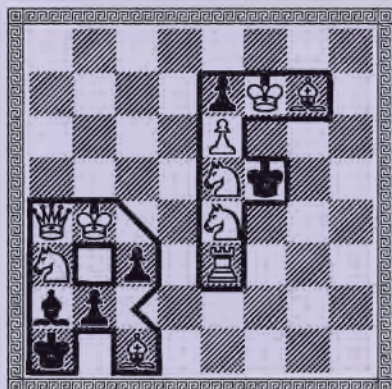


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

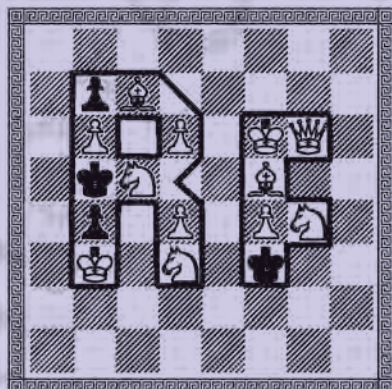
BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



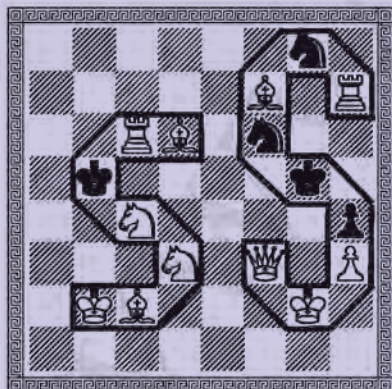
(4+4) #3

(6+2) #3



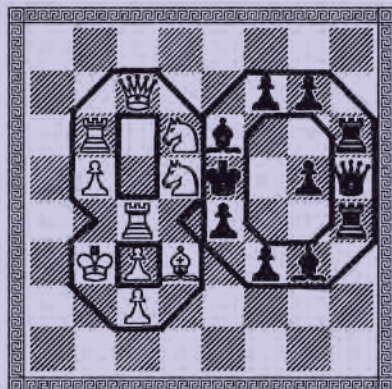
(7+3) #3

(5+1) #3



(6+1) #3

(5+4) #2



(10+11)

#2

2004

an XXXIV

nr. 82

- 1 - A. Taffs, *Diagrammes 1971* - 1. ♖b2+ ♘:b2/c:b2 2. ♗c2+/♘b1 ♘a1/♘:b1 3. ♗c3/♗d1#
 2 - *Europa Rochade 12/1991* - 1. ♘g6 ♘g4 2. ♘f2+ ♘~ 3. ♗e5#
 3 - *Europa Rochade 12/1991* - 1. ♘c1 ♘c6/♘a5 2. ♘c4 b3 3. d5/♘:b3#
 4 - A. Taffs, *Diagrammes 1974* - 1. ♗e8 ♘g3 2. ♗e2 ♘h3/4 3. ♗h2#; 1... ♘g2 2. ♗e3 ♘f1/♘h1 3. ♗f2/♖e4#
 5 - P. Benko, *Chess Life 1/1970* - 1. ♘c3! ♘:c6 2. ♘c5 ♘d5/♘b5 3. ♖e4/♖a4#
 6 - J. Kisz, 1962 - 1. ♗:h4! ♘:h4/♘f~/♘g~ 2. ♗g3/♗h5/♗f4#
 7 - J. Haring, *Problemas 16/1981* - 1. ♖:e4! (2. ♘b~#) ♗:e4/♖:d5 2. ♗:e4/♘e8#

Termenul de trimitere la *Cupa F.R.Ș. - 80* se prelungește până la **30 aprilie 2005**.
 The entries for *Cupa F.R.Ș. - 80* can be sent until 30.04.2005 (see BP 81 for requests).

ȚUTUROR CITITORILOR LA MULȚI ANI!

