

FEDERATIA ROMÂNĂ DE ȘAH
BULETIN PROBLEMISTIC
AL COMISIEI CENTRALE DE STUDII ȘI PROBLEME

Supliment
nr. 4 (1976) la

BULETIN PROBLEMISTIC

OCTAV COSTĂCHEL



Compozitor asiduu între 1930-1955, Octav Costăchel s-a născut la 6 septembrie 1911 în comuna Zătreni, județul Râmnicu-Vâlcea. După războiul din 1914, rămîne, împreună cu părinții și cu cei patru frați ai săi, la Iași.

Invață șahul pe la 12 ani de la maestrul A. Ianovcic și activează la cercul de șah frecventat de către scriitorii M. Sadoveanu, M. Codreanu, G. Topîrceanu și puternicii jucători A. Winkler și S. Herland. Totodată participă la difuzarea Revistei române de șah, de curînd apărută.

De problemistică se ocupă din timpul facultății. În anul 1932 devine redactor al rubricii de probleme de la REVISTA ROMÂNĂ DE ȘAH. În anul 1934 elaborează tema care îi poartă numele și al cărui enunț este următorul: în poziția inițială negrul dispune de o baterie cu figura imobilă legată; regele alb aflat pe linia bateriei negre este acoperit de o figură proprie A (aceasta este posibil și după efectuarea cheii).

După cheie, albul amenință un mat oarecare, cu figura A; în apărare, negrul leagă această figură, mutînd figura mobilă a bateriei, ceea ce însă produce interferarea liniei de acțiune a altei figuri negre (efect Bi-Valve), fapt care permite albului să dea mat cu figura A, mutînd-o pe linia de legătură.

Forma și antiforma temei (pusă la punct în anul 1935) s-au dovedit prolifrice, formînd obiectul a numeroase concursuri de-a lungul timpului. Chiar în anul 1974 a avut loc "Festivalul britanic al pieselor albe legate", cu trei secții (Hochberger, Anti-Hochberger; Costăchel, Anti-Costăchel; Ianovcic, Anti-Ianovcic) la cunoscuta revistă engleză "The Problemist".

Participă, totodată, la mișcarea muncitorească și

2

este menționat în cartea "Eroii luptei ilegale", editată la Moscova în 1969-1971.

De asemenea, ia parte la lupta de pe frontul antihitlerist pînă în septembrie 1945 cînd, reîntors în țară, reintră în activitatea profesională, socială și politică a acelor vremuri. Străduințele sale îl fac să obțină realizări deosebite, dintre care ținem să menționăm pe cele mai actuale: doctor docent în științe medicale, medic emerit, director științific al Institutului oncologic din capitală, profesor de oncologie la Institutul medico-farmaceutic, autor a aproape 600 de articole și lucrări științifice și a 12 volume, membru în redacția a trei reviste de specialitate și al societăților de medicină din URSS, Anglia, S.U.A., Franța și Italia.

Între anii 1959-1969 a fost vicepreședinte și președinte al Federației române de șah.

Cu toate multiplele sale activități și obligații, dragostea pentru poezia șahului l-a făcut să compună de-a lungul timpului circa 200 de compoziții în toate genurile, obținînd frumoase distincții la concursurile din țară și din străinătate.

