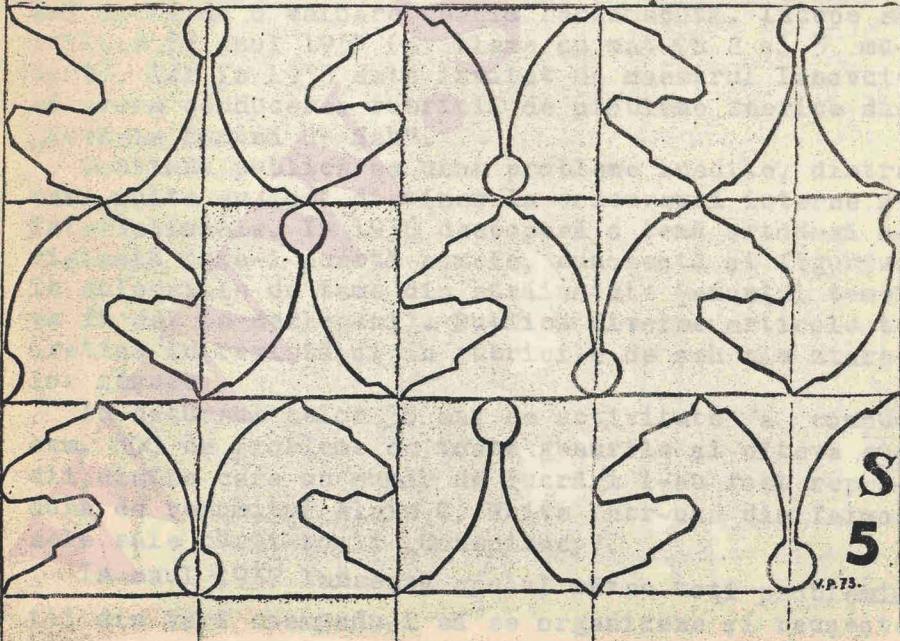


**FEDERATI<sup>A</sup> ROMÂNA DE SAH**  
**BULETIN PROBLEMISTIC**  
**AL COMISIEI CENTRALE DE STUDII SI PROBLEME**



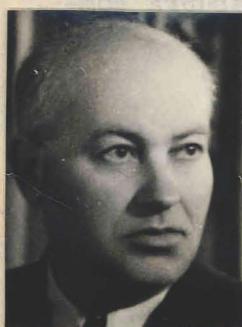
**S  
5**

V.P.73.

GALERIA COMPOZITORILOR SAHISTI ROMANI

S U P L I M E N T la BULETIN PROBLEMISTIC  
Nr. 5 1977

# PAUL LEIBOVICI.



Anul acesta se implinește săptămâni de la nașterea marelui problemist Paul Leibovici, dispărut prematur din viață - la 4 octombrie 1968 - în plenitudinea forțelor sale creative.

Născut la 9 noiembrie 1907 în com. Strunga (Roman), el studiază întii la Liceul Național și apoi matematicile la Universitatea "Alex. I. Cuza" - Iași stabilindu-se aici ca profesor.

Cu șahul s-a împrietenit încă de pe cînd era elev, jucînd, rezolvînd și compunînd probleme, dar mai ales pe cele feerice, pasiunea lui constantă fiind "ajutoarele" - domeniu în care a realizat opere de o valoare unanim recunoscută. Începe să publice în anul 1930 (probleme cu mat în 2 și 3 mutări), iar în 1933 este invitat de maestrul Ianovcic să preia conducerea rubricii de probleme feerice din "Revista Română de Șah".

Continuă publicarea unor probleme inedite, dintre care multe au fost distinse la concursuri interne și internaționale. În 1936 descoperă o temă ortodoxă originală care-i poartă numele, cunoscută și figurînd în culegerile de teme din străinătate (enunțul temei va fi dat la dezlegări). Publică diverse articole teoretice în revistă și în rubricile de șah ale ziarelor ieșene.

În decursul celor 38 ani de activitate a compus cca. 800 de probleme de toate genurile și cîteva studii, dintre care un număr de lucrări i-au fost reproduse de renumitul Alain C. White într-o din faimoasele sale cărți roșii "Conspiracy".

În anul 1937 lansează apelul către toți problemiștii din țară chemîndu-i să se organizeze și reușește

să creeze „Asociația problemiștilor români”(A.P.R.). Sub îndrumarea sa activă s-a format apoi o puternică echipă de dezlegători care a participat la Campionatele mondiale reușind să se claseze în 1938 pe locul al II-lea, în 1939 pe locul V, iar în 1948 pe locul I !

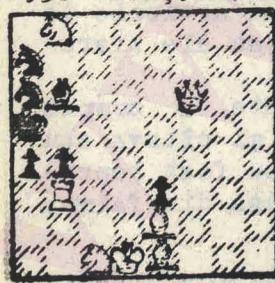
A fost un problemist erudit, cu mult talent și originalitate, principiile sale estetice asupra componiției fiind extrem de exigente, motiv pentru care a fost deseori solicitat în calitatea sa de arbitru internațional. Analist excelent, cu o vastă și multilaterală cultură sahistă, el venea deseori în mijlocul tineretului cu idei originale sau noutăți din toate domeniile sahului, așeza pe tablă poziții interesante pe care le comentă spiritual, cu talent și pasiune. Mulți tineri ieșeni fi datorează primele îndrumări și chiar însăși formarea lor ca sahiști și oameni.