BULETIN PROBLEMISTIC

Colectivul de redacție

Valeriu PETROVICI (coordonare; difuzare)

C.P. 77-09, București - 03.3290

Dinu-Ioan NICULA (redactor executiv)

C.P. 19-63, București - 03.3210

e-mail: nicudin004@yahoo.com

Neculai CHIVU (probleme inedite d#, s#, h#, feerice)

Intr. Bădeni nr. 3, bl. M18, ap. 45, București - 03.0471

Ion MURĂRAȘU (studii inedite; succese compozitori români; articole tehnice)

Str. Saturn nr. 16, bl. D2, ap. 63, Galați - 80.0344

e-mail: imurarasu@galati.astral.ro

Eric HUBER (dezlegări, corecturi, anticipări, punctaje)

C.P. 13-72, București - 02.4240; e-mail: hubereric@yahoo.fr

Marian STERE (tehnoredactor)

e-mail: gambit@pcnet.ro

Ioana GHIȚĂ (culegere)

**Rugăm a trimite corespondența și colaborările
la titularii rubricilor de specialitate.**

Multiplicare: V.L.D. Grup S.R.L., Al. Lungulețu 6,

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 82

IULIE - DECEMBRIE 2004

Anul XXXIV

Al 47-lea Congres Mondial de Compoziție Șahistă (WCCC) Halkidiki (Grecia), 4-11.IX.2004

În perioada 4-11 septembrie 2004 s-a desfășurat în Halkidiki (Grecia) al 47-lea Congres Mondial de Compoziție Șahistă (WCCC), care a cuprins următoarele activități:

1) Ședințele Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă din cadrul FIDE (PCCC);

2) Campionatul Mondial de Dezlegări pe echipe și individual, Concursul Open Mondial de Dezlegări, alte concursuri de dezlegări;

3) Concursuri Mondiale de Compoziție Șahistă, organizate de către gazde și de către țările participante.

Componenta delegației României a fost următoarea: Ion Murărașu, Eric Huber, Vlaicu Crișan, Dinu-Ioan Nicula și Paul Răican.

1) Ședințele Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă din cadrul FIDE (PCCC)

Comisia Permanentă pentru Compoziție Șahistă din cadrul FIDE (PCCC) și-a deschis ședințele în ziua de 5.IX.2004. Au participat 31 de delegați permanenți, un număr record în acest an. S-au validat 4 noi delegați: Bulgaria - Petko Petkov, Grecia - Byron Zappas, Ungaria - Zoltan Laborczi și România - Ion Murărașu.

Lucrările în plen s-au desfășurat în 4 zile, alternându-se cu lucru în 10 subcomisii. La propunerea președintelui PCCC - John Rice, delegatul

României a acceptat să facă parte din Subcomisia de clasificări. Agenda de lucru a fost foarte încărcată, ea vizând o multitudine de aspecte cum ar fi: competițiile organizate sub egida PCCC, analizarea propunerilor de modificări a regulamentelor, de organizare de noi competiții, acordarea titlurilor internaționale, stadiul albumelor FIDE, modificarea anumitor paragrafe din CODEX, șahul artistic pe computer și pe internet, ofertele și aprobarea viitoarelor congrese, alte chestiuni legate de activități specifice. Dezbatările s-au făcut după ce șefii subcomisiilor și-au prezentat rapoartele, în final aprobându-se decizii importante, dintre care principale ar fi următoarele:

- Lansarea celui de-al 8-lea **Campionat Mondial de compoziție șahistă pe echipe (8th WCCT)**, director de turneu fiind desemnat Hans Gruber (Germania). El va fi anunțat oficial anul viitor. Până atunci se vor propune și aproba temele și arbitrii pe secții, stabilindu-se un calendar. România a solicitat să arbitreze la 4 secții : studii, ajutoare, inverse și feerice. România își propune totodată să sugereze anumite teme pentru aprobarea lor în competiție.

- S-a votat ca începând de anul viitor să aibă loc o nouă competiție pentru dezlegători: **Campionatul European de Dezlegare a Problemelor de Șah (ESCS)** sub egida FIDE. Regulamentul aprobat a fost înmănat delegaților prezenți. Competiția este rezervată echipelor naționale sau a dezlegătorilor individuali din Europa și va avea trei categorii: seniori, juniori, femei. Echipetele sunt formate de câte 3 sau 4 dezlegători pe categorie. Ea se va desfășura anual și va consta în 6 runde pe durata a două zile câte 3 runde pe zi. S-a aprobat ca prima ediție, din 2005, să se desfășoare în Polonia, în principiu în luna iunie. A doua ediție, din 2006, se va desfășura în Serbia & Muntenegru.

- Aprobarea unui nou gen de competiție de dezlegări: **Turneu Internațional de Dezlegări**, menit să se desfășoare concomitent în mai multe regiuni din lume, care să fie dirijat de la un centru prin internet. Aceasta presupune stabilirea unor locații și a unui controller pe regiune, care să țină legătura cu directorul turneului.

