1/892, precizări comentarii

BP.3o/36/41, p:41/42/1-2, d:4(o capodoperă)/1119/1 la 8 considerații.

BP.42/43, p:54//17/27 și 3o, d:1342//102(1194), 1369 și 1398.

BP.46/47/49, p:54 și 57//lo și 11/lo și 12, d:P2(1328) și 1342//1,5,9,12/

"Îl(forma încrucișată închisă) și 2(+Ps. Le Grand)

BP.5o, p:26-27/27-28/31/51, d:1(+Pickab)/8(Ham) și 9(Zago)/19/1734(Zagor)

BP.51/52, p:2 și 6//5 și 19, d:5,7,11(Vladimirov)și 6//4 la 6 și 1923.

BP.53/54/56, p:21/12/3, d:1937, 1939/P.1(+Zagoruko)/3(+Vladimirov)Hannel

BP.55, p:5/11/24, d:19(unica cu 4 var.)/8/2o73 și 2o76.

- BP.55 , p:5 /11 /24 ,d:19 (unica cu 4 variante)/ 8/ 2o73 și 2o76.
- BP.57 /58, P:5 și 6/4 și 7, d:5(Vladim.)și 8(+Hannel.)//3 și 2(+Hannel)
- BP.59,p:5/7/27,d:E/5(2o76)și 8(+Vladimirov)/2354 și 2362(+Zagoruiko)...
- BP.6o/62/64,p:12 și 2o/19-2o/15,d:M(oment)și 2427(Zago)/P2(2411)/1(Lach
- BP.67/68/69,p:23-24/24..25/13,d:D/299o și 3000(TRIPLU)/25(+Grimsh alb).
- Tema "D R E S D A"
- B.P.13/16/35,p: 1o/4o/12, d: 352/ 428 (tip Wechselform) /5 (+Hamburg.).
- B.P. 49 , p: 19 , d: 1696 (-BRUNNER) relnat in B.P. 54 , p: 14 , d:MO2.
- Tema "publă alternanță"BP.14-15,p:19,d:1 la 1o +clasele respective
- Tema "ELLERMAN"BP.63, p: 25 , d: 2642 (+Nietvelt).
- Tema "EXCELSIOR"
- BP.33/45,p:3 la 7/6-7, d:1 la 31(cerinte, comentarii)/1 la 5(...+studii)
- B.P. 55/57 , p:13 și 21/17 și 25 , d: 15 și M.1 (182o)//M.O. și 2267.
- B.P.58/6o,p:12/25, d:P.2(+Contra-Excelsior și WGGT-3)/La.2(2471 aj 5/
- B.P.62,p:23/26,d:La.2(2471 ginBP 6o)/M.2(2273)cu Allunwandelung (AUW).
- BP.65/66/67,p:cop.1 și 2/21-22/24 și 36,d:2/P/H(+AUW)/2983(+Valdiao TASK)
- Tema "Fata MORGANA"BP.52/69,p:14/9,d:M.O.1(1598)/7-comentarii.
- Tema "FELDMAN I"Schimbul între amenințare și mat.
- "FELDMAN II",maturisimbate cu ciclicitate,cu lanțuri închise
- slăbirea amenințării,BP.2,p:19,d:1,aprecieri și comentarii.
- "FIGURI FEERICE și LETAFIGURI",BP.2,p:25-26,d:1 la 3,articol.
- Tema "F L E C K"
- BP.2/21/4o/43/47,p:23/14/48/22/2o,d:13(Ciclic)/6o2/1257/P.1(+Urania)/P4
- BP.5o/51,p:31 și 51/19,d:13(condiții)și 1731 /J(+NOV.Finland și Constant
- BP.52/53/55,p:16/1o și 21/25,d:1872/5 (cerinte)și 1942/2o83.
- Tema "F L E C K - B U R C K H A R T" BP.42,p:52,d:1329(+Misa)