Paul Leibovici a fost și un puternic jucător de sah, multiplu campion al Iașului și jucător prin corespondență, precum și un excelent organizator fiind omniprezent acolo unde era vorba de sah.

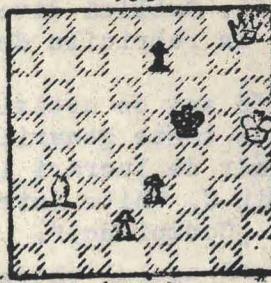
Omagind memoria profesorului Paul Leibovici, cinstim un mare sahist care a iubit cu pasiune arta sahului sub toate formele ei de manifestare.

#### V. VAISMAN Maestru internațional al R.S.R.

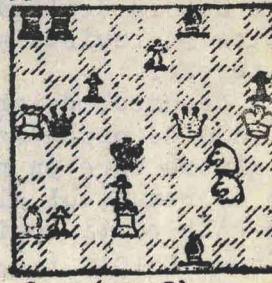
Dăm mai jos o colecție de probleme selecționate:  
**P R O B L E M E      ORTODOXE cu mat în 2 mutări:**  
 I. „L'Echiquier”, II. „R.R.de Șah”, III. „R.R.de Sah”,  
 1930      Ment.on.VI      1933      1936      Premiul I



(7+7)



(5+2)

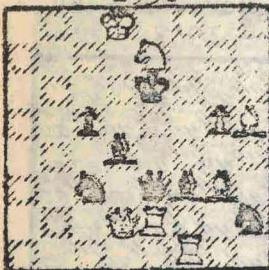


(10+8)

Galeria compozitorilor șahisti români

3

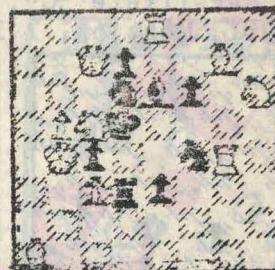
IV. "L'Echiquier", V.Campionatul RPR VI. "Problem",  
1936 1948 Locul III 1961 Mentiune



(8+7)



(8+9)



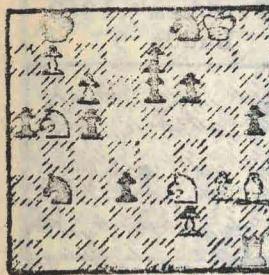
(10+9)

PROBLEME  
VII.

L'Italia Scacch.  
1932 Ment.on.1

ORTODOXE cu mat în 3 mutări:  
VIII.

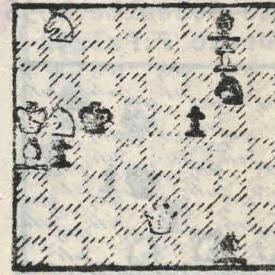
"Rev.Rom.de Șah", 1947 "Rev.Rom.de Șah",  
1948 Premiul I



(8+11)



(4+5)



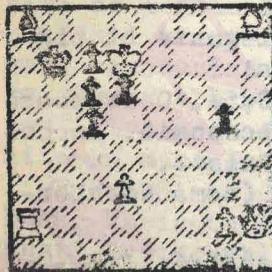
(6+6)

X.

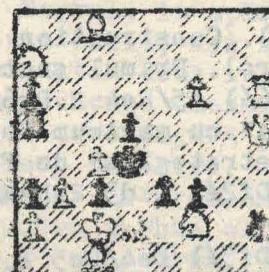
"Rev.Rom.de Șah", "R.R.de Șah",  
1948 Prem.I-III 1960 Ment.on.3

XI.

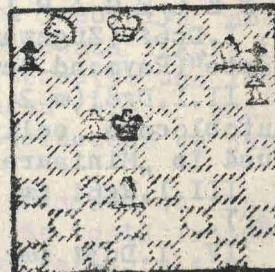
"Bothroper Volks-  
zeitung", 1936



(6+7)



(11+9)



Mat în 4 mutări  
(6+3)

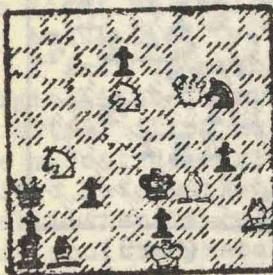
PROBLEME INVERSE :

XIII.

XIV.

XV.

"Parallelele 50", Conc. As. probl. Po- "Rev. Rom. Sah",  
1951 Ment. on. 1 lonezi, 1947 M. on. 1 1947



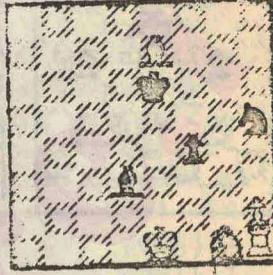
Inv. 24

(6+10)



Inv. 24

(7+14)



Inv. 54-Contraatac

PROBLEME CU MAT AJUTOR :

XVI.

