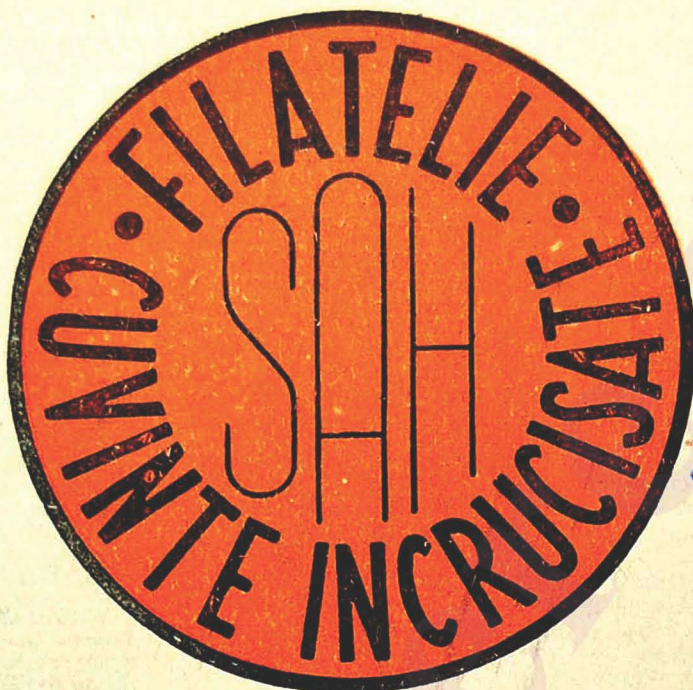


ANUL VI

1 Noemb. 1949

Nr.



21

H. Veimann



Lei 20



ȘTEFAN ERDELY A CÂȘTIGAT CAMPIONATUL R. P. R.

A doua jumătate a campionatului R.P.R. a dat loc unei dispute extrem de interesante. Cum scriam în numărul trecut, după primele nouă runde în fruntea clasamentului se afla un grup compact de cinci jucători, ale căror șanse erau aproximativ egale. Este vorba de Erdely, Gică Alexandrescu, Seimeanu, Balănel și Szabo, toți jucători experimentați, între care se prevedea că se va da lupta finală.

Așteptările acelor care credeau că și în a doua jumătate concursul se va desfășura tot atât de liniștit și egal ca până atunci, au fost însă înșelate. Rundele 10 și 11 nu au adus schimbări prea mari în clasament, dar începând cu înfrângerea suferită de Erdelyi în runda 12-a în fața lui Halic, urmată de o a doua în runda 13-a, la Tyroler, clasamentul a început să se modifice serios.

Cauza principală a modificărilor, și dealtfel a tuturor perturbărilor de la sfârșitul acestui campionat, a fost fără îndoială fostul campion național Al. Tyroler, care după un început extrem de slab ($1\frac{1}{2}$ din primele 10 partide!) și-a revenit în mod cu totul surprinzător și a început să câștige în serie. Prima victimă a fost Seimeanu, apoi Erdelyi, Karacsonyi, Voiculescu, Popa și în penultima rundă Szabo! În special această ul-

timă partidă a avut o importanță deosebită, căci profilând de înfrângeri suferite de principalii săi concurenți, orădeanul — cu jocul său liniștit și solid — acumulase $12\frac{1}{2}$ puncte și se afla singur în fruntea clasamentului, cu un punct avans față de ceilalți concurenți. Pierderea la Tyroler l-a demoralizat, astfel că n'a mai putut juca cu tot calmul necesar partida din ultima rundă cu Gică Alexandrescu, pe care a pierdut-o cu toată rezistența înverșunată pe care a opus-o timp de 12 ore.

Trebuie spus că avansul serios pe care l-a luat Szabo în cursul rundelor 11—17, s'a datorat unui joc egal și solid, care i-a adus câteva puncte prețioase, în special victoria la Dr. Troianescu pe care l-a eliminat astfel din cursa pentru primul loc.

Un alt jucător care s'a folosit de dezastrele provocate de către Tyroler în rândurile leaderilor, a fost tânărul Tudor Flondor, care a realizat $5\frac{1}{2}$ puncte din 8 partide în rundele 10—17, ajungând pe neașteptate (după înfrângerea lui Szabo de către Tyroler), să aibă șanse serioase la primul loc. Aceste șanse au fost lichidate de către Seimeanu, care după o eclipsă totală în rundele 11—14 ($1\frac{1}{2}$ puncte din 4 partide) și-a re-

venit puternic și a ajuns și el în zona titlului, înainte de ultima rundă.

Lupta pentru titlu a atins punctul culminant după runda 18-a (penultima) când clasamentul primilor zece arăta astfel :

1. Szabo 12½; 2. Erdelyi 12; 3—4. Dr. Troianescu și Seimeanu câte 11½; 5. Flondor 11; 6—7. Halic și Bălănel 10½; 8—10. Reicher, Popa și Rădulescu, câte 10.

În ultima rundă Szabo avea de jucat cu albul împotriva lui Gică Alexandrescu (care avea 9½ puncte), Erdelyi avea albul contra lui Seimeanu, iar Dr. Troianescu albul contra lui Tyroler. Partida cheie era desigur aceea dintre Szabo și Alexandrescu. Dacă Szabo câștiga, nu mai putea fi ajuns de nimeni, iar cu o remiză ar fi împărțit eventual locul I cu Erdelyi (dacă acesta ar fi câștigat la Seimeanu). Szabo însă n'a jucat cu suficient calm această partidă decisivă și intrând într'un final dezavantajos, a trebuit să ce-

deze după 12 ore de joc. Nici Erdelyi însă n'a putut câștiga la Seimeanu, astfel că pentru prima oară într'un campionat național, au ieșit doi jucători la egalitate pe primul loc. Dr. Troianescu, care avea o șansă excelentă de a ajunge și el la primul loc, a fost ținut pe loc de către Tyroler.

