

STRATEGIA

REVISTĂ DE ȘAH

CHESTIUNI STRATEGICE

Inaintarea pionilor în două mutări.

de Dr. S. Tartakower.

Deși nu împărtășim opinia marelui Philidor, că „pionii sunt sufletul șahului“, recunoaștem totuși că existența pionilor este plină de neprevăzut, deci demnă de cercetări.

Dintr'un punct de vedere static (strategia de acoperire) lanțul de pioni, bine plasați sau nu, liberi sau paralizați, compacti sau despărțiți în care viața intensă este încărcată de funcțiune, oferă caracterul său partidei.

Dintr'un punct de vedere dinamic (strategia ofensivă), contează tema *pionului de străpungere*, cu înaintările, cu atacuri de baionetă, care domină foarte des lupta.

Capitolul I. Generalități.

Pentru a fi concreți, vom oferi în faza deschiderii, câteva exemple al *pionului de străpungere*. **Inaintarea evacuării.**

După mutările : 1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, Cg8-f6 4. Nc1-g5, Cb8-d7 5. Cg1-f3, c7-c6, înaintarea 6. e2-e4, evită varianta din Cambridge Spring (posibilă după 6. e2-e3, Dd8-a5) totuși fără a elibera jocul adversarului (ceea ce ar deveni după 6. c4×d5, e6×d5) și nici de a prilejui un timp (cum ar fi după 6. a2-a3).

Inaintarea Centrală. In varianta Colle : 1. d2-d4, d7-d5 2. Cg1-f3, Cg8-f6 3. e2-e3, e7-e6 4. Nf1-d3, c7-c5 5. c2-c3, Cb8-c6 6. Cb1-d2, Nf8-d6 7. 0-0, 0-0 8. d4×c5, Nd6×c5, înaintarea centrală 9. e3-e4, caracteristică pentru acest sistem, deschide centrul în beneficiul Albului.

Inaintarea Laterală. După mutările : 1. d2-

d4, d7-d5 2. c2-c4, c7-c6 (Apărarea Slavă) 3. Cg1-f3, Cg8-f6 e2-e3, e7-e6 (Apărarea Semi-Slavă) 5. Cb1-c3, Cb8-d7 6. Nf1-d3, Nf8-e7 (Apărarea modernă, mai rezervată decât apărarea antică, 6.... Nf8-d6, și mai compactă decât varianta de Meran, 6.... d5×c4 7. Nd3×c4, b7-b5 8. Nc4-d3, a7-a6, etc...) 7. 0-0, 0-0 8. e3-e4 (întindere centrală care urmărește beneficii ușoare) 8.... d5×e4 9. Cc3×e4, b7-b6! (Desvoltare sub focul adversarului. Slab ar fi 9.... Cf6×e4 10. Nd3×e4) 10. Dd1-e2, Nc8-b7 11. Nc1-f4, întinderea laterală bine preparată 11... c6-c5! eliberează jocul Negrului și îi asigură echilibrul.

Mutări de Lancie (Suliță) : După mutările : 1. d2-d4, d7-d5 2. c2-c4, e7-e6 3. Cb1-c3, Cg8-f6 4. Nc1-g5, Cb8-d7 5. e2-e3, Nf8-e7 6. Cg1-f3, 0-0 (Pозиție didactică) 7. Tat-c1, c7-c6 8. Dd1-c2, a7-a6 9. a2-a3 (variantă Grunfeld), Negrul are o sarcină dificilă, deoarece trebuie să aleagă între mai multe mutări: abandonarea imediată a centrului (9.... d5×c4), măsura intermediară (9.... h7-h6), mutarea provizorie (9... Tf8-e8). Mai poate însă să se hotărească pentru o mutare energetică : 9.... b7-b5! pentru a lichida penibilă situație al pionilor centrali. Într-adevăr Albul nu poate deloc răspunde 10. c4-c5? care depășește fără justificare jumătatea liniei a tablei de joc. Trebuie deci să se mulțumească cu schimbul simplificator 10. c4×b5, ceea ce procură Negrului un joc echilibrat.

Atacul la Baionetă. O temă din cele mai interesante, căreia îi vom consacra un articol special. Aci însă nu vom da decât un exemplu : 1. e2-e4, e7-e5 2. Cg1-f3, Cb8-c6 3. Nf1-c4, Nf8-c5 4. c2-c3, Cg8-f6 5. d2-d4, e5×d4 6. c3×d4, Nc5-b4+ 7. Cb1-c3, Cf6×e4 8. 0-0, Nb4×c3 9. d5 (Atacul Moeller) Nc3-f6 10. Tf1-e1, Cc6-e7 11. Te1×e4, d7-d6. Acum în loc de mutarea banală : 12. Nc1-g5, atacul lateral 12. g2-g4 este foarte recomandabil.

Lovituri de Iatagan. După mutările : 1. e2-e4, Cg8-f6 2. Cb1-c3, d7-d5 3. e4-e5, Cf6-d7, s'au încercat mai multe metode : 4. d2-d4 sau f2-f4, sau 4. Cc3×d5, Cd7×e5 5. Cd5-e3, etc... dar cel mai glorios consistă fără îndoială în sacrificiul pozițional al pionului : 4. e5-e6. Dacă 4... f7×e6 5. d2-d4, blocând forțele adversarului, și iață de ce multe autorități, preferă 4... Cg8-f6 5. e6×f7+, Re8×f7 și Negrul nu mai poate face rocada, dar păstrează libertatea de acțiune pentru pie-sele sale.

Aceste observațiuni introductive ne au permis să aruncăm o privire generală, asupra diferitelor aspecte ale temei noastre.

Vom examina acum mai atenți, înaintarea liberatorie pentru Negru, și mai ales înaintarea în două mutări... e7, e6, e5 care s'a dovedit o idee foarte eficientă în deschiderile moderne.

Capitolul II. În Apărarea Semi-Slavă.

Pentru Alb, înaintarea centrală în două mutări: e2, e3, e4 corespunde de obicei unor scopuri agresive: inaugurarea unui corp la corp în centru, deschiderea coloanei Regelui, etc... Din contra, în general, înaintarea centrală în două mutări: e7, e6, e5, corespunde pentru Negru la scopuri mai modeste: deschiderea diagonalei c8-h3, pentru Nc8, egalizare prin simplificarea din centru (deoarece Albul este aproape forțat de a răspunde la... e5, fie prin d4×e5, sau să închidă jocul cu d4-d5).

Este deci o înaintare eliberatorie, așa cum se prezintă în exemplul de mai jos, când totuși Negrul n'a știut să găsească o continuare bună, după mutarea liberatorie.

Apărarea Semi-Slavă.

Turneul din Semmering 1926.

Alb. Vidmar

Negru Gilg

1. d2-d4

d7-d5

2. c2-c4

c7-c6

Acțiunile în apărarea Slavă, au pasionat încă pe Alekhine în turneul din Londra 1922, când a realizat câteva stratageme noi, în partidele sale, contra lui Bogoljubow și Rubinstein.

3. Cg1-f3

Cg8-f6

4. e2-e3

e7-e6

Prudența reciprocă. Iată Nc1 și Nc8 închiși în ambele părți.

5. Cb1-d2

Această „desvoltare pozițională” al Cb1, datorită lui Capablanca, câștigă aici în valoare, deoarece Negrul prin mutările 2 și 4 au apărut bine d5, pe când una din tendințele al desvoltării normale Cb1-c3, variantă de Meran: 5... d5×c4 6. Nf1×c4, b7-b5 7. Nc4-d3, a7-a6, ar permite Negrului de a întări atacul.

5....

Cb8-d7.

Răspuns de expectativă. Mai energic ar fi 5.... c6-c5, urmat de Cb8-c6, Negrul se poate decide de a sacrifica în deschidere timpul: c7, c6, c5, pentru a sublinia faptul că mutarea 5^o a Albului, a dovedit renunțarea atacului asupra punctului d5 și a angajat acțiunea Damei albe pe coloana sa.

Ca răspuns la 5.... c5, Albul a răspuns, în partida Alekhine-Vidmar, în turneul din Semmering 1926, prin mutarea prevăzătoare 6. Nf1-e2, fără a atinge totuși rezultate favorabile. Credem că mutarea uzitată 6. Nf1-d3, promite mai mult Albului. Foarte bun ar fi și planul lateral următor: 6. a2-a3, Cb8-c6 7. d4×c5, Nf8×c5 8. b2-b4, Nc5-e7 9. Nc1-b2, 0-0 10. Nf1-d3 (iată deci ambii Nebuni albi bine desvoltați).... d5×c4 11. Cd2×c4, b7-b5 12. Cc4-e5, Cd7×e5 13. Cf3×e5, Dd7-d5 14. Nd3-e2! și Albul și-a menținut inițiativa.

Se vede în cele din urmă, că Negrul are motive serioase pentru a se menține în expectativă, cu mutarea din text, în loc de a se grăbi, bruscând evenimentele.

6. Nf1-d3 Nf8-e6

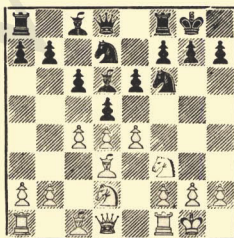
Mai bine desigur decât 6.... Nf8-e7. Cât privește de 6... c6-c5, această înaintare nu mai este logică, de oarece Cb8 și-a ales ca domnicil câmpul d7.

7. 0-0.