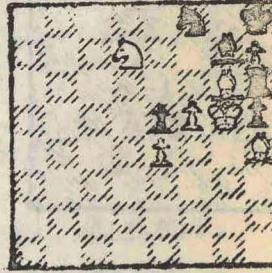
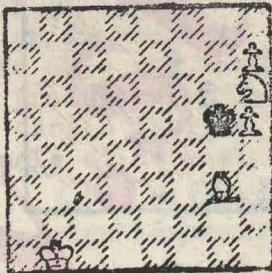
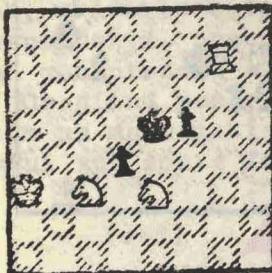
Die Schwalbe, 1936  
Dedic F. Palatz

XVII.

The Fairy Chess  
Review, 1939

XVIII.

"Problem", 1960  
Lauda 5



Mat ajutor în 2 mutări, cu joc aparent

D E Z L E G A R I .

I. Dc6! (Zugzwang). "Construction elegante et pig-nante" (Raymond Gevers). Primul succes!

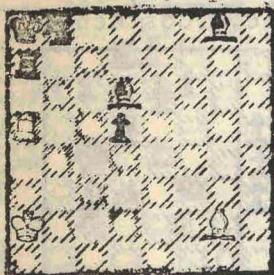
II. 1. Dg8! (w 2. De6#) e5/Re4 2. Dg6/Dd5#. O frumoasă autoblocare "eclipsă" cu maximum de economie. Reprodusă în "Miniaires stratégiques" de F. Palatz.

III. 1. Rg6! (w 2. Df2#) D:d3 2. De4# (tema Hochberger).

IV. 1. Dd3! (w 2. Df5#) De4/De5 2. Da6/Dg6# (tema o. riginală propusă de P. Leibovici). Iată enunțul ei: Negrul are în poziția inițială o figură de acțiune

XIX.

British Chess Fed. British Chess  
1931 Ment special. Federation, 1931



Aj. 2# (3+6)  
B/ fără Nd6

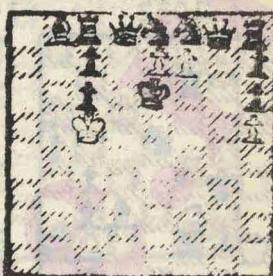
XX.



Aj. 2#+ (3+2)  
B/Pd2 → d3

XXI.

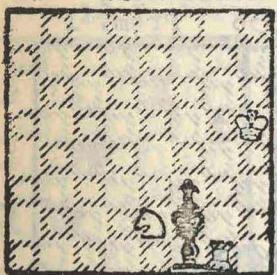
"Deutschen Marchenztg", 1932



Aj. 2#+ (4+12)  
B/după cheie

XXII.

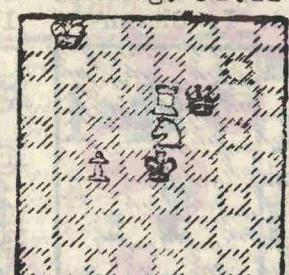
Magyar Sakkvilág  
1931



Aj. 3# (3+3)  
B/ fără Df6

XXIII.

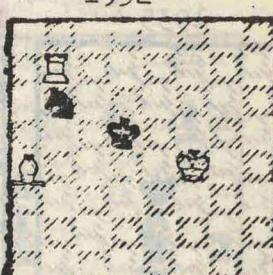
Deutsche Marchen-  
schachztg. Pr. II



Aj. 3# (4+2)  
B/ fără Df6

XXIV.

"Il Problema",  
1932



Aj. 3# (3+2)  
B/ Cb6 → b4

lungă - legată astfel încit poate mișca în lungul liniei de legătură. Negrul, în apărare împotriva amenintării create prin cheie, își deplasează figura legată producind simultan două interferențe: una față de figura albă, împiedicînd amenințarea (efect pozitiv) și a două față de o figură proprie ceea ce permite un mat nou (efect negativ).

V.1.Nb8! (ș 2.Tc4#). O problemă frumoasă cu cheia bună. Varianta 1...Re4 2.Dh4# este de toată frumusetea (O.Costăchel). Nu e modernă, însă variantele arată multe motive de problemă (Z.Zilahi).

VI.1.C:d7 (ș 2.Dc6#) Re4 2.Dc6#, 1...N:d7 2.Dc5#.

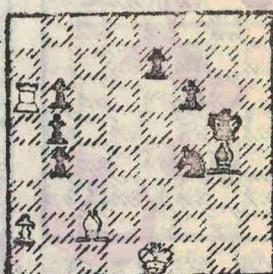
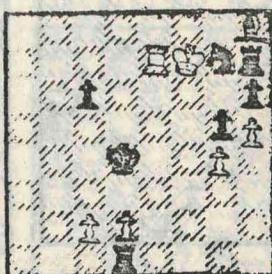
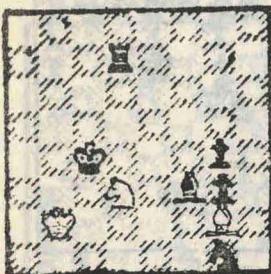
XXV.