- Tema "F L E C K" - Karlström
- BP.21/31/45/51,p:15/55/cop 1/11, d:6o5(+Albino)/978/ 1 /L.5.
- BP.61/ 68 , p: 2 / 14-15 , d: L.3 / L.3 (F.+F.K.) aprecieri
- Tema "F O C A L A",BP.62, p: 31, d:2579(6X) / 258o (7X).
- Tema "FRANCO - RUSA",BP.29,p:5 d: 4 și 5 comentarii.
- Tema "G A M A G E",BP.66 ,p:9-lo, d:7/8 și 9 (antiforma)lo(GOETH
- "GENUL REFLEX" ? B.P. 35 , p:3 , d: 1 și 2 + 3 = articol.
- Tema "Gemen realizat prin schimbarea pozițiilor regilor"
- BP. 68 , p: 3 , d: 1 , 2 , 3 (+Grimshaw și Novotny), 4 comentarii.
- "GEMINI RECORD"
- BP.68 ,p:9/1o ,d: 6(7 gemeni)/16 (2x3 gemeni);BP.69,p:6,d:24(8 rozeta C
- Tema "GHIOȚINETI"
- din diagrama:Ra6,Ta5,Th8,Nc4,a3,b3,b4,b5,g4,f2;Ra2,Tf7,Na7,c3,d7. (1o+5
-) ,aj 3 ≠ , B).cu Nh8, Toma GARAI 1982...
- Tema "GOETHART" Forma I și II
- BP.23 ,p:5, text 1 = G.I/text II = G.I și II, text 4: R:BP.25,p:8 la 1o.
- BP.66,p:1o-11,d:1o(+Gamage)/ 11 /12(cu Anti-Goethart);BPS.7.1/7.2,85.59
- Tema "Gosman Seneca",BP.2/4/41/42/55,p:28/1o/15/54/17,d28/1o1/2/
- "G R E E R U I",BP.18,p:18,d:4. /54/L.4
- Tema "G R I M S H A W"(Interferența reciprocă: T/N sau R
- BP.13/16/2o,p:1 la 4/37-38/55 la 57,note tematice,aprecieri,comentarii.
- BP.2o/23/32/36/38,p:64/38/7o și 84/27/19,d:576/1/3 și 1o47/13,19,22/87
- BP.4o/43/44/49,p:25-26 și 49/19/47/2,d:1-2-3 și 1266/5(6 inter)/14o3/P2
- BP.52/53/57/59,p:2-3/1o-11/13-14/8-9 și 27,d:6(perechi)/9/L1/MO2 și 236o.
- BP.67/68/69,p:25-32/8-9=25/5-6=1o,d:MO1(2714)=2936/3(P2)=2996/21=11.
- BPS.7.1./BPS.7.2,d:2o/39/41/54 //81/83/85/88/99/1oo.
- Grimshaw gublu, BPS.4/BP18/46,p:3/26/cop.2,d:1o,11("A")12/487/2.
- BP.49/54/56/57,p:14-15/1o/3/16,d:1 și 2(oment)/3/MO2/P.2(5743).
- BP.59/61/64,p:3/13/15,d:2398(+Zilahi,SSWITCH.)/1(a-4-a)/3(MO1)TRIPLU GR
- Grimshaw combinat,BP.23/24,p:53/88,d:692(+SCHIFF)/723(+NOV.și Fleck
- BP.36,p:31-32,d:1(1 și 2 GR,3-N.Rom și RUD)/3(+N.cl.și Let/C.albă/Grim)
- BP.37,p:19,d:1149(+Pickabish)mai reusită ideea în BP.43,p:19,d:6.
- BP.49/54/55,p:8/22/11,d:13(7 ROM),12(N,Ruh)/2ool(A-DUAL)/3(RUH),1o PsLG
- BP.56/57/58,p:2-3/3-4/21,d:P1(+PisicGrang,Hann,Ruh)/3(Luuk)/229o și 2293.
- BP.59/61/67,p:8/11-12/25,d:P1(+A-Dual)/1 la 5/P (25o5)+Sch rec a mat...
- Grimshaw(+tip BARTHELEMY),BP.18/39,p:26/18,d:486(P-bish)/1243.

