

ANUL VI

1-IX-1949

Nr.



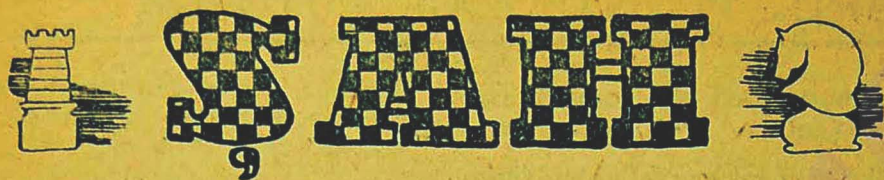
17

P. Vainescu



Timbrul emis cu prilejul sărbătoririi a 5 ani dela Eliberare

Lei 20



SEMIFINALELE CAMPIONATULUI R. P. R.

La 15 August au început la București, Timișoara și Oradea semifinalele celui de-al doilea campionat de șah al R. P. R. Cele patru grupe a câte 14 participanți cuprind pe cei mai buni jucători din țară, pentru prima dată selecționați pe baza sistemului de calificare introdus anul trecut de Federație.

Cântărind forța jucătorilor din cele patru concursuri și ținând seama de faptul că numai primii patru din fiecare grupă se vor califica pentru finală, se poate afirma că acestea sunt cele mai grele turnee ce s'au jucat până acum la noi. Lupta va fi acerbă căci numărul jucătorilor cu veleități de a intra în finală este mult superior celor patru locuri ce se acordă și în mod inevitabil mulți vor trebui să rămână pe dinafară. Consecința va fi însă dintre cele mai bune: campionatul R.P.R. din anul acesta va fi disputat într'adevăr de cei mai buni, sau în orice caz, de cei mai în formă jucători pe care-i avem.

Lucrul acesta este de cea mai mare importanță, căci nimic nu denaturează mai mult rezultatul unui concurs decât prezența unor jucători în formă slabă, care joacă majoritatea partidelor prost, și numai câteva la nivelul forței lor normale, dezavantajând astfel pe unii participanți. În afară de aceasta, s'a văzut la matchul R.P.R.—R.P.Bulgaria că cel mai bun jucător dacă nu este în formă, nu poate obține decât un rezultat slab.

Un alt aspect al semifinalelor este participarea unui număr destul de

mare de jucători tineri, care au luptat cu mult elan în optimi și în sferturi de finală și care fără îndoială vor depune toate eforturile pentru a obține un rezultat cât mai onorabil în semifinală. Nu sunt excluse chiar surprize căci Saiovici, Radu Vasilescu, Septimiu Câmpeanu, Chiose și Menas au arătat multe lucruri frumoase în partidele pe care le-au jucat.

Este interesant rezultatul pe care îl vor obține acești tineri în fața unora dintre jucătorii consacrați, care n'au mai luat parte la concursuri în ultimul timp (Bohosievici, Kapuscinski, Linția etc.).

Un pronostic al rezultatelor semifinalelor—nici chiar aproximativ—nu se poate face. Lupta se dă între prea mulți jucători de forțe sensibil egale, astfel că victoria va reveni aceluia care vor fi mai în formă, care s'au antrenat mai bine și care vor lupta cu mai multă voință.

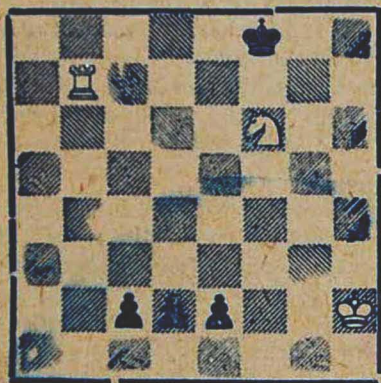
Oricare ar fi însă rezultatele sportive, este evident că nivelul campionatului nostru național s'a ridicat foarte mult, astfel că el constituie astăzi o manifestație șahistă motor, care animă și ambiționează jucătorii din toată țara, provocând o emulație deosebită. Numai astfel, competiția aceasta își poate atinge scopul: acela de a contribui la întărirea mișcării șahiste și de a da posibilități de afirmare cât mai largi noilor talente, remarcate prin marile concursuri de masse.

ȘAHUL PE ÎNȚELESUL TUTUROR

3. Mecanismul de remiză Turn + Cal

Al treilea caz special al lui Nimzovici, în legătură cu acțiunea turnurilor pe linia 7-a constă în posibilitatea de a forța remiza cu un Turn și un Cal, împotriva regelui advers izolat pe pe linia 8-a.

