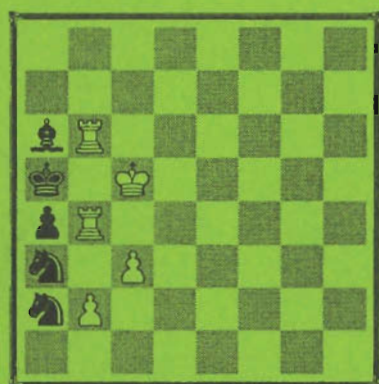


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

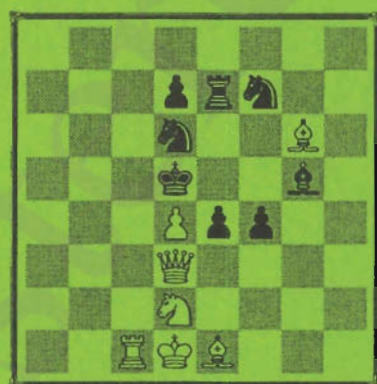
BULETIN **PROBLEMISTIC**

AL COMISIEI CENTRALE
DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ



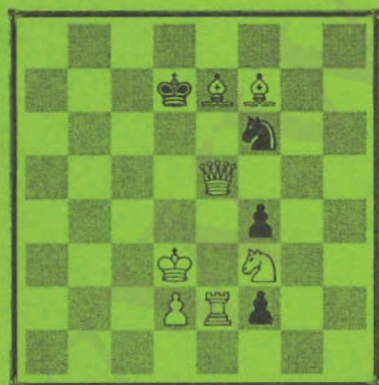
(5+5)

#3



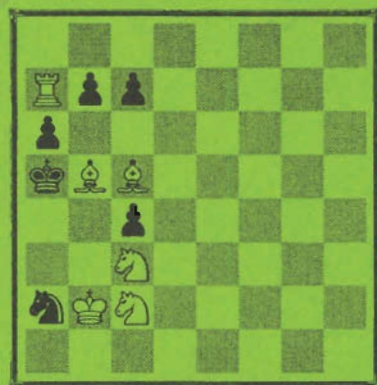
(7+8)

#4



(7+4)

#2



(6+6)

#2

nr. 84 an XXXV **2005**

Soluțiile problemelor de pe coperta 1:

- B** – Pal Benko, *Kronika* 30/2000 – 1.b3 ! (2.♖:a4#) 1...♙b5 2.♖b:b5+ ♗a6/♜b5 3.♖:a4#; 1...♜c3 2.♖4b5+ ♙/♜b5 3.b4#; 1...a:b3 2.♖a4+ ♗:a4 3.♖:a6#
- P** – I.Șumov, cca 1867 – 1.♙f5 ! (2.♖c5#) e:d3 2.♖c5+! ♗:d4 3.♙f2+ ♖e3 4.♜b3#; 1...♜b7 2.♙b5+ ♗d6 3. ♜:e4+ ♖:e4 4.♙d7#; 1...♜:f5 2.♙c4+ ♗d6 3.♜:e4+ ♖:e4 4.♙b4#
- 3** – N.Havaselașvili, *Zadacii i etiudi* 2003, M.sp. – 1.♙b8 !(2.♙b7#) ♗c6/♜e8(5) 2.♜e5/♙(:)e8#
- 5** – J.Kissz, 1962 – 1.♖:b7 ! zz a:b5/c6/♜~ 2.♖a7/♙b6/♙b4#

BYLETIN PROBLEMISTIC

Colectivul de redacție

Valeriu PETROVICI (coordonare; difuzare)

C.P. 77-09, București – 03.3290

Dinu-Ioan NICULA (redactor executiv)

C.P. 19-63, București – 03.3210

e-mail: nicudin004@yahoo.com

Neculai CHIVU (probleme inedite d#, s#, h#, feerice)

Intr. Bădeni nr. 3, bl. M18, ap. 45, București – 03.0471

Eric HUBER (studii inedite, dezlegări, corecturi, anticipări)

C.P.13-72, București – 02.0240

e-mail: hubereric@yahoo.fr

Gabriel N. COLȚA (tehnoredactor)

e-mail: colta@b.astral.ro

**Rugăm a trimite corespondența și colaborările
la titularii rubricilor de specialitate**

Multiplicare: V.L.D. Grup S.R.L., Al. Lungulețu 6, București

ISSN: 1222-118X

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ A COMISIEI CENTRALE DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ PROBLEMISTIC

nr. 84

IULIE - DECEMBRIE 2005

Anul XXXV

ECHIPA ROMÂNIEI – PE LOCUL 6 LA EUROPENE!

Între 18 și 19 iunie în însoritul oraș polonez Legnica s-au desfășurat Campionatele Europene de dezlegări pe echipe. Această competiție, urmare a inițiativelor depuse de Piotr Murdzia, este dedicată cu precădere echipelor de dezlegări și își propune reducerea duratei (și implicit a costurilor) în comparație cu obișnuitele campionate mondiale. Astfel se explică perioada extrem de scurtă în care a avut loc concursul: prima rundă a avut loc sâmbătă cu începere de la ora 12:00, iar a doua rundă duminică de la ora 9:00 – ceea ce înseamnă un total de aproximativ 26 ore, un adevărat record în materie.

O noutate importantă a fost schimbarea sistemului de punctare în turneul pe echipe – fiecare țară participantă având dreptul să înscrie o echipă formată din patru componenți, cele mai bune trei punctaje fiind luate în considerare. Acest sistem a avut drept consecință o desfășurare palpitantă a turneului, câștigătoarea fiind decisă abia în ultima rundă!

Țara noastră a fost reprezentată de MI Eric Huber – adevărat Gheorghe Hagi al reprezentativei noastre, care a tras literalmente după el toata echipa, Dinu Ioan Nicula, Vlaicu Crișan și Matei Uță – care și-a făcut un debut reușit, fiind la prima participare la un turneu de dezlegări. Mulțumim călduros și pe această cale firmei Business Logic Systems și domnului Jens Ole Schwarz Nielsen – reprezentantul din

România al firmei – pentru sponsorizarea deplasării echipei noastre, fapt care ne-a permis să aliniem o formulă de start competitivă.

Delegația noastră a sosit vineri la prânz în Legnica, după un drum istovitor de aproape 28 ore cu trenul. Perioada de recuperare a fost extrem de scurtă, întrucât a doua zi am și intrat în concurs. Competiția s-a desfășurat pe parcursul a două zile: în prima zi au fost primele trei runde (2#, 3# și studii), iar în cea de a doua celelalte trei runde (inverse, #n și ajutoare). În cadrul fiecărei runde s-au propus spre rezolvare 3 probleme, fiecare dintre ele fiind notată cu 5 puncte. Timpii alocăți rundelor variază în funcție de complexitatea acestora: 20 minute pentru 2#, 50 minute pentru inverse și ajutoare, 60 minute pentru 3#, 80 minute pentru #n și 100 minute pentru studii.

Echipa a pornit cu dreptul în concurs, Eric și Dinu reușind să rezolve corect toate problemele date la 2#, în timp ce autorul acestor rânduri a obținut 10 puncte. Deși Matei, încă aflat sub tracul debutului, a ratat startul, cu cele 40 puncte din 45 posibile (scorul perfect fiind reușit doar de Marea Britanie) România se clasa în plutonul frunțaș, pe locurile 2-5. A urmat imediat dușul rece: runda #3 s-a dovedit extrem de dură. Nici unul dintre reprezentanții noștri nu a izbutit să dezlege complet două din cele trei probleme. Din nou Eric a fost cel mai bun, cu 6 puncte, secondat de Matei (5 puncte) și Dinu (2 puncte). Autorul acestor rânduri a avut o zi neagră, nereușind să scoată nici un punct la această rundă. Cu numai 13 puncte obținute echipa noastră a înregistrat un recul serios în clasament, coborând pe locul 9 cu 53 puncte.

A urmat însă revirimentul – ceea ce arată echipa noastră știe să lupte și în condiții de dificultate. Îndârjiți de prestația slabă de la 3#, am atacat mai motivați ca oricând studiile, de regulă unul dintre punctele noastre slabe. Aici Matei și Eric, excelenți jucători la tablă, s-au impus clar rezolvând două studii și obținând 10, respectiv 9 puncte. Vlaicu (6 puncte) și Dinu (4 puncte) au contribuit la strângerea zestre de 25 puncte la studii, care, cumulate cu cele de până atunci ne-au adus un total de 78 puncte, grație cărora am încheiat prima zi de concurs pe locul 7.

După prima zi de concurs am discutat între noi greșelile comise și ne-am fixat ca obiectiv să scoatem 90 puncte în ziua a doua și să mai urcăm un loc în clasament, deși pentru toate echipele ziua a doua este mai dificilă decât prima. Scurta pauză a fost folosită pentru discuții cu problemisti polonezi, printre care și W.Tura, care a fost din nou rugat să trimită arbitrajul pentru secția feerice BP 2000-01, alegându-ne doar cu o promisiune rămasă și acum fără rezultat.

Ziua a doua a debutat cu runda de inverse. Specialiștii noștri în heterodoxe, Eric și Vlaicu, au intrat motivați în sală și au predat foile în același timp, rezolvând cele 3 probleme în numai 34 minute. Un scor excelent a obținut și Dinu (13 puncte), în timp ce Matei, nefamiliarizat cu subtilitățile genului, a rezolvat o problemă. Cu cele 43 puncte realizate echipa noastră a realizat un salt spectaculos în clasament (locul 5).

Din nefericire, mai vechea noastră „meteahnă” de a alterna evoluțiile excepționale cu cele catastrofale a fost consfințită în runda imediat următoare: echipa a strâns doar 10 puncte, din care 9 obținute de Eric și 1 de Matei, în timp ce Vlaicu și Dinu au avut o rundă de coșmar. Este adevărat că #n a fost de departe cea mai dificilă rundă din tot concursul, multe nume sonore realizând scoruri extrem de scăzute – inclusiv campionul mondial en-titre, MM englez John Nunn, neizbutind să obțină decât 3 puncte.

Pentru echipa noastră, însă, rezultatul a însemnat căderea pe locul 6, fiind întrepuți de Germania și presați puternic din urmă de Slovacia – specialistă în dezlegarea ajutoarelor. În scurta pauză dinaintea ultimei runde am sunat goarna mobilizării generale, fiind convins că putem reveni pe locul 5.

Vlaicu (15 puncte) și Dinu (13 puncte) s-au răzbunat pe eșecul înregistrat în runda precedentă, în timp ce Eric, obosit după eforturile imense depuse de-a lungul întregului turneu, nu a mai avut forța să rezolve h#3, obținând 10 puncte. Matei a obținut 5.5 puncte și numai lipsa de experiență competițională l-a privat de obținerea unui scor mai bun. Cu cele 38 puncte obținute ne-am conservat avansul în fața Slovaciei, fără însă a mai ajunge din urmă puternica reprezentativă a Germaniei. Cea mai spectaculoasă răsturnare a avut loc în fruntea clasamentului, liderul de până atunci – echipa britanică – fiind întrecută la potou de ambițioasa echipă a Finlandei.

În final pe primul loc s-a situat **Finlanda** cu 216 puncte, urmată de Marea Britanie cu 213.5 puncte și Serbia și Muntenegru cu 201 puncte. Polonia s-a clasat pe locul 4 cu 191 puncte, Germania pe locul 5 cu 172.5 puncte și România pe locul 6 cu 169 puncte. La individual s-au impus **Pauli Perkonoja** (Finlanda) cu 86 puncte, talonat de Piotr Murdzia (Polonia) cu 84 puncte și Marjan Kovacević (Serbia și Muntenegru) cu 80.5 puncte. Eric Huber a încheiat pe locul 10 cu 64 puncte, iar ceilalți componenți ai echipei noastre au terminat pe locurile 28 – Dinu-Ioan Nicula (47 puncte), 32 – Vlaicu Crișan (46 puncte) și 63 – Matei Uță (26.5 puncte). În mod deosebit adresăm felicitările noastre în primul rând lui Eric – pentru performanța excelentă realizată și lui Dinu-Ioan Nicula – care a demonstrat o ambiție și o dăruire exemplare. Subliniem, de asemenea, performanța mai mult decât încurajatoare a lui Matei Uță (care până în acest an era doar practicant – CM).

Locul 6 obținut de echipa noastră la Campionatele Europene reprezintă un adevărat punct de vârf al dezlegătorilor noștri, răsplătit și de Agenția Națională pentru Sport, la propunerea F.R.Ș. Acest succes a fost posibil datorită strădaniilor de început depuse de Mircea Manolescu în urmă cu 5 ani – cel care, intuind potențialul dezlegătorilor noștri, a pus bazele echipei noastre, angrenând tinerii noștri problemști în elita problemisticii mondiale. Întreaga echipă a României dedică cu recunoștință acest loc memoriei regretatului nostru căpitan.

Vlaicu Crișan

Cluj-Napoca – iulie 2005

Al 48-lea Congres Mondial de Compoziție Șahistă (WCCC) Eretria (Grecia), 3-10 septembrie 2005

Pentru a doua oară consecutiv, Grecia a fost gazda întâlnirii anuale a problemiştilor din întreaga lume: în orașelul Eretria (insula Evia) s-au desfășurat, în perioada 3-10 septembrie 2005, cel de-al 48-lea Congres Mondial de compoziție șahistă și cel de-al 29-lea Campionat Mondial pentru dezlegări șah. Echipa României a fost formată din: **Dinu-Ioan Nicula** – delegat și sportiv, **Eric Huber** și **Vlaicu Crișan** – sportivi. Toți participanții români și-au acoperit din resurse proprii cheltuielile de cazare-masă (complexul de bungalouri "Holidays in Evia") și transport. Spre deosebire de impecabila ediție 2004 de la Halkidiki, de această dată organizarea a avut anumite lacune (în primul rând, sala de concurs s-a dovedit improprie: mulți participanți s-au plâns pe bună dreptate de permanentul curent de aer rece; serviciul de internet a fost minimal și, last but not least, programul organizat în afara concursului a lăsat de dorit).

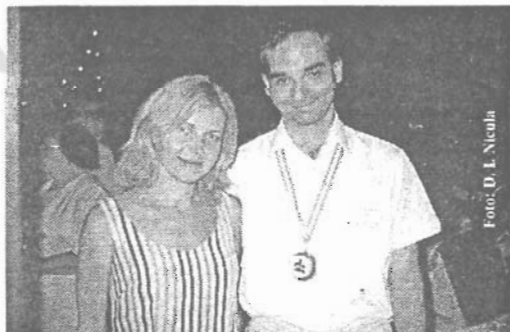
Nu este de mirare că au apărut, ca atare, unele surprize neplăcute, dar din fericire ele i-au ocolit pe așii echipei României: Vlaicu Crișan (redevinit liderul teamului după 4 ani, într-un spectaculos come-back) și MI Eric Huber. Forma lor bună s-a vădit încă de la întâiul concurs, cel de compoziție rapidă (timp acordat: 3 ore), în care la secția ajutoare au realizat, în colaborare, 4 probleme, toate intrate în palmares !

Primul concurs de dezlegări, *Turneul open*, a inclus 10 probleme și 2 studii, pe o durată de 3 ore (caz rar: unul dintre studii s-a dovedit insolubil !) și s-a soldat cu victoria GM John Nunn (fost component al echipei olimpice a Angliei la șah practic), aflat la vârsta jubileului, care a realizat maximum de puncte: 55. El a fost urmat de coechipierul său Jonathan Mestel (și el ex-olimpic) și de germanul Boris Tummes. Cel mai bine clasat român a fost **Vlaicu Crișan** (locul 16-21), cu 46,5 p., ceea ce i-ar fi fost suficient, ca procentaj, pentru o normă de MI, dar aceasta era condiționată de clasarea între primii 15 (de care l-au despărțit 0,5 p. – un prim mare ghinion !). Șahistul clujean a realizat însă norma pentru MF (a doua), titlul fiindu-i acordat la finele congresului. Eric Huber a ocupat locul 23, iar subsemnatul 78.

Competiția principală, *Campionatul Mondial*, desfășurată în sistem WCSC (cu două clasamente: individual și pe echipe) a cuprins 6 runde (pe durata a 2 zile), fiecare dintre acestea incluzând câte 3 probleme (respectiv studii), fiecare punctată cu 5p. (sau mai puțin, în cazul unei soluții date incomplet). Ca întotdeauna, prima rundă, dedicată problemelor în 2 mutări (timp acordat: 20 minute) a fost tensionată, echipa României realizând (onorabil, dar nu optim) 25 p. din 30 posibile (impecabil Eric Huber, care în doar 14 minute a încheiat cu succes proba). Din păcate, runda a 2-a, aferentă problemelor în 3 mutări se va dovedi singurul rateu al echipei României, care a marcat doar 13 p. Într-un efort de recuperare, formația noastră realizează la runda 3 (studii) 24 p. (dintre care 14 p. Vlaicu Crișan, altădată deficitar tocmai la acest capitol !), așa că terminăm prima zi pe locul 12, cu 62 p.

Pregătirea psihologică își va spune cuvântul la începutul celei de-a doua zile de concurs, când, la secția ajutoare, România înregistrează cel mai bun punctaj dintre toate țările participante: 27,5 p. ! Chiar dacă runda 5 (probleme în 4 și mai multe mutări) nu este tot la fel de bună (22,5 p. – satisfăcător) suntem în creștere și așteptăm ultima rundă, cea a maturilor inverse (care anul trecut fusese ratată de noi). De această dată înregistrăm un punctaj bun: 23 p. (V.Crișan - 13 p.; D.I.Nicula - 10 p.), dar din păcate nici unul nu reușim să rezolvăm integral inversul în 6 mutări. Chiar și așa, constatăm că echipa noastră s-a noastră s-a autodepășit, totalizând 135 p. și mizăm să întrecem performanța națională optimă (locul 9 în 2004). Rezultatele afișate seara confirmă această așteptare, clasamentul așezându-ne pe **locul 8**, dar (din nou mare ghinion!) depășiți cu doar 0,5 p. de echipele Slovaciei (revelația concursului, cu ineditul tandem Kolcak – Salai jr.) și Olandei. Nici acum nu putem uita coșmarul punctului care ne-a lipsit pentru a ocupa un fantastic loc 6 mondial! Ne mândrim că am depășit din nou redutabila echipă a Rusiei, dar și (în premieră) pe Serbia-Muntelegru, în această competiție câștigată de Marea Britanie (în componența Nunn, Mestel, McDowell) cu 158,5 p., urmată de Israel (fosta campioană) 155,5 p. și Finlanda 148,5 p. Clasamentul individual a marcat revenirea pe primul loc a polonezului Piotr Murdzia, cu 84 p., urmat de J.Mestel (care conducea la jumătatea concursului) și J.Nunn (campionul de anul trecut). **Vlaicu Crișan** înregistrează un excelent loc 10, cu 70 p. (record personal), ceea ce i-a adus și o normă de MI. În elită rămâne și **Eric Huber** (locul 16), iar personal am ocupat locul 67 (după ce în acest an mersesem mult mai bine la Belgrad și, mai ales, Legnica). Chiar dacă s-a clasat pe penultimul loc, cu 2 p., vedeta manifestării a fost tânăra lituaniană Lina Satkute, cu perechea ei de tanga negri care au dat bătaie de cap și de inimă dezlegătorilor aflați în preajma-i !

În seara dintre cele două runde s-a desfășurat în premieră *Quick Solving Contest*, constând în 30 probleme în 2 mutări, fiecare prezentată prin videoproiecție timp de numai 1 minut. S-au acordat +1 la răspuns corect, 0 la răspuns lipsă și -1 la răspuns greșit. Concursul a fost câștigat de sârbul Kovacević cu un punctaj excepțional: +15. Dintre români, cel mai bun din nou **Vlaicu Crișan**, locul 10-16 cu +4 (Huber 19-24 ; Nicula 36-38). Nu s-a impus un număr minim de răspunsuri (cum s-ar fi convenit), așa că dacă un concurent ar fi dat un singur răspuns (și acela corect), ar fi terminat în prima jumătate a clasamentului !



Lina Satkute și Vlaicu Crișan

Pentru a doua oară s-a organizat *Fairy Solving Show*, pe baza unui lot de 120 probleme originale compuse de GM Petko Petkov (Bulgaria), conținând cele mai cunoscute piese feerice: lăcustă, călăreț nocturn (noctambul), pao, vao și locust. Sis-

temul a fost pe tablou de meciuri eliminatorii, fiecare problemă fiind prezentată prin videoproiecție timp de 3 minute (un răspuns corect = 1p; un răspuns greșit = 1p, dar la adversar !). În mod abuziv, directorul concursului, grecul H.Fougiaxis, a limitat numărul competitorilor la 8 (invocând faptul că s-au înscris mai puțin de 16). Așa se face că România, care ar fi trebuit să participe cu toți cei 3 sportivi (pasionați de *feerism*), a fost nevoită să înscrie doar pe unul dintre ei. Și acesta a fost **Vlaicu Crișan**, care a confirmat încrederea acordată și a obținut un frumos loc 2 (4-3 cu japonezul Wakashima, 5-1 cu olandezul De Beer și 3-6 în finală cu elvețianul Maeder).

Ultima competiție rezervată dezlegătorilor, *Solving Show*, a reunit pe primii 16 clasai în clasamentul individual (unele absențe au făcut ca limita să se extindă până la locul 23). Desfășurat după același sistem ca și *Fairy Solving Show* (însă de această dată cu probleme clasice în 2 mutări), concursul s-a încheiat cu fulminanta victorie a lui **Eric Huber** (după ce în 2001, la Wageningen, un succes similar reputase **Vlaicu Crișan**). Performanța sa e cu atât mai remarcabilă cu cât Eric a învins 3 dintre primii 4 clasai în concursul individual (Murdzia 3-0, Nunn 4-3 și, în finală, Kovacević cu 5-2), iar în sferturi a câștigat duelul "fratricid" cu **Vlaicu Crișan** !

De remarcat că în aceste concursuri rapide s-au dat spre dezlegare și problemele românilor Ionel Razu (nr.5316/RRS 1987) și Puiu Popescu (nr.5345/BP 2004). Și tot legat de dezlegări, s-a fixat data ISC: 22.01.2006 (respectiv la Cluj).

Mandat de Federația Română de Șah ca reprezentant al României la **Congresul Mondial de compoziție șahistă**, am fost acreditat de Comisia Permanentă a forului mondial, în absența lui Ion Murărașu, ca "Deputy Delegate" (calitate în care am putut participa la lucrările în plen, dar nu și la cele pe subcomisii, situație care ar fi de dorit să nu se repete, deoarece toate celelalte țări au reprezentanți cu statutul de "Delegate"). În cadrul congresului, am prezentat realizările problemisticii românești în ultimul an (în primul rând monografia „Radu Drăgoescu” de V.Petrovici și M.Stere), proiectele de cercetare istorică aflate în desfășurare, precum și concursurile Buletinului Problemistic; unul dintre colaboratorii acestei reviste a fost și **Mihai Olariu**, a cărui figură a fost evocată la Congres printre cele ale problemistilor recent dispăruți. I s-a atribuit României arbitrajul secției studii pentru WCCT 8; de asemenea, **Vlaicu Crișan** a fost nominalizat ca arbitru de rezervă pentru secția *feerice* a Albumului FIDE 2004-06 (la care vor fi 2 secțiuni de ajutoare). S-au acordat titluri de GM la compoziție pentru U. Degener, N. Kralin, F. Pachl și O. Pervakov. S-a mai stabilit organizarea de către Rusia a unui concurs pentru "începători" = compozitori neinclusi în Albumul FIDE (!).

Orașul Wageningen (Olanda) a fost desemnat ca gazdă a viitorului Congres (care va include și alegeri) și Campionat Mondial (29.07-5.08.2006), în pofida costurilor mari de cazare anunțate de către delegatul olandez Henk Le Grand; de asemenea, s-a dat un accept preliminar Israelului pentru organizarea ediției 2007 (la Bat Yam) și s-a luat la cunoștință candidatura orașului rus Soci pentru ediția 2008. Să sperăm că la aceste viitoare mari competiții, participarea șahiștilor români va fi cel puțin tot atât de bună ca și la cea disputată în Grecia.

Dinu-Ioan Nicula

Concursurile de compoziție, Eretria 2005

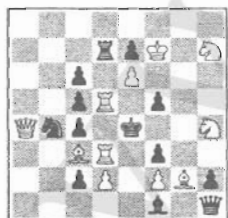
Ca în fiecare an, s-au organizat mai multe concursuri de compoziție în timpul congresului. Să începem cu concursurile organizatorilor :

Turneul de compoziție rapidă (timp la dispoziție : 4 ore) are două secțiuni. În secțiunea 2 $\frac{1}{2}$, s-a cerut în primul rând ca în jocul aparent sau virtual să apară mături datorate autoblocării sau interferenței după două apărări negre pe același câmp; în al doilea rând ca în jocul real, după aceleași apărări negre, autoblocarea să se schimbe în interferență și reciproc. V. Diaciuk a câștigat din nou acest turneu, în colaborare cu slovacul P.Gvozdiák. Joc aparent : 1...f4, ♚~ 2.♗g5 $\frac{1}{2}$ (A), ♛:c4 $\frac{1}{2}$ (B); 1.♗g6 ? [2.♗g5 $\frac{1}{2}$ (A)] ♚:d5, c:d5 2.♛e3 $\frac{1}{2}$ (C); 1...♙:d3/c:d3 2.♛e5 $\frac{1}{2}$ (D) dar 1...♛:g2 ! respinge; 1.♛:f5 ? [2.♛e3 $\frac{1}{2}$ (C)] ♙d5(a), ♙:d3(b) 2.♛:c4(B), ♗g5 $\frac{1}{2}$ (A) ; 1...♙:d3/c:d3 2.♗g5 $\frac{1}{2}$ dar 1...♛:d3 ! ; 1.♛:f3 ! [2.♛e5 $\frac{1}{2}$ (D)] ♙:d5(a), ♙:d3(b) 2.♗g5(A), ♛:c4 $\frac{1}{2}$ (B) ; 1...♛:d5/c:d5 2.♗g5 $\frac{1}{2}$; 1...♛:d5 2.♙d3 $\frac{1}{2}$. O operă remarcabilă, cu mături tematice schimbate reciproce între încercare și joc real. Sunt incluse și temele le Grand și Ruhlis. Deși problema are o anumită simetrie, ea nu afectează conținutul bogat.

În secțiunea h $\frac{1}{2}$ 2, tema cerea ca o figură neagră să captureze o figură albă și să fie capturată la rândul ei după aceea, la prima sau la a doua mutare. Arbitrul H. Fougaxis a apreciat nivelul turneului ca bun. Premiul întâi, compus de o echipă ruso-letonă, arată un ecou ortogonal-diagonal cu deschideri de linii și două capturări de piese albe, ca să permită accesul damei albe la câmpul de mat : 1.♛:f4 ♙c4 2.♛:f8 ♛:f8 $\frac{1}{2}$; 1.♛:d3 ♛e8 2.♛:a6+ ♛:a6 $\frac{1}{2}$.