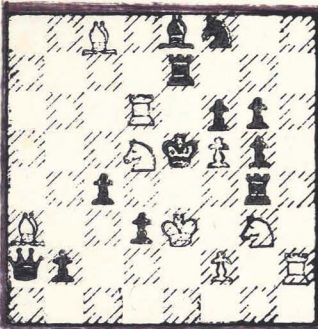
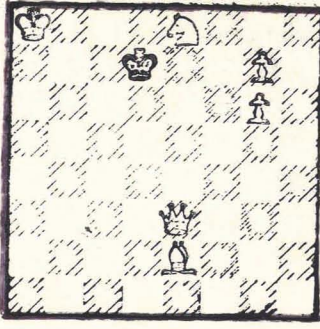
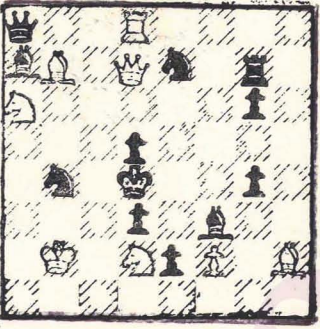
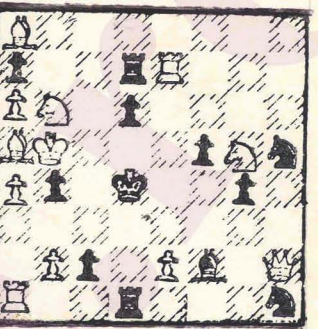
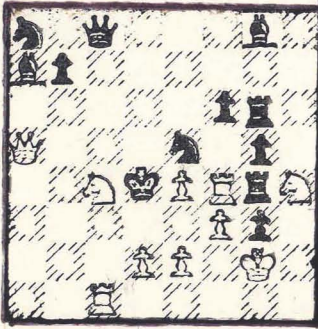
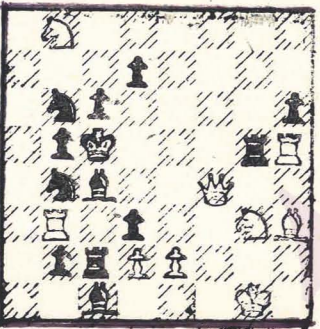
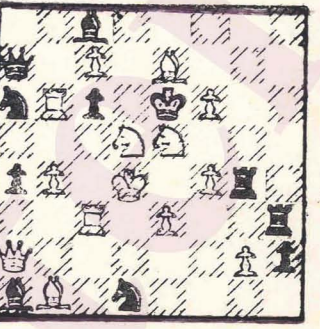
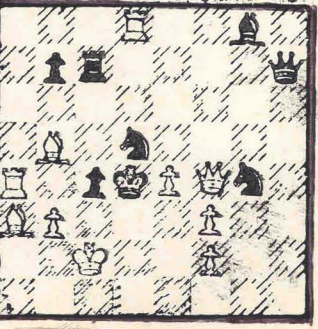
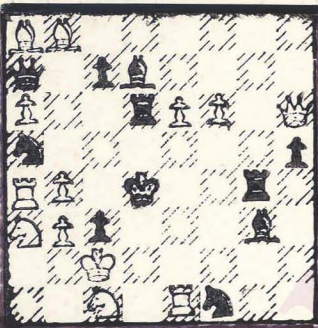
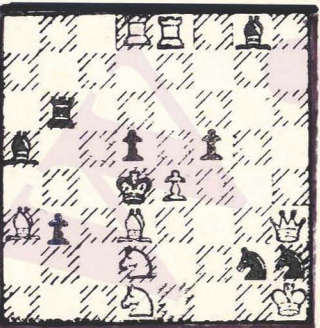
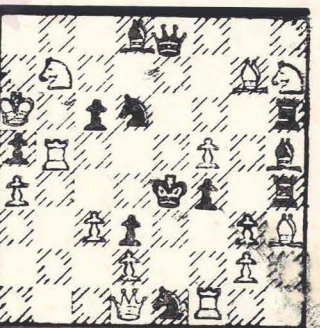
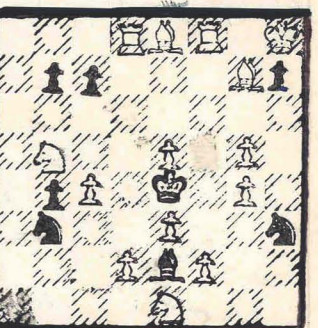
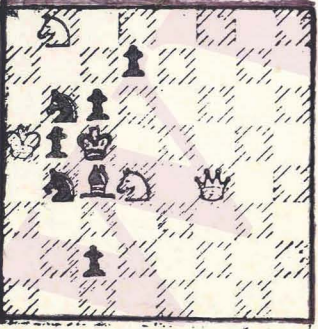
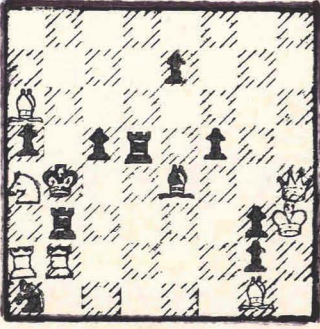
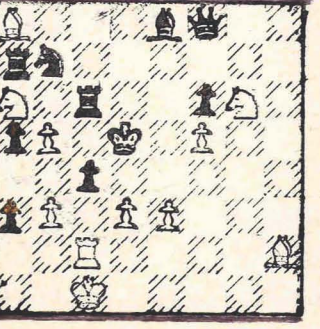
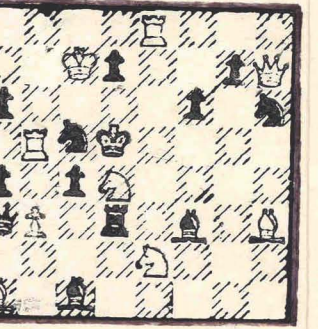
A susținut și organizatoric mișcarea problemistică, făcînd parte din colectivul care a inițiat apariția revistei BULETIN PROBLEMISTIC, în anul 1971. Mai mult decît atît, îi asigură reproducerea la aparatul Xerox timp de patru ani, pînă cînd s-au putut utiliza condiții mai bune de tipărit, prin Federația română de șah.

În anul 1973, volumul COMPOZIȚIA ȘAHISTĂ ÎN ROMANIA, de E. Dobrescu și V. Nestorescu, îi selectează pentru exemplificare 20 de compoziții.

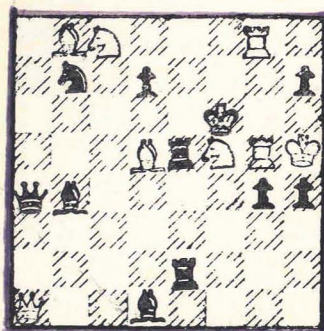
În paginile care urmează se prezintă o selecție alcătuită de maestrul A. Ianovcic. Ea a fost efectuată din peste jumătatea operei autorului, deoarece circa 40% a fost pierdut. Nu sînt reproduse aici problemele care au fost publicate în cartea amintită mai sus.

Compozițiile incluse în acest supliment sperăm să caracterizeze cît mai bine stilul specific al compozitorului.

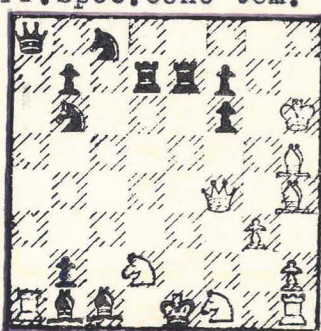
PROBLEME cu MAT în 2 MUTARI:

1. „Revista Română de Şah”, 8/1929

 (9+12)
2. „Die Schwalbe”, 1931

 (6+1)
3. „Il Problema”, 1932

 (8+12)
4. „Il Problema”, 8-9/1932, Laudă

 (12+12)
5. „Il Problema”, 1932

 (10+12)
6. „De Problemist” 1932

 (9+13)
7. „Revista Română de Şah”, VII/1933

 (14+11)
8. „Rev. Rom. de Şah” 933

 (10+8)
9. „Revista Română de Şah”, 1933

 (13+11)
10. Pr. IV la conc. tem. Prem. III la conc. tem.

