

ANUL VI

15 OCT. 1949

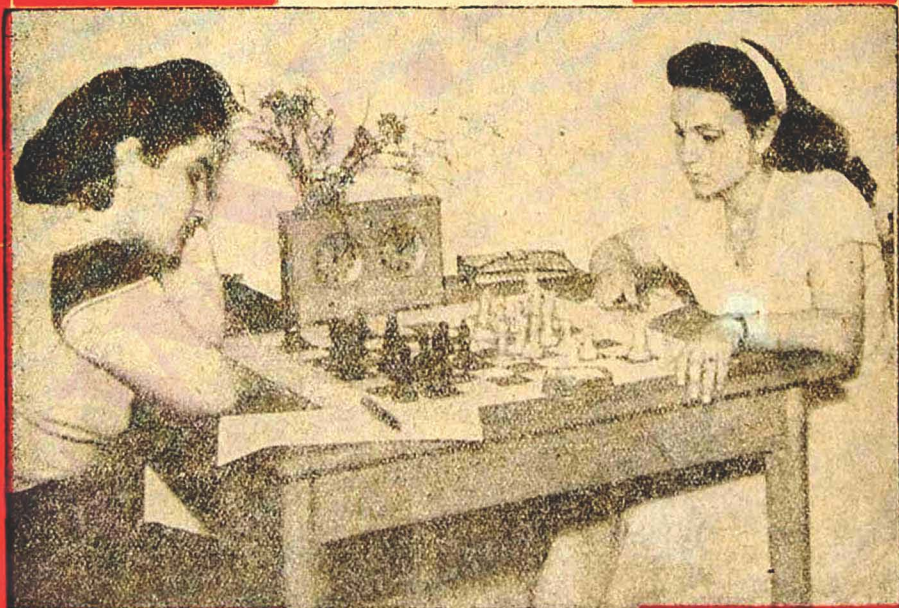
Nr.



20

IN ACEST NUMĂR :

LISTA PRODUSELOR CARE POT FI ADUSE DIN
STRAINĂTATE ÎN SCHIMBUL TIMBRELOR



Lei 20



AL DOILEA CAMPIONAT AL R. P. R.

Al doilea campionat al R. P. R. a început în Capitală la 25 Septembrie și este încă în curs de desfășurare în Aula Facultății de Științe Juridico-Administrative.

La acest turneu iau parte 20 dintre cei mai buni jucători din țară, selecționați în cele patru semifinale disputate în cursul lunii August la București (2), Timișoara și Oradea.

Deși nu s'a reușit încă să se ajungă la un sistem de selecționare perfectă, care să înlăture posibilitatea desfășurării unei finale cu jucători de forțe inegale, totuși turneul pentru campionatul R. P. R. din acest an este foarte tare și fără îndoială mai echilibrat din punctul de vedere al forței jucătorilor, decât campionatul din anul trecut. Aceasta se datorește desigur faptului că semifinalele au fost concursuri tari, la care au luat parte numai jucători de categoria I-a. Este regretabil însă faptul că dintre cei calificați în finală, câțiva nu s'au prezentat (Raina, Stepan) și a fost necesar să fie înlocuiți în ultimul moment cu alți jucători, ceiace a influențat într-o oarecare măsură echilibrul de forțe al concursului.

Lupta în prima jumătate a campionatului (până la runda 9-a), s'a desfășurat mult mai liniștit decât a-

nul trecut. Niciun jucător n'a mai repetat performanța lui Troianescu (nici chiar el însuși!), astfel că în fruntea clasamentului s'a menținut tot timpul un grup de 4—5 jucători.

La început (până la runda 5-a) au condus Seimeanu și Erdely, cu câte 3 câștiguri și 2 remize, totalizând astfel 4 puncte. La jumătate de punct distanță urmau Gică Alexandrescu, Szabo și Ilondor. Acesta din urmă și-a revenit frumos după înfrângerea suferită în prima rundă la Erdely (vezi partida la pag. 17), realizând $3\frac{1}{2}$ puncte din următoarele patru partide. Cu trei puncte urmau Flăie, Dr. Troianescu și Băianel.

După runda 5-a, Seimeanu a trecut printr'o eclipsă de formă și din următoarele trei partide n'a mai făcut decât un singur punct format din două remize: cu Reicher și Soos. În această din urmă partidă a survenit unul dintre cele mai neobișnuite cazuri de „orbire” șahistă. („Amaurosis scachistica acuta” cum spunea faimosul Dr. Tarrasch). Vrând să câștige cu orice preț, Seimeanu a făcut la un moment dat o mutare complet greșită, dând astfel ocazia adversarului său să-l facă mat într'o singură mutare! Soos, care mai avea 1 oră și jumătate timp de gândire și care propusese remiză cu câteva mutări

Înainte, a mutat repede... dar altceva. Ceiace este mai interesant, nici Seimeanu n'a văzut în cursul partidei că putea fi făcut mat. Ambii jucători au fost informați despre acest amănunt lipsit de importanță, de către un chibit binevoitor...