Doi jucători ajungând la egalitate pe locul I, titlul de campion a fost decis printr'un match de patru partide pe care l-a câștigat Erdelyi cu 3:0.

Analizând rezultatele finale ale campionatului, prima concluzie care se impune este că s'a jucat mult mai dârz decât anul trecut. Într'adevăr, între primul și al 11-lea clasat, distanța este de numai 2 puncte, iar ultimii trei clasati au reușit să obțină 5½ puncte, adică foarte aproape de 33%. Rezultatul acesta strâns se datorește pe deoarte creșterii generale a nivelului de joc, iar pe de alta, faptului că primii clasati vor lua parte la concursul internațional care



Maestrul Ștefan Erdelyi a câștigat titlul de campion al R. P. R. pe 1949, câștigând matchul decisiv împotriva lui Ștefan Szabo, cu 3:0. A patra partidă nu s'a mai jucat. În clișeuul nostru, maestrul Erdelyi (cu capul sprijinit în ambele mâini), joacă împotriva lui Tyroler (cu spatele). La tabla alăturată partida Seimeanu (cu fața) —

Rădulescu

va începe în Capitală la 18 Noembrie.

Din punctul de vedere al rezultatelor individuale, trebuie să constatăm progresele evidente înregistrate de către Szabo, Bălănel și Flondor. Primul a jucat foarte tare și cu puțin mai multă dârzenie în ultimele două runde ar fi fost singur campion. Bălănel a jucat excelent în prima jumătate a concursului, câștigând partide interesante. În a doua jumătate a jucat mai slab, ceea ce se datorește, credem, unui supra-antrenament înainte de concurs. Rezultatul lui Tudor Flondor constituie cea mai bună demonstrație a rezultatelor excelente ce le-au dat mariile concursuri de

Clasamentul final al celui de-al doilea campionat al R. P. R.

1—2. St. Szabo și St. Erdelyi câte 12½ puncte. 3—5. Petre Seimeanu, Tudor Flondor și Dr. O. Troianescu, câte 12. 6—7. Ion Bălănel și Ioan Halic, câte 11. 8—11. Toma Popa, Em. Reicher, Gică Alexandrescu și M. Rădulescu, câte 10½. 12. R. Palterer 9½. 13. Voiculescu Paul 9. 14. Al. Tyroler 8. 15. E. Costea 8. 16. L. Karacsony 7. 17. S. Saiovici 6½. 18—20. Ciobanu, Soos și Storojevschi, câte 5½.

masse. Într'un an și jumătate — de la concursul C.U.T. 1948 până azi — Flondor a ajuns printre cei mai buni jucători din țară.

Dintre jucătorii cunoscuți, cel mai bine s'au prezentat Dr. Troianescu și Seimeanu. Ambii au arătat lucruri frumoase. Ceea ce lipsește este o participare mai activă și la alte concursuri afară de campionatul națio-

nal, care să le dea antrenamentul necesar. Lipsa de antrenament a influențat și rezultatul lui Halic, dela care se putea aștepta mai mult, mai ales în urma rezultatului excelent obținut în matchul R.P.R. — R.P. Bulgaria.

Maestrul Toma Popa, deținătorul titlului de campion pe 1948, n'a mai arătat în acest concurs rezistența lui obișnuită. Totuși a jucat foarte bine, arătând în multe partide un joc frumos.

În stilul lui Toma Popa joacă și Emanuel Reicher. Credem că ar fi putut obține un rezultat mai bun, cu ceva mai multă îndrăzneală în unele partide. Gică Alexandrescu după un început frumos, a slăbit după jumătatea concursului și numai ultima partidă câștigată după o luptă mare la Szabo, l-a adus între primii zece. Mișu Rădulescu a jucat sub forța sa obișnuită. Rezultatul campionului popular 1949, Robert Palterer, poate fi considerat foarte bun, dacă se ține seama că este primul concurs de lungă durată la care ia parte. Voiculescu, deși are mult talent, a arătat că nu este destul de serios, neprezentându-se la continuarea unor partide întrerupte în care avea șanse reale de remiză. Asupra rezultatului lui Tyroler este inutil să insistăm. Cele trei victorii asupra primilor trei clasati vorbesc dela sine. Costea și Karacsony au jucat sub posibilitățile lor, ultimul fiind de altfel în condiție fizică proastă.

Privind în general felul cum a decurs campionatul, calitatea partidelor, organizarea și disciplina jucătorilor, se poate afirma că cel de-al doilea campionat al RPR marchează un real și sensibil progres calitativ al mișcării șahiste din țara noastră.



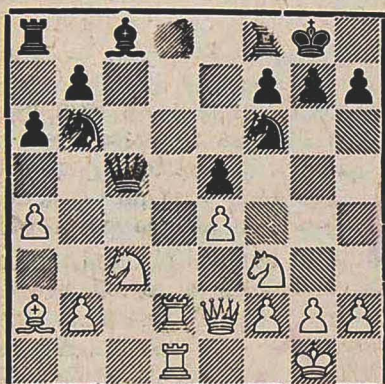
Utilizarea punctului d5 în jocul de mijloc

M. M. BOTVINIC
Campion mondial de șah

Utilizarea câmpului slab d5 este mult ușurată, dacă negrul nu poate să stăpânească punctul d4. Din acest punct de vedere pentru alb este adeseori favorabil să accepte chiar dubiarea pionilor pe coloana „e” sau „c”, numai pentru ca importantul punct d4 să fie apărat.