"Il Problema",  
1932

XXVI.

"Rev.Rom.de Șah" Il Problema, 1933  
1933 Prem.I Dedic.O.Costăchel

XXVII.



Aj.3# (3+6)  
B/ Cg1 → c5

Aj.3# (6+8)  
B/ la d1 N negru

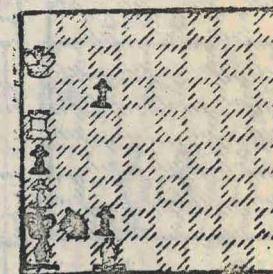
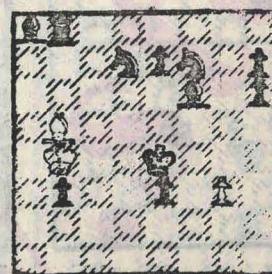
Aj.3#+ (4+8)

XXVIII.

"The Problemist", R.R.S., 1935 Pr.3  
1935 Ded. I. Ohman

XXIX.

XXX.  
L'Echiquier,  
1936 Prem. I



Aj.3# (3+2)  
B/ Na8 → b8

Aj.3# (3+11)  
B/ toate piesele un rînd mai jos

Aj.3#+ (4+6)

VII.1.Ng2!(m 2.Cfm și 3.c7#) Tel/g1/h2/h4 2.C:T,  
1...Cd2/d4 2.C:C, 1...e5 2.C:e5 Ce6 3.Cd7#.

VIII.1.Ta7(m 2.Th7#) Nab7/Ndb7 2.c:d5/c5, 1...Ng8  
2.Th7+ N:h7 3.g7#.

IX.1.Ddl(m 2.Ca6+) Nd5 2.D:g1+, 1...Rc4 2.Nb3+etc.  
Cheia greu de găsit(S.Thau). Un Meredith reușit, ame-  
nitarea de de o frumusețe rară (Z.Zilahi).

X.1.Nal!(m 2.Dh8! și 3.Db2#) c5 2.Dg1 Rb8 3.Da7#.  
Construcția plăcută(S.Thau).

XI.1.c5!(m 2.Cd3!) e2/e:f2 2.De5+/Ne3+, 1...R:c5  
2.N:e3+. Se impune prin cheia greu de găsit cu con-  
tinuarea liniștită, prin motivarea celor două sacri-

XXXI.

"The Problemist", The Fairy Chess Review, 1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

1936

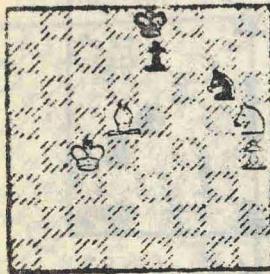
1936

1936

1936

XXXVII.

Sahovski Vjesnik, Rev.Rom.de Șah,  
1948 Premiul II 1949 Locul IV



(4+3)

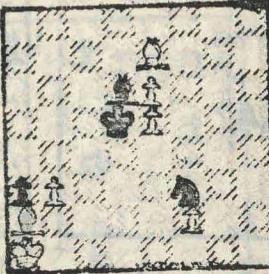
Mat ajutor în 3 mutări, cu joc aparent

XL.

"Themes-64",  
1958

XXXVIII.

Sahovski Glasnik, Conc.FIDE, 1961  
1960 Prem. III



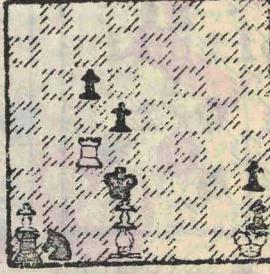
(7+4)

XLI.

Sahovski Glasnik, Conc.FIDE, 1961  
1960 Prem. III

XXXIX.

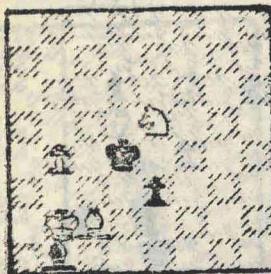
"Schach", 1955  
Premiul I



(5+7)

XLII.

Conc.FIDE, 1961  
Mentiuinea on.2



(4+3)

Mat ajutor în 3 mutări, cu joc aparent

nicașă, economică și cu mat model! (A.Nichita).

XVI.1. 1...Ce4 2.f4 Te7#; 1.Rd6 Cc4+ 2.Rc5 Tc7#.

Reprodusă în „Echo in helpmatt” de I.Niemann.