Un exemplu foarte simplu, dat chiar de Nimzovici, va lămuri pe cititorii noștri care este manevra caracteristică în asemenea cazuri. În poziția din diagramă, este evident că singura



(Alb: Rh2, Tb7, Cf6. - Negru: Rf8, Pp.c2, d2, e2)

șansă a albului este să salveze partida printr'un șah etern, căci cei trei pionii negri nu pot fi împiedicați să se transforme. Încercarea directă 1. Ch7+, Re8 2. Cf6+ nu reușește căci după Rd8, albul nu mai are șahuri. Mutarea care salvează este 1. Td7!, prin care se taie regelui negru calea de fugă pe la d8. Acum dacă negrul transformă oricare dintre pionii, urmează șah etern cu calul: Ch7+, Cf6+ și regele negru n'are pe unde scăpa căci la Rh8 urmează Th7 mat. Nimzovici atrage atenția că dacă la c8 s'ar afla de ex. un Turn negru, atunci aparatul de remiză poate

funcționa imediat deoarece regele negru nu poate muta la d8 (după 2. Cf6+.) din cauza Td7+ mat.

4. Câștig de material prin acțiunea combinată a Turnurilor

Acest al patrulea caz special este foarte simplu. Explicarea lui este necesară pentru înțelegerea manevrelor combinate ale turnurilor în colțul tablei, pe linia 7 și 8-a (cazul 5). În poziția: Alb. Rh2, Ta7, Tb7, Pp.g2, g6, h3. — Negru. Rh8, Tc8, Td8, Nf1, albul are posibilitatea de a câștiga Nebunul negru prin manevra următoare: 1. Th7+, Rg8 2. Tag7+, Rf8 3. Tf7+, Rg8 4. Tf1!. De remarcat că această manevră nu este posibilă decât dacă turnurile au un punct de sprijin pe linia 7-a (în cazul nostru pionul g6). Acelaș punct de sprijin dar susținând turnurile pe g7, va juca un rol foarte important în cea mai importantă dintre manevrele cu turnuri pe linia 7-a, de care ne vom ocupa acum.

5. Jocul combinat al Turnurilor pe liniile 7 și 8.

Poziția cheie pe care se bazează toate combinațiunile cu Turnuri în colțul tablei este aceea care rezultă în cazul 4, după cele două șahuri ale Turnurilor în colțul tablei, adică albul are turnurile pe h7 și g7, iar regele negru se află pe f8.

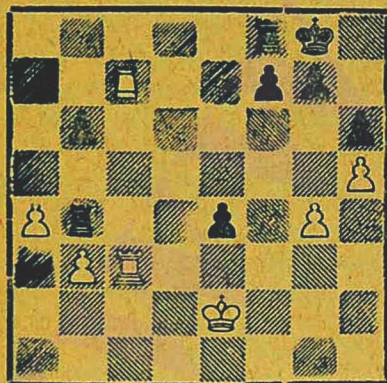
Este ușor de constatat că în această poziție, dacă pe linia 8-a (de ex. la d8) s'ar afla o Damă neagră, albul ar câștiga cu Th8+, regele negru trebuie să ia la g7 și albul câștigă Dama cu Td8!. Deasemeni este evident că regele negru ar fi mat dacă Turnul alb g7 ar fi apărat (de exemplu de un pion la h6) și înșfârșit că dacă albul ar putea deplasa regele negru cu un șah dat de o altă figură, de la f8 la e8, atunci ar urma mat cu Th8+.

Caracteristică deasemeni pentru această poziție este manevra „câștigului de tempo”. Dacă de exemplu, în poziția cheie negrul mai are piese pe linia 7-a (de ex. pioni la a7, b7 și c7) albul îi poate câștiga pe toți în felul următor: 1. Tc7: și acum regele negru trebuie să revie la g8 pentru a nu fi făcut mat cu Th8+. Urmează 2. Tc g7+, Rf8 (din nou poziția cheie!) și acum 3. Tb7:, după care iarăși regele negru trebuie să revie la g8. 4. Tbg7+ Rf8 5. Ta7:, Rg8 6. Tag7+, Rf8 și s'a ajuns la poziția inițială, numai că cei trei pioni ai negrului au dispărut!

Toate aceste manevre combinate pe liniile 7 și 8, apar în jocul practic sub cele mai variate forme și nu rareori maștri mari cad victime faptului că le subestimează forța.

Unul dintre cele mai cunoscute cazuri a survenit în a 6-a partidă a matchului Botviniș—Levenfiș, pentru campionatul URSS pe 1937. În poziția din diagramă, negrul înflențat de prezența pionului în plus, a jucat la câștig sub-estimând contra-atacul alb pe linia 7-a, ceea ce l-a dus la pierderea partidei.

