

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ



nr. 85 an XXXVI 2006

Coperta 1:

Prin selecția făcută, omagiem doi clasici ai componisticii românești: **Herman Gningger** (1907-1935) și **Martin Gohn** (1895-1957). Despre opera lor, mai pe larg în articolul "Aniversări, comemorări – 2005" din acest număr.

Soluții:

- 1) 1.b:a7 \times c3 (1... \times d3 2.a8 $\dot{\cup}$ $\dot{\cup}$ e3 3. $\dot{\cup}$ f3+; 1... \times e3 2. $\dot{\cup}$ g6 ! \clubsuit :g6 3.f8 $\dot{\cup}$ + \clubsuit f7 4. $\dot{\cup}$ d7; 1... \times f3 2.c8 $\dot{\cup}$ $\dot{\cup}$ e3 3.a8 $\dot{\cup}$; 1... $\dot{\cup}$:f6 2.c8 \times g3 3. $\dot{\cup}$ f3 \times :f3 4. \times c5+; 1... $\dot{\cup}$ e3 2.c8 $\dot{\cup}$ $\dot{\cup}$ d4 3. $\dot{\cup}$ e2 $\dot{\cup}$:f6 4.f8 \times) 2.f8 $\dot{\cup}$ (2.f8 \times ? \times c5+ 3. \times :c5 \times b5+ 4.a:b5) $\dot{\cup}$ e3 3.a8 $\dot{\cup}$ \times :c7 4. $\dot{\cup}$ f7 \times c8 5.h8 \times +
- 2) 1.f7+ \clubsuit f8: 2. $\dot{\cup}$ g6+ h:g6 3.h:g6 \times :b3+ 4. \clubsuit c2 \times a1+ 5. \clubsuit d2 $\dot{\cup}$ c3+ (5... $\dot{\cup}$ c1+ 6. \clubsuit d3 $\dot{\cup}$ f1 7. $\dot{\cup}$ c5+ b:c5) 6. \clubsuit d1 $\dot{\cup}$ g4 7. $\dot{\cup}$ c5+ b:c5 =
- 3) 1. \clubsuit f5 ! (1. \clubsuit f6 ? \times g8 2.e5 $\dot{\cup}$ c7 3.e6 $\dot{\cup}$ d8+ ! 4. \clubsuit f5 f6 5. \clubsuit g6 \times f8 6.h4 \times e7 7. \clubsuit f5 $\dot{\cup}$ a5) $\dot{\cup}$ d6 (1... $\dot{\cup}$ c7 2.e5 $\dot{\cup}$ d8 3.e6 f6 4. \clubsuit g6 \times g8 5.h4 !) 2.e5 $\dot{\cup}$ e7 3.e6 f6 4. \clubsuit g6 \times g8 5.h3 ! $\dot{\cup}$ d8 6.h4 $\dot{\cup}$ e7 7.h5 $\dot{\cup}$ d8 8.h6 $\dot{\cup}$ e7 9.h7+ \times h8 10. \clubsuit f7 $\dot{\cup}$ d8 11. \times e8 $\dot{\cup}$ a5 12. \clubsuit f7 =
- 4) 1.e7 \times c8 2. \clubsuit f5 ! \times a8 3.a5 !! (3. \times e6 ? \times g4 4. \clubsuit f7 h5 5.e8 \times :e8 6. \times :e8 h4) \times :a5+ 4. $\dot{\cup}$ d5 ! \times a8 5. $\dot{\cup}$ c7 \times c8 6. $\dot{\cup}$ e6 \times e8 (6...c3 7. $\dot{\cup}$ d8 c2 8.e8 \times + \times h4 9. \times e1+ \times h3 10. \times h1+ \times g3 11. $\dot{\cup}$ c6 !) 7. $\dot{\cup}$ g7+ \times h4 8. $\dot{\cup}$:e8 c3 9. $\dot{\cup}$ f6 ! c2 10.e8 \times c1 \times 11. \times h5+ \times g3 12. $\dot{\cup}$ e4+ \times g2 13. \times e2+ +

BULETIN PROBLEMISTIC

Colectivul de redacție

Valeriu PETROVICI (coordonare; difuzare)

C.P. 77-09, București – 03.3290

Dinu-Ioan NICULA (redactor executiv)

C.P. 19-63, București – 03.3210

e-mail: nicudin004@yahoo.com

Neculai CHIVU (probleme inedite d#, s#, h#, feerice)

Intr. Bădeni nr. 3, bl. M18, ap. 45, București – 03.0471

Eric HUBER (succese, dezlegări, corecturi, anticpări)

C.P.13-72, București – 02.0240

e-mail: hubereric@yahoo.fr

Gheorghe TELBIS (studii inedite)

Str. Ștefan Augustin Doinaș nr.10, bl.M11/A, ap.9, Arad - 31.0850

Gabriel N. COLȚA (tehnoredactor)

e-mail: colta@b.astral.ro

**Rugăm a trimite corespondența și colaborările
la titularii rubricilor de specialitate**

Multiplificare: V.L.D. Grup S.R.L., Al. Lungulețu 6, București

ISSN: 1222-118X

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ

PROBLEMISTIC

nr. 85

IANUARIE - IUNIE 2006

Anul XXXVI

*Festivalul internațional al problemei de șah, ediția a 3-a
Belgrad 14-16.04.2006*

Dacă în 2005 condițiile de desfășurare ale festivalului au fost sub nivelul celor asigurate în prima ediție, din contra în 2006 organizatorul Marjan Kovacević a câștigat pariul. Cazarea de calitate, punctualitatea, primirea călduroasă și nivelul participanților ne-au convins că Festival Internațional de la Belgrad va deveni o manifestare perenă.

Ca și anul trecut, România a fost reprezentată doar de doi problemști, însă de data aceasta lipsea dezlegătorul anului 2005, Vlaicu Crișan, dar cel absent anul trecut (Eric Huber), îl înlocuia acum în echipa completată de constantul Dinu-Ioan Nicula. Trebuie să recunoaștem că nivelul dezlegătorilor era poate mai puțin ridicat în acest an: absentau câștigătorul celor două ediții precedente – campionul lumii en titre Piotr Murdzia și MI Kostas Prentos, ca și echipele poloneză și elenă. În schimb participau sârbii MMI Milan Velimirović, MI Miodrag Mladenović și un dezlegător macedonean, un sloven și un bulgar. Confruntat cu o anumită lipsă de concurenți străini la competiția de dezlegări, organizatorul a suprimat turneul open și a redus echipele la doi componenți în turneul principal. Astfel au participat la turneu echipele naționale ale Serbiei-Muntenegru 1 și 2 (pentru ultima dată în formulă reunită) și echipa României, plus 7



echipe regionale : Zagreb (încă nu ne-am lămurit de ce această echipă nu a participat sub steagul Croației), Belgrad, Vojvodina șamd. Deplasarea noastră a fost susținută financiar de cluburile pe care le reprezentăm: **Astral Poșta Călnău / București** (E. Huber) și **Clubul Central de Șah** (D. I. Nicula).

În aceste condiții (poate și cu ajutorul unor talismane - niște tărtăcuțe pictate cumpărate de dimineața la un târg de obiecte artisanale) i-a fost mai ușor echipei României să-și asigure locul 3 și medalia de bronz, deși cu emoții, căci nu a păstrat decât un punct avans asupra echipei Zagrebului (113,5/180 față de 112,5 puncte) dar destul de departe după primele două echipe ale Serbiei-Muntenegru, și ele despărțite de un singur punct (136 față de 135 de puncte). În turneul individual, M.Mladenović a fost pe primul loc de la început până la sfârșit. Medaliile de argint și bronz au fost mai disputate, slovenul Marko Klasinc ajungând pe locul 2-3 ex-aequo după prima zi, dar elanul lui a fost curmat de runda cu mai multe mutări. M.Velimirović a cunoscut o primă zi catastrofală (22 puncte din 45) din care nu și-a mai revenit. Astfel câștigă M.Mladenović (79p./90), urmat de B.Vucković (73,5 p.), tânăr dezlegător sârb la fel de talentat ca V.Podinić și Eric Huber (71 p.) care ia medalia de bronz ca în 2004. Ar fi putut spera la un loc mai înalt dacă n-ar fi capotat la runda de studii, din cauza unui studiu demolat al lui Pauli Perkonjoja (vz pag. 37-38 articolul nostru despre noutățile în finaluri cu 7 piese).

Redăm o problemă dificilă din runda de ♣3 în diagrama A, interesantă din mai multe puncte de vedere. A participat la primul turneu de probleme în 3 mutări, Wiener Mode 1904, unde a luat un binemeritat premiu 3. Pentru dezlegător, pionul alb e7 este o provocare și în același timp o capcană: o să promoveze sau nu în timpul soluției ?

A. Max FEIGL &
Richard TEICHMANN
Pr.3 Wiener Mode
1904

B. Milan
VELIMIROVIĆ
Belgrade Internet
TT 2006

C. Borislav
GADJANSKI
Belgrade Internet
TT 2006

D. Miodrag
MLADENOVIĆ
Pr.1-3 Wola
Gulowska 2005



(8+9)

♣3



(9+9)

v

♣2



(5+12)

h♣2



(10+12)

♣3

b,c) ♗d4→c4,d5

Ei bine, răspunsul este nu, după cum se va vedea în soluție, rolul ♗e7 fiind pur și simplu de a împiedica un șah pe diagonala a3-f8. Cheia amplificativă 1. ♗f7 ! e greu de găsit pentru că are o amenințare liniștită 2. ♗c7 ! (3. ♖:h7/♗d6♠) ♗f5, ♗:e5 3. ♖:h7,

♙:e5†. Sunt cinci variante :

1...♙d5 2.♘b4+ ♚c5, ♚e6 3.♙d6, ♙g4† (2...♚e4 3.♙:h7/♙d3/♘d6†);

1...♙f5 2.♙f6+ ♚e4 3.♙f3† ;

1...♙c5 2.♘g5+ ♙d5, ♙f5 3.♘b4, ♙f6† folosind autoblocarea neagră la c5;

1...♙c6 2.♘d6+ ♙d5 3.♙c4† folosind autoblocarea neagră la c6;

1...♙c4 2.♘g5+ ♙d5, ♙f5 3.♙f3, ♙f6† folosind autoblocarea neagră la c4.

În paralel cu concursul de dezlegări au fost organizate două turnee tematice de compoziție pe Internet, cu termenul de 4 aprilie, ambele judecate de arbitrul internațional Z.Janevski.

Primul turneu, pentru probleme ♠2, cerea tema următoare : dezlegarea unei piese negre (A) în soluție și în cel puțin o încercare, cu cel puțin un mat schimbat după o mutare (x) a piesei negre dezlegate.

M. Velimirović ia premiul 1 cu o problemă de o estetică ireproșabilă (diagrama B).
1.♙e6 ? (2.♙d5†) ♜f6, ♜c3, ♜c5, ♜:d6+ 2.♘f5, ♙c3, ♙e5, ♙:d6† dar respinge
1...♙:f2 ! Cheia 1.♙f5 ! are aceeași amenințare și prezintă 4 mături schimbate într-o construcție perfectă : 1... ♜f6, ♜c3, ♜c5, ♜:d6+ 2.♘e2, ♙d3, ♙:c5, ♙:d6† ;
1...♙:f2 2.♙f4† sau 1...♙:f5, ♜e5, ♙:f2/♙g5/♙h5 2.♘:f5, ♙:e5, ♙:e4†.

Al doilea turneu, pentru ♠2, cerea ca negrul să captureze la prima mutare o piesă de linie (♙, ♚, ♙) ca să scape de controlul acestei piese asupra unui câmp pe care ♚ mută la mutarea a 2-a. Condiție suplimentară : linia albă tematică este mascată de o piesă albă în poziția inițială și această piesă albă trebuie să mute la prima mutare. Sârbul B.Gadjanski, arbitru de anul trecut, prezintă de 3 ori tema sub formă ciclică (diagrama C).

a) 1.♙:h4 ♘b3+ 2.♙c4 ♚d4† ; b) 1.♙:a2 ♘d6 2.♙d5 ♘b7† ; c) 1.♙:d7 ♘f4 2.♙d4 ♘e6† Cele 3 piese albe sunt capturate ciclic și interferate de alb la mutarea a 2-a. Câmpurile ocupate de ♚ la mutarea a 2-a și cele ocupate de ♘ în fiecare gemen sunt schimbate ciclic.

Din păcate, anul acesta lucrările compozitorilor români nu au fost recompensate. De aceea, nu au avut nici o șansă în lupta pentru trofeul Festivalului, care a fost câștigat de Srečko Radović, urmat de M. Velimirović și B.Gadjanski ex aequo.

În timpul festivalului s-au ținut conferințe în două rânduri. Milan Velimirović a prezentat câteva probleme ♠2 de autori celebri (Stocchi, Knuppert), care puteau fi ușor îmbunătățite cu adăugarea unui mat schimbat.

Miodrag Mladenović și-a arătat realizările în domeniul foarte select al corecției de gradul 4 în ♠3. Reluăm una din probleme în diagrama D, cu ♚ piesă tematică neagră.
1.♙:g7 ! (2.d:e4+ ♙c4 3.♙f1†) forțează negrul să-și mute turnul e4. 1...♙~ ! ?
2.♙:f3+ ♙e4 3.♙:e4† (eroare neagră : deschidere a diagonalei f3-d5).
Negrul își corectează mutarea jucând 1...♙e5 ! ? 2.♙:c7 (3.♚d6†) ♙:e6 3.♙d4†, în plus, negrul a închis linia c1-f4-d6 și ♙f4 nu mai apără.

Din nou negrul își corectează erorile cu 1...♖f4 !!!? 2.♗c6 ! (3.♗e7♠) ♖f6 3.♗d4♠ în plus, negrul a închis linia c1-g5-e7, ♗g5 nu mai apără.

A patra corecție neagră : 1...♖e3 !!!!? 2.♗:h4 ! (3.♗c4/♗d4♠) ♖:d3 3.♗e4♠ în plus, negrul a închis de tot linia c1-f4, ♗f4 nu mai e posibil deloc.

(Mai avem apărarea 1...♖b4 2.a:b4 ~ 3.♗d4/♗:f3♠)

Zdravko Maslar ne-a prezentat câteva probleme ajutoare cu două soluții care se termină cu aceeași poziție finală, după capturi și schimbări de roluri între piese. Hans Peter Rehm, deși la fel de obosit ca tovarășul său Hans Gruber după plimbări îndelungate prin Belgradul cel bogat în localuri, a făcut observații despre modul de a arbitra în țin, hțin, sțin, ajungând la concluzia că trebuie să judecăm aceleași teme cu aceleași criterii în aceste genuri diferite.

Last but not least, Eric Huber a amintit figura meteoritică a lui Zeno Proca (vz. pag. 28) iar Dinu-Ioan Nicula a ținut o prelegere mai elaborată despre compozitorii români din secolul XIX recent descoperiți în revistele *Familia*, *Adevărul* și *La Stratégie*, cu probleme de M. Sutz, M. Epureanu, V. Costin și Jeannette Combla, ultima făcând chiar senzație.

Așteptăm cu nerăbdare Festivalul problemei de șah Belgrad 2007 !

Eric Huber

NUMEROASE CONCURSURI DE DEZLEGĂRI PENTRU JUNIORI

În prima jumătate a semestrului I a avut loc o intensă activitate competițională la juniori, pe latura dezlegărilor de probleme și studii de șah. De aspectul selecției probelor și arbitrajului acestor concursuri a răspuns Comisia Centrală de Compoziție Șahistă, prin reprezentanții ei. Destinatarii fiind axați pe șah practic, problemele date au fost directe.

Punctul de vârf l-a reprezentat proba de dezlegări din cadrul **Campionatelor naționale de șah pentru juniori de la Predeal**, organizate de Federația Română de Șah. Concursul a comportat două seturi de probe (câte 8 probleme și 1 studiu), pe grade de dificultate (10-14 ani și 16-20 ani). Sala de sport din Predeal s-a dovedit a fi aproape neîncăpătoare pentru aflulul de participanți la grupele comasate 10-14 ani, prilejuind astfel înregistrarea unui record privind numărul de participanți la un concurs de dezlegări organizat vreodată în România: 197. Grupele cumulate 16-20 ani, care au evoluat în deschidere, au totalizat 86 de participanți. Efortul tuturor a fost cu atât mai mare cu cât în dimineața zilei de concurs s-a disputat ultima rundă de la șah practic.

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COPII ȘI JUNIORI - PREDEAL 2006**Băieți 10 ani**

1	BĂLĂCIANU Alexandru George	CSS Tg.Mureș + CS Mureș 2004	22 p.
2	TURCU Mihai Andrei	CSS Tg.Mureș + CS Mureș 2004	11p.
3	DELGADO-VLAIC Adrian	CSS 1 Timișoara	11p.



BĂLĂCIANU Alexandru George

Băieți 12 ani

1	HORVAT Dan Sebastian	CS Potaissa Turda	29 p.
2	DOROȘ Radu-Marian	CS Unio Satu Mare	25 p.
3	DICU Răzvan Ștefan	CS Dinamo Brașov	22 p.

Băieți 14 ani

1	CHIRIȚĂ Marius	CSS 1 Timișoara	34 p.
2	PETRIȘOR Adrian	CSS 1 Timișoara	26 p.
3	HAIJOK Robert	CS Unio Satu Mare	24 p.



CHIRIȚĂ Marius

Băieți 16 ani

1	CHIRILĂ Ioan Cristian	Clubul Central de Șah Buc.	34 p.
2	NIȚELEA Alexandru Barbu	Clubul Central de Șah Buc.	30 p.
3	GEORGESCU Tiberiu	Clubul Central de Șah Buc.	24 p.

Băieți 18 ani

1	TARAS Dan George	Politehnica Iași	29 p.
2	PREDA Mihai	CS Progresul București	27 p.
3	GOGULANCEA Radu	CS Conpet Ploiești	26 p.

Băieți 20 ani

1	MURARIU Andrei	AEM Luxten Timișoara	34 p.
2	MIRON Lucian Costin	CS Petrolul Ploiești	24 p.
3	MADAN Augustin	Politehnica Iași	24 p.

Fete 10 ani		
1	MARINCAȘ Cătălina	CSS 1 Timișoara 14 p.
2	POPESCU Mihaela	CSU Craiova 13 p.
3	VIȘĂNESCU Daria-Ioana	CS Comexim Lupeni 10p.
Fete 12 ani		
1	MICU Diana Maria	CSU Craiova 14 p.
2	LUCIAN-HOFFMANN Karina	CS Mediator Giarmata Vii 12p.
3	FOIȘOR Veronica-Mihaela	Clubul Central Șah Buc. 10p.
Fete 14 ani		
1	OLĂRAȘU Ioana	FC Callatis Mangalia 14 p.
2	IFTIME Diana	CS Vointa Buzău 13 p.
3	VASILESCU Maria	Clubul Central Șah București 13 p.
Fete 16 ani		
1	TRĂISTARU Teodora	CS Progresul București 25 p.
2	DODAN Mihaela	CS Vointa Buzău 19 p.
3	URSENTE Maria-Eugenia	Universitatea Agora Oradea 15 p.



TRĂISTARU Teodora

Fete 18 ani		
1	PAULEȚ Iozefina	Politehnica Iași 28 p.
2	FOIȘOR Sabina-Francesca	Clubul Central Buc. + Contor Zenner Arad 24 p.
3	CRĂCIUN Paula-Iulia	CSS 1 Timișoara 19 p.



PAULEȚ Iozefina

Fete 20 ani		
1	DUCA Delia Monica	CSU Brașov 17 p.
2	ISTRATI Iulia	CSS 1 Timișoara 13 p.
3	MATHE Katalin	CSS Tg.Mureș + Medicina Timișoara 12p.

Arbitraj și jurizare
VALERIU PETROVICI
DINU-IOAN NICULA

Precizăm că s-au acordat și titluri neoficiale de campioni pentru cei mai buni dezlegători până la 8 ani: **Victor Marin** (Clubul Central de Șah) și **Diana-Gabriela Corolea** (CS Mediator Giarmata Vii).

Punctaj maxim: 38 p. (cat. 10-14 ani); 36 p. (cat 16-20 ani)

*

La nivelul Capitalei, au avut loc două concursuri organizate de Asociația de Șah a Municipiului București, la sala CSS nr.2 (Juventus).

Primul dintre ele a fost programat pe 2 aprilie și a constat din 9 probleme, cu un nivel de complexitate puțin peste medie, pe două categorii de dificultate:

CUPA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

(40 participanți)

10-14 ani (fete)

1. VASILESCU Maria (Clubul Central de Șah) 31 p.
2. IOAN Diana (CSS nr.1 Pajura) 30 p.
3. ILIE Maria-Ruxandra (ACS Șah Apa Nova) 25 p.



VASILESCU Maria

10-14 ani (băieți)

1. BĂRĂSCU Alexandru (Clubul Central de Șah) 29 p.
2. MATEI Alexandru (CS Progresul) 29 p.
3. RUSU Andrei (ACS Șah Apa Nova) 25 p.



BĂRĂSCU Alexandru

16-20 ani (băieți)

1. CHIRILĂ CRISTIAN-IOAN (Clubul Central de Șah) 43 p.
2. PROOROCU Aurel (ACS Șah Apa Nova) 39 p.
3. OCNĂRESCU Victor (Clubul Central de Șah) 32 p.



CHIRILĂ CRISTIAN-IOAN

16-20 ani (fete)

- 1-2. COMĂNESCU Ionela (CS Progresul) 37 p.
- GHITĂ Daniela (ACS Șah Apa Nova) 37 p.
3. VASILE Teodora (CS Otopeni) 25 p.

Punctaj maxim: 45 p.

Arbitraj și jurizare:
Valeriu PETROVICI
Neculai CHIVU
Dinu-Ioan NICULA

Al doilea concurs, desfășurat de Ziua Copilului, a fost mai lejer, dându-se spre rezolvare 4 probleme, pe trei categorii de dificultate:

CUPA 1 IUNIE (27 participanți)

10 ani

1. CIUTAC Andreea 8 p.(Clubul Central de Șah)
2. MUNTEANU Ali Eduard 8 p.(Clubul Central de Șah)
3. HĂHĂIANU Radu 6 p. (Clubul Central de Șah)



CIUTAC Andreea

14 ani

1. TRAN-BACH HAI 6 p. (CSS nr.2)
2. BĂRĂSCU Alexandru 6 p. (Clubul Central de Șah)
3. ȚĂPOȘU-MATEI Alexandra 6 p. (ACS Șah Apa Nova)



TRAN-BACH HAI

18 ani

1. TURCU Iulian 8 p. (ACS Șah Apa Nova)
2. DRAGOMIR Cosmin 6 p. (Clubul Central de Șah)
3. ENE Sorin 4 p. (Clubul Central de Șah)

Punctaj maxim: 8 p.

Arbitraj și jurizare:

Valeriu PETROVICI
Dinu-Ioan NICULA

Pe data de 4 iunie a avut loc la Sala Palatului un miniconcurs de dezlegări (un singur set de 4 probleme), organizat de C.C.C.Ș., în cadrul expoziției de jocuri intitulată Babilonia și desfășurată sub egida Estetik Media:

ZIUA MINTILOR PUTERNICE (10 participanți)

1. ILIE Andrei 6 p. (ACS Șah Apa Nova)
2. BĂLĂCIANU Alexandru-George 6 p. (CS Mureș 2004)
3. TRAN-BACH HAI 4 p. (CSS nr.2)
4. MARIN Victor 4 p. (Clubul Central de Șah)
5. ȚĂPOȘU-MATEI Alexandra 6 p. (ACS Șah Apa Nova)

Punctaj maxim: 8 p.