Mai metodic decât înaintarea imediată 7. e3-e4.

7.... 0-0

8. e3-e4,



Corpul la corp începe. Aci e Albul care inaugurează prima înaintare centrală, în două mutări.

8.... e6-e5

Contra-înaintare. Negrul vrea să pareze amenințarea furculiții: 9. e4-e5, prin mutarea energică din text. Tensiunea celor șase pioni centrali este foarte curioasă,

Mai puțin recomandabilă ar fi, abandonarea voilă a terenului central cu 8.... d5×e4 9. Cd2×e4, Cf6×e4 10. Nd3×e4, etc.

9. c4×d5

În acelaș turneu din Semmering 1926, o partidă Reti-Vidmar a adoptat o continuare mai puțin tenace: 9. e4×d5, e5×d4 ! 10. d5×c6, b7×c6 11. Cd2-e4, (dacă 11. Cf3×d4, Cd7-c5, cu amenințarea 12... Nd6×h2+) 11... Nd6-e7 12. Tf1-e1 (dacă 12. Cf3×d4, Cd7-e5 13. Nd3-c2, Dd8-b6 și Negrul obține un joc destul de bun). 12... c6-c5 și Negrul a obținut un pion liber și apărat, care trebuie să devie mai târziu mijlocul de câștig.

9.... c6×d5 ?

Iată greșala Negrului ! Hotărârea logică, ar fi fost, conform cu remarca precedentă: 9.... e5×d4 !, cu perspective bune, de exemplu 10. Cd2-c4, Nd6-c5 etc., sau 10. Cf3×d4, Cd7-c5 etc. sau 10. d5×c6, b7×c6 11. Cf3×d4, Cd7-c5 etc.

10. e4×d5 e5×d4 ?

Prea târziu.

11. Cd2-e4.

Albul profită mai întâiu.

11.... Dd8-b6.

Dacă 11... Cf6×e4 12. Nd3×e4 și Negrul ar pierde un pion, fără nici o compensație.

Intr'o partidă din acelaș turneu, Tartakower-Rosselli del Turco, a urmat o continuare destul de curioasă: 11.... Cd7-e5 12. Nc1-g5, Nc8-g4 13. Ng5×f6, g7×f6 (dacă 13.... Ng4×f3 ? 14. g2×f3, g7×f6 15. Nd3-e2, câștigând astfel un pion bun) 14. Nd3-e2 și Albul strică simetria, câștigând totuși în curând un pion decisiv.

De oarece prin această partidă jucată în prima rundă, ceeace a marcat o strategie neobișnuită introdusă prin mutarea 5^a Cb1-d2 (care se numește de alifel „Varianta din Semmering”) un aeropag de maestrii s'au reunit și după lungi și minuțioase analize, au decis că mutarea din text trebuie să înălțarească jocul Negrului. Doctorul Vidmar va distruge această opiniune, prin patru mutări energice.

12. Ce4×d6 Db6×d6

13. Cf3×d4

Cu dublul scop: de a putea juca 14. Cb5 sau Cf5,

13. Cf6×d5

14. Cd4-f5 Dd6-f6 ?

O concepție greșită, deoarece aceasta ocupă un câmp bun pentru retragerea Cd5. Totuși poziția Negrului este destul de critică. Astfel de exemplu la 14.... Dd6-b6, riposta energică 15. Nc1-h6 !! ar decide soarta partidei, căci dacă 15..., g7×h6 16. Dd1-g4+. Db6-g6 17. Cf5×h5+, Rg8-g7 18. Nd3×g6, f7×g6 19. Dg4-g5 !, Cd7-f6 20. h2-h3 etc.

15. Dd1-h5

Forțând câștigul unui pion, prin amenințarea 16. Cf5-e7+, urmat de Dh5×h7+ mat.

15... h7-h6

16. Cf5×h6+ g7×h6

17. Dh5×d5 Cd7-e5

18. Nd3-c2 Df6-g7.

Sau 18... Td8 19. Dd5-e4.

19. Nc1×h6! Dg7×h6

20. Dd5×e5 Nc8-e6

21. Ta1-e1 Cedează

Așa cum am dovedit, Negrul nu s'a arătat la înălțimea complicațiilor, provocate de mutarea opta.

Dr. S. Tartakower

(Les Cahiers de L'Echiquier)

Français 1936)

Continuare și sfârșit în numărul viitor

Curiozități.

La Institutul St. Bide din Londra, a avut loc un turneu „fulger” curios. Piesele de șah erau reprezentate prin figuri vii și fiecare jucător avea la dispoziția sa numai 10 minute de joc. Cine depășea această limită pierdea partida — chiar dacă ar avea de făcut mat în mutarea următoare. Turneul a fost câștigat de Miss Vera Mencik, campioana mondială.

Campionatul Național pe 1936

Organizat de către F. R. S.

Campionatul național din anul acesta, s'a desfășurat în trei etape și deși a fost cel mai numeros din câte s'au jucat până în prezent, a fost cel mai anost, din cauza lipsei de participanți serioși.

În afară de aceasta și invitația făcută unui maestru străin a fost greșit inspirată, deoarece maestrul *Boris Kostic*, a terminat deplorabil turneul pentru campionatul Jugoslaviei, plasându-se al IX-lea. Excepție făcând de la calitățile d-sale de „*globe trotter*“, jucătorii noștri n'au folosit cu nimic de pe urma contactului cu d-sa.

Trebue totuși să remarcăm, că factura slabă al acestui campionat, a permis maestrului *Boris Kostic* să câștige cu ușurință și la 2 puncte diferența acest turneu, pierzând o singură partidă, la care a pus o piesă în priză.

Dacă turneele pentru campionatul Jugoslaviei și României, ar permite stabilirea unei comparații, am fi foarte desavantajați din toate punctele de vedere. Singura satisfacție, poate fi doar aceea că adevărații noștri maeștrii și jucători tari n'au participat și numai cu acest lot se poate forma deabia un turneu serios. Ajunge să semnalăm lipsa tuturor foștilor campioni până în prezent: *A. Tyroler*, *S. Erdely*, *H. Silberman* care împreună cu d-nii : *Dr. N. Brody*, *I. Mendelssohn*, *S. Herland*, *M. Wechsler*, *Toma Popa*, *E. Negruțac*, *H. Taubman*, *M. Rădulescu*, *A. Winkler*, *Dr. P. Bohosiewicz*, *Medvețchi*, *O. Troianovschi*, etc., ar putea forma o puternică echipă reprezentativă.

Factura acestui turneu, nu micșorează cu nimic valoarea noului maestru și campion *Ivan Halic*, care la rândul d-sale a reușit să se distanțeze de următorul cu $1\frac{1}{2}$ puncte și care a câștigat titlul fără nici un efort, terminând turneul fără a pierde nici o partidă.

Deși încă tânăr, cariera noului campion este destul de bogată și vom releva câteva din succesele obținute până în prezent.

Câștigă campionatul Aradului în 1924, fiind în vârstă numai de 14 ani.

În 1931, câștigă la Viena, campionatul cercului „*Wiener Schachfreunden*“.

În 1932, tot la Viena, câștigă un „*Hauptturnier*“ obținând titlul de maestru.

În acelaș an, câștigă turneul prin corespondența al revistei „*Wiener Schachzeitung*“ fiind urmat de maestrul *E. Eliskases* și *Kunert*.

În 1934 se plasează al II-lea în campionatul Parisului, la o $\frac{1}{2}$ punct diferența la primul.

Tot la Paris a dat numeroase simultane, între care unul la cercul „*Rive Gauche*“ jucând 15 partide cu cei mai puternici jucători: $14+1=$.

În 1935 se plasează al V-lea în campionatul național, în 1936, câștigă din nou campionatul Aradului.

Adevărata carieră al noului campion deabia începe și nu ne îndoiim că speranțele ce ni le punem în d-sa se vor realiza.

Boala singurului concurent serios *Traian Ichim*, a complicat lipsa de interes pentru acest turneu.

S'au remarcat totuși câteva elemente tinere, care promit: *Déneș, Cabiaglia, Raina, Pichler, Kiss*.

Iată rezultatul detaliat:

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11-12	13-14	15	16	Puncte	
1	B. Kostic „Hors Concours“	✓	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	13
2	I. Halic Campion 1936	$\frac{1}{2}$	×	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	11
3	G. Alexandrescu , (Buc.)	0	0	×	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	0	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	9 $\frac{1}{2}$
4	Șt. Déneș , (Arad)	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	0	1	1	1	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	9
5	G. Cabiaglia , (Buc.)	0	0	0	1	×	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	9
6	C. Raina , (Lugoj)	0	0	$\frac{1}{2}$	0	1	×	$\frac{1}{2}$	0	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	7 $\frac{1}{2}$
7	A. Pichler , (Lugoj)	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	7
8	A. Ungureanu , (Buc.)	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	×	$\frac{1}{2}$	0	1	1	$\frac{1}{2}$	0	1	7
9	A. Kiss , (Buc.)	1	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	×	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	7
10	E. Eduard , (Buc.)	0	$\frac{1}{2}$	1	1	0	$\frac{1}{2}$	0	1	0	×	0	1	0	1	0	7
11	I. Linția , (Lugoj)	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	×	0	1	0	1	6 $\frac{1}{2}$
12	N. Dumitrescu , (Buc.)	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	0	1	0	$\frac{1}{2}$	0	1	×	1	1	$\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$
13	I. Vasilescu , (Buc.)	0	$\frac{1}{2}$	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	0	0	×	$\frac{1}{2}$	0	5 $\frac{1}{2}$
14	Tr. Ichim , (Iași)	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	1	0	1	0	1	$\frac{1}{2}$	×	0	5 $\frac{1}{2}$
15	B. Blasbalg , (Buc.)	0	0	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	1	0	×	5
16	A. Stellia , (Dumbrăveni)	0	$\frac{1}{2}$	0	0	0	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	0	0	0	1	×	4

În urma angajamentului luat de către F. R. Ș. primii 9 clasificați, vor participa la Olimpiada din München.