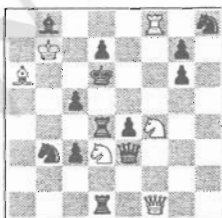
Concurs de compoziție rapidă - Eretria 2005 Premiul 1

Premiul 1
V. DIACIUK, &
P. GVOZDIÁK



(11+13)

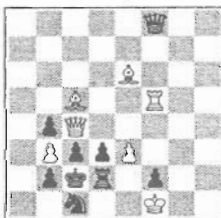
Premiul 1
V. GUROV, I. KETRIS
& B. ŠOROHV



♠2* (6+13)

2 soluții

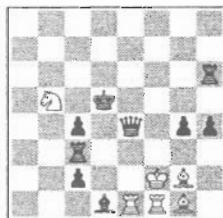
M.O.3 e.a.
E. HUBER &
V. CRIȘAN



h $\frac{1}{2}$ 2 (7+9)

2 soluții

M.O.5
V. CRIȘAN &
E. HUBER



h $\frac{1}{2}$ 2 (6+9)

b) ♙d5→e5

Compozitorii români, foarte prolifici în seara concursului, au compus patru probleme, toate recompensate. Prima a fost clasată pe același loc (M.O.3 ex æquo) cu opera israelienilor O.Comay și P.Einat, întrucât prezenta aceeași idee cu exact același număr de piese (7+9), schema fiind ușor diferită. ♖ capturează la prima mutare o piesă albă, ca să fie capturată la mutarea a 2-a, între timp ♖ se sacrifică și ea pe un pion negru. Arbitrul a notat că tema Zilahi nu este realizată : 1.♖:f5 ♖:d3+ 2.♗:d3 ♗:f5†; 1.♖:c5 ♖:c3+ 2.♗:c3 ♗:c5†.

În M.O.5, ♖ legată capturează o piesă albă în așa fel încât să poată muta ♖, deschizând astfel o linie albă : a) 1.♖:g2+ ♖:g2 2.♗c6 ♗f5†; b) 1.♖:e1+ ♖:e1 2.♗e6 ♗d4†. În M.O.6, jocul este destul de simetric însă se realizează tema Zilahi și turnurile albe își schimbă funcțiile : a) 1.♖:g4 ♗f7 2.0-0 ♖:g4†; b) 1.♖:c4 ♗d7 2.0-0-0 ♗:c4†. În sfârșit, în problema recomandată, piesele negre joacă mutări lungi cu captură, apoi cu sacrificiu pentru a deschide pe liniile ♖:1.♗:a2 ♗e5 2.♗a8 ♖:a8†; 1.♗:b2 ♗a7 2.♗h8 ♖:h8†.

Turneul de 5 zile a comportat o singură secțiune: 2† cu tema următoare: într-o încercare cu amenințare dublă, două apărări negre rezultă în mături noi; în jocul real, amenințările din încercare reapar ca mături după aceleași apărări negre. Speranța arbitrului B. Zappas de a vedea corecții negre cu piesele tematice, cel puțin în jocul real, nu a fost împlinită, totuși cele mai bune probleme au fost de calitate înaltă. Rusul A. Feoktistov a luat premiul 1 cu o realizare complexă și bogată a temei. Încercarea tematică amenință mături prin baterie ♗-♗, apărările tematice sunt învinse de mături prin baterie indirectă ♖-♗: 1.♗g e5 ? (2.♗b3/♗c2†) e:d3, ♗:c4 2.♗f3, ♗:c6† (altă variantă : 1...♗:e5 2.♖:e5†, respinge 1...e2 !) Încercarea suplimentară 1.♗:e3 ? schimbă maturile după apărarea tematică 1...e:d3 : 1.♗:e3 ? (2.♗c2†) e:d3 2.♗:d3† (1...♗b4, ♖:e3 2.♖:c5, ♖:f2† ; respinge 1...♗a4 !); 1.e7! (2.♖d7†) e:d3, ♗:c4 2.♗c2, ♗b3† (1...♗f6~, e5, ♗~ 2.♖e5, ♖d5, ♖c5†) : aproape un Zagoruiko 3x2 !

Concurs de compoziție rapidă

- Eretria 2005

M.O.6
V.CRISAN &
E.HUBER

Recomandată
V.CRISAN &
E.HUBER



(5+9)

h†2

b) ♗a2→h3



(4+6)

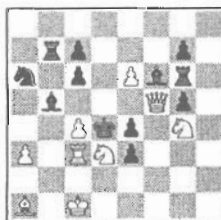
h†2

2 soluții

Turneu de 5 zile

- Eretria 2005

Premiul 1
A.FEOKTISTOV



(9+12)

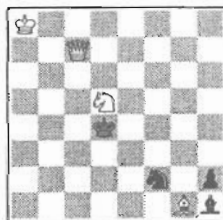
vv

†2

MacLeod Whisky

2005

Premiul 1
Z.LABORCZI



(4+4)

h†2

b) ♗d5→♗f2

Mai multe concursuri „naționale” au loc în fiecare an; iată principalele:

o Ajutoare în 2

Turneul **MacLeod Whisky** cere ajutoare în două mutări de o calitate și dificultate deosebite. Anul acesta cerința tematică era ca cei doi gemeni să fie obținuți prin schimbarea locurilor a două piese legate de culori diferite : astfel 2 legături în a) se schimbau în 2 baterii în b). Tema a împiedicat realizările strategice, iar primul loc este ocupat de Z. Laborczy cu o problemă foarte economică: mături model și mutări elegante ale ♖ : a) 1. ♠d3 ♖c1 2. ♜e4 ♘f3†; b) 1. ♠f3 ♘d3+ 2. ♜e4 ♖h7.

În turneul **Sabra** nivelul a fost ridicat. Tema aleasă este paradoxală : negrul capturează o piesă albă A care leagă o piesă neagră B, dar piesa B nu joacă. Toate mutările din soluțiile problemei lui Mario Parrinello sunt capturi : 1. ♠:d3 ♘:d3 2. ♜:c5 ♖g8† (2. ♜:c5 ? ♖a2 ? ?); 1. ♠:f3 ♘:f3 2. ♜:c5 ♖a2† (2. ♜:c5 ? ♖g8 ? ?)

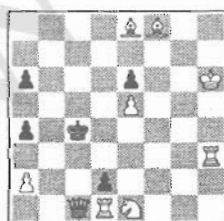
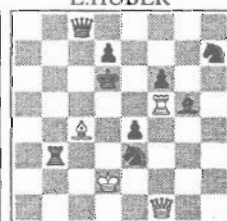
În turneul **Moskovskaya Matreshka** 2005, poziția inițială trebuie să prezinte o baterie neagră; la prima mutare joacă piesa din spate a bateriei, la a doua piesa din față, în așa fel încât bateria să dispară. Incredibilul Michel Caillaud a luat premiul 1, ca anul trecut, de data această cu un antitriplu : 1. ♖a3 (1. ♖a1/♖c2 ?) ♠b4 2. d:e1=♜ (2. d:e1=♠/♜ ?) ♜h4†; 1. ♖a2 (1. ♖c2/♖a3 ?) ♠h5 2. d:e1=♠ (2. d:e1=♜/♠ ?) ♠e2†; 1. ♖c2 (1. ♖a3/♖a1 ?) ♜h2 2. d:e1=♜ (2. d:e1=♠/♠ ?) ♜:c2†.

În turneul **Grappa**, a fost cerută o temă formală : la prima mutare joacă ambele dame, în cel puțin două faze. Rușii Gurov & Șorohov au luat meritat primul loc cu un Zilahi ciclic : a) 1. ♖:f7 ♖d3+ 2. ♜f4 ♘h5†; b) 1. ♖:g7 ♖c2 2. ♜d4 ♠c5†; c) 1. ♖:e7 ♖d2+ 2. ♜e4 ♠d5†. Românii au fost recompensați cu o recomandată pentru o eleganță corespondență ortogonal-diagonală, câmpurile e6 și c5 fiind ocupate reciproc de cele două dame : a) 1. ♖:c4 ♖c1 2. ♜e6 ♖c5†; b) 1. ♖:f5 ♖h3 2. ♜c5 ♖e6†.

Sabra 2005

Moskovskaia
Matreshka 2005

Grappa 2005

Premiul 1
M. PARRINELLOPremiul 1
M. CAILLAUDPremiul 1
V. GUROV &
B. ȘOROHOVRecomandată 4
V. CRIȘAN &
E. HUBER(10+11) h†2
2 soluții(8+6) h†2
3 soluții(7+7) h†2
b) ♖c8 c) ♠g4→b3(4+9) h†2
b) ♠d7→c7

o **Inverse**

Turneul **Ucrainean** cerea s#2 cu corecții negre. În plus, după o mutare aleatorie a unei piese negre, albul răspunde mutând o piesă de pe un câmp adjacent regelui negru. Premiul 1 îi a revenit echipei slovace : arbitrii E. Reiten și N.Kucerenko au apreciat că este singura problemă în care maturile sunt schimbate după ambele apărări negre. 1. f2? zz ♖c~ 2. f2d2+ ♜:d2#; 1... ♜e3! 2. ♜g3! ♜~# dar 1... ♜:d6!! respinge. 1. ♜f2! zz ♖c~ 2. ♜d2+ ♜:d2#; 1... ♜e3! 2. ♜g3 ♜~#; 1... ♜:d6! 2. ♜:d6 ♜~#.

La **Metaxa** sunt cerute de obicei inverse mai lungi ; în acest an, s#5-15 a cărei soluție începe cu 1.f8=♜! Turneul a fost câștigat de P.Petkov ex-aequo cu A. Selivanov. 1.f8=♜! (2.c8=♜+! ♜d6 3. ♜c7+ ♜c5 4. ♜f4+ ♜b6 5. ♜e3+ ♜:e3#) 1...b:a4 2.e8=♜+! ♜b5 3. ♜d6+ ♜c5 4. ♜c4+ ♜b5 5. ♜a3+ ♜:a3#; 1...♜d6 2.e8=♜+! ♜d7 3. ♜e7+ ♜d6 4. ♜e2+ ♜d7 5. ♜d2+ ♜:d2# : AUW, baterii create și transformate.

În turneul **Vodka** tema era : inverse de 3-7 mutări cu maturi model. Și aici P. Petkov ia un premiu, ex-aequo cu W.Tura, A. Ajusin, L.Salai&E.Klemanic, D. Kostadinov și M. Caillaud cu premii special. Redăm singura problemă cu 3 maturi model : 1.d4! (2. ♜e6+ g6 3. ♜ed3+ ♜f3 4. ♜el+ ♜:el#) 1... ♜a3/♜b2 2. ♜g4+ g6 3. ♜e2+ ♜d5 4. ♜c3+ ♜:c3#; 1...e:f2 2. ♜e6+ g6 3. ♜c4+ ♜f3 4. ♜d2+ ♜:d2#.

**Turneul Ucrainean
2005**

Premiul 1
S. SOVIK & P.
GVOZDJAK



(7+7) v s#2 (11+7)

Metaxa 2005

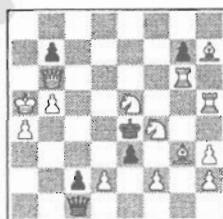
Premiul 1
P. PETKOV



s#5 (14+6)

Vodka 2005

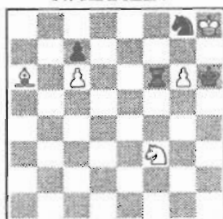
Premiu (e.a.)
D.KOSTADINOV



s#4 (5+4)

Uralski 2005

Premiul 1
D.GURGENIDZE &
N. KRALIN



=

o **Studii**

Singurul turneu de studii este organizat de **Uralski Problemist** și a fost arbitrat de A.Selivanov. Tema acestui an era : mat sau pat prin legătură. În studiul lui D. Gurgenedze & N.Kralin, albul sacrifică pentru pat, iar negrul încearcă să profite de poziția incomodă a ♜ în colț : 1. ♜e5! ♜f8 2.g7! ♜e8 3. ♜f7+ ♜h5 4. ♜e2+ ♜g6 5. ♜d3+ ♜f6 6. ♜h7! ♜h6! 7.g8=♜+! (7.g8=♜?? ♜:f7#) ♜:g8 8. ♜:g8 ♜g6 9. ♜d8! ♜:d8 pat

o Feerice și retro

La **Spisska Borovicka** erau cerute anul acesta probleme în 2 mutări cu o tema ciclică și condiția ca 2 mutări albe sau negre să fie pe același câmp. Câștigătorul din 2005 este A.Bulavka (Belarus), care a realizat un ciclu complet Lačný (1.CAg2? ♖e4!; 1.CAc5? ♜f4!; 1.♙e3! am.2.♜:h5#), cu condiția feerică Beamtsenschach/Functionary Chess (o piesă nu poate muta decât dacă este amenințată).

La **Champagne** se cer partide justificative. Tema 2005 : interferențe reciproce.

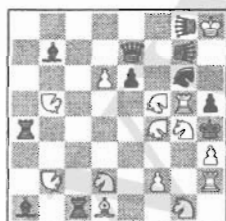
Dirk Borst a compus un Grimshaw cu trei piese, ceea ce merită din plin un premiu 1. Nu a fost posibil decât cu ajutorul unui pion care interferează o piesă într-o primă fază și promovează mai târziu ca să fie interferat și el după aceea. Iată partida : 1.♙c3 c5 2.♙d5 c4 3.♙e7 c3 4.♙g6 h:g6 5.b4 ♜h3 6.b5 ♙b4 7.d4 (interferența nr.1 : ♙b4-♙c3-♙e1) 7...d6 8.♙h6 ♙f5 9.♙c1 ♙:c2 10.♙a3 ♙f5 11.0-0-0 c2 12.♙b2 ♙c3+ 13.♙b3 (interferența nr.2 : ♜h3-♙c3-♙b3) 13...♙a1+ 14.♙b4 ♜c3 15.e3 c1=♙ 16.♙d3 ♙d2 (interferența nr.3 : ♙d2!=♙c3 promovat !)-♙c3-♙b4) 17.♙b1 ♜d3+ diagramă.

Paul Răican a intrat și el în competiție, concurența a fost aprigă (53 de partide) dar compatriotul nostru a obținut o recomandată cu un ciclu bicolor de interceptii bine făcut : 1.h4 h5 2.♜h3 ♜h6 3.♜d3 ♜f6 4.♜d4 ♜f3 5.e:f3 b6 6.♙b5 ♙a6 7.♙c6 d:c6 8.♙c3 ♙d5 9.♙ce2 ♙d7 (interferența nr.1 : ♜d4-♙d5-♙d7) 10.c3 ♙e6 11.♙a4 ♙:a2 12.♙d1 ♙:a1 13.♙c2 ♙d3+ 14.♙b3 ♙a6 15.♙a2 ♜d8 16.♙a4+ (interferența nr.2 : ♙a1-♙a2-♙a4) 16...♜d5 (interferența nr.3 ♙b3-♜d5-♙e6) 17.b3 ♜g5 18.♙a3 ♜g4 (interferența nr.4 : ♜g4-♜d4-♙a4) 19.♙d6 c:d6 diagramă.

Spisska Borovicka 2005

Premiul 1

Aleksandr BULAVKA



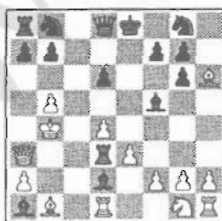
(14+11) ♯2

Beamtsenschach
Camel f4, f5, g6
Lion g7, Cangur g8

Champagne 2005

Premiul 1

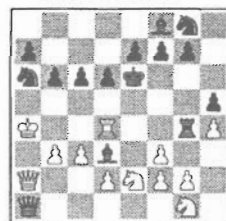
Dirk BORST



(14+15) PJ 17

Recomandată 3

Paul RĂICAN

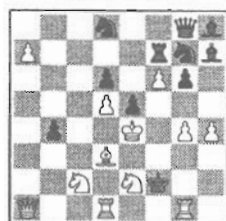
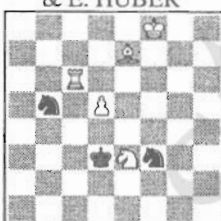


(12+15) PJ 19

Torneul Sake ne-a reușit ca de obicei. Condiția aleasă de japonezi era **Southern Chess** ("Sah sudic") : când o piesă A are în spatele ei o piesă B de aceeași culoare, atunci A capătă proprietățile de mișcare ale piesei B și le pierde pe ale sale. Astfel, în problema lui U. Avner distinsă cu premiul 1, ♙g7 are în spatele lui ♙g8, deci el mută

ca o ♖ și poate ocupa locurile f8, f6 sau h6 dar nu poate muta pe e8, e6, f5 sau h5; iar ♗g6 mută ca un ♗ din cauza prezenței ♗g7. Japonezii au limitat înțelept lungimea problemelor la 2 mutări. Problema lui U.Avner este spectaculoasă și bogată în efecte "sudice": cheia 1.♖d2! îi permite ♗d3 să mute ca un ♖ și amenință 2.♗h3+! (șah prin ♗h4 care mută ca ♗h3!) ♗g6:h4+ mat prin bateria ♗h7-♗g6. Negrul se apără sudic mutând ♗g7, ca să nu mai poată juca 2...♗g6:h4+, ♗g6 redevenind un ♗ obișnuit: 1...♗g7:f6 (nu e șah, ♗f6 mută ca ♗f7) 2.♖a6+! (șah prin ♗a7!) 2...♗:a7+ (acum ♗f6 mută într-adevăr ca un ♗); 1...♗h6 2.♗c3+! ♗h6:d2+ (♗h6 mută ca ♗h7; nu 2.♗d4/♗g3+?); 1...♗f8 (acum ♗f7 mută ca ♗f8 și controlează d6 și g5) 2.♗e3+! (♗e4 mută ca un ♗!) ♗f3+!

Sake 2005

Premiul 1
U.AVNER(12+11)
Southern ChessM.O.1 (v)
Dinu-Ioan NICULA
& E. HUBER(5+3)
Southern Chess
b) ♗e4Recom. 1
Vlaicu CRIȘAN
& E. HUBER(3+7)
Southern Chess
b) ♗b6→d5Recom. 2
Eric HUBER(3+9)
Southern Chess
b) ♗d5→f4

O problemă superbă cu multe subtilități.

Echipa de compozitori români s-a distins și ea prin 3 recompense și trei binemeritate sticle de Sake. Dinu-Ioan Nicula a găsit o idee "sudică" reliefată de încercări ortodoxe: a) 1.♗fd4 ♗e6! (♗e7 mută ca ♗e6) 2.♖c5 ♗c6+ prin șah dublu; 1...♗d6 formează o baterie ortodoxă dar eșuează după 2.♖c5 ♗c6?? imposibil pentru că ♗d6 mută ca ♗d5! b) 1.♗e5 ♗c5! (♗c6 mută ca ♗c5) 2.♗f6 ♗e7+ șah dublu; 1...♗d6 (baterie ♗c6-♗d6) 2.♗f6 ♗e7?? este imposibil, ♗d6 mutând ca ♗d5. Se mai observă și switchback-ul pieselor albe și economia deosebită a problemei: o realizare excelentă a redactorului nostru!

Ideea originală a problemei următoare constă într-o legătură virtuală. Soluția: a) 1.♗b2 ♖c8+ 2.♗d7 ♗c7+: în poziția finală ♖c8 mută ca un ♗ și controlează câmpurile d6 și e7, dar ♗d7:c7 este imposibil, pentru că atunci ♖c8 s-ar deplasa din nou ca o ♖ și ar amenința ♗! În b) regăsim aceeași legare, dar pe orizontală: 1.♗b2 ♖c6+ 2.♗d6 ♗c5+. În sfârșit un pseudo-Zilahi în care ♗ capturează câte o piesă albă și este mat atunci când mută ca un ♗. Maturile sunt date specific de ♗: a) 1.♗c7 ♗g5 2.♖:d4 ♗f4+; b) 1.♗c7 ♗e6 2.♖:f3 ♗d5+

Eric Huber

TURNEUL TZUICA 2005

- o nouă afirmare a ajutorului invers -

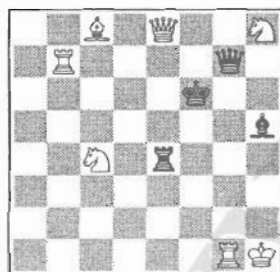
Al treilea Turneu Tzuica a fost lansat în luna august pe site-ul oficial al Congresului Mondial de Compoziție Sahistă. Au fost cerute probleme de **mat ajutor invers** cu tema Zilahi : adică, în fiecare fază (minimum două), piesa neagră care dă mat într-una dintre faze este capturată în cealaltă fază. Erau permise permutări ciclice ale pieselor capturate și ale celor care dau mat. Reamintim că într-un ajutor invers în n mutări (hs#n) albul începe, negrul colaborează cu albul până la mutarea n-1, când se ajunge la o poziție de mat invers într-o mutare.

Exemplele tematice erau în număr de trei :

1. Vlaicu CRIȘAN
& Eric HUBER

2. Vlaicu CRIȘAN
& Eric HUBER

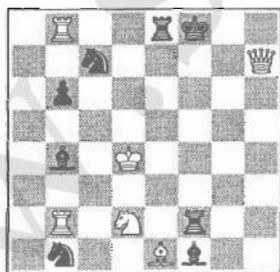
3. Eric HUBER
& Vlaicu CRIȘAN
dedicată lui B.Lindgren
Springaren 97 (2005)



(7+4)

aj.inv.2#

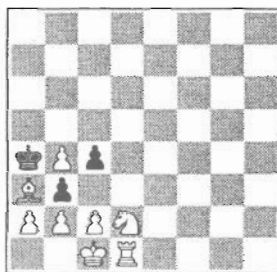
2 soluții



(6+8)

aj.inv.2#

2 soluții



(8+3)

aj.inv.5#

2 soluții

În primul, negrul construiește o baterie cu ♔ și matul este dat prin şah dublu, piesa din față a bateriei este capturată la prima mutare : 1. ♔:h5 ♔:b7 2. ♔h4+ ♔:h4# ; 1. ♔:e4 ♔:h8 2. ♔f3+ ♔:f3# .

În 2), piesele tematice se capturează reciproc ; piesa neagră care dă mat este capturată la mutarea a 2-a. 1. ♔f3 ♔:b2 2. ♔:b4+ ♔:b4# ; 1. ♔b3 ♔:e1 2. ♔:f2+ ♔:f2# (mat oglindă) ; încercări : 1. ♔:b1/♔:f1/♔e4/♔c4 ? ; 1. ♔f3 ♔:e1 ? 2. ♔:f2... ??? ; 1. ♔b3 ♔:b2 ? 2. ♔:b4# ???

În 3), piesele tematice negre sunt 2 pioni care promovează ca să poată da mat :
 1. ♖b1 b:a2+ 2. ♜a2 c3 3. ♚a1 c:d2 4. c4 d1=♙ 5. b3+ ♜:b3‡ ; 1. b5 b:a2 2. b3+ ♜:a3
 3. b:c4 a1=♚+ 4. ♘b1+ ♜a2 5. ♚d2 ♚:b1‡

*

42 probleme (număr record !), aparținând la 29 compozitori din 14 țări au participat în acest turneu.

Austria: (H. Zajic – nr.33) ; **Belarus:** (A. Bulavka 14, V. Zaitsev 5, 14) ; **Bulgaria:** (P. Petkov 17, 18, 19, 20, 21) ; **Cehia:** (M. Dragoun 6, F. Sabol 7) ; **Danemarca:** (B. Enemark 1) **Franta:** (M. Caillaud 8, R. J. Millour 22) ; **Germania:** (b. ellinghoven & H. P. Rehm 41, 42, D. Müller 2, 3, 4, 22, 23, F. Pachl 22, 23) ; **Israel:** (M. Erenburg 39, E. Navon 13, Y. Retter 34, 35, 36, 37, M. Witztum 24, 25, 40) ; **Japonia:** (Y. Kikuta 31) ; **Marea Britanie:** (C. J. A. Jones 16) ; **Rusia:** (V. Nefiodov 9, 10, 11, 12, I. Vereščagin 26) ; **Serbia & Muntenegru:** (M. S. Nesić 27) ; **Slovacia:** (P. Gvozdjak 29, E. Klemanič 32, J. Lörinc 32, L. Salai jr. 32, S. Sovik 38) ; **Ucraina:** (A. & V. Semenenko 30).

Succesul turneului din acest an se datorează fără îndoială popularității temei Zilahi. Criteriile de selecție au fost în ordine: originalitatea mecanismului de realizare a temei, motivele adiționale și calitatea tehnică a compoziției. Nivelul turneului s-a dovedit a fi unul ridicat, ceea ce explică procentajul mare al lucrărilor distinse. Problemele nereținute au fost eliminate pentru defecțiuni precum strategie fictivă, construcție neeconomică sau conținut tematic slab. Din cauza numărului mare de probleme, am decis împărțirea referatului în două secțiuni, având fiecare aproape același număr de compoziții în concurs: 1. *Zilahi cu baterii* și 2. *Zilahi fără baterii*.

Secțiunea 1: Zilahi cu baterii.

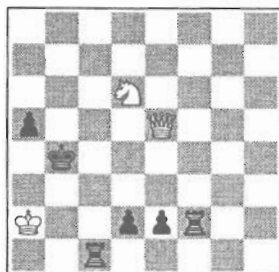
Să începem cu o observație de natură teoretică: în genul ajutor, atunci când matul este dat de o baterie piesa care dă mat este considerată piesa fixă a bateriei. Drept urmare, un Zilahi autentic se obține atunci când este capturată piesa fixă. Când piesa mobilă a bateriei este capturată, se realizează tema pseudo-Zilahi. Am considerat ambele variante ca fiind tematice pentru acest turneu.

Premiul 1: Petko Petkov (Bulgaria)

O problemă demnă de toată admirația: tema Zilahi este combinată cu cele patru promoții, transformarea completă a semibateriei negre, sacrificiile figurilor albe și schimbarea de funcții atât la alb, cât și la negru. Condiția AntiAndernach (orice piesă, cu excepția regelui, care mută fără să captureze își schimbă culoarea; o piesă care capturează își păstrează culoarea) este folosită în mod ingenios pentru a arăta capturi reciproce ale pionilor negri – o interpretare extrem de originală a temei impuse.