ILIE Andrei

Arbitraj:
Dinu-Ioan NICULA

REZULTATUL CONCURSULUI TEMATIC DE COMPOZIȚIE BP 35 – Cupa FRȘ 2005

La secția „Delfin” au participat 6 concurenți din 4 țări (România, Argentina, Danemarca, Slovacia), cu un număr de 19 probleme. Au fost eliminate 2 probleme pentru duble soluții (V.Petrovici Rf3/Rg5 și Rd1/Rb5) și încă 2 probleme în care delfinii țin loc de lăcuste (J.Lörinc Rh1/Rf5, delfinii DOc5 și DOe6; G.Perrone Rb8/Rd4, delfinul DOg5). Jurizarea a avut în vedere atât strategia folosită, cât și utilizarea cât mai eficientă a piesei delfin, economia de forțe, realizarea de mături pure etc.

Dintre cele 15 probleme rămase, considerăm că merită câte o distincție următoarele:

Premiul I – (nr.6) **E.HUBER & V.CRIȘAN, România**

Singura lucrare care realizează în 3 soluții unitare, mături model, etajate.

Premiul II – (nr.5) **V.CRIȘAN, România**

Doi gemeni cu mături model în „ecou ortogonal-diagonal”. Unitate perfectă de joc al pieselor și al celor 3 delfini.

Premiul III – (nr.9) **B.ENEMARK, Danemarca**

Doă soluții unitare încheiate cu mat pur și model, „ecou cameleon” în scară. Frumos !

Mențiunea I – (nr.3) **V.PETROVICI, România**

Doă soluții cu o strategie unitară, încheiate cu mături model. Într-o soluție negrul face rocada mică.

Mențiunea II – (nr.8) **J.LÖRINC, Slovacia**

Doi gemeni încheiați cu mături model în „ecou ortogonal”. S-au utilizat 5 delfini, dar doi nu joacă, fiind piese de autoblocare pe linia a 8-a.

Mențiunea III – (nr.18) **G.PERRONE, Argentina**

Valorificarea delfinului prin divizarea pe faze: lăcustă-cangur, de către „duplex” este o idee interesantă; deocamdată, materializarea ei este simplă, dar plăcut prezentată cu joc în ecou.

Rezultatele demonstrează noi posibilități de afirmare a complexei figuri feerice DELFIN.

Arbitraj-jurizare: Neculai Chivu – AI - FIDE și Gabriel Nedeianu

Obs. La secția REMAX, numărul de participări a fost total insuficient și nereprezentativ pentru o ierarhizare calitativă.

Soluții:

EH&VC: 1. ♣d5 DOc4 2. ♠d4 DOg8 3. ♣c4 ♣e6-; 1.c4 DOc3 2.f6 DOg7 3. ♠c3 ♣e5-; 1.f5 DOg4 2. ♣c3 ♣e4+ 3. ♣d3 DOg6#

VC: A.1.DOG7 DOh2 2.DOd6 ♠fg3 3.DOd4 ♠f4#; B.1.DOb8 DOe8 2.DOe4 ♠e7 3.DOd6 ♠e6#

BE: 1. ♠d5 DOae6 2.d6 DOc6 3.e6 DOe7#; 1. ♣e4 DOd5 2.e5 DO:b3 3.d5 DOee6#

VP: 1.h2 ♣:h2 2. ♠f7 DOe2 3.0-0 DOg4#; 1. ♣b8+ ♣b2 2. ♣d8 DOe2 3. ♠e6 ♣:b8#

JL: A.1. ♣e8 DOhb1 2.DOe6 DOa3 3. ♠f7 DOb8#; B.1. ♠e8 DOh3 2.DOag6 DOf5 3. ♣e7 DOhc8#

GP: 1. ♠f5 DOg5 2.DOf6 ♣e4 3. ♠c8 ♣e7#; duplex: 1. ♣e4 ♠f5 2. ♣e2 DOd1 3. ♣b2 ♠b1#.

E.HUBER & V.CRIȘAN
România

Pr. I



h#3 3 sol. (2+7)

Vlaicu CRIȘAN
România

Pr. II



h#3 b) D0c7<->Ce2 (4+5)

Björn ENEMARK
Danemarca

Pr. III



h#3 2 sol. (4+6)

Valeriu PETROVICI
România

M. I



h#3 2 sol. (6+9)

JuraĽ LÖRINC
Slovacia

M. II



h#3 b) Cb7->d7 (4+15)

Gaspar PERRONE
Argentina

M. III



h#3 duplex (3+3)

CEI MAI BUNI ȘAHIȘTI AI ANULUI 2005

În clasamentul celor mai buni șahiști ai anului trecut, stabilit de Federația Română de Șah și dominat de ex-campionul european Liviu-Dieter Nisipeanu, echipa de dezlegări a României (Eric Huber, Vlaicu Crișan, Dinu-Ioan Nicula, Matei Uță) a ocupat un merituos loc 4, datorat cu precădere excelentului rezultat de la C.E. Legnica (Polonia).

C.C.C.Ș. CONTINUĂ ÎN COMPONENTA DE BAZĂ

Adunarea Generală a F.R.Ș., desfășurată în ziua de 14 aprilie 2006 la Predeal, a dat implicit girul activității *Comisiei Centrale de Compoziție Șahistă*, reconfirmându-i componența:

Președinte: **Valeriu Petrovici**

Secretar: **Dinu-Ioan Nicula**

Membri: **Neculai Chivu, Vlaicu Crișan, Eric Huber**

REMANIEREA SISTEMULUI DE CLASIFICĂRI SPORTIVE

Aceeași Adunare Generală a F.R.Ș. a aprobat propunerea de Regulament clasificări sportive dezlegări probleme și studii șah (publicată în BP 84) și modificările la Regulamentul de clasificări sportive compoziție șahistă (ediția 2003). Demersurile au fost inițiate de C.C.C.Ș. prin președintele ei, dl. Valeriu Petrovici.

NOUL SITE AL F.R.Ș.

Începând din data de 15 mai 2006, un vis mai vechi al pasionaților eșchierului autohton s-a împlinit. Federația Română de Șah are un site în adevăratul sens al cuvântului: www.frsah.ro

Site-ul e realizat de Dinu-Ioan Nicula (instructor sportiv FRȘ), cu Nicolae Zidaru (șeful secției de șah a clubului Energy Sterom Câmpina) ca webmaster.



ISC 2006

În organizarea Asociației Județene de Șah Cluj, condusă de dl. Alin Toma, a avut loc pe data de 22 ianuarie 2006 etapa pe România a Concursului internațional de dezlegări (ISC), desfășurat simultan în 25 de țări, sub coordonarea belgianului Ward Stoffelen și contând pentru calculul rating. Subiectele, elaborate pe 2 categorii de dificultate (avansați și începători), au fost grupate în 2 runde a câte 2 ore. Competiția principală desfășurată la Cluj-Napoca a fost câștigată de Vlaicu Crișan cu 44 p., urmat de Matei Uță și Dinu-Ioan Nicula. În concursul similar disputat în Franța, liderul echipei României, Eric Huber (aflat acolo în concediu), s-a situat pe locul 2, cu 39 p., învins în extremis de Alain Villeneuve, un dezlegător valoros, dar zgârcit în participări. La secțiunea de începători din orașul transilvan s-a impus David Aurelian, urmat de Dan Horvat și Gabriel Tonea. În clasamentul mondial cumulat au câștigat Alexei Lebedev (Rusia), respectiv Kalman Sternik (Israel).

AL 49-LEA CONGRES MONDIAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ

Societatea Olandeză de Compoziție Șahistă își serbează cea de-a 75-a aniversare, prilej cu care organizează la Wageningen, în perioada 29 iulie-5 august 2006, al 49-lea Congres Mondial de Compoziție Șahistă și al 30-lea Campionat Mondial de dezlegări probleme șah. Țara noastră va fi reprezentată la Congres de Dinu-Ioan Nicula, desemnat ca delegat permanent prin Hotărârea 26/2006 a F.R.Ș. Componența echipei de dezlegări a României este: Eric Huber, Vlaicu Crișan, Dinu-Ioan Nicula și Delia Monica Duca.

În acest context va avea loc și a 4-a ediție a Trofeului Tzuica, dedicat prin tradiție ajutoarelor inverse, pentru care arbitrii E. Huber și V. Crișan au propus în acest an tema Dentist.

Site oficial: <http://www.probleemblad.nl/wageningen2006/>

CAMPIONATUL EUROPEAN LA DEZLEGĂRI PROBLEME ȘAH

Printr-un mail circular distribuit participanților constanți la competițiile internaționale, marele maestru polonez Piotr Murdzia își anunță intenția fermă de a organiza Campionatul European de dezlegări la Varșovia, în zilele de 11-12 noiembrie 2006 (perioadă în care anual avea loc openul Poloniei). Demersul încearcă să repare în extremis derobarea grecului Harry Fougiaxis de la promisiunea organizării acestor campionate în septembrie la Eretria. Pentru Polonia ar fi a doua experiență de acest gen, după prima ediție disputată anul trecut la Legnica.

**REZULTATUL CONCURSULUI INTERNAȚIONAL
DE COMPOZIȚIE BULETIN PROBLEMISTIC 2000-2001, secția feerice**

Inițial acest concurs trebuia să fie arbitrat de marele maestru polonez Waldemar Tura, conform celor stabilite cu ani în urmă de regretatul Mircea Manolescu, responsabilul de atunci al BP. După dispariția acestuia în 2003, s-au făcut repetate apeluri la compozitorul polonez spre a preda arbitrajul (eu însumi l-am abordat la Legnica), demersuri rămase fără un răspuns concret, ci doar cu asigurarea că arbitrajul există într-un computer și urmează a fi trimis. Resursele de așteptare epuizându-se, conducerea BP a încredințat subsemnatului sarcina de a efectua acest arbitraj, misiune onorantă, dar și dificilă în măsura în care este prima jurizare pe care o fac în domeniul feericelor.

Timpul care a trecut de la încheierea concursului demonstrează cât de vertiginose sunt progresele care au loc în această captivantă ramură a compoziției șahiste, ceea ce face ca relieful general al problemelor pe care le-am analizat să nu mai fie prea proeminent. Și același nemilos timp ne-a răpit, de atunci, câțiva prețioși prieteni-componiști, înscriși în acest concurs cu câteva creații notabile, cuprinse în palmares.

În concurs au intrat 64 probleme, dintre care, inclusiv după operarea unor corecturi de către autori, 8 au fost demolate, iar una s-a dovedit a fi anticipată. De remarcat că a fost prima ieșire la rampă a "delfinului", piesa concepută de Gabriel Nedeianu, un debut discret care nu a încurajat acordarea vreunui premiu.

Iată clasificarea pe care am făcut-o pentru cele mai interesante probleme din competiție:

Premiul I – problema 3579 de VLAICU CRIȘAN (România)

Crearea bateriei ♠f7 – ♖/♙ este pusă în operă prin subtil motivatele capturi făcute de negru la c1. Un evergreen al tânărului maestru clujean, într-una dintre cele mai inteligente condiționări ale feerismului contemporan: Anticirce.

Premiul II - problema 3577 de MICHAL DRAGOUN (Cehia)

Piese albe matante sunt o dată deparalizate prin acțiunea simetrică a cailor negri și a doua oară prin propria lor acțiune reciprocă de tip Umnov. Cluul rezolvării îl reprezintă acțiunea virtuală a condiției Circe.

Premiul III - problema 3675 de SERGHEI SMOTROV (Kazahstan)

Pentru eliminarea ♠d7, negrul trebuie să pregătească în chip foarte elaborat bateriile CN-♙ și CN-♖, realizarea switchbackului pieselor albe fiind o nucă tare pentru dezlegători.

Mențiunea de onoare I - problema 3671 de MIRCEA MANOLESCU (România) (†)

Într-un concurs care a cam dus dorul pieselor chinezești, această problemă ce pune în operă tema Le Grand are un parfum inubliabil.

Mențiunea de onoare II - problema 3580 de VALERIU PETROVICI (România)

Singura tentativă de profil retroanalitic a generat, după corectură, un rezultat agreabil bazat pe un duel de contrașahuri.

Mențiunea de onoare III - problema 3888 de EUGENIUSZ IWANOW (Polonia)

Strategia consecventă a atragerii pieselor grele ale negrului în preajma regelui alb determină trei variante congruente cu amenințarea, toate soldate cu mături pe coloana "g".

Mențiunea de onoare IV - problema 3890 de NECULAI CHIVU (România)

Ilustrare cu material abundent a temei Bannii, în care bateria regală funcționează impecabil. (*Regi Transmutați = când e în șah, un rege se deplasează ca piesa care îi dă șah*)

Mențiunea de onoare V - problema 3578 de WLADYSLAW ROSOLAK (Polonia) (†)

Elegantă ilustrare a condiției Andernach în genul invers, cu două switchbackuri care se rețin ca antidual, dar slăbiciunea cheii atârână greu. (*Andernach = o piesă care capturează își schimbă culoarea*)

Laudă - problema 3893 de MIHAI OLARIU (România) (†)

Promoția în turn e rațiunea de a fi a acestui Excelsior în care neobositul rege alb pare a călca pe căi oarecum bătătorite de istorie.

București

ieunie 2006

Arbitru

Dinu-Ioan Nicula

Soluții:

Premiul I: I) 1. ♖b3 g8 ♙ 2. ♚:c1 (♚h8) f:e8 ♗ (♗d1)#; II) 1. ♖c4 g8 ♗

2. ♚:c1 (♚b8) f:e8 ♙ (♙f1)#

Premiul II: a) 1. ♗f5 ♗b1+ 2. ♗fg7 ♗e4#; b) 1. ♗g7 ♗g1+ 2. ♗gf5 ♗g4#.

Premiul III: 1. ♙f2+ ♗d3 2. ♙e1+ ♗d4 3. ♙c3+ ♗d4 4. ♙a5+ ♗d4 5. CNf5+ ♗d3 6. ♗d2+ ♖c4 7. ♗b4+ ♖c3 8. ♗bd4+ ♖b3 9. ♗:d7+ ♖c4 10. ♗7d4+ ♖b3 11. ♗b4+ ♖c3 12. ♗bb2+ ♖c4 13. ♗dc2+ ♗d3 14. CNh1+ ♗d4 15. ♙c3+ ♖c4 16. ♙e1+ ♗d4 17. ♙f2+ ♗d3 18. ♙h4+ ♗d4 19. ♙f6+ ♗:f6#

M.O.1: 1. LEO e5 ? (2. ♗e7#) 0-0-0 2. ♗d6#, 1... VAO b3 !; 1. LEO d1 ! (2. ♗d6#) 0-0-0 2. ♗e7#, 1... ♗d8/ ♗d8/ ♗d4 2. ♗g7#

M.O.2: (-1) ♗e6-e4+ ♗d5-c4+ (-2) ♗c6-d4+ ♗b5-d4+ (-3) ♗d4-c6+

M.O.3: 1. ♗h3 ! (2. ♗g3+ ♖f5 3. ♗g5+ h:g5#), 1... d4 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♗g4+ ♗:g4#, 1... d4 2. ♗g6+ ♗:g6 3. ♗g4+ ♗:g4#, 1... d:e2 2. ♗e3+ ♗:e3 3. ♗g3+ ♗:g3#

M.O.4: 1. ♖g3 ? Le4 !; 1. ♖e3 ? Lb8 !; 1. CNg1 ! zz Le4/Lb8 2. ♖e3/♖g3#

M.O.5: 1. ♗h7 ! zz f5 2. ♙:h3 (= ♙) (2. ♗:g2 ?) ♙g4-, 1... f:g5 (= ♗) 2. ♗:g2 (= ♗) (2. ♙:h3 ?) ♙e1#.

Laudă: 1-29. ♗d8-c7-c6:c5-d6-e7-f6-g5-h4-h3-h2-g1-f2-e1:d2-e1-f2-g1-h2-h3-h4-g5-f6-e7-d6-c5:c4-b3-c4 30. b3 31. b:a4 32-36. a8 ♗ 36-38. ♗:f8:g8-e8#.

Pr. I - V.CRISAN



h#2 Anticirce (5+8)

Pr. II - M.DRAGOUN

h#2 Circe Madrasi (4+8)
b)-pg2

Pr. III - S.SMOTROV



s#19 (6+9)

M.O.1 - M.MANOLESU (†)



#2 v (10+9)

M.O. 2 - V.PETROVICI



ultimele 5 semimut. (15+14)

M.O.3 - E.IWANOW



s#3 (11+10)

M.O.4 - N.CHIVU



#2 Regi transm. (13+4)

M.O.5 - W.ROSOLAK (†)



s#2 Andernach (9+8)

Ld - M.OLARIU (†)



ser.#38 (2+16)

Concurs de compoziție

Jubileu Evghenii M. BOGDANOV – 55 (#2, #3, #4-6, s#3)

4 secții: #2, #3, #4-6, s#3 cu temă liberă, arbitrate de E.M.Bogdanov însuși. Problemele se trimit înainte de 27.02.2007 la Evgenij M. Bogdanov, B.Meretyna street b.10, ap. 11, Lviv-16, UA-79016, Ucraina sau prin e-mail la embogdanov@mail.ru

**CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE COMPOZIȚIE
BULETIN PROBLEMISTIC 2004-2005, secția ♯2**

31 probleme în două mutări au fost publicate în Buletin Problemistic în timpul acestor doi ani, problemele numerotate 4285-92 (BP 81), 4345-54 (BP 82), 4409-15 (BP 83) și 4466-71 (BP 84). Aș vrea să fiu mai entuziast privind nivelul general al acestui concurs, dar la fel ca în majoritatea turneelor de ♯2 din zilele noastre, multe probleme publicate nu demonstau nimic nou, iar puține arătau ceva lăudabil. Din fericire, am găsit o problemă excelentă, care a meritat din plin premiul întâi și o altă problemă bună pentru premiul doi, însă spre regret nimic pentru o mențiune de onoare.

Premiul 1 - nr.4414: Mirko Degenkolbe & Udo Degener (Germania)

Acesta este mult mai mult decât un simplu exercițiu de deschideri de linii. Fiecare ♚ poate da mat la e3 dacă e4 este controlat (de exemplu de 1.f3 ?). Fiecare dintre ei poate muta la d6 ca să amenințe mat cu celălalt ♚ la e3 (1.♚cd6 ? ♚g3 ! și 1.♚fd6 ? ♚c2 !). Descoperind că aceste încercări nu merg, albul amenință altceva cu 1.e:f6 ? (care eșuează) sau 1.c7 ! (care îi reușește). Acum apărările care deschid liniile albe duc din nou la matul pe e3.

Ceea ce o face pe această problemă superioară celorlalte versiuni precedente cu o matrită similară este: - în primul rând, încercările adiționale cu caii tematici; - în al doilea rând, faptul că în jocul după cheie ambii ♚ dau mat pe același câmp.

Păcat că 1...e:f5, care permite matul 2.♚g8♯, nu respinge amenințarea, dar nu le poți avea pe toate, iar oricum problema are destule calități și așa.

Premiul 2 - nr.4415: Gerhard Maleika (Germania)

Compozitorul acestei probleme a avut recent multe succese cu probleme ♯2 arătând cicluri de amenințări duble. Aici ciclul de mutări albe are loc în variante, o realizare mult mai interesantă. Caracteristica lăudabilă este că există un element unic în jocul negrului (element care nu se găsește niciodată când ciclul implică amenințări): fiecare din cei trei apărători negri, ♖, ♗ și ♘, capturând pe câmpuri diferite.

Mențiunea 1 - nr.4353: Stelian Lambă (România)

Nimic foarte original în această problemă, dar cheia give-and-take introduce un joc schimbat atrăgător.

Mențiunea 2 - nr.4410: Nicolae Popa (România)

Un exemplu inteligent construit al unei idei binecunoscute, cu surpriza plăcută a apariției 2.♖:h2 după cheie.

Mențiunea 3 - nr.4348: Alex Casa † (Franța)

Joc Grimshaw bun, dar familiar, cu efecte suplimentare introduse de încercarea 1.♚e6 ?

Mențiunea 4 - nr.4347: Alexandr Fica & Josef Burda (Cehia)

Albul are mai multe posibilități de a amenința $2.\text{♖:d4}$ și cea mai puțin probabilă este cea care reușește. Jocul cuprinde deschideri de linii și mături prin legare.

Mulțumirile mele redactorilor *Buletinului Problemistic* pentru invitația de a arbitra acest turneu. Revista lor se bucură de considerație în lumea problemistică și le urez succes în căutarea de inedite de bună calitate.

Aprilie 2006

John Rice

Arbitru internațional FIDE

(traducere: Eric Huber)

Premiul I
Mirko Degenkolbe &
Udo Degener



#2 (13+8)

Mențiunea 2
Nicolae Popa



#2 (8+8)

Premiul II
Gerhard Maleika



#2 (14+7)

Mențiunea 3
Alex Casa



#2 (11+10)

Mențiunea 1
Stelian Lambă



#2 (14+9)

Mențiunea 4
Alexandr Fica &
Josef Burda



#2 (8+12)

Soluții

4414: $1.f3 ? (2.\text{♞fe3\#}, \text{♞ce3\#}) \text{♞c2} !; 1.\text{♞cd6} ? (2.\text{♞fe3\#}) \text{♞g3} !; 1.\text{♞fd6} ? (2.\text{♞ce3\#}) \text{♞c2} !; 1.e:f6 ? (2.\text{♞:e5\#}) \text{♞:f6} !; 1.c7 ! (2.\text{♖d7\#})$

4415: $1.\text{♞h3} ! (2.\text{♞e5\#})$

4353: $1.\text{♞c6} ! (2.\text{♞:e5})$

4410: $1.\text{♞be3} ? (2.\text{♞3e2\#}) \text{♞f4} !; 1.\text{♞g3} ? (2.\text{♞g2\#}) \text{♞f6} !; 1.\text{♞f3} ! (2.\text{♞f2\#})$

4348: $1.\text{♞e6} ? (2.\text{♞d5\#}) \text{♞e7} !; 1.\text{♞d1} ? (2.\text{♞f6\#}) \text{♞d4} !; 1.\text{♞c4} ! (2.\text{♞f6\#})$

4347: $1.\text{♖f6} ? \text{♞d5} ! 1.\text{♖f2} ? (2.\text{♖:d4\#}) \text{♞e3} !; 1.\text{♖:b4} ! (2.\text{♖:d4\#})$

**CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE COMPOZIȚIE
BULETIN PROBLEMISTIC 2004-2005, secția studii**

Numai 13 studii au fost publicate în cele patru numere ale Buletinului Problemistic 2004-2005 : este puțin, iar printre aceste compoziții nu sunt destule care să rețină cu adevărat atenția în mod durabil. Mulțumirile mele lui Harold van der Heijden pentru căutarea de anticipări și lui Eric Huber pentru traduceri din limba română.

Studiile nereținute sunt următoarele :

- 392 (Akobia) : intenția artistică e greu de discernut, după parerea mea;
 - 393 (Fomichev) : studiu cu o desfășurare prea previzibilă ;
 - 394 (Hornecker) : vz. *database* P vs PP ;
 - 398 (Kukin) : vz anticiparea semnalată în BP 84, pag. 43 ;
 - 399 (Campioli) : 5 capturi în primele 4 mutări, e urât dar ar fi scuzabil dacă urmarea studiului ar compensa acest debut regretabil ;
 - 400 (Nestorescu) : dă impresia că e o tentativă avortată de studiu de câștig ;
 - 401 (Tkacenko) : mutări aproape toate forțate, mat repede uitat.
- Rămân 6 studii, dintre care nici unul nu mi s-a părut demn de un premiu.

Mențiuni de Onoare 1 : nr. 389 V.Nestorescu (România)

Chiar dacă sfârșitul păcătuiește prin lipsă de strălucire, studiul este elegant: se recunoaște mâna marelui maestru care, departe de compozițiile spectaculoase, își continuă explorarea finalurilor asemănătoare cu poziții de partide.