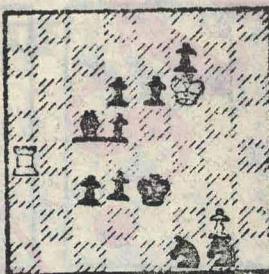
XVII. 1...Nh4+ 2.R:h6 h8D#; 1.Rf6 h8T 2.Rg7 Ne5#

XVIII. 1...C:e5 2.Cd7 Cf7#; 1.Nf6+ R:h6 2.C:g6 N:f6#.

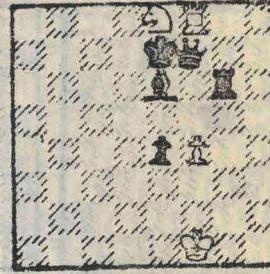
XIX. A/1.Na3 T:d5 2.Tf7 Ta5#; B/1.Ca6 T:d5 2.Nh7 Td8#.

XX. A/. 1...Nd3 2.Rd1 Ta1#; 1.d1T Tf2 2.Td2 Tf1#.  
B/ 1...Tf2 2.d2 Tf1#; 1.d2 Nd3 2.Rd1 Ta1#.

XXI. A/ 1...f:g8C 2.Rd7 e:f8C#; 1.Rf6 e:d8C+ 2.Rg7 f:e8C#. B/ 1...e:d8C+ 2.Rg8 f:e8C#; 1.Re6 f:e8C#.



(3+10)

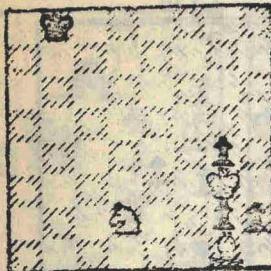


(4+5)

Galeria compozitorilor sahiști români

XLIII.

Rev.Rom.de Șah, Rev.Rom.de Șah,  
1933 1934



(3+4)

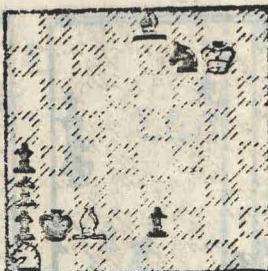
Mat ajutor în 4 mutări

XLVI.

"Schach", 1955  
Locul III

XLIV.

1934



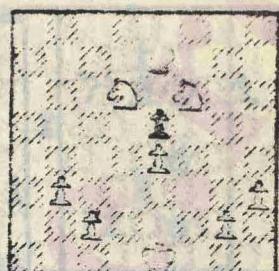
(3+7)

XLVII.

"Arbejder Skak", 1959  
Ment. on. I

XLV. XLIX.

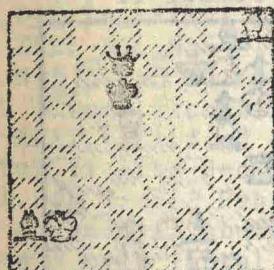
Rev.Rom. Șah,  
1948 Premiul I



(3+2)<sup>+</sup>

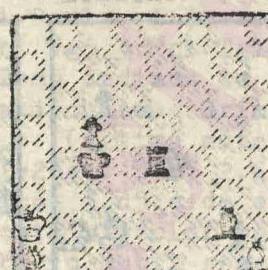
XLVIII.

"Themes-64", 1960  
Premiul I



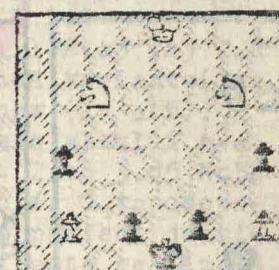
(2+3) D/Rd6 → e3

Mat ajutor în 4 mutări



(2+5)

Mat ajutor în 4 mutări



(5+5)(2 soluții)

2.Rd7 e:f8C#. Un cameleon-ecou cu soluții reversibile în gemeni.

XXIII.1.Rel Th1 2.f2 Cg1 3.Nc2+ Cf3#. Miniatura cu mulează într-o formă impecabilă o bogătie de elemente strategice: legare, dezlegare, autoblocări, contrașah. Reprodusă în "Conspiracy" 1935 de Alain C.White.

XXIII.A/1.Df1Rc7 2.D:c4 Cc6+ 3.Rd5 Te5#; B/l.Rd4 Cf7 2.Rc5 Cd6 3.Rb6 Cb7#. Reprodusă în "Conspiracy" 1935 de Alain C.White.

XXIV. A/1.Cd7 Nc2 2.Cf6 Td7+ 3.Re6 Nf5#; B/l.Ca6 Nb3+ 2.Rc6 Re5 3.Cc5 Nd5#. Mijloacele cu care se obțin

XLIX.

Conc.FIDE, 1961 Rev.Rom.de řah,  
Lauda 4

L.

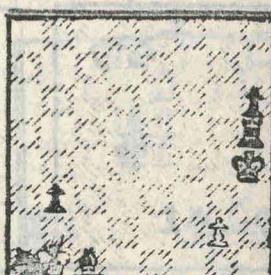
1934

LI.

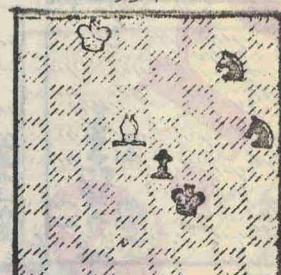
Rev.Rom.de řah,  
1934



Aj.4# (3+6)  
B/ Cb8 → h2



Aj.5# (2+6)



Aj.7# (2+4)

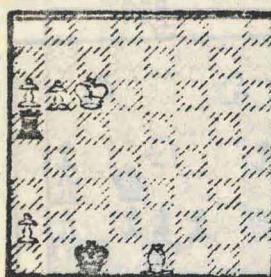
LII.