- Grimshaw(+tip Neumann), BP.19,p:35,d:P3(399) din BP.14-15,p:23.
 Grimshaw(+NOVOTNY), BP.16/32/38,p:39/70/39,d:417/2(coment)/6.
 BP.47/55/59/62,p:23/17/23-24/18 și 19,d:1559/6/L3 și L5/P2(2236)/M03.
 BP.63/66/68,p:9/38/3,d:1(M04)/2851/P3
"GRIMSHAW REGAL"
 BP.13/19/46/50,p:4/43/62/4,d:13/524(+maturi încrucișate)/1496/M01(+N.c.l)
 Tema "H A M B U R G", BP.35/55,p:17/18,d:5(+Dreza)/14(+Ummov)
 Tema "H A N N E L I U S" puble alternanțe paradoxale
 BP.23/27-28/38/49,p:41-42/78/43/19,d:12/2(coment paralele)/1185/1685.
 BP.50/55/56,p:31/17/31,d:20(coment paralele)/15/2209 din.59,p:15,d:M01.
 BP.57/61/63/68,p:13/2/10/25,d:L.4/M02/A(-ciclic)/2997.
 Hannelius (combinat cu alte teme), BP.50,p:26 la 28,d:2(G.al)/8(+Dom
 BP.51/52/56,p:6/16/2-3,d:1(+A-Dual)/1873(+Ruh)/1(+PsLeGr,Grim,Ruh) și 3
 BP.57/58/60/67,p:5/7/22/20/31,d:6(Bann)/2294(Bann,Miet) și 12(Domb)/2428(+
 Bannii și Zago)/2924(+Schiffmann).
Tema "HARCOV", combinarea dintre T.Crucii mari și T.Brunner-Turton.
 BP.34,p:4,d:5.
Tema "HASSBERG", BP.24,p:82, precizări sintetice(4-Anti H), BP.26,p:50
Tema "HERLIN", Rd6,Cc3,Cc8,Nd4,a3,Ra6,4 7,Th,Herlin "Le Palamède,45
Tema "HOCHBERGER", BP.25,p:10 și 11, prec sintetice(9-10) BP.27-28,p:88
Tema "HOLZHAUSEN"
 BP.32/38/43/49,p:69/39/18/3,d:d:1(jos,Plach)/5(NOV)/L.2/5(+Roma,München
Tema "HOWARD" "HOWARD"
 BP.14-15/29/50,p:23/15/30-31,d:402(din BP.19,p:35,P1)/899/16(precizări).
Tema "HUME", BP.27-28,p:90, prec sintetice, răspuns: BP.30,p:33,d:13/14
Tema "I A N O V C I C" simplu sau tip "S",
 BP.14-15,p:21,d:372(+Tema "A"); BP.16,p:39,d:416 reluat BP.S.7.1.p:31,19
 BP.19,p:45,d:546 reluat în BPS.7.2,d:118,BP.26,p:63,d:834 din BP.32,p:76,P2
 BPS.7.1. d:1,2,3,13,17,celelalte numere până la 20 combinate cu alte te
"I A N O V C I C" "COMPUS sau tip "C"
 BPS.7.1. d:21,25,26,27,30,34,37,38,40,46,47,48,49,50,
 BPS.7.2. d:61,62,63,65,68,71,72,73,75,76,78,80,84,87,89,90,91,
 In combinație cu alte teme de la diagrama 22 la 88.
 BPS.7.2. p:69/BP. 50 , p: 69//54 , d: 132//1768.
I A N O V C I C - DUBIU (S + C), BPS.4,p:5,d:18,
 BPS.7.2. d:92(BP.32,p:72),93,94,95,96,135,97(+Valve și BIVALVE), p:75/152
 BPS.7.2.p:69,d:135, versiune corectată, BP.41,p:27,1319, Premiat BP.46/56/M01
"I A N O V C I C II" sau tip "G", BP.49,p:41a 7,d:P3(64)+ tip "S"-
 BPS.7.2,p:55/56/70,d:98/101/138(+2x tip "S") premieră, reluat BP.55/p13/d2
"I A N O V C I C de tip K-IDEA MANOLESCU"
 BP.49,p:4 la 7,d:P2(52)/M3(3)/M1(60)+ tip "S" ; BP.57,p:16,d:M01(+tip "S"
 BPS.7.2.p:72 , d:146(+ "C")/147(+ "S")/148.
"I A N O V C I C"
 BP.36,p:36 la 39,d:1 la 22, istoric, definiție, concepție, 2# și aj.2# re-
 late în BP.47, coperta 3, diagramele: 10,12,20,22,d:2 în BPS.72/d:
 BP.43,p:28,d:1377, reluat BP.46,p:57,12 și BPS.7.2,p:69,d:136, figurativă/temă
 BP. 46/47, coperta: 2 / 1 , d:3(Omagiu)/1(Memorial).
 BP.54/58/65/66,p:28/ cop:1/19/30,d:2060/1(BPS.7.2,p:70,d:139)/2824/M05/2527
IDEA "FIGURII păunătoare", BP.20/21,p:64/17,d:584/641, comentarii.
IDEA "FORSBERG", BP.53,p:9,d:29
IDEA "MANOLESCU" vezi la tema "I A N O V C I C"
"I L L E G A L C L U S T E R", BP.45,p:11 la 15,d:1 la 4 - articol.
Tema "I M I T A T I E I" , BP.20/47,p:64/11 și 15,d:578/20 și L1
 BP.51/55/57,p:7/12/14 și 21,d:3/1/12 cu L3(+BANNII) și 2232.
Tema "Incerărilor albe", BP.54/62/63,p:13/17/11,d:M01/2295/J .
Tema "I N D I A N A" (Loveday)
 BP.30/32/36/39,p:38/81/43/18, d:949/1026,1031/1121/1240,1241(BAT:REGALA
 BP. 40 / 51 / 55 , p:31 la 33/12/21, d:1 la 3 / L1 / M.2 (1756).
 BP.57/60/67/68 , p:9/22/18/16 , d:4/2439/19 la 22/L.6 vezi text.
Tema "INDIANO-AMERICANA" sau "COMBINATIA LOVEDAY",
 B.P.67 , p:18, d: 19 și 20 .
Tema "Interferențe albe ciclice" , BP.2,p:21, d:7.
Tema "I S A I E V", Combinarea dintre tema "B"(SOLDV)+Antiforma"A