Mențiuni de Onoare 2 : nr. 391 I. Murărașu (România)

Combinăția de pat culminează cu un pat interesant tip Rex Solus. Jocul este clar, și cu o încercare tematică.

Mențiuni de Onoare 3 : nr. 395 F. Bertoli (Italia)

Studiul numără prea multe șahuri ca să fie complet convingător, însă rezistența îndârjită a albului merită atenție.

Mențiune 1 : nr. 392 I.Akobia (Georgia)

Ar fi fals să spun că această compoziție m-a încântat, dar trebuie să-i recunosc o anumită coerență internă. Încercarea tematică de la mutarea a 8-a nu-i aduce multe studiului, în măsura în care mutarea cea mai naturală este cea care continuă soluția.

Mențiune 2 : nr. 397 V.Kovalenko (Rusia)

Joc linear și destul de previzibil, construcție agreabilă. Și aici recunoști stilul autorului cu ușurință : este bine făcut, dar fără adevărată originalitate.

Mențiune 3 : nr.390 I.Aliev (Azerbaijan)

Patul este cunoscut. Din păcate, în acest studiu de pioni singura mutare albă care se deosebește din rest (în afara primei mutări) este o mutare de Damă.

Alain Pallier

(traducere: Eric Huber)

Mențiune Onoare 1
V. Nestorescu



Mențiune Onoare 2
I. Murărașu



Mențiune Onoare 3
F. Bertoli



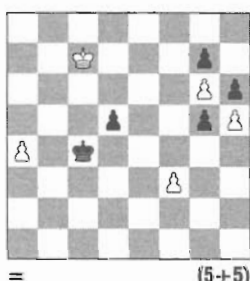
Mențiune 1
I. Akobia



Mențiune 2
V. Kovalenko



Mențiune 3
I. Aliev



Soluții:

389 (Nestorescu)

1. ♖e1 (i) ♜c4 (ii) 2. ♜b1 ♜c2 3. ♙f8! (iii) c4 4. ♙:g7 c3 5. ♙d4+ (iv) ♙a6 (v) 6. ♙b8! ♜c1 7. ♜:b2 c:b2 8. ♙:b2 ♜b1 9. ♙a8 ♜e1 10. ♙b8 ♜b1 11. ♙a8 =

i/ 1. ♙:c5+? ♙a6 2. ♖e1 ♜c4 3. ♜b1 ♜:c5+ +-; 1. ♙:h4? b1=♙ 2. ♜:c5 ♙b7+ 3. ♙d8 ♙b6+ 4. ♜c7+ ♙a6 5. ♙e7 g5! 6. ♙:g5 ♙d4+ 7. ♜d7 ♙h8+ 8. ♙c7 ♙c3+ 9. ♙b8 (♙d8) ♙g3+ (♙a5+) +-; ii/ 1...c4 2. ♙:h4 c3 3. ♙f2+ ♙a6 4. ♙d4; 1...♜h8+ 2. ♙c7 c4 3. ♙b4! ♜b8 4. ♙c5+ ♙a8 5. ♜e6 ♜b7+ 6. ♙c8 ♜b8+ 8. ♙c7 =; iii/ 3. ♙c7? c4 4. ♙e6 c3 5. ♙a3 ♙a6 6. ♙c5 ♙a5 7. ♙c4 ♙a4 +-; iv/ 5. ♙h6? ♙b6 +-; v/ 5...♙a8 6. ♙:c3 ♜:c3+ 7. ♙d7 =

391 (Murărașu)

1... $\mathbb{I}g7+$ (i) $2.\mathcal{Q}f7!$ (ii) $\mathbb{I}:f7+ 3.\mathcal{Q}c6!$ (iii) $\mathbb{I}f:a7$ (iv) $4.\mathbb{I}ab1+ \mathcal{Q}a2$ $5.\mathbb{I}a1+ \mathcal{Q}b3$ $6.\mathbb{I}ab1+ \mathcal{Q}a4$ $7.\mathbb{I}c4+ \mathcal{Q}:c4$ (v) $8.\mathbb{I}b4+ \mathcal{Q}a5$ $9.\mathbb{I}a4+ \mathcal{Q}:a4$ pat

i/ $1...\mathbb{I}b4+?$ $2.\mathcal{Q}c6 \mathbb{I}c4+ 3.\mathcal{Q}:d6! =$ ii/ $2.\mathcal{Q}c6?$ $\mathbb{I}g:a7$ $3.\mathbb{I}ab1+ \mathcal{Q}a2$ $4.\mathbb{I}b1+ \mathcal{Q}b3$ $5.\mathbb{I}ab1+ \mathcal{Q}a4$ $6.\mathbb{I}c4+$ etc eșuează, deoarece $\mathcal{Q}h8$ poate juca la sfârșitul combinației de pat iii/ $3.\mathcal{Q}b6 \mathcal{Q}d5+ -+$ iv/ $3...\mathbb{I}:a1$ $4.\mathbb{I}:a1 \mathbb{I}f8$ $5.a8=\mathbb{W}$ $\mathbb{I}:a8$ $6.\mathbb{I}:a8 = v/ 7...\mathcal{Q}a5$ $8.\mathbb{I}b5+ \mathcal{Q}a6$ $9.\mathbb{I}b6+ \mathcal{Q}a5$ $10.\mathbb{I}b5+ =$

395 (Bertoli)

$1.d8=\mathcal{Q}+$ $2.\mathbb{I}a3+$ (i) $\mathcal{Q}b6$ (ii) $3.\mathbb{I}b3+ \mathcal{Q}c7$ $4.\mathbb{I}b7+ \mathcal{Q}c8$ $5.\mathbb{I}b8+$ (iii) $\mathcal{Q}d7$ $6.\mathbb{I}b7+ \mathcal{Q}d6$ (iv) $7.\mathcal{Q}g3$ (v) $\mathcal{Q}g6$ (vi) $8.\mathcal{Q}f7+$ (vii) $\mathcal{Q}:c6$ $9.\mathcal{Q}:h8$ $\mathcal{Q}:b7$ (viii) $10.\mathcal{Q}:g6$ $\mathcal{Q}h2+$ $11.\mathcal{Q}e2 =$

i/ $2.\mathcal{Q}g3?$ $\mathcal{Q}f5$ $3.\mathbb{I}a3+$ ($3.\mathcal{Q}:f5 \mathbb{I}h1+ -$) $3...\mathcal{Q}b6$ $4.\mathbb{I}b3+ \mathcal{Q}c7$ $5.\mathbb{I}b7+ \mathcal{Q}c8$ $6.\mathbb{I}b8+ \mathcal{Q}d7$ $7.\mathbb{I}b7+ \mathcal{Q}c8 -$; $2.\mathcal{Q}b8+?$ $\mathcal{Q}b5$ $3.\mathcal{Q}d4+$ ($3.\mathbb{I}b3+ \mathbb{I}c4$ $4.\mathbb{I}c3+ \mathcal{Q}d5 -$) $3...\mathcal{Q}a4$ $4.\mathcal{Q}e2 \mathcal{Q}f3$ $5.\mathcal{Q}:f3 \mathbb{I}h1+ -$; ii/ $2...\mathcal{Q}b5$ $3.\mathbb{I}b3+ \mathcal{Q}c4$ $4.\mathbb{I}c3+ \mathcal{Q}d5$ $5.\mathbb{I}d3+ \mathcal{Q}c5$ $6.\mathbb{I}c3+ \mathcal{Q}b6$ $7.\mathbb{I}b3+ \mathcal{Q}c7$ $8.\mathbb{I}b7+=$ iii/ $5.\mathcal{Q}a7+?$ $\mathcal{Q}:d8$ $6.\mathbb{I}b8+ \mathcal{Q}c7$ $7.\mathbb{I}:h8 \mathcal{Q}h2+$; iv/ $6...\mathcal{Q}e8?$ $7.\mathbb{I}e7+ \mathcal{Q}f8$ $8.\mathcal{Q}e6+ \mathcal{Q}g8$ $9.\mathbb{I}g7+$; v/ $7.\mathcal{Q}f7+ \mathcal{Q}:c6$ $8.\mathcal{Q}:h8 \mathcal{Q}h2+$; vi/ $7...\mathcal{Q}f3$ $8.\mathbb{I}b5 \mathbb{I}:d8$ $9.\mathcal{Q}:d8 e2+$ $10.\mathcal{Q}:e2 \mathcal{Q}d4+$ $11.\mathcal{Q}f1 \mathcal{Q}:b5$ $12.\mathcal{Q}e4+ \mathcal{Q}d5$ $13.\mathcal{Q}:g5 =$; vii/ $8.\mathbb{I}b1?$ $\mathcal{Q}f4$ $9.\mathcal{Q}f5+ \mathcal{Q}c5$ $10.\mathbb{I}c1+ \mathcal{Q}b6$ $11.\mathbb{I}b1+ \mathcal{Q}a6$ $12.\mathbb{I}a1+ \mathcal{Q}b5$ $13.\mathcal{Q}d6+ \mathcal{Q}c5$ $14.\mathcal{Q}e4+ \mathcal{Q}d5 -$; viii/ $9...\mathcal{Q}:h8$ $10.\mathbb{I}g7 \mathcal{Q}h2+$ $11.\mathcal{Q}e2 g4$ $12.\mathbb{I}h7 =$

392 (Akobia)

$1.\mathcal{Q}:d7!$ (i) $\mathcal{Q}g4+ 2.e6!$ (ii) $\mathcal{Q}:e6+ 3.\mathcal{Q}:e6 c2$ $4.\mathcal{Q}c7+!!$ (iii) $\mathcal{Q}:c7$ $5.b6+ \mathcal{Q}b8$ $6.b:a7+ \mathcal{Q}:a7$ $7.\mathbb{I}:b7+ \mathcal{Q}a6$ $8.\mathbb{I}b2!$ (iv) $c1=\mathbb{W}$ $9.\mathbb{I}:a2+ \mathcal{Q}b5$ $10.\mathcal{Q}:e7$ si acum A) $10...\mathcal{W}c4$ $11.c6!$ $\mathbb{W}:a2$ $12.c7 =$; B) $10...\mathbb{W}:c5+ 11.\mathcal{Q}e6!$ (v) $\mathbb{W}e3+ 12.\mathcal{Q}f5!$ $\mathbb{W}d3+$ $13.\mathcal{Q}e5!$ $\mathbb{W}c3+$ $14.\mathcal{Q}f5!$ $\mathbb{W}c5+$ $15.\mathcal{Q}e6!$ $\mathbb{W}e3+$ $16.\mathcal{Q}f5 \mathbb{W}c5+$ $17.\mathcal{Q}e6 \mathbb{W}c8+$ $18.\mathcal{Q}e5 \mathbb{W}c7+$ $19.\mathcal{Q}e6 \mathbb{W}c4+$ $20.\mathcal{Q}d5 =$

i/ $1.\mathcal{Q}:e7!?$ $c2$ $2.\mathcal{Q}c7+ \mathcal{Q}:c7$ $3.b6+ \mathcal{Q}b8$ $4.b:a7+ \mathcal{Q}:a7$ $5.\mathbb{I}:b7+ \mathcal{Q}a6$ $6.\mathbb{I}b2 c1=\mathbb{W}$ $7.\mathbb{I}:a2+ \mathcal{Q}b5$ $8.\mathcal{Q}d8 \mathcal{Q}:c5 -$; ii/ $2.\mathcal{Q}:e7!?$ $c2$ $3.\mathcal{Q}c7+ \mathcal{Q}c8!$ $4.\mathbb{I}g3 c1=\mathbb{W}$ $5.\mathbb{I}:g4 \mathcal{Q}:c7$ $6.b6+ \mathcal{Q}b8$ $7.b:a7+ \mathcal{Q}:a7$ $8.\mathbb{I}a4+ \mathcal{Q}b8$ $9.\mathbb{I}:a2 \mathbb{W}g5+$ $10.\mathcal{Q}f7 \mathbb{W}:e5$ $11.\mathbb{I}f2 \mathbb{W}:c5$ $12.\mathbb{I}f6 b5$ $13.\mathcal{Q}e4 \mathbb{W}c4+$ $14.\mathbb{I}e6 b4 -$; iii/ $4.\mathbb{I}b2!?$ $c1=\mathbb{W}$ $5.\mathcal{Q}:a7+ \mathcal{Q}:a7$ $6.\mathbb{I}a2+ \mathcal{Q}b8$ $7.\mathcal{Q}:e7 \mathbb{W}c4!$; iv/ Încercare tematică: $8.\mathbb{I}b6+ \mathcal{Q}a5$ $9.\mathbb{I}b2 c1=\mathbb{W}$ $10.\mathbb{I}:a2+ \mathcal{Q}b4!!$ $11.\mathcal{Q}:e7 \mathbb{W}g5+$ $12.\mathcal{Q}f7 \mathbb{W}f4+$ $13.\mathcal{Q}e6 \mathbb{W}g4+$ $14.\mathcal{Q}e5 \mathbb{W}g5+$ $15.\mathcal{Q}e4 \mathbb{W}g6+$ $16.\mathcal{Q}d4 \mathbb{W}f6+ -$; v/ $11.\mathcal{Q}f6?$ $\mathbb{W}f8+$ $12.\mathcal{Q}e5 \mathbb{W}e7+$ $13.\mathcal{Q}d4 \mathbb{W}c5+$ și $14...\mathbb{W}c4+ -$

397 (Kovalenko)

$1.\mathbb{I}a7+!$ (i) $\mathcal{Q}e7+ 2.\mathbb{I}:e7+ \mathcal{Q}:e7$ $3.h8=\mathbb{W}$ (ii) $\mathcal{Q}c2+$ $4.e4!$ (iii) $\mathcal{Q}:e4+ 5.\mathcal{Q}g5$ $\mathcal{Q}h3+$ $6.\mathcal{Q}h6 \mathcal{Q}f4+$ $7.g5!$ (iv) $\mathcal{Q}:g5+$ $8.\mathcal{Q}g7 \mathcal{Q}f6+$ $9.\mathcal{Q}h6!$ $\mathcal{Q}:h8$ pat

i/ $1.h8=\mathbb{W}?$ $\mathcal{Q}c2+$ $2.\mathcal{Q}g5 \mathcal{Q}h3+$ $3.\mathcal{Q}h6 \mathcal{Q}f4+$ $4.g5 \mathcal{Q}:g5+$; $1.h8=\mathcal{Q}+$? $\mathcal{Q}g7$ $2.\mathbb{I}a7+ \mathcal{Q}:h8$ $3.g5 \mathcal{Q}c2+$ $4.\mathcal{Q}e6 \mathcal{Q}f4+$ $5.\mathcal{Q}f7 \mathcal{Q}:h5$ $6.\mathbb{I}a6 \mathcal{Q}g4$ $7.\mathbb{I}a1 \mathcal{Q}e5+ -$; ii/

3.e4 ? ♖e6+ 4.♗g6 ♖e5 -+; iii/ 4.♗g5 ? ♜h3+ 5.♗h6 ♖f4+ 6.g5 ♖:g5+ 7.♗g7 ♖f6+ 8.♗h6 ♖:h8 -+; iv/ 7.♗g7 ? ♖e5+ 8.♗h6 ♖:h8 -+.

390 (Aliev)

1.♗b6! (i) d4 2.a5 d3 3.a6 d2 4.a7 d1=♚ 5.a8=♚ ♚d6+! (ii) 6.♚c6+! (iii) ♚:c6+ 7.♗:c6 ♚d4 8.♗d6/♗d7 ♚e3 9.♗e6/♗e7 ♚:f3 10.♗f7 g4 11.♗:f7 g3 12.♗:h6! (iv) g2 13.g7 g1=♚ 14.g8=♚! (v) ♚:g8 pat

i/ 1.♗c6 ? d4 2.a5 d3 3.a6 d2 4.a7 d1=♚ 5.a8=♚ ♚f3+ -+ ii/ 5...♚d4+ 6.♗c7 = iii/ 6.♗a5/♗a7 ? ♚a3+; 6.♗b7 ? ♚d5+; iv/ 12.♗h7 ? g2 13.g7 g1=♚ 14.g8=♚ ♚:g8+ 15.♗:g8 ♚g4 16.♗g7 ♚:h5 -+; v/ 14.♗h7 ? ♚b1+ 15.♗h8 ♚b2 16.♗h7 ♚c2+ 17.♗h8 ♚c3 18.♗h7 ♚d3+ -+

ANIVERSĂRI – COMEMORĂRI 2005

Acum, odată ce tocmai am trecut de mijlocul deceniului, aducem în atenție pe unii dintre componiștii noștri despre care știm că și-au început sau terminat viețuirea într-un an al cărui număr de ordine se sfârșește cu cifra cinci.

Menționăm că dintre aceștia au fost de curând reamintiți în B.P. următorii: **Sigmund HERLAND** (1865-1954), **Johan BARTSCH** (1858-1905), **Isaac MARGULIS** (1903-1925), **Saul SEGENREICH** (1903-1975) și, în numărul trecut, **Mihai OLARIU** (1926-2005).

În ordinea cronologică a semideceniului semnificativ pentru criteriul nostru de enumerare se situează următoarele comemorări:

Martin GOHN (Codlea, 22.09.1895 – Codlea 1957). I s-au publicat primele compoziții începând cu anul 1915, în Wiener Schachzeitung. A profesat toată viața meseria de cearnicar și, paradoxal, nu a putut folosi suficient timp și pentru compoziție ! A compus cca. 100 de lucrări, în toate genurile, preferând problemele în mai multe mutări și studiile, sectoare în care a excelat prin producții remarcate internațional. A fost campion al țării și maestru al sportului, creațiile sale fiind ingenioase, viguroase și elegante, de adevărat „meseriaș neamț” ! Din păcate cunoaștem doar mai puțin de jumătate din operele sale componistice.



Arthur BRÜCK (Iași, 1925 – Iași, 29.06.1941). Victimă tânără a evenimentelor tulburi ce au urmat intrării României în războiul pe frontul de est. Talent precoce – la 12 ani cucerise deja un „premiu special” – pe tematică tehnicistă, evolua spre stilul strategic-complex. I se cunosc numai cca. o duzină de lucrări.



Herman GINNINGER (Cernăuți, 1907-1935). Dedicat total „studiului de șah artistic”, a ridicat pe o treaptă superioară conceperea acestuia la noi, obținând totodată recunoașterea valorii lucrărilor sale în publicistica de specialitate din Germania și Uniunea Sovietică. Debutază în 1926, colaborând la multe reviste din străinătate și fiind, între 1933-1935, redactorul rubricii de profil la Revista Română de Șah. A elaborat peste 50 de compoziții, în scurta-i viață curmată de boală. În urma sa rămâne și o vastă corespondență cu H.Rinck.

Niculaie LENȚA (1935 – Iași, mai 1987). Subofițer în cadrul Ministerului de Interne. Un pasionat și autodidact în ale problemisticii șahiste, atitudine cam circumspect privită în mediul său de activitate. Debutază în 1959, progresează încet, preferând „taskurile” (pe motive repetate la maxim) și simetria pozițională. Produce cca. 200 de compoziții, dar din care nu avem strânse decât o jumătate, deoarece lucrările sale cu „poante natural-intuitive” au avut o priză mai mare în străinătate. A decedat în misiune.



Aurel LERNOVICI (Iași, 1900 ? – Polonia, 1945). Avocat. Organizator al mișcării șahiste, secretar general al FR.Ș. (1926-1929), redactor la Revista Română de Șah (1927-1930), editor al primei culegeri de probleme de șah (1927) apărută la noi, componist în curs de formare. Dispare în ghetoul din Varșovia sau în vreun lagăr nazist.



La aniversări avem un grup de compoziști născuți în 1935, 1945 sau 1955. Începem cu cei care și-au încheiat activitatea legată de compoziția românească.

Toma GARAI (Arad, 27.05.1935, din 1970 trăiește la Van Nuys, S.U.A.). Inginer în industria lemnului, debutează în 1952 cu probleme în mat direct, consacrându-se apoi genului ajutor, în care ajunge pe culmi. Se afirmă rapid ca un compozitor tehnic-modernist și prin articole teoretice în domeniu. Lucrările sale din perioada românească sunt puține (cca. 100) față de producția sa reală (actualmente cca.2000 lucrări), care e totodată și de notorietate mondială. Prezența sa în problemistica noastră s-a menținut, totuși, aproape permanent.



Gheorghe LEU (Brăila, 1935; tot aici locuiește și acum). Medic. Debutează în 1953, publicând apoi cu întreruperi din ce în ce mai lungi (sau numai în străinătate – Franța), până la ultima apariție din 1999, când își tipărește o selecție de 64 de probleme (numeric, cam jumătate din opera sa). Creator inventiv, însă în contracurență față de concepția „tradiționalistă” (ca să nu spunem „conservatoare” sau „îngrădită” a mediului nostru șahist de pe atunci); idei similare cu cele ale compozițiilor sale „neacceptate la publicare” au reapărut 10-15 ani mai târziu, fiind intens propagate și nominalizate de curente creative din alte țări cu mișcare șahistă puternică; neînțelegerea l-a afectat vizibil, ceea ce ar putea explica și perioadele sale de abandonare a compoziției șahiste. Talent polyvalent, permeabil la inovațiile din problemistică, publicist activ în domenii logico-literare (de ex. epigrama), nu a găsit în jurul său terenul avangardist care să-l valorifice pe deplin.

La cei de mai sus, exemplificările prezentate nu tind spre o caracterizare completă, ci înfățișează doar un eșantion (mai ușor accesibil tipăririi), ghidat subiectiv în scopul de a trezi interesul pentru studiul particularităților creative ale compozițiilor noastre de șah artistic. Totodată, nu am avut la dispoziție decât „porțiuni” din opera autorilor respectivi.



Marcel TANCĂU (Săscut, 19.05.1935; stabilit în București). Economist, debutează în 1976, venind din jocul practic; organizator, propagandist, editor și redactor („Pionul”, Bacău 1978-1992 și B.P.), arbitru-judecător. Compune în stilul școlii strategice moderne.

Adrian CIORANIC (Buzău, 9.06.1935; locuiește în Pitești). Inginer, bun dezlegător, compune însă rareori.





Constantin VASILE (Constanța, 28.11.1935; trăiește în același oraș). Contabil. Abordează toate genurile, excelând la șahul prin corespondență (campion național 2000-2002 și, de mult timp, membru de bază al echipei României). Compune din 1991, preponderent în matul ajutor. Cea mai înaltă clasificare (MF) la șahul practic, dintre problemişti autohtoni aflați în activitate.

Gheorghe TÂNASE (București, 11.02.1945; locuiește tot aici). Mastru mecanic; compune din 1997, remarcându-se de la primele lucrări.

Ion MURĂRAȘU (com.Drăgoiești, jud.Botoșani, 12.11.1955; domiciliat în Galați). Puternic jucător și compozitor în toate genurile, de prin 1970. Mastru al sportului, cu numeroase și răsunătoare succese naționale și internaționale.

Realizările componistice ale acestor conaționali și contemporani încă activi sunt consistent prezentate, de-a lungul timpului, în paginile Buletinului Problemistic. Opera lor şahistă încă nu s-a încheiat, dar regretăm că nici cea de până acum nu este suficient conturată din punct de vedere istoriografic și ar fi bine ca aceștia, cât și ceilalți în asemenea situație, să-și întocmească și să ne furnizeze materiale care să sintetizeze aportul lor la șahul artistic. Credem că nu trebuie neglijat faptul că doar pentru maximum 10% din cei aproape 600 de autori români de probleme publicate în răstimpul 1868-2005 s-au adunat anumite date biografice, de obicei insuficiente, ceea ce nu poate fi mulțumitor.



Menționăm că, dintr-o eroare existentă în baza noastră de date, dintre aniversările 2004, prezentate în BP 83, a lipsit cea a promițătorului etudist **Arpad RUSZ** (Sf. Gheorghe, 23.10.1974), cel mai tânăr compozitor român în activitate.