Negru: Levenfiș



Alb: Botviniș

(Alb: Re2, Tc3, Tc7, Pp. a4, b3, g4, h5. Negru: Rg8, Tb4, Tf8, Pp. b6, c4, f7, g7, h6)

Negru a jucat 41... f7—f5?, o mutare riscată, care dă șanse numai al-

bului. Comentând partida, Belavaneț și Iudovici au indicat următoarea variantă ca cea mai simplă pentru negru: 41... Td4 42. T7c4, Tfd8 43. Td4:, Td4: 44. Tc4, Td3 45. Tb4, Td6 46. Te4: etc. Poziția este remiză. În partidă a urmat:

42. Tc7-e7

f5-f4

Cu aceasta negrul își formează doi pioni liberi legați care par la prima vedere formidabili. Albul pătrunde însă cu al doilea Turn pe linia 7-a ceea ce este suficient pentru a salva partida. Interesant este că nu mergea 42... e3, din cauza 43. g5, Tg4 44. g6, f4 45. Tcc7, Tg2+ 46. Rf1, Tf2+ 47. Re1, Tfd8 48. Tg7+: și Turnurile legate fac remiză. (Punctul 2).

43. Tc3-c7

f4-f3+

44. Re2-f1!

Tf8-d8

Dacă 44... Tf4, atunci 45. g5 și negrul nu poate apăra punctul g7.

45. g4-g5!

Albul își dă seama de posibilitatea de a câștiga partida—dacă adversarul continuă să joace la câștig — și nu se mulțumește cu remiza prin șah etern (Tg7:). Negrul cade în cursă.

45....

Td8-d1+?

Cu această mutare negrul pierde partida. La remiză s'ar fi ajuns prin 45.... e3 46. Te3:, Tf4 47. g6, f2 48. Tc1, Tf5. Acum urmează aplicarea clasică a cazului 5.

46. Rf1-f2

Td1-d2+

47. Rf2-e1

Td2-e2+

48. Re1-f1

h6:g5

49. Te7:g7+

și negrul a cedat. Urmează ca în exemplul nostru dela cazul 5: 49... Rh8 50. Th7+, Rg8 51. Tcg7+, Rf8 52. h6 și matul nu mai poate fi împiedicat. Poate urma și simplu 50. h6.

PARTIDE

DELA ULTIMELE CONCURSURI

Indiana veche

Alb. S. Flohr Negru: T. Florian
(U.R.S.S.) (Ungaria)

Jucată în matchui U.R.S.S. —
Ungaria

1. d4, Cf6 2. c4, g6 3. Cc3, Ng7 4. e4, d6 5. Cf3, O-O 6. Ne2, Cbd7 7. O-O, e5 8. d5, Cc5 9. Cd2, a5 10. Dc2. Ng4 11. Cb3, Ne2: 12. De2:., Ce8 (Sistemul ales de către alb îi dă un avantaj mic dar sigur. De obicei albul reușește să slăbească flancul Damei negrului în timp ce pe flancul regelui jocul se deslășoară destul de liniștit. Principala contra-șansă a negrului se bazează pe înaintarea f7-f5, care însă adeseori duce, nu la atac ci la slăbirea poziției. Trebuie observat că mutarea maestrului Florian (12... Ce8) este mai bună decât 12... Cb3: cum a jucat împotriva mea în runda I-a a match-turneului, A. Vajda. După 12... Ce8 schimbul la c5 nu este favorabil albului, deoarece negrul capătă câmpul bun d6 pentru cal) 13. Ne3, b6 14. Rh1, Dh4 (Mutarea 14. Rh1 avea de scop să permită răspunsul 15. ef, la 14... f5, de ex. 15... gf 16. f4, e4 17. g4! Din cauza aceasta Florian renunță pentru moment la înaintarea f7-f5. Mai bine ar fi fost însă 14... Dd7) 15. g3, Dh3 16. f3, Dd7 (Ar fi fost posibil 16... f5. Negrul n'a vrut să permită schimbul Damelor (16... f5 17. Dg2), deoarece în final poate avea importanță slăbiciunea pionului c7) 17. Tg1 (Mai bine ar fi fost Tad1) 17... f5 18. ef, Df5: (Se știe că în asemenea poziții câmpul e4 nu trebuie lăsat albului. Aci însă lucrul acesta nu este atât de periculos, căci negrul ia la f5 cu tempo și pătrunde cu Dama la d3. După 18... gf, albul ar fi jucat mai curând sau mai târziu g3-g4 și ar fi ocupat deasemeni