Die Schwalbe, 1936 Rev.Rom.de řah,  
Dedic.Alain C.White 1939 Men.on.2

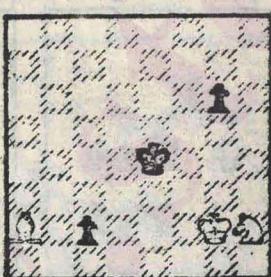
LIII.

LIV.

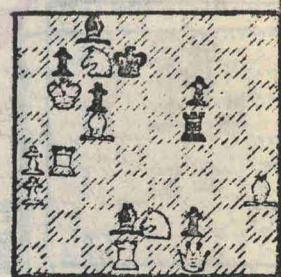
Die schwalbe, 1931  
Premiul II



Aj.invers 4#(5+2)



Maxim.6# (3+3)



Max.inv.3#(10+8)

ne matul-ecou ſint simple, dar pline de farmec. Reprodusă în „Conspiracy” 1935 de Alain C.White.

XXV. A/1.Na8 Nb7 2.Td4 Nc8 3.Nd5 Na6#; B/1.Nd5 C:c5 2.Tb7+ Cb3 3.Tb4 Nf1#.

XXVI. A/1.Rc4 d4 2.Td3 c:d3+ 3.Rd5 Td7#; B/1.Ne2 Rf6 2.Nd3 c:d3 3.c5 Td7#. Gemeni ideali! Tema ecou-ca-meleon reprezentată în ansamblul celor doi gemeni (I. Schlarko). Reprodusă în „Echo im Selbstmatt” de I. Niemann.

XXVII. 1...Ta3 2.e6 Td3 3.Rf5 Td5#; 1.Rh4 Nb3 2.Rg3 Ta3 3.Rf3 Nd5#.

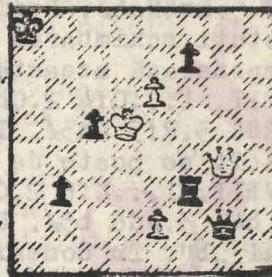
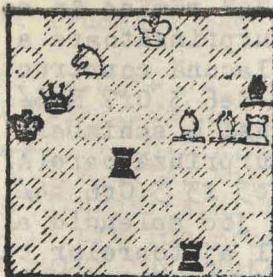
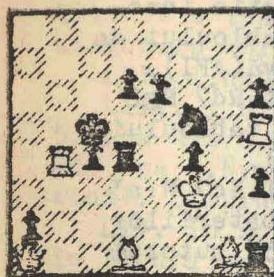
XXVIII. A/1.Rd3 Rc5 2.Cd1 Nd5 3.Cc3 Nc4#; B/1.Rd3 Ncd6 2.Cc4 Te3+ 3.Rd4 Nc5#. Reprodusă în „Echo in Help-

LV.

LVI.

LVII.

R.Rom.de Sah,1947 "Schach",1954 Conc.FIDE,1960  
Dedic. S.Herland Premiul II-III Lauda 3



Max.inv. $\frac{3}{4}$  (6+11) Max.inv. $\frac{3}{4}$  (5+5) Max.inv. $\frac{5}{4}$  (4+6)

"mate" de J.Niemann.

XXIX. A/1.e5 Rc3 2.Cd6 Nf1 3.Cf5 Ng2#; B/1.Cde4 R c4 2.Cf2 Nf8 3.Ne4 N:h6#. Frumos și bine construit! (E.D.) În stilul lui Pauly și Dawson(L.L.)

XXX. 1...Nh6 2.Rbl Tg5 3.Rcl Tgl#; 1.R:a3 Th5 2.R b4 Ng5 3.Ra5 Nd2#. Tema indiană în două variante(joc ap. și sol.) combinată cu tema Grimshaw (la alb).

XXXI. A/1.f:e3 e.p. (ultima mutare a albului n-a putut fi alta decât e2-e4) T:e5 2.Nc4 T:e3 3.d5 Nc5# B/1.Dd4 T:e6 2.Re4 Nc6+ 3.d5 e:d6 e.p.#. O capodoperă a genului! Abundența pieselor este perfect justificată prin faptul că în ambii gemeni este realizată aceeași idee: luarea „en passant”: în A la prima și în B la ultima mutare(AFI).

XXXII. A/1.Cb6 Tcl 2.R:b5 Tal 3.Ra6 Nc4#; B/1.Cbl Nh8 2.Ra2 Tg7 3.Ral Ta7#. O compoziție spirituală re alizând maturile cu ajutorul bateriilor reciproce între cele două figuri albe (AFI).

XXXIII. A/1.Rh2 Td6 2.Tgl e6 3.C:h3+ Td2#; B/1.Tg2 Nd8 2.Cfl+ Ng5 3.Th2 Ne3#. Admirabil!(Gh.F.) Două „indiene” în care mecanismul tematic este îmbogățit cu elemente noi - dezlegare și contrașahuri. Reprodusă în „Conspiracy” 1935 de Alain C.White.