V.P.

1) M.Gohn
Pr.IV. Kagans
Schachnachrichten 1922



#4 (9+8)

2) M.Gohn
Revista Română de Șah
7/1929



#3 (8+8)

3) M.Gohn
Revista Română de Șah
4/1931



+ (4+5)

4) M.Gohn
Revista Română de Șah
2/1947



#4 b)p.e4->e2 (9+6)

5) M.Gohn
Revista Română de șah
4/1947



#5 (3+7)

6) M.Gohn
Revista Română de Șah
8/1947 - Pr.I



+ (6+6)

7) M.Gohn
Revista de Șah 11/1956
Pr.III



+ (6+5)

8) M.Gohn
Revista de șah 4/1956



+ (3+5)

9) M.Gohn
Ld.6-12
XIV Conc.Olimpic 1960



h#4 2 sol. (3+2)

10) A.Brück
Loc 6 CT "Barthelemy"
Rev. Rom. de Șah 11/1936



#2 (8+7)

11) A.Brück
Revista Română de Șah
1/1947



#2 (10+8)

12) A.Brück
Revista Română de Șah
2/1937



h#2* (4+3)

13) H.Gininger
Revista Română de Șah
6/1927



= (5+3)

14) H.Gininger
Revista Română de Șah
3/1928



= (4+7)

15) H.Gininger
Revista Română de Șah
9/1929 - Pr.spec.



= (6+9)

16) H.Gininger
Ceskoslovensky Sach 1933



+ (8+4)

17) N.Lența
Revista de Șah 5/1959



#2 (6+5)

18) N.Lența
Revista de Șah 9/1966
MO 4



h#2 3 sol. (4+4)

19) N.Lența
Revista de Șah 3/1972
Ld.1



#6 b)-p.c4 (7+3)

20) N.Lența
Revista de Șah 12/1971
Revista de Șah 7/1972



h#2 2sol. h#2 duplex

21) N.Lența
Revista Română de Șah
5/1976 - MO 4



s#7 (10+4)

22) N.Lența
? (1979)



#3 (11+5)

23) T.Garai
Revista de Șah 6/1953
M.2



#2* (7+7)

24) T.Garai
Revista de Șah 8/1959



#2* (10+7)

25) T.Garai
Revista de Șah 5/1960 (c)
MO2



#3 (10+13)

26) T.Garai
Revista de Șah 11/1960



#3 (9+12)

27) T.Garai
Revista de Șah 10/1966



#2 v (10+7)

28) Gh.Leu
Camp. României 1965-67
MO1



#2 vv (7+11)

29) Gh.Leu
L'Italia Scacchistica 1968



#2 (12+9)

30) Gh.Leu
Cupa București 1988
Loc 2



#2 vv (10+12)

31) Gh.Leu
diagrammes 1992



#3 (9+10)

32) Gh.Leu
Arhișah 7/1992
Pr.III



h#2 b)Te8->e5 (5+12)

SOLUȚII

1. 1.♔f2 c5 2.♙e7 ! d:c4 3.e4 ♖:d4 4.♙f6#; 2...♗:d4/c:d4 3.♙f6+/♙b4+ ♗c4 4.d3#, 1...c6 2.e4 d:e4 3.♙e1 ~ 4.♚(:)e4#, 2...c5 3.♚:d5+ ♗:c4 4.♙d3#.
2. 1.♚d3 ! (2.♗c4+ ♗f4 3.♙g5#), 1...♙:d3 2. ♙c7+ ♗e4/♗f6 3.♙d5/♗d5#, 1...d:e3 2.♙c7+ ♗f6 3.♚d8#, 1...♗f4 2.♙g5+ ♗f3/♗e5 3.♗f1/♗c4#, 1...♗d6 2.♗:e4 ♗c5/~ 3.♗d5#, 1...♗~ 2.amenintarea.
3. 1.♙:f6 ? ♚c8 2.♙e7 d5 3.♙f8 ♚c4 ! 4.g8♗ ♚g4+ 5.♗f/h7 ♚:g8 6.♗:g8 d4 7.♗f7 ! d3 6. ♙b4 ♗f4 7.♗e6 =; 1.♙b4 ! f5 (1...d5 ? 2.♙f8 !) 2.♗f5 ♗f3 3.♙:d6 ♚g8 4.♙f8 ♗e3 5.♗e5 ! (5.♙c5+ ? ♗d3 6.♗g6 ♗c4=) ♗d3 6.♙d5 ♗c3 7.♗c5 ♗b3 8.♗b5 ! ♗c3 9.♗b6 +.
4. a) 1.♙f8 ♗:f8 (1...♗c5 2.♚e5 ! f:e5 3. ♙:c5#) 2.♚h7 ! (3.♚h2 și 4.♚a2#) ♗:h7 3.g7 ! zz ♗f8 4.g:f8♗#; b) 1.♚e5 f:e5 (1...♗c5 2.♙f8 și 3.♙:c5#) 2.e3 ! (2.♗e4 ? ♗c5 ! 3.♙f8 pat) e4 3.♙d4 ! zz ♗~ 4.♙c5#.
5. 1.♚d5 ! (2.♗:b7#) ♙c8 ! (1...♗d6/8 2.♗:♗+, 1...♗c8 2.♗:b7+ ♗d8 3.♗c7+ ♗e8 4.♗e7#) 2.♗c5 ! (3.♗c7+ și 4.♗:c8#) ♗e6 3.♗a5 ! ♙d7 4.♗a7+ ♗c8 5.♗a8# (2...♗d6 3.♗:d6+ ♗a8 4.♗c7 și 5.♗:b7#).
6. 1.f3+ ♗g5 2.c7 ♚c5 3.e7 ♙a4 4.♗d4 ! ♚c1 5.♗c6 ! +-; 1...♗h4 2.e7 ! ♚e5 3.c7 ♙f5 4.♗:f4 ♚e1 5.♗e6 ! +-.
7. 1.♗c1 a2 (1...♙:e4 2.c:b4) 2.♙:a2 (2.♗b2 ? b:c3+ !) ♙:a2 3.h5 f6 4.e5 ! f:e5 5.♗b4 ♗d4 (5...♗e4 6.b5 ! ♗f5 7.e4+; 5...♗f4 6.h6 ! ♙g8 7.b5 !) 6.e3+ ♗e4 7.b5 ! ♗f5 8.e4+ ♗e6 9.h6 ! +-; 1.c:b4 ? ♗d4 2.♗c1 a2 3.♙:a2 ♙:a2 și ♗ domină poziția. Triplă interferență ♗, ♙ pe c4, d5 și e6.
8. 1. ♗a8+ ♗g1 (1...♗g3 2.♗f3+ ♗h4 3.♗:f2+-) 2.♗h1+ ! ♗:h1 3.♗f1 ! ♚f5 4.♙g4 ! ♚f4 (4...♚f6/8 doar scurtează soluția, vezi mai jos) 5.♙d7 ♚f6 6.♙c8 ! ♚b6 (6... ♚f7 7.♙e6) 7.♙f5 ♚b4 8. ♙h3 +-; ♚ este vânat de către ♙ ! (4...♚f6 5.♙c8 ♚b6 6.♙f5 ♚b4 7.♙h3 !; 4...♚f8 5.♙d7 ! ♚f6 6.♙c8).
9. 1.♗d6 ♗e8 2.♗b7 c:b7 3.♗d7 b8♗ 4.♗c6 ♗b5-; 1.♗b6+ ♗a5 2.♗d7 c:d7 3.♗d6 d8♗+ 4.♗c5 ♗d5#.
10. 1.♗g3 ! (2.♗c7#) ♗d5/♙f4/♗f4/♗e5 2.♚f4/♚:d5/♚:f4/♗e7#
11. 1.♗e6 ! (2.♚f4#) ♙d2/♙c3 2.♗h1/♗:b7#; Gamage; 1...f:g5/d:e6 2.♚e5(♗:g5)/♙c6#; 1.♙g6 ? ♗:d6 !
12. j.a.: 1...♗c1 2. ♗a4 ♗b3#; 1.♗d5 ♙c2 2.♗b4+ a:b4#
13. 1.c8♗+ ? ♗:b6+ 2.♗b8 ♗h7 3.♗d8+ ♗:c6 4.♗c8+ ♗d5 5.♗d8+ ♗c4 6.♗c8+ ♗b3#+; 1.♙a7 ! ♗f5 2.b4 ♗f8 + ! (2...♗c8+ 3.♗b8+ ♗b5 pat; 2...♚:b4 3. ♗:b4+ ♗~ 4.♗b7=) 3.c8♗+ ♗:c8 4.♗b8+ ♗:b8+ (4...♗b5 pat) 5.♗:b8 ♚:b4+ 6.♗a8=
14. 1.♗c4 f2 2.♙e2 ! ♗:e2 3.♗:b2 f1♗ 4.♗b1+ ♗:b1 pat
15. 1.♙g1+ ♗f4 2.♙h2+ g3 3.e3+ ♗:e3 4.♙g1+ ♗f4 5.♗g2+ ♗:f3 6.♙e2+ ♗e4 ! (6... ♗:e2 pat) 7.♙d3+ ♗d5 8.♙c4+ ♗c6 9.♙b5+ ♗d5 (9...♗:b5 pat) 10.♙c4+ șah perpetuu.

16. 1.b7 f1 ♖ ! (1... ♖h1 2.b8 ♗ ! f1 ♜ 3. ♗:b3 +-) 2.b8 ♘ !! (2.b8 ♗ ? ♖h1 3. ♗e5 ♗g3+ 4. ♗:g3 pat) ♖f3 3. ♘d6 ♖e4 4.c7 ♖d5 5. ♘h2 ♜:h2 6.c8 ♗ +-

17. 1. ♗c5 (2. ♗b4#) ♜c6/♜d3/♗b3/♖:b3/♗:c5/♗b7 2. ♗b5/♗a3/♗a5/♗c2/♜:c5/♗a3#.

18. 1. ♗h6 ♘h7 2. ♖g7 ♗b7#; 1. ♗g5 ♘g6 2. ♘e7 ♗b6#; 1. ♖e5 ♖g3 2. ♘d6 ♗b5#.

19. A) 1.d5 ? a:b6 2.d6 b5 3.d7 b:c4 4.d8 ♗ pat; 1.c5 ! a:b6 2. ♖b5 b:c5 3. ♖c4 c:d4 4. ♖d3 d:c3 5. ♖c2 a:b2 6. ♘:b2-. B) 1.d5 a:b6 2.d6 b5 3.d7 b4 4.d8 ♗ b:a3 5. ♗d1+ ♖:b2 6. ♜a4#.

20. I) 1. ♗b6 ♜c5 2. ♘b5 b4#; 1. ♘a6 ♜b6 2. ♗b5 ♜c4# auto-Grimshaw; II) 1. ♗f8 e8 ♜ 2. ♗h8 ♜f6#; 1.e8 ♘ ♗f4 2. ♘h5 ♜e6#.

21. 1. ♗g8+ ! ♖:g8 2. ♗g7 ♖h8 3. ♗g8+ ♖:g8 4. ♗c4+ ♖h8 5. ♗g8+ ♖:g8 6. ♘e6+ ♖h8 7.f5 ♘g5#.

22. 1. ♘a1 ! (2. ♗b2#) ♗d4/♘d4 2. ♗g1/♗g6 ♗:d2/♘:a1 3. ♗:d2/♗b1#. Bristol + Grimshaw; 1...c3/♗:d2 2.e:d7+/♗:d2+ ♖a1/♖b1 3. ♗:c3/♗b2#

23. 1... ♗e4/♘e4 2. ♜f3/♘d6#; 1. ♗f3 ! (2. ♗:d5#) ♗e4/♘e4/♜e4/♗d4/♜f6 2. ♗f5/♗f4/♜g4/♘d6/♗:f6#, din autoblocări în Grimshaw

24. 1... ♗c5/♗:d5/♜d3 2. ♗e5/♗:d5/♗e4#, 1. ♗a3 ? (2. ♘e5-) ♗a3 !; 1... ♗c5/♗:d5/♜d3/♘:e3 2. ♗c3/♗e4/♗:d3/♗:e3#; 1. ♗b4 ! (2. ♘e5-) ♗c5/♗:d5/♜d3/♘:e3 2. ♗c3/♜f3/♜h3/♜e5#. Zagoruiko.

25. 1. ♗e7 ! (2. ♘:e4+, ♗:e4+, ♜:e4) 1... ♜d2 2. ♜g3+ ♘:g3 3. ♗e6#, 1... ♜e5 2. ♗e6+ ♜:e6 3. ♜:g3#, tema Bata (mutări albe în reflex).

26. 1.g5 ! (2. ♜d2+, 3. ♗g4# AB), 1... ♗:b1 2. ♗g4+ ♘f4 3. ♜dc3# BC, 1...c5 2. ♜dc3+ ♖d4 3. ♗b4# CD, 1... ♘e3 2. ♗b4+ ♘d4 3. ♗g4# DA, ciclicitate albă

27. 1. ♘a6 ? (2. ♜e5#) ♗d2 !; 1. ♘e4 ? (2. ♜a6#) ♗d3 !; 1. ♘f3 ? (2. ♘f2#) g3 !; 1. ♘g2 ! (2. ♘g3#) ♗:g2/♗h3 2. ♜e6/♜a6#. Atac prelungit al ♘ din semibaterie.

28. 1. ♜c7 ? (2. ♗d5#) ♗f5 !; 1... ♜b1/♗b5(7)/ ♜f4 2. ♜b5/d:c3/♗e3#; 1. ♜5:c3 ? (2. ♗d5/♗e4#) ♗b7 !; 1. ♜5e3 ! (2. ♗d5#) ♗f5/♗b5(7)/ ♜b4/♜f4/♘:e3 2. ♜:f5/d:c3/♗:c4/♜f5/d:e3#, dublu Herpai.

29. 1.e4 ! (2. ♜c6/♜g4#) ♗:e4/♘:e4/♜:d:e4/♜:g:e4 2. ♗:c5/♗:g3/♜c6/♜g4#. Novotny-românesc în Ruhlis.

30. 1. ♜d7 ? (2. ♘a7#) ♜:d7 !; 1.e6 ? (2. ♗f6/♗d5#) d:e6 !; 1. ♗b4 ? (2. ♜:b3#) d6 !, 1... ♖:c5 2. ♘:a7#; 1. ♘a7 ! (2. ♜:d7#) ♜e6/♖:e5 2. ♗:d5/♗f6#. Temele Urania și Rudenko.

31. 1. ♗d6 ! (2. ♜:f2+ ♖c5 3. ♜e4#), 1... ♜f5 2. ♜b2+ ♖c5 3. ♜a4# (2. ♜c1+ ? ♖c5 3. ♜b3+ ♘:b3 !), 1...f3 2. ♜c1+ ♖c5 3. ♜b3# (2. ♜b2+ ? ♖c5 3. ♜a4+ ♗:a4 !). Un antidual foarte corect realizat cu efect negativ comun la d6 și tema bateriei Siers.

32. A. 1. ♜d5 ♗b4 2. ♜e7 ♘d5#; B. 1. ♜d2 ♗f1 2. ♜b1 ♜d2#. Umnov.

Retractorii defensivi sau retractorii de tip Proca

Retractorii reprezintă denumirea generică a problemelor în care au loc mutări de retragere. Dacă mutările de retragere ale celor două culori au loc *în colaborare* pentru atingerea țelului, atunci retractorii sunt non-defensivi (vezi problema A). Dacă prin retragere câmpul advers *se opune* realizării țelului, atunci retractorul este de tip defensiv. Acest din urma tip a fost în mod inspirat introdus în circuit în pătrarul 1 al sec. XX de către sibianul Zeno Proca. Născut în 1906, el a fost un remarcabil jucător de șah, component al echipei olimpice a României și un simpatizant al compoziției șahiste. În 1924 devine student în drept și în același an publică problema care a devenit celebră prin ineditul său (vezi B). Din nefericire, Proca se stinge la numai 30 de ani.

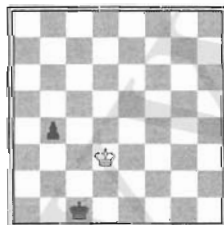


Este interesant că genul a fost mult dezvoltat abia în epoca modernă a șahului artistic, problema C fiind relativ de dată recentă. În problema D, după retragerea celor două mutări enunțul este unul mai rar întâlnit – invers în 2 mutări.

În ultimii ani, Wolfgang Dittmann și apoi Klaus Wenda au asociat tipului *Proca Retractor* un aspect feeric – *Anticirce* (piesa care capturează renaște pe câmpul său de origine) – combinație fericită care a condus la crearea a numeroase probleme cu o

A. Zdravko MASLAR

Feenschach 1986



(1+2) (-1 N) & h=11
b),c),d) : ♙→b2, a3, a4

B. Zeno PROCA

Chess Amateur 1924
dedicată lui W. Pauly

(7+8) (-2)&±1
Proca Retractor

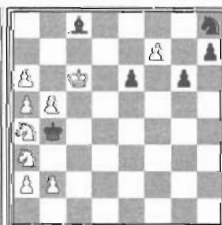
C. T. Le GLEUHER

Pr.2 diagrammes
1999-2000

(14+12) (-22)&±1
Proca Retractor

D. Paul RĂICAN

Rec.2 Dittmann-70



(9+6) (-2)&s±2
Proca Retractor

frumusețe aparte (vezi E, F). În G, mutările de retragere formează o adevărată saga, iar problema a fost clasată prima în topul celor mai bune baby-uri pe anul 2004. Alte probleme de acest tip au fost reunite într-un articol cuprinzător al lui W. Dittmann în *Die Schwalbe* 204/2003.

Problema H este o încercare de a realiza tipul Proca în combinație cu *Circe Parrain* (vezi definiția la pag 34). Totodată se realizează, poate, un task – 9 variante într-o problemă Proca.

A) Negrul retrage o mutare, apoi e pat ajutor într-o singură mutare:

a) (-1) ♖b2:♚c1 & 1. ♖b3 ♚a1=

b) (-1) ♖a1:♜b2 & 1.b3 ♖c3=

c) (-1) a5:♘b4 & 1.a4 ♖c3=

d) (-1) c5:♙b4 & 1.c4+ ♖:c4=

B) (-1) ♖e3:♠d3 ! c4:d4 e.p. (singura mutare de retragere) (-2)d2-d4 & 1.♜:b6† ; Încercare : (-1) ♖c4-d3 ? ♙c2-b3 ! și albul nu poate retrage nici o mutare care să nu împiedice 1.♜b6†.

C) Pentru a înțelege soluția, trebuie făcută o analiză sumară a capturilor albe și negre : capturile albe au fost a:♙b, d:♠c, ♙f8 pe câmpul inițial, e:♙f, iar capturile negre: b:♘a [a2-a1=♙], f:♙e4. Această retro-schemă dovedește că retragerile negre care urmează au loc fără decapturări.

(-1) ♖c7-d8 ♜b8-b7+ (-2) ♖d7-c7 ♙f7-e8+ (-3) ♖e6-d7 ♙e8-f7+ (-4) ♖d5-e6 ♜h4-h5+ (-5) ♖c4-d5 ♜h5-h4+ (-6) ♖b5-c4 ♙f7-e8+ (-7) ♖a5-b5 ♙a3-b4+ (-8) ♖b4-a5 ♙b2-a3+ (-9) ♖a3-b4 ♙a1-b2 (-10) ♖b2-a3 a2-a1=♙+ (-11) ♖b1-b2 a3-a2+ (-12) ♖b2-b1 b4:♘a3+ (-13) ♖c2-b2 d2-d1=♙+ (-14) ♖d1-c2 e3-e2+ (-15) ♖e1-d1 d3-d2+ (-16) ♖d2-e1 e4-e3 ! (-17) ♖e3-d2 ♚h2-g1+ (-18) ♖f4-e3 ♚g1-h2+

E. W. DITTMANN

Idee&form 2003



(1+3) (-5)&†1
Proca Retractor
AntiCirce

F. W. DITTMANN

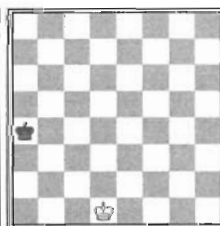
Pr.1 Die Schwalbe
2003



(6+8) (-15)&†1
Proca Retractor
AntiCirce tip
Cheylan

G. W. DITTMANN

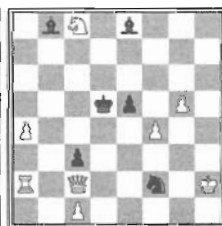
Feenschach 2003



(1+1) (-10)&†1
Proca Retractor
AntiCirce tip
Cheylan

H. Paul RĂICAN

Die Schwalbe 2005



(8+6) (-2)&†1
Proca Retractor
Circe Parrain

(-19) ♖e5-f4 ♜h4-h5+ (-20) ♖d5-e5 ♜e8-f7+ (-21) ♖c6-d5 ♜f7-e8+ (-22) ♗b5-a3 & 1.♗b5-c7‡

D) (-1) ♗b6:♜a4!(zugzwang)

1...e7-e6 2.f6-f7 & 1.♗d5+ ♖:a5 2.♗a3-c4+ ♜:c4‡

1...g7-g6 2.g6:♜f7 & 1.♗c2+ ♖:a5 2.♗b6-c4+ ♜:c4‡

E) (-1) ♖e1:♠d2(♖e1) d3-d2+ (-2) ♖e2:♠d1 d4-d3+ (-3) ♖f1-e2 ♜a8-c6+ (-4) ♖e1-f1 ♠d2(3)-d1+ (-5) ♖f7:♜e8 & 1.♖g6‡ ; nu trebuie decapturnat un ♜ la e8:
(-5) ♖f7:♜e8 ? & 1.♖g6+ ♜e1 !

F) (-1) ♖b1:♜a1(♖e1)! ♜a8-h8+ (-2) ♖c1-b1 ♜h8-a8+ (-3) ♖d1-c1 ♜a8-h8
(-4) ♖e1-d1 ♜h8-a8+ (-5) ♖g6:♜g7(♖e1)! ♜a8-h8 (-6) ♖g5-g6 ♜h8-a8+ (-7) ♖g4-g5 ♜a8-h8+ (-8) ♖g3-g4 ♜h8-a8+ (-9) ♖g2-g3 ♜a8-h8+ (-10) ♖g1-g2 ♜h8-a8+ (-11) ♖f1-g1 ♜a8-h8+ (-12) ♖e1-f1 ♜h8-a8+ (-13) ♖f1:♜g1(♖e1)! ♜a8-h8+ (-14) ♖e1-f1 ♜h8-a8+ (-15) ♖a6:♠a5(♖e1) & 1.♠f4‡

G) (-1) ♖e1:♠d2 d3-d2+ (-2) ♖e1:♠d1 ♠d2-d1+ (-3) ♖f2:♜f1 ♠d1-d2+ (-4) ♖e1-f2 ♠d2-d1+ (-5) ♖f3:♜g2 ♜h3-g2+ (-6) ♖f2-f3 ♠d1-d2+ (-7) ♖e1-f2 ♠d2-d1+ (-8) ♖d7:♜e8 ♜g2-h3+ (-9) ♖c6-d7 ♜h3-g2+ (-10) ♖c5-c6 & 1.♖b4‡

H) (-1) ♜f5-c2(+♠a2)! (turnul alb intră în regele negru !)