Premiul 1 Secția 1

Petko PETKOV



(3+6) aj.inv.3†
ANTI-ANDERNACH
2 soluții

Premiul 2 Secția 1

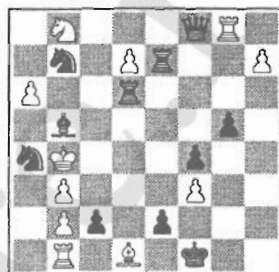
Petko PETKOV



(3+10) aj.inv.3†
2 soluții

Premiul 3 Secția 1

René J.MILLOUR



(11+10) aj.inv.4†
ANTICIRCE
b) ♜b7↔ ♜g8

(În Anti-Andernach, o piesă care mută fără să captureze își schimbă culoarea)

I. 1. ♖d4 (=♖) ! e1=♜(=♞) ! 2. ♞c2(=♜) d1=♖(=♖) 3. ♖:d4+ ♜:d4†;

II. 1. ♞e4(=♜) ! d1=♜(=♜) ! 2. ♜c2(=♜) e1=♖(=♖) 3. ♖:e4+ ♜:e4†.

Premiul 2: Petko Petkov (Bulgaria)

În primele două mutări dama albă ocupă alternativ căsuțele ocupate de piesele negre tematice: prima mutare este o captură, în timp ce a doua este o mutare Pelle (pe linia de legătură). La rândul său, negrul joacă la mutarea a doua o mutare Umnov, dezlegând Dama albă și permițând sacrificiul ei la mutarea a treia. Interpretarea temei Dentist adaugă un plus de valoare acestei compoziții remarcabile.

I. 1. ♖:d4 !(A) ♜d4 2. ♖f4 !(B) ♜d6 3. ♖d2+ ♜:d2†

II. 1. ♖:f4 !(B) CNh8 2. ♖d6 !(A) CNf4 3. ♖b6+ CN:b6†

Premiul 3: René J. Millour (Franța)

Impresia produsă de tema Zilahi este estompată de task-ul impresionant al celor 4 promoții schimbate, într-o prezentare cu gemeni perfecți din unghiul încercărilor tematice. O deosebită realizare intelectuală, tipică stilului autorului !

a) 1.h8♖ c:b1♜ (♜a8) 2. ♖h2 ♜:b8 (♜h8) 3.d8♖ e:d1♜ (♜a8) 4. ♜:d6(♜a1)+ ♖e1†

Încercări : 1.h8♖? c:b1♜(♜a8) 2. ♖h2 ♜:b8(♜h8) 3.d8♖ e:d1♜(♜a8) 4. ♜:d6(♜a1)+ ♖f2!! sau 1.h8♖? c:b1♖(♖d8) 2. ♖h2 ♖c7 3.d8♖ e:d1♜(♜c8) 4. ♖:e7(♖d1)+ ♜:d1(♜a8)+ 5. ♖f8(♜a1)!

b) 1.h8♜ c:b1♖ (♖d8) 2. ♜h2 ♖c7 3.d8♖ e:d1♜ (♜c8) 4. ♖:e7(♖d1)+ ♜:d1(♜a8)† ; încercări 1.h8♖? c:b1♖(♖d8) 2. ♖h2 ♖c7 3.d8♖ e:d1♜(♜c8) 4. ♖:e7(♖d1)+ ♖f2/g2! sau 3.d8♖ e:d1♜(♜a8) 4. ♜:d6(♜a1)+ ♖c1!! ; sau 1.♜c6? ♖f2 2.♜a5 c:d1♜(♜c8) 3.d:c8♖(♖d1) ♜e8 4. ♖g1+ ♜d1+ 5. ♜e7!!

M.O.1 Secția 1
Petko PETKOV



(7+10) aj.inv.3+

ANTI-ANDERNACH

b) ♖g5→d8 c) ♗e5→g7

M.O.2 Secția 1
E. KLEMANIČ &
L. SALAI jr.



(8+10) aj.inv.3+

2 soluții

M.O.3 Secția 1
D.MÜLLER &
F.PACHL



(4+10) aj.inv.3+

2 soluții

Mențiunea de Onoare 1: Petko Petkov (Bulgaria)

Pentru prima dată este realizat un Zilahi negru ciclic pe câmpul d3, cu Novotny ciclic și crearea a trei baterii negre distincte și închideri ciclice ale liniilor; dezlegări ale damei albe cu deschideri de linie pentru Cne8, chei albe de sacrificiu cu schimbarea culorii, dublu ciclu negru triplat pe câmpul d3. Cu siguranță este interesantă ideea acestui Zilahi „canibal” la negru în Anti-Andernach.

a) 1. ♗f7 !(=♖)! ♔d3(=♗)!! 2. ♗f5 CN:d3 3. ♗:f7+ CN:f7+

b) 1. ♗f3(=♖)! ♔d3(=♗)!! 2. ♗h5 ♗:d3 3. ♗:f3+ ♗:f3+

c) 1. ♗f5(=♖)! CND3(=CN alb)!! 2. ♗h3 ♗:d3 3. ♗:f5+ ♗:f5+

Mențiunea de Onoare 2: Emil Klemanič & Ladislav Salai jr. (Slovakia)

Excelent ecou ortogonal-diagonal cu switchback-uri albe și negre la ultima mutare.

I. 1. ♗:e2 ♗g5 2. ♗:c5 ♗h5 3. ♗g4+ ♗e6+

II. 1. ♗:h3 ♗b3 2. ♗:e6 ♗a2 3. ♗c3+ ♗c5+

Mențiunea de Onoare 3: Dieter Müller & Franz Pachl (Germania)

Frumoase mutări albe critice într-o măiastră prezentare în ecou ortogonal-diagonal. Totuși strategia negrului este destul de săracă.

I. 1. ♗a5 ♗c7 2. ♗b5 ♗c2 3. ♗:d3+ ♗:d3+

II. 1. ♗g8 ♗c7 2. ♗f7 ♗a5 3. ♗:f4+ ♗:f4+

Recomandata 1: Frantisek Sabol (Cehia)

Piesa mobilă a bateriei albe joacă pe un câmp unde poate fi capturată de piesa mobilă a bateriei negre – joc specific genului Circe Marțian. (În Circe Marțian, o piesă nu

Rec.1 Secția 1
F. SABOL



(7+6) aj.inv.2 $\frac{1}{2}$
CIRCE MĂRTIAN
2 soluții

Rec.2 Secția 1
V.ZAIȚEV&A.BULAVKA



(4+11) aj.inv.3 $\frac{1}{2}$
b) ♖b2

Rec.3 Secția 1
M. WITZTUM



(4+7) aj.inv.2 $\frac{1}{2}$
3 soluții

poate captura decât plecând din câmpul ei de origine; de exemplu aici ♕h1 nu poate captura decât piesele negre pe diagonalele f1-a6 și f1-h3, dacă liniile sunt deschise).

I. 1. ♖c6 ! ♗a6[d8]:f8 2. ♘d1[b1]:d2+ ♜g5[b8]:c6 $\frac{1}{2}$

II. 1. ♜b7 ! ♜d2[h8]:f8 2. ♕h1[f1]:a6+ ♜h5[c8]:b7 $\frac{1}{2}$

Recomandata 2: Viktor Zaițev & Aleksandr Bulavka (Belarus)

Din nou un amestec de Zilahi și pseudo Zilahi, ca și în mențiunea de onoare 2, însă mult mai puțin spectaculos.

a) 1. ♕:a3 ♜b2 2. ♕:c5 ♗a1 3. ♕f2+ ♜:f2 $\frac{1}{2}$

b) 1. ♜:c2 ♕b6 2. ♜:c1 ♜a6 3. ♜c4+ ♕d4 $\frac{1}{2}$

Recomandata 3: Menachem Witztum (Israel)

Cea mai economică prezentare a unui Zilahi ciclic.

1. ♖:d6 ♜g4 2. ♖c7+ ♜:c7 $\frac{1}{2}$; 1. ♖:e6 ♕g3 2. ♖e8+ ♜:e8 $\frac{1}{2}$; 1. ♖:f6 ♜g5 2. ♖f8+ ♕:f8 $\frac{1}{2}$

Secțiunea 2: Zilahi fără baterii

Premiul 1: Michel Caillaud (Franța)

Un splendid Allumwandlung bazat pe zugzwang negru. Poziția este oarecum similiară cu Premiul 2 – Tzuica 2004, dar sacrificiile Kniest ale piesei negre tematice constituie o îmbunătățire semnificativă. Un premiu întâi clar.

I. 1...a1=♖ 2. ♜d6 ♗a2 3. ♕c6 ♗:d5+ 4. ♕:d5 b1=♕ 5. ♕c5 ♕a2 $\frac{1}{2}$

II. 1...b1=♜ 2. ♕c3 ♜b4 3. ♕d3 ♜:d4 4. ♕:d4 a1=♜ 5. ♜c4 ♜b3 $\frac{1}{2}$

Premiul 1 Secția 2

M.CAILLAUD



(11+6)

aj.inv.4½±

2 soluții

Premiul 2 Secția 2

S.ŠOVIK



(13+10)

aj.inv.3±

3 soluții

M.O.1 Secția 2

M. DRAGOUN



(10+8)

aj.inv.3±

b) ♖g1

Premiul 2: Stefan Sovik (Slovakia)

Fără îndoială cea mai ambițioasă problemă din turneu: un Zilahi ciclic dublu, ce-i drept într-o prezentare destul de înghesuită. Cea mai bună performanță tehnică a întregului turneu !

I. 1.f:g7 ♜f6 2.♔:f6 ♙:h6 3.♞g5+ ♙:g5±

II. 1.♞:f4 ♜:e6 2.♔:e6 e:d3 3.♞e5+ ♜:e5±

III. 1.♞:f5 ♙:d6+ 2.♔:d6 g:f5 3.♞:f5+ ♜:f5±

Mențiunea de Onoare 1: Michal Dragoun (Cehia)

Inteligente interferențe preventive ale turnului și nebunului negru de către caii tematici. Prezentare subtilă și plină de grație, cu două mutări Umnov suplimentare ca o frumoasă îmbogățire a felului principal – Zilahi.

a) 1.♞d4 ♜e4 (♜f~ ?) 2.♔:d5 ♜e1 3.♞f6+ ♜:f6±

b) 1.♙g5 ♜f4 (♜d~ ?) 2.♔:f6 ♙h2 3.♞d5+ ♜:d5±

Mențiunea de Onoare 2: Bernd Ellinghoven & Hans Peter Rehm (Germania)

Maturile sunt forțate prin punerea negrului în zugzwang – o idee dificilă, pigmentată de o temă caracteristică genului ajutor (Maslar). O compoziție extrem de plăcută !

a) 1...♞a8 ! 2.♙b8 ♙e8 !! 3.♔:e8 b:a6 4.♞e7 ♜:b8±

b) 1...♙a4 ! 2.♞b5 ♜e8+ !! 3.♔:e8 b:a5 4.♙e7 ♙:b5±

Mențiunea de Onoare 3: Mark Erenburg (Israel)

Poziție economică și foarte elegantă, cu lungi și frumoase mutări de ascundere ale pieselor negre tematice. O mică perla !

a) 1.♞:b4 ♞c3 2.♞:a3 ♞g7 ! 3.♞b2+ ♞:b2±

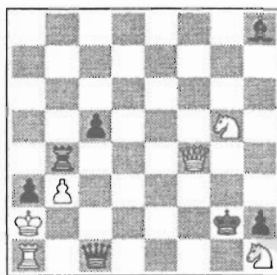
b) 1.♞:c1 ♞b8 2.♞:a3 ♞g8 ! 3.♞a8+ ♞:a8±

M.O.2 Secția 2
b.ellinghoven &
H.P.REHM



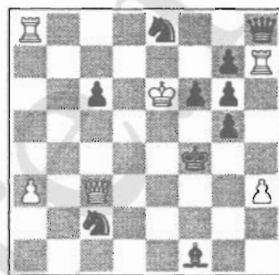
(9+8) aj.inv.4†
b) ♠b7→b6

M.O.3 Secția 2
M.ERENBURG



(6+7) aj.inv.3†
b) ♠a1→b1

Rec.1 Secția 2
C.J.A.J. JONES



(6+10) aj.inv.3†
b) ♠f6→e7

Recomandata 1: Christopher J. A. Jones (Marea Britanie)

Sacrificii active de ambele părți, cu frumos schimb de funcții între turnuri.

- a) 1. ♠g7 ♠a3 2. ♠a3 ♠g7 3. ♠c4+ ♠c4†
b) 1. ♠e8 ♠h3+ 2. ♠h3 ♠e8 3. ♠d4+ ♠d4†.

Recomandata 2: Emanuel Navon (Israel)

Spectaculoase ambuscade negre.

- I. 1... ♠h5 2. ♠g3 ♠h2 3. ♠c7+ ♠c7†
II. 1... ♠e5 2. ♠d2 ♠e1 3. ♠b4+ ♠b4†

Recomandata 3: Milivoj Nešić (Serbia & Muntenegru)

Tentativa de realizare a unui Zilahi ciclic cu minim de forțe albe merită o recunoaștere.

1. ♠d2 ♠f3 2. ♠d5+ ♠d5† ; 1. ♠e2 ♠d3 2. ♠e5+ ♠e5† ; 1. ♠f2 ♠d5 2. ♠f5+ ♠f5†

Recomandata Specială: Igor Vereščiahin (Rusia)

Cea mai misterioasă problemă din concurs ! Tema Zilahi este însă pusă în umbră de taskul Valladao. Motivația „a posteriori” a subordonării rocadei de către captura en passant este pentru prima dată prezentată în genul ajutor-invers !

- a) 1. ♠g6 g4 2. ♠h8 g3 3. ♠g7 g:f2 4. ♠g8 f1=♠ 5. ♠f8+ ♠f8†
b) A Posteriori : 1. h:g6 e.p. h3 2. ♠e7 h2 3. ♠g5 h1=♠ 4. ♠b7 ♠b7 5. ♠f6 0-0† !
(Negrul trebuie să facă rocadă, ca să dovedească legalitatea primei mutări albe)

Eretria, 7.09.2005

Arbitri : Vlaicu Crișan & Eric Huber

Rec.2 Secția 2

E.NAVON



(5+9)

aj.inv.2½±

2 soluții

Rec.3 Secția 2

M.NEŠIĆ



(2+15)

aj.inv.2±

3 soluții

Rec.Spec. Secția 2

I.VEREȘCIAGHIN



(13+7)

aj.inv.5±

b) ♖h7↔♜e6 AP

* * *

Noul val al componisticii românești a primit o apreciere mai mult decât onorantă din partea marelui maestru bulgar **Petko Petkov**, care dedică "prietenilor mei problemişti români" articolul "Help-Compel Mate – A Stipulation of the Future / Ajutorul invers – O stipulație a viitorului", apărut în numărul 32 al revistei americane *StrateGems*. În introducere, autorul își argumentează gestul prin faptul că "dezvoltarea contemporană a ajutorului invers datorează mult compozitorilor români Paul Răican, Vlaicu Crișan, Eric Huber și Ion Murașu", amintește rolul jucat în această direcție de revista *Quartz* (condusă de P.Răican) și subliniază impactul benefic al concursurilor de profil organizate de compozitorii români. Firește, la loc de cinste se află turneul Tzuica, care beneficiază de câteva exemplificări în această prezentare istorică a genului (inaugurat de F.Palatz în 1923), punctată și de anumite note polemice (de pildă, autorul optează pentru termenul HSP/Help Self Problem în loc de uzualul HCM). Pe ansamblu, un strălucit articol al problemistului nr.1 din lume (conform punctajului cumulate din Albumele FIDE), Petkov întregind supremația bulgară în șahul actual, într-un strălucit trio cu campionii mondiali la șah practic Antoaneta Stefanova și Veselin Topalov.

D.I.N.

StrateGems anunță un **turneu tematic** dedicat problemelor ajutoare inverse în 1,5-4 mutări cu două secții : a) Probleme fără condiții sau piese feerice; b) Probleme cu condiții sau/și piese feerice. Arbitrează Petko A. Petkov.

Referatul va fi publicat în SG36/2006. Problemele (specificate C+ sau C-) se trimit până la data de 1.06.2006 la Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361-3318, USA sau prin e-mail la: mike@strategems.org

Al 8-lea Campionat Mondial de Compoziție pe Echipe (WCCT 8) : temele

Temele au fost alese de subcomisia WCCT a Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă în timpul congresului de la Eretria în septembrie 2005 și au fost publicate pe site-ul Comisiei: <http://www.saunalahti.fi/~stniekat/pccc/8themes.htm>, unde se fac periodic precizări despre concurs.

Comisia Centrală de Compoziție șahistă a stabilit ca Team Leader pentru România să fie **Valeriu Petrovici**. Compozitorii români sunt invitați să realizeze probleme pentru toate secțiile și să le expedieze până la 31.12.2006 pe adresa d-lui Petrovici (CP 77-09, cod 03.3290, București). După selecție, cele mai bune trei probleme din fiecare secție vor fi trimise de către Team Leader la directorul turneului, Hans Gruber, până la data de 1 martie 2007, spre a concura cu problemele celorlalte țări.

Secția A (#2):

Arbitri: Croația, Marea Britanie, Rusia, Serbia & Muntenegru, Slovacia (rezervă : Belarus)

Temă: Sinteză între corecție neagră și o schimbare de funcție a mutărilor.

În jocul real cel puțin 2 variante prezintă corecție neagră (o variantă cu o mutare aleatorie făcută de o piesă neagră, cel puțin o variantă cu o mutare corectoare de aceeași piesă). În același timp, varianta aleatorie și cel puțin o variantă corectoare trebuie să fie parte a unei matrițe de schimbare de funcție (adică temele Dombrovskis, Hannelius, Bannii, Vladimirov, Rudenko, le Grand, Lender, Reversal, Anti-Reversal, pseudo forme ale acestor teme, etc).

Precizări: maturile tematice nu pot fi dualistice. Încercările tematice trebuie să fie mutări liniștite (fără captură, fără șah). Câmpul de sosire unei piese specifice este hotărâtor pentru a determina dacă mutările sunt aceleași, *indiferent de câmpul de plecare a piesei*. Mutările negre de corecție trebuie să fie executate de aceeași piesă.

Exemplu A: 1...♙e5, ♜:e5, ♜d5 2.♘d6, f3, ♚:g6† ; 1.♚c4 ? (2.♘ac3(A), ♘bc3(B)†) ; 1...♙f~ , ♜:d4 !, ♜:e5 ! 2.d5, ♚:d4, d:e5†, 1...♜d5 2.♚d3†, 1...♜d2 ! respinge;

1.♚h3 ! (2.♚:f3†) 1...♙f~ , ♜:d4 2.♘ac3(A), ♘bc3(B)†, 1...♚d5 2.♘d6†. Corecție neagră împletită cu temele Somov și Rudenko-Dombrovskis.

Secția B (#3):

Arbitri: Israel, Rusia, Serbia-Muntenegru, Suedia, Ucraina (rezervă: Olanda)

Temă: La mutarea a 2-a, o piesă albă mută nedând șah și leagă o piesă neagră care tocmai a mutat pe câmpul pe care este legată. Cel puțin două variante sunt cerute.

Exemplu B : 1. ♖a3 ! (2. ♘:b5+ ♙:b5 3. ♖e2♠) ; 1... ♚:d5 2. ♘e6 ! ♚:d4 3. ♖c7♠ (2... ♖:e6 3. ♖c5♠) ; 1... ♚:d4 2. ♖f4 ! ♚:d5 3. ♖e2♠ (2. ... ♚:f4 3. ♖c3♠) ; variantă netematică ; 1... ♚e4 2. ♖c7+ ♙:d4, ♙:d5 3. ♖d2, ♖c5♠.

A
V. RUDENKO
& A. SLESARENKO

Pr.1 Melnichenko-65 2004

B
M. MARANDIUK
& V. SAMILO

Pr.4 64-Shakmatnoye
Obozreniye 1985

C
Lars LARSEN

Suomen Shakki, 1993

D1
G. KASPARIAN

Pr.1 Magyar Sakkelet 1969



(11+8)



♠ (10+11)



♠ (6+15)



♠ (4+2)

=

Secția C (♠4):

Arbitri: Olanda, Rusia, Suedia, Elveția, Ucraina (rezervă: Franța)

Temă: Mat în 4. Cel puțin 2 variante cu un switchback de o piesă albă, fie către câmpul ocupat în poziția diagramei, fie către un câmp ocupat în cursul soluției. Un Rundlauf va fi considerat ca un switchback în mai mult de două mutări și acceptat ca tematic.

Exemplu C : 1. ♘d3 ! (2. ♖c4+ ♙c6 3. ♘e5+ ♚:e5 4. ♖b5♠) ; 1... ♙f3 2. ♘c4+ ♙e4 3. ♖f4+ ♚:f4 4. ♘d3♠ ; 1... ♙a5 2. ♘f4+ ♙e5 3. ♖:c5+ ♚:c5 4. ♘g6♠

Secția D (studii) :

Arbitri: România, Belarus, Finlanda, Georgia, Israel, (rezervă: Belgia)

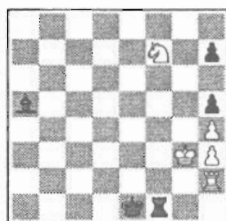
Temă : în linia principală unui studiu de câștig sau remiză intervine o anumită poziție, în care o figură A, albă (resp. neagră) neapărată, este atacată în mod direct, iar imediat albul (resp. negrul) mai pune o altă figură B sub atac advers (figura B nu este apărată și este atacată direct). Această mutare tematică, din care rezultă două figuri albe (resp. negre) atacate și neprotejate, trebuie să fie liniștită, adică fără șah și captură. Dacă piesa albă atacată de negru (sau viceversa) este și apărată, eliminarea acestei apărări (prin captura piesei apărătoare, interferență, legare, etc) nu este considerată tematică.

Exemple : **D1 :** 1. ♙g4 ! ♖c8+ 2. ♙f3 !! (2. ♙h4 ♖f8 !) ♖b7+ 3. ♖d5 !! (tematic !) ♖:b1 4. ♖a5+ ♙b7 5. ♖b5+ remiză. **D2 :** 1. ♘e5 ! (1. ♘d6 ? ♘c7 2. ♙g2 ♖f8 3. ♖h1+ ♙e2 4. ♘e4 ♖g8+) 1... ♘c7 2. ♖h1 !! (tematic !) 2... ♚:h1 3. ♙g2 ♖f1 4. ♘d3+ ♙e2 5. ♘c1+ ! ♙e1 6. ♘d3+ ♙e2 7. ♘c1+ remiză; **D3 :** 1. ♘:e6 ! (1.b7 ?

♠g4+! 1...♠g4!! (tematic!) 2. ♖:g4+ ♜e1! 3. ♜c8!! (3. ♜:h3? ♜f1 4.b7 ♜:b7+)
 3...♜f1 4. ♜a6+ ♜f2 5. ♜b7! ♜f1 6. ♜a6+ ♜e1 7. ♜c8! ♜e2 8. ♜a6+ ♜f2
 9. ♜b7! remiză; D4 : 1. ♜b2+ ♜e5 2. ♜d6! (tematic!) ♜b5 3. ♜d8+ ♜g7 4. ♜b8!
 (netematic: au trecut 3 mutări după prima amenințare neagră) 4...♜d5 5.e4! câștigă.

D2

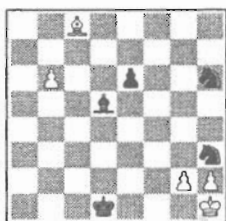
Y. AFEK
 Rec.3 Schakend
 Nederland 1978



(5+5)

D3

Y. AFEK
 Pr.3 Hildebrand -80
 2002



(5+5)

D4

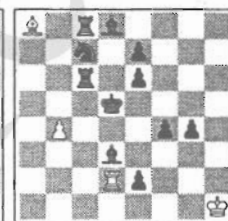
P.SOBOLVSKI
 Pr. Shachmati v SSSR
 1951



(5+5)

E1

Z.JANEVSKI
 Orbit 2000

± (4+11) h♣3
2 soluții**Secția E (ajutoare) :**

Arbitrii: Cehia, Franța, Grecia, Italia, Macedonia (rezervă: Bulgaria)

Temă : h♣3. În mutarea albă de mat, care nu poate fi o deschidere de baterie, o piesă albă ocupă un câmp care a fost părăsit de o figură neagră în cursul soluției. Această figură neagră nu poate fi regele. Zeropозиțiile nu sunt permise.

Exemple : E1 : 1. ♜d6 b5 2. ♜d7 ♜:d3+ 3. ♜d6 ♜c6♣ & 1. ♜e4 ♜g1 2. ♜f3 ♜:c6+ 3. ♜e4 ♜e3♣; E2 : 1. ♜c5 ♜:c5 2. ♜:c5 ♜a3♣ & 1. ♜d5 c:d5 2. ♜:d5 ♜d4♣ (încercări : 1...♜~ 2. ♜c5 ♜:a3♣ sau 1...c5+ 2. ♜d5 ♜:d4♣) [exemplul E2 nu este tematic, sunt cerute h♣3]; E3 : 1. ♜a4!! ♜f2 2. ♜e3 b3! 3. ♜f3 ♜d1♣ & 1. ♜a4!! ♜f5 2. ♜e2 b4! 3. ♜f1 ♜d4♣

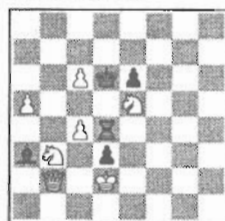
Secția F (inverse) :

Arbitrii: Bulgaria, Israel, Macedonia, Polonia, Ucraina (rezervă: Suedia)

Temă : este cerut un s♣3 în care două piese – o piesă albă A și o piesă de linie (albă sau neagră) B – ocup (fie în poziția inițială, fie mai târziu în cursul soluției, nu neapărat în același timp) 2 câmpuri pe aceeași linie 'x'. Mutările negre 1 și 2 sunt efectuate de aceeași piesă C care capturează A, apoi se retrage, deschizând linia 'x' pentru piesa B, cu orice scop : mutare, control, legare, șah, mat, antidual, etc. Există o singură restricție : nu e considerată tematică o variantă în care se creează o baterie neagră directă (cu B ca piesă din spate și o altă piesă neagră D ca piesă din față a bateriei) care să dea mat la mutarea a treia.

Exemplele sunt luate din articolul "Passive Annihilation in Selfmates" de Petko A. Petkov, StrateGems 27, 2004, pp.118-124.

E2
T.MAEDER
Harmonie 2004



(7+5) vv
2 soluții

E3
M. OTT
Pr.1 Schach Aktiv 1993



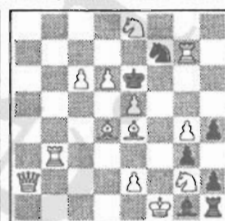
(4+7) h#3
2 soluții

F1
W. TURA
Pr. 1 Szachy 1987



(15+9)

F2
V.ZABUNOV
Pr.1 Şahm. Mîsă 1 1978



s#3 (13+7) s#3

F1 : 1.♘a4! (2.♙e6+ ♚d5 3.♙c3+ ♙:c3♙), 1...♙:e5 2.♙d5+! ♙f4 3.♙ac3+ ♙:c3♙ (2.♙h3+?, 2.♙h5+?), 1...g:f5 2.♙h3+! f:g4 3.♙f2+ ♙:f2♙ (2.♙d5+?, 2.♙h5+?), 1...♙:g2 2.♙h5+! ♙f4 3.♙g3+ ♙:g3♙ (2.♙h3+?, 2.♙d5+?). În cele trei variante, negrul capturează cei trei pionii albi (♙e5, ♙f5, ♙g2) și deschide astfel trei linii albe cu antidual.