câmpul e4) 19. Tgf1, Dd3 (Albul amenința ca după schimbul 20. Nc5: urmat de 21. Ce4 să rămână cu calul tare împotriva nebulului „mort“ dela g7. Dacă însă albul joacă acum 20. Nc5:, atunci negrul schimbă Damele la e2 și calul alb nu ajunge atât de repede la e4) 20. Cc1, De2: 21. Cle2:., a4 22. Tad1, Tf7 23. Rg2, Cf6 24. Nc5:., bc 25. Ce4, Tb8 26. Tb1, Tb4 27. b3, Tf8 28. Cf6: +, Nf6: 29. Cc3, ab 30. ab, Tb7 (Negrul s'a apărât bine și a scăpat de pionul slab „a“. Totuși albul a reușit să rămână cu calul bun, iar negrul are slăbiciuni destul de serioase: pionul c7 și câmpurile albe). Până la câștig însă, mai este cale lungă) 31. Cb5, Te8 32. Tfe1, Rf7 33. h4, h5 34. h4 (Schimbul acesta mai putea fi înălțat pentru a aduce mai întâi regele în centru) 34... cb 35. Tb4:., Re7 36. Ta4, Te8 37. Teb1, Rd7 38. Ta6, Tb6 39. Ta7, T6b7 40. Tb7:., Tb7: 41. Ta1, Ne7 (Dacă 41... e4, atunci 42. Tf1, ef: + 43. Tf3: și poziția negrului este grea, deoarece turnul b7 este legat de apărarea pionului c7) 42. Ta6, Tb8 43. Ta7, Tc8 44. Rh3, Nf6 45. Tb7 (Albul ar fi putut de acum să joace cu succes g4) 45... g5 46. hg, Ng5: 47. Ta7, Ne3 48. Ta6, Nf2 (Aci nebulul nu stă bine. Mai bine era să-l fi menținut pe diagonală e1-h4) 49. Cc3, h4 (Negrul începe să se enerveze. Mai curând sau mai târziu albul ar fi creat un pion liber pe coloana „g2“, dar împotriva lui negrul ar fi putut lupta. Acum pionul h4 este condamnat. Mai bine ar fi fost 49... Tf8) 50. g4, Tf8 51. Ce4!, Ne3 52. Ta3!, Nf4 53. g5, Th8 54. Ta1, Re7 55. Ta7, Tc8 (Reintoarcerea regelui la d7 nu este posibilă din cauza Cf6+) 56. Rh4:., Ne3 57. Ta3, Nd4 58. Rg4 Tb8 59. Ta2, Th8. (Se amenința Th2) 60. Cg3, Rf7 61. Cf5, Nb6 62. Ta6, Tb8 63. Ta1, Th8 64. Tb1,

Nc5 (Nu exista altă apărare împotriva amenințării Cd6:) 65. Tb7, Tc8 66. Rh5!, Na3 67. Cg3, Nc1 68. Ce4, Th8+ 69. Rg4, Rg6 70. Tc7:, Th1 71. Td7, Tg1+ 72. Rh3, Na3 73. Te7, Th1+ 74. Rg2, Tc1 75. Te6+, Rf7 76. Cd6:+ și negrul cedează.

(Comentarii de S. Flohr din „Șahul în U.R.S.S.”)

Gambitul damei

Alb: E. Terpugov

Negru: V. Simaghin

Al XXVII-lea campionat al Moscovei, 1949.

1. d4, d5 2. c4, e6 3. Cc3, c6 (Sistemul acesta de dezvoltare a fost recomandat în timpul său de M. I. Cigorin, care l-a jucat de numeroase ori în partide de turneu) 4. e3, Cf6 5. Nd3 (Albul nu joacă deocamdată mutarea Cf3, rezervându-și posibilitatea — în raport cu mutările negrului — de a juca Cf3 sau Ce2) 5... Nb4 (În această poziție mulțarea aceasta nu-și atinge scopul principal: presiunea asupra punctelor c3 și e4) 6. Cge2, O-O 7. O-O, De7 (Negrul are intenția de a deschide jocul prin înaintarea e6-e5. Acest plan întâmpină mari dificultăți. Probabil mai bine ar fi fost 7... c5) 8. e4!, dc 9. Nc4:, e5 10. de Cg4 11. e6! (O mutare interesantă și puternică. Dacă 11... Ne6:, atunci 12. Ne6, De6: 13. Cd4, Dd7 14. Cf5 cu joc mai bun pentru alb. Dacă 12... fe, atunci 13. Cd4, h5 14. h3, Cf6 15. Db3, Te8 16. Ce6: în favoarea albului) 11... fe (Poziția negrului este mai slabă din cauza întârzierii în dezvoltare) 12. Nf4, Cd7 13. Ng3, C7 e5 14. Nb3, Cf7 (Negrul organizează apărarea poziției regelui. Mai bine ar fi fost 14... Td8 15. Dc2, Cd3 urmat de Cc5) 15. Cd4, C4h6 16. Dh5! (O mutare tare, cu multe amenințări: înainte de toate 17. e5!) 16... g6 17. De2, e5 18. Cf3, Rg7 19. Nh4, De8 (Dacă 19... g5, atunci 20. Cg5:!, Cg5: 21. Dh5 recâștigând figura și rămânând