(-1)...♖e6:♠d5 (-2) ♠d2-d5(+♜f5)+ & 1.♠d6(+♜f6)‡

(-1)...♖d6:♠d5 (-2) ♗b6-c8(+♠d5)+ & 1.♜f6(+♠c4)‡

(-1)...♖c6:♠d5 (-2) ♖g2-h2(+♜f5) & 1.♠c5(+♜d5)‡

(-1)...♖c5:♠d5 (-2) ♗b6-c8(+♠d5)+ & 1.♜f6(+♠c4)‡

(-1)...♖c5:♠d5(+♠e5) (-2) ♠d7:♠d5(+♠c1)+ & 1.♜:d5(+♠a3)‡

(-1)...♖c4:♠d5 (-2) ♜b1-f5 & 1.♗b6‡

(-1)...♖d4:♠d5 (-2) ♠c5-d5(+♜f5)+ & 1.♠c4(+♜e4)‡

(-1)...♖e4:♠d5 (-2) ♖g2-h2(+♜f5) & 1.♗d6(+♜f3)‡

(-1)...♖e4:♠d5(+♠e5) (-2) ♠e3:♠f4(+♜f5)+ & 1.♖g2(+♜d4)‡

Nouă decapturnări ale ♠d5. Maturi specifice (cu excepția 1.♗b6‡)

Încercări :

(-1) ♜f5-c2(+♠a2) & 1.♜:e5(+♠c5)+ ? ♖:c5(+♠d5) !

(-1)...♖c5:♠d5(+♠e5) (-2) ♠d4:♠d5 ? & 1.♜:d5+ ♖b4(+♠c4) !

(-1)...♖c6:♠d5 (-2) ♠b5-d5(+♠g5) ? & 1.♜:e5(+♠d5)+ ♖d7(+♠f6) !

(-1)...♖e6:♠d5 (-2) ♖g3-h2(+♜f5)+ ? & 1.f:e5(+♜d7)+ ♖:d7(+♠d6) !

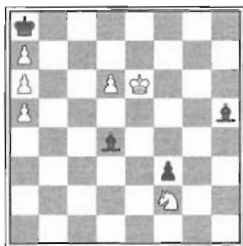
Sol. (-1) ♠a3-a2(+♜c2) ? d4:♜c3 (-2) ♗a7-c8 & 1.♜c6‡, dar (-1)...b4:♜c3 !

Paul RĂICAN
maestru al sportului

Succese ale compozitorilor noștri peste hotare

1. Nicolae MICU

Pr.1-2 (v)
Solidarnost 2003 -2005

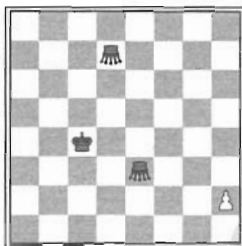


(6+4)

±

2. Ion MURĂRAȘU

Rec.1 Memorial Vitale
Best Problems 2004 -2005



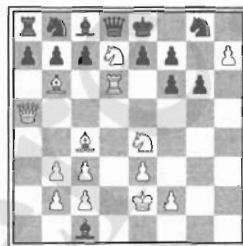
(1+3)

h♯6

2 soluții

3. Paul RĂICAN

MO.4 The Problemist
2003-2004
Dedicată lui T. le Gleuher



(14+13)

PJ 25.0

1. 1.d7! ♠f7+ 2.♞e7! (2.♞:f7? ♠b6! 3.a:b6 pat; 2.♞f5? ♠e6+ 3.♞:e6 ♠b6 etc) 2... ♠c5+ 3.♞f6! ♠d4+ 4.♞g5 ♠e3+ 5.♞h4! ♠:f2+ 6.♞g5 ♠e3+ 7.♞f6 ♠d4+ 8.♞:f7 ♠b6 9.a:b6 ± Calul alb din f2 a dispărut, iar acum negrul are mutarea care pierde 9...f3. Temă : refuzul sacrificiului pe f7 și evitarea patului după o mișcare sistematică având ca scop contra-sacrificiul calului alb. Se realizează astfel tema A din WCCT-7.

2. 1.♞d5 h3 2.♞e6 h4 3.Le7 h5 4.♞f7 h6 5.♞f8 h7 6.Lf7 h8=♞♯ & 1.♞c5 h4 2.Lb6 h5 3.♞c6 h6 4.Lb5 h7 5.♞b7 h8=♞ 6.♞a6 ♞a8♯ : 2 maturi ideale în ecouameleon, 2 excelsioare albe.

3. 1.g4 d5 2.g5 ♠f5 3.g6 h:g6 4.♞c3 ♞h3 5.♞e4 ♞b3 6.a:b3 ♞d7 7.♞a6 ♞a4 8.♞f6 ♞a6 9.h4 ♞d8 10.h5 ♞d6 11.h6 ♞c6 12.h7 ♞c3 13.d:c3 g:f6 14.♠e3 ♠h6 15.♠b6 ♠c1 16.e3 d4 17.♠c4 d3 18.♞h5 d2+ 19.♞e2 d1=♞ 20.♞f3 ♞d8 21.♞d1 ♞a8 22.♞d6 ♠c8 23.♞a5 ♞d7 24.♞e5 ♞d8 25.♞d7 ♠b8 diagramă. Mutările tematiche sunt subliniate : piesele negre din aripa vestică își părăsesc câmpul de origine, turnul a8 este capturat, un pion negru promovează în ♞ și reocupă locul inițial al turnului (tema Pronkin), apoi celelalte trei piese negre se întorc la locul lor inițial : o partidă frumoasă a maestrului nostru.

4. 1.♞c3 ♞g6+ 2.♞e4 ♠g4♯; 1.♞g3 ♠g4+ 2.♞f5+ ♞f3♯ : două dezlegări diferite ale ♠f3 deschid bateria ♞/♞ pe coloana e.

5. a) j.a. 1...♞fd7 2.♞b4 ♞b6♯; j.r. 1.♞b4 ♞g4 2.♞c3 ♞e3♯; b) după cheie j.a. 1...♞g4 2.♞c3 ♞e3♯; j.r. 1.♞c3 ♞d7 2.♞b4 ♞b6♯. "O idee simplă, magistral realizată", conform arbitrilor.

6. I. 1. ♖:d6 ♖c7 (♜b8 ?) 2. ♖e7 ♗f3♯ (♗g6 ?) ; II. 1. ♜:d6 ♜b8 (♖c7 ?) 2. ♜c4 ♗g6♯ (♗f3 ?) “Deschideri preventive antidual, construcție bună.”

7. Uralski Problemist a propus un turneu tematic de inverse prezentând un joc retro. În problema d-lui Chivu ultima mutare neagră n-a putut să fie decât 0...e7-e5 ! ceea ce justifică cheia **1.d:e6 e.p.!**, urmată de 11 mutări de ♜ : 1...♜e5+, ♜f6, ♜g7, ♜h8 2. ♖:♜ ; sau 1...♜:d3, ♜:c5 2. ♜:♜, sau 1...♜d5+, ♜:c3, ♜:e3 2. ♜:♜, sau 1... ♜:d6, ♜:e4+, ♜:c4 2.c:d6, f:e4, ♗:c4, toate urmate de 2...d:e6♯.

8. Turneul de Crăciun organizat pe forumul www.france-echecs.com avea ca temă “manevre în ecou în aceeași fază de joc”. 45 de probleme au participat la con-

4. Florea VECU

5.

6. Neculai CHIVU

7.

Turneu Jubiliar Bonivento 90

Uralski Problemist 2004

Laudă

Laudă

M.O.3

Mențiune 2



(6+9) 2 soluții

h♯2 (7+3) b) Perpetuum mobile

(9+7) 2 soluții

h♯2 (16+10) s♯2

8.

9.

10.

11.

Paul RĂICAN

Eric HUBER

Eric HUBER

Turneu de Crăciun France-Echecs (ian. 2006)

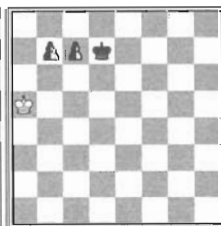
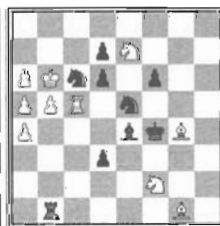
Uralski Problemist 2005

Premiul 2

Rec.2

Rec.4

M.O.3



(15+13) PJ 23

(6+4) hs♯4

(10+9) hs♯3 b) ♜b6c->♗a6

(1+1+2n) h♯♯3,5 2 soluții 2 pionii neutri b7,c7

curs. Arbitrul Eric Pichouron a selectat 9 probleme în palmares: 2 premii, 3 mențiuni de onoare și 4 recomandate. Paul Răican ia premiul 2 (după inevitabilul Michel Caillaud) cu o partidă justificativă pe teme de interferări și dezlegări: 1. h4 a5 2. h5 ♖a6 3. h6 ♗g6 4. h:g7 h5 5. ♗h3 h4 6. ♗e3 h3 7. f4 h2 8. f5 h1=♗ 9. f6 ♗f2 10. f:e7 f5 11. b4 ♗f6 12. g8=♗ ♗:d1 13. ♗b3 ♗b2 14. ♗f2 ♗c4 15. ♗b2 ♗f7 16. e8=♗ ♗c5 17. ♗:c7 ♗a7 18. ♗d5 ♗b6 19. ♗e8 ♗gg8 20. ♗e5 ♗g6 21. ♗e7+ ♗h5 22. ♗g6 ♗e7 23. ♗f7 ♗e6 diagramă

9. 1. ♗h2 ♗h8 2. ♗g3 ♗g7 3. ♗a1 ♗h4 4. ♗h5+ ♗:h5♠

10. a) 1. ♗:e4 ♗:a5 2. ♗:a5 ♗:e4 3. ♗c4+ ♗:c4♠- b) 1. ♗:e5 ♗:b5 2. ♗:b5 ♗:e5 3. ♗:d3+ ♗:d3♠. Tema Zilahi la negru (concurs Tzuica 2005) este îmbogățită cu captura reciprocă a pieselor albe și negre tematice. Primele 4 semi-mutări sunt tematice.

11. În poziția finală a unui ajutor dublu-mat (h♠♠), ambii regi sunt făcuți mat. Cele două mături în ecou au fost apreciate de arbitrul P. Petkov : I/ 1...b8=Dn 2. Dna7+ ♗b5 3. ♗c8 ♗c6 4. Dnc5+ ♗:c7♠♠; II/ 1...b8=Tn 2. Tne8 c8=Dn+ 3. ♗d6 ♗b6 4. Dna6+ ♗c6♠♠. V. Diaciuc a câștigat premiul 1 a turneului.

12.

Eric HUBER

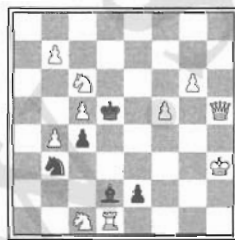
M.O.3 Grushko-50
Secție "Tanagra"

(1+1+2n) H♠4
Șah Glasgow
& Circe Parrain
3 soluții
2 pioni neutri la d5,e4

13.

Vlaicu CRIȘAN,
I.MURĂRAȘU
& P.RĂICAN

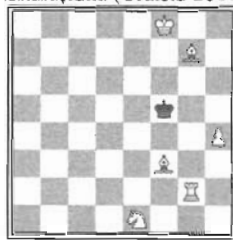
M.O.4 StrateGems 2004



(10+5) hs♠3
0-poziție
a) ♗b4→g2
b/c/d) ♗h3→h7/h1/a2

14.

Neculai CHIVU

Mențiune Memorial I.K.
Lialiușkina (Uralski 2006)

(6+1) ♠3
b) ♗f8→c7

12. Turneul Jubiliar Grushko-50, arbitrat de sărbătoritul însuși, cerea probleme feerice cu cel puțin două condiții feerice. Numărul ridicat de probleme participante (70 de probleme de 25 de autori) a obligat împărțirea a referatului în 2 secții: probleme cu mai mult sau mai puțin de 5 piese (Tanagra). 3 mături ecou în problema 12: 1. ♗d4 e5+ 2. ♗d5 d:e5 3. ♗e6 [+Pnf6] e:f6 4. ♗:f6 [+Png6] g7=Dn [+Pnf7=Dn]-; 1. ♗e5 e:d5 2. ♗f6 [+Pne6] d:e6 3. ♗g6 [+Pnf6] ♗c8 4. ♗:f6 e7=Dn[+Pnf7=Dn]-; 1. ♗c5 e:d5 2. ♗b6 [+Pnc6] d:c6 3. ♗a6 [+nPb6] ♗e8 4. ♗:b6 c7=Dn [+Pnb7=Dn]-

13. Problema prezintă task-ul Babson și o cruce a ♁ în ajutor-invers, o realizare uimitoare. Arbitrul E. Evseev n-a putut s-o claseze mai bine, din cauza gemenizării inestetice și a subfolosirii materialului alb.

- a) 1. b8=♚ ! e:d1=♚ 2. ♖e8 ♁e1 3. f6+ ♚:h5‡;
- b) 1. b8=♚ ! e:d1=♚ 2. ♚g8 ♁c3 3. ♚h1+ ♚:h1‡;
- c) 1. b8=♁ ! e:d1=♁ 2. ♁h2 ♁e3 3. ♚f3+ ♁:f3‡
- d) 1. b8=♁ ! e:d1=♁ 2. ♁e2 ♁c1 3. ♁c3+ ♁:c3‡

14. Memorialul Lialiușkina a fost un concurs de miniaturi ♣3 organizat de revista rusă Uralski Problemist.

- a) 1. ♚g6 ! ♚:g6 2. ♁g4 ♚h7 3. ♁f5‡; 1... ♚f4 2. ♁d4 ♚f5 3. ♚f6‡;
- b) 1. ♚d6 ! ♚f4 2. ♁e5+ ♚f5, ♚e3 3. ♚g5, ♚e2‡

15. Turneu tematic feeric de la întâlnirea problemiştilor francezi Messigny 2005 cerea probleme cu o piesă feerică neobișnuită: Păianjenul (*Araignée*)=PJ. Arahnidul combină posibilitățile de mișcare ale unui Rege cu cele ale unui alergător periferic, care se poate deplasa în careuri concentrice. De exemplu, păianjenul d2 poate muta pe câmpurile c1 d1 e1 c2 c3 d3 e3 e2 ca un Rege și mai poate alerga pe câmpurile c2 b2 b3 b4 b5 b6 b7 c7 d7 e7 f7 g7 g6 g5 g4 g3 g2 (la f2, el este blocat de celălalt păianjen alb).

În ambele soluții ale problemei 15, un păianjen alb interceptează liniile ♁b1 (resp. ♚h3) și degajează ruta omologului său negru (mutare critică pe careu) care o va intercepta pe ♚h3 (resp. ♚f8), permițând astfel un mat cu efect antidual.

1...PJf-c2 2.PJg3 PJdd3‡ & 1...PJdg3 2.PJf7 PJfd3‡

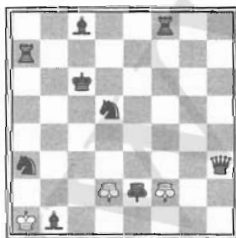
(De la d3, păianjenul controlează câmpurile careului său c3-c6-f6-f3)

15.

Vlaicu CRÎȘAN

Premiu

Turneu



(3+9) h‡1,5

2 soluții
Păianjeni albi d2, f2,
negru e2

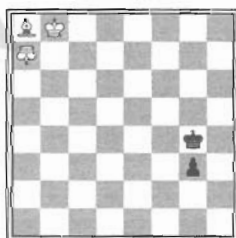
16.

Eric HUBER

Mențiune de Onoare

Tematic

Messigny



(3+2) h‡1,5

b) ♁g3→f4
Păianjen alb a7

17.

Mențiune



(3+5) h‡2

b) ♁a3
Păianjen alb b2

16. Baterii reciproce Nebun/Păianjen :

a) 1...♙h1 2.♖h3 ♕f3‡ (PJa7 controlează careul a8-a1-h1-h8)

b) 1...Pjb7+ 2.♖f3 PJd2‡ (PJd2 controlează careul b2-g2-g7-b7)

17. Maturi model, autoblocări și joc de baterii :

a) 1.♖e4 Pjb3 2.♖f3 PJg3‡; b) 1.♖f3 ♕b4 2.♖g3 ♕:d6‡

18. A. 1.♖c7 ♕a3 2.♖:f7+ ♖g4 3.♖b7 ♕f8 4.♗b4 ♕:b4 5.♖f3+ ♖:f3‡

B. 1.♗c5 ♖h4 2.♖c3 ♖b4 3.♖h3+ ♖h4 4.♖f3 ♕c5 5.♖g4+ ♖:g4‡

Cele două maturi în ecou au impresionat arbitru.

19. 1.e5 ♗:e7 2.e:d4 ♗:c6 3.d:e3 ♗:b4 4.♖:b4 c6 5.♖b3 c7 6.♖a4 c8=♖ 7.♖b3 ♖a6‡

1.e5 ♗h6 2.e:d4 ♗f5 3.d:e3 ♗d4 4.e6 ♗:b3 5.e5 ♗:d2 6.♖b3 ♗:b3 7.♖b2 ♗c1‡
Două maturi complet diferite.

20. a) 1.PA8 PAf7 2.PAb3 PAg8‡; b) 1.PAe8 PAe7 2.PAb4 PAf8‡

"Poziție foarte instructivă care arată proprietățile pieselor chinezești, dar e mai mult o schemă decât o problemă" (Juraj Brabec, arbitru FIDE)

18.

Victor CIOANĂ
Springaren 2003-2004
Menjune



s#5 maximal (5+7)
b) Dc3->b4

19.

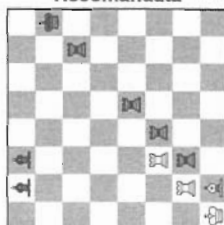
Neculai CHIVU
Uralski Problemist
2005



h#7 (6+15)
1.2.1.1...

20.

Vlaicu CRIȘAN
19th TT CCM (2006)
Recomandată



h#2 6 Pao, 3 Vao (4+7)
b) Pao g2->e4

Definiții:

h‡#n (mat dublu în n mutări) : în poziția finală, ambii regi trebuie să fie mat

hs‡#n (ajutor invers de mat în n mutări): albul și negrul colaborează până la mutarea n-1, unde se ajunge la o poziție de mat invers într-o singură mutare

Sah Glasgow: pionii promovează pe linia a 7-a

Circe Parrain: O piesă capturată renaște la mutarea care urmează captura. Piesa capturată efectuează, plecând de la câmpul unde a fost capturată, o traiectorie echipolentă mutării făcute. De exemplu în problema 12, după 1.♖e5 e:d5, după mutarea următoare 2.♖c5-f6 (un câmp diagonal sus dreapta), pionul neutru capturat la d5 renaște pe e6 (care se află la un câmp diagonal sus dreapta de la d5)

Pao (Vao): mută ca T (resp. N), dar pot captura numai sărind peste o altă piesă

Eric Huber

CARTE BLANCHE

A.

M.Velimirovic
Tel Aviv 1996
Premiul I

#2 (10+8)

B.

V.Rudenko
Zadaci I etjudi 2003
Premiul I

#3 (10+11)

C.

I.Vladimirov
Vecernii Leningrad
1990
Premiul I

#4 (9+10)

D.

U.Avner
Magyar Sakkelet 1982
Premiul IV

s#3 (11+8)

Soluții:

A. 1. ♖g4 ? (2. ♜d3#) 1... ♜f3/♝c5/♞b2/d:c4/f:e3 2. ♗:f3/♘c3/♙b3/♚c4/♛e3, dar 1... ♜:d2 ! Sol. 1. ♜e6 ! (2. ♜d3#) 1... ♜f3/♝c5/♞b2/d:c4/f:e3 2. ♗e:f3/♙c6/♛b6/♛e4/♛:d5#. Cinci mături schimbate într-o poziție lejeră și cu o cheie admirabilă.

B. O contribuție de valoare la realizarea temei Schiffmann 1 în 3 mutări: 1. ♗h3 ! (2. ♛f4+ ♜d4 3.e5#) 1... ♜f:f6 2. ♗g5 și 3. ♗f7#; 1... ♜h:f6 2. ♗f4 și 3. ♗g6#; 1... ♞:f6 2.a:b6 și 3. ♛:c5#. O construcție fără cusur !

C. Curse tematice: 1. ♜d6 ? ♘f3 ! 2. ♜:f6 ♜h5 !; 1. ♜:f6 ? ♞f3 ! 2. ♜d6 ♜d2 ! Ca să poată fi realizate planurile principale de joc, trebuie în prealabil atras pe alte câmpuri ♜h2: 1. ♜e6 ! (am.2. ♜e5 ! ♘f3 3. ♜:e3 ♞b1 4.b3#) 1... ♜e2 2. ♜d6 ! (A) ♘f3 3. ♜:f6 (B) și 4. ♗e5#; 1... ♜h3 2. ♜:f6 ! (B) ♞f3 3. ♜d6 (A) și 4. ♘:d5#. O combinație logică, bazată pe obstrucția neagră ♘/♞ și alternanța neagră A-B, B-A, totul într-o formă minunată.

D. Cursă: 1. ♗g7 ? zz 1... ♞c7~ 2. ♛a4+ ♜c3 3. ♛c4+ ♞:c4#; 1... ♞e5~ 2. ♛b2+ ♜a5 3. ♛b5+ ♞:b5 (1... ♞c4 2.d:c4 etc.), dar 1... ♞:d3 ! Cheia 1. ♗d6 !! (care încheie semibateria neagră) schimbă ordinea maturilor: 1... ♞c7~ 2. ♛b2+ ♜a5 3. ♗c4+

E.

F.Abdurahmanovic
feenschach 1995
Premiu

h#5 (4+8)

F.

K.Wenda &
H.Berneitner
Die Schwalbe 1996
Premiul I

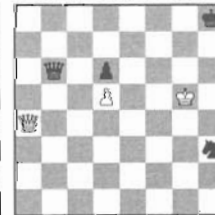
s#7 Circe (9+4)

G.

V.Kotesovec
Jubileu V.Bunka-60,
1997
Premiul I

h#3 3 sol. (5+12) =

H.

S.Diduk
The Problemist 2005

(3+4)

♠:c4; 1...♠e5~ 2.♠a4+ ♠c3 3.♠b5+ ♠:b5. Este de mare efect jocul albului în care pe câmpurile b5 și c4 se sacrifică în locul damei, ♠d6, revitalizând bateria neagră.

- E. a. 1.g:f2 g4 2.f1♠ ! g5 3.♠g1 g6+ 4.♠h6 g7 5.♠g6 g:h8♠#
b. 1.f:g2 f4 2.♠g7 f5 3.g1♠ ! f:e6 4.♠c3 e:f7 5.♠h6 f8♠#.

Cu mijloace economice este prezentată o strategie foarte bogată: dublu Excelsior alb, tema Zilahi și Allumwandlung bicolor.

F. Încercarea 1.0-0-0 ? eșuează după 1...d6 2.♠b3+ ♠:b3. Soluția pregătește blocarea câmpurilor b2 și b1 prin "renaștere" triplă de ambele părți și reluarea rocadei mari: 1.♠c1 ! d6 2.♠:c5 (♠ b8)+ d:c5(♠a1) 3.Tc1 ♠a6(c5) 4.♠:c5(c7)+ ♠:c5(♠a1) 5.0-0-0 c:b6(b2) 6.♠e6+ ! ♠:e6(Cb1) 7.♠b3+ ♠:b3#. Un conținut bogat specific genului și o formă impecabilă.

G. Trei schimbări de locuri de tip Umnov între lăcustele negre și lăcusta albă: 1.Lg4 Ld7 2.Le2 Lg4 3.Lb5 Le6-; 1.Lh3 Ld3 2.Lf1 Lh3 3.Lb5 Lf3-; 1.La6 Lb8 2.Ld3 Le8 3.Lb5 Lc8#. Un joc feeric spiritual.