- Tema "INTOARCERI", BP. 51, p: 11 - 12, d: L6.
- Tema "JOC IN BOOU", BP. 6, p: 33, d: 1 și 2 - definiție.
- "KAMIKAZE și CIRCE", BP. 53, p: 14-15, d: 1 la 4 - articol.
- Tema "KISS", BP. 69, p: 2, d: 3 - schemă.
- Tema "LACNY" sau Tema a transferărilor ciclice (Ruhlis Ciclic)
- BP. 16/41/46/47, p: 39/24/54/11, d: 423/1293 (+Steaua R)/M. 1/10.
- BP. 48, p: 46 la 48/65, d: 1 la 11(1, 2 - Ruhlis Ciclic)/d: 1.
- BP. 50, p: 31/37, d: 22/5 - coment(BP. 61, p14, d1)/BP. 62, p: 18, d: M01(2304)+B. Sie
- BP. 62/63/64/66, p: cop. 3/12/10 și 15/18, d: 1 și 2/A și 1 (+Domb) 2-aprec/A.
- BP. 68/69, p: 10/3, 4 și 15, d: 14(Steaua)/5 (originală), 14 (+Stoc, Niet) 22 (spec
- "Lăcustrar", BP. 57, p: 32, d: 5 - articol.
- Tema "legarea alternativă", BP. 60, p: 3, d: 6 aprecieri.
- Tema "Le - GRAND"
- BP. 35/50/51, p: 5 la 7/26 la 28(58)/6, (10) 22, d: 1 la 9/6, (B)/2(L1-L4) 1807
- BP. 53/54, p: 2 și 16/2 și 23, d: 3(+Ruh) și 12/B și 2009(ciclic) BP 59/p6/2
- BP. 55/59/60, p: 24, 25/8, 18, 32, 20, d: 2021, 2082/1(2021)cic1, 4, 2406/2426-cic
- BP. 61/62/63, p: 13, 27/15/25/10, d: G. 2546(+Salaz)/2362, P3(2406)/B(cic1)-G.
- BP. 66/67/69, p: 26-27/1/3 și 13, d: P2(2491)/P1(+Suskov)/7(4 gemen) și 26-27
- Tema "LEVIATAN" (Apararea), BP 23/BPS. 4, p: 40/3, d: 6 și 13.
- Tema "Iniare": Barulin, Isiev, Somov, Peris, Java, completez cu o dia
- mă pentru ultima temă: Rb8, dc5, Ta3, Tg1, Nb7, Ng7, Ca6, Cf5, h3, h6 ; Rf4, Dal ,
- Nc3, Ne2, Cal, g6, h7. "DIE SCHWALBE 168 T.T." 1982, Pr. I
- Tema "IOVENTON", BP. 65, p: 8, d: 2818.
- Tema "IONONEZA", BP. 59, p: 24, d: 4.
- Tema "L o s i n s k i", BP. 41/62, p: 26/2, d: 1309/3 - definiție.
- Tema "L O Y D", BP. 46, p: 56, d: P3(1422) degajări, anticipată, BP 47, p19
- BP. 51/61/67, p: 19/7, 8/19-20, d: L(degaj.)/4, 8(cheie)/30, 31, 32(+Anti-Loyd).
- Tema "LUUKONEN" (8(+Vlad))
- BP. 37/51/57, p: 2-3/2/3-4, d: 1(combinatii reversive)/1-2-3(sinteză).
- Tema "MACKENSTE", BP. 10/11, p: 32/43, d: 262/292 - comentat in BP16, p. 34.
- Tema "M A N O L E S C U", BP. 43, p: 43 la 45, d: 1 la 8, 9, formulare...
- BP. 49/51/54/62, p: 3/7/14/25, d: M03(30)/5/1750(+NOV, GRIM)/P2(2335)+WCCT-3.
- Tema "M A R I", BPS. 7, 2, p: 43, d: 57 - comentarii.
- "Matul ajutor alternativ", BP. 57, p: 9, d: 6 articol.
- "Matul ajutor reciproc" BP. 55/57, p: 6 la 9/8-9, 32, d: 1 la 12/1-5, 3
- "Matul condiționat", BP. 9, p: 15 și 16, d: 1 la 8-articol.
- "M A D R A S I", BP. 43, p: 4 la 6, articol.
- "Matul étouffés", BP. 19, p: 45, d: 554(+3 promoții minore).
- "Matul invers", BP. 39, p: 9 la 12 - articol.
- Tema M a k i h o v i, BP. 61/62, p: 21/25, d: 2492/P2(2473+Ps. LeGrand)
- BP. 66/69, p: 18 și 26 //2, d: B și P1(2422) aprecieri//2(+Salazar).
- Tema "Mecanismul HOLZHAUSEN-PLACHUTTA", BP. 59, p: 31, d: 2394.
- Tema "Mecanismul POPANDOPULO", BP. 68, p: 27, d: 3027(+Bateria Siers).
- Tema "Mecanismul Turnurilor", BP. 25, p: 3 la 7, d: 1 la 7.
- Tema "Mecanismul Vectorilor", BP. 30, p: 37, d: 937.
- "M E R E D I T H" (GORDIAN) BP. 24, p: 92, d: 743.
- Tema "M I R R I", BP. 61, p: 13, d: R(semilegături cu Switchback).
- Tema "M L Y N K A", BP. 65, p: 7, d: 11 și 12 - aprecieri.
- Tema "Montréal - Longwy"
- BP. 6/44/46/59/67, p: 34/35-36/50/23-24/31, d: 155(BI-V)/I la 3/M02/I2/2927
- Tema "MOSCOVA" numită și "C H I C C O"
- BP. 23/40/43, p: 39/43 și 49/19 și 20, d: 5/1265 și 1268/7 și 8 - aprecieri..
- "MUTARI RETRO", BP. 37, p: 12 la 14 - articol.
- Tema "München", BP. 59, p: 3, d: 5 (+Romană și Holzhausen).
- Tema "N I E T V E L T"
- BP. 21/40/44/47/49, p: 15/49/48/15/8, d: 609/1267(NOV)/1408/I2(RUH)/L1(4 ori
- BP. 58/59/64/65/66/69, p: 22/23/18/20/28/4, d: 2294/1/2704/2835/M1(2565)/14.
- Tema "N I S A", BP. 42, p: 52, d: 1329(+Fleck-Burckhart).
- Tema "N I S S I", BP. 63, p: 2, d: 72 și 73 - definiție.
- Tema "NOVOTNY AZERBAIJAN", BP. 39, coperta 2 - comentarii.
- Tema "NOVOTNY - CLASIC"
- BP. 13/14-15/17/19, p: 9/22/7/44, d: 340(FL)/343(GR)/375(GR)/452(II)/528.
- BP. 21/23/32, p: 15/38 și 53/70, d: 607(II+GRIM)/2 și 691, 694, 699/2(I+GRIM)