În legătură cu aceasta, mai mulți cititori ne atrag atenția asupra măsurii arbitrare luate de către F. R. Ș., care pretinde participanților o garanție de 5000 lei.

Această măsură este desigur deplasată, cu atât mai mult că nu e uzitată în nici o țară din lume și când este știut că toți jucătorii sunt tineri—sub 30 ani—și deci în imposibilitate de a dispune de o sumă atât de importantă.

În mod loial, aceste condițiuni trebuiau formulate înainte de începerea concursului, iar nu să survie ca o măsură arbitrară, după terminarea turneului, când se pare că forța echipei lasă de dorit.

Credem că oricare ar fi forța echipei care se va deplasa la München, angajamentele luate de către F. R. Ș., vor fi în cele din urmă respectate, pentru a nu descuraja tineretul, care a făcut cheltueli destul de mari, deplasându-se la turneu și care au avut încredere în promisiunile făcute de către F. R. Ș.

Campionatul Național

Sistemul Nimzowitsch

(Nimzo-indisch)

I. Halic G. Alexandrescu

Runda I.—23. V. 1936.

1. d4, Cf6 2. Cf3, b6 3. e3, Nb7 4. b3, g6 5. Nb2, Ng7 6. N g7 6. Nd3, d6 7. 0-0, Cbd7 8. De2, Ce4.

Mai bine era Dc8, căci după mutarea din text, Albul scapă de Nb7, care putea deveni primejdios.

9. Na6! 1. Dc8 10. Na6×b7, D c8×b7 11. Td1,

Cu scopul de a împiedica e4.

11.... 0-0, 12. c4, e5 13. d4× e5, Cd7×e5 14. Cf3×e5, d6× e5 15. Cc3, Ce4×c3 16. Nb2× c3, Tad3 17. Td2!

După mutarea aceasta, Albul obține linia deschisă în mod definitiv,

17.... e4 18. Nc3×g7, Rg8× g7 19. Tad1, Dc8 20. Rf1, c6 21. Td4, Td8×d4 22. Td1×d4, Dc7.

La Td8, urmează Dd2.

23. g3, Te8 24. Dd2, De5 25. Td7, Te7 26. Td8, Te8 27. Td4, h5 28. h4, Te7 29. b4.

Albul începe un atac pe aripa Damei.

29.... g5?

Prin această mutare, aripa Regelui Negru și mai ales pionul h5, devine slab.

30. h4×g5, De5×g5 31. Td8, De5 32. Re2, Te8 33. Dd4! D e5×d4 34. Td8×d4, Rf6 35. f3

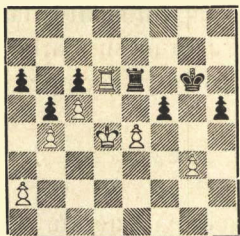
În urma acestei mutări, Regele alb, intră în mod decisiv în joc.

35.... e4×f3+ 36. Re2×f3, T e6 37. Rf4, a6 38. Td7, Rg6 39. e4, b5 40. c5, Tf6+ 41. Re3, T e6 42. Rd4, f5?

Mutarea dată în plic, care pierde imediat, dar poziția Ne-

grului este compromisă, deoarece, ar fi urmat 42. Ta7 și T×a6!

43. Td6!



43.... Rf6 44. Td6×e6+, Rf6×e6 45. e5, cedează.

La 45... Re7, ar fi urmat 46. Re3, Rf7 47. Rf4, Re6 48. a3 și Negrul rămâne în Zugzwang.

(Note de I Halic
pentru „Strategia”)

Gambitul Damei

I. Halic Nae Dumitrescu Premiul I de frumusețe

Runda III-a. 25. V. 1936.

1. d4, d5 2. Cf3, Cf6 3. c4, c6 4. Cc3, Nf5?

Mutarea indicată ar fi fost e6.

5. Db3!, Db6 6. Db3×b6, a7×b6 7. c4×d5, c6×d5 8. e3, Cbd7 9. Nb5, Rd8

Mai bine ar fi fost o dezvoltare normală, dar Dumitrescu este un jucător, care evită rocada.

10. Ce5.

Mutarea cea mai energică.

10.... Cd7×e5 11. d4×e5, C d7 12. 0-0!, e6 13. e4, Ng4.

Luarea prionului e4, ar costa o piesă.

14. Nb5×d7, Rd8×d7 15. e4

×d5, e6×d5 16. Cc3×d5, Rc6 17. Cc3, Nc5 18. Nf4, Thd8 19. Tfc1!

Albul caută să exploateze slăbiciunea poziției Regelui negru.

19.... Td3 20. a4.

Pregătește b4.

20.... Ne6 21. b4!, Te4!

Dacă 21.... Nc4×d4 22. Ca2+ Nc5 23. Cb4+!!

22. b4×c5, Td4×f4 23. c5×b6, Rc6×b6 24. Tab1+, Ra7 25. Cb5+, Rb8 25. Cd6, Ta7.

Greșit ar fi fost 26.... Ta8×a4, căci ar fi urmat 27. Tb1×b7+, Ra8 28. Tcb1 și câștigă.

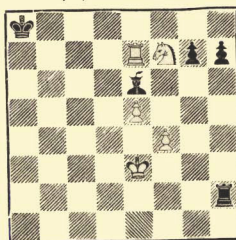
27. a5.

Amenință a6.

27.... Ta4 28. Tc5, Ta4×a5 29. Tc5×a5, Ta7×a5 30. Tb1×b7+, Ra8 31. f4, Ta1+ 32. Rf2, Ta2+ 33. Re3!

Dacă 33 Rg3, urmează Nd5!

33.... Ta2×g2 34. Te7, Tg2×h2 35. Cd6×f7.



Deși materialicește jocul este egal, totuși Albul are o poziție superioară, datorită pionului liber e5 și mai ales că Regele Negru este îndepărtat.

35... Ng4 36. Cd8, g6 37. Cc6 Amenința Ta7+ mat.

37.... Te2+ 38. Rd4, Td2+ 39. Rc5, Nd7.

S'ar părea că această mutare apără indirect pionul h7, de oarece amenință... Tc2+, cu câștig de piesă.

La 39.... Td7 40 Te8+, Rb7 41. e6, Td2 42. e7, Nd7 43. T b8+, Rc7 44. Ce5! și câștigă.

40. Te7×d7!!

Elegant și decisiv. Pentru acest sacrificiu, Albul a trebuit să

calculeze exact, următoarele 11 mutări.

40.... Td2×d7 41. e6, Tg7 42. e7, Tg8 43. Rd6, Rb7 44. Re7, h5 45. Ce5, h4 46. e8D, Tg8×e8 47. Rd7×e8, h3 48. Cg4,

Cf3, ar oferi numai remize.

48.... Rc6 49. Rf7, Rd5 50. R f7×g6, Re4 51. Rg5, cedează.

(Note de I. Halic pentru „Strategia“)

Turneul Internațional dela Moscova

Capablanca Redivivus

Al patrulea turneu internațional sovietic, a avut loc la Moscova, reunind 10 maeștri, dintre care jumătate au fost străini.

Câștigătorii ultimelor trei turnee au fost: în **1925**, **E. Bogoljubow**, urmat de II Lasker. III Capablanca; în **1934**, **M. Botwinnik**, urmat de Romanowski, Rabinovici, Rjumin, Kan, astfel că *Euwe* și *Kmoch* s'au plasat după aceștia; în **1935** premiile I-II au fost împărțite de **M. Botwinnik** și **S. Flohr**, urmași de III Lasker, IV Capablanca, V Spielmann, etc., iar în acest an *Capablanca* fiind într-o formă excepțional de bună, reușește să câștige acest turneu, fără să piardă nici o partidă. Iată rezultatul detaliat.

Premiul I. 400 Dolari (80000 lei) **I. R. Capablanca** 13, II. 300 Dol. **M. Botwinnik** 12, III. 250 Dol. **S. Flohr** 9½, IV. 150 Dol. **A. Lilienthal** 9, V. 110 Dol. **Ragosin** 8½, VI. **Em. Lasker** 8, VII-X **Eliskases**, **Kan**, **Löwenfisch** și **Rjumin**.

De remarcat că după înfrângerea suferită în 1927, dela *Alekhine*, *Capablanca* n'a reușit să câștige nici un turneu

mare, resemnându-se, să ocupe locurile următoare la turneele din *Karlsbad, Hastings, Moscova, Margate*, etc.

Forma excelentă, la care și-a revenit fostul campion mondial, ridică mult nivelul turneului din Nottingham, iar interesul pentru acest turneu devine cu atât mai mare, cu cât pentru prima dată în analele șahului mondial, iau parte în acelaș turneu patru forțe de prim ordin: **Lasker, Capablanca, Alekhine și Euwe**, la care se vor adăuga: *Flohr, Botwinnik, Rejschewski, Lilienthal, Tartakower*, etc.