Deasemeni Erdely a slăbit alura (două remize în rundele 6 și 7), astfel că a fost ajuns după runda 7-a de către Gică Alexandrescu, care a jucat egal dela începutul concursului, fără să piardă nicio partidă. În grupul conducător se menține și Seimeanu, în urma câștigului la Costea în runda 9-a, Bălănel și Szabo. Ultimii doi au jucat foarte agresiv în rundele 6—9, în special Bălănel, care a realizat $2\frac{1}{2}$ puncte din 3 partide.

La mică distanță urmează un grup compact format din Ion Halic, Flondor și Rădulescu. Dintre aceștia se remarcă Flondor, al cărui stil solid îl face periculos pentru orice adversar. Halic pare a nu fi în cea mai bună formă, iar Rădulescu joacă prea riscant, lucru care se vede și din re-

zultatul său: 5 câștiguri, 3 pierderi, o singură remiză.

La un punct distanță, dar cu partide întrerupte, grupul Dr. Troianescu. Toma Popa și Paul Voiculescu se străduiesc să scape din zona de 50%. În special Dr. Troianescu luptă cu multă ambiție. Deținătorul titlului de campion, Toma Popa, a jucat până acum prea pasiv (5 remize). Rezultatul tânărului Voiculescu este remarcabil.

Grupul „mijlocăș” este completat de către Reicher, Karacsony și Palterer, care se vor menține probabil până la sfârșitul concursului în zona de 50%.

Dintre „învinși” trebuie să menționăm rezultatele surprinzător de slabe ale lui Eugen Costea, care în semifinală a arătat lucruri foarte frumoase, și al fostului campion național Al. Tyroler, care pare obosit.

În numărul viitor vom prezenta cititorilor noștri partea a doua a concursului și tabloul rezultatelor finale.



PARTIDE DELA CAMPIONAT

Apărarea spaniolă

Alb: M. Rădulescu

Negru: St. Szabo

Runda I-a. 26.IX.

1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Nb5, a6 4. Na4, d6 (Apărarea Steinitz întârziată, o variantă care se joacă foarte mult în ultimul timp). 5. Nc6:+

Continuarea cea mai frecventă aci este 5. c3, cum s'a jucat în câteva partide la campionatul mondial din 1948. Mutarea din partidă este deasemeni bună.

5... bc 6. d4, ed!?

Cu mutarea aceasta negrul intră

în varianta Steinitz obișnuită, cu a7-a6 în plus. Teoria consideră că cea mai bună continuare este aci 6... f6.

7. Cd4:, Nd7 8. Cc3, Cf6 9. 0-0

În poziția aceasta Keres recomandă 9. Df3! urmat de 0-0 și Cf5 cu avantaj pentru alb.

9... Ne7 10. Te1, 0-0 11. Nf4, c5 12. Cb3, Ng4 13. f3, Ne6

În urma jocului inexact al albului, negrul a trecut peste orice greutate de deschidere și are perspective de a obține chiar un joc mai bun datorită perechii de nebuni.

14. Cd5, Cd5: 15. ed, Nd7 16. Dd2, Nf6 17. c4, Tb8 18. Te2, Tb4

Poziția negrului este evident superioară. În special se resimte inferioritatea albului pe câmpuri albe.

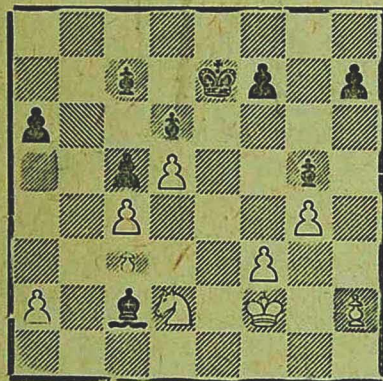
19. *Dc1*

Probabil albul n'a jucat *Dc2* pentru a nu perinute *g7-gc* și *Nf5* cu câștig de timp. Ideia mutării este de a aduce nebulul la *c3*.

19... *Te8* 20. *Te8*; *De8*: 21. *Nd2*, *Tb8* 22. *Nc3*, *De7*

Cu amenințarea *Te8*, după care negrul ia în stăpânire coloana „E”. Albul previne aceasta opunându-se pe coloană, ceea ce are drept urmare un final foarte dezavantajos. Este foarte interesant felul cum a manevrat negrul după mutarea 14-a împotriva slăbiciunilor poziției albului.

23. *De1*, *De1*: 24. *Tc1*; *Nc3*:1



Poziția după 31. *Cd2*

Jucat cu multă înțelegere a poziției. Nebunul negru este mult mai tare decât calul alb în finalul care urmează.

25. *bc*, *Rf8* 26. *g4*

Pentru a împiedica pătrunderea nebulului negru pe la *f5*.

26... *Na4* 27. *Tb1*

La deplasarea calului, pătrunderea turnului negru pe linia 2-a este decisivă.

27... *Re7* 28. *Rf2*, *g5*!

Blochează pionii pe câmpuri albe.

29. *Cd2*

Manevra aceasta trebuia făcută oricum, mai curând sau mai târziu. Acum se ajunge la un final foarte instructiv de nebun contra cal.