- BP.29/30/31/32/37/39, p:7/38/17/70/146 la 8:30/4-5;13
d:8(+Barn)/945/991/2 și 4/1;1 la 9;1162/1 la 6 (coment);L.2.
- BP.41/43/46/47, p:49/18/62/23, d:1275(Wurz-Plach)/13/1496(G.Regal)/1559,G
BP.49, p:3/8/15, d: M1 (29) / L.2(+RUH și Grimsh)/ 3 și 4.
- BP.50/51/52/55/57/58, p:46/19/12/17/19/9, d: M1/M/C/L.6/2217 /2(+FLECK)..
- BP.59, p:7/23/24, d: M3(2148)/3(divizat cu Grim și WCCT-4 A2/5(+Grimshaw)
B.P.62/64, p:18 și 19/9 și 11, d:P2(2236)și M3(2305)//1(+Grim)și H(Swit)
- BP.65/68/69, p:1-2-3/3/10, d:1 la 8/3/12(+Bat.Regal+Anti-dual), comentat.
- Tema "NOVOTNY-CONSTANȚEAN" se întindea a temelor: N.Finl/NOV/Rom/RUHLIS
BP.39/40/43/46/50/57, p:cop.2/49/17/62/47/13, d:1/1270/14/1497/M1/L5-sint
- BP.41, p:17 și 18, d:1 la 7 (coment)/d:5(M1)+RUH total, Ps.RUH/p:24, d:1294.
- Tema "NOVOTNY ENGLEZESC" BP.38, p:26, d:1-2.3 (Baterie între D și N..
- Tema "NOVOTNY FINLANDEZ" Forma I și II,
BP.14-15/23/51, p:21/38/19, d:367(II)/3/J(+NOV,Constanțean și Fleck).
- BP.54/59/62/69, p:23/6/29/2, d:2011(+RUH)/1(2011)/2567/1 - comentarii.
- Tema "NOVOTNY LEON"
- BP.36/37/38, p:32/1 și 2/43, d:2 ~~1574~~ (definiție)/2 la 4(def)/1184.
- Tema "NOVOTNY Românesc"
- BP.24/30/36/40, p:76/37/31 și 41/49, d:2/928/I (vezi N.R.)și 1104/1271.
- BP.37/43, p:1-2(19) și 26, d:2-3-4 (definiție, comentarii), (1148)/1364.
- Tema "O P E S S A" (Tema de schimbare a funcției mutări)BP57/p4/d4
- Tema "O J A N E N", BP.63, p 5-6-7, d:1 la 10, definiție cu coment.
- BP.43/60/63/64, p:26/20/22/18, d:1359/2420/2620 și 2621/2696.
- Tema "OLANDEZĂ", BP.56, p:3, d:1 la 4, definiție...
- Tema "OPOZITIST", BP.3, p:3-4, d:19.
- Tema "Opțiunii Regale", BP.66, p:39, d:2857, cu auto-obstrucții.
- Tema "PARADOXALĂ", BP.61, p:coperta 1, d:2(+Anti-dual)
- "PARADOX-ul - PLACHUTTA", BP.62, p:26-27, d:A.
- "PARADOX-ul - RUDENKO", BP.61/68, p:13/38, d:J/2-3-4, definiție preciz
- Tema "P A U L Y" sau "PERPETUM MOBILE", BP.60, p:32, definiție,...
- BP.16/41/52/59/68, p:40/27/17/26/10, d:433(ABCP)/1316/1901/2353/16-3x2gem
- Tema "PENDULULUI", BP.20/60, p:64/12, d:572/P. (+Plachutta).
- Tema "Permutarea ciclică a câmpurilor", BP.2, p:21-22, d:8 și 9, coment
- Tema "P H E N I X", BP.63, p:4-5, d:92, precizări tematice.
- BP.53/63/64, p:6/18/21, d:6(+AUW)/P2(2388)Bicolor+AUW/2731(+ceriani)BP67/
Tema "P I C K A B I S H" 27/P3
- BP.17/24/36/37, p:4/77/27-28/19, d:447/5 și 7/21 (coment)/1149, BP43/p19/d6
- BP.39/53/54/59, p:15/11/47/3, d:5-6 (definiție)/8(dublu)/1400/2(alb).
- BP.61/68, p:11-12/10 și 29, d:1 la 5 (coment)/10 (negru) și 3048(Bat.Regal)
- Tema "P I C K A N I N N Y"
- BP.16/S.4/36/39, p:40/4/42/15, d:428(reusit)/26(legat)/1109/7-3(dublu) def
- BP.53/60/67, p:11/3/36, d:7(dublu)/7/2982(WCCT-6)și un PICKANINNY REGAL
- Tema "PIERDERII TEMPO-ului", BP.27-28, p:103, d:871.
- "PIESE NEUTRE", BP.44/45, p:41 la 43/7 la 9, d:1 la 8/9 la 17, articol
- "PIESE ORIENTALE", BP.46, p:37 la 42, d:1 la 11 - articol.
- "PIESE SIAMSE", BP.62, p:12 la 14, d:1 la 3, articol.
- Tema "P L A C H U T T A"
- BP.22/23/32/34/35, p:32/41/69/19/12, d:676(BP27/P84)/11/1/1065/6=INTERFER
- BP.50/55/60, p:29 și 49/4/3, d:1 și P1(1633)=INTERF/14(istoric)/15,16,21,M3
/4.
- "Probleme cu mat conditionat" BP.9, p:15-16, d:1-2-3-4 și 225 la 228.
- "Problema PRESUNGTE", BP.11, p:39, d:281 la 284, definiție coment.
- "PROGA-RETRACTOR", BP.36/46, p:32-33/43-44, d:1-2/1-2, articol.
- Tema "Promotiei complete" vezi ALLUMWADLUNG (AUW)
- Tema "Promotiei fără scop", BP.60/62, p:7/5, d:35/45(ANDERSSEN)și 46.
- Tema "Promotiei minore" BP.62, p:5-6-7, d:47(+PRYTZ și Promotia F.S.
- Tema "PROMOTIEI VIRTUALE", BP.62, p:5, d:48(+COR.N și A.CARRA, AUW....
- Tema "PRYTZ", BP.60/62, p:7/45, d:28(vezi text d:28 la 32)/41 la 44.
- Tema "PSEUDO-HANNELIUS", schimbarea funcției mutări, BP.57, p:13, d:L1
- Tema "PSEUDO-INDIANA-ANDERSSEN", BP.62, p:31, d:2581(+Scara regelui).
- Tema "PSEUDO-RUHLIS", BP.41, p:18, d:M.1(+NOVOTNY total și RUHLIS).
- Tema "PSEUDO - SALAZAR", BP.49/51, p:12/2, d:3-4/4, ambela comentate.
- Tema "PSEUDO-VLADIMIROV", BP.30/57, p:37/5-6, d:934/9 - aprecieri.