Avantajul unei asemenea structuri (de pioni) a fost demonstrat în partida Botvinic—Sorokin (Al VII-lea campionat al U.R.S.S., 1931). În poziția din diagrama I albul a jucat 20. De3, forțând schimbul Danelor.

Sorokin



Botvinic

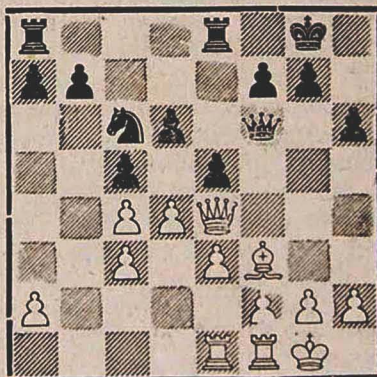
După 20... De3: 21. fe s'a dovedit că stăpânirea punctului d5 asigură albului un avantaj însemnat, în timp ce negrul n'are ce întreprinde împotriva inițiativei albului. Punctul d4 este solid apărat de pionul e3.

Mai departe partida a continuat: 21... Ng4 22. a5, Cc8 23. Tc1, Nf3: 24. gf, Ce7 25. Cd5, Cc6 (Dacă 25... Cfd5, răspunsul corect este 26. Nd5: neînchizând coloana „d” cu pionul) 26. Cf6: +, gf 27. Td7, Tab8 28. Rf2, Ca5: 29. Tcc7, Tbc8 30. Tf7:, Tc7: 31. Tc7: +, Rh8 32. Nd5, b5 33. b3 și albul a câștigat căci calul negru este pat.

După o schemă analoagă s'a desfășurat partida Ragozin—Levenfiș din al III-lea turneu internațional de la Moscova (1936).

În ambele exemple utilizarea punctului d5 de către alb a fost în mare măsură ușurată de faptul că linia „c” era deschisă. Chiar și atunci când este deschisă numai coloana „d”, adeseori adversarul poate fi adus în poziție grea prin ocuparea câmpului d5. De exemplu, în poziția din diagrama II, survenită într-o partidă Botvinic—Cehover (Semifinala campionatului U.R.S.S., Leningrad 1938), albul a obținut avantaj în felul următor: 16. dc, dc 17. Td1, Td8 18. Td5, b6 19. Tf d1, Ca5 20. h3 (Negrul deocamdată nu poate întreprinde nimic, deaceia albul face o mutare „profilactică”) 20... Td5: 21. Td5: (Desigur nu 21. cd după care coloana „d” s'ar fi închis. Pionul liber care s'ar fi produs putea fi blocat de negru prin Cb7 și Cd6) 21... De7 22. Ng4, Db7 23. Nf5, Db8 24.

Cehover



Botvinic

Td7, Td8 25. De5: și albul a câștigat finalul. Trebuie observat ce rol important a jucat în acest final Dama albă la e4. Ocuparea acestui

punct de către un pion alb, de regulă, n'are rost

Partida de mai sus, după cât se pare, n'a fost cunoscută maestrului Kan. În întâlnirea lui cu Botvinić (Al XI-lea campionat al U.R.S.S., Leningrad 1939), după mutările 1. d4, Cf6 2. e4, e6 3. Cc3, Nb4 4. Cf3, c5 5. a3, Nc3: + 6. bc, Da5 7. Nd2, Ce4 8. Dc2, Cd2: 9. Cd2:, d6 10. e3, el a jucat neprevăzător 10... e5, uitând de slăbirea câmpului d5. Partida a continuat: 11. de, de 12. Nd3, h6 13. 0-0, 0-0 14. f4, Cd7 (Dacă 14... ef 15. ef, coloana deschisă „e” ar fi ușurat albului utilizarea punctului d5) 15. f5, Cf6, 16. Ce4, Dd8 17. Cf6: +, Dj6: 18. Ne4, Tb8 19. Td1 și albul a obținut un avantaj clar. În continuare ne-

grul nu a făcut uz de toate șansele sale de remiză și a pierdut.

Partida Botvinić—Panov, deosemeni din al XI-lea campionat al U.R.S.S., a arătat că scheme analoage celor arătate, pot surveni nu numai în jocuri închise. În partida Botvinić—Panov, jocul s'a desfășurat în felul următor:

1. e4, e5 2. Cf3, Ce6 3. Cc3, Cf6 4. Nb5, Nb4 5. 0-0, 0-0 6. d3, Nc3: 7. bc, d6 8. Ng5, De7 9. Te1, Cd8 10. d4, Ce6 11. Ncl, c6 12. Nf1, Cd7 13. g3, c5? 14. de, de (Din nou este slab câmpul d5!) 15. Ch4, g6 16. Cg2, Cg7 17. Ce3, Cf6 18. Ng2, Ne6 19. c4. Stăpânirea câmpului d5 asigură albului o inițiativă durabilă.

PARTIDE DELA CAMPIONATUL R. P. R.