29... *Tb1*: 30. *Cb1*; *Nc2* 31. *Cd2*

În finalul acesta nebulul este superior calului din următoarele motive:

a) Pionii sunt împărțiți pe ambele flancuri.

b) Și pionii albi și cei negri de pe flancul Damei sunt slabi; Nebunul negru poate însă ataca cu ușurință pionii slabi ai albului dela *c4* și *d5*, în timp ce calul alb n'are nici-o perspectivă de a ataca pionii negri.

31... *f5*! 32. *g4*?

Ușurează mult sarcina negrului, dar era foarte greu de găsit un plan de joc satisfăcător pentru alb. Dacă albul nu schimbă, negrul urmează același plan ca în partidă: imobilizarea calului la apărarea pionului *c4*, pătrunderea regelui la *e5* după care albul este silit prin *zugzwang* să părăsească controlul asupra câmpului *f4*.

32. *gf*, *Rf6* 33. *Re3*, *Rf5*: 34. *Cf1*, *Re5* 35. *Cd2*, *a5* 36. *Cf1*, *a4* 37. *a3*. *Nf5*

Începutul manevrei decisive. Nebunul se îndreaptă spre *a6* pentru a ataca pionul slab *c4* și a imobiliza astfel calul alb.

38. *Cg3*, *h6* 39. *Cf1*, *Nc8* 40. *Cd2*, *Na6*

Acum nici-o piesă albă, afară de rege, nu poate muta (la *b3*, *Nc8*), iar la mutarea forțată a regelui se eliberează câmpul *f4*.

41. *Re2*, *Rf4* 42. *Rf2*, *h5*

Prima parte a planului negru a fost realizată. Acum urmează o manevră pentru eliminarea pionului *f3*, pentru a elibera câmpul *c4*, pe unde regele negru poate să se îndrepte către pionii slabi ai albului.

43. *Re2*, *Nc8* 44. *Rf2*, *g4* 45. *Ce4*

O ultimă încercare. Dacă albul joacă 45. *fg*, atunci 45... *Ng4*; și dacă 46. *Cf1*, atunci *Re4*, iar dacă 46. *Re1*, atunci *Re3*.

45... *gf* 46. *Cf6*, *h4* 47. *Ce8*

Însfârșit, calul a ajuns să atace pionii slabi ai negrului. Prea târziu însă pentru a mai salva partida.

47... *Na6* 48. *Cc7*; *Nc4*:

Din nou *zugzwang*. Calul trebuie să mute și cade pionul *d5*.

49. Ce8, Nd5: 50. Cd6: Re5!

O frumoasă manevră de prindere a calului.

51. Ce8, Nc6 52. Cc7, Rd5 53. Ca6 și albul a cedat.

O foarte bună realizare pozițională a lui Szabo.

Apărarea siciliană

Alb: R. Palterer

Negru: Storojevschi P.

Runda I-a. 26. IX.

1. e4, c5 2. Cf3, d6 3. a4, cd 4. Cd4: Cf6 5. Cc3, g6 6. Ne2, Ng7 7. 0-0, 0-0

8. Ne3, d5!?

Până aci totul este foarte cunoscut. Dacă în loc de 8... d5!? negrul ar fi jucat 8... Cc6, s'ar fi ajuns la poziția clasică a variantei Dragonului, care a survenit în nenumărate partide de turneu. Cu 8... d5!?, Storojevschi a vrut să-și surprindă adversarul, deoarece această mutare nu este prea bine cunoscută și în general cărțile de deschideri nu o analizează. Dr. Euwe o menționează totuși în cartea sa „Theorie der Schaakopeningen” (ed. II-a).

9. ed1, Cd5: 10. Cd5:, Dd5: 11. Nf3

Euwe scrie despre această poziție: „acum negrul are în afară de Dc4 mutarea bună Da5, căci aci -- spre deosebire de varianta principală -- Cc6 nu trebuie să fie apărat”.

11... Da5 12. c3, e5 13. Cb3, Dc7 14. De2, Cc6 15. Tcd1

Cu aceasta albul și-a terminat dezvoltarea. El încearcă în continuare să tragă folos din dificultățile pe care le are negrul cu dezvoltarea nebunului c3

15... b6

Nu se vede un alt plan mai bun. Nebunul nu poate fi instalat la e6 atâta timp cât albul are la dispoziție

mutarea Cc5, deaceia negrul se decide să-l desvolte la b7.

16. Dc4!

Foarte bine jucat. Acum calul este legat atât dealungul diagonalei f3-a8, cât și pe coloana „c”.

16... Nb7 17. Ng4!?

Un mic intermezzo tactic: dacă negrul joacă acum greșit Tcd8, atunci după 18. Ng5! coloana „D” intră definitiv în stăpânirea albului.

17... Nc8 18. Nf3, Nb7 19. Cd2

Remiza prin repetare de mutări nu convine albului. El începe acum un interesant atac la rege.

19... Tac8 20. Dh4, f5?