Tema "PSEUDO - Le GRAND" -

BP.39/41/42,p:cop.3/18/52,d:1(deosebiri)/M.1(+Ruhlis,Nov.Constân.)/1326
BP.43/46/49,p:22 și 26/54/12,d:P.2,M.1 și 1361/L.1/2(+Dombrovskis).
BP.54/55/56,p:13/11/3 și 26,d:MO3(18o7)/1o(Grim)241(Gr,Ru,Han)/2164(...
BP.57/59/60,p:cop.1/8 și 16/18 și 25,d:2(Hann)/MO3 și M2(2132)/4 și 2473
BP.61/66,p:2 și 2o/18,-27,-28,d:L.2 și 2489/H(SUSK),P3(27oo+Ru),M2(2496

Tema "Punctelor de întâlnire(Intersecție) sau Tema "Tréffpunkt".

BP.23/68,p:39/26,d:4(comentarii)/Soll(schemă).

"REGII - TRANS MUTATI",BP.48,p:49-5o,d:1 la 7,articol
"REGII SIAMEZI",BP.49,p:13-14,d:1 la 7 (8-dual),articol.

Tema "REICHELIN",BP.5,p:27-28,d:1(Probleme analitice).

Tema "REINTOARCERI",BP.19/23,p:33-34/54,d:1 la 8(def,coment)/7ol.

Tema "RENUNȚĂRI",BP.35,p:18,d:1o82,definiție.

Tema "Reversivă - dublă",BP.4o,p:43-44,d:8 la 14;p:48,d:1262(Zago)

Tema "R I C E"

BP.19/2o/24/25,p:4o/63/89/22,d:7 și 8/563/73o(definiție)/766,aprecieri.

Tema "R O C A D A",BP.16/35,p:31 la 33/3-4,d:1 la 12/1 la 16,comen

Tema "R O M A N A".

BP.47/49/5o/51/55,p:11/8/36/11/12,d:15/L1(Bann),L3(Grim)/2/L4/2(+Bann).

BP.58/59,p:12/23/3,d:M1:23o3(+Bann,și BP62/p18/dP1/5(+Holzh,München).

BP.6o/62/68,p:7 și 29/24/11-12,d:33(vezi text 33-34);1(2379(dub)/P3/B(dub

Tema "R ö p k e"

BP.17/24/25/34/35/55,p:7/89/22/1o/2o/2,d:45o/73o/762/1/soluția/2.

"R O Z A",BP.49,p:21,vezi nota.

"Rozeta completă a CAIULUI",BP.6o/61,p:3/1,d:1(negru)/P2(alb+B.Sie

Tema "R U P E N K O"

BP.35/36/43,p:1 la 3/31/21,d:3 la6(cerinte oblig)/1(Grim,N.Rom)/MO1196

BP.55/59/68,p:12/7/38,d:13(Urania)/7(al-WGCT4)/1(trăsături caracterist)

Tema "R U H L I S" (Maturi transferate)

BP.21/23/35,p:5-6/73/1-2,d:P1(275) și P2(342)/1(simplu)/1-2(reflecții..

BP.43/46/47/49,p:2o/54/11/1o,d:P3(1226)/M2(1333)/11/B(Meredith).

BP.53/54/55/57,p:21/8/22/11,d:1941/A/MO3(1854)/7. BP.68,p:14-15,d:L1(..

BP.62/64/65/69,p:29/18/4/3/,d:2561/27o2/1 și 2/9(3 faze).

Ruhlis COMPLET,BP.14-15/3o/31/33,p:21/37/55/1o,d:366/839/981/P3(

BP.36/39/55/65,p:41/17/5/5,d:11o6/123o(+Alter func)/17(Plachutta)/8.

Ruhlis INEAL tema la secția "A" - WCCT-5.

BP.58/66/68,p:7/27 și 26-27/7,d:7/MO2(249o)și P4(2969)/L.23 și L.24.

Ruhlis CICLIC,vezi Tema "LACNY",mai adaug una,BP2,p:23,d:11/12(3fa

Ruhlis combinat cu alte teme,

BP.38/4o/47,p:39/49/15,d:4(+Zago+A.DUAL)/127o(N.CONST)/L2(+NIETVELT).

BP.49/51,p:8/6 și 22,d:12(+Grim+Novot)/8(+A-DUAL)și 18o7(+Ps.Le GRAND).

BP.52/54,p:2 și 16/23,d:3(+LeGRAND)și 1873(+HANN)(BP54/p12/P3)/3(N.Fin)

BP.55,p:11,d:4(+A-dual,inter,a-obstrucție)/5(+Grimshaw)/6(+Schiffmann).

BP.59,p:6/15,d:1(2o11)/N.Finl)/P.1(1989)+Zagoruiko și Antidual).

BP.66/68,p:26-27/15,d:P3(27oo)+Pseudo LeGRAND/1(Novotny și interf.Grim

Tema "R U P P",BPS.7./7.2,p:42/46,d:55/7o,comentarii.

Tema "SACKMANN",Ro2,Dg4,Nb1,Ra3,No5,a4,c3,37,L'ILLUSTRATION,1936AC

Tema "Sacrificării damei negre",BP.17,p:8,d:475.

Tema "S A L A Z A R"

BP.39/5o/51/53,p:39/26-27/1o/26,d:1-2-3(+LeGRAND)com/5(def)/L3(ZAG)/A983

BP.58/59/61/66/68/69,p:21/3/27/28/24/2,d:M3/1/2546/2565/299o/2,+alte tem

"SALAZAR DUBIU",BP.52/58/68,p:4/21/25,d:2(TASK)/2292/2994.BP59/1983

"SALAZAR"TRIPLU,BP.47,p:23,d:1558.

"Sarcofag",BP.68,P:31,d:3o69,serial

Tema "S C H I F F M A N N" tip: I și II

(Bat)/1(N

BP.9/23/54/3o/37/38,p:25/39/3/37/9/36,d:1-2-6(Ap)/1/942(Ap)/115o(Ap)11554

BP.43/44/49,p:21 și 3o/53/2-3,d:14(115oAp),și 1397/3/3(28)și MO2(27)II.

BP.5o/55/57,p:31/11/14,d:17(conda)/6(+Ruhl)/L3(+Switch)și 3 (complet).

BP.58/68/6o,p:16/11/11,d:3 (complet)/X/2431.

BP.62/63/66/67,p:16/21/33/2 și 32,d:2224/I(I)/2849/M.1(3faz)și 2938.

BP.68/69,p:15/33,d:2(Ap)/1 și 2 -definiție,coment ca și BP46,P36,d:6.