Alb: Al. Tyroler

Negru: G. Alexandrescu

Runda VI-a. 1. X. 1949

1. e4, e5 2. f4 (Cu mutarea această albul a vrut probabil să-și surprindă adversarul. Gambitul Regelui se joacă astăzi foarte rar la turnee și este considerat inferior pentru alb, deși nu s'a făcut însă o demonstrație teoretică evidentă a acestui lucru). 2... d5 (Contra-gambitul Falkbeer constituie de multă vreme sistemul cel mai uzitat al negrului în această deschidere) 3. ed, e4 4. Nb5+!? (Deobicei se joacă aci 4. d3, Cf6, după care marele maestru sovietic Paul Keres, a recomandat interesanta mutare 5. Cbd2. Mutarea jucată de alb a fost la modă prin anii 1899—1900. Dealtfel vechimea este și singura ei calitate...) 4... c6 (Slab ar fi 4... Nd7 din cauza 5. De2!) 5. dc, bc!? (Cel mai bine este aci 5... Cc6 și negrul obține avantaj în toate variantele, cum s'a văzut în numeroase partide din epoca mai sus menționată). 6. Na4? (O greșală destul de mare, după care negrul ia inițiativa. Albul ar fi putut folosi greșala negrului dela mutarea precedentă, jucând 6. Nc4! Intr'o par-

tidă împotriva lui Pillsbury — Moscova 1902 — Cigorin a obținut avantaj după 6... Cf6 7. d4, Nd6 8. Cge2, Cbd7 9. Cg3, Cb6 10. Ne2!, Cbd5 11. 0—0, Dc7 12. Cc3! —) 6... Nc5! 7. Cc3? (O a doua greșală, care duce la pierderea partidei. Negrul ar fi rămas însă în avantaj și după mutarea mai bună 7. Ce2, de ex. 7... Ng4 8. Cbc3, Cf6 9. d4, ed 10. cd, 0—0 11. d4, Nb6 12. 0—0, Te8) 7... Ng1! 8. Tg1., Dh4+ 9. g3, Dh2: 10. Ce2, Ng4 11. Tf1, Nh3 12. Tg1, Cf6 (Negrul a speculat greșala albului și cu câteva mutări simple a ajuns în avantaj decisiv. În continuare Gică Alexandrescu duce cu precizie partida la câștig) 13. d4, Cg4 14. Rd2, Ng2! 15. b3, Nf3 16. De1, 0—0 17. Na3, Td8 18. c3, Cd7 19. b4? (19. Nc6:, e3+!), a5! 20. Nb3, ab 21. Nb4:, c5! 22. Nc5:, Cc5: (Negrul a câștigat o figură și atacul său continuă) 23. Nc4, Tab8 24. Tb1, Cd3 25. Tb8., Tb8: 26. Nd3:, ed 27. Rd3:, Ne2: + și albul cedează.

Jocul de gambit presupune mai înainte de orice o foarte bună cunoaștere a analizelor teoretice. Jocul superficial duce la catastrofe, ca cea din partida de mai sus.

GAMBITUL DAMEI

Alb: Dr. O. Troianescu

Negru: Stefan Erdely

Runda VIII-a. 3.X.1949

1. d4, d5 2. c4, c6 3. Cl3, Cf6 4. Cc3, dc 5. e3 (Varianta lui Alehin. Mai des se joacă aci 5. a4, Nf5, 6. e3, e6 7. Nc4; Nb4 8. 0-0, 0-0 ca în foarte multe din partidele matchurilor Alehin—Euwe) 5... b5 6. a4, b4 7. Ca2, e6 8. Nc4; Ne7!? O inexactitate după care albul ar fi putut obține un șor avantaj. Ordinea corectă a mutărilor este 8... Nb7 9. 0-0, Ne7) 9. 0-0!? (Albul nu folosește greșala adversarului. Trebuia jucat 9. a5! și după 9... Da5: 10. Nd2, Db6 11. Da4 albul își recâștigă pionul cu joc mult superior) 9... Nb7 10. De2, 0-0 11. Td1!? (Planul just de joc era 11. c4!, c5 12. e5, Cd5 13. Nd2, a5, cum s'a jucat într-o partidă Landau—Euwe, match 1939) 11... Cbd7 12. b3, Db6 13. Nb2, c5 14. Cc1, a5 15. Cd3, Tac8 16. Tac1. Tfd8 (Ambele părți au terminat concentrarea forțelor. În continuare Dr. Troianescu urmărește un plan foarte interesant de atac pe aripa regelui, pe care îl realizează de o manieră originală) 17. Cde5, Ce5: 18. Ce5: Da7 (Ideia de a aduce Dama la a8 nu este bună și ar fi trebuit să ducă pe negru la pierderea partidei) 19. dc, Nc5: 20. Cg4!, Cd5 (Nu merge 20... Cg4: 21. Dg4:, Nf8 din cauza 22. Nd4, Da8 23. Nb6 cu mare avantaj pentru alb) 21. Td3, Ne7 22. Tcd1, Da8 23. Ch6!

(Inceputul unei combinații foarte frumoase care ar fi trebuit să decidă partida în favoarea albului) 23... gh (Acceptarea sacrificiului este forțată căci la 23... Rf8 ar fi urmat 24. Ng7+ cu câștig forțat, de ex.: 24... Rg7: 25. Dg4+, Rh6. 26. e4 și matul la h3 nu se poate para) 24. Dg4+, Rf8 25. Dg7+, Re8 26. Dg8+, Nf8 27. Nb5+!? (Continuarea logică a atacului era aci 27. e4!, după care ne-