O greșală gravă după care negrul pierde surprinzător de repede. Cei doi pioni negri domină un centru iluzoriu și permit o invazie decisivă a celor doi nebuni albi. Este interesant de analizat șansele negrului după mutarea bună 20... Ce7, cu amenințarea Cf5. Se pare că deși albul are oarecare atac, negrul se putea apăra.

21. Nd5+!, Rh8 22. Ng5!, Ca5

O încercare de a schimba cel puțin unul din nebuni. Calul se îndepărtează însă de teatrul principal de luptă și echilibrul forțelor se rupe în favoarea albului.

23. Cf3!, Nd5: 24. Td5:, e4?

Grăbește sfârșitul. Ceva mai multă rezistență se putea opune cu Tf7.

25. Nf4!

Inceputul combinației finale, foarte exact calculată de alb.

25... Db7 26. Cg5, Nf6 27. Tf4!, Tcd8

Permite un sfârșit frumos. Negrul era oricum pierdut.

28. Td8:, Td8: 29. Td8:+, Nf8: 30. Cf7+!, Df7: 31. Dd8:+ și negrul cedează căci urmează mat sau pierderea Damei.

O partidă prețioasă din punct de vedere teoretic.

Atacul sicilian

Alb: E. Costea

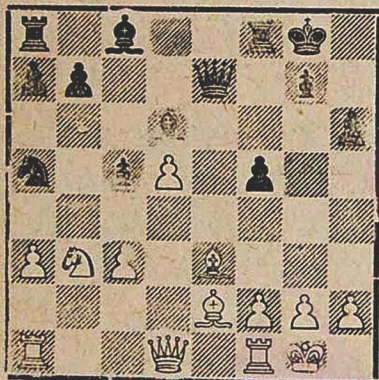
Negru: G. Alexandrescu

Runda IV-a. 29. IX.

1. c4, C16 2. Cc3, e6 3. e4, d5 4. c5, d4 5. ef, dc 6. bc, Df6: 7. d4, c5 !?

Varianta aceasta de deschidere este bine cunoscută și s'a jucat în numeroase partide de turneu. Ultima mutare a negrului nu este însă cea mai bună, deoarece permite albului să obțină un joc favorabil cu 8. g3! și nu merge 8... cd 9. cd, Nb4 + 10. Nd2, Dd4?, din cauza 11. Nb4:!, De4 + 12. Ne2, Dh1: 13. Dd6, Cc6 14. Nf3 și albul câștigă (analiza lui Nimzovici). Interesant este că aceiași inexactitate s'a produs în partida Ichim—Dr. Davidescu (camp. național 1947).

8. Cf3!?, h6 9. a3!?



Poziția după 16. Cb3

În poziția aceasta Ichim a jucat 9. Ne2, ceea ce este probabil mai bine.

9... Cc6 10. Ne2, Nd6 11. Ne3, De7 12. Cd2

O cursă ingenioasă. Dacă negrul joacă acum 12... cd 13. cd, Na3:, atunci albul câștigă o figură cu 14. d5. Scopul mutării Cd2 este de a împiedica retragerea Na3 cu șah la b4 și a amenința în același timp Ce4. Mai solid ar fi fost însă 0-0.

12... 0-0 13. d5

Angajarea bătăliei în centru înainte de a fi terminat dezvoltarea nu

poate constitui o strategie sănătoasă. Și acum era mai bine 0-0.

13... ed 14. cd, Ca5!

Foarte bine jucat. Negrul împiedică atât Cc4 cât și Ce4.

15. 0-0, f5!

Cu aceasta negrul trece la acțiuni ofensive pe aripa regelui.

16. Cb3?

Albul caută să pareze pericolul care-l amenință printr-o cursă.

Intr'adevăr, dacă negrul joacă acum priplit 16... Cb3: 17. Db3:, f4? după care se pare că se câștigă o figură, atunci urmează 18. Nc5:1 și nu merge 18... Nc5: din cauza 19. d6+, Df7 20. Nc4 și negrul pierde Dama. Combinația este însă greșită, cum va demonstra foarte frumos în continuare Gică Alexandrescu.

16... Cb3: 17. Db3:, De5!

O mutare intermediară pe care n'a prevăzut-o albul.

18. g3, f4! 19. gf, Tf4:1 20. Nf4:, Df4:

Albul a mai jucat acum:

21. Rg2, după care negrul a anunțat mat în 3 mutări, pe care l-a și dat în felul următor: 21... Dh2:+ 22. Rf3, Dh3+ 23. Re4, Nf5+ Mat.

O miniatură frumoasă și plină de învățăminte.

Apărarea spaniolă

Alb: Em. Reicher

Negru: M. Rădulescu

Runda IV-a. 29. IX.

1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Nb5, a6 4. Nc6: (Jucat la surprinderea adversarului) 4... dc6 5. Cc3, f6 6. d4, ed 7. Dd4:, Dd4: 8. Cd4:, Nd7 9. Nf4 (Aci se consideră că cea mai bună mutare este 9. Ne3) 9... 0-0-0 10. 0-0-0, Ce7 11. Td2!? (O mutare nouă în această poziție. Intr'o partidă Bernstein — Alehin, Berna 1932, s'a jucat aci 11. Cb3 și după 11... Cg6 12. Ne3, b6 13. f3, Ce5 negrul a obținut avantaj) 11... Cg6 12. Cce2, c5!? (Poate mai bine ar fi fost Ce5 sau chiar direct Cf4:) 13. Cf5, Cf4: 14. Cf4: g6 15.