F2 : 1.♙a1! (2.♙b2+ ♙:e5 3.♙b4+ ♙d4♙), 1...♙:d6 2.♙b6+ ♙c4 3.c7+ ♙:b6♙, 1...♙:e5 2.♙e3+ ♙c4 3.♙f3+ ♙:e3♙. Două anihilări de ♙ cu deschidere de două linii, joc de baterie ♙♙ și creație de o nouă baterie ♙/♙ și ♙/♙ cu același turn alb.

F3 : 1.♙ed8! (2.♙b3+ c:b3 3.♙b5+ ♙:b5♙), 1...♙e6~ 2.♙e2 și 3.♙:c4+ ♙:c4♙, 1...♙:c7!? 2.♙5e6+ ♙:e6 3.♙:c4+ ♙:c4♙, 1...♙:c5!? 2.♙7e6+ ♙:e6 3.♙:c4+ ♙:c4♙, 1...♙:f4!? 2.♙e4+ ♙d5 3.♙:h6 ♙~♙. Corecție de ♙ cu trei apărări de gradul 2 sub formă de capturi la c7, c5 și f4. Temă Umnov după capturările efectuate de ♙, legare de ♙ cu Zugzwang după 1...♙:f4.

F4 : *1...♙:d4[a] 2.♙c3+[A] ♙:c3 3.♙f5+ ♙:f5♙ (2.♙d6+?), 1...♙:d4[b] 2.♙d6+[B] ♙:d6 3.♙f5+ ♙:f5♙ (2.♙c3+?), 1...♙b6! (2.♙f5+ ♙d5 3.♙e3+ ♙:e3♙), 1...♙:d4[a] 2.♙d6+[B] ♙:d6 3.♙e3+ ♙:e3♙ (2.♙c3+?), 1...♙:d4[b] 2.♙c3+[A] ♙:c3 3.♙e3+ ♙:e3♙ (2.♙d6+?). Autoblocări negre la d4 în jocul aparent, capturări de pion în jocul real. Schimbări reciproce cu antidual, o strategie familiară în problemele ♙3 ortodoxe.

Secția G (feerice) :

Arbitrii: Bulgaria, Franța, Japonia, Slovacia, Elveția (rezervă: Slovenia)

Temă : conflict de renaștere în Anticirce.

(Reamintim cititorilor noștri definiția condiției Anticirce : la o captură, piesa care capturează [inclusiv regele] revine pe câmpul de origine; dacă acest câmp este ocupat, atunci captură este interzisă. Un turn sau un rege, dacă renaște, poate să facă rocada.)

În Anticirce același câmp este un câmp de renaștere pentru două piese de culori diferite. Printr-o captură, una dintre piese renaște pe acest câmp, în așa fel încât o captură de către piesa adversă devine ilegală, sau o mutare nu mai dă șah.

Sunt cerute probleme directe în 2 mutări.

Următoarele grupuri de piese sunt permise. Numai aceste grupuri pot fi exploatate și cel puțin o piesă din acest grup trebuie folosită. Grup 1 : Lăcustă, Noctambul ; Grup 2 : Lăcustă, Rook-hopper (=Lăcustă numai pe liniile ♖), Bishop-hopper (=Lăcustă numai pe liniile ♙); Grup 3 : Lion (=Lăcustă cu acțiune lungă), Turn-Lion, Nebun-Lion ; Grup 4 : Leo, Pao, Vao (mută ca piesele ortodoxe ♖, resp. ♙, ♗, și capturează ca Lionul, resp. Turn-Lion, Nebun-Lion).

Exemple : G1 : 1.♖b5+? dar 1...PAO4:a4[PAOa4a1]! ; 1.♙c7+? dar 1...VAO1:c6[VAOc6-c1]! ; 1.♙b8! (2.PAOe3-e5♠) ; 1...VAO1-e4 2.♖b5♠ ; 1...PAO4-e4 2.♙c7♠ ;

G2 : 1.♙:c2(♙b1)? [2.e3♠] 1...♖e6 2.♖c3♠ {2.♙b3+? L:g3(Lg1)} 1...♙c4 2.♙b3♠ {2.♖c3+? L:h5(Lh1)} 1...♖c2! {2.e3+? ♖d2!!}

1.♙:g4(♙b1)! [2.e3♠] 1...♖e6 2.♙b3♠ {2.♖c3+? c:b1=♙(♙d8)!!} 1...♙c4 2.♖c3♠ {2.♙b3+? c:b1=♙(♙c8)!!}

F3
M.VUKCEVICH
Pr.3 StrateGems 2001



(12+12)

F4
M.HERZBERG
Pr.1 Europa-Rochade
1988-89



s♠3 (11+14)

G1
H.-P. REHM
exemplu



s♠3* (9+6)

ANTICIRCE
PAO e3,h4,h8, VAO h1

G2
Hubert GOCKEL
Pr.1 HP.Rehm-60, 2004



(14+8)

♠2

ANTICIRCE

* * *

Trofeul **Radu Drăgoescu** pe anul 2005 a fost acordat, prin decizia C.C.C.Ș., problemistului tulcean **Paul Răican**, maestru al sportului la compoziție șahistă și fondator al revistei Quartz. Premiul constă dintr-o lucrare de artă plastică a regretatului componist, pusă la dispoziție de fiica sa, doamna Șerbana Drăgoescu.

COMPOZIȚIA ROMÂNEASCĂ ÎN ALBUMELE FIDE

După cum se știe, albumele FIDE reprezintă o colecție retrospectivă de probleme de toate genurile și de studii aparținând unui interval de timp determinat și însumează, după o selecție severă, cele mai valoroase lucrări pe plan mondial. Această adevărată arhivă a șahului artistic a fost concepută de Comisia permanentă pentru compoziție șahistă de pe lângă FIDE, la Congresul problemistilor de la Viena (1957), dar elaborarea chestiunilor tehnice legate de organizarea concursurilor de preselecție și de tipărire au fost finalizate la următorul Congres de la Piran (1958).

Primul Album FIDE a văzut lumina zilei în anul 1961 și cuprinde perioada 1956-1958. Periodicitatea strictă de 3 ani, prevăzută atunci pentru lucrările incluse în albumele viitoare, s-a păstrat până în zilele noastre. Au făcut excepție în această privință albumele consacrate anilor 1914-1944 (trei volume apărute între anii 1971-1975) și anilor imediat următori celui de-al doilea război mondial (1945-1955).

Considerăm utilă atât pentru istoria șahului autohton, cât și pentru informarea cititorilor noștri, să prezentăm datele statistice privind activitatea compozitorilor români din trecut și de astăzi, oglindită în paginile acestora. Este deci vorba de o lungă perioadă, începând din anul 1914 până în anul 1997.

Probleme:

Wolfgang Pauly 23 + 4 colective; I.A.Schiffmann 18; Mircea Manolescu 17; Virgil Nestorescu 15 + 4 colective; Leon Loewenton 13+1 colectivă; Sigmund Herland 10; Valeriu Onițiu 9 + 2 colective; Franciszek Rduch 5; Anatole F.Ianovici 4; Paul Leibovici 4; Emilian Dobrescu 3 + 1 colectivă; Toma Garai 2 + 1 colectivă (pentru perioada cât a trăit în România); Eugen Rusenescu 2 + 1 colectivă; Lajos Bukovinszky 2; Iosif Schlarko 2; Sergiu Than 2 colective; Vlaicu Crișan 1; Victor Cuciuc 1; Constantin Gavrilo 1 (pentru perioada cât a trăit în România); Ion Murărașu 1; Constantin Bidulescu 1 colectivă; Iosif Grosu 1 colectivă.

Studii:

Emilian Dobrescu 59 + 4 colective; Paul Farago 14; Virgil Nestorescu 29 + 8 colective; Herman Ginnering 3; Paul Joița 1 + 3 colective; Nicolae Micu 9; Radu Voia 1.

O contribuție deosebită la tipărirea albumelor a avut chiar din faza de început marele maestru ing.Nenad Petrović, fost Președinte al Comisiei permanente de compoziție, ajutat de o echipă de problemști din Croația, care au continuat această dificilă muncă timp de aproape trei decenii. Mărturie stau cele 14 volume apărute la Zagreb, dintre cele 18 existente în total.

Virgil Nestorescu

Pe site-ul Comisiei permanente au fost publicate numele compozitorilor care se vor regăsi în Albumul FIDE 1998-2000, ce va apărea la vară, în aceeași excelentă formulă asigurată de echipa lui bernd ellinghoven și Denis Blondel. România este reprezentată de: Emilian Dobrescu (7 studii), Nicolae Micu (2 studii), Mircea Manolescu (1 problemă în #), Virgil Nestorescu (1 studiu colectiv), Eric Huber (1 problemă feerică), Ion Murărașu (1 ajutor).

In memoriam: MIHAI OLARIU

Ne-a întristat profund vestea decesului subit, în dimineața zilei de 1 august 2005, a vechiului și apropiatului nostru colaborator Mihai N. Olariu, născut la 17 septembrie 1926 în com. Zăbala, jud. Covasna, din părinții Aron (1897-1986) și Irina (1906-1983), ca al doilea (și ultimul) copil al familiei. Îndrumat de tatăl său, care era funcționar la primărie, urmează școala primară la Târgu Secuiesc, apoi absolvă, ca șef de promoție, liceul Andrei Șaguna din Brașov, progresând, în continuare până la doctor-inginer în construcții industriale, specialitate cu care a contribuit la edificarea unor obiective de mare anvergură economică în diferite zone ale țării.



În componistica șahistă debutează din anul 1948, dar a activat organizat abia după anul 1984, mobilizat fiind de maestrul Neculai Chivu și susținut la analize de companionul său în ale pescuitului (o altă pasiune în care a excelat), N. Stănculeanu, elaborând circa 200 de lucrări la care a primit aproape 50 de distincții, printre ele numărându-se 10 premii întâi. Perioada sa de creație șahistă se întinde pe cca 20 de ani, răstimp pe care l-a folosit și pentru propagarea mișcării problemistice. Competițional a participat la toate concursurile organizate în țară, cât și la cele ale unor publicații din străinătate, obținând deseori locuri frunțase.

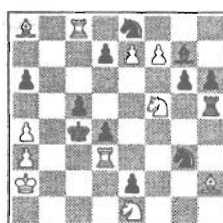
Maestru al sportului la compoziție șahistă, redactor titular al rubricilor de profil din Revista Română de Șah (1991-92) și Buletin Problemistic (1993-2002), autor de articole tehnico-teoretice cu subiect problemistic-șahist, arbitru-judecător la concursuri internaționale, îndelungat timp membru la Comisiei centrale de studii și probleme, munca sa în acest domeniu i-a fost onorată prin decernarea Diplomei de Merit de către Federația Română de Șah, ca și prin evidențierea pe coperta BP la împlinirea vârstei de 70 de ani.

Ultimul său „student în arta compunerii”, concitadinul nostru Gheorghe Tănase, i-a fost cel mai apropiat susținător în răstimpul ultimilor 10 ani, când maestrul aproape că nu mai vedea. Străduințelor acestui apropiat discipol le datorăm faptul că remarcabilul „om de omenie” care a fost Mihai Olariu a avut parte de demne și onorabile funeralii ce s-au ținut la Brașov, unde au participat și inimoși colegi și prieteni ai defunctului. Aceștia, prin cuvântul medicului Constantin Oancea, au elogiât caracterul și sânguința celui care le-a fost atât de apropiat în tinerețe, dar și de acum încolo, deoarece s-a stabilit definitiv în cimitirul bisericii Sfânta Parascheva din Brașov, alături de alte personalități merituose ale Ardealului, precum Sextil Pușcariu, Andrei

Mureșanu, Mișu Pop ș.a. Toți cei prezenți și-au exprimat regretul că asemenea capacități deosebite ca ale defunctului trebuie să le pierdem pentru totdeauna. Însă în panteonul compoziției șahiste românești ele vor exista permanent !

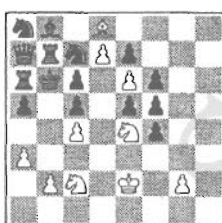
Opera lui șahistă nu a apucat să fie strânsă într-un volum reprezentativ, rămânând oarecum dispersată în câteva caiete cumulative și multiple periodice. Deocamdată chiar și o selecție mai consistentă este greu de alcătuit și ca atare nu putem să ni-l reamintim decât prin câteva dintre lucrările lui specifice, apărute în alte publicații decât Buletin problemistic, revistă unde realizările sale sunt accesibile; pentru final am ales, în mod simbolic, un studiu pe care l-am concretizat împreună cu neuitatul meu colaborator la BP, dar mai ales datorită perseverenței sale.

V.P.

Thema Danicum
71/1993

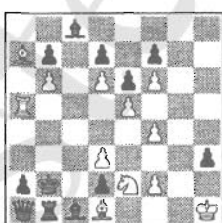
#3vv

(11+12)

Thema Danicum
90/1999

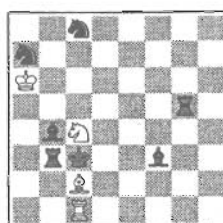
#15

(10+15)

Pr.III Șahmatna
Misăl 1999

#18

(12+12)

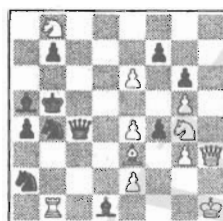
M2 Șahmatna
Misăl 1999

h#2

2 sol.

(4+7)

Mat-Pat 38/1993

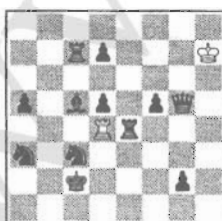


h#2

3 sol.

(11+11)

Pr.Rev.Rom.Șah 1991

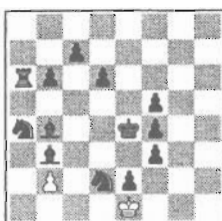


h#5

b) a5→b4

(2+12)

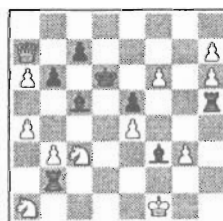
Phenix 102/2001



scr#46

(2+13)

Pr.1 JT-BP 25 (1996)



(12+8)

A. 1.f8?? (2.f:e8??) 2.♖:f5/♖g8+ ♜f6/ ♜ f7 !; 1.f:e8?? ♜:f5 !; 1.f8?? ! (2.♜:d7; 3.♜b6#); 1...♜e5 (vizează c7) 2.♜e3+ ! d:e3 3.♜d5# (2.♜d5+? ♜:d5 3.♜e3+ ♜d6 !), 1...♜e4 (vizează c3+) 2.♜d5+ ! ♜:d5 3.♜e3# (2.♜:e3? e:d3

3. ♖:d5+ ♜:d5); mutări albe reflexe și antidual; 1... ♜:f5 2. ♖:d7 ♜:f6 3. ♖:e5#, 1... ♖:f8 2. ♜:d4+ ♜:c3 3. ♜:c5#.

B. 1.a4 ! (am.2. ♖:d6 e:d6 3.e7, 4.e8 ♖, 5. ♖:d6, 6. ♖:c8#) f:e4(i) 2. ♖:e3 ! (am.3. ♖:f5, 4. ♖:e7, 5. ♖:c8#) f:e3 (2... ♖:f3+ 3.g:f3+ e:f3+ 4. ♖:f1 ! e4 5. ♖:f5 e3 6. ♖:e7) 3.g4 f5 4.g5 ! f4 5.g6 f3+ 6. ♖:e3 f2 7. ♖:f2 e3+ 8. ♖:e1 ! e2 9.g7 e4 10.g8 ♖ ! e3 11. ♖:f6 e:f6 12.e7 f5 13.e8 ♖ ! f4 14. ♖:d6 f3 15. ♖:c8#; i) 1... ♖:f3+ 2.g:f3 f:e4 3. ♖:e3 e:f3+ 4. ♖:f1 e4 5. ♖:f5 e3 6. ♖:e7. Excelsior. Dublă promoție minoră. Phoenix 2C.

C. 1. ♜:a4 ! h2 2.f5 e:f5 3. ♖:f4 ! ♜:c3 4. ♜:c4+ ♜:b2 5. ♖:b8 ♜:a3 6. ♜:a4+ ♜:b2 7. ♖:c7 ♜:c3 8. ♜:c4+ ♜:b2 9. ♖:d8 ♜:a3 10. ♜:a4+ ♜:b2 11. ♖:e7 ♜:c3 12. ♜:c4+ ♜:b2 13. ♖:f8 ♜:a3 14. ♜:a4+ ♜:b2 15. ♖:e2 ! f4 16. ♖:h6 f3 17. ♖:e3 f:e2 18. ♖:d4#; manevră sistematică pentru zigzag-ul nebunului spre mutarea de mat.

D. 1. ♖:c5 ♜:a5 2. ♖:d4+ ♖:f5#; 1. ♜:d5 ♜:b7 2. ♜:d4+ ♖:e4#; interferențe și obstrucții orto-diagonale pentru tempo și baterie într-un Meredith aristocrat.

E. 1. ♜:e2 ♜:f1 2. ♜:d3 ♜:d3#; 1. ♜:e4+ ♜:g2 2. ♜:d5 ♜:d5#; 1. ♜:e6 ♖:d5 2. ♜:d7 ♜:d7#, perechi de mutări cu același tip de piesă (tema Balbo).

F. A. 1. ♜:b3 ♜:d5 2. ♜:a4 ♜:c5 3. ♜:b4 ♜:f5 4. ♜:c4 ♜:f2 5. ♜:c5 ♜:b2#; B. 1. ♜:e1 ♜:d5 2. ♖:e2 ♜:c5 3. ♜:d1 ♜:g5 4. ♜:c1 ♜:g3 5. ♖:e2 ♜:d3#.

G. 1-12. ♖:b4, 13-25. ♖:d2, 26-39. ♖:b3, 40. ♖:c4 41-43. b:a6 44.a4, 45.a8 ♜, 46. ♜:e8#.

H. 1. ♖:b5+ ♜:e6 2. ♖:c7+ ♜:d6 3. ♖:e8+ ♜:e6 4. ♖:g7+ ♜:f6 5. ♖:h5+ ♜:e6 6. ♖:g7+ ♜:f6 7. ♖:e8+ ♜:e6 8. ♖:c7+ ♜:d6 9. ♖:b5+ ♜:e6 10. ♖:c3 ! ♖:h2 ! 11. ♖:e1 ♖:e3 12. ♜:b6+ ! ♖:b6 13.h8 ♜+-. Judele G.Telbis: „Lucrare valoroasă în care calul din c3 - un adevărat cal năzdrăvan – după ce capturează turnul din h5 revine pe aceeași rută în poziția inițială, pentru a contribui decisiv la victorie”.

**CONCURS INTERNAȚIONAL DE COMPOZIȚIE
MEMORIAL „MIHAI OLARIU”
INTERNATIONAL COMPOSING TOURNEY**

Pentru ajutoare (h#) cu mat în mai mult de 4 mutări, temă liberă, gemeni admiși, fără feerisme/For helpmates (h#) in more than 4 moves, free theme, twins allowed, without fairies. Termen de trimitere/Deadline: 31.07.2006. Adresa: Valeriu Petrovici, C.P.77-09, cod 03.3290, București, România.

REZULTATUL CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE COMPOZIȚIE BULETIN PROBLEMISTIC 2002-2003, secția #3

La această secție au participat 26 de autori din 10 țări cu 31 de probleme. S-au găsit următoarele defecte:

nr.3920.S.Tkacenko – dualuri în amenințare $2... \text{♖d2}$ $3.c3/c4/\text{♖:d2\#}$, dualuri în varianta $1... \text{♜d4}$ $2.\text{♗:d4+}$ după $2... \text{♖d3}$ $3.c:d3/c3/c4/\text{♗:d3/\text{♗a1\#}}$ și $2... \text{♖d2}$ $3.c3/c4/\text{♗:d2\#}$; nr.3921.P.Popescu – dualuri după $2... \text{♗f6}$ $3.\text{♙:d7/\text{♙h7\#}}$ și $2... \text{f4}$ $3.\text{♙:d7/\text{♙g6\#}}$; nr.4035.V.Dolgov – cursa $1.\text{♙f4?}$ se respinge prin $1... \text{♜c8/\text{♜d6!}}$ și dual în varianta $1... \text{♜e8}$ $2.c8\text{♗+/\text{♜e5}}$; nr.4039.P.Popescu – dualuri în amenințare $2.\text{♗d4/\text{♗e5}}$ și varianta $1... \text{♜:h8}$ $2.\text{♗f8+/\text{♙:g4}}$; nr.4155.I.Borisenko – dual la $1... \text{♙h6}$ $2.\text{♙:h6/\text{♜b4+}}$; nr.4157.P.Popescu – dualuri după $1... \text{♗f7}$ $2.\text{♜d6+/\text{♙e5+/\text{♙:f7}}$ și $1... \text{♗f8}$ $2.\text{♙e5+/\text{♙:f8}}$; nr.4158.C.Vasile – dual în jocul aparent $1...d:c5$ $2.\text{♗a8/\text{♗:c5}}$, în soluția (III) există amenințare dublă $2.\text{♗h8/\text{c:d6}}$ și dual $1...d:c5$ $2.\text{♗h8/\text{f6}}$; nr.4228.E.Petite – poziție ilegală (la negru 10 capturări).

Propun următoarea clasificare:



#3

10+12

Premiul I – nr.4045 de Valerii SAVIRIN (Rusia)

Ciclul original al câmpurilor ocupate succesiv de turnul negru și nebunul alb.

Amenințarea și cele trei variante sunt cimentate de jocul bateriei albe. Cea mai bună problemă din concurs.

1. ♜d2! ($2.\text{♙:e5+}$ ♜:d6+ $3.\text{♙e4\#}$)

$1... \text{♙f5}$ (a) $2.\text{♙e4+}$ (B) ♜:e4 $3.\text{♙d4\#}$

$1... \text{♙e4}$ (b) $2.\text{♙e4+}$ (C) ♜:c4 $3.\text{♗c8\#}$

$1... \text{♙c4}$ (c) $2.\text{♙f5+}$ (A) ♜d4 $3.\text{♜e3\#}$



#3

12+11

Premiul II – nr.4229 de L.MAKARONEZ & L.LJUBASHEVSKI (Israel)

În jocul aparent după autoblocarea câmpurilor c4 și c6 se realizează un mecanism al bateriei Siers. După o cheie surprinzătoare, la aceleași mutări ale negrului jocul se schimbă.

$1... \text{♜c4}$ $2.\text{♜g6+}$ ♜d5 $3.\text{♜:e7\#}$

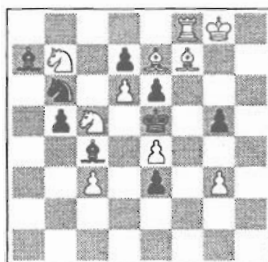
$1... \text{♜bc6}$ $2.\text{♜g2+}$ ♜d5 $3.\text{♜:e3\#}$

1. ♜g3! ($2.\text{♗b2}$ ♜:b2 $3.\text{♜g6\#}$)

$1... \text{♜c4}$ $2.\text{♗h6} \sim 3.\text{♗:e6\#}$ $1... \text{♜bc6}$ $2.\text{♗h7} \sim$

$3.\text{♗e4\#}$ $2... \text{♜:d3}$ $3.\text{♜c:d3\#}$ ($1... \text{♙f8}$ $2.g:f8\text{♜}$,

$1... \text{e2}$ $2.\text{♗:e2+}$)



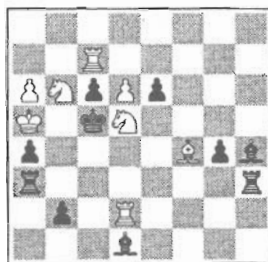
#3

11+9

Premiul III – nr.4044 de Mircea MANOLESCU † (România)

În amenințare și cele două variante se realizează permutarea ciclică AB-BC-CA al mutărilor a doua și a treia ale albului.

- 1.g7! (2.♙g6 (A) ~ 3.♙f6# (B) 2...♜d5 3.♜d7# (C))
 1...♜c8 2.♙f6+ (B) ♜:f6 3.♜d7# (C)
 1...♜d5 2.♜d7+ (C) ♜:e4 3.♙g6# (A)
 (1...♙d3 2.♙e6, 1...♙d5 2.♜d3+)



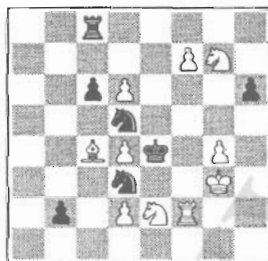
#3

8+10

Mențiunea de onoare I – nr.4043 de Mircea MANOLESCU † (România)

Tema WCCT-6 realizată cu mutările 2 ale albului liniștite.

- 1.♙e5! (2.♙d4+ ♜:d6 3.♜d7#)
 1...♜ad3 2.♜b4 (3.♜:c6#) 2...♙f3 3.♜d3#
 1...♜hd3 2.♜f4 (3.♜:e6#) 2...♙b3 3.♜d3#



#3

10+7

Mențiunea de onoare II – nr.4041 de Nicolae POPA (România)

Tema Visserman unită de mutările turnului alb pe trei câmpuri vecine.

- 1.♜e6! (2.♜f4+ 2...♜3:f4 3.♜c5#; 2...♜5:f4 3.♜c3#)
 1...b1♜ 2.♜f3 (3.♙:d3#) 2...♜d3~ 3.♜c5#
 2...♜d5~ 3.♜e3#
 1...c5 2.♜f5 (3.♙:d5#) 2...♜d3~ 3.♜e5#
 2...♜d5~ 3.♜c3#



#3

11+11

Mențiunea de onoare III – nr.4227 de Alex CASA (Franța)

Autoblocări efectuate de pionii negri și două sacrificii ale nebulului alb într-o poziție simetrică.

- 1...♜g3+ 2.♜:g3 (3.♜f4#) 2...♙g5 3.♜c5#
 1.♜d2! (2.♜e1+ ♜e3 3.♜:e3#)
 1...f4 2.♙f5+ ♜:f5 3.♜c5# 2...♜f5 3.♜h7#
 1...d4 2.♙d5+ ♜:d5 3.♜g5# 2...♜d5 3.a8♜/♙#
 (1...♙g5+ 2.♜:g5, 1...♜f2/♙g3 2.♜:f2+, 1...♙h4 2.♙:d5+)



#3

8+14

Mențiunea I – nr.4159 de Henryk GRUDZINSKI (Polonia)

Două curse tematice și în jocul real Novotny-uri consecutive.

1. ♖d6? (2. ♕:c6/♗c7#) 1... ♜:b2+!