Senzaționalul acestui turneu îl va constitui desigur întâirile: *Alekhine-Capablanca*, care n'au mai jucat din 1927, și *Alekhine-Euwe*.

Revenind însă la turneul din Moscova, trebuie să remarcăm lipsa de formă a lui Flohr, care s'a plasat al III-lea la o diferență de 2½ puncte de ~~al~~ III-lea. Jocul său însă, a lăsat de dorit în fața maștrilor ruși, la care a pierdut și deși plasat al III-lea, a făcut cel mai bun rezultat față de maștrii străini.

Dr. Lasker contra Capablanca.

de **Dr. M. Euwe**, campion mondial

În cele trei turnee internaționale dela Moscova, (1925, 1935 și 1936) au participat atât *Lasker* cât și *Capablanca* ca și în fiecare dată întâlnirea dintre cei doi rivali, a fost așteptată cu multă încordare. În 1925, adversarii s'au găsit față'n față în prima rundă, au jucat cu multă atenție și au remizat. În 1935, găsim o senzațională capo d'operă câștigă împotriva lui Capablanca, ceeace nu i-a mai reușit într'un turneu dela Petersburg 1914. În turneul dela Moscova din acest an, Capablanca și-a luat revanșa. Partida este foarte bună, chiar dacă nu este la înălțimea partidei din anul trecut. Este de remarcat, că pentru prima oară i-a reușit lui Capablanca să-l întreaacă pe Lasker, căci în toate celelalte turnee (Petersburg 1914, New-York 1924, Moscova 1925 și 1935). Lasker s'a plasat înaintea sa.

Partida Siciliană

Dr. Lasker I. R. Capablanca

1. e4, c5

Anul trecut Capablanca a jucat 1... e6 și a avut în curând dificultăți. De data aceasta a încercat o apărare mult mai grea, dar care o cunoaște mult mai bine. Practic însă, C. mănuește tot atât de bine partida Franceză ca și cea Siciliană.

2. Cf3, Cc6 3. d4, c5×d4 4. Cf3×d4. Cf6 5. Cc3, d6 6. Ne2, Nd7

Negrul menține poziția deschisă, atât cât îi va fi cu putință, ca să aleagă între varianta g6 sau e6.

7. Ne3, e6

A ales varianta Paulsen.

8. Dd2, a6 9. f4

De obicei Albul face rocada la mutarea 7. Se pare că Lasker își rezervă și posibilitatea: 0-0-0.

9.... Dc7 10. Cb3, b5

Foarte important, deoarece amenința 11. Ca4.

11. Nf3, Tb8

Aci se află Turnul în cea mai bună poziție.

12. Ce2, Ne7 13. 0-0, 0-0 14. Cg3,

Aci s'ar fi putut juca și g4, cu amenințarea 15. Cg3 cu un joc foarte puternic pentru Alb. Lasker însă a fost nevoit să abandoneze 14. g4 din cauza răspunsului 14... d5 15. e5, Ce4 și

deși pare că cu Nf3×e4 și Cg câștigă un pion, dar poziția Regelui său devine slabă și adversarul rămâne cu pereche Nebuni și în afară de acestea are multe amenințări pe ambele aripe.

14.... a5 15. Cd4, a4 16. Tae1 Tfc8.

Amenință c2. Înaintarea din ambele părți, oferă poziției multe posibilități.

17. Tf2, Ce8

Cu e4-e5, încep să-și facă loc combinațiile.

18. Cd4×c6.

Intr-o astfel de poziție, Albul nu trebuie să m-ai aștepte, el are toate piesele în joc și trebuie să încerce un atac asupra Regelui. Aceasta desigur că nu este atât de ușor, de oarece Negrul nu are pe aripa Regelui nici o slăbiciune. Trebuie remarcat că Albul ar fi avut șanse serioase, dacă ar fi putut juca g4, căci în acest caz, slăbiciunile de pe aripa Regelui negru s'ar fi ivit. Maroczy susține, că în varianta Paulsen, Albul trebuie neapărat să joace g4.

18..., Nd7×c6 19. f5, e5 20. Ch5.

Cu intenția de a juca g4, dar adversarul intervine.

20.... Db7!

Acum ar fi o greșală 21. g4 din cauza Nc6×e4 22. Nf3×e4, Db7×e4 și Albul nu are unde

ă-și retragă Ne3 și amenință e4×g4+.

21. Ng5

Forțează crearea unei slăbiciuni în poziția Regelui, căci e clar, că Negrul are de ales între schimbul la g5, având în vedere și posibilitatea de sacrificiu cu f5-f6. Dar f7-f6, are și un avantaj, căci pionul important e5. Rămâne apărat și astfel avansarea d6-d5 e posibilă cu câștig de tempo. Pentru aceste motive. Albul este forțat să renunțe la g2-g4.

21.... f6 22. Ne3, Cc7!

Luarea pionului e4 nu este posibilă, din cauza pierderii calității.

23. Dd1!

Albul se pregătește să întărească înaintarea d6-d5.

23.... Ted8 24. Td2, Rh8 25. a3, Tbc8.

Acuma pionul e4 se află în pericol. Astfel modalitatea înaintării d6-d5, a fost găsită.

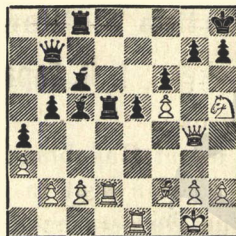
26. Nf2, d5 27. e4×d5, Cc7×d5 28. Nf3×d5

Albul nu se eschivează de la acest schimb, din contra scapă de un Nebun care era prost plasat.

28.... Td8×d5 29. Dg4

Acuma se înțelege rostul mutației 23. Dd1, căci câștigă un tempo pentru a-și dubla Turnurile.

29.... Nc5!



Prin această mutare foarte tare, se înțelege însemnătatea mutației 24... Rh8; dacă Regele ar fi rămas pe g8, Ne7 ar fi trebuit să rămâne pe diagonală, apărând f6 și ar fi avut dificultăți.

30. Ted1, Nc5×f2+ 31. Rg1×f2, Tcd8 32. Te2×d5, Td8×d5 33. Td1×d5, Nc6×d5 34. Db4, Da7+ 35. Re2, Nc4+ 36. Rf3, Da8+ 37. Rf2, Dd8 38. Dc3

Nu era necesar ca Albul să lase Dama adversă să intre în joc, căci ar fi putut juca 38. Re1. Negrul stă în acest final ceva mai bine, căci posedă un pion liber apărat și în afară de aceasta, Nebunul negru are mai multă activitate decât Calul advers. Dacă cu aceste mici avantaje, ar fi fost suficient de câștigat, la o apărare bună, rămâne de stabilit.

38... Dd1! 39. Cg3, h6!

Iată că deodată poziția Albului devine primejdioasă, din cauza lipsei de mutații. Singura piesă care poate juca, fără pierdere de material, ar fi pionul h, dar în acest caz, Negrul câștigă timp jucând Rh7—h8—h7 și mutațiile Albului se epuizează.

40. b3.

Lasker oferă imediat pionul, căci înaintând pionul h, își va slăbi și mai mult poziția.

40.... a4×b3 41. c2×b3, Nc4×b3 42. Cf1, Db1

Poziția Albului e critică. Mutarea din text, conduce la un nou câștig de material și amenințarea imediată este Db1×f5+ și Da2+ urmat de Da2×a3. Jocul Albului slăbește mereu.

43. g4, Nc4 44. Ce3, Dh1! 45. Ce3×c4, Dh1×h2+ 46. Re1, Dg1+ 47. Rd2, Df2+ 48. Rc1, Df1+ 49. Rd2, b5×c4 50. a4, D

f4+ 51. Rc2, Df4×g4 62. a5, g4×f5+ 53. Rc1, Df2 54. Da

La Dd2 urmează Dc5 și da Alb joacă 54. a6, decide Da iar dacă joacă 54. Dc3×c4, urmează De1+ și De1×a5 și Regele negru intră în joc după câteva șahuri.

54... Rh7.

Albul cedează, căci nu mai are nici o apărare, și la 55. a6 câștigă... c3, iar la 55. Dc3, c3 ameeințarea Dc2+, urmează e cu câștig ușor.

(Note de M. Euwe
Schach-Echo)

Turneul Internațional din Bad-Nauheim

Între 17-24 Mai a avut loc turneul internațional, care a fost câștigat de către maeștrii: *Alekhine* și *Paul Keres* cu 6½, urmași de III. Ahues, 5½, IV-V. *Bogoljubow* și *Reissner* 5, VI-VII. *Heinicke* și *Stahlberg* 4½, VIII. *Vidmar* 3½, IX-X *Van den Bosch* și *Weissgerber* 2.

În turneul dela Bad-Nauheim găsim două fapte surprinzătoare: prima, că fânărul maestru *Paul Keres* a împărțit premiul întâiu și a doua că maestrul *Vidmar* a prezis aceasta. Partida dintre acești doi maeștri are deci o semnificație specială. Observăm în partida de mai jos, o profundă cunoștință a deschiderii, o pătrundere fină al mijlocului partidei și un joc superior de aripă, ceea ce desigur se obține în multe cazuri, numai datorită practicei.