Ce3, Nh6 16. Cf5, c6? (Pierde un pion. Mai bine ar fi fost 16... Thf8) 17. Cf6; Thf8 18. e5, Nf4 19. Thd1, Ne6 20. Td8:+, Td8: 21. Td8:+, Rd8: 22. Ch7; Ne5: 23. Cg5, Ng8 24. g3 (Perechea de nebuni nu compensează cei doi pioni mai puțin ai negrului. Partida este câștigată pentru alb). 24... Re7 25. Ce4, b6 26. h3, Re6 27. Rd2, Ng7 28. f4, Nf8 29. Cc4, Rf5 30. Re3, Nd5 31. h3, b5 32. g4+, Re6 33. Ce5, c4 34. bc, bc 35. Cg6; Na3 36. f5+, Rf7 37. Ce5+, Rg7 38. h4, Nc1+ 39. Rd4, c3 40. Cc3; Nb2 41. a4, Rf6 42. Cc4, Na1 43. Ce3, Nf3 44. g5+ și negrul a cedat.

Apărarea siciliană

Alb: T. Flondor.

Negru: St. Erdely

Runda I-a. 26. IX.

1. e4, c5 2. Cf3, d6 3. d4, cd 4. Cd4; Cf6 5. Cc3, a6

De obicei se joacă aci 5... g6 intrând în varianta Dragonului, fără Cc6, ceiace împiedică atacul Richter Ng5. Dacă negrul joacă 5... Cc6 atunci se ajunge la varianta obișnuită (Siciliana celor 4 cai) și negrul poată să aleagă (după 6. Ne2) între 6... g6 (Dragon). 6... e6 (Scheveningen) și 6... e5 (sistemul Boleslavski). În partida aceasta, negrul are intenția să joace sistemul Boleslavski, dar cu mutarea a7—a6 în loc de Cb8-c6.

Scopul acestei înlocuiri este dublu: (1) Se evită radical atacul Richter, care ar fi posibil după 5... Cc6 6. Ng5 și (2) se evită o variantă de atac foarte periculoasă în sistemul Boleslavski, anume: (5... Cc6 6. Nc2, e5) 7. Cc6!; bc 8. Dd3!, cum s'a jucat într'o partidă Louma-Kottbauer, în 1948.

6. Ne2, e5 7. Cb3

În majoritatea partidelor jucate până acum cu această variantă (cu Cc6 în loc de a6), calul a fost retras la f3, cu scopul de a îngreua înaintarea d6-d5 și de a obliga pe negru

la mutarea h7-h6 (vezi articolul nostru teoretic asupra acestei chestiuni în Nr. 16). Mutarea Cb3 a fost încercată cu succes de către Botvinnic într'o partidă cu Boleslavski la Sverdlovsk în 1943. Ideia ei este să lase liber drumul pionului „f”.

7... Ne6 8. O-O

Probabil cel mai bine este aci 8. Ng5 pentru a întârzia înaintarea d6-d5. Dacă negrul răspunde cu 8... h6, atunci după 9. Nf5; Df6: 10. Cd5 albul ajunge la o poziție asemănătoare aceleia survenite într'o partidă O'Kelly — Tartakower (Groningen 1946) cu deosebirea (favorabilă albului) că negrul a pierdut o mutare cu h7-h6. Dacă 9... Ne7, atunci 10. O-O și nu merge 10... Ce4: din cauza 11. Ce4; Ng5: 12. Cd5+ și Cb7: cu câștig de pion.

8... Ne7 9. Ne3!

Și aci se putea juca Ng5 (vezi nota dela mutarea precedentă).

9... O-O 10. Nf3?

O greșală după care albul intră în desavantaj. Este adevărat că negrul nu mai poate împinge d5, dar în schimb el capătă controlul asupra câmpului c4, ceiace (ca în majoritatea variantelor din Siciliana) constituie un avantaj decisiv.

10... Dc7 11. Da2, Cbd7 12. a4

Pentru a împiedica înaintarea b7-b5. Acum însă albul este nevoit să dea nebunul său de negru pentru a împiedica venirea calului negru la c4, după care ajunge în desavantaj decisiv din cauza slăbirii câmpurilor negre.

12... Cb6 13. Nb6; Db6: 14. a5, Dc7 15. Ca4, Cd7 16. Tac1

Cu intenția de a juca c2-c4. Urmează însă o foarte frumoasă demonstrație de exploatare a slăbiciunii câmpurilor negre.

16... h6! 17. Db4, Ng5 18. Cd2

Altfel se pierde pionul c2.

18... Dc6! 19. b3, Db5! 20. Dd6; Da5: 21. Tcd1, b5 și albul cedează căci pierde o figură.

O partidă excelentă a maestrului Erdely.