H. 1.♠h5 ! (o cheie bună, care nu prevestește ploaia de paturi care urmează) 1...♠g1 (I) 2.♠e8+ (II) ♠g8 3.♠h6 ! ♠f4 (III) 4. ♠d8 ! ♠:d5 (IV) 5.♠f6+ ♠:f6 pat

I. 1...♠c7 2.♠e8+ ♠g7 3.♠g6+ ♠f8 4.♠b4; 1...♠e3 2.♠h4 ♠g7 (2...♠h7 3.♠e4+ ♠:e4 pat) 3.♠g3+ ♠:g3 pat; II. 2.♠h4 ? ♠g2 3. ♠d8+ ♠g8 4. ♠f6+ ♠g7 5. ♠f5 ♠h7+ -+; III. 3...♠f2 4. ♠d7 ♠f8+ 5. ♠g6 ♠g8+ 6. ♠h6 ♠g4+ 7. ♠:g4 ♠:g4 pat; IV. 4...♠:d8 pat

O miniatură rarisimă, cu cinci poziții de pat (!), aparținând unui tânăr compozitor ucrainean de mare perspectivă.

Virgil Nestorescu

Mare maestru internațional

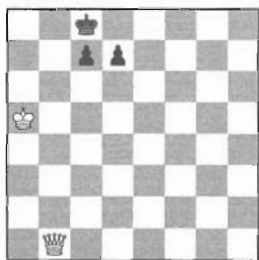
Noutăți în finaluri cu 7 piese

Toți compozitorii și șahiștii în general au ajuns să cunoască tabelele de finaluri Nalimov, care descriu toate finalurile de 6 piese. Tabelele de finaluri sunt baze de date care conțin poziții de finaluri, cu evaluarea lor (remiza sau distanța până la mat). Au fost concepute, pentru finaluri de 3, 4, 5 piese, de către Ken Thompson, pionierul în domeniu. Au mai lucrat în această direcție Stephen Edwards și Eugene Nalimov, elaborând alte formate de tabele, pentru că cele ale lui Thompson dădeau numai distanța până la promovție și erau greu comprimabile. Tabelele lui Nalimov sunt ușor de folosit o dată comprimate și sunt gratuite - majoritatea programelor (Crafty, Fritz, ș.a.m.d.) le utilizează (Mai pe larg în articolul subsemnatului din Buletinul intern F.R.Ș., trim. II, 2006). Aceste baze de date sunt rodul unei munci de mai mulți ani și au produs câteva surprize, dintre care câștigul sigur în finalul ♠♠♠/♠♠♠. Americanul Marc Bourzutschky a continuat această muncă, extinzând-o la finaluri de 7 piese.

Concurs festiv de dezlegări - Eric Huber 35

Pe data de 20 decembrie, cel mai bine cotate dezlegător al României, **maestrul internațional Eric Huber**, va împlini 35 ani. Cu această ocazie, redacția Buletin Problemistic (al cărui colaborator de bază este) îl felicită călduros și îi dedică un concurs de dezlegări, axat pe creații realizate și selecționate de sărbătorit. Problemele 4, 5 și 6 sunt inedite, contând și pentru concursul de dezlegări BP 2006-2007, sub numerele 4592, 4593 și 4595. Toate problemele sunt verificate de computer. Se vor acorda premii în literatură șahistă.

1



(2+3)

♠5

2



(4+6)

h♠2,5

b) ♖g4→h5 c) ♖g4→♗g4

3

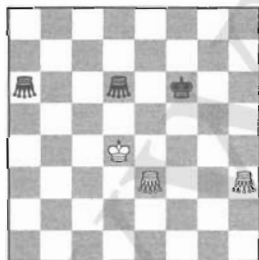


(3+10)

h♠3

2 soluții

4 (4592)

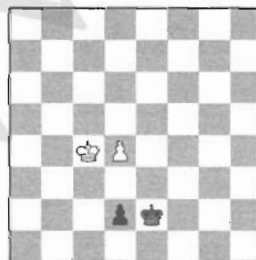


(3+3)

h♠26*

Koeko & Dublu Maximal

5 (4593)



(2+2)

hs♠6

Maximal
b) ♗d4→f6

6 (4594)



(1+4)

hs♠4,5

Șah Sentinelă
b) ♗f5→d7

Definiția condițiilor feerice:

Koeko: o piesă nu poate muta decât pe un câmp adiacent unei alte piese

Maximal (resp. maximal alb): negrul (resp. albul) este obligat să joace mutările geometrice cele mai lungi; **Dublu Maximal** = Maximal + Maximal alb.

Sah sentinelă (sau Sentinelles): când mută, fiecare figură lasă un pion de aceeași culoare pe câmpul pe care tocmai l-a părăsit.

hs±n: ajutor invers de mat în n mutări, adică negrul colaborează cu albul până la mutarea n-1, unde se ajunge la o poziție de ș±1

Dezlegările se trimit până la 1 noiembrie 2006, la una dintre adresele de mai jos.

For the 35th birthday of the best Romanian solver, IM Eric Huber (b. 20 Dec. 1971), the editing team of Buletin Problemistic organizes a special solving tourney. All problems were composed by him. The first 3 problems have already been published in other reviews. The other 3 (no.4,5,6) are taken into account also for the BP 2006-2007 solving contest (as no.4592,4593,4594). Prizes in chess literature.

Send your solutions for the 6 problems until **1 Nov. 2006**, to:

Eric Huber – huberic@yahoo.fr or

Valeriu Petrovici – P.O.Box 77-09, Bucuresti 03.3290, Romania

STUDII ȘI PROBLEME INEDITE

Concursul internațional bienal 2006-2007

Ajutoare 2# – **Stelian Lambă** (Constanța)

Feerice – **Hans Peter Rehm** (Germania)

Studii – **Yochanan Afek** (Israel)

Arbitri:

Ajutoare 3 și n# – **Dinu-Ioan Nicula** (București)

Inverse – **Deyan Kostadinov** (Bulgaria)

La secțiile directe, arbitrii urmează a fi desemnați

402
**Pietro ROSSI &
Marco CAMPIOLI**
(Italia)



403
Marco CAMPIOLI
(Italia)

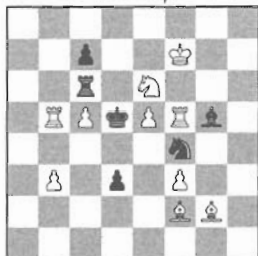


4532
V.A.KRIVENKO &
A.B.POSTNIKOV
(Ucraina)



#2 (8+8)

4533
Valeriu PETROVICI
București



#2 v (10+6)

4534
Valeriu PETROVICI
București



#2* (9+8)

4535
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)



#2 v (13+5)

4536
Stelian LAMBĂ
Constanța



#2 vvv (10+10)

4537
Puiu POPESCU
Iași



#3 (8+8)

4538
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)



#3 (10+9)

4539
L.MAKARONEZ &
L.LJUBASHEVSKIJ
(Israel)



#3 (11+10)

4540
Gheorghe TĂNASE
București



#3 (12+10)

4541
L. MAKARONEZ (Israel) &
V. VOLCHEK (Belarus)



#4 (10+14)

4542
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)



#4 (8+15)

4543
E. PETITE & J.A. COELLO
(Spania)



#4 (11+13)

4544
Gheorghe TĂNASE &
Neculai CHIVU
București



#5 (9+7)

4545
Valeriu PETROVICI
București



#6 v (6+10)

4546
Neculai CHIVU
București



#6 v (9+10)

4547
Leonid MAKARONEZ
(Israel)



#7 (7+13)

4548
Oleg PARADZINSKI
(Ucraina)



s#2 (5+7)

4549
Alessandro CUPPINI
(Italia)



s#3 (13+8)

4550
Oleg AGHEIEV
(Rusia)



s#4 (9+5)

4551
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)



s#4 (8+13)

4552
Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)



s#5 (7+9)

4553
Bjørn ENEMARK
(Danemarca)



s#6 (6+7)

4554
Alessandro CUPPINI
(Italia)



s#6 (8+11)

4555
Evghenii ORLOV
(Ucraina)



s#7 vv (8+3)

4556
Udo DEGENER
(Germania)



s#7* (7+6)

4557
Victor CIOANĂ
București



s#8 (6+4)

4558
Steven B. DOWD (S.U.A.) &
Marko YLIJOKI (Finlanda)



s#16 (7+3)

4259
Neculai CHIVU
București



s#40 (9+3)

4560
Jean-François BAUDOIN &
Laurent BOUCHEZ (Franta)



h#2 3 sol. (4+5)

4561
Stefan PARZUCH
(Polonia)



h#2* (5+7)

4562
Bela MAJOROS
(Ungaria)



h#2 2 sol. (6+7)

4563
Michal DRAGON
(Cehia)



h#2 2 sol. (4+10)

4564
Christer JONSSON
(Suedia)



h#2 2 sol. (7+7)

4565
Jean-François BAUDOIN &
Laurent BOUCHEZ (Franta)



h#2 3 sol. (7+10)

4566
Alessandro CUPPINI
(Italia)



h#2 3 sol. (9+11)

4567
Emil GHERMAN
Cluj-Napoca



h#3 b)p.c5->e3 (4+2)

4568
Ghenadii KUKIN
(Rusia)



h#3 b)Ta8=Ca8 (2+6)

4569
Stelian LAMBĂ
Constanța



h#3 b)Nh3->a5 (3+5)
c)in b, Na5=Ca5

4570
Christer JONSSON
(Suedia)



h#3 2 sol. (4+4)

4571
Anatolie GHINDĂ
(Moldova)



h#3 4 sol. (4+6)

4572
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui



h#3 b)Nd7=Td7 (5+7)

4573
Petrache POPA
București



h#3 2 sol. (8+8)

4574
Albert IVANOV
(Moldova)



h#3 2 sol. (7+15)

4575
Eugeniusz IWANOW
(Polonia)



h#4 2 sol. (3+8)

4576
Ivan BORISENKO &
Roman ZALOKOTKI
(Ucraina)



h#4 2 sol. (2+15)

4577
Stelian LAMBĂ
Constanța



h#4,5 2 sol. (2+11)

4578
Borislav ILINCIC
(Serbia-Muntenegru)



h#5 (5+2)

4579
Tomislav PETROVIC
(Serbia-Muntenegru)



h#5,5 R în șah (2+8)

4580
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)



ser-h#8 b)p.e5->h6 (7+2x)
c)in b),Nf5->a5;d)in c)p.h6->f5

4581
Valeriu PETROVICI &
Dinu-Ioan NICULA
București



ser-h#9 b)pc2->d4 (9+3)

4582
Paul RĂICAN
Tulcea



r#6 (6+3)

4583
Neculai CHIVU
București



s#6 Delfin h1 (5+3)

4584
Aleksandr PANKRATIEV
(Rusia)



#2* Circe (8+14)

4585
Paul RĂICAN
Tulcea



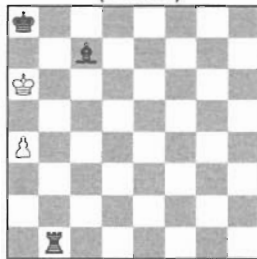
s#15 Circe (8+2)

4586
Victor CIOANĂ
București



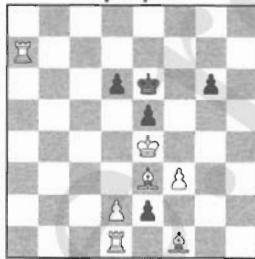
h#5 Circe (3+5)

4587
Eligiusz ZIMMER
(Polonia)



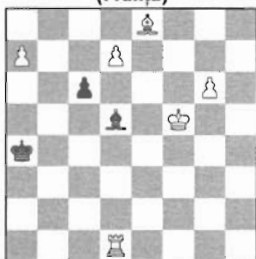
h#2 b)h=2 (2+3)
Einsteinchess

4588
Vlaicu CRIȘAN
Cluj-Napoca



reci-h#3 3 sol. (7+5)
Maximal

4589
Guy SOBRECASES-FLOREA
(Franța)



hs#16 Dublu maximal (6+3)
Șah Frankfurt Rex Exclusiv

4590
Guy SOBRECASES-FLOREA
(Franța)



hs#20,5 Dublu Maximal (11+6)

4591
Paul RĂICAN
Tulcea



PJ 17,5 (14+14)

Prob. 4592, 4593, 4594 = problemele 4,5,6 de la pag.39 (see the problems 4,5,6 from page 39 !)

Toate problemele sunt testate pe computer (C+), cu excepția nr. 4558, 4559, 4585.

Salutăm intrarea în rândul colaboratorilor BP a compozitorului parizian Guy Sobrecases-Florea (redactorul rubricii ajutoare la revista *Phoenix*), al cărui bunic este român !

Definițiile genurilor feerice:

Einsteinchess – O piesă care joacă fără a captura se transformă conform ciclului: D→T→N→C→P; o piesă care capturează se transformă conform ciclului: P→C→N→T→D (de ex: N care nu capturează se transformă în C; T care capturează se transformă în D). Promoțiile de pioni nu se permit.

Ajutor reciproc (Grazer Hilfsmatt) în n# (reci-h#n sau hr#n) - După mutarea n-1 a albului, poate urma atât 1#(dat de negru), cât și h#1 (dat de alb)

Dublu Maximal – vezi pag.40

Șah Frankfurt – O piesă care capturează se transformă într-o piesă de tipul celei capturate, păstrându-și culoarea.

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de 31 octombrie 2006, la una dintre adresele:

Valeriu Petrovici – P.O.Box 77-09, București 03.3290, România

Eric Huber – huberic@yahoo.fr

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN NR. 84

Studii

— 400 (Nestorescu) 1. ♖e6! (i) ♖:e6 (ii) 2. ♗:b7 ♖e5+ (iii) 3. ♜b1! (iv) ♗f5+ 4. ♜a1 ♗f6+(v) 5. ♜a2! (vi) ♗f2+ 7. ♜b1 a2+ 7. ♜a1 remiză

(i) Mai mulți dezlegători au încercat 1. ♜f5? ♗:f5 2. ♗:b7 ♖:c1 3. ♗b3+ ♜:b3 pat, dar 1... ♖:c1 2. ♗:b7 ♗:b7 3. ♜d6+ ♜b3 și negrul câștigă;

(ii) 1... ♖:c1 2. ♗c5+ ♜b3 (♜d3) 3. ♗:c1 ♗:e6 4. ♗b1+ și 5. ♗:b7 remiză;

(iii) 2... ♖:c1 3. ♗c7+ ♜b3 4. ♗c2+ ♜:c2 pat;

(iv) 3. ♜a2? ♖:c1 4. ♗b3+ ♜c5 5. ♗c2+ ♜b4 6. ♗:c1 (6. ♗b3+? ♜a5) 6... ♗e2+ 7. ♜a1 ♜b3 8. ♗b1+ ♗b2+! -+;

(v) 4... ♖:c1 5. ♗b3+ ♜:b3 pat

(vi) 5. ♜b1? ♗g6+ 6. ♜a1 ♖g7+ 7. ♜a2 ♗c2+ -+;

Pat, antidual. Ce se întâmplă însă după 1... ♗d5!? Dacă 2. ♖:a3 ♗d1+ 3. ♜b2 ♗b3+ -+; 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♜:c5 ♖g7+! 4. ♜a2 ♜:c5 -+; 2. ♗g1 ♗:e6 3. ♖:a3 ♖d2 4. ♗g2 ♖c3+ -+; 2. ♗f2 ♗e5+ 3. ♜a2 (3. ♖b2?! a:b2+ 3. ♗:b2 ♗:b2+ 4. ♜:b2 b5) 3... ♖:c1 4. ♗c2+ ♜b4 5. ♗b3+ ♜a5 și negrul are un avantaj clar, de exemplu 6. ♜d8 ♗b2+ 7. ♗:b2 a:b2 8. ♜:b7+ ♜b4/♜b5 -+ (10 p.)

— 401 (Tkacenko) 1. ♜de7+ ♜h8 2. ♖6! (i) ♖:g6 (ii) 3. ♜:g6+ f:g6 4. ♜f8 h5 (iii) 5. ♜d6 ♜h6 6. ♜f7+ ♜h7 7. ♜g5+ ♜h8 8. h4! zz ♜h7 9. ♜f7±

(i) 2. ♜d6? g6 3. ♜:e4 h:g5 =;

(ii) 2... f:g6 3. ♜d6 ♖d5 4. ♜f8 +-;

(iii) 4... g5 5. ♜e7 ~ 6. ♜g6± (10 p.)

Punctaj maxim studii : 20 p.

Probleme

- 2± -

— 4466 (Zimmer) 1. ♗f4? (2. ♗:e4±) ♜:d3!; 1. ♗f2+ ♜:d3 2. ♜d5± dar 1... e3!; 1. ♖e5? (zz) e3 2. ♗:e3± sau 1... e:d3 2. ♖e3/♗f4± (dual menționat de autor) dar 1... e6! respinge; 1. ♗e1! (2. ♗:e4±) ♜:d3, e3, e:d3 2. ♜d5, ♗c3, ♗e5± O cheie frumoasă în miniatură (NPO) Joc minimal al damei pe câmpurile negre, în variante (DIN) (2p.)

— 4467 (Groeneveld †) 1. ♗e3? (2. ♗d4±) ♜:e3, ♜f3, ♜f5, ♜:c3 2. ♜:e3, ♗:d3, ♜e5, ♗c5± dar 1... ♗h8!; 1. ♗e5! (2. ♗d4±) ♜f3, ♜f5, ♗:e5, ♜:c3 2. ♜e3, ♗d5,

♖:e5, ♖:c3‡ *Cursă 1. ♖e3 ? teribilă și cheie subtilă!* (NPO) *Agreabile sacrificii de damă într-o poziție elegantă precum regretatul ei autor* (DIN) (2p.)

— **4468 (Popescu)** 1. ♖d6 ? (2. ♗d7‡) ♜c5 !; 1. ♗d2 ? (2. ♖c3‡) ♖f4 !; **1. ♗d3 !** (2. ♖c3‡) ♖:c4+, ♖e4+, ♖f5+, ♖f4, ♖:b4 2. ♗:c4, ♖:e4, ♖:f5, e:f4, ♖:d5‡ (2p.)

— **4469 (Labai)** 1. f8=♗ ? (2. ♗b4‡ [A]) ♜c6 2. ♗:c7‡ (B) dar 1... ♖c6 ! (a); 1. ♖a5 ? (2. ♗:c7‡ [B]) ♜e6 2. ♗b4‡ (A) dar 1... ♖e6 ! (b); **1. ♖c2 !** (2. ♖e4‡) ♖c6 (a), ♖e6 (b), ♗d4 2. ♗b4(A), ♗:c7(B), ♖d2/♖c4‡ **dual** semnalat de VK, NPR (3p.)

— **4470 (Salai sr)** j.a. 1... ♖:b6, ♖6:c5, ♖d6/♖:e6, ♖c7 2. ♖:b7, ♖d5, ♖d6, ♖:c7‡; 1. ♖d3 ?/♖f1 ?/d4 ? ♖c8 !; 1. ♖h5 ? zz ♖6~-, ♖6:c5 !, ♖d6 ! 2.c6, ♖:c5, c:d6‡ dar 1... ♖:e6 !! (corecție neagră de gradul 3) respinge – VKR notează dualul 1... ♖:b6 2.c6/c:b6‡; **1. ♖d3 !** zz ♖4:c5, ♖:b4, ♖c3+/♖c2/♖c1, ♖d4-h4 2. ♖d5, ♖b3, ♖c3, ♖d4‡ *O cheie frumoasă care leagă un ♖ și-l dezleagă pe celălalt* (LB) (2p.)

— **4471 (Krivenko & Postnikov)** 1. ♗c2 ? (2. ♖d6‡) ♖d3 !; 1. ♖d3 ? (2. ♖d6‡) ♖f4/♖f4 ! resping amândouă; **1. ♖f4 !** (2. ♖d6‡) ♖:f4, ♖:f4, ♖:f4 2. ♖d6, ♖:g7, ♗g4‡ sau 1. ♖d3 2. ♗:d3‡. Teme Poltava și Harkov (autorii) *Neplăcut* (NPO) (2p.)

Punctaj maxim 2‡ : 13 p.

- 3‡ -

— **4472 (Borodatov)** 1. ♖e6 ? ♜c3 !, 1. ♖e5 ? ♜:f2 ! și 1. ♖c5 ? ♜:e3+ ! sunt cele trei încercări tematice; **1. ♖g6 !** zz ♜c3 2. ♖f6 ! zz ♜a4, ♜~ 2. ♖b4, ♖a6‡; 1... ♖:e3 2. ♖:e3 d2 3. ♖c5‡; 1... ♜:f2 2. ♖c5 ~ 3. ♖a5‡ Albul nu amenință 2. ♖f5~ 3. ♖a5‡ pentru că negrul poate juca 2... ♜c3 ! (3p.)

— **4473 (Petrovici după H. Stan)**

1. ♗d3 ? (2. ♗e5‡) ♜f7 ! 2. ♖e6+ ♖d6 !; **1. ♗g6 !** (2. ♗e5‡) ♜f7 2. ♖e6+ ♖d6, ♖d6, ♜d6 3. ♗:e7, ♖c2, ♗e5‡; 1... ♖~ 2. ♖c2+ ♖c5, ♖c3 3. ♗e5, ♖:c3‡; 1... d4 2. ♗e5+ (2. ♖c4 ? ♜f7 !) ♖d5 3. ♖c4‡. Preluarea funcției ♖e2 pe coloana e și orizontala a 2-a de către ♖. Alternanță albă la mutărilor 2,3 ale ♗. Redăm problema lui H. Stan (publicată în ziarul la a cărui rubrică de șah, îngrijită de P. Vătărescu a debutat MMI Nestorescu) pe care aceasta o corectează: 1. ♗e6 ! (2. ♗c5‡) ♜d7 2. ♖c6+ ♖b6, ♜b6, ♖b6 3. ♗:c7, ♗c5, ♖b1‡; 1... ♖b6 2. ♖b1+ ♖a5 3. ♗c5‡ sau 2. ♗c5+ ♖:c5 3. ♖b1‡ (dual) *O respingere bine făcută* (LB) *originală* (NPO) (3p.)

— **4474 (Makaronez)** **1.g5 !** (2. ♖c5+ ♖:e6 3. ♖e5‡) ♜e4 2. ♗e3+ ♖e5 3. f4‡; 1... ♖d1 2. ♗f4+ ♖d4 3. f:e3‡; 1... ♖:b5 2. ♖d6+ ♖:c4 3. ♖d4‡ 2 perechi de maturi ecou apreciate de OP și VKR. *O cheie „moale” dar subtilă, bazată pe sacrificiul cailor și superbe maturi model. Bravo, Makaronez !* (NPO) (3p.)

Hristian STAN
Națiunea 1948



— **4475 (Nestorescu)** 1.♙g6! (2.♖e4+ f:e4 3.♙:e4♠) ♚c3 2.♗b4+! (2.♗f4+ ?) a:b4 3.♖d3♠; 1...♙a4 2.♗f4+! (2.♗b4+ ?) e/♙:f4 3.♖:b5♠ (variante antidual); 1...♙:g6 2.♖f3+ e4 3.♖:f5♠ Problemă apreciată de OP. (3p.)

— **4476 (Makaronez)** j.a. 1...♙:c6+ 2.♗:c6+ ♖e4 3.♙d5♠; 1...f3 2.♖g4+ ♖e5 3.♗d7♠; 1.♙g4! (2.♖d5+ ♖e4 3.♖e6♠) ♚df3 2.♖:c4+ ♖:c4 3.♖a4♠; 1...♖ef3 2.♖d7+ ♖e4 3.♖d3♠; 1...f3 2.♖f6+ ♖e4 3.♖e5♠; 1...♙:c6+ 2.♗:c6+ ♖e4 3.♖e5 Ce realizare draguță! (LB) *Joc bazat pe 3 dezlegări ale ♖ pe câmpul f3* (NPO) (3p.)