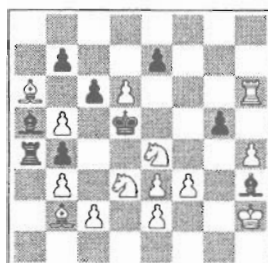
1. ♗4d6? (2. ♕:c6/♗c7#) 1... ♕d5+!

1.b3! (2. ♖d6/♗4d6)

1... ♕:b3 2. ♕d6 ♕:d6/♜:d6 3. ♕:c6/♗c7#

1... ♜:b3 2. ♗4d6 ♕:d6/♜:d6 3. ♕:c6/♗c7#

(1... ♜e6 2. ♖d6, 1... ♜:d2 2. ♗4d6)



#3

14+9

Mențiunea II – nr.4046 de Velko ALEKSANDROV (Bulgaria)

Pickabish cu curse tematice într-o prezentare destul de greoaie.

1.h:g5? (2. ♗f4#) 1... e5!

1. ♕:b7? (2. ♕:c6#) 1... ♕d7!

1. ♕d4! (2. ♗:b4+ ♜:b4 3. ♗c3# 2... ♕:b4 3.c4#)

1... ♕e6 2.h:g5 (3. ♗f4#) 2... c:b5 3. ♕:b7#

1... e6 2. ♕:b7 ~ 3. ♕:c6#



#3

9+11

Mențiunea III – nr.3923 de Nicolae POPA (România)

Maturile amenințării reapar în variante la mutarea a doua a albului cu motivații strategice diferite.

1. ♕b7! (2. ♖e4+ ♜:e4 3. ♗:f5# (A)

2... ♕:c4 3. ♗c6# (B))

1... f3 2. ♗:f5+ (A) ♕:f5 3. ♕:e3#

1... ♜c6 2. ♗e6+ (B) ♜:c6 3. ♜:d3#

(1... ♜~ 2. ♖g1+ 3. ♗e6#

1... ♜f3 2. ♖:f3 c3 3. ♖:d3#)

Mihail MARANDIUK
Arbitru internațional FIDE

* * *

În cadrul manifestării Exposport a avut loc la 22 octombrie, în pavilionul F.R.Ș. de la Romexpo, un concurs de dezlegări organizat de C.C.C.Ș. (arbitru D.I. Nicula). Ordinea pe podium a fost următoarea; 1.Vlad Dăncăneț; 2.Victor Marin (fiul binecunoscuților șahiști Luiza și Mihail Marin); 3.Mircea Vlad.

STUDII ȘI PROBLEME INEDITE

Concursul internațional bienal 2004-2005

Arbitri:

2# – John Rice
3, n# – Stelian Lambă
ajutoare – Laurent Riguet

inverse – Yves Tallec
feerice – Olivier Ronat
studii – Alain Pallier

400

Virgil NESTORESCU
București



(4+6)

=

401

Sergei TKACENKO
(Ucraina)



(5+6)

+ -

4466

Eligiusz ZIMMER
(Polonia)



(4+3)

vv

#2

4467

C. GROENEVELD
(Olanda)



(7+9)

v

#2

4468

Puiu POPESCU
lași



(9+7)

vv

#2

4469

Zoltán LABAI
(Slovakia)

(10+6) vv #2

4470

Ladislav SALAI sr.
(Slovakia)

(12+6) v #2*

4471

Valerii KRIVENKO &
Aleksandr POSTNIKOV
(Ukraine)

(9+11) vv #2

4472

Leonid BORODATOV
(Ukraine)

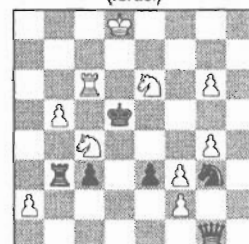
(7+6) vv #3

4473

Valeriu PETROVICI
(după H. Stan, 1948)

(6+9) v #3

4474

Leonid MAKARONEZ
(Israel)

(10+6) #3

4475

Virgil NESTORESCU
București

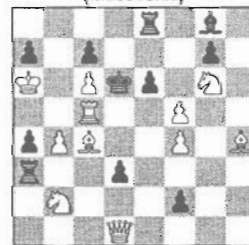
(8+11) #3

4476

Leonid MAKARONEZ
(Israel)

(8+12) #3*

4477

Zivko JANEVSKI
(Macedonia)

(11+11) vv #3

4478

Leopold SZWEDOWSKI
(Polonia)

(10+13)

#3*

4479

Serghei TKACENKO
(Ucraina)

(13+13)

#3*

4480

Jean-François BAUDOUIN &
Laurent BOUCHEZ
(Franța)

(8+9)

v

#4

4481

Zoltán LABAI
(Slovacia)

(7+12)

vv

#4

4482

L. MAKARONEZ &
L. JUBASHEVSKI
(Israel)

(8+11)

#4

4483

Leonid MAKARONEZ &
Victor VOLCEK
(Israel & Belarus)

(8+13)

#4

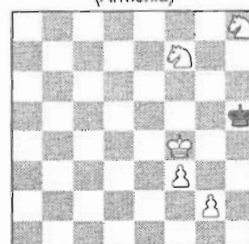
4484

Neculai CHIVU
București

(4+3)

#5

4485

Albert GRIGORIAN
(Armenia)

(5+1)

#6

4486

Efren PETITE
(Spania)

(10+12)

s#2

4487
Jorma PITKANEN &
Aleksandr CISTJAKOV
(Finlanda & Letonia)



(9+7)

s#3

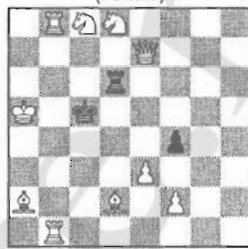
4488
Virgil NESTORESCU
București



(9+11)

s#4

4489
Eugeniusz IWANOW
(Polonia)



(10+3)

s#5

4490
Andrei SELIVANOV
(Rusia)



(16+4)

s#5

4491
Aleksandr AJUSIN
(Rusia)



(14+8)

s#6

4492
Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)



(3+3)

s#7

4493
Ioannis GAROUFALIDIS
(Grecia)



(7+3)

s#9*

4494
Ivan BORISENKO
(Ucraina)



(9+5)

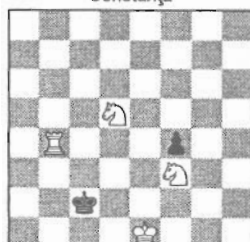
s#10

4495
Neculai CHIVU
București



(8+2)

s#11

4496Stelian LAMBĂ
Constanța

(4+2) b) după cheie aj.#2
 c) Re1 <-> Tb4
 d) în c), după cheie

4497Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(4+6) b) pg3 -> g5 aj.#2

4498Vlaicu CRIȘAN & Eric HUBER
Cluj & București

(5+5) 2 sol. aj.#2

4499Jean CARF
(Franța)

(5+7) 3 sol. aj.#3

4500Jean-François BAUDOUIN
(Franța)

(5+7) 4 sol. aj.#2

4501Vlaicu CRIȘAN & Eric HUBER
Cluj & București

(6+6) b) Nd6 <-> Cc3 aj.#2

4502Vladislav NEFIODOV
(Rusia)

(8+7) 3 sol. aj.#2

4503Eric HUBER & Vlaicu CRIȘAN
București & Cluj

(8+8) b) Cf3 <-> Cg6 aj.#2

4504Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(6+11) b) c1=N alb aj.#2

4505

Efren PETITE
(Spania)(8+9) aj.#2
b)d3 = N, C, T negru

4506

Stelian LAMBĂ
Constanța

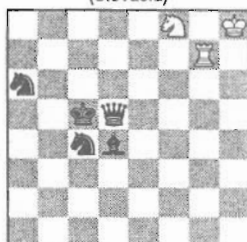
(2+5) 2 sol. aj.#3

4507

Laurent BOUCHEZ
(Franța)

(3+4) b)Nb2 -> c2 aj.#3

4508

Zoltán LABAI
(Slovakia)

(3+5) 3 sol. aj.#3

4509

Christer JONSSON
(Suedia)

(4+4) 2 sol. aj.#3

4510

Emil GHERMAN & Eric HUBER
Cluj & București

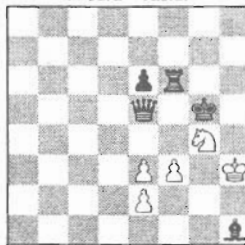
(4+5) 2 sol. aj.#3

4511

Laurent BOUCHEZ &
Christer JONSSON
(Franța & Suedia)

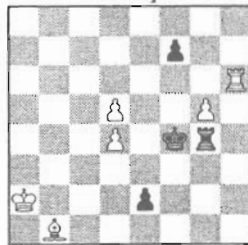
(3+7) 2 sol. aj.#3

4512

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(5+5) 3 sol. aj.#3

4513

Nicolae ONCESCU
București

(6+4) 4 sol. aj.#3

4514

C.J.FEATHER
(Marea Britanie)

(4+14) 5 sol. aj.#3

4515

Christopher JONES
(Marea Britanie)

(5+13) b) Td4 -> e4 aj.#3

4516

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(5+4) 2 sol. aj.#4

4517

Ivan BORISENKO &
Roman ZALOKOTKI
(Ucraina)

(2+11) b) Rf5->g6 aj.#4

4518

Emil GHERMAN
Cluj-Napoca

(2+3) 2 sol. aj.#5

4519

Stelian LAMBĂ
Constanța

(2+9) b) pa4->d2 aj.#5

4520

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

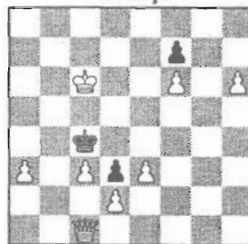
(3+7) aj.#6,5

4521

Valer V.DEMIAN &
Valeriu PETROVICI
Arad & București

(3+3) 2 sol. ser.aj.#6

4522

Valeriu PETROVICI
București

(8+3) ser.aj.#23

4523

György BAKCSI
(Ungaria)

(2+16)

ser.=23

4524

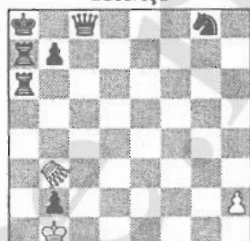
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(4+7)

maximal

inv.#6

4525

Neculai CHIVU
București

(3+7)

Delfin b3 ser.inv.#10

4526

Dinu-Ioan NICULA (București)
& Vlaicu CRIȘAN (Cluj)
dedicată Linei

(6+7)

2 sol.

aj.#2

4527

Wladyslaw ROSOLAK
(Polonia)

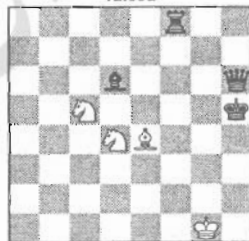
(2+11)

Circe

3 sol.

aj.#2

4528

Paul RĂICAN
Tulcea

(4+4)

Southern Chess

2 sol.

aj.#2

4529

Menachem WITZTUM
(Israel)

(7+11)

b)pe5->f5

aj.inv.#2

4530

Gaspar J.PERRONE
(Argentina)

(9+4)

aj.inv.#5

Canguri b4,b7,c1

4531

Albert IVANOV
(Moldova)

(14+10)

PJ 13,5

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de
30 aprilie 2006, la una dintre adresele:

Valeriu Petrovici – P.O.Box 77-09, București 03.3290, România

Eric Huber – hubereric@yahoo.fr

Toate problemele, sunt testate pe calculator, în afară de 4493, 4494, 4495, 4528, 4531.

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN NR. 83

Studii

— 394 (Hornecker) 1.♖b2! (i) ♗b6 (ii) 2.♙c2 ♜c6 3.♙d2! ♜d6 4.♙e2! ♜e6 5.♙f3!! (iii) ♜e5 6.♙e3 ♗f6 7.♙f4! ♗g6 (iv) 8.g5!! (v) h5 (vi) 9.g:h6 e.p. ♗:h6 10.♙f5 ♗g7 11.♙g5! =

i/ 1. ♖a3? ♖a5!! (opozitie) 2.♖b3 ♖b5 3.♙c3 ♙c5 4.♙d3 ♙d5 5.♙e3 ♙e5 6.♙f3 ♙d4! 7.♙f4 ♙d3! 8.♙f3 ♙d2 9.♙f2 h6!! (9...f6? 10.♙f3 ♙e1 11.♙e4 ♙f2 12.♙f5 ♙g3 13.g5! f:g5 14.♙:g5 =) 10.♙f3 (10.♙g3 ♙e3 11.♙h4 ♙e4 12.♙h5 ♙f4 13.♙h4 f6 14.♙h5 ♙g3 15.♙g6 ♙:g4 16.♙:f6 h5 -+) 10...♙e1 11.♙f4 ♙f2 12.g5 h5! câștigă;

ii/ 1...♖b5 2.♖b3! ♙c5 3.♙c3 ♙d5 4.♙d3 ♙e5 5.♙e3 =;

iii/ 5.♙f2? ♙f6 6.♙g2 ♙g5 7.♙g3 f6 8.♙f3 ♙h4 9.♙f4 h6 10.♙f5 ♙g3 11.♙:f6 ♙:g4 12.♙g6 h5 câștigă;

iv/ 7...h6 8.♙f3!! ♙e5 9.♙e3 f6 10.♙f3 ♙d4 11.♙f4 =;

v/ 8.♙g3? ♙g5 9.♙f3 ♙h4! 10.♙f4 h6 11.♙f3 ♙h3! 12.♙f4 ♙g2 13.♙f5 ♙f3 14.g5 h5! 15.♙f6 ♙g4 -+; sau 8.♙f3? ♙g5 9.♙g3 f6 10.♙f3 ♙h4 11.♙f4 h6!! 12.♙f5 ♙g3 13.♙:f6 ♙:g4 14.♙g6 h5 -+;

vi/ 8...f5 9.g:f6 e.p. != : a doua captură en-passant.

Autorul menționează că două capturi en-passant n-au fost probabil niciodată arătate într-un studiu de pionii. *Un studiu bazat pe zugzwang reciproc* (VC). (10 p.)

— 395 (Bertoli) 1.d8=♙+ ♜a6 2.♞a3+ (i) ♗b6 (ii) 3.♞b3+ ♜c7 4.♞b7+ ♜c8 5.♞b8+ (iii) ♜d7 6.♞b7+ ♜d6 (iv) 7.♙g3 (v) ♙g6 (vi) 8.♙f7+ (vii) ♜:c6 9.♙:h8 ♜:b7(viii) 10.♙:g6 ♜h2+ 11.♙e2 =

i/ 2.♙g3? ♙f5 3.♞a3+ (3.♙:f5 ♞h1+ -+) 3...♗b6 4.♞b3+ ♜c7 5.♞b7+ ♜c8 6.♞b8+ ♜d7 7.♞b7+ ♜e8 -+; 2.♙b8+? ♗b5 3.♙d4+ (3.♞b3+ ♞c4 4.♞c3+ ♙d5 -+) 3...♜a4 4.♙e2 ♙f3 5.♙:f3 ♞h1+ -+;

ii/ 2...♗b5 3.♞b3+ ♜c4 4.♞c3+ ♙d5 5.♞d3+ ♜c5 6.♞c3+ ♗b6 7.♞b3+ ♜c7 8.♞b7+=

iii/ 5.♙a7+? ♜:d8 6.♞b8+ ♜c7 7.♞:h8 ♜h2+;

iv/ 6...♙e8? 7.♞e7+ ♜f8 8.♙e6+ ♙g8 9.♞g7+;

v/ 7.♙f7+ ♜:c6 8.♙:h8 ♜h2+;

vi/ 7...♙f3 8.♞b5 ♞:d8 9.♙:d8 e2+ 10.♙:e2 ♜d4+ 11.♙f1 ♜:b5 12.♙e4+ ♙d5 13.♙:g5 =;

viii/ 8.♖b1 ? ♜f4 9.♙f5+ ♚c5 10.♞c1+ ♚b6 11.♞b1+ ♚a6 12.♞a1+ ♚b5 13.♙d6+ ♚c5 14.♙e4+ ♚d5 -;

viii/ 9...♜:h8 10.♞g7 ♜h2+ 11.♚e2 g4 12.♞h7 =;

Nu merge 1.♙g3 ? ♜f5! și negrul câștigă (VC), o capcană în care au căzut câțiva dezlegători. Dezlegătorii care au mers până la mutarea a 7-a au preferat o altă mutare neagră după 7.♙g3 : 7...e2+ 8.♚e2 ♞e8+ și acum ambele mutări 9.♙d2 și 9.♞e7 remizează. (10 p.)

— 396 (Akobia) 1.♞e8 ♞a4 (i) 2.♞h1! (ii) ♚c2 3.♙:c3!! ♞:c3 4.♞e2+ (iii) ♙d3! (iv) 5.♞e3+ (v) ♙d2 6.♞:c3 (vi) ♚c3 7.h7 (vii) a2 8.f4!! și trei variante : A) 8...♞:f4 9.♙g7 ♞g4+ 10.♙h6±; B) 8...a1=♚ 9.♞:a1 ♞:a1 10.f5 ♙d4 11.f6 ♚e5 12.f7±; C) 8...♞a8+ 9.♙g7 ♞a7+ 10.♙g6 ♞a6+ 11.♙g5 ♞a5+ 12.f5±.

i/ dacă 1...♞dc4 2.♞h1! ♚c2 3.f4! ♞4c6 (3...♞c8 4.♞:c8 ♞:c8+ 5.♙g7 ♞c7+ 6.♙g6 ♞c6+ 7.♙g5 a2 8.♙:c3 ♞:c3 9.h7±; 3...♚b3 4.♙:c3 ♞:c3 5.h7 a2 6.♞b8+ ♚c4 7.♞a8 ♚b3 8.f5 ♞g3 9.f6 ♞g6 10.♞b8+ ♚c2 11.♞h2+ ♚c3 12.♞:a2 ♞h6 13.♞ab2 ♞:c:h7+ 14.♙g8±) 4.♙:c3 ♚c3 (4...♞:c3 5.h7 ♞g3 6.♞h2+ ♚b3 7.♞g8 ♞e3 8.f5±) 5.♞a8 a2 6.h7 ♚b2 7.f5 a1=♚ 8.♞h:a1 ♞h6 9.♙g8 ♞c:h7 10.f6 ♞h8+ 11.♙f7 ♞8h7+ 12.♙e6±;

dacă 1...♙c2 2.♞a8 ♚b2 3.♙:c3+ ♞:c3 4.h7 ♞g4 5.f4! ♞:f4 6.♞b8+ ♚a1 7.♞h1+ ♚a2 8.♞h2+ ♚a1 9.♙g7±;

dacă 1...a2 2.♙:c3 ♞:c3 3.♞a8 ♚c1 4.♞:a2 ♞c8+ 5.♙g7 ♞d7+ 6.♙g6 ♞c6+ 7.♙g5 ♞d5+ 8.♙g4 ♞g6+ 9.♙h4 ♞d4+ 10.♙h3 ♞d8 11.h7 ♞h8 12.♞a7 ±.

ii/ Încercare tematică : 2.♙:c3! ? ♞:c3 3.♞h1+ ♙d2! (3...♙c2! ? 4.♞e2+ linie principală) 4.f4 (4.h7 a2 5.♞a1 ♞f3=; 4.♞g8 a2 5.♞a1 ♞h3 6.h7 ♞a7 7.♞g7 ♞a8+ 8.♞g8 ♞a7=) 4...a2! (4...♞f3! ? 5.h7 a2 6.♙g7 ♞a7+ 7.♙h6 a1=♚ 8.♞:a1 ♞h3+ 9.♙g6 ♞a:h7

10.♞a2+! ♙d1 11.♞g8! ♚c1 12.♞g7 ♞7h4 13.f5±) 5.♞a1 ♞h3=; sau 2.♞d5+! ? ♙c2 3.♙:c3 ♚c3 4.♞e3+ ♚b2 5.♞e2+ ♚c3 6.♞e3+ ♚b2 =

iii/ 4.h7! ? a2 5.♞e2+ ♚b3 6.♞e3 ♞:e3 7.f:e3 a1=♚+ 8.♞:a1 ♞:a1 9.e4 ♞g1 10.e5 ♞g6=

iv/ 4...♚b3 5.♞b1+ ♚c4 6.♞e4+ ±

v/ 5.♞e7! ? a2 6.♞e3+ ♙d2 7.♞:c3 ♚c3 8.h7 a1=♚ 9.♞:a1 ♞:a1 10.f4 ♙d4 11.f5 ♚e5 =

vi/ 6.♞a1! ? a2 7.♙g7 (7.h7?? ♞c8+ 8.♙g7 ♞c7+ 9.♙g6 ♞a6+) 7...♞a7+ 8.♙f6 ♞:e3 9.f:e3 ♚e3 10.♙g6 ♞a6+ 11.♙g5 ♞a5+ 12.♙g4 ♞a7 =

vii/ 7.f4! ? ♞:f4 8.♙g7 ♞a4 9.h7 ♞a7+ 10.♙h6 ♞:h7+ 11.♙:h7 a2 =

VC propune 5.♞a2. Acum ♞a3 este blocat, însă negrul poate profita de poziția expusă a regelui alb: 5...♞a7 6.♞d1+ ♚c4 7.♞b1 ♞f3 8.♞b8 ♞b3 9.♞c8+ ♚b5 10.f4! ♚a4 11.f5 ♞b2 12.♞a1 a2 13.f6 ♚a3 14.♞c3+ ♞b3 15.♞:b3+ ♚b3 16.♙g8 ♚b2 17.♞:a2+ remiză (10p.)

— 397 (Kovalenko) 1. ♖a7+! (i) ♜e7+ 2. ♜:e7+ ♜:e7 3. h8=♚ (ii) ♜c2+ 4. e4! (iii) ♜:e4+ 5. ♜g5 ♜h3+ 6. ♜h6 ♜f4+ 7. g5! (iv) ♜:g5+ 8. ♜g7 ♜f6+ 9. ♜h6! ♜:h8 pat

i/ 1. h8=♚? ♜c2+ 2. ♜g5 ♜h3+ 3. ♜h6 ♜f4+ 4. g5 ♜:g5+; 1. h8=♚+? ♜g7 2. ♖a7+ ♜:h8 3. g5 ♜c2+ 4. ♜e6 ♜f4+ 5. ♜f7 ♜:h5 6. ♖a6 ♜g4 7. ♖a1 ♜e5+ +; ii/ 3. e4? ♜e6+ 4. ♜g6 ♜e5 +; iii/ 4. ♜g5? ♜h3+ 5. ♜h6 ♜f4+ 6. g5 ♜:g5+ 7. ♜g7 ♜f6+ 8. ♜h6 ♜:h8 +; iv/ 7. ♜g7? ♜e5+ 8. ♜h6 ♜:h8 +.

Soluția se vede pe diagramă! Cel mai ușor studiu din acest număr (VC) (10 p.)

— 398 (Kukin) 1. ♜c7! ♜g4 (i) 2. ♜f3! ♜c8 (ii) 3. ♜d5 ♜b7 4. ♜f4 ♜b5+ 5. ♜a1 ♜:f3 6. ♜e6+ ♜e7 7. ♜d4 ♜d5 8. ♜:f3 ♜f6 9. ♜b2! =

i/ 1... ♜:b7? 2. ♜e6+ =;

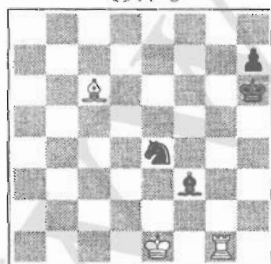
ii/ 2... ♜:f3 3. ♜e6+ =;

Până la urmă furculița calului alb are câștig de cauză (VC). Studiul este însă anticipat de E. Asaba (diagramă A): 1. ♖f1! ♜g2 2. ♖f8 ♜g7 3. ♖a8! (3. ♖f4? [ajungem la poziția studiului 398 cu culori inversate] 3... ♜f2! 4. ♜b5 ♜c6 5. ♜f1! ♜e4 6. ♜g2 ♜c5 7. ♖g4+ ♜h8 8. ♜:c6 ♜d3+ 9. ♜d2 ♜e5 10. ♖e4 ♜:c6 11. ♜c3 ♜g7 =; sau 3. ♖b8? h5 4. ♖b4 ♜c5! sau 3. ♖d8 h5 4. ♖d4 ♜f6 5. ♜:e4 ♜e5 => 3... ♜h6 4. ♖e8! ♜f6 5. ♖e6! ♜:c6 6. ♖:f6+ (10 p.)

— 399 (Campioli) Greșală de diagramă: ♖f5→g5 (vz. diagrama B). Toate scuzele redacției: cu ♖f5, captura trivială 1. ♜:f3 câștigă. Nu s-au acordat puncte pentru acest studiu. Soluția autorului: 1. ♖h5+ ♜:g4 2. ♜:f3+ ♜:f3 3. ♖f5+ ♜f4 4. ♖:f4+ ♜:f4 5. h7 ♜f3 6. ♜e1 ♜e3 7. ♜d1 cu două variante: A) 7... ♜d3 8. ♜c1 ♜c8+ 9. ♜b2 ♜b8+ 10. ♜a3 ♜a8+ 11. ♜b4 ± B) 7... ♜b1+ 8. ♜c2 g2 9. g8=♚ g1=♚ 10. ♚:g1+ ♜:g1 11. h8=♚ ± (0 p.)

Punctaj maxim studii: 50 p.

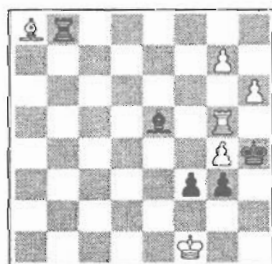
A. E. ASABA
Pr.1 Molodoi Lenineț
1977-8



(3+4)

=

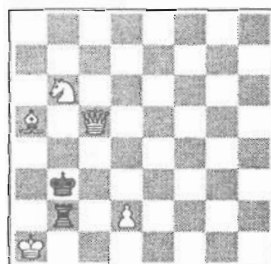
B. M. CAMPIOLI
399 / BP83



(6+5)

±

C. I. GAROUFALIDIS
Problemkiste 2004



(5+2)

s#26

Probleme

- 2+ -

— **4409 (Popescu)** 1.♠c3 ? (2.♞e5+) ♞:c3 ! ; **1.♠d4!** (2.♞e5+) ♞:d4, ♠:d4, ♞:d4, ♠:d4, ♠e4 2.♠d8, ♠c4, ♠c5, ♠:b7, ♞d7+. Sacrificiu pentru a provoca 3 autoblocări, Novotny la d4 între ♠f4 și ♠e3. *Cheie ampliativă superbă, în cel mai pur stil clasic (VC) Felicitări pentru această încântătoare realizare, cu o cheie excelentă (SL) (2p.)*

— **4410 (Popa)** 1.♠be3 ? (2.♠3e2+) ♠f4 ! (2.♞:f4+ ? ?) ; 1.♠g3 ? (2.♠g2+) ♞f6 ! (2.♞:h2+ ? ?) ; **1.♠f3!** (2.♠f2+) ♠f4, ♞f6, 2.♞:f4, ♞:h2+. Curse bazate pe autoobstrucționarea matului (autor). Turnul alb interferează dama în curse. Se poate economisi însă un ♟ prin deplasarea tuturor pieselor cu o coloană la stânga și înlocuirea ♟a5 cu ♟a2 (VC) (2p.)