Prima competiție de acest gen a fost programată pe 23 ianuarie 2005.

- S-au aprobat noi titluri mondiale pentru compozitori, dezlegători și juri după analizarea fiecărui caz în parte în subcomisia de clasificări. Printre alții, s-a acordat titlul de jude internațional compatriotului nostru - Nicolae Micu. A fost înmănat cu această ocazie certificatul de Maestru Internațional pentru dezlegări lui Eric Huber - România, pentru normele obținute la Campionatul Mondial de anul trecut de la Moscova, de către președintele PCCC și a fost felicitat pentru această performanță.

- În urma renunțării la organizarea următorului congres de către Cehia, s-a supus la vot și aprobat ca viitorul congres din 2005 să fie găzduit tot de

Grecia. El se va desfășura în luna septembrie 2005, dar nu s-a fixat locul exact, existând 3 variante: Insula Creta, altă localitate din Grecia sau tot în Halkidiki. Pentru 2006 Olanda a solicitat să organizeze congresul, dar decizia finală se va lua anul viitor de către PCCC.

2) Campionatul Mondial de Dezlegări pe echipe și individual, Concursul Open Mondial

Rezultatele acestor concursuri au fost dat publicității atât prin broșura finală a congresului cât și pe internet. Echipa României a obținut un onorabil loc 9 (anul trecut obținând locul 12) dintr-un număr de 23 de țări participante, depășind în extremis chiar campioana mondială de anul trecut echipa Rusiei clasată acum pe locul 10.



Paul Răican și Vlaicu Crișan



Laura & Eric Huber și Dinu-Ioan Nicula

Rezultatele individuale ale echipei României au fost următoarele: Eric Huber - 64,5 p. (locul 13), Vlaicu Crișan - 53 p. (34), Dinu-Ioan Nicula - 34 p. (60), Paul Răican (individual) - 10 p. (80).

La Concursul Open Mondial de dezlegări, reprezentanții noștri au obținut următoarele rezultate: V. Crișan - 49,5 p. (locul 24), E. Huber - 43,5 p. (48), I. Murărașu - 37,5 p. (64), P. Răican - 35 p. (71), D.-I. Nicula - 33,5 p. (75).

Turneele au fost câștigate de englezul John Nunn și echipa Israelului (Campionatul Mondial) și de olandezul Dolf Wissmann (Concursul Open).

3) Concursuri Internaționale de Compoziție Șahistă

Paralel s-au organizat concursuri de compoziție șahistă atât de către țara organizatoare cât și de câteva dintre țările participante. România a organizat turneul "TZUICA" la ediția a doua, care a avut un foarte mare succes,

apreciat de către compozitori celebri din întreaga lume. Ca dovadă, a fost un număr record de participări - 33 probleme. Concursul a fost câștigat de marele maestru Petko Petkov.

Concurenții români au participat și ei la o serie de concursuri de compoziție. Cel mai mare succes l-au realizat Vlaicu Crișan și Ion Murărașu, care cu o compoziție comună au câștigat Premiul I la concursul organizat de Japonia. La același concurs Paul Răican a obținut o mențiune onorabilă. Ion Murărașu a mai obținut Mențiune Onorabilă la concursul organizat de Rusia și Recomandată 1 la concursul organizat de Ucraina.

Toate concursurile de compoziție vor fi prezentate în numărul 83 al B.P.

Pentru prima dată la această întâlnire a problemiştilor din întreaga lume s-a organizat întâiul **Concurs open blitz de Bughouse** pe durata a 9 runde (Bughouse = joc la 2 table, piesa capturată de un jucător putând fi folosită de către coechipierul său; prima echipă care dă un mat, câștigă). Turneul a fost câștigat de Israel, iar echipa României, formată din Eric Huber și Ion Murărașu, a obținut în final un onorant loc 6, reușind să învingă ambele echipe ale Angliei, formate din marii maeștri J. Nunn (cu D. Friedgood) și J. Mestel (cu C. McNab), lucru apreciat de asistență.