XXXIV. A/1.Rc6 Ng2+ 2.Rb5 Nb4 3.Ra4 Nc6#; B/1.Rc6 Na6(g2+) 2.Rb6 Nb7 3.Ra7 Nc5#. Reprodusă în Echo in Selbstmatt".

XXXV. A/1.Nbl Nc2 2.Ne5 Nb3 3.Nf5 c5#; B/1.Tf5 g4

2.Te5 g5 3.Nf5 Tg8#.

XXXVI. 1...Cd4 2.h1N Cf3 3.Ng2 Nc4#; 1.Re2 c7 2.Rd3 c8N 3.Rc4Na6#. Deși Ng8 rămîne în soluție inactiv, totuși schimbarea surprinzătoare a tabloului de mat compensează această lacună constructivă(AFI).

XXXVII. 1...Cf4 2.Ch8 Ce6 3.Cf7 Nc6#; 1.Rd7 Ng2 2.Re6 Rd4 3.Rf5 Nh3#. Irăși o schimbare a tabloului de mat cît se poate de surprinzătoare(AFI).

XXXVIII. 1...Nf6 2.C:e5 f3 3.Cc6 b4#; 1.Nc7 N:a3 2.C:e5 b4+ 3.Rd6 b5#. Un joc splendid al bateriilor pionului "b". În domeniul ajutoarelor cu 3# autorul a fost întotdeauna greu de egalat!(AFI).

XXXIX. 1...Th4 2.c5 Ng4 3.Rc4 Ne2#; 1.c5 Tcl 2.Cc3 d:c3 3.Rc4 Ne2#. Jocul aparent e frumos și spiritual și nu poate să nu captiveze pe dezlegători. Jocul real se descoperă și cu mai multă greutate.

XL. 1...Na4 2.Ne4 Cf3+ 3.Rd3 Nb5#; 1.Na2 Nd1 2.Nd5 Cc6+ 3.Rc4 Ne2#.

XLI. 1...Ta2 2.Rd4 Tf2 3.Ce3 Tf4#; 1.Cg3 Ta8 2.Rf4 Th8 3.Ne4 Th4#.

XLII. 1...Cd6 2.Rf6 Cf7 3.Rf5 Ch6#; 1.Rd8 f5 2.Dc7 f:e6 3.Rc8 Cd6#.

XLIII. 1.h1N Nh2 2.g1N Cc4 3.Na7 Cb6 4.Nb7 R:g4#.

XLIV. 1.elN Nh7 2.Nc3+ Rg6 3.Rb1 Cb3 4.Nb2 Rh5#. Reprodusă în "Conspiracy" de Alain C. White.

XLV. 1...h4 2.Rf8 h5 3.Rg7 h6+ 4.Rh8 Cf7#; 1.Rd8 c3 2.Rc7 Cfe8+ 3.Rb6 Cc7 4.Ra5 Cc4#.

XLVI. A/1.Rc5 Rc2 2.Rb4 Na1 3.Ra3 Rc3 4.Da4 Nb2#; B/1.Nbl Rb3 2.Rd2 Na1 3.Rcl Rc3 4.Ddl Nb2#. Problema cu o economie extremă în care pozițiile finale sunt de o rară puritate.

XLVII. 1.Td4 Ra3 2.Na8 Nb7 3.Nc3 Nc8 4.Nd5 Na6#.

XLVIII. I. 1.Rdl Cge5 2.Rc2 Cc4 3.Rb3 Cd4+ 4.Ra4 b3#; II. 1.Re2 Cd8 2.Rf3 Cf7 3.Rg4 h3+ 4.Rh5 Cf4#. Foarte ingenios sunt impletite cele două soluții antisimetrice..

XLIX. A/1.De5 g3 2.Nhl Ng2 3.Rf5 Nf1 4.Ne4 Nh3#, B/1.Ne5 g4 2.Df4+ g5 3.Ne4 Nc6 4.Rf5 Nd7#.

L. 1...R:cl 2.b2+ Rd2 3.blN Re3 4.Nf5 Rf4 5.Nh3 g3#; 1.Tg5 g4 2.Tg6 g5 3.Rh5 g:h6 4.Ng5 h7 5.Rh6 h8#. Două promovații. - neagră în jocul aparent și albă în soluție.

LII. 1.Rg2 Na8 2.Rh1 Rb7 3.e3 Rc6 4.e2 Rd5 5.e1N Re4 6.Ng3 Rf3 7.Nh2 Rf2#. Tema (Indiană) este însoțită de o foarte frumoasă manevră a regelui alb pe diagonala mare.

LIII. 1.Nh4 Th5 2.Ng5+ Rb2 3.Rb5 Ra3 4.Ra5 T:g5#.

LIII. 1.Cf3! Rd3 2.Nd5 Re2 3.Ne4 Rdl 4.Rg3 Re2 5.N:c2 Rf1 6.Nd3#; 1...Rf5 2.Nd5 Rg4 3.Ne4 Rh5 4.Rf2 Rg4 5.N:g6 Rh3 6.Nf5#. Miniatură drăguță (T.R. Dawson). Simplu și frumos! (A. Nichita).