cu pionul în plus) 20. Td1, Ne7 21. Ng3, Nf6 22. Dd3, De7 23. h3, Te8 (La 23... Td8, albul ar fi răspuns 24. Dc4. Deaceia negrul lasă câmpul d8 pentru cal, care trebuie să apere câmpul slab e6) 24. Td2, Cd8 25. Tfd1, C6f7 26. De3, Ce6 (Negrul și-a realizat planul. Cu toate acestea poziția sa este mai slabă) 27. Ca4, Cd4 28. Nf7:, Rf7:? (O greșală. Trebuia jucat mai întâi Cf3:+) 29. Ce5:+, Ne5: 30. Ne5:, De5: 31. Td4:, Ne6 32. Dh6, Rg8 (32... Dg7 ar fi pierdut din cauza 33. Td7+!) 33. Cc3, Df6 34. h4!, Tf8 35. T1d2, Df7 36. T4d3, b5 (Negrul caută contra-șanse pe flancul Damei dar aceasta duce la noi slăbiri ale poziției) 37. Td6!, Tac8 38. h5!, b4 39. Cd1, c5 40. hg, hg 41. T2d3 (Cu amenințarea Tg3, împotriva căreia nu există apărare). 41... Dg7 42. Dg7:+, Rg7: 42. Te6: și negrul cedează.

(Comentarii de F. Duz—Hotimirski din „Șahul în U.R.S.S.”)

Apărarea Nimzovici

Alb: Jan Foltys Negru: Dr. M. Euwe (Cehoslovacia) (Olanda)

Jucată la prima tablă în matchul Cehoslovacia-Olanda (vezi rezultatul în numărul nostru trecut)

1. d4, Cf6 2. c4 e6 3. Cc3, Nb4 4. Dc2 (În ultimul timp se preferă aci mutarea lui Rubinștein: 4. e3) 4... c5 (Continuarea aceasta veche s'a dovedit a fi tot atât de bună ca și mutările mai des jucate: 4... d5 și 4... Cc6) 5. dc5:, O-O (Este foarte interesant că Dr. Euwe nici măcar nu pomeneste în cartea sa celebră „Theorie der Schaakopeningen” despre posibilitatea de a se juca rocada la mutarea 5-a. El analizează continuările 5... Nc5:, 5... Ca6, 5... Da5 și 5... Nc3:+) 6. Ng5, Ca6 7. a3, Nc3:+ 8. Dc3:, Cc5: 9. Dc2, a5 10. f3 (Caii negri controlează câmpul e4, astfel că albul n'are altă posibilitate. Dacă 10. e3, atunci negrul obține ușor un joc

bun împingând la momentul oportun d5) 10... a4 11. Td1, Cb3 12. e4, Da5+ (Este foarte instructiv felul în care negrul simplifică poziția pentru a obține egalitate) 13. Nd2, Cd2: 14. Dd2: d5 15. cd, ed 16. Da5:, Ta5: 17. ed, Td5: 18. Td5:, Cd5: 19. Nb5, Ce3 20. Re2, Cg2: 21. Rf2, Cf4 și partida a fost dată remiză.

Partida pionului damei

Alb : K. Opocensky
(Cehoslovacia)

Negru : Henneberke
(Olanda)

Jucată în matchul Cehoslovacia-Olanda)