Eric Huber, Ion Murărașu și Dinu-Ioan Nicula

Tot în premieră s-a organizat și **Fairy Solving Show** (câștigat de cehul M. Dragoun), pentru care reputatul Petko Petkov a pus la dispoziție 120 probleme originale în 2 mutări, cu piese feerice. România a fost reprezentată de Eric Huber (3-1 cu J. Mestel și 0-3 cu D. Wissmann) și Dinu-Ioan Nicula (2-3 cu T. Wakashima).

*Ion Murărașu
Maestru al Sportului*

Rezultatul turneului TZUICA 2004

Delegația noastră a organizat al doilea Turneu Tzuica, cu intenția de a permanentiza acest concurs. A fost lansat în luna august pe site-ul oficial al Congresului Mondial de Compoziție Șahistă (www.kickme.to/wccc2004).

S-au cerut probleme de **mat sau pat ajutor invers** în minim două mutări și jumătate; în timpul soluției are loc **cel puțin o promoție**. Reamintim că într-un ajutor invers în n mutări ($hs\ddagger n$) albul începe, negrul colaborează cu albul până la mutarea $n-1$, când se ajunge la o poziție de mat invers într-o mutare.

D.-I. Nicula, V. Crișan & E. Huber

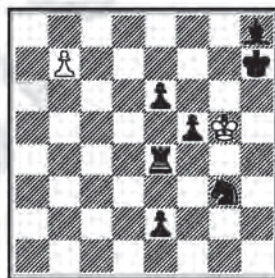
Exemplul tematic, destul de simplu, a fost compus cu un scop ilustrativ. Participă la concursul nostru informal de feerie 2004-2005, cu nr. **4408**.

Soluțiile realizează un Allumwandlung bicolor:

(I) 1...e1=♖ 2.b8=♗ ♖h1 3.♗e8 ♖h6 și acum am ajuns la o poziție de inv.♠1: 4.♗g6+ ♖:g6♠

(II) 1...e1=♙ 2.b8=♘ ♙ec3 3.♘d7 ♙cg7 și acum:

4.♘f6+ ♙:f6♠



(2+7) 2 sol. hs#3.5

Ne-au parvenit 33 de probleme în total (15 prin e-mail și 18 în timpul congresului), un număr record. Succesul se datorează în parte popularității de care se bucură tema promoțiilor de pioni.

În alcătuirea ierarhiei valorice s-a ținut seama în primul rând de numărul promoțiilor, de impactul artistic pe care îl au în conținutul problemei aceste promoții și de tehnica compoziției. Nivelul calitativ s-a dovedit destul de ridicat, fiind prezentate foarte multe probleme cu cel puțin 4 promoții, astfel încât aproape jumătate dintre problemele primite am considerat că pot fi distinse.

Problema recompensată cu premiul 3 (Joost de Heer, ♖d3/♗a8) a fost găsită incorectă de către autorul însuși, puțin timp după publicarea referatului în limba engleză în broșura congresului. Autorul a reușit s-o corecteze la timp, iar problema și-a păstrat locul în clasament.

Premiul 1 - TZ13: P. Petkov (Bulgaria). O problemă de pioni în numai trei mutări și o singură linie de joc, dar care realizează surprinzător 6 promoții (3 albe și 3 negre) datorită fericitei combinații de genuri SuperCirce cu Eiffel. Economie maximă, joc dinamic final cu negru în zugzwang și un tablou de mat original. Se simte superclasa lui Petko!

1.c:d8=♖[e1=♖]+ ♖:e5[b8=♙] 2.♙e3 c:d1=♗[f8=♗] 3.♗:f7[f1=♗]!! ♗:b8[♙c8]♠

Premiul 2 - TZ07: Al. Bulavka & V. Zaițev (Belarus). Cea mai bună problemă în care se realizează tema fără condiții și piese feerice. Pentru prima dată se realizează A UW negru, cu negrul în zugzwang într-o problemă $hs \neq 4$ în două faze. Dificultățile de construcție pentru realizarea acestei idei sunt foarte mari, compozitorii având inspirația de a folosi un gemen prin schimbarea reciprocă a locurilor a două piese de culori diferite. Maturile sunt pure și Regele alb pe câmpuri diferite.

a) 1. ♖g3 g1=♚ 2. ♖g2+ h:g2 3. ♖f4 h1=♚ 4. ♖h2 ♚:h2♠

b) 1. ♖:e4 g1=♖ 2. ♖f3 h1=♚ 3. ♖e5 h2 4. ♖f4 ♚g3♠

Premiul 3 - TZ17: J. de Heer (Olanda). Cinci promoții în Damă neutră într-o singură linie de joc cu condiția Circe. Destul de economic, iar poziția finală este impresionantă.