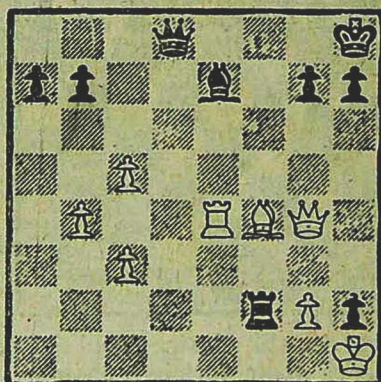
grul n'avea altă mutare decât 27... Cc3, căci 27... Cc7 pierde forțat din cauza 28. Ng7!, Re7 29. Nf6+!: După 27... Cc3, albul ar fi avut cel puțin remiză cu 23. Nb5+!, Nc6! 29. Td8+:, Td8: 30. Nc6+, Dc6 31. Td8+: Rd8: 32. Df8+: etc. La 23. Cb5: ar fi urmat 29. Ng7! și dacă 29... Td3:, atunci 30. Df8+:, Rd7 31. Td3+: și albul câștigă. Decisiv era însă 28. Ne6!:, fe 29. Dc6+:, Ne7 30. Td7 și negrul nu poate para matul. După mutarea greșită din partidă negrul rușește să se aperc).

27... Nc6 28. Nc6+:, Dc6: (Acum Dama neagră reintră în joc) 29. e4 (Albul a crezut probabil că în felul acesta își va recâștiga figura sacrificată) 29... Dc2! (Amenință Nebunul b2 și în acelaș timp mat cu Dd3: Td3:, Tc1+ Mat) 30. Dh8, De2! (Se putea juca și 30... !6) 31. ed, Tc2 (Pătrunderea pieselor negre pe linia 2-a este decisivă) 32. Df6, Tb2: 33. de (permite un mat în două mutări, dar nu mai există nicio apărare) 33... Ld1+: 34. Td1:, Td1+ MAT

CARE

ESTE CEA MAI BUNĂ

MUTARE ?



Alb mută

GAMBITUL DAMEI (Varianta Meran)

Alb: Sioma Saiovici

Negru: Al. Tyroler

Campionatul R.P.R. — Runda IX-a

1. d4, d5 2. Cf3, Cf6 3. c4, c6 4. e3, e6 5. Cc3, Cbd7 6. Nd3, dc 7. Nc4, b5 8. Nd3, a6 9. e4, c5 10. d5!

Până la mutarea 9-a a negrului, partida s'a desfășurat dealungul principalei linii de joc a variantei de Meran. Teoria recomandă însă în loc de 10. d5!, continuarea 10. e5, cd 11. Cb5!; ab 12. ef, Db6! cu un joc plin de complicații, cu șanse de ambele părți. Mutarea jucată de Saiovici constituie o noutate, analizată în ultimul timp de către șahiștii sovietici.

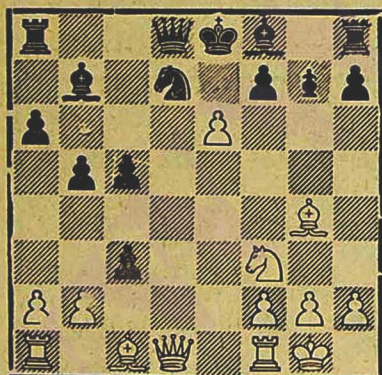
10... ed!?

Mult timp mutarea aceasta a fost considerată cea mai bună pentru negru, pe baza variantei 11. e5, Cg4 12. Cd5, Cde5: 13. Ce5, Ce5: 14. De2, Ne6! și negrul stă bine.

11. e5, Cg4 12. 0—0!?

O continuare interesantă. Și mai tare era însă 12. Ng5!, cum s'a recomandat într-o analiză publicată în revista „Sahul în U.R.S.S.”

12... Nb7!? (O idee interesantă ar fi fost 12... d4) 13. Nf5, d4 (Retragerea calului la h6 ar fi dus la un dezastru rapid; după 14. Nh6:) 14. Ng4, dc 15. e6!



Jucat în stil clasic. Albul își concentrează toate forțele împotriva regelui negru rămas în centru.

15... fe 16. Nc6, Cf6 17. De2, Ne7

18. Cg5!, Tf8 19. bc, Dc7 20. Te1, Ta7 21. Na3, h6 22. Tad1!, Na8

Calul din g5 nu putea fi luat din cauza 23. Nd7+, Dd7: 24. Td7+: Rd7: 25. De7: + și albul câștigă.