 (9+9)
11. Prem. II la conc. tem.

 (14+12)
12. Pr. spec. conc. tem.

 (14+8)
13. „Revista Română de Şah”, 1933

 (4+8)
14. „Revista Română de Şah”, 1933

 (7+11)
15. „Revista Română de Şah”, 1933

 (11+10)
16. „Revista Română de Şah”, 1933

 (9+13)

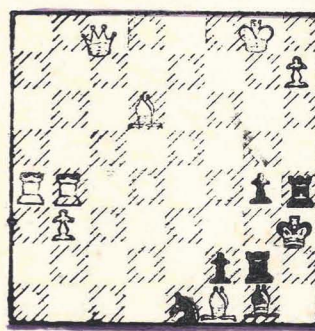
17. 18. 19. 20.
„Revista Română de Șah”, 1934-1936
Pr.spec.conc tem.



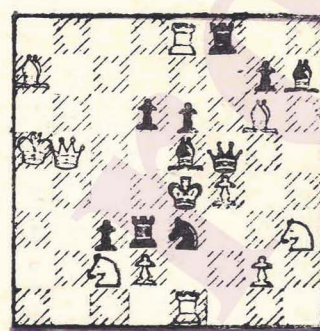
(8+11)



(10+12)

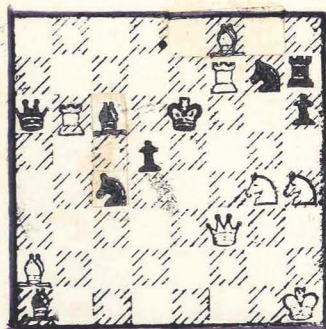


(8+7)

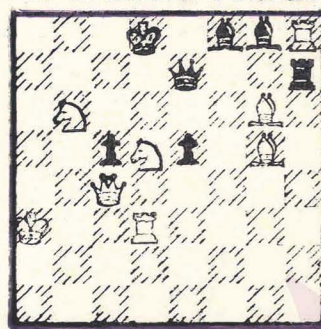


(11+11)

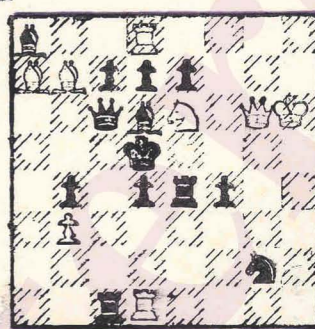
21. 22. 23. 24.
„Revista Română de Șah”, 1936 - 1938.
Meci România-Finlanda



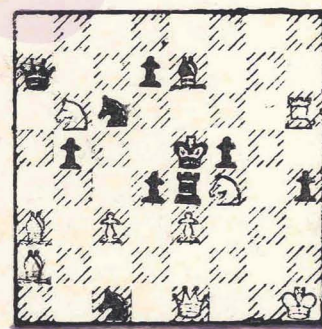
(8+9)



(8+7)

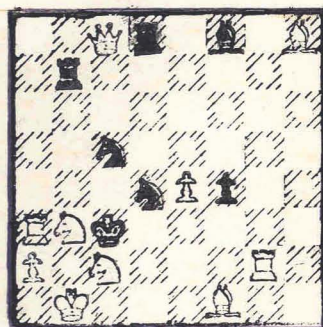


(8+13)

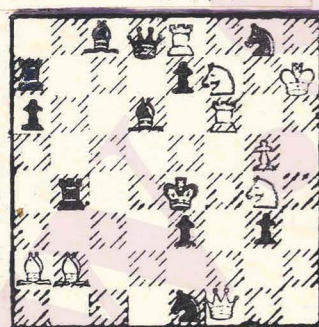


(9+11)

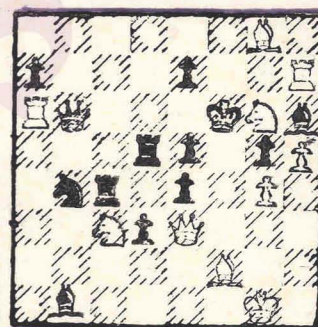
25. 26. 27. 28.
„Revista Română de Șah” 2/1939 Italia Scacchistica „Revista de Șah”,
VI/1948 Memorial A.Mari.954 12/1959



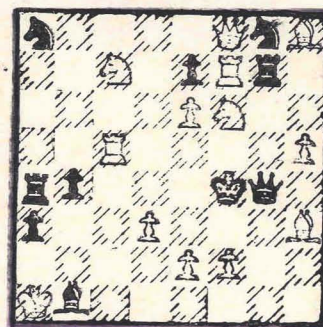
(10+7)



(9+12)



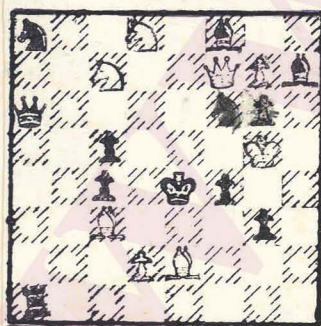
(10+13)