PARTIDE INSTRUCTIVE

Gambitul damei

Alb: G. Stahlberg (Suedia)

Negru C. Kottnauer (C. S. R.)

Jucată în turneul internațional dela Iron-
cianske Teplice, Septembrie 1949

1. d4, d5 2. c4. e6 3.
Cc3, Cf6 4. Ng5, c5?

Deobicei în această poziție se joacă 4... Ne7 sau 4... Cbd7. Mutarea lui Kottnauer este de valoare îndoelnică, dar a fost jucată probabil cu scopul de a surprinde pe adversar. În afară de aceasta, nu este prea ușor de a găsi în timpul partidei continuarea cea mai bună pentru alb.

5. cd5:

Albul joacă după schema bine cunoscută a variantei: 1. d4, d5 2. c4, e6 3. Cf3, Cf3 4. Cc3, c5 5. cd, Cd5 etc. În poziția din partidă însă, negrul are posibilitatea de a bate la rândul lui la d4, rezultând un fel de Gambit Schara-Hennig, cu mutările Ng5 și Cf6 în plus.

5... cd4: 6. Dd4!

Din cauza mutărilor suplimentare Cf6 și Ng5, nu mai merge acum continuarea cea mai tare a albului în Gambitul Schara-Hennig: (1. d4, d5 2. c4, e6 3. Cc3, c5 4. ed5, cd4: 5. Da4+, Nd7 6. Dd4:, ed 7. Dd5:) din cauză că pionul d5 este apărat de calul f6, iar Cd5: nu este posibil din cauza Da5+ și negrul câștigă.

6... Ne7

Rău ar fi fost aci — după modelul Gambitului Schara-Hennig — 6... Cc6. Continuarea 7. Da4, ed 8. Nf6, gf 9. Td1 ar fi dat albului un avantaj decisiv.

7. e4, Cc6 8. Nb5, 0-0 9. Nc5, bc

Poziția este foarte interesantă. Negrul a sacrificat un pion, dar are în schimb perechea de nebuni și un considerabil avantaj de desvolta-

albul se decide să dea pionul înapoi de o manieră mai convenabilă: 10. d6!, Dd6: 11. Cf3, Dd4: 12. Cd4:, Nb4! 13. f3, Nb7

În loc de aceasta negrul ar fi putut juca la remiză cu 13... Nc3: + 14. bc, provocând și albului un pion slab.

14. Tc1, Tfd8 15. Cb3, a5 16. a3, a4 17. ab4:, ab3: 18. R!2, Ta4

Ciocnirea tactică pe flancul Damei este foarte interesantă, deși nu se prea vede ce a obținut negrul.

19. b5, cb 20. Cb5:, Tb4 21. Cc3, Cd7 22. Thd1, Ce5

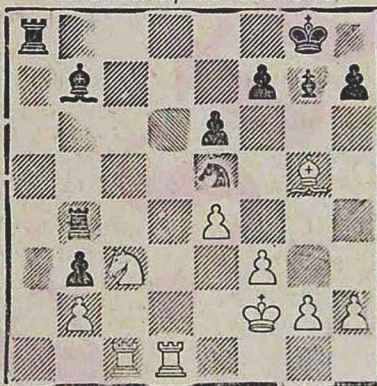
S'ar părea că negrul ajunge în avantaj datorită amenințării Cc4. Albul are însă resurse tactice suficiente pentru a menține echilibrul

23. Ne7!, Tc4 24. Nd6, Cc6 25. Cb5, Ca5 26. Ne7, Na6!

Acum continuarea 27. Na5, Nb5: 28. Nc3 ar fi dus la remiză, din cauza nebulilor de culori diferite. Stahlberg însă vrea să câștige...

27. Cd6, Tc1: 28. Tc1:, Cb7 29. e5

În acest moment schimbul la d6 nu mai este favorabil negrului. Albul reia cu pionul după care cade și pionul b3.



Poziția după 22... Ce5 re. Dacă albul se încăpățânează să apere pionul în plus, de ex. cu 10 Td1, atunci poate urma o catastrofă în felul următor: 10... ed 11. ed, ed 12. Cd5:, Cd5! 13. Dd5: (13. Ne7:, De7: + urmat de deplasarea calului. Negrul își recâștigă pionul și păstrează atacul) 13... Ng5! 14. Da8: Te8+ și negrul câștigă. Văzând primejdiile pe care le ascunde poziția,

29... Rf3! 30. Tc3, Re7
31. Ce4

Acum negrul amenință realmente să schimbe la d6 deoarece regele era suficient de aproape pentru a împiedica înaintarea pionului „d” (pe câmpul d7), după care deși albul câștigă pionul b3, partida ar fi fost remiză din cau-

za nebunilor de culori diferite.

31... Tc8 32. Nd6+, Cd6: 33. ed:+, Rd7 34. Tb3:, 15! 35. Ta3?

În criză de timp, albul continuă să joace la câștig. Pionul d6 trebuia abandonat. După 35. Cc3 partida s'ar fi terminat probabil remiză

35... Tc2+ 36. Rg3,

fe: 37. Ta6: e3 38. Ta7+, Rd6: 39. Tg7??