23. Nd7+, Dd7: 24. Td7:, Td7: 25. Nc5:, Cd5 26. Dh5+, Rd8 27. Ce6+, Rc8 28. Cf8: și negrul a cedat după câteva mutări.

APARAREA SICILIANA

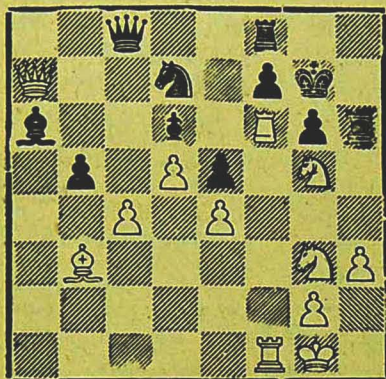
Alb: Ștefan Szabo

Negru: Dr. Troianescu

Runda XIII-a. 9. X. 1949

1. e4, c5 2. Cf3, d6 3. Nc4!? (Impotriva unui cunoscător al teoriei ca Dr. Troianescu, Szabo nu vrea să joace „ca la carte”. Deaceia el alege o mutare mai puțin bună, cu intenția de a sili pe adversar să joace cu forțe proprii) 3... e6 4. 0—0, Cf6 5. Te1, Ne7?! (Nu mergea 5... Ce4: 6. Te4:, d5, din cauza 7. Nb5+ și negrul pierde o figură) 6. Nb3, 0—0 7. c3, Dc7 8. d4, c4!? (S'a ajuns la o poziție foarte asemănătoare cu aceia care survine în sistemul Cigorin din Apararea Spaniolă. Negrul ar fi putut juca aci 8... e5. Interesantă era și ideea de a trece într-o formație caracteristică Apărării Franceze, cu 8... d5 9. e5, Ce4 urmat eventual de f7—f5) 9. Nc2, e5 10. h3, Te8 11. Cbd2, b6 12. Cf1, Nb7 (Desvoltarea nebunului la b7 în formația Cigoriniană n'a dat niciodată rezultate bune din cauza slăbirii câmpului f5) 13. Cg3, g6 14. Nh6, Cbd7 15. Dd2, Rh8? (O greșală care dă albului doi timpi pentru prepararea atacului) 16. Cg5, Rg8 17. f4, Nf8 18. Nf8:, Tf8: 19. f5. Tae8? (Aci negrul scapă o bună ocazie de a căpăta contra-șanse în centru, cu 19... d6—d5!) 20. d5 (După închiderea centrului, negrul are de înfruntat un atac foarte puternic pe flancul regelui) 20... Rg7 21. fg:, hg 22. Tf1, b5 23. Tf2, Dd8 24. Taf1, Th8 25. a4 (O mutare care arată în cea mai bună lumină talentul tactic al lui Szabo. Diversiunea pe flancul Damei are de scop slăbirea câmpuri-

lor negre b6 și a7, care vor fi exploatare de alb în momentul când piesele negre vor fi legate de apărarea poziției regelui) 25... a6 26. ab, ab 27. De3Te7 28. Tf3, T7e8 29. Df2, Tef8 30. b3, cb 31. Nb3; Th6 32. c4, Na6 (La 32... bc ar fi urmat 33. Na4!) 33. Da7!, Dc8 34. Tf6:!



(Exploatarea cea mai simplă a „supra încărcării” figurilor negre; care trebuie să apere prea multe puncte) 34... Cf6: 35. Ce6+, Rg8 36. Cf8: h4: 37. Tf6:, Df8: 38. Da6:, cb3: 39. Dd6:, Da8 40. De5: și negrul a cedat la mutarea a 62-a.

INDIANA VECHIE

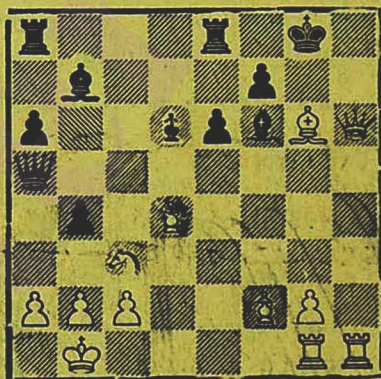
Alb: R. Palterer

Negru: I. Bălănel

Runda XIII-a. 9. X. 1949

1. e4, d6 (Un sistem de apărare neuzitat, pe care Bălănel îl întrebuințează destul de des cu scopul de a-și deruta adversarii) 2. d4, Cf6 3. Cc3, g6 4. Ne3!? (In aceeași poziție, într-o partidă Samarian--Bălănel din campionatul Capitalei 1949, s'a jucat 4. i3 și numai după 4.... Ng7 5. Ne3. Mutarea i3 este necesară pentru a împiedica Cg4 cu schimbul nebunului e3. Palterer joacă același sistem de dezvoltare, dar fără a mai împiedica schimbul Ne3. Ideia aceasta este — dacă nu cea mai bună — în orice caz originală) 4... Ng7 5. Dd2, Cg4! 6. 0—0—0, Ce3: 7. De3:, Cbd7 8. e5!, e6 9. ed, cd 10. Nc4 0—0 11. h4! (Este evident că albul trebuie să înceapă imediat atacul pe flancul regelui, căci

altfel negrul își termină dezvoltarea și ajunge în avantaj datorită perechii de nebuni) 11. Cf6 12. Cge2, a6 (Cu aceasta negrul se pregătește de contra-atac pe flancul Damei) 13. Tdg1, b5 14. Nd3, Nb7!? (Necesar era aci 14... d5 pentru a împiedica deplasarea calului alb pe flancul regelui) 15. Ce4, Da5 16. Rb1, Nd5!? (Mai bine ar fi fost aci 16... Cd5 urmat eventual de Cb4) 17. Cf6:+, Nf6: 18. Cc3, Nb7 19. h5 (Acum atacul albului continuă cu și mai mare vigoare, în timp ce negrul nu poate întreprinde nimic decisiv pe flancul Damei. Șansele negrului de a salva partida sunt în această poziție minime) 19... b4 20. hg, hg 21. Dh6, Te8 22. Ng6:!



(Cu acest sacrificiu simplu albul deschide complet poziția regelui negru).

22... f6 23. Dg6:+, Ng7 24. Th7, Dc7 25. Tgh1, Rf8 26. Th8+, Nh8: 27. Th8: + Re7 28. Th7+, Rd8 29. Tc7:, Rc7: 30. Ce4 (Poziția s'a simplificat. Albul a rămas cu Dama și doi pioni contra două turnuri) 30... Te7? (Cea mai bună șansă a negrului era 30... Ne4:, după care albul ar fi trebuit să joace foarte exact pentru a obține câștigul) 31. c4, bc 32. Cc3:, Tf8 33. Dc2!, Rb8 34. f3, Tg8 35. Cd1, e5 (O tactică pasivă ar fi prelungit rezistența) 36. d5, e4 37. fe, Tg4 38. Cc3, Tfg7 39. a4, Tg2: 40. Db3, T2g6 41. Db6, Tg8 42. Ce2 (Inceputul manevrei decisive. Calul se îndreaptă spre c6) 42... Te8 43. Cc4, Rc8 44. Cf5, Te4: 45. Cd6:+, Td6: 46. Dd6: și negrul a cedat după câteva mutări.