Dr. M. Euwe

Partida Spaniolă

Paul Keres Dr. M. Vidmar

Te1, b5 7. Nb3, 0-0 8. c3, d9. h3

1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Nb5, a6 4. Na4, Cf6 5. 0-0, Ne7 6.

Imediat 9, d4, conduce la.. Ng4, cu un joc greoiu, în care Negrul se complăce și ajung

ai târziu la mutarea din text.
9... Ca5 10. Nc2, c5 11. d4,
c7 12. Cbd2, Cc6 13. d5.

Mulți maeștrii susțin că înaintarea trebuie neapărat făcută, ca să se menție perspectiva cenzurii.

13... Cd8 14. a4, Tb8 15. c4

Aceasta a fost intenția. Albul vrea să se asigure pe aripa Damei, ca să poată desfășura liniștit un atac pe aripa Regelui. Mutarea din text amintește de o idee similară în partida Bogolubow-Rubinstein Berlin 1926, dar care s'a terminat remiză.

15... b4

Negrul acceptă invitația de a închide jocul pe aripa Damei, dacă altfel jocul Albului ar deveni imediat superior, din cauza utilizării câmpului c4, prin care piesele s'ar plasa în centru. Din contra, schimbul la a4 putea fi luat în considerație, dar Negrul trebuia să-l abandoneze din cauza pieselor imobile și mai ales poziția proastă al Cd8. Din aceste motive schimbul nu era recomandabil.

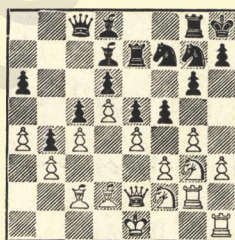
16. Cf1, Ce8 17. g4, g6 18. Cg3, Cg7 19. Rh2, f6 20. Tg1, Cf7 21. b5, Tb7.

Acuma urmează o serie mai lungă de mutări, care mai mult sau mai puțin țin să prelungească partida. S'ar crede că Negrul dorește să aducă piesele în joc, sau să transporte

Regele pe aripa Damei prin f7.
22. Nd2, Rh8 23. De2, Nd8
24. Tg2, Dd7 25. Th1, De8 26. Rg1, Te7 27. Ce1, Dd7 28. f3, Tg8 29. Rf1, Db7 30. Cd3, Nd7 31. Cf2, Dc8 32. Re1.

Albul și-a manifestat intenția. El vrea să aducă Regele la adăpost și să înceapă imediat atacul. Preparațiile acestea sunt foarte favorabile, dar e o întrebare dacă ajunge să străpungă poziția adversă. Iar cu mutarea Negrului, avantajul Albului se accentuează.

32... f5 ?



O greșală decisivă, pe care adversarul va știe să-o exploateze cu mutări tari, după cum urmează. D-rul Vidmar știe desigur foarte bine, că într-o poziție strânsă nu trebuie eliberată poziția adversă și trebuie să credem că a făcut o greșală tactică.

33. g4×f5, g6×f5 35. Cg3×f5, Cg7×f5

Posibilitatea 34... Nd7×f5 35. e4×f5, Cg7×f5 36. Tg2×g8+, Rh8×g8 37. De4, Cf7-h6, conduce la 38. Cg4 și la pierdere; de ex. 38.. Cg3 39. Cg4×h6+,

Rh8 sau f8 40. Tg1 etc.

35. Tg2×g8+, Rh8×g8 36. e4×f5, Nd7×f5 37. Ce4, Te8 38. Dg2+, Rh8 39. Tg1, Nh4+.

Probabil că jucând 32... f5, Vidmar a crezut că după mutarea 39... Nh4+, Regele alb va fi obligat să mute și astfel va putea juca liniștit Tg8, cu un câștig de tempo. Această s'a dovedit însă a fi o greșală.

Mai bine ar fi fost Ng6.

40. Cf2.

După această mutare simplă, se dovedește că mutarea ...Nh4, nu a prilejuit un câștig, ci din contra o pierdere de timp.

40.... Nf6.

Nu există mutare mai bună. Tg8 nu e bun din cauza pierderii Nf5.

41. Nc2×f5, Dc8×f5 42. C e4, h6.

Duce la un final ușor pentru

Alb, dar Negrul nu are multe.

43. Dg6!, Nh4+ 44. Re2, f5×g6 45. Tg1×g6, Tg8

Sau 45... Rh7 46. Te6, T (Te8×e6 47. d5×e6, Cd8 + Ng5! și câștigă) 47. f4 și Alb câștigă cel puțin un pion.

46. Te6, Tg2+ 47. Rd3, R 48. Ce4×d6, Ng5

La 48... Cf7×d6, urmează 4 Nd2×h6+, și Te6×d6.

49. Ce4, Ng5×d2 50. Ce4, d2, Cg5 51. Te6×a6, Cg5×f3 52. a5, Cf4+ 53. Rc2, e4 54. f3×e4, Ce2 55. e5, Tg3 56. e4, Cd4+ 57. Rd2, Cd4×b3

58. Re2, Cd4+ 59. Rf2, Tf3

60. Rg2, Te3 61. Ce4×c5, Te ×e5 62. Tb6, Te2+ 63. Rg

Ta2 64. Tb6×b4, Ta2×a5 65. Ce4, Cf5+ și Negrul cedează după câteva mutări.

(Nole de M. Euw Schach-Echo)

Turneul Internațional dela Reus (Spania)

Mișcarea șahistă din România trebuie să-i fie recunoscătoare maestrului H. Silberman.

Fostul campion național din anul trecut a reușit să aducă României, primul succes internațional, câștigând un turneu de valoare acestuia din Reus.

Nu trebuie să ignorăm, că este pentru prima dată în analele mișcării noastre șahiste, ca un maestru să câștige un turneu internațional.

Ținând seama de reputația bine stabilită al participanților, care numărau câțiva maeștrii de reputație mondială ca : *Relstab*,

Canal, Grob, meritul maestrului *H. Silberman* este cu atât mai mare, cu cât a dovedit a fi o forță internațională și a jucat cu toată seriozitatea ce comportă un asemenea turneu.

Nefăcând parte din nici o federație, maestrul *H. Silberman*, a apărut totuși cu demnitate culorile noastre și pentru aceasta se cuvine să-i fim recunoscători.

Indiferent de unele aprecieri sau resentimente, conducătorii noștri n'ar trebui să ignoreze talentul, forța și reputația maestrului *H. Silberman*.

Iată rezultatul detaliat.

		1-2	1-2	3-4	3-4	5	6	7	8-9	8-9	10	11	Puncte
I-II	H. Silberman (Rom.)	■	0	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	7 1/2
I-II	E. Canal (Peru)	1	■	1/2	1	0	1	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2
III-IV	R. Rellstab (Germania)	1/2	1/2	■	1/2	1	1/2	0	1	1	1	2	7
III-IV	H. Grob (Elveția)	0	0	1/2	■	1	1/2	1	1	1	1	1	7
V	A. Koblenz	1/2	0	0	0	■	1	1/2	1	1	1	1/2	6 1/2
VI	I. Sanz (Spania)	1/2	0	1/2	1/2	0	■	1	1	1	1	0	5 1/2
VII	A. Ribera	0	1/2	1	0	1/2	0	■	1/2	0	1/2	1	4
XIII-IX	P. Cherla	0	0	0	0	0	0	1/2	■	1/2	1	1	3
XIII-IX	I. Maristany	0	1/2	0	0	0	0	1	1/2	■	0	1	3
X	M. Sererols	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1	■	1	2 1/2
XI	Dr. I. Valve	0	0	0	0	1/2	1	0	0	0	0	■	1 1/2

Turneul Internațional din Reus (Spania)

Runda IV—26 VI 1936

Partida Franceză

H. Grob (Elveția)

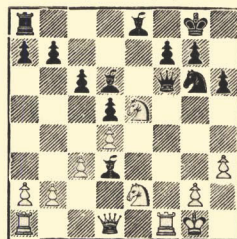
H. Silberman (România)

1. e4, e6 2. d4, d5 3. e4×d5, e6×d5 4. Nd3, Cf6 5. h², Nd6 6. Cge2, 0-0 7. Ng5, Ne6 8. Cd2, Te8 9. 0-0, Cbd7 10. f4, Cf8 11. c3, c6 12. Cf3, h6 13. Nh4, Cg6 14. Nh4×f6.

Dacă Alb ar fi jucat 14. f5, ar fi urmat Cg6×h4 15. f5×e6, Ch4×f3+ 16. g2×f3, f7×e6, câștigând un pion. Dacă 15. C

f3×h4, Nd7, rămânând cu doi Nebuni și o poziție bună.

14.. Dd8×f6 15. f5!, Ne6×f5 !! 16. Ce5, Nf5×d3 !!



Un sacrificiu frumos și corect. 17. Tf1×f6, Nd3×e2 18. Tf6×g6!

Albul se decide pentru schimb, rămânând cu un pion mai puțin.

Dacă 18. Dd1×e2, g7×f6, obținând trei piese și o poziție deschisă cu multe perspective de atac, în contra Damei.

Desigur că mutarea 14 a Albului, a făcut parte dintr-o cursă, la care maestrul român a răspuns cu una mai fină, care i-a adus un beneficiu material.