O greșală provocată evident de criza de timp. După 39 Ta3 partida ar fi fost remiză.

37... Tc1 și Albul cedează.

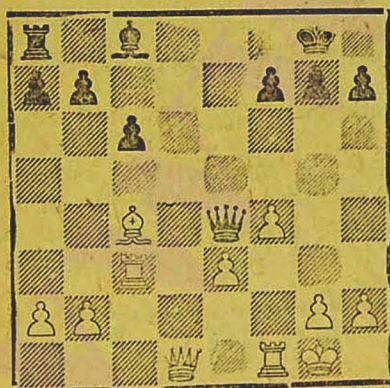
C partidă plină de învățăminte.



TEORIA MODERNĂ:

O VARIANTĂ GREȘITĂ

În varianta clasică a Gambitului Damei, după: 1.d4,d5 2.c4,e6 3.Cc3, Cf6 4.Ng5,Ne7 5.e3,0-0 6.Cf3,Cbd7 7. Tc1,c6 8.Nd3,dc 9.Nc4:,Cd5 10.Ne7:, De7: 11.0-0,Cc3: 12.Tc3:,e5 13.de,Ce5 14.Ce5:,De5: 15.f4,De4 se ajunge la următoarea poziție bine cunoscută, analizată de nenumărate ori în cărțile de deschideri



Teoreticienii se bazau în analiza acestei poziții pe experiența partidei Bergkvist — Stoltz, jucată la Stock-

holm în 1937. Ei recomandau următoarea variantă: 16.Nb3,Ne6 17.Nc2, Db4 18.f5,Db2: 19.De1,Nd5 20.f6,Tfe8 21.Dh4,h6. După părerea teoreticienilor, în această poziție complicată albul nu putea obține mai mult decât remiză și trebuia să joace 22.Dg4,g5 23.Dh5,Dc3: 24.Dh6:,De3: + 25. Rh1 Ng2:,+ și negrul face remiză prin șah etern.

Această variantă este însă greșită, deoarece—cum a arătat maestrul ceh Prucha—albul câștigă frumos dacă joacă în loc de 22. Dg4, 22. Dg3! și dacă 22....g5, atunci 23.e4 fiind posibilă următoarea variantă: 23....Ne4: 24.Dh3,Rh7 25.Dh5!,Da2: 26.Tb3,Ng6 27.Ng6:+,f6 28.Dh6:+,Rh6: 29.Th3+ mat.

În consecință, dacă alege acest sistem de apărare, negrul trebuie să joace după 15.f4,De4 16.Nb3, nu 16... Ne6, ci 16...Nf5 care duce la joc egal.

(Din „Șahul în U.R.S.S.”)

MAESTRUL ERDELY LA TRENCIANSKE TEPLICE :

Alb: Stefan Erdely (R. P. R.)

Negru: Rossolimo (Franța)

Jucată în concursul internațional
dela Trencianske Teplice

1. d4, Cf6 2. g3, d5 3. Ng2, g6
4. Cf3, Ng7 5. 0—0, 0—0 6. Cbd2, c5!

Sistemul de deschidere ales de alb n'are alt avantaj decât acela de a aduce pe adversar pe un teren necunoscut.

7. e3, cd 8. ed, Cc6 9. Te1, e6 10. c3, Cd7.

Inceputul unei manevre interesante pe flancul Damei.

11. Cf1, b5 12. Nf4, a5 13. Tac1, Na6 14. a3, Cb6 15. C1d2, Ce4 16. Tc2, Te8 17. Cb1, b4.

Cu aceasta negrul forțează deschiderea jocului pe flancul Damei. Albul trebuie să se apere foarte exact pentru a nu intra în desavantaj decisiv.

18. cb, ab 19. b3, C4a5.

Desigur nu mergea 19...Ca3 din cauza 20. Ca3, ba 21. Tc 6:

20. ab, Cb4: 21. Ne7, Dc8: 22. Tc3, C5c6 23. Nd6, Db7 24. Dd2, Nb5

(Cu amenințarea Ta2. Albul trebuie să întreprindă ceva pentru a contrabalansa presiunea negrului pe flancul Damei.

25. Nf1, Ta2 26. Df4, Nf1: 27. Nb4!

Forțează un schimb favorabil, după care albul capătă contra-șanse în legătură cu pătrunderea turnurilor sale pe linia 7-a. (Vezi articolele noastre asupra acestui subiect în numerele trecute).

27... Db4, (27... Cb4. 28 Tc7). 28. Tc6: Ne2 29. Tc7, Tf8 30. Cbd2, Nj3: 31. Cf3: Tb2?

Negrul nu-și dă seama de primejdiile care îl amenință. El vrea să ia pionul b3 cu Turnul, deoarece după 31.... Db3: ar fi fost posibilă continuarea 32. Cg5, negrul ne mai putând riposta cu Dd4:

32. Ta1!

Foarte bine jucat. Pătrunderea celui de-al doilea Turn alb pe linia 7-a are un efect decisiv.