Tema "S C H Ö R",BPS.4/BPS.7.1,p:xx/3,d:22,23 și 44/14-BPS4.

Tema "Schimbarea ciclică a apărărilor",BP.2,p:2o-21,d:5-6,coment.

Tema "Schimbarea ciclică a apărărilor", BP.2, p:20-21, d:2 și 3 coment
 Tema "Schimbarea facultativă", BP.27-28/30, p:79/37, d:2/931, aprecieri
 Tema "S E E B E R G E R", BP.41, p:6-7, d:1, cerințe-aprecieri.
 Tema "Sembateriei albe", BPS.3, p:3, d:27.
 Tema "Semilegării complete", BP.14-15, p:21, d:3770, 4 variante.
 Serial "DIRECT REFLEX" non stop, BP.51, p:4-5, d:1 la 8, articol.
 Serie Consecutivă", BP.50/53, p:32-33/13, d:1 la 6/8, aprecieri
 Tema "S I E R S", Trebuie să menționez și câteva tipuri de bate
 -rie:-Bateria Siere, -Schimbul de baterie; -Transformarea baterilor,
 -Treimea de baterie, -Sembaterie, etc.

BP.54/37/39/40/41, p:8/cop.1/18/29/15, d:2/1(6 ori, un task)/1239(A, Du14/1
 BP.42/43/47, p:46/18/3-9 și 16, d:MO3(1161)/P4/1 la 4 cerințe-aprecie./L5
 BP.42/53/55/57, p:46/22/18/8 și 11, d:345/1946(Bat)/L3/5(4 var)/4(Bat).
 BP.61/68, p:1/11, d:P2(Bateria+Rozeta Cal alb)/A(+elemente de Anti-D)

Tema "SOLA-SCHIFFMANN", BP.68, p:15, d:11, comentarii.

Tema "S O M O V" sau tema "B" = Antiforma temei "A" Forma I și II
 BP.54/9/20/32, p:4/19/66/88, d:28/233/1(+C, neagră)/1(3 var.)
 BP.37/38/43/46/51, p:19/38/43/58/29, d:1154/3(Zago)/L1(1157)/L1(1341)/2, C
 BP.63/66, p:11/7 la 9, d:L/3 la 5 (definiție, concepție, forma I și II....)
 BPS.7.1/7.1 și 7.2, d:32 și 33 forma I/7, 31, 32, 33, 36, 45, 79, 82 forma II.

Tema "S T A V R I N I D E S" sau tema "Permutare a câmpurilor".
 Aceiași idee are și Tema "LVOV"ne, BP.2/47, p:21-22/6, d:8 și 9/C(ciclică)

Tema "S T E L U T E I"

BP.5/6/13, p:13 la 15/26-27/10, d:1 la 6/8-9-lo(cerințe-precizări)/347.
 BP.32/34/38, p:68/3-4/28, d:II/1 și 5(S.mare)/13;15(S.mare+Albi);16(Ex..
 BP.41/43/44, p:24/19/47, d:1 și 2(idei originale)/21286(BP41)/1399(BP44).
 BP.46/50/53/58, p:61/51/20/27, d:1493/1733/1931/2345(S.mare).
 BP.60/61/63/68, p:21-22/27/26/10, d:2435 și 2445/2552(S.damei negre)/2653/
 BP.69, p:4, d:11, 12, 13, 15, 16, subliniat stea + 1. 14

"STIL LIPTON", BP.16, p:34, d:262(BP.10, p:32, vezi text).

Tema "S T O C H I", vezi precizări din BP.11, p:46, d:235/BP.50.
 BP.9/38/50/68/69, p:19/38/30/10/4, d:235/2/15(definiție)/15/14.

Tema "SUSKOV", BP.66/67, p:18/1, d:H(Ps.LeGRAND)/1(+Le GRAND).

Tema "SWITCHBACK" sau Tema "INTOARCERII"

BP.16/17/39/46/50, p:34/7/14/63/30, d:P1(2o7, dublu)/454/P2/1253/13(def)..
 BP.53/54/56/57, p:11/12/15/16, d:2/P2/2/MO3(dublu-alb);BP58/17, 21/5, 2290.
 BP.59/66/67, p:20/28/4-5, d:2(2+2, +UMNOV)/2565/2925, MO2 și P2(Bat, A-dual).

"SAH DYNAIO", BP.52, p:8 la 12, d:1 la 7, articol.

"SAH EINSTEIN", BP.64, p:16, d:7, precizări.

"SAH GRILA", BP.54, p:6 la 8, d:1 la 12 - articol.

"SAH KRIEBSPIEL", BP.50, p:33 la 35, d:1 și 2, articol.

"SAH SANTIENIA", BP.53/64, p:12 la 14/16, d:1 la 8 (articol)/3(preciz)

Tema "T1" și "T2", BP.58/60, p:17-18(formulare)/18(coment:d:1 la 7).

"T A S K"

BP.54/50/53, p:3/36/11, d:4(9 interferențe)/3/3(8 câmp fugă, BP55/p3/d11).

BP.55, p:1 la 6, d:1 la 20(puncte de vedere)d20 conține 5 teme.

BP.56/57/58, p:15/7/11 și 21, d:2(8 curse)/1 și 2/MO1(+UMNOV)și 2287(6câp)

BP.59/61/69, p:3/7/5, d:3(m.ciclice)/1(227lo#), 2(1o#)/18(6 leg), 19(5 inc)

Tema "T H A N", BP.81, p:13, d:3 (+enunt).

Tema "TUBURILE DE ORGA ALE LUI LOYN", BP.58, p:7, d:4(+mers cruce T.)