18... Ne2×d1 19. Tg6×d6, N c2 20. Td7, f6 21. Cf3, Tab8 22. Rf2, Rf8 23. Te1, Ne4 24. Cd2, Ng6 25. Te1×e8+, Ng6×e8 26. Tc7, a5 27. Cb4, b6 28. Cc1, Td8 29. Cd3, Nd7 30. b3, Nf5 31. Cf4, Td6 32. g4, Nb1 33. a3 f5 34. g4×f5, Nb1×f5 35. h4, g5

Negrul profită de poziția proastă al Cf4, valorificându-și avantajul.

36. h4×g5, h6×g5 37. Cg2, Ne4 38. Ce3, Tf6+ 39. Re1 Tf3 40. Re2, g4 41. Ce3×g4, Tf3×c3 42. Ce5, Tc3×b3 43. Tc7×c6, b5 44. Tb6, a4 45. Cd7+, Re7 46. Cc5, Tb2+ 47. Re3, Ng2 48. Rf4, Nf1 49. Re5, Te2+ 50. Rf4.

Dacă 50. Re5×d5? Ng2+ 51. Ce4, pierzând o piesă.

50... Ta2 51. Re5, Te2+ 52. Rf4, Te1 53. Th6, Nc4 54. Rf5, b4! 55. Th3.

Dacă a3×b4, a3 și pionul nu poate fi oprit să se transforme fără pierdere de piesă.

55... Ta1 56. Re5, b4×a3 57. Th7+, Re8 58. Ce6, Tb1 59. Rf6, Tf1+ 60. Re5, Tf7 61. Th8+,

Rd7 62. Ta8, Tf1 63. Ta7+, c6 64. Cd8+ Rb6 65. Tb7+, a6 66. Tb8, a2 67. Rd6, Tf6- (8. Rc5. Ra7 69. Tb4, a1D 70. c6+, Tf6×c6+ 71. Rc5×c6, a1×d4 72. Tb4 ×a4+, Rb cedează.

O partidă foarte frumoasă cu un final fin și corect jucat de către fostul campion din anul trecut.

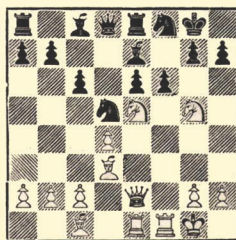
Turneul din Budapesta 1938

S. Boros K. Kóródi

1. e4, c6 2. d4, d5 3. f3, e4 4. Ne3!, d5×e4 5. Cd2, e4×f3 6. Cg1×f3, Cg6 7. Nd3, Cd5 8. De2, Cd7 9. 0-0, Ne7 10. Ce4 0-0 11. Tae1, f6 12. Nc1!, Te8 13. Ceg5! Cf8

Dacă 13... f6×g5 14. De2×e6+ Rh8 15. Cg5 și câștigă.

14. Ce5!!



Pointa!

14... f6×g5 15. Dh5, Nf6

Ameniță 16. Tf1×f8+, cu amenințare de mat la h7.

16. Nd3×h7+!, cedează că urmează mat în două mutări.

(Note de S. Boros pentru „Strategia“)

Turneul din Bad-Liebwerda 1934

Boros M. Blümüch

1. e4, c5 2. b4, c5×b4 3. a3,
4. e5, Cc6 5. d4, e6 6. a3
b4+ 7. c3, Ne7 8. Dg4, Rf8
h4, h5 10. Df4, Nd7 11. Cf3,
a5 12. Cg5, Ch6
Dacă 12... Ne7×g5 13. h4×g5,
b3 14. g6!
13. Cd2, Dc7 14. Th3, f5 15.
a3, Ne7×a3 16. Ta1×a3, g6
7. Nb5!

Inceputul unei combinații in-
teresante.

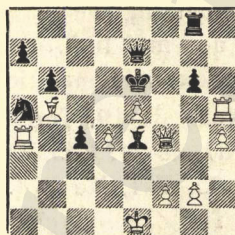
17... b6

Singura mutare.

18. c4, d5×c4 19. Cde4! Re7
0. Cg5×e6!!

Pointa! La 20... Re7✓e6 21.
5+ și câștigă

20... Nd7×e6 21. Dg5+, Rf8
22. Df6+, Cf7 23. Cg5!, Nd5
24. Ng5×f7, Dc7×f7 25. Df6×
h8+. Re7 26. Dh6, Re6 27. Tg3,
Tg8 28. Tg5, f4 29. Tg5×h5, De7
30. Ta4, Ne4 31. Dh6×f4!!



Un sacrificiu surprinzător. Da-
că 31... g4×h5 32. Df4×e4, cu
amenințarea 33. Ta2×a5 și câș-
tigă, iar la 31... Nc2 32. Th7!.,
câștigând de asemenea.

31... Rd5 32. e6+! cedează.

(Note de S. Boros
pentru „Strategia“)



Partide scurte

Bloom-Jensen, Odesa 1914. 1. e4, e6 2. d4, d5 3. Cc3,
d5×e4 4. Cc3×e4, Nd6 5. Nd3, Ce7 6. Ng5, 0-0 7. Cf6+, g7×
f6 8. Ng5×f6, Dd7 9. Nd3×h7+ cedează.

Molnar-Rosenthal Budapesta 1930. 1. c4, e5 2. Cc3, Nb4
3. Dc2, Cf6 4. d3, Cc6 5. e3, d5 6. Nd2, d4 7. Cce2, d4×e3
8. f2×e3. Cg4 9. Nd2×b4, Cc6×b4 10. Da4+, Cc6 11. Cf3,
Dd8×d3 h3, Cg4×e3 cedează.



Capablanca-Kostic, Havana 1919. 1. e4, e6 2. d4, d5 3.
Cc3, Cf4 4. Ng5, d5×e4 5. Cc3×e4, Cbd7 6. Cf3, Ne1 7. C
e4×f6+, Cd7×f6 8. Nd3, b6 9. 0-0. Nb7 10. De2, 0-0 11. T
ad1, h6 12. Nf4, Dd5 13. c4, Dd8 14. Ce5, Cd7 15. Nb1, cedează.

Festivalul şahist dela cercul „Tura” din Bucureşti

Profitând de prezenţa maestrului Boris Kostic, care se află în capitală, cercul de şah „Tura” a organizat în ziua de 7 Iunie un festival şahist, la care au participat tot ce are mai select mişcarea şahistă Bucureşti din şi provincie.

Deşi anunţat pentru ora 4 d. a. totuşi spaţioasa sală a noului local începe să se populeze dela ora 2. Numeroşi şahişti veniţi din toate colţurile capitalei, aşteaptă nerăbdători desfăşurarea bogatului program.

Remarcăm în numeroasa asistenţă : Maestrii Boris Kostic, H. Silberman, campionul naţional 1935, I Mendelsohn, campionul capitalei 1936, S. Herland, M. Armand, Toma Popa, precum şi d-nii. I. Leibovci, preş. cercului „A. Philidor” I, Feinştein, preş. cercului „Tura” Dr. L. Lazarus, Ing. Bacalu, Signor Pierracinii, I. Mirescu, B. Ghenchin, Dr. Knapp, S. Rapaport, Kisner, etc. Provincia a fost reprezentată prin d-nii, Ing. Zellin, campionul Galaşului, I. Davidsohn, campionul Constanţei, M. Auguştein, campionul Brăilei, M. W. Moreno, directorul revistei noastre precum şi alţi numeroşi şahişti al căror nume ne scapă.

Exact la ora 4 d. l. *Feinştein* preş. cercului „Tura”, după ce mulţumeşte numeroasei asistenţe, pentru largul concurs ce oferă mişcării şahiste şi în special cercului „Tura”, d-sa îşi dezvoltă o foarte instructivă conferinţă asupra „Atacului în jocul poziţional”. Minuţios analizată, conferinţa a fost gustată de amatorii şahişti, care au răsplătit cu numeroase aplauze pe conferenţiar. Păcat că cercul nu dispune de o tablă demonstrativă care ar fi uşurat mult publicului să urmărească interesanta documentare al preşedintelui cercului „Tura”.

Aplauze prelungite, primesc pe decanul şahiştilor din ţară, maestrul M. Armand, care la 86 ani, desfăşoară încă o activitate destul de bogată.

În câteva cuvinte emoţionante, bătrânul maestru îşi exprimă satisfacţia de a se afla în faţa unui public atât de tânăr şi atât de numeros. Amintirile maestrului M. Armand, evocă începuturile mişcării şahiste din ţară şi ele încep de acum 70 ani. D-sa, care este şi preşedintele de onoare al cercului „Tura” îşi mani-

festă satisfacția, că numeroase elemente de valoare al șahului românesc, au trecut prin acest cerc și urează o continuitate tot atât de fericită, ca și până în prezent, spre binele șahului românesc.

Urmează imediat un turneu „fulger”, la care participă mare parte din cei prezenți, și care s'a bucurat de participarea maestrului Boris Kostic. Au fost distribuit premii în valoare de 1000 lei. Iată rezultatul acestui turneu:

I. Boris Kostic 13 $\frac{1}{2}$, II. H. Silberman 12 $\frac{1}{2}$, III. M. W. Moreno 10 $\frac{1}{2}$ IV-V S. Herland Dr. Knapp 10, VI. Ing. Zetlin 9 $\frac{1}{2}$, VII-VIII I. Feinștein și Ettinger, B. Ghenchin, etc.

CRONICA ȘAHULUI

♣ Știri din străinătate ♣

♣ **Anglia.** — Londra. Maestrul *Sir George Thomas*, a câștigat pentru a 14-a oară campionatul cercului „City of London”.