— **4411 (Salai jr) a)** 1.♠gb2 ? (2.♠2b6+) 1...♞b4 2.♠e5+ (2.♠d4 ?) și 1...♞d4 2.♠:d4+ (2.♠e5 ?) ; 1...♠d5~5 2.♠d6+ (2.♠c5 ?) ; 1...♠d5-d~ 2.♠c5+ (2.♠d6 ?) și 1...♠d6 ! 2.♠:d6+ ; 1...♠a6 2.♠c8+ ; dar 1...♞e3 ! respinge. **1.♠gg7!** (2.♠gc7+) 1...♞e7 2.♠d4+ (2.♠e5 ?) și 1...♞e5 2.♠:e5+ (2.♠d4 ?) ; 1...♠d5~5 2.♠d6+, 1...♠c5 ! 2.♠:c5+ (2.♠d6 ?) ; 1...♠d5-d~ 2.♠c5+ (2.♠d6 ?) și 1...♠d6 ! 2.♠:d6+ (2.♠c5 ?) ; 1...♠c8 2.♠:c8+. **b)** 1.♠gg7 ? (2.♠gc7+) ♞f4 ! ; **1.♠gb2!** (2.♠2b6+) *Trei mături transferate (VC) O reușită problemă simetrică (DIN). Mături schimbate și antidualuri bazate pe autolegarea alternativă a ♠ și ♞ (NPO) (2p.)*

— **4412 (Hanneliuș +)** **1.e6!** (2.♞:b5+) 1...♠a5, ♠c5, ♠d5, ♠e5+, ♠:f5, ♠d3, ♠:e3+, ♠g6 2.♞:a5, ♞:c5, ♞:d5, ♞:e5, ♞:f5, ♞:d3, ♞:e3, ♞:f3+ *Task: șase mături date de bateria Turn - Rege (VC, LB) Inspirată baterie regală a celui care a fost un suveran al compoziției nordice (DIN). Realizată cu rafinament, construcția e impecabilă (SL) (2p.)*

— **4413 (Lambă)** j.a. 1...♠d4(a), ♠d4(b), ♠c5(c), ♠c3(d) 2.♠:e3, ♠b4, ♠:c5, ♠:c3+ - Grimshaw negru pe d4 ; 1.♠c5+ ? ♠:c5(c) ; 1...♠c3+ ? ♠:c3(d) ! ; 1.♠d7(A)+ ? ♠c6(e) 2.♠d4(X)+ dar 1...♠c4 ! ; 1.♠d8(D)+ ? ♠:e6 ! ; **1.♠d4(X)!** (2.♠d7(A), ♠d8(D), ♠c4(B)+) 1... ♠d4(a), ♠d4(b), ♠:d4, ♠c5(c), ♠:c7, ♠c3(d), ♠:c7, ♠:d4 2.♠d7(A), ♠c4(B), ♠c4(B), ♠:c5 (C), ♠c5 (C), ♠d8(D), ♠d8(D), ♠d7(A)+. Novotny pe d4, tema pseudo-Salazar, tema Fleck-Karlström, mături schimbate după mutările negre a, b, c și d față de cele din j.a. (autor). *Nu am găsit nici o încercare plauzibilă (VC) (2p.)*

— **4414 (Degenkolbe+Degener)** 1.f3 ? (2.♠fe3+(A), ♠ce3+(B)) e:f5 2.♠g8+ dar 1...♠c2 ! ; 1.♠cd6 ? (2.♠fe3+(A)) f:e5 2.♠:e5+(C), 1...♠c2 2.♠e4+ [mat pe viitorul câmp tematic Anti-Levman], 1...e:f5, c4 2.♠g8, ♠b5+ dar 1...♠g3 ! ; 1.♠fd6 ? (2.♠ce3+(B)) [tema Barnes] 1...f:e5, ♠c2 2.♠:e5(A), ♠e4+, și 1...e:f5, c4 2.♠g8, ♠b5+ ; 1.♠g3 ? (2.♠ce3+(B)) f:e5 2.♠:e5+(C) 1...♠g3 2.♠e4+ [mat pe viitorul câmp tematic Anti-Levman] dar 1...♠c2 ! respinge ; 1.e:f6 ? (2.♠:e5+(C)) ♠gl

2.♟f3+(A) [pseudo le Grand și Anti-Levman]; 1...♞d3 2.♞ce3(B) [pseudo le Grand și Anti-Levman] și 1...♞c7, ♞c6 2.♞e7, ♞ce3+ [Anti-Levman] dar 1...♞f6 ! respinge; **1.c7!** (2.♞d7+) ♞g7 2.♞fe3(A) [schimbare de apărare și Anti-Levman] 1...♞c6 2.♞ce3(B)+ [Anti-Levman] și 1...♞c7, ♞e7, ♞b6 2.♞e7, ♞e7, ♞b6+. Tema Sușkov (fără pseudo le Grand) și Barnes, într-o prezentare foarte elegantă (VC) O problemă foarte bună (LB). Câmp tematic e4, antidual în respingeri și deschideri de linii diagonal-ortogonal. Plăcut (NPO) (2p.)

— **4415 (Maleika) 1.♞h3!** (2.♞e5+) 1...♞d6 2.♞g5/c:d8=♞+; 1...♞e3 2.c:d8=♞/♞:e3+; 1...♞e3 2.♞e3/♞:e7+; 1...♞f6 2.♞e7/♞g:f6+; 1...e:f6 2.♞g:f6/♞:d7+; 1...e:d6 2.♞:d7/♞g5+ ciclu de dualuri. Ciclu alb AB/BC/CD/DE/EF/FA al dualurilor de mat pe fondul temei punctelor de întâlnire (e3, d6 și f6). O realizare dificilă (VC) (2p.)

Punctaj maxim 2+ : 16 p.

- 3+ -

— **4416 (Kojakina) a) 1.♞h5+!** b5 2.♞c5 ♞a4 3.♞b4+; 1...♞a4 2.♞d5 zz b5, a5 / ♞a3 3.♞a2, ♞b3+; 1...♞a8 ? b5 2.♞b7 ♞a4, b4 3.♞:a6, ♞b4+ dar 1...♞b5 ! b) 1.♞h4 ! zz 1...b5 2.♞d4 b4 3.♞:b4+; 1...♞b5 2.♞c4+ ♞a5 3.♞b4+ O miniatură agreabilă (VC) Despre a) DIN scrie : 2 probleme bune în 2 mutări = o problemă proastă în 3 mutări, măi tată !! Sau NPO, sever : deplorabil. (6p.)

— **4417 (Fomichev & Sigurov) 1.h7!** (2.c:d7+ (A) ♞d8, ♞f8 3.f:e7(B), d:e7(C)+ / 2.h8=♞+ ♞g8 3.♞:g8+) 1...♞d8 2.f:e7(B)+ ♞e8, ♞c8 3.c:d7, e:d7+; 1...♞f8 2.d:e7(C)+ ♞e8 3.c:d7(A)+; 1...d:e6 2.h8=♞+ ♞f7 3.d:e6+. Ciclu amestecat ABC-BA-CA cu 5 maturi model. Poziție inițială amuzantă : albul are numai pioni ! (autorii) Mult balast ! (DIN) Splendid joc de pioni, idee originală (NPO) (3p.)

— **4418 (Makaronez & Liubashevski) 1.♞d8!** (2.♞:c8 [3.♞f5+] e6, ♞h7 3.♞d6, ♞:f7+) 1...e6 2.♞:e6 (3.♞f5+) ♞e7 ♞d6+ sau 2...f:e6 3.♞g6+; 1...f:g5 2.♞:g5 (3.♞g4+); 1...c5 2.♞f3 (3.♞:d5/♞g4+); 1...♞b6 2.♞d6+ e:d6 3.♞e8+ . O cheie frumoasă (NPO) (3p.)

— **4419 (Popescu) 1.♞g7!** (2.♞:e5+) ♞d5 2.♞:e5+ ♞c6 3.♞d6+; 1...f2 2.♞:e5+ ♞f3 3.♞e2+; 1...c2 2.♞d3+ ♞d5 3.♞d7+; 1...♞c4 2.♞e3 !! zz ♞d3/c2/♞b~, ♞c2/♞b2/♞b3/b6/b5, ♞~ 3.♞d3, ♞b7, ♞:e5+ Un zugzwang incredibil și neașteptat ! Foarte greu de rezolvat (VC) (3p.)

— **4420 (Tănase) 1.♞f5!** (2.♞:c3+ ♞c3, ♞d5 3.♞:e5, ♞c7/♞:e5+) f6 2.♞e6 (3.♞c4+) ♞d5, ♞b5 3.♞b6, ♞d6+; 1...♞g5 2.♞:f7 (3.♞c4+) ♞d5, ♞b5 3.♞a7, ♞d6+; 1...♞d7 2.♞:d7+ ♞d5 3.♞a7+. Tema Manolescu (autor) Amenințare unică, maturi schimbate în variante. Bravo ! (VC) (3p.)

— **4421 (Grinblat) 1.♞c7!** (2.♞b5 [3.♞:c4/♞c5+] ♞b5, ♞b5 3.♞:c4, ♞c5+) 1...♞d6 2.♞c5+ ♞c5, ♞:c5 3.♞:d6, ♞e5+; 1...♞f1 2.♞:c4+ ♞c4, ♞:c4 3.♞e4+; 1...♞f3 2.♞:c4+ ♞c4 3.♞e4+ Paradox Keller în două variante (VC) (3p.)

— **4422 (Makaronez & Volchek)** 1...♙e4 2.♘f3+ ♚c3 3.♙b2†; 1...f:e4 2.♘b3+ c:b3 3.♙b4†; **1.♙b4!** (2.♙g7+ ♙f6 3.♙:f6†) 1...♙:f4 2.♘f3+ ♚e4 3.c:d3†; 1...d:c2 2.♘b3+ ♚e4 3.♙d4†; 1...♙f6 2.♙:c4+ d:c4 3.♘:f3† *Piesa cheie e destul de evidentă (♙a8 e în afara jocului) (VC) (3p.)*

Punctaj maxim 3p.: 18 p.

- n† -

— **4423 (Chivu)** **1.♙g4!** ♚a6 2.♘e5! ♚a5/♚a7 3.♙c5/♙c7 ♚a6 4.♙c8+ ♚a7/♚a5 5.♘c6† *Un frumos mat ideal, în care fiecare piesă albă controlează un singur câmp din zona regelui negru (VC) (4p.)*

— **4424 (Kozdon)** **1.♙e8!** (amenințare cea mai scurtă 2.♘f5+ ♚h7 3.♘:h6 g2 4.♙f5+ ♚:h6 5.f8=♙† sau 2.♙e4 ♙c6+ 3.♙:c6 ♚:g7 4.f8=♙+) 1...♙c6+ (1...♙:g7 2.f8=♙+) 2.♙e7 ♙b7+ 3.♙f6 ♙f3+ 4.♙g6 ♙g4+ 5.♙h6 ♙h4+ 6.♘h5+ ♙f6+ 7.♙:f6† *O miniatură în care negrul dă șah la fiecare mutare (VC) Problema șchioapătă la început (vz. amenințare) dar pe parcurs capătă ritm și viteză (DIN) (4p.)*

— **4425 (Pitkänen & Räisänen)** 1.♙c6+? ♚:c6!; 1.♙ee7? ♙:c7!; 1.♙e6? ♙:c7!; **1.♙ec3!** (2.♙d7†) ♙:c3 2.♙:c3 ♚:d5 3.♙g6 ♚d6 4.♙f7 ♚d5 5.♙e8 ♚d6 6.♙e4 ♚e6 7.♙c6† (4p.)

— **4426 (Kozdon)** 1.♘e7? (2.♘g6† sau 2.♙g8+ ♚h7 3.♙h8†) ♙b2!; **1.♙g1+!** ♚h7 (1...♙b2 2.♙:b2+ a:b2 3.♘f6 ~ 4.♙g8†) 2.♘f6+ ♚h6 3.♙d4 (4.♙e3†) ♙b3 4.♘g8+ switchback ♚h5! 5.♙f6 h3 6.♙g5+ ♚h4 7.♘e7 h2 8.♘f5+ ♚h3 9.♙g3† *Manevre precise ale pieselor albe tematice (VC) (4p.)*

— **4427 (Kovalenko)** **1.♘e5!** a3 2.♙b3 a4 3.♙b4 a5 4.♙b5 a6 5.♙b6 ♚a7 6.♘c4! ♚a8 7.♘:a5 ♚a7 8.♙b4 ♚a8 9.♘c6 a5 10.♙b8† *O problemă de 10 mutări rezolvată în 10 secunde (VC) (4p.)*

Punctaj maxim n†: 20 p.

- inverse -

— **4428 (Tancău)** 1.e8=♘? ♙c5! și 1.c8=♘? ♙c7!; **1.♘d2!** zz 1...♙c5, ♙e5, ♙:c7, ♙:e7 2.c8=♘, e8=♘, ♘c4, ♘e4 a2†. Cheia acordă al 4-lea câmp de refugiu, pentru a se realiza steluța Regelui negru (autor). *Pare mai degrabă o problemă de pat direct decât un mat invers (VC) Apariții ecvestre simetrice în replică la steluța ♙ (DIN) (2p.)*

— **4429 (Chivu după J. Sledziewski)** 1.♙c6! (2.♙e4+ ♙:e4†) ♙4:c5 2.♙:d7 ♙~†; 1...♙7:c5 2.♙:a4 ♙~†; 1...♘c3 2.d3+ ♙:d3†. *Schema se pretează la un joc de încercări albe (VC) (2p.)*

— **4430 (Makaronez)** **1.♙b5!** (2.♘e8+ ♚e4 3.♘f6+ ♙/♙:f6†); 1...f:e4 2.♘:f7+ ♙f5 3.♘:h6+ ♙:h6†; 1...d:e4 2.♙d4+ ♚d5 3.♘:f4+ ♙:f4†; 1...♙e7 2.♘f7+ ♚e4 3.♘:g5+ f:g5†. VC observă că poziția este legală: pionii a2, b2 și a7 s-au transformat. (3p.)

— **4431 (Alaikov) 1.♞e5!** (2.♞d5+ e:d5 3.♞e7+ ♞:e5 4.♞e4+ d:e4+) 1... ♞:a5 2.c5+(A) ♞:c5 3.♞:e6+(B) ♞d5 4.c4+ ♞:c4+; 1...♞:g4 2.♞:e6+B) ♞:e6 3.c5+(A) ♞d5 4.♞f5+ ♞:f5+ Mutări albe reflexe AB/BA în cele două variante (autor) *Delicioasă madlenă, grație căreia am regăsit plăcerea cu care, în anii '80, dezlegam inversele în 4 mutări ale reputatului compozitor bulgar din paginile Revistei Române de Șah!* (DIN) (4p.)

— **4432 (Tcaciuc) 1.g4+!** ♞:g4 2.♞d5+ ♞f5 3.♞g3+ ♞g4 4.♞h5+ ♞f5 5.♞g7+ ♞:g7+ sau 4...♞h4 5.♞f4+ ♞:h7+; 1...♞:g4 2.♞e4+ ♞:e4 3.♞g3+ ♞g4 4.♞e2+ ♞f5/♞f3 5.♞d4+ ♞:d4+ *O cheie surprinzătoare cu șah* (VC) (4p.)

— **4433 (Selivanov)*** Problema a fost publicată (cu poziția oglindită) de H.Brozus în revista *Die Schwalbe* din iunie 2005 (nr.12669) deci aproximativ la aceeași dată ca BP83. (I) **1.♞c4+!** ♞c7 2.♞g4+ ♞d7 3.e8=♞+! ♞c7 4.♞c4+ ♞b6 5.♞b8+ ♞b7 6.♞c5+ ♞a6 7.♞a7+ ♞:a7+; (II) **1.e8=♞+!** ♞c7 2.♞a5+ ♞b6 3.♞c5+ ♞d6 4.♞e5+ ♞d7 5.♞c7+ ♞d8 6.♞a7 ♞c8 7.♞b8+ ♞:b8+. Miniatură, numai 6 piese, două promoții negre diferite, mături în ecou (autor) *Două mături în ecou într-o miniatură de mare spectacol* (VC) (8p.)

— **4434 (Borisenko&Zalokotki) 1.♞c4!** zz f4 2.e4+ f:e3 e.p. 3.♞e2 f5 4.♞h2 f5 5.♞:f4 h4 6.♞e1 h3 7.♞f1 e2+ După luarea en passant albul joacă numai mutări liniștite (VC) (4p.)

— **4435 (Fomichev) 1.♞b8 ? a5 2. ? ; 1.e8=♞!** a5 2.♞e4 ♞h7 3.♞e5+ ♞h8 4.♞f5 ♞h7 5.♞:a5+ ♞h8 6.♞f5 ♞h7 7.♞e5+ ♞h8 8.♞e4 ♞h7 9.♞:a4+ ♞h8 și planul principal este acum posibil :10.♞b8! ♞:a4+ *O morișcă executată cu măiestrie de către turnul alb* (VC) (4p.)

— **4436 (Kirillov&Miško)*** j.a. 1...♞a6 2.♞e2+ ♞a5 3.♞b5 ♞a6 4.♞a3+ ♞a5 5.♞c4+ ♞a6 6.♞e5+ ♞a5 7.♞d3! ♞a6 8.♞d3d4+ ♞a5 9.♞a7+ ♞a6 10.♞d5! ♞:a7 11.♞c4+ ♞a6 12.♞d6+ ♞a5 13.♞c7+ ♞:c7+; **1.♞a7!** zz ♞a6 2.♞e2+ ♞a5 3.♞c4+ ♞a6 4.♞c8+ ♞:a7 5.♞a5+ ♞a6 6.♞f5! ♞:a5 7.♞d7+ ♞b6 8.♞b7+ ♞a6 9.♞:b4+ ♞b5+ 10.♞a3 ♞a5 11.♞a7+ ♞b6 12.♞b7+ ♞c5 13.♞a5! ♞:a5+. *Supermulțumit că am găsit soluția ! Jocul aparent e probabil și mai dificil* (DIN). Însă frumoasă dublă soluție în 11 mutări găsită de IG (și VKr în 13 mutări) : 1.♞c6! ♞a6 2.♞e2+ ♞a5 3.♞c4 ♞a6 4.♞d3 ♞:c6 5.♞e4+ ♞c4 6.♞d7 ♞b6 7.♞b5+ ♞a6 8.♞b7 ♞a5 9.♞a7+ ♞b6 10.♞b7+ ♞c5 11.♞d3! zz ♞:d4+ (5p.)

— **4437 (Müller) 1.♞e7+!** ♞g6 2.♞h7+ ♞f6 3.♞h6+ ♞g6 4.♞h8+ ♞g7 5.♞g4 ♞g6 6.♞h5+ ♞f6 7.♞h6+ ♞g6 8.♞h8+ ♞g7 9.b4 ♞g6 10.♞h5+ ♞f6 11.♞h6+ ♞g6 12.♞h8+ ♞g7 13.b5 ♞g6 14.♞h5+ ♞f6 15.♞h6+ ♞g6 16.♞h8+ ♞g7 17.b6 ♞g6 18.♞h5+ ♞f6 19.♞h6+ ♞g6 20.♞h8+ ♞g7 21.b7 ♞g6 22.♞h5+ ♞f6 23.♞h6+ ♞g6 24.♞h8+ ♞g7 25.♞h5 ♞f5 26.♞f8+ ♞f7 27.♞c5+ ♞f4 28.b8=♞+ ♞c7 29.♞c2 ♞e3/♞g3 30.♞bb3+ ♞f4 31.♞cc4+ ♞f5 32.♞g4+ ♞f6 33.♞h7+ ♞:h7+. DIN dă corect primele 4 mutări, JS primele 24, VC și IG găsesc soluția întreagă. IG propune o comparație cu două probleme prezentând și ele un Excelsior alb și o promoție în ♞ : I. Garoufalidis Problemkiste 2004 (vezi diagrama C) s#26 1.♞c4+ ♞a3 2.♞c3+

♖b3 3.♗c1+ ♜b2 4.d4 ♜b3 5.♗c4+... 8.d5 ... 12.d6... 16.d7... 17.♗c4+ ♜a3 18.♗c3+ ♜b3 19.♗c5+ ♜b4 20.d8=♗ ♜b3 21.♗d1+ ♜a3 22.♗d1+ ♜b3 23.♗d5+ ♜c4 24.♗d2 ♜a3 25.♗e3+ ♜c3 26.♗c1+ ♜:c1♠ ; și I.Garoufalidis versiune A. Beine Harmonie 2004 ♜e8 ♗d8 ♜f4 ♜c2, ♜e4 / ♜e6 ♜f7 (5+2) s♠24 1.♗d5+ ♜f6 2.♗g5+ ♜e6 3.♗g6+ ♜f6 4.♗g8+ ♜f7 5.c4 ♜f6 6.♗g5+... 9.c5... 13.c6... 17.c7... 18.♗g5+ ♜e6 19.c8=♗+ ♜d7 20.♗c4+ ♜d5 21.♜f8 ♜d7 22.♗c7+ ♜e6 23.♗g8+ ♜f6 24.♗d8+ ♜:d8♠ (4+1p.)

Punctaj maxim inverse : 41 p.

- ajutoare în 2 -

— **4438 (Jonsson)** I/ 1.♜e4 ♜c4 2.d:c4 ♜b5♠ ; II/ 1.♗c3 ♜e4 2.d:e4 ♜d5♠; *Sacrificii pentru realizarea de autoblocări interferatoare (VC). Superbe „paravane” (NPO). Maturi ideale (EG). O problemă superbă (LB).* Să semnalăm o idee asemănătoare (diagrama D) de V. Kojakin : I/ 1.♗d3 ♜d5+ 2.e:d5 ♜d6♠ II/ 1.♜d5 ♜c5 2.b:c5 ♜a6♠ (4p.)

— **4439 (Lambă)** a) 1...♜d2 2.♜b4 ♜d5♠ ; 1.♜b4 ♜b7 2.♜a5 ♜c6♠ ; b) după cheie, adică după 1.♜b4 : 1...♜b7 2.♜a5 ♜c6♠ ; 1.♜c4 ♜d2 2.♜b4 ♜d5♠ Perpetuum mobile. Dar sunt două duble soluții în b) : 1.♜a3 ♜d5 2.b4 ♜c1♠ și 1.♜a5 ♜f1 2.b4 ♜c6♠. *Tripla soluție din b) - neașteptat test pentru vigilența dezlegătorilor ! (DIN).* Autorul își corectează problema cu versiunea din diagrama E care păstrează soluțiile intenționate (9p.)

— **4440 (Nicula)** a) 1.♜b5 e5+ 2.d5 e:d6 e.p.♠ ; b) 1.♜d5 ♜d6+ 2.♜e5 ♜h2♠ Gemenizare Fröberg, de dragul unei mici surprize în b (autor). *Gemenul b) mi s-a părut mai dificil decât luarea en passant (VC) (4p.)*

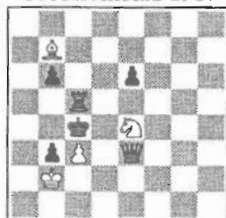
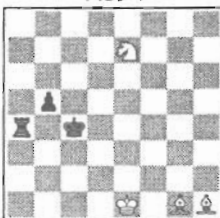
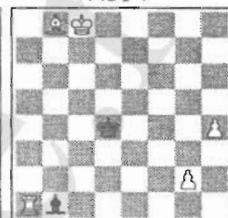
— **4441 (Velihanov)** j.a. 1...e:f5+ 2.♜f6 ♜:f7♠ ; 1.♗g5 h:g5 2.♜g7+ ♜:g7♠ *Capturile pieselor negre - o temă interesant realizată ! (VC) Maturi cameleon ecou (EG) (4p.)*

— **4442 (Ilievski)** a) 1.d1=♜+ ♜d2 2.♜c2 ♜e4♠ ; b) 1.♜b6+ ♜c4 2.d5 ♜e5♠ *Frumoasă, deși arhicunoscută, strategie de autolegări și dezlegări (VC) (4p.)*

— **4443 (Kovalenko)** Dublă greșeală de diagramă : ♜e1→♜e1 , ♜e5→♜e5 (vz. diagrama F) a) 1...♜e4 2.♜f4 ♜:f4♠ ; 1.♜e7 ♜c4 2.♜c5+ ♜c5♠ ; b) 1...♜c4 2.♜c5+ ♜c5♠ ; 1.♜f7 ♜e4 2.♜f4 ♜:f4♠ *Perpetuum mobile (4p.)*

— **4444 (Medintev)** I/ 1.♗g5 ♗e8 2.♜f5 ♜g7♠ ; II/ 1.♜e3 ♗c6 2.♜d3 ♜b4♠ *Bateriile albe directe devin indirecte - ingenios ! (VC) Remarcabil Umnov negru; în pofida așteptărilor, maturile nu sunt date de baterii (DIN) (4p.)*

— **4445 (Ilievski)** a) 1.♗:d2 ♜a4 2.♗d8 ♜:d8♠ ; b) 1.♜e2 ♜g1 2.♜h5 ♜:h5♠ *Deschideri de linii albe... (VC) ... cu sacrificarea pieselor deschizătoare și schimbarea funcțiilor turnurilor și nebunilor albi (NPO). Spectaculoase degajări maxime, la limita sacrificiului ! (DIN) (4p.)*

D(4438)V. KOJAKIN
Probleemblad 1987(4+6) h#2
2 soluțiiE S. LAMBĂ
4439 v(4+3) h#2
b) după cheieF V. KOVALENKO
4443(5+8) h#2
b) după cheieG K. SZYMANSKI
4451 v(5+2) h#3
4 soluții

— **4446 (Jonsson)** I/ 1. ♖e6 ♜a8 2. ♜c4 ♜a1†; II/ 1. ♖a2 ♜d6 2. ♜c4 ♜d1†. Antidul nu tocmai pur în motivație (VC) O problemă magistrală (EG). Preferatul meu (LB). Mutări precise ale ♖, admirabil (NPO). (4p.)

— **4447 (Alfi)** a) 1. ♖d5 ♜:e4 2.c3 ♜b4†; b) 1. ♖e5 ♜d5 2. ♜d3 ♜f3† Originala mutări Pelle ale damei negre (VC). O problemă spirituală. Mutări fine, joc omogen diagonal-ortogonal (NPO). (4p.)