PARTIDE INSTRUCTIVE

3. GAMBITUL DAMEI

Alb: I. Bondarevski

Negru: V. Zagorovski

Semifinala dela Leningrad a celui de-al XVII-lea campionat al URSS, 1949

1. d2—d4 d7—d5
2. c2—c4 c7—c6
3. Cb1—c3

- mutări, căci se îngreuiază înaintarea c6—c5.
9. Cc3—a4 Nc8—b7

- 10... Nf8—e7
11. Nc1—d2 Cf6—e4
12. Dd1—c2 c6—c5

De obicei, dacă albul vrea să ajungă în varianta de Meran, aci se joacă 3. Cf3, Cf6 4. e3, dar în acest caz negrul poate să desvolte neîmpiedecat nebulul cu mutarea 4... Nf5. Acum, sau după 3... Cf6 4. e3 această desvoltare a nebulului nu mai este atât de favorabilă din cauza c4: d5 și Db3. Este adevărat că după 3. Cc3 albul trebuie să aibă în învedere atât contra-gambitul lui Winauer 3... e5, cât și luarea directă a pionului 3... dc.

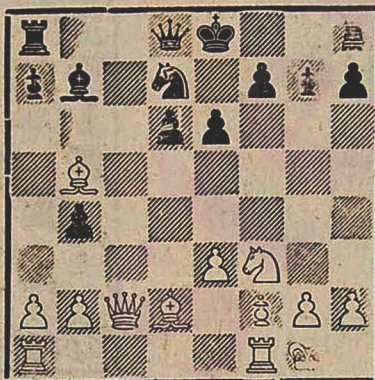
- 3... Cg8—f6
4. c2—e3 e7—e6
5. Cg1—f3 Cb8—d7
6. Nf1—d3 d5:c4
7. Nd3 : c4 b7—b5
8. Nc4—e2

Această retragere „modestă” a nebulului începe să fie întâlnită din ce în ce mai des în ultimul timp, mai ales după ce a fost analizată de către maestrul I. Kan (în „Șahul în U.R.S.S.” Nr. 2, 1948).

- 8... b5—b4

După părerea mea, nu este necesară efectuarea prea devreme a acestei

Negrul este acum obligat să aleagă momentul prielnic pentru înaintarea c6—c5. După cum arată partida aceasta, efectuarea acestei



înaintări nu este atât de simplă. Dacă direct 9... c5, atunci 10. dc, Cc5: 11. Dd8:+, Rd8: 12. Cc5:, Nc5: 13. Ce5 și nu este ușor pentru negru să-și desfășoare forțele, de ex. 13... Re7 14. Nf3, Cd5 15. e4, urmat de Cd3 etc.

10. 0—0

O mutare inexactă. Trebuia jucat imediat 10. Nd2, îngreuiind înaintarea c6—c5. După mutarea din partidă negrul ar fi trebuit să se decidă imediat și să joace c6—c5.

13. Ca4 : c5 Ce4 : c5
14. d4 : c5 Ne7 : c5
15. Ne2—b5 Nc5—d6

Dacă 15... 0—0, atunci 16. Nd7:, Nf3: 17. Dc5:, Dd7: 18. Nb4:, dar în cazul acesta negrul ar fi avut șanse de salvare mai mari decât după mutarea din partidă.

16. Nd2 : b4! Nd6 : b4
17. Tf1—d1 0—0

O rezistență mai dărză putea fi opusă jucând 17... Db6 18. Nd7:+, Re7. La 17... Nd5, urmează 18. e4.

18. Td1 : d7 Dd8—b6
19. Cf3—g5 g7—g6
20. Dc2—c4 Nb4—d6
21. Cg5 : e6 Nd6:h2+

Dacă 21... Tfc8, atunci simplu 22. Dd4. La 21... fe, urmează 22. De6:+, Rh8 23. Dd6: Db5: 24. Dd4+.

22. Rg1 : h2 f7 : e6
23. Dc4—h4 h7—h5
24. Dh4—e7

Negrul cedează.

(Comentarii de I. Bondarevski, din Șahul în U.R.S.S.)

Ș T I R I

O ȘCOALA DE ȘAH IN CAPITALA

Comisia Centrală de Șah a decis să deschidă în Capitală prima școală de Șah din R. P. R. Această inițiativă deosebit de valoroasă constituie un mare pas înainte în acțiunea de popularizare a jocului de șah în masse.

Intr'adevăr, dacă prin concursuri de mare amploare, cum au fost C. U. T. și Campionatul Popular, s'a ajuns la mărirea considerabilă a numărului șahiștilor, era fără îndoială necesară ridicarea nivelului acestor jucători.

Ori, lucrul acesta nu se putea realiza fără existența unor cadre de instructori bine pregătiți care să țină cursuri pentru diferite categorii de jucători în secțiile de șah ale întreprinderilor, instituțiilor și școlilor.

Școala de șah de pe lângă Clubul Central din Capitală este un bun început în pregătirea acestor cadre și o verificare necesară, prin experiență, a metodelor ce trebuiesc aplicate în predarea cursurilor de șah.