♣ **Nottinghaam.** Pregătirile în vederea turneului internațional din luna August sunt terminate. Următoarele tratative au fost duse cu maestrul cehoslovac *S. Flohr*, a cărui participarea părea îndoielnică, din cauza unor neînțelegeri materiale. În urma acestor tratative, participarea lui Flohr este asigurată.

♣ **Cambridge.** Al șaselea match universitar, între echipele celebrelor universități din Oxford și Cambridge s'a terminat cu victoria acesteia după urmă cu 6-1.

♣ **Australia.** — Sidney. Un turneu organizat de către „Clubul Milionarilor” a fost câștigat de către *Koshnitskys* 5 $\frac{1}{2}$, *Purdy* 4 $\frac{1}{2}$, etc.

♣ **Austria.** — Viena. Campionatul orașului a fost câștigat de maestrul *Glass* 11 (din 13) urmat de *II. Rubinștein* 8 $\frac{1}{2}$, *III. Grünspan* 7 $\frac{1}{2}$ etc.

Un alt turneu a fost de asemenea câștigat de *Glass* 10, urmat de *Podhorzer* și *Igel* 7 $\frac{1}{2}$, *Palda* 6 $\frac{1}{2}$ etc.

♣ **Cehoslovasia.** — Podêbrad. Între 4—19 Iulie are loc un mare turneu internațional, la care au fost invitate

următoarele țări : *Franța* : Alekhine, *Germania* : Bogoljubow, *Anglia* : Sir G. Thomas, *Jugoslavia* : Pirc și Dr. Trifunov, *Austria* : Eliskases, Spielman sau Kmoch. *Polonia* : Tartakow, Przepiorka sau Frydman, *Ungaria* : Šteiner, Lilienthal sau Szabo, *Țările nordice* : Stahlberg, Lundin, sau Petrow, *Statele-Unite* : Rejschewski sau Fine, *U. R. S. S.* : Ragozin sau Rjumin. *Cehoslovacia*, va fi reprezentată prin mai mulți jucători între care bineînțeles vor figura : Flohr, Opocenski și Pelikan.

Mährisch—Ostran. Campionatul orașului a fost câștigat de *Foltys* cu 13 (din 13).

♔ **Chili.** — Campionatul național a fost câștigat de *Flores* urmat de Catilo.

♔ **Danemarca.** — *Herning*. Turneul național a fost câștigat de către : Andersen, Hage și Hausen $5\frac{1}{2}$, urmați de Bj. Nielsen, Sörensen, H. Nielsen, Weye, Petersen Cristensen 4.

♔ **Estonia.** — *Tallin*. Matchul pentru titlul de campion dinlre maeștrii *Keres* și *Schmidt* s'a terminat nedecis : $3\frac{1}{2}$ -3.

♔ **Finlanda.** -- *Helsingfors*. Turneul țărilor nordice s'a terminat cu victoria maestrului suedez *Lundin* 6, II. Bök $5\frac{1}{2}$, III. Stolz 5, Andersen și Rasmusson $3\frac{1}{2}$ etc.

♔ **Reval.** Turneul din acest oraș a fost câștigat de maestrul *Paul Keres* 9 (din 10), II. Törn $8\frac{1}{2}$, III-IV. Sruun și Laurentius.

♔ **Franța.** — Campionatul feminin a fost câștigat de *D-ra de Sillans*.

♔ **Germania.** — *Dresda*. Imediat după turneul din *Bad-Nauheim*, câțiva din participanți au fost invitați la *Dresda*, unde a avut loc un mare turneu la care a participat și *Alekhine*.

Iată rezultatul : I. *Alekhine* $6\frac{1}{2}$, II. Engels 6, III-IV. Morozcy și Stahlberg $5\frac{1}{2}$, V. Bogoljubow 5, VI-VII Dr. Rödl 4, Sämisch $4\frac{1}{2}$, VIII-IX. P. Keres și Helling $3\frac{1}{2}$, X. Grob $1\frac{1}{2}$.

De remarcat că tinerii maeștrii *Keres* și *Grob*, care s'au comportat atât de onorabil la *Bad-Nauheim* și *Ostende*, au fost în lipsă de formă.

♔ **Bad-Elster.** Turneul organizat în acest oraș, a fost câștigat de către maeștrii : *Bogoljubow* și *Hahn* $7\frac{1}{2}$, III-V. I. Rödl, Tröger și Reinhardt, $5\frac{1}{2}$, VI. Dr. Lachman $4\frac{1}{2}$, VII. Krause 3, VIII. Hübener $2\frac{1}{2}$, IX Dr. Dührssen 2, X. Machate 1.

♠ **Leipzig.** Maestrul *Paul Keres* a dat un simultan de 50
partide $27+13-10=$

♠ **Islanda.** — Reykjavik. Turneul pentru campionatul
landei a revenit maestrului *Gunnarsson* 6, II. *Asgeirsson* 4, etc.

♠ **Lituania.** — Kaunas. Matchul dintre Lituania și
Letonia a fost câștigat de prima cu 12-8.

♠ **Olanda.** — Zandvoort. În prezent se joacă turneul
 internațional cu participarea maștrilor *Euwe*, *Van den Bosch*,
Andau, *Bogoljubow*, *Keres*, *Maroczy*, *Tartakover*, *Becker*, *Grün-*
feld, *Spielmann* și *Fine*.

♠ **Palestina.** — Maestrul *I. Mises* a dat un simultan
Tel-Aviv. $21+10-4=$

♠ **Polonia.** — Varșovia. Turneul pentru campionatul
nașului a fost câștigat de maestrul *Paulin Frydman* $11\frac{1}{2}$, II.
Lakarczyk 10, etc.

♠ La turneul pentru Olimpiada din anul trecut, s'a acordat
un premiu de frumusețe, al cărui arbitru, a fost campionul mon-
dial *Dr. M. Euwe*. Acesta și-a terminat raportul de curând, a-
bordând premiul, maestrului austriac *E. Eliskases*, pentru par-
da cu *Muffang* (Franța). A se vedea în „*Strategia*” partida
la. 5 pag. 7/1935.

♠ **Spania.** — Reus. (*Catalonia*). La turneul internațio-
nal din acest an, au fost invitați mai mulți maștri străini, între
care și maestrul *I. Mendelssohn*, Campionul Capitalei.

De oarece invitația a parvenit pe adresa „*Revistei Ro-*
mâne de șah” (necunoscându-se adresa maestrului *Mendelssohn*),
redactorii acestei reviste, n'au adus la cunoștința invitatului,
cele de mai sus, astfel că maestrul *Mendelssohn*, a adresat
un protest federației Spaniole de șah.

♠ **Statele-Unite.**—New-York. Turneul pentru cam-
pionatul național, care a reunit cei mai puternici jucători, a
fost câștigat de tânărul maestru *Samuel Rejschewski* $11\frac{1}{2}$, II.
Simonson 11, III-IV. *Fine* și *Freysman* $10\frac{1}{2}$, V-VII. *Kashdan*,
Dake și *Kupchik* 9, VIII. *Kevitz* $7\frac{1}{2}$, IX. *Horovitz* 7, XI, *Factor*
 $6\frac{1}{2}$, XII-XIII. *Denker* și *Steiner* 6, XIV. *Bernstein* 5, XV. *Ha-*
nauer $4\frac{1}{2}$, XVI-XVII. *Adams* și *Morton* 3.

♠ Matchul anual dintre echipele cercurilor : „*Manhattan Chess*
Club” și „*Marshall Club*”, a fost câștigat de primul cu 5-3.
 $4+2-2=$).

De remarcat că din partea cercului „Marshall Club” a jucat cei mai puternici jucători: Rejchewski, Marshall, Fin și Dake.

♠ **U. R. S. S. — Leningrad.** În ziua de 12 Iunie, maestrul *Capablanca*, a dat un simultan de 30 partide, obținând următorul rezultat: $12+9-9=$

♠ **Odesa.** În ziua de 26 Iunie *Capablanca*, a dat două simultane. Primul cu 10 din cei mai puternici jucători: $3+1-6=$ iar un altul de 30 partide: $26+3-1=$

♠ **Moscova.** *Capablanca* a dat un simultan de 30 partide cu următorul rezultat, $27+3=$

♠ Știri din țară ♠

♠ **București.** La 14 Iunie d. *I. Feinștein*, preș. cercului „Tura”, a dat un simultan de 16 partide la cercul „Gutenberg” câștigându-le toate.

♠ Matchul revanșă între echipele Tura II și Gutenberg s'a terminat cu 8-2 în favoarea primei.

♠ Revista „Strategia” se găsește de vânzare la librăriile „Cartea Românească”, Bul. Academiei 1-3 și „Cultura Poporului”, Bul. Academiei 2.

Manualul de șah de *Eugen Znosko-Borowsky*, se găsește de vânzare la „Cartea Românească”.

♠ **Arad.** La cercul de șah „Aradul” s'a organizat un mic turneu de 4, care a fost câștigat de bătrânul maestru *Rudolf Bildhauer* 2 $\frac{1}{2}$, II-III Dr. Reichel și Daniel 1 $\frac{1}{2}$, IV. A. Weisz 1 $\frac{1}{2}$.

♠ **Băile Călan.** Din

inițiativa d-lor Dr. *P. Comes*, *Grosz* din Hațeg și *Alex. Her* fost primar la Orăștia, s'a organizat un match la Băile Călan. Rezultatul a fost de 13-5 pentru Hațeg.