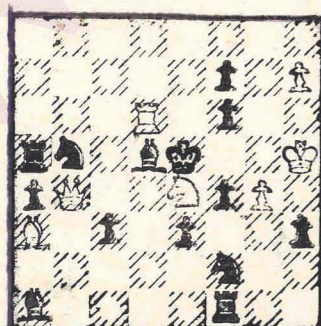
(13+10)

PROBLEME cu MAT în 3 MUTARI:

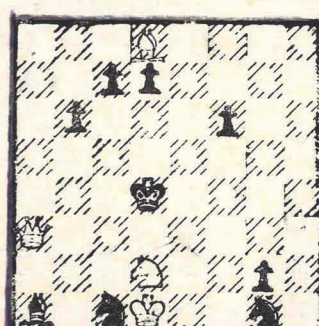
29. 30. 31. 32.
Lauda 1 „Magyar Sakkvilag”1930 Lauda 3 Rev.Rom.de Sah,1930 „Die Schwalbe”1931



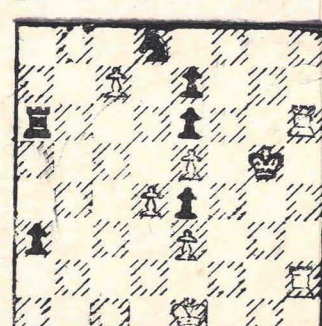
(8+12)



(7+14)

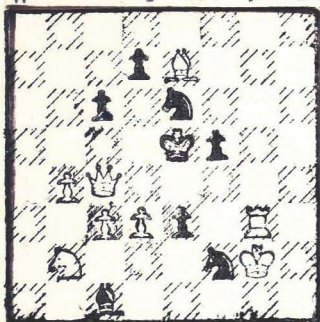


(4+9)



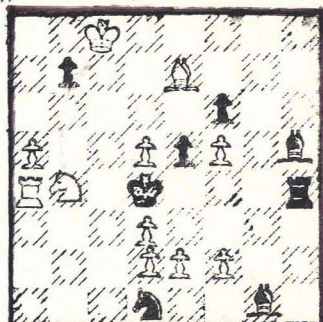
(7+7)

33.
„L'Echiquier”, 1933



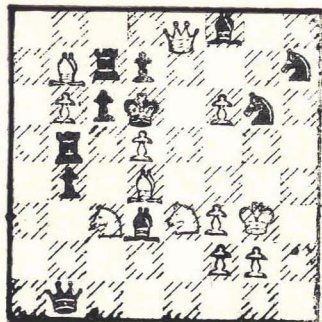
(8+8)

34.
„L'Echiquier”, 1933



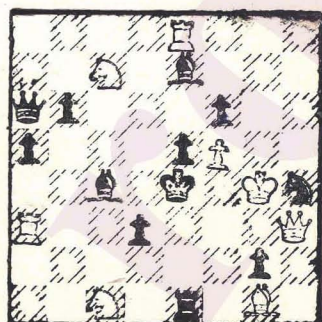
(11+8)

35.
Rev.Rom.de Sah, 1933



(12+11)

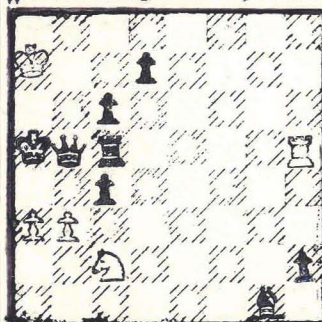
36.
Rev.Rom.de Sah, 1937



(8+12)

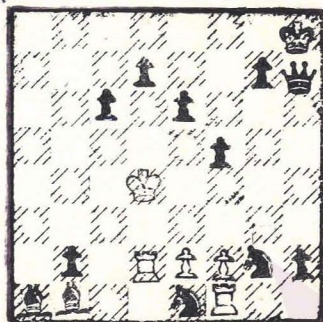
PROBLEME FEERICE

37.
„L'Echiquier”, 1933



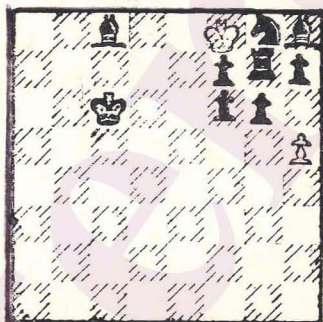
Aj. 2/5 (5+8)
b/ Pc4→f4

38.
„Il Problema”, 1932



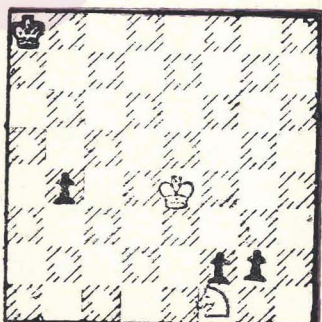
Aj. 3/5 (5+13) (Menț. onorabilă 1)
b/+ D n. b5 (Leibov.)

39.
1933 „Revista Română de Șah” 1934



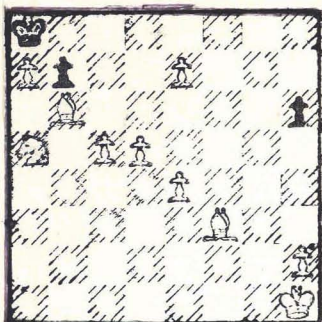
Aj. 4/5 (2+9)
b/+ D n. b5 (Leibov.)