LIV. În soluție are loc promovarea pionilor negri în figură ce va putea face mutarea cea mai lungă! 1.Del! f:e1D 2.Nd6 Nh6 3.Tf4 Da5#; 1...f:e1N 2.Ce3 N:g3 3.Ra5 N:c7#.

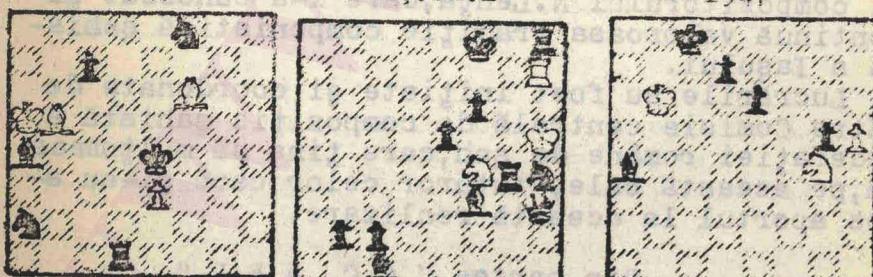
LV. Și aici are loc transformarea "maximă" a pionului: 1.Db1 a:b1D 2.Tb7 D:b7+ 3.Rg4 Dg2#; 1...a:b1N 2.Nh2 Ne4+ 3.R:f4 Na8#. Reușită! (A. Nichita).

LVI. 1.Ne7 Ncl 2.Nd7+ Ng5 3.3.Rd8 Tf8#. Nu mai puțin de trei legări albe succesive.

LVII. 1.Rc6 Tf6+ 2.Rd7 Db7+ 3.Re8 Dh1 4.e7 Db7 5.Dc8+ D:c8#; 1...Tc3+ 2.Rb5 Db7+ 3.Ra4 Dh1 4.Dc4 Db7 5.Da6+ D:a6#. Un joc simetric care dă naștere la două variante-ecou.

În încheiere dăm două probleme colective și un studiu.

P.L. & L. Loewenton Rev. Rom. de Șah, 1949	P.L. & I. Grosu Conc. FIDE, 1961	P. Leibovici Rev. Rom. de Șah. 1947
--	-------------------------------------	---



Aj, 3# (4+6) Aj. 3# (3+11) Alb cîștiigă (3+5)

(Leibovici & Loewenton). 1.Td3 Ne8 2.Nd7 Nd4 3.Nf5 Nc6#. Are un gemen: R alb la a3. 1.Td5 Nd4 2.Nd1 Na4 3.Tf3 Nc2#.

(Leibovici & Grosu). Are patru soluții:  
 I. 1.Thg8 Ta7 2.Nb7 Cg6+ 3.Rg7 T:b7#; II. 1.Thg8 R  
 h6 2.Tg5 Cg6+ 3.Rg8 Tg7#; III. 1.Ne4 T:h8+ 2.Rg7  
 Tf8 3.Nh7 Ce6#; IV. 1.Re8 Cd5 2.Rd8 Cb6 3.Te8 Td7#.

(Leibovici). L.Ce3!(împiedică 1...Nc2) Nc6! 2.  
 Cf5!! Ne4! (2...e:f5? 3.h6 și transformă) 3.Cd6+ R  
 d8 4.C:e4 Re7 5.Cf2! d5 6.Rc5 Rf6 7.Cg4+ Rf7! 8.Rd4  
 Rg7 9.Re3! e5 10.Rf3 e4+ (10...d4 11.Cf2!) 11.Rg3!  
 d4 12.Cf2! e3 13.Cd3 și cîștigă; dacă 13...Rh6 14.R  
 g4 e2 15.Cel și după ce vor cădea toți pionii negri  
 pionul alb va înainta spre cîmpul de transformare.

Problemele publicate în acest modest supliment, împreună cu cele diferite de acestea, care se găsesc în volumul antologic "Compoziția săhistă în România", de E.Dobrescu și V.Nestorescu (1973) reprezintă numai circa 10% din opera maestrului, fără a mai vorbi despre articolele sale teoretice, partide etc.

Această primă cercetare în arhivele creației săhistă a prof.P.Leibovici a fost înlesnită prin bunavoința soției problemistului,d-na Adela Leibovici,a colegului de redacție,maestrul A.Ianov-Racic, care a verificat toate problemele publicate și a întocmit manuscrisul,și a fostilor colaboratori,maestrul internațional V.Vaisman, care a cules și selectionat toate materialele necesare, și compozitorului N.Lență, care l-a cunoscut și continuă valoroasa tradiție componistică săhistă a Iașului.

Lucrările au fost inițiate și coordonate de către Comisia centrală de compoziție săhistă a Federației române de sah, care ține să mulțumească, pe această cale, tuturor celor care și-au adus aportul la această realizare.

Din partea C.C.C. a F.R.S.,  
 ing.Valeriu Petrovici.