♠ **Botoșani.** Cercul șah din localitate, a invitat cursul lunii Iunie, pe d. Dr. *Bucovinei* în 1935. D-sa a dat un simultan de 13 partide, câștigând 11 și făcând 2 remize d-nii *M. Boacă* și *C. Segall*.

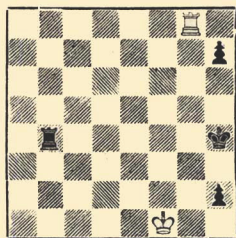
În timpul șederei d-lui Dr. *Bohosiewicz*, la Botoșani, a avut loc un match între d-sa și *M. Wechsler*, care a fost câștigat de primul cu $5+3-2=$.

♠ **Timișoara.** În timp ce prin acest oraș, maestrul *Boris Kostic*, a dat două simultane de câte 20 partide, câștigându-le toate.

♠ **Vertejenii.** (Soroce) Din inițiativa d-lor Dr. *Pogorewici*, *Sârbu*, *Cleimuan* și *Vasile* man, va lua ființă un cerc de șah

STUDII

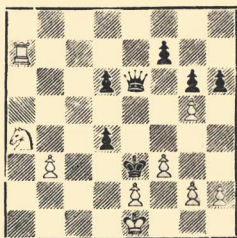
25
J. Tacu, Colceag
Inedit



2+4=6

Alb joacă și face remiză

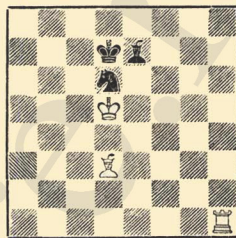
26
O. Duras, Praha
„Bohemia“ 1902



9+1=16

Alb joacă și câștigă

27
F. Amelung,
„Deutsche Schachztg.“
1901

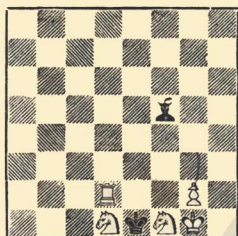


3+3=6

Alb joacă și câștigă

PROBLEME

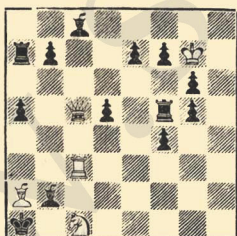
154
F. Palatz, Hamburg
Pr. III. „Enigmistica
Populare“ 1933



5+2=7

Mat în 3 mutări

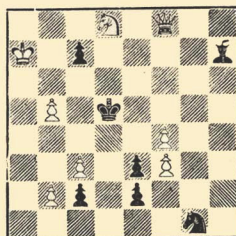
155
J. Frik, Praha
Pr. I. „Norodni Po-
litica“ 1935



5+13=18

Mat în 3 mutări

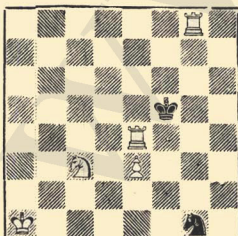
156
A. Kubbel, Leningrad
Pr. I. „Neue Leipzgtg.“
1935



8+7=15

Mat în 3 mutări

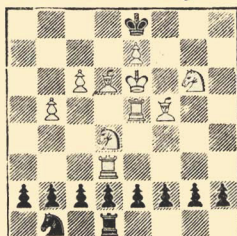
157
O. Nemo, Wien
Destr. Schachztg.“ 1936



5+4=9

Mat în 3 mutări

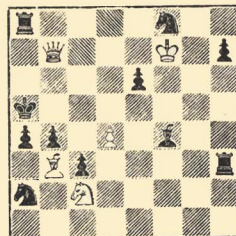
158
Dr. A. Krämer, Berlin
„Die Schwalbe“ 1936
Ded. Dr. E. Birgfeld



10+11=21

Mat în 3 mutări

159
K. Bong, Essen
„Die Schwalbe“ 1936

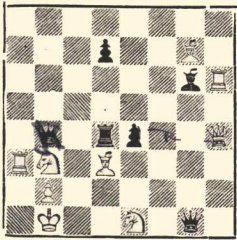


5+11=16

Mat în 3 mutări

160

C. G. Gavrilov, Ismail
Inedită

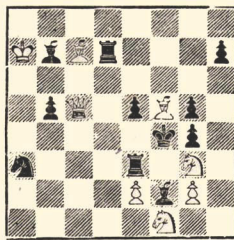


9+6=15

Mat în 2 mutări

161

C. G. Gavrilov, Ismail
Inedită

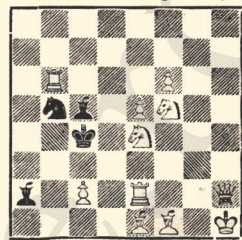


8+11=19

Mat în 2 mutări

162

I. Buckwald, Wien
„Oestr. Schachztg. “1936

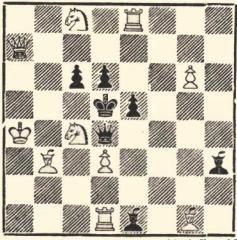


11+4=15

Mat în 2 mutări

163

M. Ada Bascheff
Rostoff
Pr. I. „El Ajedrez
Espanol“ 1936

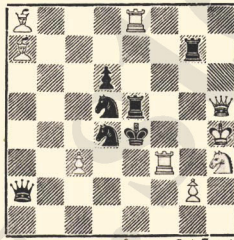


10+7=17

Mat în 2 mutări

164

M. Segers, Bruxelles
Pr. I. „Vejlle Soc“ 1935

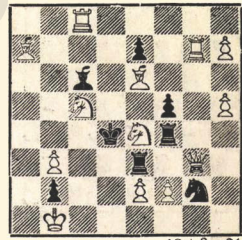


9+7=16

Mat în 2 mutări

165

S. Boros, Budapest
Pr. I. „Nepszaya“
1935



13+8=21

Mat în 2 mutări

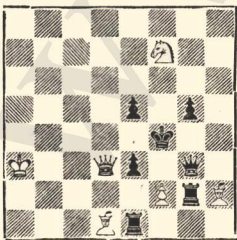
Concursul nostru pentru 1936

Tema „Costăchel“

Jude C. G. Gavrilov-Ismail

4

„Funny Pawn“

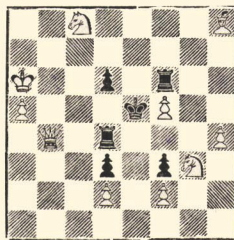


6+7=13

Mat în 2 mutări

5

„Co-Ga-Ca“

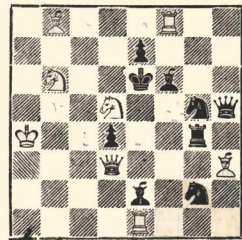


10+6=16

Mat în 2 mutări

6

„Malum Hercules“
Costăchel-Goethart“

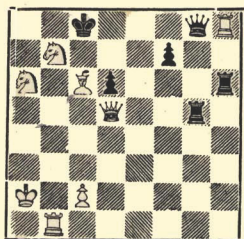


8+9=17

Mat în 2 mutări

7

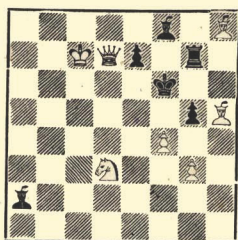
„Omnibus unus“



8+6=14

Mat în 2 mutări

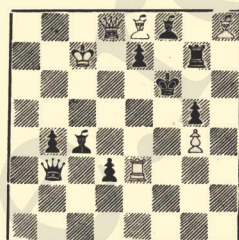
8

„Luni I“
„Costăchel-Grimshaw“

7+6=13

Mat în 2 mutări

9

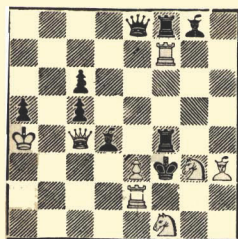
„Luni II“
„Costăchel-Grimshaw“

6+9=15

Mat în 2 mutări

10

„Marți“

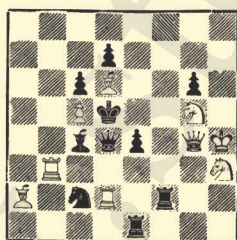


8+9=17

Mat în 2 mutări

11

„Mercuri“

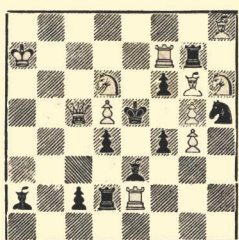


9+10=19

Mat în 2 mutări

12

„Joi“

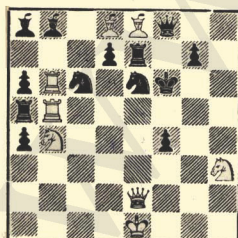


11+10=21

Mat în 2 mutări

13

„Vineri“

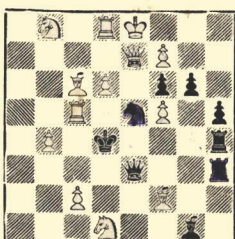


8+13=21

Mat în 2 mutări

14

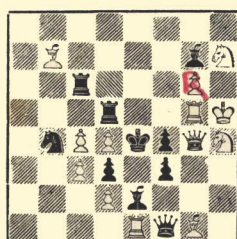
„Sâmbătă“



12+10=22

Mat în 2 mutări

15

„Duminică“
Costăchel-Ianovicic

13+10=23

Mat în 2 mutări