Programul de cursuri al acestei școli a fost deja alcătuit. El conține lecții despre strategia și tactica jocului, despre deschideri, jocul de mijloc și final, etc., care vor fi predate de către câțiva dintre cei mai

buni jucători din țară.

Credem că această școală va constitui un bun exemplu, care va fi imitat cât de curând și în alte centre șahiste (ca Timișoara, Arad, Oradea de ex.). În felul acestei tinerii jucători care s'au relevat în concursurile de masse, vor putea să se perfecționeze cu repeziciune, studiind în chip metodic și organizat teoria șahului.

Sfătuim pe cititorii noștri din Capitală care doresc să progreseze, să se înscrie în această școală, la sediul Clubului Central de Șah, din Calea Victoriei Nr. 77-79.

IMPARTIREA PREMIILOR CAMPIONATULUI INTER-CERCURI AL CAPITALEI PE 1948—49

În ziua de 13 Octombrie, într'un cadru festiv, a avut loc împărțirea premiilor echipelor învingătoare în campionatul inter-cercuri al Capitalei pe 1948—49. Aceste premii au fost câștigate de următoarele echipe:

Categoria I-a: 1. Goideanu, 2. S. E. T. și 3. C. F. R.

Categoria II-a: 1. S.F.I.P.I.A., 2. C. S. U. și 3. I. M. C.

Categoria III-a: 1. Planificare C. F. R., 2. Financiara C. F. R. și 3. C. S. U. III.

DIN U.R.S.S.

AL XVII-LEA CAM- PIONAT UNIONAL

La 16 Octombrie a început la Moscova al XVII-lea campionat de șah al Uniunii Sovietelor. Concursul acesta excepțional de tare, care se joacă din doi în doi ani, reunește anul acesta un număr de mari maștri atât de remarcabil încât poate fi pus fără îndoială alături de cele mai mari turnee internaționale jucate în ultimii ani.

Iau parte toți marii maștri ai U.R.S.S., în frunte cu V. Smislov, Paul Keres, David Bronștein, I. Boleslavski, A. Kotov, S. Flohr, A. Lilienthal și I. Bondarevski, — toți candidați la titlul de campion mondial. Ei vor avea de înfruntat pe cei mai talentați maștri ai Uniunii, selecționați în cele patru semi-finale care s'au disputat în primăvara acestui an la Moscova, Leningrad, Vilnius și Tbilisi.

La acest mare concurs a fost invitat și campionul mondial Mikhail Botvinnic din Moscova.

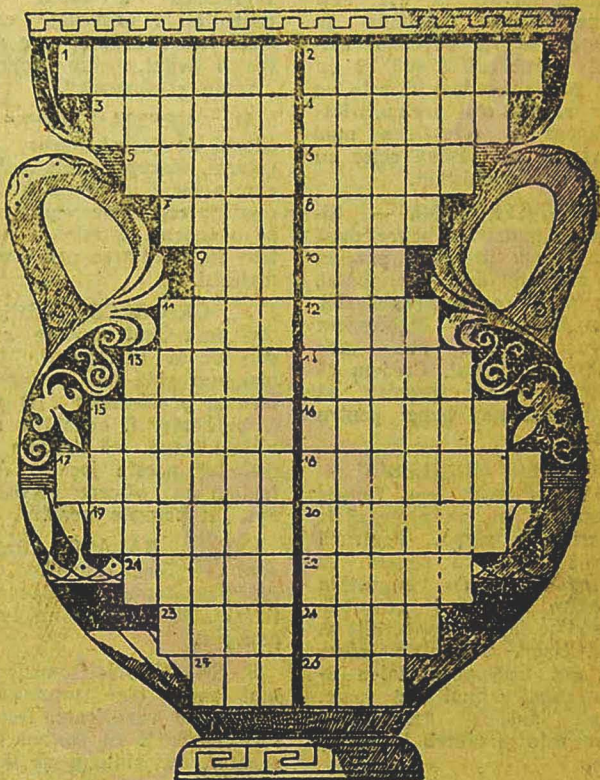


VASUL CU ANAGrame

1) „Cântecul munților” sau „Pericola”. 2) Intrate pe mâna chirurgului. 3) Apă adârcă (Trans.). 4) Pui de leu! 5) Acoperiș de pat. 6) Șefa supremă a stupului. 7) Fabulist grec (S. VII. a. H.). 8) Poezie epică (gr.). 9) Hermina lui Faur. 10) Nicolaie al lui tătuțu. 11) Măsură de lungime. 12) Odrasla lui Enoch. 13) Carne în frunză de viță, pe stâlp de telefon. 14) Șaua de pe câțar. 15) Varietate de cucurbit. 16) A suferi. 17) Fel de a lucra, de a vorbi, de a se purta cineva. 18) Planta dintr-un cântec oltenesc (Origandm majorana — Candrea). 19) Înjosit. 20) Codași. 21) Compozitor sau pictoriță. 22) Povestit. 23) Șarpele pe roți. 24) Inchis la cuțoare. 25) Mamifer tibetan. 26) Oraș în Peru.

Cuvintele de pe dreapta vasului sunt anagramele celor de pe stânga lui..

Literele aflate în pătrățelele cu numere fără soț, citite de sus în jos, vor da peste titlul unei cărți apărute în Editura „Cartea Rusă”, autorul ei fiind scriitorul sovie-



tic M. Ilin. Pentru a vă ușura deslegarea, citiți și literele din căsuțele cu numere cu soț, tot de sus în jos...
Sorin Encu

Monoverb

(4—9)



Mihail I. Popescu

REBO

(4+2)



Mircea Angelescu
Ploști