40.
1934



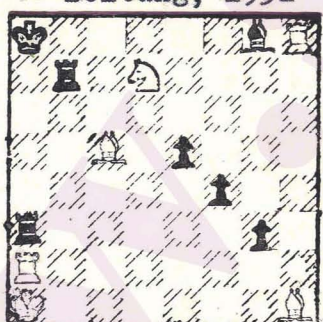
Aj. 5/5 (2+4)

41.
I n e d i t ă



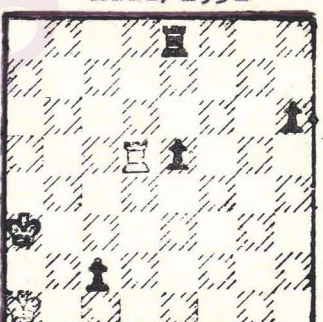
Inv. 8/5 (10+3)

42.
Deutsche Marchenschach- Zeitung, 1932



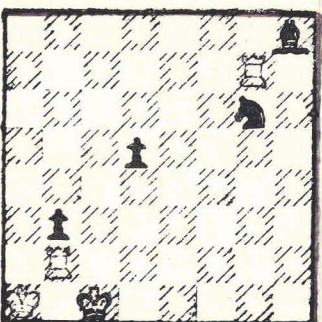
Inv. 8/5 (6+7)

43.
XIII/1931



Maximal inv. 3/5 (2+5)
b/ fără Pc2! (2+4)

44.
Rev.Rom.de Șah, 1934



Inv. 4/5 cu contra-
atac/Mutări duble!

DEZLEGĂRI. 1. 1.Cb4!(2.Td5/ Td7/Td4 2.Te6/Ce4/ 1...Nf7/Nc6/c3 2.Cc6/C:c6/C:d3/ Cu toate că această temă nu e nouă, problema face o impresie plăcută (I.A.Schiffmann). 2. 1.l.Dg5!(Zugzw.) O miniatură cu fuga regelui în stea. 3. 1.N:d5!(2.Cb3/ Cb:d5/Ce:d5/N:d5/D:d5 2.Da4/D:g7/D:g4/D:a7/. 4. 1.Ta3!(2.Ce6/ Un task cu 9 interferențe ale liniilor albe (A.Chicco). 5. 1.Ca3!(2.Cb5/ Tema „A” combinată cu interferențe negre și autoblocare. 6. 1.e3!(2.Dd4/ Tema „Levman” în 5 variante combinate cu blocarea cîmpului de refugiu.(A.F.I.) 7. 1.b5!(2.Cb4/ D:T+/N:T+/T:p+/C:c7/C:e3 2.C:D/C:N/C:T C:C/ 1...Cb2/Cc5 2.T3/T6:c6/. Cinci maturi prin descoperire, dintre care 3 combinate cu contrașahuri, pe lângă două dezlegări ale turnurilor(A.F.I.). 8. 1.b:c4!(2.c5/ Td7/Dd7/T:c4+/D:e4+ 2.C:d5/e:d5/T:c4/D:e4/. 9. 1.Dg5!(2.C:e2/ Concepția e spirituală destul de bine realizată(C.Gavrilov). 10. 1.Ne2 (2.Dd3/ „Grimshaw” dublu cu tehnică și eleganță a formei (C.Gavrilov). 11. 1.Db3!(2.Cc5/ „Grimshaw” dublu combinat cu tema „A”. O problemă bună și spiritual concepută (C.Gavrilov). 12. 1.e6! (tempo) Dublu „Grimshaw” alb în curse

tematice: 1.Td(f)?? b6(h6)!!; 1.Nd(f)?? Cd4(f4)!!; 1.C(T)d(f)3? Nd(f)1!.

13. 1.Cf3!(2.Dd4) Un Meredith foarte bun. De notat că cele 4 variante ale temei „Levman” sînt combinate cu blocarea cîmpurilor de refugiu (A.F.I.).

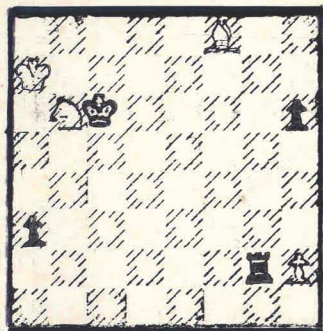
14. 1.D:g3!(2.Dc3) Nd3/Nf3 2.Del/Db8. Tema „Schorr”. 15. 1.T:c4!(2.e4) Cd6/Cc5 2.Tc5/Td4. Tema „Ianovcic” cu o variantă de dezlegare. 16. 1.Cc6! (2.Ce7) Tema „A” în 8 variante. 17. 1.Ch6!(2.Tf5 și C:g4) Nc3 2.Tf8, 1. ...Tb2 2.Ne5. Un „anti-Ianovcic” cu două variante tematice. 18. 1.Cc4!(am. 2.Cfd2) Nd3/e4 2.Dd2/e3. Tema „Ianovcic” dublu. 1.Cb3? Da6! și Ne3!. 19. 1.Tg4(Zugzw). O realizare frumoasă a temei opoziției (M.Milescu). 1...Th5/h6/h7/Nh2 2.Tg5/g6/g7/g3. 20. 1.Cb4!(2.D:d3) Nd4 2.Dd5. Un foarte frumos „Costăchel”; varianta a doua - 1...Nf6 2.D:f5 - nu poate fi considerată tematică pură, întrucît se capturează figura neagră legătoare. 21. 1.Tc7!(2.Df7) d4/Cd6 2.De4/Te7. Tema „Costăchel” combinată cu autoblocadă complexă. 22. 1.D:c5(2.Dd6) T(N)f7 2.Cc7(D:e7). Tema „Ianovcic” (trucată) combinată cu tema „Grimshaw”. 23. 1.Cg5!(2.D:c4) Nc5/e5 2.D:c6/:e6. Tema „Costăchel”. 24. 1.D:h4!(2.Cg6) b4/Cb4/D:a3/Cb3 2.Cc4/D:e7/C:d7/Cd3. Tema „Barulin” în 4 variante. 25. 1. 1.Tf2(2.Tf3) Tc7/g7 2.Cb:c5/:d4. Două variante de dezlegare simultană a două piese - una albă, alta neagră. 1.D:b7? Cd3! 26. 1.g6!(2.Cg5) Da5/C:f6+/e6/e5 2.C:d6/C:f6/Df5/Tf4. Tema „Pickaninny legat”. 27. 1.Ng3!(2.Df2) C:a6/Cc6/Tc6/Td6/e6 2.C:d5/C:d5C:e4/N:e5/Tf7. 28. 1.Db8!(2.C:a8) Dg5 2.Ccd5, 1...Tg5 2.Cfd5. Tema „Somov” în care elementul original îl constituie cele 2 baterii albe.