— **4477 (Janevski)** 1.♙a2 ? e:f5 ! ; 1.♙b3 ? a:b3+ ! ; 1.♙:e6 ? ♙:e6 ! ; 1.f:e6 ? ♙:e6 ! ; 1.♖h5! (2.f:e6 [♖d5/♖e5♠] ♙:e6, ♙:e6 3.♖d5, ♖e5♠); 1...e5 2.♙e6 ! (3.♗c4/f:e5♠) ♙:e6, ♙:e6 3.♗c4, f:e5♠; 1...e:f5 2.♖:f5 (3.♖d7♠) ♙e6, ♙e6 3.♖d5, ♖e5♠ și **dual minor** 2...♙d8 3.♙e7/♖e5♠ observat de VK, VKR. *Dificile continuări liniștite la mutarea 2* (DIN) (4p.)

— **4478 (Szwedowski)** j.a. 1...♙dd5 a 2.♗c5+ A ♙:c5 3.♖:d7♠; 1...♙ed5 b 2.♗d4+ B ♙:d4 3.♗c5♠; 1.♖b3! (2.♖d4+ ♙d5 3.♗c5♠) 1...♙dd5 a 2.♗d4+ B ♙:d4, ♖:d4 3.♖c6, g8=♖/♙♠; 1...♙ed5 b 2.♗c5+ A ♙:c5, ♖:c5 3.♖e4, g8=♖/♙♠; 1...♖d5 2.♖d4+ ♖c6 3.♖b7♠ (switchback). Continuări schimbate după cele două mutări de ♙ pe d5. *Joc mai puțin plăcut* (NPO) (3p.)

— **4479 (Tkacenko)** j.a. 1...♖f6 a 2.♗:c6+ A ♖:c6 3.♗e7♠; 1...♖e5 b 2.♗:b5+ B ♖:b5 3.♗d6♠; 1.♗b6! (2.♗d7♠) ♖f6 a 2.♗:b5+ B ♖:b5 3.♙c4♠; 1...♖e5 b 2.♗:c6+ A ♖:c6 3.♙d5♠. Continuări schimbate reciproc care au entuziasmat dezlegătorii. *Captivant jocul bateriei albe îmbinat cu sacrificiul neașteptat al unui ♗, după ce acesta este, în prealabil, dezlegat* (SL) *Superb! Diagramă cam încărcată, dar ideea e, într-adevăr, profundă* (NPO). Economie ușor deficitară: ♖ joacă rolul unui ♙. (3p.)

Punctaj maxim 3≠ : 25 p.

- n♠ -

— **4480 (Baudoin&Bouchez)** 1.♙g4 ? (2.♗c4/♗d7♠) h:g4+ 2.♖g7 g3 ! ; 1.♖g4! (2.♗c4/♗d7♠) h:g4+ 2.♖g7 g3 3.♙g4 ! ♙:g4, ♙:g4 4.♗d7, ♗c4♠; variantă secundară 2...♙d4 3.e:d4 ♖f4 4.♙d6/♙c1♠ (**dual minor**). Novotny în jocul virtual și în jocul real; Novotny alb și Novotny negru la mutarea a 3-a (autorii). (5p.)

— **4481 (Labai)** 1.♗c4 ? (2.♖:a5♠) d:c6 ! 2.d:c6 ♙h5 3.♖:h5 ♙:h5; 1.♗:d7! (2.♖bb5 ~ 3.♖:a5♠) ♙d8 2.♖bb5 ♙:d7 3.♖:a5+ ♖b6 4.♖cb5♠; 1...♖b6 2.♗:b8+ ♙:b8 3.♖a7+ ♖:a7 4.♖:a5♠; 1...♖a3 2.♖:a5+ ♖:a5 3.b4+ ♖a4 4.♗c5♠; 1...♙a7 ? 2.♖:a7+ ♖:a7 3.♖:a5♠ (4p.)

— **4482 (Makaronez & Liubașevski)** 1.♖c7! (2.♖:b6♠) ♖d4 2.♖e5 ! (2.♖f4 ? ♙e4 !) ♖~ 3.d4 (4.♖e3♠) ♖:d4 ♖:d4♠; 1...♖e3 2.♖f4 ! (2.♖e5 ? ♙e4 !) ♖~ 3.d4 (4.♖e3♠) ♖:d4 4.♖:d4♠, însă **dual minor** observat de JS, NPR și VK după 1...♖e3 2.♖f4 ♖:f3 3.♖:f3/♖d4+/♙f2+. *Ca și la alte compoziții ale tandemului israelian,*

ansamblul remarcabil e compromis de amenințarea brutală (DIN) (5p.)

— **4483 (Makaronez & Volcek) 1.♖f4!** (2.e:f5+ ♘d5 3.♗e4+ ♘d6 4.♗:e6‡) ♘d6 2.♗e3+ ♗e5 3.d4+ c:d4 4.♗f4‡; 1...c6 2.e5+ ♘d5 3.♗c4+! ♗:c4 4.d:c4‡ (4p.)

— **4484 (Chivu) 1.♙b3!** (2.♙c4 b5+3.♙c5 b4 4.♙c6‡) b5 2.♙c8 zz b4 3.♙c4 zz b3 4.♙c5 zz b2 5.♙b7‡ mat model (4p.)

— **4485 (Grigorian) 1.♙e3!** (2.♙f2 zz ♗h4 3.♙g6+ ♗h5 4.♙f4+ ♗h4 5.g3‡) 1...♗h4 2.♙f2 (3.♙g6+ ♗h5 4.♙f4+ ♗h4 5.g3‡) 2...♗h5 3.♙g1 zz ♗h4 4.♙h2 zz ♗h5 5.g4+ ♗h4 6.♙g6‡ *Parcurs frumos al ♙ care duce la mat* (LB) (4p.)

Punctaj maxim n‡ : 26 p.

- inverse -

— **4486 (Petite) 1.♗g5!** (2.♗d5+ e:d5‡) e5 2.♗c6+ ♙:c6‡; 1...♗f5 2.♙e5+ ♗:e5‡; 1...♗e3 2.♗c5+ ♗:c5‡. Negrul închide trei linii albe (2p.)

— **4487 (Pitkänen & Cistiakov) 1.♙d1!** (2.♗h3+ ♗:h3 3.♙f2+ ♗:f2‡); 1...♗:e2 2.♙d4+ ♗:g3 3.♗:h2+ ♗:h2‡; 1...♗:f6 2.♙fe3+ ♗:g3 3.♙f1+ ♗:f1‡; 1...♗h:f6 2.♗g6+ ♗h3 3.♙f2+ ♗:f2‡; 1...♗g5 2.♗:g5+ ♗h3 3.♙f2+ ♗:f2‡ (3p.)

— **4488 (Nestorescu) 1.♙e8!** (2.♗:e6+ ♗:e6 3.♗f5+ ♗e7 4.d8=♗+ ♗:d8‡) 1...♙:c7 2.♗e4+ ♗:e4 3.♗:e6+ ♙e5 4.♙d6+ ♗:d6‡; 1...a5 2.♙:d4+ ♗:d4 3.♗f6+ ♗e5 4.♗:b5+ ♗c5‡ (4p.)

— **4489 (Iwanow) 1.♗d1!** zz 1...f3 2.♗c7+ ♗c6 3.♙f7 ♗:c7 4.♙b4+ ♗c6 5.♙a7+ ♗:a7‡; 1...f:e3 2.♗:e3+ ♗d4 3.♗c3+ ♗c4 4.♙c1 ♗:c3 5.♙a3+ ♗:a3‡. De notat încercarea 1.♙e6 ? f:e3 ! Ambuscadă a ♗d1. (4p.)

— **4490 (Selivanov) 1.♙d8! zz** c:b5 2.♙:b5 e6 3.♙a4 ! e:f5 4.♗b4 f4 5.♗c3+ ♗:c3‡; 1...c5 2.a7 ! c4 3.♙a6 ! c3 4.♗b6 c2 5.♗c5+ ♗:c5‡; 1...e6 2.♙b7 ! ~ 3.♙c8 ! ~ 4.♙d1+ ♗d3 5.♗d6+ ♗:d6‡; 1.♙c5 ? e6 ! și 1.a7 ? c:b5 sunt două încercări tematiche. Trei mături ecou obținute cu un joc dinamic al ♙; 3 sacrificii de ♗. Cheia este ampliativă (autor). *Joc frumos și bogat. Cel mai bun invers din BP84 ?* (IG) *Remarcabile peripluri regale, în pofida figurației negre* (DIN) (4p.)

— **4491 (Ajusin) 1.g5! zz** ♙:c2 2.♗b7+ (2.♗e6+ ?) ♘d6 3.♙c5+ ♗:e5 4.♙e3+ ♘d6 5.♙e4+ ♙:e4 6.♙f4+ ♙:f4‡; 1...♙:d2 2.♗e6+ ! (2.♗b7+ ?) f:e6 3.♙b5+ ♗d5 4.♙d3+ ♗c6 5.♙:b4+ ♙:b4 6.♙e4+ ♙:e4‡. Variante antidual și în ecou cameleon (autor) (4p.)

— **4492 (Briuhanov) 1.♗d1!** zz b5 2.♙c5 b4+ 3.♙a2 b3+ 4.♙b1 b2 5.♗d8 ! ♙b3 6.♗a5 c3 7.♗a6 c2‡ (4p.)

— **4493 (Garoufalidis) 1.♗:f6‡ ; 1.♗:b6!** ♗e8 2.♗b8+ ♘d7 3.♙f5+ ♗e6 4.♗c7+ ♗e8 5.♙g6+ ♗f7 6.♗e6+ ♗f8 7.♗d8+ ♗e8 8.♗f6+ ♗f7 9.♗g7+ ♗:g7‡ *Fata Morgana* (autor) *Una dintre creațiile accesibile ale prietenului elen al revistei noastre, judecă DIN, deși puțini au găsit soluția.* (5p.)

— **4494 (Borisenko) 1.♙b5!** zz b:a5 2.♙c4 a4 3.♙a2 a3 4.g4 h:g4 5.♙d1 g3

6.♘b1 g2 7.♖:g2 d5 8.♙b4 d4 9.♙c3 d:c3 10.♗b2 a/c:b2♠. *O lucrare superbă, în care albul joacă inteligent și precis, cu o excepțională logică, spre a obține tabloul de mat, după ce a legat succesiv de două ori ♗ pe diagonala a1-h8 și a sacrificat ♙ și ♗. Păcat de dualul de mat. (SL) Un diamant ! Poziția e ușor de amintit, iar ideea clară și impresionantă (IG) (4p.)*

— **4495 (Chivu)***

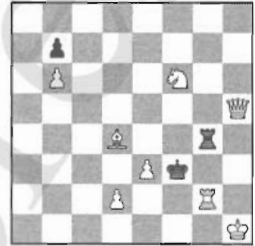
1.e4! zz ♖f4 2.♙e3+ ♗f3 3.♙c5 ♗f4 4.♙d6+ ♗f3 5.e5 ♗f4 6.e6+ ♗f3 7.♗d5+ ♙e4 8.♗b3+ ♙e4 9.♗d1+ ♙e2 10.♗f1+ ♗f2 11.♗h2 ♗:f1♠.

Merg și **dualul** 2.♗e5+ ♗f3 3.♗f5+ ♗f4 4.♗h5+ ♗g4 5.b7 ♗f4 6.b8=♗+ ♗f3 7.♗bb5 ♗f4 8.♙e3+ ♗f3 9.♗h3+ ♗g3 10.♗g1 ♗:h3♠ (OP, IG),

și **dubla soluție**: 1.♘d7 ! ♙e4 2.♘c5+ ♗f3 3.e4 ♗f4 4.♙e3+ ♗f3 5.♗g1 ♙e2 6.b7 ♗f3 7.b8=♗ ♗e2 8.♗b5+ ♗f3 9.♗h3+ ♗g3 10.♗d3/♗c4/♗a6/e5 ♗:h3♠ (NPR, IG). Corectura autorului în diagrama alăturată. (6p.)

Punctaj maxim inverse : **40 p.**

Neculai CHIVU
4495 (v)

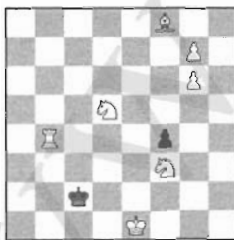


s#11 (8+3)

- ajutoare în 2 -

— **4496 (Lambă)* a)** j.a.: 1... ♗c4+ 2.♗d3 ♘e3♠; 1.♗d3 ! ♘f6 2.♗e3 ♗b3♠; b) j.a. 1... ♘f6 2.♗e3 ♗b3♠; 1.♗c2 ! ♗c4+ 2.♗d3 ♘e5♠; c) j.a. 1... ♗e2+ 2.♗d3 ♘:f4♠; 1.♗b2 ! ♗b1+ 2.♗a2 ♘c3♠; d) j.a. 1... ♗b1+ 2.♗a2 ♘c3♠; 1.♗c2 ! ♗e2+ 2.♗d3 ♘:f4♠. De două ori tema Pauly (autorul) însă dublă soluție în d) 1.♗a2 ♗c3 2.♗a3 ♗a1♠. Autorul corectează cu versiunea din diagrama A, păstrând aceleași soluții. *Lăudabil efortul pentru inventarea gemenilor (NPO) Al doilea val de testare a dezlegătorilor, după cel din BP83 !(DIN) (9p.)*

A S. LAMBĂ
4496 versiune



(7+2) h♠2*

- b) după cheie
- c) ♗e1↔♗b4
- d)=c) după cheie

B 4518 E.GHERMAN
versiune E. PETITE



(2+4) h♠5

b) după cheie

C H. EBERT
Ideal Mate Review 1991



(2+2) h♠5

— **4497 (Popa) a)** 1. ♠f4 ♖d7 2. ♠e4 g:f4♠ b) 1. ♠e4 ♖g3+ 2. ♠f5 ♕e7♠; 2 mături model și un Grimshaw negru la e4 (autor). (4p.)

— **4498 (Crișan&Huber)** Numărul pieselor greșit: e (5+4), nu (5+5). I/ 1. ♖:e6 ♖f2+ 2. ♠c7 ♖a7♠ II/ 1. ♖:e7 ♖f1 2. ♠c6 ♖a6♠. Două mături în ecou cameleon și tema Grappa 2005, explicitată în BP84 (autori). *O problemă magnifică* (LB) *Capturi alternative ale celor 2 ♕, joc plăcut al celor 2 dame* (NPO) (4p.)

— **4499 (Carf)** Din greșeală enunțul a apărut ca h♠3, dar bineînțeles e h♠2. I/ 1. b2 ♖:c2 2. ♠d4 ♠e6♠ II/ 1. ♠d4 ♠d6+ 2. ♠e5+ ♠g6♠ III/ 1. ♠h3 ♠h2 2. ♠e3 ♠d6♠. Trei mături prin descoperire. *Foarte bun!* (LB) *Maturi bazate pe autoblocări ale negrului și bateriei albe* (NPO) (6p.)

— **4500 (Baudoin) I/ 1. ♠:e3 ♠e2 2. ♠:e5 ♕b5♠ II/ 1. ♠:e3 ♠h5 2. ♠f4 ♕:d5♠ III/ 1. ♠:e3 ♠b3 2. ♠g:e3 ♠:d5♠ IV/ 1. ♠cg2 ♕e:d5 2. ♠d3 ♠:e4♠** *Frumoase tablouri de mat și un joc pe măsură* (NPO). VKR se întreabă dacă 1. ♠cg2 nu e o dublă soluție. (8p.)

— **4501 (Crișan&Huber) a)** 1. ♠f6 ♠:c3+ 2. ♠d6 ♠:f6♠ b) 1. ♠:b6 ♠f6 2. ♠b5 ♠d4♠ *Tema Whisky 2005 - vz. BP84 (autorii) O problemă drăguță cu efecte strategice* (LB) *Joc neunitar* (NPO) (4p.)

— **4502 (Nefiodov) I/ 1. ♠:c3 ! (♠:c3 ?) b5 2. ♠d5 ♠b3♠ II/ 1. ♠:d4 ! (♠:d4 ?) 2. ♠e5 ♠e7♠ III/ 1. ♠:f4 ! (♠:f4 ?) ♠a4 2. ♠f5 ♠d7♠** *Capturări ciclice antidual* (NPO) (6p.)

— **4503 (Huber&Crișan) a)** 1. ♠b7 ♕g5+ 2. ♠e5 ♠f5♠ b) 1. ♠e5 ♠f7+ 2. ♠c6 ♠:f3♠ *Frumoase dezlegări și interferări negre* (NPO) (4p.)

— **4504 (Popa) a)** 1. ♠d7 ♠:h5 2. ♠d6 ♕f8♠ (2... ♕c5+ ? 3. ♠:c6 !); b) 1. ♠d5 ♠a3 2. ♠e5 ♕e7♠ (2... ♕b4+ ? 3. ♠d6 !) *Mutări de mat antidual* (autorul) (4p.)

— **4505 (Petite) a)** 1. ♠g3 e8=♖ 2. ♠d6 ♕e3♠ b) 1. ♠f5 e8=♠ 2. ♠e4 ♠c6♠ c) 1. ♠e5 e8=♕ 2. ♠c6 ♕f6♠ d) 1. ♠c6 e8=♠ 2. ♠d5 ♠c8♠ *Task: autoblocări cu piesa neagră de pe d3, care indică în ce va fi promovat ♠e7. Muy agradable* (EG) *Superb!* (NPO) Din păcate, piesa albă promovată nu dă mat în a) pentru un task perfect. Sunt și piese albe inutile în toți gemenii. (8p.)

Punctaj maxim ajutoare 2♠ : 57 p.

- ajutoare în 3 și n mutări -

— **4506 (Lambă)** I/ 1. ♠d3 ♖d1 2. ♠e4 ♖e1 3. ♠d3 ♕c2♠ II/ 1. ♠b4 ♕b3 2. ♠e4 ♕d4 3. ♠d3 ♕f5♠ *Două mături în ecou cu două interferențe ♠-♠. O miniatură cu un joc frumos* (NPO) (6p.)

— **4507 (Bouchez) a)** 1. ♠d5 ♠a1 2. ♠d4 ♠b2 3. ♠c5 ♠b4♠ b) 1. ♠e4 ♠b1 2. ♠e5 ♠c2 3. ♠d5 ♠c4♠. Două mături cu baterii în ecou cameleon în miniatură. VKR notează mutarea repetată ♠d5. (6p.)

— **4508 (Labai)** I/ 1. ♖b6 ♗e6 2. ♗a5 ♗d8 3. ♕c5 ♖b7♯ II/ 1. ♗d8 ♖g8 2. ♗d6 ♖g6+ 3. ♖e7 ♖e6♯ III/ 1. ♖c6 ♗e6 2. ♕c5 ♖b7 3. ♗d6 ♗d8♯ (9p.)

— **4509 (Jonsson)** I/ 1. ♖c4 (♖c4 ?) d:c4+ 2. ♖e4 ♖d5 3. ♕e3 ♕d3♯ II/ 1. ♗e4 (2. ♗e4 ?) d:e4+ 2. ♖c5 ♕b5 3. ♕b6 ♖d5♯ (6p.)

— **4510 (Gherman&Huber)** I/ 1. ♖d4 ♕a8 2. ♕e3 ♗b7 3. ♖e4 ♗c5♯ II/ 1. ♕g5 ♗e6 2. ♖e3 ♗c7 3. ♖f4 ♗d5♯. Maturi ecou, construcție baterii ♕-♗ (autorii). (6p.)

— **4511 (Bouchez&Jonsson)** I/ 1. ♕e2 ♗h2 2. ♖d3 ♗f1 3. ♕f3 ♗g3♯: switchback ♗f1, ♕d3 interceptează ♖f3, Platzwechsel ♖f3-♕d3; II/ 1. ♖f5 ♗e3 2. ♕f4 ♗c4 3. ♖e5 ♗d6♯: ♖f4 interceptează ♕e5, Platzwechsel ♕e5-♖f4. (autor) *Grațioase schimbări de locuri între ♕ și ♖* (NPO). (6p.)

— **4512 (Popa)** I/ 1. ♗:e3 ♗e5 2. ♖f4 ♖h4 3. ♖f5 ♗g6♯ II/ 1. ♗f4 e:f4+ 2. ♖f5 ♖g3 3. ♖g6 e4♯ III/ 1. ♖g6 e4 2. ♗h8+ ♖g3 3. ♗h5 f4♯ (9p.)

— **4513 (Oncescu)** I/ 1. ♖:g5 ♖h8 2. ♖g4 ♕h7 3. ♖h5 ♕f5♯ II/ 1. ♖g3 ♕g6 2. ♖g4 ♕h5+ 3. ♖h3 ♕f3♯ III/ 1. ♖:g5 ♖e6 2. f6 ♖e4+ 3. ♖f5 ♖h4♯ IV/ 1. f6 ♖h3 2. f:g5 ♖d3 3. ♖f5 ♖f3♯. Temă Loveday. *Jocul bateriei albe ♖-♕ și ♕-♖* (NPO) (12p.)

— **4514 (Feather)** I/ 1. ♕h4 ♖e2 2. ♖b3 ♖e8 3. ♖b5 ♖a8♯ II/ 1. ♗fh4 ♖f2 2. ♕d3 ♖f8 3. ♕b5 ♖a8♯ III/ 1. ♗gh4 ♖g2 2. ♗e5 ♖g8 3. ♖b5 ♖a8♯ IV/ 1. b1=♗:h1 2. ♗:a3 ♖a1 3. ♗b5 ♖a4♯ V/ 1. d3 ♖:h1 2. ♗d4 ♖h4 3. ♗b5 ♖a4♯ *Câmp tematic b5 cu dezlegarea ♖* (NPO). (15p.)

— **4515 (Jones)** a) 1. ♖e4 ♕h5 2. ♗h f3 ♖g4 3. f:g4 ♕g6♯ b) 1. ♕c3 ♖:g5 2. ♗d4 ♕g4 2. f:g4 ♖d5♯ *Mutările albe 1 și 2 executate diagonal-ortogonal extrem de subtil! Încântător!* (NPO) (6p.)

— **4516 (Popa)** I/ 1. ♗d5 d4 2. ♖e4 f4 3. ♗b7 f5 4. ♗d5 ♕:b7♯ II/ 1. d5 d4 2. ♗f6 ♕c6 3. ♖e4 ♕a4 4. ♗f3 ♕c2♯ (8p.)

— **4517 (Borisenko&Zalokotki)** a) 1. ♕b2! (♕~?) ♖:b2 2. b3 ♖c3 3. ♖f4 ♖d4 4. ♕f5 ♕e5♯ b) 1. ♗g3! (♗~?) ♕:g5 2. ♖h5 ♕d2 3. ♖h4 ♕:c3 4. h5 ♕f6♯ (8p.)

— **4518 (Gherman)*** I/ 1. ♖g6 ♖g8 2. ♖h6 ♖f7 3. ♖h7 h5 4. ♖h8 h6 5. ♗h7 h:g7♯ (Platzwechsel ♖-♖) II/ 1. g5 h5 2. ♗g6 h:g6+ 3. ♖f6 g7 4. ♖g6 g8=♗+ 5. ♖h6 ♗h7♯. *Un baby cu două maturi ideale* (NPO) însă dublă soluție cu intervertiri de mutări: 1. ♗e6 h5 2. g5 h6 3. ♗g7 h:g7 4. ♖g6 g8=♗+ 5. ♖h6 ♗h7♯. Efen Petite o corectează cu versiunea din diagrama B păstrând aceleași soluții. Pe de altă parte problema este parțial anticipată de Hilmar Ebert (vz diagrama C, soluția 1. ♖g6 ♖g8 2. ♖h6 ♖f7 3. ♖h7 g5 4. ♖h8 g6 5. ♗h7 g7♯). (9p.)

— **4519 (Lambă)** a) 1. b5 a:b5 2. ♗c6 b:c6 3. ♖h4 c7 4. ♖g4 c:b8=♗ 5. ♗g5 ♖h2♯ b) 1. ♖f5 d4 2. ♖e6 d5+ 3. ♖d7 d6 4. ♗c7 d:e7 5. ♖d6 e8=♗♯ *Autoblocări cu ♖g6 și ♗c1 în cele două soluții.* (8p.)