32... Db5.

La 32... Tb3: ar fi urmat 33. T1a7 și pionul f7 nu mai poate fi apărat

33. Cg5.

Acum nu mergea 33. Taa7? din cauza 33. Tbl+ urmat de Df1 mat.

33... De8 34. Taa7, Tbl+

O ultimă încercare, care însă nu reușește.

35. Rg2, Db5 36. Rh3!, Df1+ 37. Rh4, Dd1 38. Cf3, Nh6 39. Tf7!

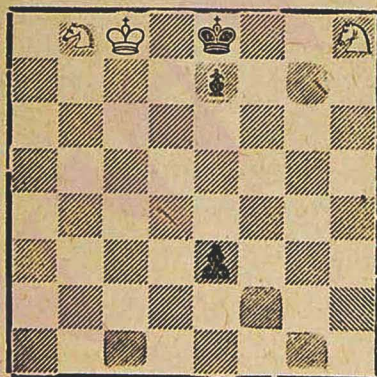
Negrul cedează. Maestrul Erdely a jucat această partidă cu mult sânge rece.

UN STUDIU

G. ZAHODIAKIN

(Moscova)

Din „Șahul în U.R.S.S.” 1949



Albul joacă și face remiză.

EXPLICAȚIA CLİȘEULUI DE PE COPERTA

Campionatul femein al R.P.R. a prilejuit multe partide interesante. În clișeu nostru, campioana C. U. T. pe 1948 Frida Weinstein (Iasi) în timpul jocului cu Albul Maria.

CAMPIONATUL FEMENIN AL R.P.R.

În cursul lunii Septembrie s'a desfășurat în Capitală primul campionat feminin al R. P. R. Titlul a fost disputat de către 15 jucătoare, aproape toate foarte tinere, selecționate în urma Campionatului Popular din primăvara acestui an.

Deși calitatea jocului n'a fost prea ridicată, totuși numeroși spectatori au asistat la desfășurarea partidelor. Printre aceștia se aflau și numeroase fete, majoritatea eleve, ceea ce arată că șahul a început să trezească interes și în rândurile tineretului feminin.

Rezultatele campionatului au surprins puțin. Față de rezultatele anterioare, șansele cele mai bune le avea Yolanda Szatmary, finalista a Campionatului Popular. O înfrângere neașteptată în penultima rundă (în poziție câștigată de altfel) a răsturnat însă clasamentul și titlul a revenit bucureștenei Lidia Habermann, care de altfel a jucat fără îndoială cel mai egal. Locurile II--III au fost împărțite de către Yolanda Szatmary (Satu Mare) și Andreescu Maria (București), la un punct

distanță de câștigătoare, cu câte 11 puncte. Urmează în ordine: Albuleț și Pătruțescu Viorica, câte 9 puncte, Frida Weinstein și G. Hodoș, câte 8½, Suzana Ban 7½, Elisabeta Stoia 6½, Câmpeanu 6, Grubea E. 5½, Triță G. 3½, Antal E. 3, Ududec Maria și Cristea Elena, câte 2½.

Acest prim campionat feminin al R.P.R. a arătat că deși clasa jucătoarelor noastre este încă destul de scăzută, printre participante se află numeroase elemente talentate, capabile de mari progrese. Nu trebuie uitat că majoritatea concurenților au început să joace șah abia anul acesta și nu au cunoștințe teoretice aproape deloc. Aceasta este cea mai mare lipsă a jucătoarelor noastre și îndepărtarea ei va aduce fără îndoială o ridicare sensibilă a nivelului general calitativ al șahului feminin.

În orice caz, primul campionat feminin al R.P.R. constituie un început promițător.

CONCURSUL ÎN CINSTEA ZILEI DE 7 NOEMBRIE

Federația de șah a decis să organizeze un concurs de calificare superioară, în cinstea zilei de 7 Noiembrie. La a-

cest concurs, care se va desfășura începând de la 19 Octombrie la sediul clubului central al federației din Calea Victoriei 77--79, au fost invitați a lua parte următorii jucători:

Andrișoiu N., Braunstein A., Ichim Traian, Israilovici S., Rusenescu Eugen, Samarian Sergiu, Tucă Liviu (toți din București), Dr. R. Alexandrescu, I. Dikman, Tocăniță (toți din Timișoara), C. Raina (Lugoj), Grozescu (Arad), I. Erüll (Brașov), Urseanu V. (Râmnicul Vâlcea), Suta M. (Oradea), Dr. Bohosievici (Turnu Severin), Gh. Balogh (Cluj), Melan și Naghi (Satu Mare), Stepan Valeriu (Timișoara).

CAMPIONATUL INTER-ECHIBE AL DISTRICTULUI BUCUREȘTI

La 16 Octombrie începe campionatul inter-echipe pe 1949--1950 al districtului București. Noul regulament de disputare al acestui concurs prevede împărțirea grupărilor participante în trei divizii, fiecare divizie cuprinzând cercurile care la terminarea campionatului precedent și-au păstrat locurile în categoria respectivă și pe acelea care au promovat de la categoria imediat inferioară.