29. 1.Ce8!(2.D:c4+ D:c4 3.C:f6) Ta4 2.Db7+! Cd5 3.Db1, 1...Ch(d)5 2.D(:)d5+ R:d5 3.Nf3, 1...Ng8 2.D:g6+ Rd5 3.Df5, 1...N:g7(e7) 2.D(:)e7+ etc., 1.C:e8 2.D:f4+ etc. O problemă foarte bogată și dificilă (A.Kniest). 30. 1.Cg5!(2.T:d5+ R:d5 3.Dc5) Td1 2.De4+! N(C):e4 3.C:f7(f3), 1...C:d6 2.D:f4+! R:f4 3.N:d6, 1...Cd4 2.Te6+! C:e6 3.C:f7, 1...Cb5 ad-lib. 2.Cf3(:f7)+ etc., 1...f:g5 2.h8D+ etc., 1...Cd3(e4) 2.T:d5+ și 3.De4. Bună și frumoasă problemă (A.Kniest). 31. 1.Da4+ Rc3 2.N:f6+ Rd3 3.De4, 1...Rd3(e3,e5) 2.De4+ Rc3(f2,d6) 3.N:f6(Del,Ne7), 1...Rd5 2.D:d7+ Rc5(e5) 3.Ne7(N:c7), 1...Rc5 2.Ne7+ d6(Rd5) 3.Dc4(De4). O problemă originală! R negru capătă, după cheie, șase cîmpuri de refugiu! Cheia, cu toate că este însoțită de şah, o considerăm bună, căci adaugă la cele 2 cîmpuri de refugiu, încă 4 noi! (R.Kofman). 32. 1.Th8!(2.Tg8+ și 3.Tf2) Rg6 2.Tg2+ Rf7(5) 3.c:d8C(Th5), 1...Rg4(f5) 2.Tg8+ Rf8 3.Th3(Tf2) mat. 33. 1.Tg6!(2.T:e6+ d:e6 3.Dd4) Cf4+ 2.D:f4+! R:f4 3.Nd6, 1...d5 2.Dd4+ C:d4 3.Nd6, 1...f4 2.D:e6+ d:e6 3.Tg5(autoblocare), 1...c5 2.Nd6+! R:d6 3.D:c5(deschidere a liniei cu autolegare), 1...Ce4 2.d4+(autoblocare complexă cu autolegare) Rf4 3.Nd6. Trei sacrificii surprinzătoare de damă! 34. 1.R:b7(2.Rb6 și 3.Nc5) Cc3/e4/N:e2/Ce3 2.e3/Cc6+/Rc6/Cc2+. 35. 1.f4!(2.De5+ C:e5 3.f:e5 mat) c:d5 2.Cf5+ N:f5 3.C:b5, 1...T:d5 2.Ce4+ N:e4 3.Cc4, 1...Ne7 2.Ne5+ Rc5 (C:e5) 3.Ca4(D:e7), iar la 1...C:f6 2.Ne5+ C:e5 3.D:f8. O problemă bună a redactorului R.R.de Şah (A.F.I.). 36. 1.Ta4!(2.D:d3) Nb4 2.Dg3 (am. 3.Df4) Ne6 3.D:el; O temă interesantă. Schimbarea reciprocă a pieselor din semilegătură (A.F.I.).