— **4448 (Bouchez)** I/ 1. ♖b2 ♜:a4 2.d3 ♜g4†; II/ 1. ♖b2 ♜a2 2. ♖b1 ♜:g2†; III/ 1. ♜a:b2+ ♜:b6 2. ♖a7+ ♜:a7†; IV/ 1. ♜d:b2 ♜g1 2. ♜c1 ♜:g2†; V/ 1.c:b2 ♜:a3 2. ♜a2 ♜g3†. ♜b2 este capturat de 5 ori de către piesele negre care deschid linii albe. ♜a1 dă 5 maturi diferite. Abilă evitare a dualurilor (DIN) Atac concertat la b2 (EG) (10p.)

— **4449 (Medintev)** a) 1. ♜d5 ♜e3 2.d:e3 ♜c4†; b) 1. ♖f5 ♜b5 2.c:b5 ♜b7†; c) 1. ♜e3 ♜f5+ 2.g:f5 ♜f2†. Zilahi ciclic cu capturi efectuate de pioni și sacrificii active ale pieselor albe. "Stresante" sacrificii ale figurilor albe. Demnă de reținut (DIN) Joc complex și unitar (NPO). (6p.)

Punctaj maxim ajutoare 2† : 61 p.

- ajutoare în 3 și n mutări -

— **4450 (Majoros)** a) 1... ♜a7 2. ♜b6 ♜g6+ 3. ♜c5 ♜:b6†; b) 1... ♜g8 2. ♜g7 2. ♜d4+ 3. ♜g6 ♜:g7†. Un superb ecou ortogonal diagonal (VC) (6p.)

— **4451 (Szymanski)** I/ 1. ♜c3 ♜a8 2. ♜b2 ♜a7 3. ♜a1 ♜d4†; II/ 1. ♜c5 ♜d6+ 2. ♜b6 ♜a3 3. ♜a7 ♜c5†. 2 maturi prin baterii ♜-♜. Baby à la Loyd. Probabil anticipat deja (vezi antologia Minost) (VC). Ofițerul negru asistă impasibil la marșurile comandantului său! ? (DIN). Autorul propune versiunea îmbunătățită 4451v (diagramă F) cu 4 soluții : primele două sunt aceleași I/ 1. ♜c3 ♜a8 2. ♜b2 ♜a7 3. ♜a1 ♜d4†; II/ 1. ♜c5 ♜d6+ 2. ♜b6 ♜a3 3. ♜a7 ♜c5†; li se adaugă III/ 1. ♜e4 ♜g3 2. ♜f5 ♜a5+ 3. ♜g4 ♜g5†; IV/ 1. ♜g6 ♜d7 2. ♜e4 ♜a4+ 3. ♜f5 ♜f4† : 2 maturi pe orizontalele 5 și 4. (6p.)

— **4452 (Ghindă)** I/ 1. ♖f7 ♕:e4 2. ♖f4 ♖d3 3. ♖f6 ♖c4†; II/ 1. ♖:d5 ♖:e4 2. ♖e5 ♕c8 3. ♖e6 ♖b7† Două frumoase mături model (VC). Maturi surprinzătoare (NPO). (6p.)

— **4453 (Fomichev&Vladimirov)** a) 1. ♖f4+! ♖d4 2. ♖e5 e4 3. ♖f6! (♖f6?) ♖c6† switchback; b) 1. ♖g4+! ♕c4 2. ♖f5 f4 3. ♖f6! (♖f6?) ♕d3† switchback. Maturi prin switchback după un joc interesant de ambele părți (VC). Drăcească problemă! Switchback alb și antidual la negru. Splendid! (NPO). (6p.)

— **4454 (Onkoud)** I/ 1. ♖e6 ♖g6 2. f:g6 ♕f3 3. ♖f7 ♕d5†; II/ 1. ♖c5 ♕c4 2. b:c4 ♖d3 3. ♖b5 ♖d5†. Zilahi, autoblocare preventivă, Umnov retard, mături model, matul este dat pe câmpul de origine al ♖. Migrenă magrebină (DIN) Admirabil (NPO) (6p.)

— **4455 (Crișan)** 1... ♖:f3 2. e1=♕ ♕:d3 3. ♕d2 ♖e2†; I/ 1. e1=♖ ♖:f3 2. ♖c1 ♖d2 3. ♖c2 ♖:d3†; II/ 1. ♖d2 ♖g3 2. ♖e1 ♖h3 3. ♖:f1 ♖g1†. Tema de la Belgrad 2005 (vz. BP83) adică aceeași piesă neagră efectuează cel puțin 2 autoblocări, în jocul real și în jocul aparent. Aici piesa neagră tematică este ♖e2. (7p.)

— **4456 (Petrović)** 1... ♖h5 tempo 2. ♕g6 ♖g5 3. ♖f8 ♖h6 4. ♕f7 ♖h7†. Rundlauf al regelui alb, mat ideal. Triangulație prea des văzută (DIN) Subtil (NPO) (4p.)

— **4457 (Borisenko & Co)**

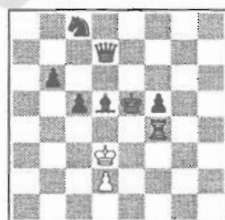
1. ♕d4+! ♖f4 2. ♖d6+ ♖g5 3. ♖e6+ ♖:g6 4. ♖d8+ ♖:f5 5. ♖c6 e4†.

Problemă anticipată de M. Nešić, 2083 în Problem 1963 - diagramă alăturată

1. ♕e4+ ♖c4 2. ♖e6+ ♖b5 3. ♖d6+ ♖:b6 4. ♖e8+ ♖:c5 5. ♖f6 d4†.

(Poziție în oglindă)

(4p.)



(2+8)

h†5

— **4458 (Borisenko&co)** 1. ♖g1 ♖d2 tempo 2. ♖g4 ♖d1 tempo 3. ♖f2+ ♖e1 4. ♖d3+ ♖f1 5. ♖e5 ♖f2 6. g5 e3†. Joc plăcut al ♖ pentru tempo (NPO). (4p.)

— **4459 (Chivu)** 1. c5 g4 2. ♕d5 g5 3. ♕g8 g6 4. ♕h7 g:h7 5. c4 h8=♖ 6. ♖c3+ ♖:c3 7. ♖b1 ♖:c4 8. ♖a1 ♖:e4 9. a2 ♖:d3†. O realizare logică. De efect (EG). Surprinzător câmpul de transformare, neașteptată poziție de mat. Impresionant! (NPO) (4p.)

Punctaj maxim ajutoare 3 și n: 55 p.

- feerice -

— **4460 (Ilievski)** I/ 1. ♕d3 2-6. b5-b1=♖ 7. ♖c3 8. ♖e2 ♖f1†; II/ 1. ♕e2 2-6. b1=♖ 7. ♖c3 8. ♖d3 ♖c4† Excelsior încheiat cu două mături ideale (VC). Maturi simetrice ale ♖ datorate interferării reciproce ♕/♖ (NPO). (8p.)

— **4461 (Nedeianu)** Greșeală : sunt 5 soluții. I/ 1. Zc5 ♕e5 2. GNg7 d:c5†; II/ 1. ♕e4 ♖c3 2. GNg7 d:c5†; III/ 1. DE:f2 ♖:f2 2. ♖d3 ♖c2†; IV/ 1. DE:h6 ♕:h6 2. Z:d4

♙d2†; V/ 1.GNe3 ♚:h3 2.♙d3 ♚:e3† *Mare păcat de a 5-a soluție !* (VC) (10p.)

— **4462 (Nicula)** 1.b4! ♙c3 2.♙d4 ♙e1 3.♙d2 ♙h4 4.♙d5 ♙d8 5.♙b7+ ♙:b7†. ♙ determină ♙ să urmeze un traseu periclitic (autor), sau altfel spus: *după un drum sinuos, nebunul negru ajunge în spatele propriului său suveran* (VC) *Excepțional : deși maximal, mutarea finală e cea mai scurtă, grație autoblocării câmpului d8. Superbă dirijarea ♙ de către ♙ (NPO).* (4p.)

— **4463 (Chivu)** 1.♙a2! zz a3 2.g8=♙ zz a4 3.♙c8 zz ♙a5 4.♙:b5 zz ♙b4/♙a6 5.♙d4+ ♙a5 6.♙b4 zz ♙:b4(♙a1) 7.♙b3 a:b3(♙b1)†. *O încheiere picantă. Pe o tematică similară a autoblocărilor prin renașteri Circe, vezi V. Crișan & E. Huber - hs†3 Circe + Augsburg premiu la TT Quartz* (VC) *Impresie plăcută, după deloc ușoara găsim a soluției* (DIN) (4p.)

— **4464 (Alaikov)** I/ 1.g:f6! 2.f:e5 6.e1=L 7.Lb4 L:b3†; II/ 1.g5! 5.g1=L 6.Lb6 7.L:b2 L:b2†; III/ 1.g6! 2.g:f5 6.f1=L 7.Lb5 Lb4†; IV/ 1.g:h6! 6.h1=L 7.Lb7 Lb6†. Pickaninny, de 4 ori Excelsior, 4 promoții în lăcustă, 4 maturi prin aceeași baterie albă. *Nimic nou sub soare !* (VC) (16 p.)

— **4465 (Borodatov)*** Analiza poziției începe cu numărarea pieselor capturate (6 la alb ♙a2 ♙c1 ♙f1 ♙d1 ♙:♙; 2 la negru ♙d8 ♙f8). Se deduc ușor capturile pionilor : ♙e3 a capturat ♙, întrucât singura altă piesă neagră lipsă, ♙f8, a fost capturată pe câmpul ei de origine iar pionii negri au capturat 5 din cele 6 piese albe dispărute (2 cu ♙c2 venind din coloana a, 2 cu ♙f4 venind din coloana d, 1 cu ♙h7:g6). În ajutoare, negrul începe deci albul a jucat ultima mutare. Ultima mutare albă poate fi 1) o mutare de ♙ sau ♙ sau 2) o mutare de pion d:e3 sau g2-g3. În cazul 1), este clar că albul nu mai poate efectua rocade. În cazul 2), ♙c1 sau ♙f1 a fost capturat pe câmpul său de origine, deci ♙a2 a fost capturat de unul dintre pionii negri ♙c2/♙f4/♙g6 : a trebuit să promoveze și n-a putut s-o facă decât la a8, din lipsă de capturi posibile. Acesta înseamnă că ♙a8 a mutat ca să îi lase locul pionului alb a, deci negrul nu mai poate face rocade. Rocatele se exclud reciproc, sunt subordonate. a) 2 variante în funcție de ultima mutare albă : 1) 1.♙d2! ♙:d2 2.♙d7 ♙a1 3.0-0-0! ♙a8†; 2) 1.♙d8 0-0! 2.♙d7 ♙d1 3.♙f8 ♙:g7†. b) Raționamentul precedent e valabil, dar cu ♙d1 nici o soluție anterioară nu mai este posibilă. Orice alegere de mutare albă anterioară suprimă dreptul la rocadă. Dar dacă albul nu are o ultimă mutare, ceea ce permite ambele rocade, atunci negrul nu poate începe soluția, ci albul. Soluția trebuie să justifice legitimitatea acestei prime mutare albe prin ambele rocade : 0...0-0! 1.♙:d1 ♙:d1 2.♙d7 ♙a1 3.0-0-0! ♙a8†. *Rocatele sunt aici inseparabile* : au loc împreună sau deloc ! O idee foarte bună, distrusă însă de duble soluții : în a2) 1.~ 0-0 2.♙d8 ♙d1 3.♙f8 ♙:d8† și în a) și b) 1.f:g3 h:g3 2.~ ♙f4 3.~ ♙h8† (6 p.)

Punctaj maxim feerice : 48 p.

Punctaj maxim B.P. 83 = 315 puncte

Clasamentul dezlegătorilor

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 83 / 2005										Total BP81-84
				studii	2 ^o	3 ^o	n ^o	inverse	aj. 2 ^o	aj. n ^o	feerie	Total		
				595	50	16	24	20	41	61	55	48	315	
1.	Dinu-Ioan Nicula (DIN) – București	CM	582,5	38	16	24	20	36	61	55	48	298	880,5	
2.	Vlaicu Crișan (VC) – Cluj	FM	574	39	16	24	20	36	61	55	48	299	873	
3.	Nicolae Pripoea (NPR) – Câmpina	I	574	34	16	24	20	31	61	55	48	289	863	
4.	Valerii Krivenko (VKR) – Ucraina	FM	518	18	16	24	20	35	61	55	42	271	789	
5.	Constantin Vasile (CV) – Constanța	I	507	30	16	22,5	20	23	61	55	42	269,5	776,5	
6.	Stelian Lambă (SL) – Constanța	I	500,5	20	16	23,5	20	23	61	55	42	260,5	761	
7.	Jozsef Simon (JS) – Miercurea-Ciuc	CM	505,5	24	16	18	8	33	60	49	42	250	755,5	
8.	Vladimir Kojakin (VK) – Rusia	-	409,5	-	16	24	12	19	54	55	12	192	601,5	
9.	Efren Petite (EP) – Spania	-	410	-	16	24	20	22	53	39	16	190	600	
10.	Nicolae Popa (NPO) – Arsura VS	I	349,5	6	16	19	-	-	58	52	12	163	512,5	
11.	Ivan Briuhanov (IB) – Ucraina	-	257	-	14	6	16	25	54	55	38	208	465	
12.	Puiu Popescu (PP) – Iași	III	291,5	-	16	22	6	4	56	52	8	164	455,5	
13.	Sterian Iordache (SI) – București	II	225,5	6	16	16,5	20	4	52	28	24	166,5	392	
14.	Oleg Paradzinski (OP) – Ucraina	-	308	-	-	-	-	-	-	-	-	-	308	
15.	Laurent Bouchez (LB) – Franța	-	181,5	-	16	23,5	4	-	48	8	-	94	275,5	
16.	Emil Gherman (EG) – Cluj	I	136,5	-	16	8,5	4	2	54	33	8	125,5	262	
17.	Edmund Makkai (EM) – Tg.Mureș	I	211	-	-	-	-	-	-	-	-	-	211	
18.	Ioannis Garoufalidis (IG) – Grecia	-	111	-	-	-	-	41	-	-	-	41	152	
19.	Adrian Cioranic (AC) – Pitești	II	-	-	16	3	0	4	38	4	8	73	73	

Ne bucurăm de întoarcerea lui A. Cioranic și rectificăm eroarea din clasamentul trecut : J. Simon este candidat de maestru la dezlegări. Punctajul lui E. Gherman din BP81 se schimbă astfel : +6 puncte la secția aj.n., deci 40 p. în total aj.n și 84,5 în total BP81. Cele 6 puncte s-au reportat în totalul general BP 81-84.

Și de această dată, V. Crișan câștigă etapa dar D.-I. Nicula pierde un singur punct și rămâne în topul clasamentului general. Mai e o singură etapă în concurs. Așteptăm dezlegările lui E. Makkai (211) și O. Paradzinski (308).

Dezlegătorul constănțean și excelent jucător prin corespondență C. Vasile a împlinit vârsta rotundă de 70 de ani pe 28 noiembrie 2005 : îi urăm sănătate și încă mulți ani de activitate șahistă !

Eric HUBER

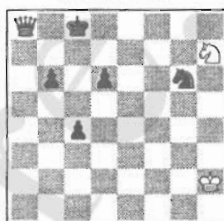
CORECTURI ȘI OBSERVAȚII

Colaboratorul nostru N.Chivu își corectează problema 4404 din BP 82 cu următoarea versiune (diagramă) și cu soluții similare:

A: 1. ♖f8 ♘:f8 (♜b8) 2.c3 ♘e6 3.c2 ♘c7 4.c1=♙ ♘:a8(♙d8) 5.♚c7 ♘:b6(♜b7)†;

B: 1. ♖f6 ♘:f6 2.d5 ♘:d5(♜d7) 3.c3 ♘:c3 (♜c7) 4.b5 ♘:b5(♜b7) 5.♙a7+ ♘:a7(♙d8)†

4404 (v)
N.CHIVU



(2+6) h†5

CIRCE

B: ♙h2→g1 & ♜g6→h5

BP 83

Pag.5, rec.2: 5# în loc de 4#

Pag.11, rândul 10 de jos: Pesta/Oradea în loc de Oradea

Pag.12, rândul 9 de jos: în anii 1870 și 1876 în loc de între 1870-1876

Pag.13, rândul 17 de jos: 1937 în loc de 1938

Pag.18, pr.10: 1905 în loc de 1906

Pag.64, pr.4443: ♚e1 în loc de ♜e1, ♙e5 în loc de ♜e5

Corecturi operate pe o parte din tiraj:

Pag.13, pr.6: #2 în loc de s#2

Pag.47, pr.8: ♙e1 schimbă locul cu ♙d1

Pag.67, pr.4465: ♙c8 în loc de ♙c8; Ucraina în loc de Rusia

Vigilentul nostru colaborator Olivier Ronat ne-a semnalat câteva aspecte legate de rubrica "Aniversări comemorări 2004" (primele două observații ne-au fost făcute și de către Chris Feather):

- pr.5: duble în C - 1. ♜d4 ♙h2 2. ♜e6+ ♘f4#; 1. ♙:d5 + ♙:d5 2. ♙e5(♙h4)+ ♙:e5#

- pr.7: duble în B - 1.a6(a5) ♚c6 2. ♜b6 ♘:b6#, cu intervertiri; C. Feather corectează problema, punând un pion negru la b6

- pr.8: este de F.Abdurahmanović (Probleemblad 1969, Bukovinszky ca jude), ulterior echivoc prezentată (arbitrul nu era clar indicat) în "Tribuna Sibiului"

- pr.17: ♙a1 în loc de ♚a1; 1...e6 2. ♙e2+ ♙c1 3. ♙:b2+ ♙:b2 4. ♙d2 + ♙:d2#

- pr.23: numeroase duble, de ex. - A.1. ♙f5 ♙g8 2. ♙e5 ♙f7 3.f3 g4 # și B. 1. ♙d5 ♙e7 2. ♙c3 g:f4 3. ♙d4 ♚d8 #; Ronat înclină spre o eroare în diagramă, care totuși e fidelă originalului din RRS 11/1963 (prezentat ca "dificil" de arbitrul Pétkov), în respectiva publicație neexistând vreo semnalare ulterioară

- pr.26: problema e din 1970, nu 1935.

- pr.28: dublă în B - 1. ♙f2 ♘e3 2.g3 ♚f1#

POȘTA REDACȚIEI

Vă comunicăm că, dintre lucrările ce ni s-au trimis pentru concursurile informale ale BP, nu sunt reținute, din diferite motive redacționale, următoarele :

We inform you that among the works sent for the informal contest of BP are not kept, for various reasons, the next :

GERMANIA G.Maleika 2# ♖a6/♗e4 (12+10); S.Borchardt h#2 ♖d5/♗f3 (3+3)

LETONIA A.Strebkovs 2# ♖f8/♗c5 (8+4); s#11 ♖b7/♗b1 (7+6)

MACEDONIA Z.Janevski h#2 ♖e1/♗d5 (3+7)

MOLDOVA P.Moldoveanu h#4 ♖a1/♗d4 (3+8)

POLONIA E.Zimmer 2# ♖a7/♗c7 (4+3); 2# ♖c3/♗a4 (3+2); h#2 ♖a4/♗c4 (4+3)

RUSIA A. Kojakina 3# ♖f8/♗a5 (4+3); G. Kukin s#2 ♖e6/♗c4 (9+7); h=2 ♖d3/♗f5 (4+1)

SERBIA-MUNTENEGRU B.Ilincić h#2 ♖d4/♗g4 (4+2)

SLOVACIA L.Salai 2# ♖a4/♗d6 (8+6)

UCRAINA L.Borodatov 3# ♖h5/♗e5 (7+8); s#5 ♖a6/♗a1 (10+12); 4# ♖a8/♗a3 (10+13); 4# ♖d8/♗d4 (7+3); 5# ♖d4/♗b3 (9+3); 12# ♖h4/♗h1 (5+1)

Rugăm colaboratorii noștri ca, pe cât posibil, să ne trimită problemele lor testate la computer (C+), cerință de verificare valabilă la majoritatea revistelor străine.

CARTEA DE ȘAH

Au coeur du problème, France Europe Editions, 2004

O foarte reușită carte, cu subiecte incitante din peisajul literaturii în domeniu, interesată de dezvăluirea aspectelor atrăgătoare estetic ale problemisticii șahiste.

În peste 200 de pagini și cam tot atâtea diagrame (mari, clare și cu trasee semnalizate convențional), ni se înfățișează judecățile motivante ale celei mai numeroase categorii de amatori, aceea a cititorilor de rubrici de specialitate, admiratori obișnuiți, fără calculator și fără ghiduri tehnice profesionale, dar care privesc și apreciază o problemă de șah, mai ales datorită conținutului ei artistic uzual. Lucrarea e memo-



tabilă, subiectul e rar și, din multe puncte de vedere, foarte pe larg tratat, într-un mod accesibil și plăcut, ca și site-ul aferent volumului.

Autorii (M&L. le Pivert, 6 Av.J.Giordan, Nice 06200 France) sunt dispuși să livreze volumul la adresele solicitanților din România, contra sumei de 25 euro.

V.P.

Realismo e romanticismo nell'arte problemistica di Antonio Bottacchi, 2005



O plăcută surpriză ne-a făcut un mai vechi și atent colaborator al problemisticii șahiste din țara noastră, prof. Oscar Bonivento, care ne-a trimis ultima sa lucrare, ce se referă la opera compoșitică (432 probleme) a lui Antonio Bottacchi (1900-1969). Cu aceasta a încheiat seria „Grande Quartetto”, dedicată marilor problemști italieni din prima jumătatea sec.XX. Anterior a publicat, în 2004, pe Giorgio Guidelli (1897-1924) cu 330 compoziții, în 1999 pe Alberto Mari (1892-1953) cu 460 de probleme – și apoi cu încă 60 în partea a 2-a volumului „Oscar Bonivento – Opera omnia” (2001) – și în 1995 pe Ottavio Stocchi (1900-1964) cu 933 probleme. Tipărișurile sunt de înaltă ținută grafică, informașile sunt cuprinzătoare și precise, iar diagramele bine comentate tehnic.

Editura revistelor „L'Italia Scacchistica” și „Scacchi e scienze applicate” are o preocupare constantă în prezentarea moștenirii șahiste italiene (dar și a altor precursori și cercetători în diferite domenii ale problemisticii șahiste și ținem să menționăm că ne-a furnizat și broșura „Il manoscrito scacchistico di Cesena” (datat cca 1520), unde sunt evidențiate aproape toate (cca 200) problemele antice și medievale (șahul vechi) cunoscute. Toate mulțumirile noastre profesorului Oscar Bonivento, via Luigi Silvagni 6, Bologna 40137, Italia.

V.P.

Bălgarska șahmatna kompoziția, Sofia 2003

De curând am intrat în posesia unei cărți apărute în 2003, ce ne-a fost trimisă de prietenul Venelin Alaikov, unul dintre cei mai vechi și harnici colaboratori ai publicașiei noastre. Este vorba de o antologie (*Compoziția șahistă bulgară*), o lucrare frumoasă, tipărită în condiții excelente, cuprinzând 263 de diagrame, ce reprezintă toate genurile de probleme, aparținând la peste 90 de compozitori, dintre care și 4 femei.

Istoria șahului artistic din Bulgaria începe în deceniul al patrulea al secolului trecut, dar adevărata sa dezvoltare și faimă internașională se produc mai târziu, în special prin contribușia marilor maestri internașionali Petko Petkov, Venelin Alaikov și a maestrului internașional Krasimir Gandev, cu operele cărora se deschid primele capitole ale cărșii. Valoroasă este și creașia altor cunoscuți compozitori, cum ar fi Nikolai



Dimitrov, Krikor Hairabedian, Ivan Ignatiev, Dimităr Manev, Vladimir Zabunov, Anghel Zlatanov.

Așa cum era de așteptat, cele mai importante genuri ilustrate în antologie sunt probleme heterodoxe și feerice, domenii în care compozitorii bulgari au realizări excepționale. Merită să fie menționat faptul că, pentru cititorii străini, datele privind viața și activitatea compozitorilor incluși în carte sunt prezentate sub formă de rezumat în limbile germană și engleză.

Virgil Nestorescu

* * *

Revista argentiniană „*Finales... y temas*“ prezintă, în nr.35/2005, volumul „*Miniat-uri în alb și negru*“ de Virgil Nestorescu, apărută la Editura Gambit. Recenzentul, cunoscutul etudist Oscar J. Carlsson, subliniază prezența reputaților mari maeștri Emilian Dobrescu și Virgil Nestorescu, cu peste 100 din cele 179 studii ale cărții și apreciază că avem de-a face cu „o nouă operă dedicată studiilor, de mare interes pentru compozitori, experți și amatori, cu idei de valoare practică pentru jucătorii de șah“.

Aceeași revistă, în nr.36/2005, felicită călduros Buletinul Problemistic la a 35-a sa aniversare, elogiind „magnifica publicație a Federației Române de Șah“ și echipa sa redacțională pentru regularitatea cu care abordează chestiunile legate de studiul și de problema de șah. Le mulțumim și noi, pe această cale, colegilor din Argentina.