Tema "T U R A", (propusă la WCCT-1 secția B1

BP.40, p:29-30, d:17 la 21, j.a.l.x.y2.A.B3.B4/j.r.l.x.y2.BA3.Ab#

BP.33/42/46/47/49/50, p:11/46/62/11/3/48, d:P1(1o28)/P2/15o5/13/MO4/P15o5

BP.53(59)/64/67/69, p:22(9)/20/25-26/15, d:1948(MI)/2715(dub)/L1-2/B.

Tema "TURTON" - KMM, BP.67, p:21-22, d:39, precizări.

Tema "Tutlaient - Sorokin", BP.3, p:3-4, d:a la H, comentarii.

Tema "U M N O V"

BP.36/37/39/40, p:28/18 și 21/18/26, d:1-2-3/MO3(1o67)și 1171/1238/4.....

BP.49/50/52/55, p:15/54/24/12 și 18, d:9 și 1o/1781/A/6 și L1 cu L4(HAMB)

BP.57/58/59/60, p:16/27/19 și 20/11 și 25, d:P3, M3/234o/2 și 2/G și 2471.

BP.63/67, p:28/35, d:2672(reînaltă BP66, p31, d:P1)/2970-precizări.

Tema "U R A N I A" sau "HOFMAN", BP.41, p:11, d:19/23 (19-istoric).

BP.43/50/51/52/55/56, p:22/28/10/4/12/43, d:P1/7/12/1(def)/13(+Ruden)/29o7.

Tema "VALLADAO - TASK", combinare dintre :rocaia, en passant, promot
BP.10/22/27-28/30/58/64/67,p:11/21-22/98/30/13/25/36,d:1/1 la 9/853/7-
8-9/p1/2761/2988 si 2983(+Excelsior).

Tema "VALVE", BP.53/55/S7.1/2,p:11/2/x,d:14/6(3V+3BI)/6 /97.

Tema "Variantelor schimbate reciproc" vezi:BP.40,p:25 la 30,d:1 la 21
din care distingem: 1)Schimbarea reciprocă a mutărilor secundare ale albu
lui.2)Schimbarea reciprocă totală a variantelor.3) Tema "T U R A ".

Tema "VLANTMIROV " Temă paradoxală
BP.49/50,p:12 si 16/26-27,d:3(forma încru),4(PaSala)5,6 si 3(ZAG)/3(def
BP.51/53/57,p:1 la 3/21/5,d:1 la 12(cerinte)/1937(Dom)(BP59/p7/d12)/5(D
"VOIAGE", BP.38,p:34-35, articol

Tema " VOIGA ", BP.2,p:28,d:28.

Tema la "WCCT-1", BP.23,p:44 la 50,definitii, cerinte la toate sectii
BP.13/16/46/58,p:9 si 10/40/53/25,d:343 si 346/431(G1)/5(B2)/2327(E).

Tema la "WCCT-2", BP.40,p:35 la 40,definitii, cerinte la toate secti
BP.37/46/50,p:16/cop 2/49,d:101(1102)(A1)/6/MO1(1634)si MO3(1508)aprec..

Tema la "WCCT-3", BP.42,p:38 la 40, cerinte la toate sectiile.
BP.43/49,p:2 la 5/9,d:1 la 7(Consideratiuni la A2)/13(Task).

BP.50,p:40 la 43(rezultatele conc):A1(Franta)/A2(Spania)/B1/B2/c/b/E/F/
BP.51/52/53,p:6 si 25/15/2,3,21,d:5,1855/1868/3,1940,1. - G1/G2.

BP.54/55/56/58,p:13/11-12/24,d:2(A1)/12(A2),-3/2152(A2)/p:12,d:P2(+Exo)
BP.59/61/62/63,p:6/13/10 si 25/11,d:P3(2152)/K/P2(2335),,1 la 9/F(A2).

Tema la "WCCT-4", BP.50,p:44-45,descriere,definitie, cerinte.....
BP. 56,p:2 la 4,d:1 la 16,rezultatele concursului la toate sectiile.

BP.57/58,p:11/4-5,10,20,21,d:1/1 la 16(rez),4(5738),2284(A1),2293(A2)..
BP.59,p:7/8/10/23/28,d:7(M1)/P4(2162)/M1(2130)si M2(2201)/3(Nov+Gr)2367.

BP.62/63/66/68,p:22/11/24 si 38/26,d:P1(2327)/G(A2)/1 si 2848/3009(Argu
Tema la "WCCT-5", BP.60/61,p:1-2(Tematica concursului)/cop.3(noi pr

BP. 64,p:18/19,d:2699/2708 si 2713 reluat in BP.67,p:25,d:102.

BP.66,p:2/18/25/26/29,d:P5/7(G)/5(LeGRAND)/4(2969)/P3(2661).

BP.67/,68,p:10 la 14/23/27/33/,26/27,d:1 la 13/B/M1(2607)/2946/,/3010/
3023.

Tema la "WCCT-6", Bp.67,p:14 la 17,d:1 la 16,tematică concurs.
BP. 67/68,p:36/30,d:2982(+Pickaninny regal)/3061.

Tema "Wdrzburg - Plachutta "

BP.40/55/58/66,p:49/21/11,12/20,d:1275/P(1819)/MD2(Dublu-),P1/E.

Tema "Z I L A H I "

BP.44/46/50/54,p:38-39/56/30/9,d:1 la 6/P2(1311)/14(def)/E(aprecieri.

BP. 57/59/60,p:16/13 si 31/3,d:P4/P1(1974)si 2398(BP62/p22/dP3)/5(cicl)
BP.62/63/64,p:22 si 31/20/22,d:P2(2324)si 2584-2592/M3(2395)/2739-2743.

BP.66/67/69,p:30 si 31/12-13/15,d:MD2(2523)si M3(2739)/A(cicl)/c si D.

Mihail CIOFLANCA
PIATRA - NEAMT

15-decembrie-1998



FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

BULETIN PROBLEMISTIC