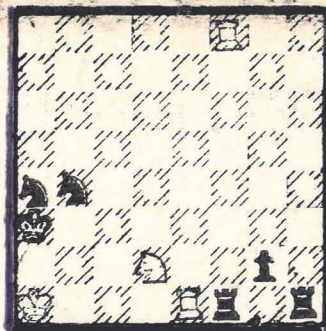
37. a/ 1.Tf5+ Ce3 2. Tf2 Cc4; b/ 1.Tc4+ Tc5 2.Tb4 a:b4. O frumoasă manevră de autolegare după „şah”. 38. 1.N1T! T:b2 2.Th3 Th1 3.Tc3 Tb8. Legările și dezlegările se succed într-o armonie perfectă! Soluția este grea (P.Leibovici). 39. a/ 1.f5 h:g6 2.f6 g:h7 3.Tc7 h:g8D 4.Rd7 Dd5; b/ 1.Rb7 h:g6 2.Ra8 g:f7 3.De8+ F:e8D 4.Ta7 D:c8. Soluția acestui gemen a dat mult de lucru dezlegătorilor (A.F.I.) Mi-a plăcut mult această problemă (W.Pauly). 40. 1.g1N! Ce3 2.f1T Rd5 3.Tf8 Rc6 4.Tb8 Cd5 5.Na7 Cc7. Simplu dar armonios construit! (P.Leibovici). 41. 1.e8N! h5 2.Nb5 h4 3.Nf1 h3 4.c6 b:c6 5.Nc5 c:d5 6.Nd4 d:e4 7.Ng1 e:f3 8.Ng2 p:g2. 42. 1.Ng1 g2 2.N:g2 f3 3.N:f3 e4 4.N:e4 Ta4 5.Ta3 Ta5 6.Ta4 Ta6 7.Ta5 Ta7 8.Ta6 T:a6. 43. a/ 1.Tb5 Ta8 2.Tb8 Ta4 3.Tb3+ R:b3; b/ 1.Td8! Th8 2.Rb1 T:d8 3.Ra1 Td1. 44. 1.Tb2-h2-h6! Cg6-h4(e7)-f5! 2.Tf6 și Tg5 C-e4 3.Te5 și Tf4 C-d3 4.Td4 și Te3 C-e2. (NB.Ori de cîte ori o figură neagră se găsește atacată de una albă, prima este obligată să contra-atace pe cea de a doua) O idee interesantă: ambele turnuri atacă C negru care este deci obligat să le contra-atace pe amîndouă simultan. (P.Leibovici).

S T U D I I

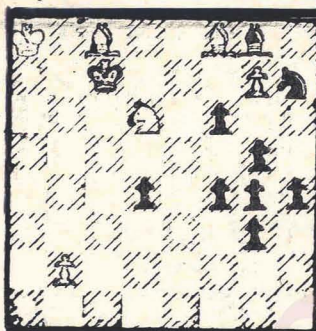
I. Rev. Rom. de Șah, 1930 II. „Neue Leipziger Zeitung”, 1932-1933 III. Rev. de Șah, 1954. M.o. IV.



Remiză (4+4)



Remiză (4+6)

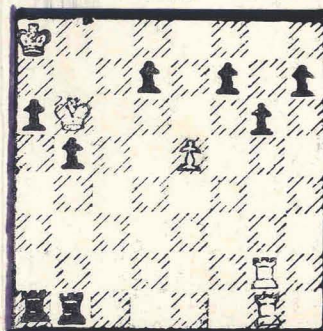


Remiză (6+10)

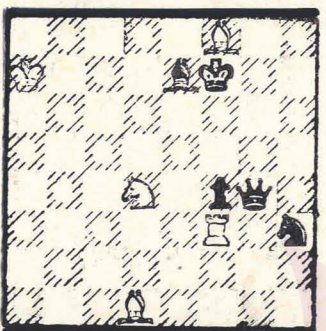


Alb câștigă (4+5)

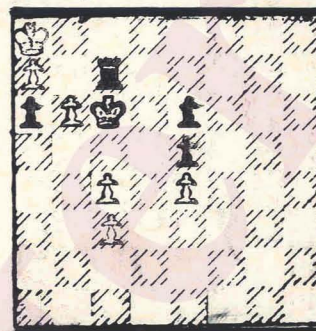
V. Rev. de Șah, I/1955 VI. Pr. IV „Problem”, 1957 VII. M. On. „Problem”, 1959 VIII. I n e d i t



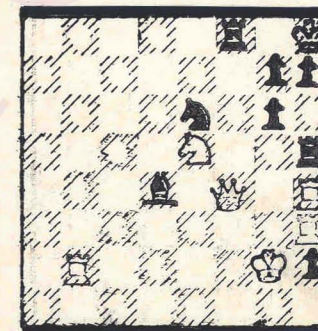
Remiză (4+9)



Remiză (5+5)



Alb câștigă (6+5)



Remiză (5+9)

D E Z L E G Ă R I. I. N: a3 Ta2 2. Cc4 Rd5! (2... Rb5 3. Cd4+ Ra4 4. Nm, remiză) 3. Ce3+ (3. Rb7? R: c4 4. Nd6! Rd5! 5. Rc7 Re6 6. Nf4! h5 7. h4 Rf5 8. Ng5 Ta6 9. Rd7 Rg4 10. Rh3 urmat de 11... Ta4 și negrul câștigă) 3... Re4 4. Cg4 T: a3+ 5. Rb6 h5 (5... Th3? 6. Cf2+ remiză) 6. Cf6+ remiză. Un studiu interesant (S. Herland).

II. 1. Te: f1 T: f1+ 2. T: f1 g: f1D+ (2... g: f1C 3. Cb1+! Rb3 4. Cd2+ C: d2 pat; dacă 4... Rm 5. C: f1 =) 3. Cb1+! (3. C: f1? pierde imediat după 3... Cc3! cu am. 4... Cc2 și la 5. Ce3 Rb3 6. Rh3 Cc2) Rb3 pat! Cu tot jocul violent, finalul prezintă unele subtilități interesante din punct de vedere practic!

III. 1. Nf5! g2 2. Cb7 g1D 3. Nd6+ Rc6 4. Ne4+ Rd7 (4... Nd5 5. N: d5+ R: d5 6. g8D+ remiză) 5. Nf5+ Re8 6. Ng6+ Nf7 7. g8D+ Rd7 etc. cu remiză (6... Nf7? 7. g8D+ T).