— **4520 (Pitkänen)** 1... ♖e1 2. ♖h4 ♖f1 3. ♕f2+ ♖g2 4. ♖g1+ ♖:h2 5. ♖g7 h:g7 6. h5 g8=♗ 7. ♕g3+ ♗:g3♯ (4p.)

Punctaj maxim ajutoare 3 și n: 55 p.

- feerice -

— **4521 (Demian&Petrovici)** I/ 1-5.♚a8 6.♙a7 c7‡ II/ 1-5.♚h1 6.♙g1 ♖g3‡ Două mături în ecou în două colțuri opuse ale tablei.) *O miniatură delicioasă* (NPO) *Scurtă incursiune problemistică asistată, a unui cunoscut jucător de șah prin corespondență* (DIN) (8p.)

— **4522 (Petrovici)** 1-14.♚:f6 15.♚e5 16-20. f5-f4:e3-e1=♙ 21-22. ♙:d2:c3 23.♚d4 ♚f4‡ Mat model, Excelsior negru, anihilație de pioni albi (autor) (4p.)

— **4523 (Bakcsi)** 1-7.♚f8 8.a8=♚ 9.♚:a6 10.♚:a1 11.♚:g1 12.♚:g5 13.♚:g6 14.♚:b6 15.♚:b5 16.♚:f5 17.♚:f2 18.♚:b2 19.♚:b4 20.♚:e4 21.♚:e3 22.♚:c3 23.♚:c7 = (4p.)

— **4524 (Popa)** 1.♚a2! ♚e8 2.♘b6+ ♚b7 3.♚:a7+ ♚c6 4.♚c7+ ♚b5 5.♚e7 ♚a8 6.♚e2 ♚h1‡ Rundlauf ♚e2 (autor) (4p.)

— **4525 (Chivu)** 1-5.h8=DE 6.DEh-b8 7.DE:b2 8.DE3-b8 9.DE-h8 10.DEa1+ ♚:a1‡ Schimbare de locuri între cei doi delfini. (4 p.)

— **4526 (Nicula&Crisan)** I/ 1.♙b4 L:b4 2.c2 Ld2‡ II/ 1.♙g5 CN:g5 2.♚f2 CNf3‡ Mutări negre de tip Pelle și schimbare de funcții între CN și L. *Lina, frumoasa baltică de la Marea Egee, ne-a inspirat acest ajutor cu mutări Pelle, pentru că legăturile trebuie păstrate!* (DIN) (4p.)

— **4527 (Rosolak †)** I/ 1.f:e4! (♚h1) ♚h5 2.♙b3 ♚a5‡ II/ 1.♙g:e4! (♚h1) ♚h3 2.♚b5 ♚a3‡ III/ 1.♚:e4! (♚h1) ♚a1+ 2.♙b3 ♚a3‡ *O idee interesantă cu dezlegarea ♚ capturat și renăscut* (NPO) (6p.)

— **4528 (Răican)** Salutăm întoarcerea maestrului tulcean în concursul nostru de inedite! I/ 1.♚a8 ♙c2 2.♙d5 ♙b3‡ (2.♙d5 pentru că ♚ poate muta ca ♚h6; după ♙d5, ♚ mută ca ♙d6) II/ 1.♚f4 ♙d3 2.♙f3 ♖g2‡ (după 1...♙d3, ♘d4 mută ca un ♙ iar după ♙f3, ♚ mută ca un ♚). O nucă tare pentru dezlegătorii noștri. (5p.)

— **4529 (Witztum)** a) 1.♚:g5 ♙:a6 2.♚g4+ ♙f5‡ b) 1.♚:d4 ♚h:h6 2.♚e3+ ♙e4‡ Tema pseudo-Zilahi (vz BP84 pg.14), mat prin legătură fără captură, mutări de tip Pelle ale ♚. (4p.)

— **4530 (Perrone)** 1.0-0 b2 2.♚h2 b1=CA 3.♚g1 CAB8 4.CAh1+ ♚:h4 5.g4+ f:g3 e.p.‡ Task Valladao (autor) ‡ (4p.)

— **4531 (Ivanov)** PJ 14, nu în 13,5 cum era indicat greșit sub diagramă, cu ♚ în șah! 1.h4 a5 2.h5 a4 3.h6 ♚a5 4.h:g7 ♙h6 5.♚:h6 ♚h5 6.g:f8=♙ e5 7.♙a3 f5 8.♚d6 0-0 9.♚:d7 ♚h8 10.♚:c7 ♚:d2+ 11.♚:d2 ♙d7 12.♚e3 f4+ 13.♙f3 ♙c6+ 14.e4 f:e3 e.p.+ Task Valladao (autor) (4p.)

Punctaj maxim feerice : 51 p.

Punctaj maxim B.P. 84 = 350 puncte

Clasamentul dezlegătorilor

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categoria	Punctaj anterior											Total BP81-84					
			Punctaj B.P. nr. 84 / 2005																
			studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	Total	910	20		13	25	26	40	57
1.	Dinu-Ioan Nicula (DIN) – București	CM	880,5	20	13	24	25	38	57	118	51	345	1225,5						
2.	Nicolae Pripoae (NPR) - Cămpina	I	863	17	13	24	26	40	57	118	46	341	1204						
3.	Valerii Krivenko (VKR) – Ucraina	FM	789	3	13	25	25	30	57	118	34	305	1094						
4.	Constantin Vasile (CV) – Constanta	I	776,5	17	12	24	25	34	57	118	30	317	1093,5						
5.	József Simon (JS) - Miercurea-Ciuc	CM	755,5	10	12	24	25	40	56	117	44	327	1082,5						
6.	Stelian Lambă (SL) – Constanta	CM	761	13	12	23,5	25	38	57	118	28	314,5	1075,5						
7.	Vladimir Kojakin (VK) – Rusia	-	601,5	-	13	25	25	17	57	118	22	277	878,5						
8.	Vlaicu Crișan (VC) - Cluj	FM	873	-	-	-	-	-	-	-	-	-	873						
9.	Efren Petite (EP) – Spania	-	600	-	12	24	20	22	52	118	22	270	870						
10.	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	-	465	-	10	12	12	27	56	117	38	272	737						
11.	Nicolae Popa (NPO) – Arșura	I	512,5	-	10	21	14	2	52	103	22	224	736,5						
12.	Oleg Paradzinski (OP) – Ucraina	-	308	-	12	24	12	13	46	118	26	251	559						
13.	Sterian Iordache (SI) – București	II	392	15	6	16	15	6	36	53	18	165	557						
14.	Puiu Popescu (PP) – Iași	III	455,5	-	10	18	-	-	26	47	-	101	556,5						
15.	Laurent Bouchez (LB) – Franța	-	275,5	-	12	24	24	-	40	48	-	148	423,5						
16.	Emil Gherman (EG) – Cluj	II	262	-	12	9	4	-	30	81	8	144	406						
17.	Ioannis Garoufalidis (IG) – Grecia	-	152	-	12	24	23	40	-	-	8	107	259						
18.	Edmund Makkai (EM) – Tg. Mureș	I	211	-	-	-	-	-	-	-	-	-	211						
19.	Adrian Cioranic (AC) – Pitești	II	73	-	12	-	-	-	28	12	4	56	129						
20.	Alexandru Bălăcianu – Tg. Mureș	III	-	-	6	0	-	-	-	-	-	6	6						

Salutăm călduros prezența lui Alexandru Bălăcianu, campion național de dezlegări în 2006 la categoria 10 ani, care rezolvă pentru prima dată în BP !

Regretăm că Vlaicu Crișan n-a mai putut participa la etapa a 4-a, dar absența sa se datorea ză unui eveniment fericit – căsătoria cu Ana – prilej cu care redacția BP le urează "Casă de piatră !" Aceeași urare și pentru noul redactor de la „Studii inedite“, **Gheorghe Telbis**, recent trecut pe la ofițerul stării civile.

Până la închiderea ediției nu s-au primit soluții de la Edmund Makkai.

D.I. Nicula rămâne în fruntea clasamentului general și câștigă primul concurs bianual de dezlegări al Buletinului Problemistic 2004-2005, cu un scor impresionant de 97%. Excelentul **Nicolae Pripoae** ia medalia de argint, iar ucraineanul **Valerii Krivenko**, urmat foarte aproape de **Constantin Vasile**, completează podiumul. Acestor dezlegători foarte dotați le adresăm felicitările noastre cele mai sincere, iar tuturor soluționiștilor încurajări pentru concursul bianual BP 2006-2007, care începe cu acest număr.

Eric HUBER

Dezlegări Cupa FRȘ 80

Etapa I

A. 2# 1.♖c8 ! zz (2 pct.; *A.Fink & J.F.Stimson*)

B. 2# 1.♖a8 ! zz (2 pct.; *W.E.Lester*)

C. 3# 1.e7 ! (2.e:d8♖+)

1...♖f6 2.e:d8♖ ♖g7 3.♖:g5#

1...♖d6 2.e:d8♖ ♖c7 3.♖:d7#

1...♖d4 2.e:d8♖ ♖c5/♖e5 3.♖f6/♖b6#

1...♖f4 2.e:d8♖ ♖e5 3.♖e6#

1...♖d8~ 2.♖e6+ ♖:d4 3.♖e4#

1...♖d7~ 2.e:d8♖+ ♖f4 3.♖bb8# (4 pct.; *M.Kerhuel*)

D. 3# poziție ilegală (8 capturi făcute de ♖ albi, însă doar 6 piese negre lipsă)

1.f5 (am.2.♖c4+ ♖:d5 3.♖e3#, dar și 2.♖d3/♖d7/♖g6+ ♖:d5 3.♖a2#)

1...♖c7 2.♖:c6+ ♖c8 3.♖:b8#

1...c5 2.♖:b8+ ♖:d5 3.♖d8#

1...♖:d5 2.♖e4+ ♖d6 3.♖c4#

1...♖c5 2.♖d7+ (dual 2.♖:b8) ♖:d5 3.♖:c5(♖d8#) (4p.+1p. pentru indicarea ilegalității; *G.Zgerski*)

E. 4# 1.♖d8 zz

1...♖e2 2.♖d3 ♖f2 3. ♖d1 ♖g2 4.♖d2#

1...♖e3 2.♖f1 ♖:e4 3. ♖f2 ♖e5 4.♖e8#

1...♖f3 2.♖f1+ ♖e3 3.c3 ♖:e4 4.♖e8#

1...♖g2 2.♖f6 (dual 2.♖a3) ♖h1 3.♖d2 ♖g1 4.♖a1# (2...♖:h2 3.♖f2+ ♖h1/♖g1 4.♖d1/♖a1#) (5 pct.; *A.Nemțov*)

F. 4# 1.♖c4 ! zz 1...♖:c4 2.♖d7 ♖~ 3.♖b6+ ♖b8 4.♖d6#; 1...♖b8 2.♖:d6+ ♖a8 3.♖c8# (5 pct.; *M.Zigmann*)

G. 5# 1.♖g7 c3 2.♖g6 ♖:g4 3.♖h7+ ♖f3 4.♖g6 ♖e4 5.♖g3#; 3...♖h5 4.♖f5 ♖h6 6.♖h7#; 3... ♖h3 4.♖g2 f3 5.♖f5# (6 pct; *W.Hock*)

H. 8# 1.♖f7 ♖f5 2.♖g6 ♖d5 3.♖e4 ♖h5 4.♖f3 ♖f5 5.♖g4 ♖d5 6.♖e6 ♖c4 7.♖:d5 ♖:d3 8. ♖b3# (6 pct.; *J.Mees*)

I. 9# 1.♖f5 ♖f3 2.♖h3 ♖e2 3.♖g3 ♖f1 4.♖h2 ♖e2 5.♖h3 ! f6 6.♖g3 ♖f1 7.♖h2 ♖e2 8.♖h3 ♖d3/♖f1/♖f3 9.♖f4/♖g3/♖d4# (7 pct.; *A.Galițki & L.Ghignier*)

J. 19# 1.♖h7 ! b4 2.♖f5 ♖b1 3.♖f4+ ♖b2 4.♖e4 ♖b1 5.♖e3+ ♖b2 6.♖d3 ♖b1 7.♖d2+ ♖b2 8.♖g8 ♖b1 9.♖c1+ ♖b2 10.♖c6 ♖b1 11.♖h7 ♖b2 12.♖g6 ♖b1 13.♖g5+ ♖b2 14.♖f5 ♖b1 15.♖f4+ ♖b2 16.♖e4 ♖b1 17.♖e3+ ♖b2 18.♖d3 ♖b1

19. ♖:b3# (7 pct.; *H.Weenink*)

K. 1.a7 ♖b7 2.♗d1 ♖a8 3.♗c1 ♖b7 4.♗b1 ♖a8 5.♗a1 ♖b7 6.♗b1+ ♖a8 7. ♗b8# (7 pct.; *F.S.Bondarenko*)

L. Problemă cu diagramă greșită, regele negru nu este nici la e5 și nici la d4 (cum s-a corectat eronat). Poziția corectă a regelui negru este la e4 și are soluția: 1.♗f2 ♗h1 ! (1...♗f3/♗h3 2.♗g5+ și 3.♗:♗ +-) 2.♗g1 ♗f3 3.♗g5+ ♖e3 4. ♗a7+ ♖e2 (4...♖f4 5.♗e6+ și 6.♗:f8) 5.♗e6 ♗b4(♗a3) 6.♗d4+ ♖e3 7.♗c2+ și 8.♗:♗ +-

Întrucât unii dezlegători au indicat că există soluție numai cu regele negru la e4, dând și soluția, li s-au acordat 3 pct. (*H.Rinck*)

Etapa II

M. 2# 1.♗f5 ! zz (2 pct.; *A.Dombrovskis & A.Cepijniū*)

N. 3# 1.♖a1 ! zz (4 pct.; *R.J.Millour*)

O. 4# 1.♗a2 ! zz f5 2.♗c1 ♗h2 3.♖:f2 ♖g1/♗g3 4.♖:h2/♖:f5#; 2...♖h2 3.♗f4 ♖g5 4.♗h5#; 1...♗:h2 2.♖:h1 f1 ♗ 3.♗e7 f5(♗~) 4.♗g1(♖:h2#) (5 pct.; *O.Schmitt*)

P. 12# 1.♖h2 ♗g1 2.♖dg2+ ♖f1 3.♖c2 ♗g1 4.♖he2 ♖f1 5.♖ed2 ♖e1 6.♖g2 ♖f1 7.♖cf2+ ♖e1 8.♖b2 ♖f1 9.♖gd2 ♖e1 10.♖dc2 ♖d1 11.♖b1 ~ 12.♖c1# (7 pct.; *M.Beliakin*)

Q. +- 1.♖e8 ♖e5 2.♖a8 ♖a5 3.♖:a5 g1 ♗ 4.♖a8 ♗g2 5.♖b8 ♗g3 6.♖c8 ♗g4 7.♖d8 ♗:g5 8.♖e8 ♗f6 9.d4 ! ♗:h6 10.♖:f7+ ♗f8+ 11.♖:f8# (7 pct.; *A.Herbstman*)

R. S#2 1.♗c8 ! zz ♖c5 2.♖d6 ♗f5#; 1...♖:c6/♖c4 2.♖d6/♖d4 ♗f5#; 1.♖c3/♖d2 2.♖g7/♖:d2 ♗f5#; 1...♖cf2(♖e2) 2.♗h8 ♗h7# (3 pct.; *R.Fedorovich*)

S. H#2 I.1. ♖:c6 f:e8 ♗ 2.♖b7 ♗:a7#; II.1. ♖e6 f:e8 ♖ 2.♖f7 ♖e7#; III.1.♖d7 f:e8 ♗ 2.♖c8 ♗a6#; IV.1.♖d5 f:e8 ♗ 2.♗e6 ♗h1# (6 pct.; *W.Jorgensen*)

T. H#9 1.h2 d8 ♗ 2.h1 ♗ ♗e7 3.e2+ ♗:e2 4.f:e2+ ♗g2 5.f1 ♖ h6 6.♗:g3 h7 7.e1 ♖ h8 ♗ 8.♗e2 ♗e5 9.d1 ♗ ♗e3# (7 pct.; *G.Cseh*)

U. 1# Albul a efectuat un număr par de mutări (a3=1; ♖b1=1; ♖g1=1; ♗d1=2; ♗d5=7, total 12 semimutări. Pentru negru un număr impar de mutări (a6=1; h6=1; ♖a7=1; ♖h7=1; ♗d8=2; ♗a1=9, total 15 semimutări). Deci negrul mută: ♗:c2# (5 pct.; *V.Korolkov*)

Clasamentul concursului, în care pe primul loc s-au situat (ex-aequo) **Constantin Vasile** și **Grigore Mușet**, a fost publicat în numărul trecut.

Arbitru
Neculai Chivu

Necroloage

Wladyslaw Rosolak (1936-2006)

Delegatul Poloniei la Comisia Permanentă, compozitorul (specializat îndeosebi în genul invers) Wladyslaw Rosolak nu mai este printre noi. A fost un mare entuziast al concursurilor de dezlegări și a creat o adevărată emulație în țara lui pentru acest gen de competiții. Reluăm o problemă elegantă (A) care prezintă tema Ruhlis. Joc aparent: 1... ♖:c6+ 2. ♜b7+ ♜:b7‡ ; 1... ♜c4 2. ♜a6+ ♜:a6‡ ; 1. ♜d7+ ? ♜:d7 ? 2. ♜b7+ ♜:b7‡, dar 1... ♜:d7 ! respinge ; 1. ♜d7+ ! ♜:d7 2. ♜b7+ ♜:b7‡ ; 1... ♜:d7 2. ♜a6+ ♜:a6‡.

W. ROSOLAK

Premiul 1 Problemista 1999



(4+3)

s‡2*

H. BARTOLOVIC

Pr.1 Mat 1977



(9+15)

s‡2

Hrvoje BARTOLOVIĆ (1932-2005)

Mare maestru croat cu mai mult de 80 de puncte în Albumele FIDE, Vojko Bartolović a fost unul dintre cei mai importanți compozitori de probleme directe în două mutări din a doua jumătate a secolului XX. Specialitățile sale includ maturi schimbate, joc de încercări și tema Zagoruiko. A compus o mulțime de probleme, în toate genurile (h‡, s‡, ‡n). A lucrat în ultimii ani pe o antologie a compozițiilor sale, care ar trebui să fie publicată în curând.

B : Încercări: 1. ♜d3 ? (2. ♜d4+ ♜:d4‡) ♜b4 !; 1. ♜d2 ? (2. ♜e3+ ♜:e3‡) ♜d1 !; 1. ♜c3 ? (2. ♜d4+ ♜:d4‡) ♜b3 ! 1. ♜d1 ! (2. ♜e3+ ♜:e3‡) ♜:d1 2. ♜:d4+ ♜:d4‡; 1... ♜b4 2. ♜:d4+ ♜:d4‡ (nu același ♜ capturează la d4 în cele două variante după cheie !)

Ladislav SALAI sr

Slovacul Ladislav Salai sr (a nu se confunda cu L.Salai jr, fiul său, și el compozitor și dezlegător de talent) nu este necunoscut cititorilor noștri, întrucât i-am publicat deseori problemele, în general ♯2 cu joc de încercări și maturi schimbate. A întemeiat, redactat și publicat de unul singur revista de compoziție Umenie 64, (la care au colaborat mai mulți români), dar care se va stinge din păcate cu el. Prezentăm în diagrama C o problemă reluată în Albumul FIDE 1986-88. 1.♟f8! (2.♙:e6†) ♠f4 (i) 2.♞h7! (3.♞f6†) ♠h5 3.♞g5 ♠f4 4.♞e4! ♠h5 acum celălalt ♞ reia ștafeta: 5.♞d8! ♠f4 6.♞f7! ♠h5 7.♞fg5 ♠f4 8.♞h7 ♠h5 9.♞f8! ♠g7! (ii) 10.h5! g:h5! și se întoarce: 11.♞h7! ♠e8 12.♞hg5 ♠g7 13.♞f7 ♠e8 14.♞d8 ♠g7 15.♞b7 ♠e8 acum, primul ♞ se poate întoarce și el: 16.♞g5! ♠g7 17.♞h7 ♠e8 18.♞f8 ♠g7 19.♞d7 ♠e8 20.h4! (20.♟f7? h4!) 20...♟a4 21.♟f7! ♟b5 (iii) Regele alb își ajută supușii: 22.♞c1 (22.♞c2? ♠a2+ ♯32) 22...♟a4 (♠a1+) 23.♞d2 ♟b5 (♠a2+) 24.♞e3 ♟a4 și încă un tur de carusel: 25.♞f8! ♠g7 26.♞h7 ♠e8 27.♞g5 ♠g7 28.♞e4 ♠e8 până la manevra finală: 29.♟a5! (30.♞c3†) 29...c3! 30.♞:c3+ ♞c4 31.♟:e6†. Un pendul reușit!

(i) 1...♠g7 2.h5! ♠a7 3.h6 ♠:b7 4.h7 ~ 5.h8=♞ etc; 2...g:h5 3.♞h7! conf. soluție.

(ii) 9...♠f4 h5 ♠a7 11.h6 ♠e7 12.h7!

(iii) 21...♟d1 22.♞f8 ... 25.♞e4 ♠e8 26.♟:e8! ♠d8 27.♞:d8! (♟f7†) ♠a7 28.♟:c6†

L. SALAI sr
M.O.spec. Thèmes-64 1986



(9+12)

♯31

K.MURALIDHARAN
M.O.2 StrateGems 1999



(3+6)

h-3

2 soluții

K. Muralidharan (1958-2006)

Compozitor indian de probleme directe și ajutoare, Muralidharan își publica problemele în mai multe reviste occidentale. A dispărut la vârsta tânără de 48 de ani.

Reluăm o problemă recompensată în revista americană StrateGems.

Corespondență ortogonal-diagonal albă între cele două soluții și pre-autoblocări negre cu nebunul. Baterii reciproce albe.

1.♟h5 ♞c3 2.♟f3 ♟c4 3.♞e4 ♟e6† & 1.♟e8 ♞c5 2.♟d7 ♠c4 3.♞e6 ♠f4†

CARTEA DE ȘAH

Prin amabilitatea prietenului nostru Oscar Carlsson din Argentina, ne-a parvenit, odată cu nr.37-38 din "Finales y Temas" un volumaș (format 150/150, 92 pag.), în care compozitorul-problemist Horacio A.Meilan (n.1.06.1923) publică – în limba spaniolă – 64 poezii ale sale despre șah, urmate de o consistentă postfață autobiografică.

Sunt 8 capitole a câte 8 sonete (unele duble), fiecare grupare fiind dedicată unei caracteristici șahiste, astfel: regele înțelept, jocul, tabla, 6 personaje, partida, mișcările, piesa, povești și având ca ilustrații câte o vigneta de tablou cu motive șahiste din Evul mediu persan, arab sau european.

Este o cărticică elegantă, tipărită în culori și cu... 6 probleme bune ale autorului, dintre care reproducem două.



Horacio Amis Meilan

Valeriu Petrovici

H.A.Meilan, J.Pancaldo
Pr.1 FIDE-WCCT 1984-8



h#2 4 sol. (11+14)

H.A.Meilan, J.W.Camara
Pr.1 Argentina-Brasil 1990



h#2 (7+8)

Soluții:

- I. 1. ♖:b5+ ♗c6 2. ♗a6 ♗g2#; 1. ♜a8+ ♗d8 2. ♜a7 ♗:d4#;
1. ♙g6+ ♗f7 2. ♙h7 ♗:b3#; 1. ♜e7+ ♗f8 2. ♜g8 ♗a3#
- II. 1.a:b3 e.p. (AP) 0-0-0 2.g1 ♙ e4# (Valladao)



Foto: Mugur Costachi

DELIA MONICA DUCA (CSU Brașov)

campioană națională junioare (20 ani) la dezlegări probleme șah