SITUAȚIA CATEGORIILOR SPORTIVE LA 31.12.2005

DEZLEGĂRI

Maeștru internațional: Huber Eric (Astral Poșta Călnău/București)

Maeștru FIDE: Crișan Vlaicu (CS Potaissa Turda)

Candidat de maeștru: Chivu Neculai (CS Zugzwang București), Lambă Stelian (Electrica Constanța), Makkai Edmund (CS Siciliana București), Nicula Dinu-Ioan (Clubul Central de Șah), Pessi Emil-George (CS Potaissa Turda), Popa Nicolae (CS Alone Tiger Vaslui), Pripoe Nicolae (CS Energy Sterom Câmpina), Răican Paul (CS Zugzwang București), Rusz Arpad (CS Caissa Miercurea Ciuc), Simon József (CS Caissa Miercurea Ciuc), Vasile Constantin (CS Victoria Techirghiol)

Categoria I: Chirilă Ioan Cristian (Clubul Central de Șah), Gherman Emil (CSM Cluj-Napoca), Horvath Marius (CSM Cluj-Napoca), Iordache Sterian (CS Zugzwang București), Miron Lucian Costin (CS Petrolul Ploiești), Murariu Andrei (CS AEM Luxten Timișoara), Murărașu Ion (Oțelul Galați), Nițelea Barbu (Clubul Central de Șah), Oncescu Nicolae (CS Zugzwang București), Petrovici Valeriu (CS Zugzwang București), Popa Petrice (CS al Asociației nevăzătorilor București), Trăistaru Teodora (CS Progresul București), Turcu Fănel (CS Siciliana București), Uță Matei (CS Marta Baia Mare)

Categoria II: Anton Teodor (CSȘ Tg. Mureș), Anușca Magdalena Maria (Dinamo Brașov), Cioranic Adrian (CS Ager Șah București), Dumitrescu Robert (Clubul Central de Șah), Foișor Sabina Francesca (Clubul Central de Șah), Georgescu Tiberiu (Clubul Central de Șah), Nedeianu Gabriel (CSM Craiova), Ocnărescu Victor (Clubul Central de Șah), Pădurariu Ioana Smaranda (CS Iasitel Iași), Păuleț Iozeffina (CS Iasitel Iași), Sebe-Vodislav Răzvan (CS Snagov), Sgârcea Silvia Raluca (LPS Petrache Trișcu Craiova), Șiclovan Daniel (CSȘ 1 Timișoara), Tancău Marcel (Hidrocom Bacău), Tănase Gheorghe (CS Zugzwang București), Tran-Bach Hai (CSȘ 2 București), Uță Adeline-Ramona (CSȘ 1 Timișoara), Văleanu Eduard Andrei (LPS-CSȘ Constanța)

Categoria III: Bămaure Vlad (CS Progresul București), Călăuz Florin (CSM Baia Mare), Crăciun Paula-Iulia (CSȘ 1 Timișoara), Dan Aurelian Silviu (CS Palatul Copiilor Buzău), Dodan Mihaela (CS Voința Buzău), Dragomirescu Robin (CSȘ 1 Timișoara), Foișor Mihaela-Veronica (Clubul Central de Șah), Gârbea Bogdan (CS Iasitel Iași), Kovacs Ondina (CSȘ 1 Timișoara), Lolic Iselin-Amanda (CSȘ 1 Timișoara), Mălureanu Costin George (CS Palatul Copiilor Constanța), Mănescu Tiberiu (CS Contor Zenner Arad), Miu Paul Vlad (CSȘ 1 Timișoara), Petrișor Eduard Marin (CSȘ 1 Timișoara), Popescu Puiu (CS Iasitel Iași), Vasile Claudiu-Daniel (CS Otopeni), Vericeanu Ilinca (CS Iasitel Iași)

COMPOZIȚIE

Mare Maestru Internațional: Dobrescu Emilian (Clubul Central de Șah), Nestorescu Virgil (Clubul Central de Șah)

Maestru FIDE: Micu Nicolae (CS Sănătatea București)

Maestru: Chivu Neculai (CS Zugzwang București), Crișan Vlaicu (CS Potaissa Turda), Lambă Stelian (Electrica Constanța), Murărașu Ion (Oțelul Galați), Petrovici Valeriu (CS Zugzwang București), Răican Paul (CS Zugzwang București), Voia Radu (CS Zugzwang București)

Candidat de maestru: Huber Eric (Astral Poșta Călnău/București), Makkai Edmund (CS Siciliana București), Popa Nicolae (CS Alone Tiger Vaslui), Popa Petrache (CS al Asociației nevăzătorilor București), Tancău Marcel (Hidrocom Bacău)

Categoria I: Nedeianu Gabriel (CSM Craiova), Onescu Nicolae (CS Zugzwang București), Tănase Gheorghe (CS Zugzwang București), Vasile Constantin (CS Victoria Techirghiol)

Categoria II: Cioană Victor (Fischer-2001 București), Dumitru Ionel (CS Siciliana București), Gherman Emil (CSM Cluj-Napoca), Popescu Puiu (CS Iasitel Iași), Pripoea Nicolae (CS Energy Sterom Câmpina), Rusz Arpad (CS Caissa Miercurea Ciuc)

Categoria III: Crețu Sorin (CS Contor Zenner Arad), Nicula Dinu-Ioan (Clubul Central de Șah)

Obs.: Eric Huber a înaintat dosarul de Maestru al sportului la compoziție șahistă.

Situația include transferurile la zi; o bună parte dintre categorii au fost acordate în urma excelențelor participări ale sportivilor români la proba de dezlegări din cadrul Campionatelor Europene de șah practic pentru juniori desfășurate în Serbia-Munteșu, la care în 2004 Andrei Murariu a obținut titlul la cat.18 ani, iar în 2005 Ioan Cristian Chirilă a devenit vice-campion la cat.14 ani.

**PROPUNERE REGULAMENT
CLASIFICĂRI SPORTIVE
DEZLEGĂRI PROBLEME ȘI STUDII DE ȘAH**

Art.1. Titlul de Maestru al sportului se acordă de către Agenția Națională pentru Sport, la propunerea făcută de Federația Română de Șah în urma examinării dosarului înaintat de Comisia Centrală de Compoziție Șahistă, sportivului legitimat care îndeplinește una dintre următoarele cerințe:

- a. Să aibă titlul de Maestru FIDE, acordat de Federația Internațională de Șah.
- b. Să obțină o medalie la Campionatele Mondiale sau Europene individuale sau pe echipe.
- c. Să aibă titlul de candidat de maestru și să realizeze minimum 50 % din punctajul câștigătorului la unul dintre următoarele concursuri la sală: Campionat Mondial WCSC, Turneu Open Mondial, Campionat European ECSC și să dețină un rating internațional de minimum 2000.
- d. Să aibă titlul de candidat de maestru și să realizeze minimum 65% din punctajul câștigătorului la International Solving Contest (faza națională) sau la alte concursuri internaționale la sală, organizate în sistem WCSC sau Open.
- e. Să aibă titlul de candidat de maestru, să realizeze minimum 75% din punctajul câștigătorului la Campionatul Național de dezlegări, organizat la sală în sistem Open (cu participarea a cel puțin 2 maeștri) și să termine pe unul dintre primele trei locuri la acest Campionat.

Art.2. Categoria de candidat de maestru se acordă unui sportiv legitimat având categoria I, care îndeplinește una dintre următoarele cerințe:

- a. Să aibă un rating internațional de minimum 1900.
- b. Să realizeze minimum 25 % din punctajul câștigătorului la unul dintre următoarele concursuri la sală: Campionat Mondial WCSC, Turneu Open Mondial, Campionat European ECSC.
- c. Să realizeze minimum 40 % din punctajul câștigătorului la International Solving Contest (faza națională) sau la alte concursuri internaționale la sală, organizate în sistem WCSC sau Open.
- d. Să realizeze minimum 50% din punctajul câștigătorului la Campionatul Național de dezlegări, organizat la sală în sistem Open.

Art.3. Categoria I se acordă unui sportiv legitimat având categoria II, care îndeplinește una dintre următoarele cerințe:

- a. Să aibă un rating internațional de minimum 1800.
- b. Să realizeze 75 % din punctajul maxim anual la concursurile periodice de dezlegări organizate de revistele de specialitate românești (apărute sub egida

F.R.Ș.) sau străine.

c. Să realizeze minimum 35 % din punctajul câștigătorului la International Solving Contest (faza națională) sau la alte concursuri internaționale la sală, organizate în sistem WCSC sau Open.

d. Să realizeze minimum 40% din punctajul câștigătorului la Campionatul Național de dezlegări, organizat la sală în sistem Open.

Art.4. Categoria II se acordă unui sportiv legitimat având categoria III, care îndeplinește una dintre următoarele cerințe:

a. Să aibă un rating internațional de minimum 1700.

b. Să realizeze 50 % din punctajul maxim anual la concursurile periodice de dezlegări organizate de revistele de specialitate românești (apărute sub egida F.R.Ș.) sau străine.

c. Să realizeze minimum 30 % din puncte la International Solving Contest (faza națională) sau la alte concursuri internaționale la sală, organizate în sistem WCSC sau Open.

d. Să realizeze minimum 35% din puncte la Campionatul Național de dezlegări, organizat la sală în sistem Open.

Art.5. Categoria III se acordă unui sportiv legitimat neclasificat, care îndeplinește una dintre următoarele cerințe:

a. Să realizeze 25 % din punctajul maxim anual la concursurile periodice de dezlegări organizate de revistele de specialitate românești (apărute sub egida F.R.Ș.) sau străine.

b. Să realizeze minimum 25 % din punctajul câștigătorului la International Solving Contest (faza națională) sau la alte concursuri internaționale la sală, organizate în sistem WCSC sau Open.

c. Să realizeze minimum 30% din punctajul câștigătorului la Campionatul Național de dezlegări, organizat la sală în sistem Open.

Art.6. La obținerea de categorii în urma participării la concursuri la sală, se acordă următoarele CIV-uri minime:

M – 800; CM – 700; I – 600; II – 500; III – 410.

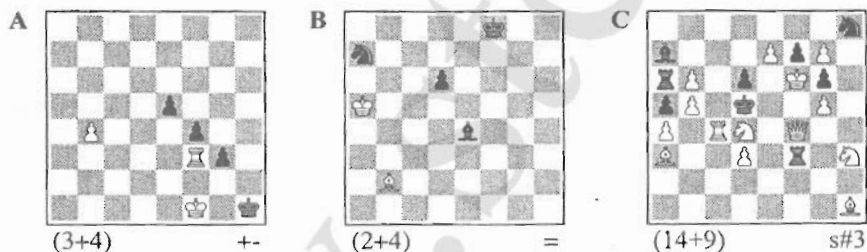
Art.7. Titlul de Maestru al sportului se înscrie în carnetul de legitimare numai de către Federația Română de Șah, în urma Ordinului Agenției Naționale pentru Sport. Celelalte categorii se înscriu în carnetul de legitimare de către Comisia Centrală de Compoziție Șahistă.

Președinte C.C.C.Ș.
Valeriu Petrovici

Alexander HILDEBRAND (1921-2005) †

S-a stins din viață, în vara acestui an, compozitorul Alexander Hildebrand, maestru internațional și arbitru FIDE, unul dintre cei mai activi și respectați membri ai Comisiei permanente pentru compoziție șahistă a FIDE. L-am cunoscut cu peste 30 de ani în urmă, ne-am întâlnit deseori la reuniunile anuale ale Comisiei, fiind legați de o sinceră și afectuoasă prietenie. Om de aleasă cultură, ziarist talentat, cunoscător al limbilor cu circulație internațională și, deopotrivă, al limbilor europene nordice, Alexander și-a câștigat reputația de „interpret universal” la ședințele șahiste la care participa ca delegat al Suediei, iar după 1990 al Estoniei, țara unde s-a născut și a petrecut prima parte a tinereții sale. A fost un compozitor cu faimă în domeniul studiilor, dar a compus cu succes și probleme cu mat invers, în special în ultima perioadă a activității sale.

Virgil Nestorescu



A: 1. ♖f2 g:f2 2. b5 e4 3. b6 f3 4. b7 e3 5. b8=♖! evită patul și câștigă. O realizare economică a temei Phoenix: un ♜ promovează în ♖ după ce un ♖ a fost capturat. (Pr. 1 Schackbulletinen 1963)

B: 1. ♖b6 ♜c8+ 2. ♖c7 ♜f5 3. ♜a3 ♜e7 4. ♜h4 ♜d7 5. ♜a3 ♜e6 6. ♖d8! (6. ♜h4 ♜a7 7. ♜:d6 ♜b5 +) d5 7. ♜c5! ♜d6 8. ♜:d6+ ♜:d6 pat (MO1 Akerblom MT, 1983)

C: 1. ♜f5! zz ♜:b6 2. ♜e3+ ♜:e3 3. ♜d4+ ♜:d4; 1... ♜:b6 2. ♜c5+ d:c5+ 3. ♜d6+ ♜:d6+; 1... g:f5 2. ♜e4+ f:e4+ 3. ♜f4+ ♜:f4+; 1... ♜b8 2. ♜c5+ d:c5 3. ♜e5+ ♜:e5+. (Pr. 2 Suomen Shakkii 1993) Novotny finlandez la b6, semilegătură albă pe coloana f; o creație remarcabilă a celui care (atras către șah datorită prieteniei cu conaționalul său Paul Keres) a fost, printre altele, animatorul revistelor Springaren și Stella Polaris.

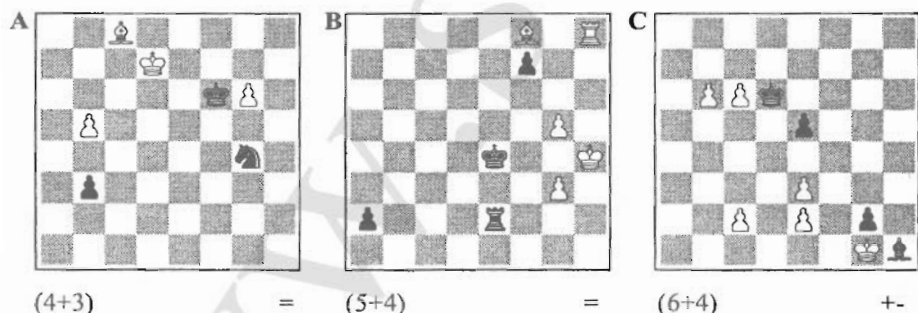
Se organizează un **turneu Memorial A. HILDEBRAND** cu două secții : studii (arbitru: Pauli Perkonoja) și s#3-20 cu cel puțin două soluții (A. Ajustin). Fondul de premiere: 1000 EUR. Problemele se trimit până la data de 15.06.2006 Indrek Aunver, Ymergatan 6 A, 2tr., SE-753 25 Uppsala, SUECIA sau indrek.aunver@springaren.se

E.H.

Enrico PAOLI (1908-2005) †

Aflat în luna noiembrie la Trieste, răsfoiam în librăria "Italo Svevo" volumul "Strategia și tactica în jocul de șah" al lui Enrico Paoli, fără să bănuiesc că în data de 15 decembrie el ne va părăsi definitiv. Reputatul etudist și jucător triestin (mare maestru ad honorem din 1996) a fost o personalitate polivalentă: născut la 13 ianuarie 1908, s-a afirmat mai întâi "la masă" (campion al Italiei în 1951, 1957 și 1968, victorie la redutabilul Kotov în 1950 și participant la mai multe olimpiade, între 1954-1976). Activitatea competițională practică o va continua până la... 96 ani (Saint-Vincent, 2004), dar treptat devine tot mai pregnant ca problemist, compunând numeroase studii de valoare, pe care le-a antologat în două volume de referință, apărute în 1959 și 1983. Merită subliniat că el a fost un prieten al României, ca participant la puternicul turneu bucureștean din 1954 (unde a fost învins abia în 112 mutări de tânărul câștigător Korcinoi, cu T+N+C contra D), dar și cu studii la concursurile de profil ale Revistei Române de Șah și Buletinului Problemistic (... și "Daciada" 1980). Un gând pios marelui dispărut.

D.I.N.



A. 1.g7 ♜h6 2.♙b7 ♚e5 3.♙d5! ♚:d5 4.b6 b2 5.b7 b1♚ 6.g8♚+ ♜:g8 7.b8♚ ♚:b8= (Revista Română de Șah 1948, recom.2)

B. 1.♙g7 ♜h2+ 2.♙g4 f5+ 3.g:f6 ♜:h8 4.f7!! (4.♙:h8? a1♚ 5.f7 ♚a3+) ♜f8! (4...♜a8 5.♙g5 ♚d5 6.♙f5!! ♜f8 7.♙:f8 a1♚ 8.♙h6 ♚b1+ 9.♙f6 ♚b6+ 10.♙g7 ♚c7 11.♙g8) 5.♙:f8! a1♚ 6.♙h6! ♚d1+ 7.♙g5 ♚d8+ 8.♙g6 ♚d6+ 9.♙g7 ♚g3+ 10.♙h7 ♚c7 11.♙g8 ♚c4 12.♙g7= (Houston Chronicle, 1955)

C. 1.c7! ♙d7 2.c3! (2.c4? ♚c8 3.c5 ♙d7 4.c6+ ♚c8) ♚c8 3.c4 ♙d7 4.c5 ♚c8 5.c6 e4 6.♙h2 g1♚+ 7.♙:g1 ♙f3 (7...♙g2 8.b7+) 8.e:f3 e:f3 9.b7+ ♚:c7 10.♙f2 +- (96 studi seacchistici, 1983)

Alex CASA (1932-2005) †

Alex Casa, maestru internațional atât în joc practic cât în problemistică, a abandonat de mai multe ori compoziția dar s-a întors întotdeauna la ea, ultima dată în 1995. Ne-a părăsit în timpul verii 2005. Specialitățile lui erau problemele directe în 2 și 3 mutări. Prima realizare de o corecție de gradul 5 în ♠2 îl făcuse faimos în lumea întreagă; de fapt, a reușit-o de 2 ori dar problema pe care-o reproducem este cea mai cunoscută. A: 1 ♖d7 ! (2. ♗f5♠) 1... ♜ce7 2. ♗:e7♠ ; 1... ♜d4 ! 2. ♜:g5♠ (2. ♗e7♠ imposibil); 1... ♜d~ !! 2. ♗d3♠ (2. ♗e7 și ♗:g5♠ imposibile); 1... ♜e3 !!! 2. ♜d2♠ (2. ♗e7, ♜:g5, ♗d3♠ imposibile); 1... ♜f4!!!! 2. ♗e3♠ (2. ♗e7, ♜:g5, ♗d3 și ♜d2♠ ??) ; 1... ♜db4!!!! 2. ♗d4♠

Alex CASA

Pr.3 L'Echiquier de Paris 1953



(10+7)

#2

Se organizează un **turneu Memorial Alex CASA** cu 2 secții : 2♠ (jude : P.Robert) și 3♠ (J.Morice) cu temă liberă. Problemele se trimit până la data de 31.12.2006 la Claude Wiedenhoff, 22 rue Schlittweg - Ottersthal, F-67700 Saverne, FRANȚA sau prin e-mail la cl.wied@infonie.fr.

Alex ETtinger (1923- 2005) †

Cunoscutul dezlegător și compozitor israelian ne-a părăsit și el. Soluționist în mai multe reviste ale lumii, el oferea întotdeauna comentarii penetrante, dar nu se mulțumea cu atât, întrucât încerca cel mai des să îmbunătățească problemele pe care le dezlega. Modest și eficient, era apreciat de toți redactorii. Am ales o problemă

compusă în timpul congresului din 1986 : 1.f:g5 ♖d4+ 2. ♗f6 ♖d5♠ ; duplex: 1. ♜b3 f2 2. ♜c2 f1=♗♠

Alex ETtinger

Pr.1 Comp.rapidă 1986



(5+7)

duplex

h#2

V.KOPEV

Pr.1 Problembiad 1999



(3+15) b) Da8->f6 h#3

c) =b) + Rf4->b4

d) =c) + Nh8->c5

Viaceslav KOPEV (1938-2005) †

Compozitor rus prolific, mai ales în ajutoare, ideea lui preferată în h#2 în ultimul timp era un Bristol de două dame, ca magnetul lui Loșinski, repetat în mai multe soluții. Am ales aici o problemă cu tema populară A UW și

autoblocări cu ♖e8 : a) 1. ♖g6 e8=♚+ 2. ♜f5 ♚:a8 3. ♜f6 ♚d5† ; b) 1. ♖h5 e8=♖ 2. ♖e2 ♖f7 3. ♜f3 ♖d5† ; c) 1. ♖a4 e8=♚ 2. ♜b5 ♚d8 3. ♜b4 ♚d5† ; d) 1. ♖b5 e8=♚ 2. ♜a4 ♚:f6 3. a5 ♚d5†

Mikola NAGNIBIDA (1939-2005) †

Compozitorul ucrainean de h† a fost un colaborator fidel al revistelor românești : în 1972 primea deja un premiu în Revista de Șah iar ultima problemă publicată în BP datează din 2002. În opera selectată cei doi ♚ fac un switchback amuzant, simultan cu un Grimshaw negru la f5 : 1. ♜f5 ♚:f6 2. ♜c5 ♚e4† & 1. ♖f5 ♚:f6 2. ♜e3 ♚d5†.



Heinz ZANDER (1924-2004) †

Germanul Zander este mai puțin cunoscut la noi, publicându-și aproape toate compozițiile în revistele nemțești. A compus în toate domeniile, cu precădere inverse, deseori în stil strategic, totdeauna greu de dezlegat. Problema următoare este o adevărată enigmă : 1. ♜g5 ! g6 2. e6 d:e6 3. ♜d2+ e5 4. ♜h2+ ♖h3 5. ♜g4 g5 6. ♜c4 g4 7. ♜c6 b:c6 8. b7 c5 9. b8=♖ c4 10. ♜g2 ♖:g2†



Cornelius (Kees) GROENEVELD (1922-2005) †

La 14 nov.2005 a încetat din viață acest constant colaborator al publicațiilor românești de-a lungul multor ani. Remarcabil jucător prin corespondență (MI), obține în 1990 titlul de Maestru FIDE la compoziție. Eleganța sa din viață s-a răsfrânt și în creațiile lui, majoritatea cu 2#, dintre care am ales una laureată în Cehia: 1.c3? (2.♚d4#) ♜:c3/♖:c3 2.♚d4/♚e3#, dar 1...♚b6 !; 1. ♖c3! (2. ♖f3#) ♜d5/e5 2. ♚d4/♚e3#



E.H.

ANUNȚURI CONCURSURI

Memorial Jan HANNELIUS

Se cere tema Hannelius în două secții : probleme ortodoxe (directe, ajutoare, inverse sau reflexe) arbitrate de Kari Valtonen și alte probleme, jude Marko Ylijoki.

Problemele se trimit până la data de 01.06.2006 la Hannu Sokka, Kastuntie 47 B 20, 20300 Turku, FINLANDA.

Memorial Drago BISCAN (h±2-4)

Sunt cerute probleme ajutoare în 2 până la 4 mutari, fără zeropozitie, cu negrul la mutare, prezentând un tempo alb și un tempo negru în aceeași fază sau în două faze diferite. Arbitrează Zvonimir Hertz. Problemele se trimit până la data de 31.05.2006 la Darko Neseck, Jurja Ves 31, HR-10000 Zagreb, CROAȚIA.

Turneu Tematic The Problemist (h±)

Sunt cerute ajutoare ortodoxe în care o damă albă este prezentă, cel puțin pentru un timp în fiecare fază, dar nu execută nici o mutare. Prezența damei este esențială : dacă ar fi eliminată sau înlocuită cu o altă piesă, atunci problema nu ar mai fi corectă. Două secții: A) dama albă există în poziția diagramei dar rămâne statică în timpul soluției (soluțiilor) și B) cel puțin o damă albă apare în cursul soluției dar nu părăsește câmpul de promovare.

Dama albă trebuie să aibă cât mai multă libertate de mișcare.

Arbitru : Hans Gruber. Problemele se trimit până la data de 28.02.2006 la **Mirko Degenkolbe**, Schwanefelder Straße 1b, D-08393 Meerane, GERMANIA sau prin e-mail la Pontius Pilatus@t-online.de

Jubileu Václav KOTĚŠOVEC 50 (feerice)

Se cer probleme cu lăcuste (inclusiv regale, dar nu și bishophopper/rookhopper), fără alte piese feerice. Orice condiții feerice sunt admise. Jude: sărbătoritul. Trimiteri până la 29.07.2006, la Michal Dragoun, Ketnerova 1939/3, 155 00 Praga 5, Cehia, e-mail m.dragoun@centrum.cz

Jubileu Aurel KARPATI 90

1). H#2 Meredith, temă liberă; 2). H#3 sau H#4, cu tema: în aceeași soluție, există câte o mutare de tempo de fiecare parte. Exemplu: A. Karpati, Die Schwalbe Theme Ty. 1952 Premiul I. Alb: Ra5 Cg8 Pa4 Ph7 - Negru: Rf5 Tf6 Tg5 Ne7 Ng6 Ch5 Pa6 Pc5 Pe2 Pf7 Pg7 Ph6 h#3 (4+12) 1. e1C! h8C! 2.Nh7 Cg6 3.R:g6 Ce7 #

Deadline: 24.08.2006 (ziua de naștere a lui Karpati); jude: IGM Toma Garai.

Jude neutru: Nikola Stolev, Bukovic 3/a, naselba Lisice, 1000, Skopje, Macedonia. Trimiteri la e-mail: stolev@mt.net.mk

CONCURSUL FESTIV DE DEZLEGĂRI CUPA "F.R.Ș. – 80"

Desfășurat în două etape, cu un număr de 21 probleme (12+9), concursul a întrunit un număr redus de dezlegători: 6 din România și 2 din Moldova. O explicație ar fi că unele probleme prezentau un grad de dificultate destul de ridicat (ex.12#, 19#).

Problema cea mai controversată a constituit-o studiul L publicat inițial greșit, cu regele negru la d5 și neavând o soluție de câștig. Odată cu etapa a II-a s-a indicat în mod deliberat "cu regele la d4" (și nu la e4, cum ar fi trebuit), punându-i pe dezlegători în încurcătură. De aceea, pentru cei ce au indicat că poziția regelui negru trebuie să fie la e4, dând și modul de câștig al albului, s-au acordat 3 puncte. De asemenea, problema în 3# (D) avea poziția ilegală, fapt remarcat numai de V.Crișan, care însă la etapa a II-a nu a mai trimis dezlegări. *(Din lipsă de spațiu, vom publica soluțiile în BP 85)*

Clasament final:

1-2. **Vasile Constantin** (Constanța) 104 p; **Mușet Grigore** (Moldova) 104 p.
3-4. **Pripoae Nicolae** (Câmpina) 101 p; **Ghindă Anatolie** (Moldova) 101 p; 5. **Simon József** (Miercurea Ciuc) 91,5 p; 6. **Crișan Vlaicu** (Cluj-Napoca) 62 p; 7. **Iordache Sterian** (București) 61 p; 8. **Gherman Emil** (Cluj-Napoca) 49 p.

Arbitru

Neculai Chivu

COMUNICAT

În urma rezultatelor cumulate din concursurile de dezlegări interne și internaționale la care problemisti români au participat în acest an, Comisia Centrală de Compoziție Șahistă a stabilit următoarea ierarhie a primilor 10 dezlegători români pe anul 2005:

1. **Crișan Vlaicu** (CS Potaissa Turda)
2. **Huber Eric** (Astral Poșta Călnău/București)
3. **Nicula Dinu-Ioan** (Clubul Central de Șah)
4. **Chivu Nicolae** (CS Zugzwang București)
5. **Pripoae Nicolae** (CS Energy Sterom Câmpina)
6. **Uță Matei** (CS Marta Baia Mare)
7. **Vasile Constantin** (CS Victoria Techirghiol)
8. **Lambă Stelian** (Electrica Constanța)
9. **Simon József** (CS Caissa Miercurea Ciuc)
10. **Popa Nicolae** (CS Alone Tiger Vaslui)

Potrivit prevederilor regulamentare, Comisia Centrală de Compoziție Șahistă declară pe **VLAICU CRIȘAN – Campion național la dezlegări probleme de șah pe anul 2005** și certifică celelalte locuri pe podium, pentru acordarea de medalii și diplome.



INEDIT !

Citiți Suplimentele Buletin

Problemistic

Nr. 12, 13, 14

**VECHI PROBLEME
ROMÂNEȘTI DE ȘAH
DIN SECOLUL XIX**

ANUL VIII, No. 2323 (30)

Exemplarul 15 bani

LUNI 25 SEPTEMBRE 1895

Adeverul ilustrat

la strâmkă 20 bani exemplarul.

Redacția și Administrația: Pașoptei Oldrei Naționale

Un număr vechi 40 bani.