IV. 1. C: c2 b: c2 2. T: c2+ R: b1 3. Th2! a5! 4. Rd4 a3 5. Rc3 a4! 6. Th4! Ral 7. T: a4 Ra2 8. Tma și câștigă; la 3... a3 4. Rd4 a2 5. Rc3 alC (5... alD 6. Rb3 și câștigă) 6. Tb2+ Rcl 7. Ta2 Rbl 8. T: a7 Cc2 9. Te7 Ca3 10. Rb3 Cc2 11. Te4 Cal+ 12. Rc3 Ra2 13. Tb4 Ra3 14. Tb2 și câștigă. La 1. Rd4? c: b1D 2. C: b1 R: b1 3. Rc3 b2 4. T: a4 Rcl 5. Th4 blC+ și negrul reușește să obțină remiza.

V. 1. Td2 T: g1 2. T: d7 Tad1 3. Te7 Td8 4. Ta7+ cu șah etern; 1... Rb8 2. e6! Rc8 (2... F: e6 3. Tf2 Tcl 4. Tf8! Tc8 5. T: c8+ R: c8 6. T: al cu remiză) 3. e: f7 Tfl 4. T: e2! Tael 5. Te8+ T: e8 6. f: e8D4.

VI. 1. T: f4+ D: f4 2. Nb3+ Rf6 (2... Re8 3. Na4+ Rd8 4. Ce6+ remiză) 3. Ng7+ Rg6 4. Nc2+ Rh5 5. Nd1+ Rh4 6. Cf3+ Rg4 (6... Rg3 7. Ne5 etc.) 7. Cd5+ Rh4 8. Cf5+ cu remiză. O urmărire a regelui negru foarte frumos realizată.

VII. 1. Rb8! (1. b: c7? R: c7 remiză) Tf(e)7 (1... R: b6 2. a8C+; 1... Td7 2. Rc8) 2. a8D+ R: b6 3. c5+ R: c5 4. D: a6 Tf8+ 5. Dc8+! (alb forțează trecerea într-un final de pioni câștigat! Altfel T negru obține un șah etern: 5. Rc7 Tf7+ 6. Rd8 T f8+ 7. Re7 Tf7+ 8. R: e6 Tf6+ 9. R: f6 pat) 5... T: c8+ 6. R: c8 Rc4 7. Rd7 Rd3! 8. c4! (8. R: e6? R: e4 cu remiză) R: c4 (8... R: e4 9. c5 și alb câștigă) 9. R: e6 Rd4 10. R f5 și alb câștigă.

VIII. 1. D: f8+ C: f8 2. T: h5 g: h5 3. Tb3! Nc5 4. T: f8 (4. Cd7? Nd6!) N: f8 5. Cf7+ Rg8 6. Ch6+ Rh8 7. Cf7+ cu șah etern. Este evident că după 7... g: h6, negrul nu mai are nici o șansă să câștige partida, toți patru pionii fiind de margine.

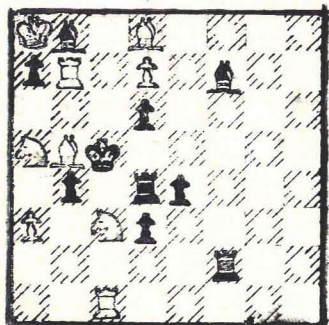
In încheiere - trei probleme c o l e c t i v e :

Octav Costăchel & A.F. Ianovcic

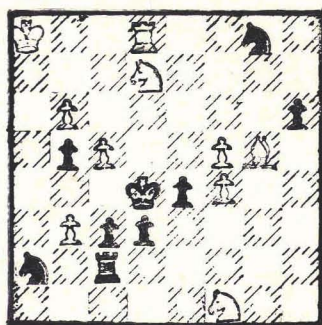
O.Costăchel & P.Leibovici

„Revista de Șah”, 1955 „Problem”, III/1957; laudă. „Die Schwalbe”, X/1930

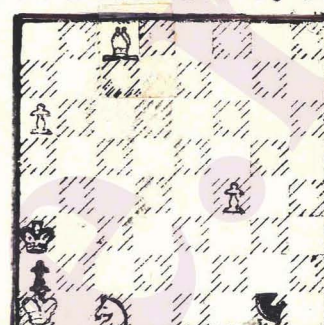
Dedicată lui W. Pauly



2½ (9+10)



3½ (10+9)



Maximal invers 5½ (5+3)

DEZLEGĂRI : 2½ - 1.Na4! (2.Tb5½) Tc4/Td5 2.Cb3/Ce2½, 1...Nc4/Nd5 2.a:b4/C:e4½. 1.Nc6(a6)? Tc4!

3½ - 1.Rb7! (2.Cb8+ R:c5 3.Ca6½) Cb4 2.Cf8+ R:c5 3.Ce6½, 1...b4 2.Cf6+ R:c5 3.Td5½, 1...e3 2.Ce5+ Re4 (R:c5 3.C:d3½) 3.Cg3½. Semirozeta calului alb. 1...Cg8 ♞ 2.N(:)f6+ etc. Tema „Siers” combinată cu blocări și autoblocări. (K.Fabel)

Max.inv.5½ - 1.Ng4! Cn d7+ 2.Cb3 Cn g1 3.Ne2 Cn d7 4.Cc5 Cn g1 5.Cd7! Cn:d7½; 1...Cn a4 2.Ce2 Cn g7 3.Ne6 Cnd1 4.f5! Cna7 5.Cc3 Cn g4½.