1. d4, Cf6 2. Ng5 (Maestrul ceh Opocensky este un vechi luptător de turneu. Cu mutarea aceasta el a vrut să evite continuările teoretice, știind că tânărul său adversar este unul dintre colaboratorii lui Euwe) 2... g6 (Câteva partide sovietice dela campionatul al XV-lea au arătat că aci negrul trebuie să joace 2... c5 în legătură cu Ce4, sau chiar direct 2... Ce4, cum a jucat Boleslavski contra lui Bondarevski) 3. Cd2, Ng7 4. e4, d6 (Negrul a adoptat poziția de apărare caracteristică Indienei Vechi. Albul nu are însă un pion la e4 și aceasta constituie o diferență foarte importantă) 5. Cf3, c5 (În spiritul deschiderii era aci 5... Ng4 urmat de schimbul la f3, Cbd7 și e7-e5) 6. dc, dc 7. Nb5+, Nd7 8. De2, O-O 9. O-O, Ce8 (Calul se îndreaptă spre e6, — o manevră lungă care nu rezolvă problemele de dezvoltare ale negrului). 10. Nd7:, Cd7: 11. Td1, Cc7 12. e5, Ce6 13. Nh4, Cb6 14. Ce4, Dc7 (Negrul a reușit să termine dezvoltarea, dar figurile sale sunt rău așezate și albul exercită o presiune serioasă asupra pionului e7) 15. Ceg5 Dc6 16. b3, Td8 17. c4, Nh6 18. Ce6:, De6: 19. De4, Td1: (Începutul unui plan greșit) 20. Td1:, Tb8!? 21. Ng5, Ng7 22. Ne3, Dc8 23. Nf4, e6 24. h4, h6? (Permite albului să organizeze un atac foarte

periculos asupra regelui. Mai bine ar fi fost Cd7 urmat de Cf8) 25. h5, g5 26. Ng5:! (Un sacrificiu simplu care decide partida în câteva mutări) 26... hg 27. Cg5:, Dc7 28. Dh7+, Rf8 29. Td6, De7 30. Cf3, f6 31. h6 și negrul a cedat.

Apărarea spaniolă

Alb : Louma Negru : Orienter
(Cehoslovacia) (Austria)

Jucată într'un match Cehoslovacia-Austria)

1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Nb5, a6 4. Na4, Cf6 5. d3 (Mutarea aceasta modestă nu este atât de inofensivă cât s'ar părea. Negrul trebuie să joace foarte exact pentru a nu intra în dezavantaj) 5... d6 6. c4 (Maestrul sovietic Boleslavski, care a jucat deseori această variantă, preferă aci continuarea 6. Cbd2 urmat de Cf1 și Ce3) 6... Ne7 (Preferabilă este dezvoltarea nebunului în fianchetto: g6 și Ng7) 7. h3, O-O 8. Cc3, Nd7 9. Ne3, Ce8 10. g4! (Albul împiedică mutarea eliberatoare a negrului f7-f5) 10... Tb8 (Pentru a putea juca b7-b5) 11. Dd2, Nf6!? (Negrul joacă fără plan. Mai bine ar fi fost !1... Ca7) 12. Nc6:!, bc 13. g5, Ne7 (Este evident că mutarea nebunului la f6 a fost o pierdere de timp) 14. O-O-O, Ne6 (Singura contrașansă a negrului constă în înaintarea d5, dar ea este greu de realizat) 15. Tdg1, Dd7 16. Th2, c5 17. Ce1, c6 18. f4, ef 19. Nf4:, Cc7 20. Cf3, Tf4 21. Dg2, (În timp ce negrul pregătește înaintarea d5, albul și-a grupat forțele în pozițiile cele mai bune pentru un atac decisiv la rege) 21... Tb7 22. h4, a5 (d6-d5 tot nu poate fi jucat și albul a început atacul...) 23. h5, Nf8 24. Dg3, Ca8 (Acum calul vine la b6 pentru a susține d6-d5, dar între timp se termină partida) 25. Ch4, Cb6 26.

g6, d5 (Însfârșit negrul a ajuns să joace d6-d5, dar aceasta nu-i mai ajută la nimic. Cu un sacrificiu, albul pune în valoare superioritatea lui pe flancul regelui și decide partida) 27. gh:+, Rh7: 28. Cg6! (Amenință Cf8+

urmat de Dg7: mat) 28... f6 (Nici alte mutări nu sunt mai bune. De ex. 28... De8 29. h6!, sau încercarea de fugă... 28. Rg8 29. Cf8: Rf8: 30. Dg7:+, Re7 31. Ng5+ etc.) 29. h6!, Nd6 30. hg:+, Rg8 31. Ce7 și negrul cedează.

CONGRESUL F. I. D. E. DELA PARIS

În Iulie s'a reunit la Paris congresul Federației Internaționale de Șah (F. I. D. E.), având la ordinea de zi o serie de chestiuni importante, în special în legătură cu disputarea campionatului mondial.

Congresul n'a avut o desfășurare normală din cauza refuzului autorităților franceze de a acorda viza de intrare delegaților țărilor de democrație populară, astfel că delegații polonezi n'au putut veni deloc, iar cei cehi și unguri au sosit în ultima zi, când principalele chestiuni fuseseră deja discutate. Totuși, datorită participării active a delegației Uniunii Sovietelor, în frunte cu campionul mondial Mihail Botvinnic, s'au putut lua hotărâri în majoritatea chestiunilor ce trebuiau rezolvate.

Principala chestiune la ordinea de zi a fost aceea a disputării campionatului mondial. S'a decis ca turneul candidaților la campionatul mondial să aibă loc la Budapesta, iar maestrul Trifunovici a fost desemnat ca rezervă, în cazul când unul dintre participanți nu poate juca. Învingătorul acestui turneu va juca un match pentru titlu care va cuprinde 24 de partide. Astfel la fiecare trei ani va avea loc un asemenea match, precedat de un turneu al „candidaților”, la care premiile vor fi de 5000, 3000, 2000 și 1000 dolari.

În urma propunerii delegației sovietice, s'a hotărât că numai următorii jucători au dreptul la titlul de mare maestru: Botvinnic, Bronștein, Boleslavski, Keres, Kotov, Flohr, Lilienthal, Smislov, Levenfiș și Ragozin (toți U.R.S.S.), Fine și Reshevsky

(U.S.A.), Euwe (Olanda), Najdorf (Argentina), Maroczy și Szabo (Ungaria), Bernstein și Tartakower (Franța) și Stahlberg (Suedia).

Titlul de mare maestru va mai fi acordat acelor jucători cari vor câștiga turnee internaționale la care minimum 50% din participanți vor fi mari maestri. Titlul de maestru internațional va fi acordat participanților turneelor inter-zonale (care selecționează pe candidații la campionatul mondial) și jucătorilor care vor lua parte de trei ori la finala campionatului U.R.S.S.

Delegația sovietică a informat congresul că au fost luate toate măsurile pentru disputarea primului turneu pentru campionatul mondial feminin, la Moscova în Decembrie anul acesta.

Mai mulți delegați au propus ca F.I.D.E. să editeze un buletin oficial. S'a hotărât ca acest buletin să fie tipărit în U.R.S.S. sau în Cehoslovacia. În ultimul caz, buletinul de informații redijat de maestrul Karel Opocensky ar deveni organul oficial al F. I. D. E.

Ultima chestiune discutată a fost aceea a admiterii Germaniei în F. I. D. E. În urma rapoartelor delegatului sovietic Ragozin și a delegatului elvețian Voelmy, s'a hotărât ca să se amâne discutarea chestiunii la viitorul congres al F. I. D. E. care va avea loc la Copenhaga, în 1950.

GRUPA I : București : *dr. O. Troianescu* (Orăștie), *V. Urseanu* (R-Vâlcea), *V. Ciobanu* (Craiova), *R. Palterer* (Timișoara), campion popular de șah pe 1949, *Paul Voiculescu* (C.S.U.), *Jacob Silberman*, *Tudor Flondor* (C.S.U.), campion C.U.T., *V. Chiose* (Godeanu), *Sept. Câmpeanu* (Dinamo), *Menas Borel* (Dinamo), *I. Brüll* (Brașov), *Lupu Lilberman* (Craiova), *ing. I. Mayer* (Sibiu), *Mihai Șuta* (Oradea).

GRUPA II : București : *Eugen Costea* (Galați), *N. Andrițoiu*, *I. Bălănel*, *A. Braunstein*, *Traian Ichim* (C. F.R.), *M. Rădulescu*, *Em. Reicher*, campion C.U.T., *G. Storojevski* (C. F.R.), *Ernest Wassermann*, *Petre Bohosievici* (T. Severin), *H. Kapuscinski* și probabil *D. Munteanu* (Brașov).

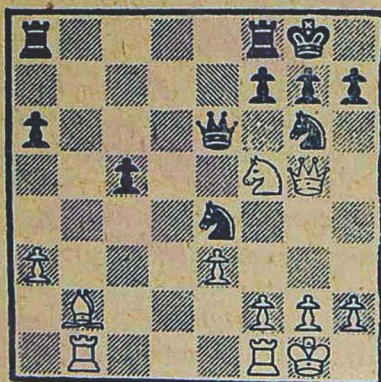
GRUPA III : Timișoara, *Gică Alexandrescu* (București), *Petre Sei-*

meanu (București), *dr. R. Alexandrescu*, *I. Dickmann*, *A. Tocănița*, campionul Timișoarei 1949, *Al. Tyroler*, *Ioan Bellay* (Arad), *Tiberiu Grozescu* (Arad), *A. Pichler* (Lugoj), *dr. I. Linția* (Lugoj), *Iosif Grăban* (Satu Mare), *Marcu Dîma* (Arad), *Gheorghe Meilan* și *Valeriu Ștefan* (Timișoara).

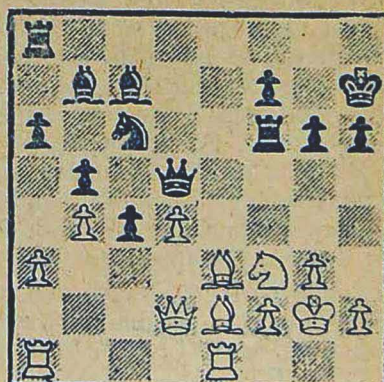
GRUPA IV : Oradea : *Gh. Balogh* (Cluj), *dr. Mircea Rusu* (Cluj), *Ion Horvath* (Satu Mare), *Al. Naghy* (Satu Mare), *S. Samarian* (București), *St. Szabo* (Oradea), *Ladislau Karacsony* (Oradea), *C. Raina* (Lugoj), *Bella Soos* (Tg. Mureș), *Ion Lunpan* (Sibiu) *Al. Doboș* (Satu-M.) *Petre Cioară* (Oradea), *Al. Șuşman* (Oradea) și *S. Șaiovici* (elev, București), în locul lui *Liviu Țucă*.

Cei subliniați au jucat în finala campionatului R.P.R. pe anul 1948.

Găsiți cea mai bună mutare



Albul mută



Negrul mută

Ș T I R I

CAMPIONATE ALE REPUBLICILOR SOVIETICE

● În campionatul republicii Turkmene, maeștrii emeriți Nenarokov și F. Duz-Hotimirski au avut de luptat foarte serios pentru a-și asigura primele locuri, pe care le-au câștigat în cele din urmă datorită experienței lor superioare în jocul de turneu. Rezultatul final a fost următorul: I. Nenarokov 14½ puncte II. F. Duz-Hotimirski 14 III. Hogeia Murad 13½ IV. Hohlacev (campionul Așhabadului) cu 12½.

● Maestrul V. Saighin a jucat excelent în turneul pentru campionatul republicii Bielorusie. Din 13 partide el a câștigat 12 și a făcut o singură remiză. La 4 puncte distanță au rămas în urmă candidații de maestru Breiman și Kamentki, care au ocupat locurile II-III. Locul IV a fost câștigat de campionul Minsk-ului Sagalovici, iar al V-lea de Jitkevici.

● Campionatul republicii Tadjice a fost câștigat de către candidatul de maestru Gusev, cu 13½ puncte, din 15 posibile. Locul al doilea a revenit lui Sahrai, cu 12 puncte, iar pe locurile III-IV s'au clasat la egalitate Lukin, Mulonandov, Saiber și Strom, cu câte 9½.

● Campionatul republicii sovietice Kazahstan a fost câștigat cu ușurință de maestrul A. Ufimțev, care a realizat 17½ puncte (din 19 posibile). Al doilea s'a clasat tâmplarul K. Kurkletis, cu 15 puncte. Urmează Kojahmetov cu 14 puncte și Manakov cu 13 (20 de participanți).

● Al IX-lea campionat al republicii sovietice Armenia a revenit cunoscutului compozitor de studii, maestrul Kasparian, cu 13 puncte, din 15 po-

sibile la numai jumătate de punct înaintea campionului de anul trecut al juniorilor din U.R.S.S. Petrosian. Urmează candidații de maestru Sarkisian, cu 12 puncte și Mocașian cu 11½ puncte.

UN SIMULTAN AL CAMPIONULUI MONDIAL LA PARIS

În timpul congresului F. I. D. E. campionul mondial Mihail Botvnic a dat un simultan la Paris, împotriva a 15 jucători, câștigând 10 partide și făcând 5 remize.

UNGARIA A INVINS POLONIA

Echipa Ungară se impune din ce în ce mai mult ca una dintre cele mai bune din lume. După rezultatul onorabil din matchul Budapesta-Moscova jucătorii maghiari au învins Olanda și recent Polonia, cu 17½ : 6½. În prima zi echipa poloneză a rezistat bine, pierzând numai cu 7-5, dar în ziua a doua, ungurii au câștigat la scor cu 10½-1½.

La primele mese Szabo a învins pe Makarczik cu 2-0, iar Barcza a terminat la egalitate cu Gawlikowski : 1-1 (două remize).

FOLTYS INVINGATOR LA VIENA

Maestrul cehoslovac Jan Foltys a obținut un nou succes, câștigând turneul internațional dela Viena în memoria lui Karl Schlechter. El a realizat 9 puncte, la egalitate cu Puc. Urmează Kotnauer, Opocensky (ambii Cehoslovacia), Platt și Rabar, câte 8½, Paoli (Italia) 6½ (14 participanți).