1...g1=♚ 2. ♚:g4[+♠g7] c1=♚ 3.g:f8=♚ [+♠b8] ♚f:f4[+♠f2] 4. ♚:a4[+♠a7] f:e1=♚ 5.a:b8=♚+ ♚:b8[-♚d1]♠

Premiul 4 - TZ15: P. Petkov (Bulgaria). Din nou un task - 6 promoții - A UW negru plus două promoții minore albe. Este folosit un mecanism conceput de Petko Petkov care introduce un A UW pentru a crea două baterii. Să notăm subtilele efecte antidual bazate pe faptul că cele două capturi albe pe d4 și e7 deschid linii albe.

a) 1.d8=♚ e1=♖ [e1=♚ ?] 2.♚:d4 c1=♚ [c1=♚ ?] 3.♚h4+ ♖:g3♠

b) 1.d8=♖ e1=♚ [e1=♖ ?] 2.♖:e7 c1=♚ [c1=♚ ?] 3.♖g5+ ♚f3♠

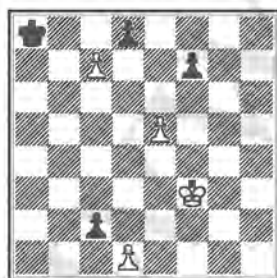
Mențiune specială de onoare - TZ10: M. Wiltum & E.Navon (Israel). Sunt doar două promoții, dar problema realizează triplu antidual. De remarcat subtilitatea primei mutări albe.

a) 1. ♚c5! (1. ♚c4 ?) ♖d2! (1...♖f6 ?) 2. ♖c3 h:g1=♖! (2...h:g1=♚ ?) 3. ♖:e2+ ♖:e2♠

b) 1. ♚c4! (1. ♚c5 ?) ♖f6! (1...♖d2 ?) 2. ♖d4 h:g1=♚! (2...h:g1=♖ ?) 3. ♖e3+ ♚:e3♠

Premiul 1

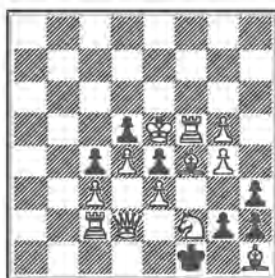
P. Petkov

(4+4) $hs \#3$

SuperCirce Eiffel

Premiul 2

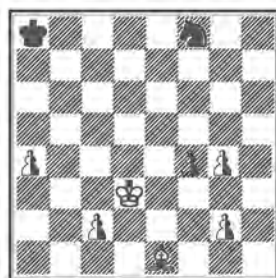
A. Bulavka & V. Zaițev

(12+7) $hs \#4$

b) ♠d5... ♖f2 (5+7)

Premiul 3

J. de Heer

(2+2+5) $hs \#5$

Circe

Mențiune de onoare I - TZ26: H. Gruber, T. Maeder, b. ellinghoven, H.P. Rehm. Patru promoții în figuri feerice. Singura realizare de acest gen în care folosirea figurilor Pao (♖/♗) și Vao (♘/♙) s-a dovedit de mare efect: spectaculoasă transformare ortogonal-diagonală și mutări critice ale pieselor negre promovate. Soluțiile se încheie cu şahuri încrucișate.

a) 1...h1=♘ [h1=♘ ?] 2.d:e8=♖ ♘c6 3.♖e4 ♗e7 4.♗e6+ ♘e5♯

b) 1...h1=♗ [h1=♗/♘ ?] 2.d:e8=♘ ? ♗h7 3.♘h5 ♗e8 4.♗f7+ ♖g6♯

Mențiune de onoare II - TZ14: P. Petkov (Bulgaria). Patru promoții în nebuni neutri, într-o problemă de maximă economicitate cu numai 6 piese folosind genul Isardam de către însuși inventatorul lui.

1.c8=♘ g1=♘ 2.♘h3 ♘h2+ 3.b8=♘ ♘f4 4.a8=♘+ ♗g2♯

Mențiune de onoare III - TZ16: F. Sabol (Cehia). AUW alb cu condiția Circe Marțian creează efecte artistice atractive.

1.c8=♗ [1.a8=♗ ?] ♘g4 2.♗:d2 ♘c8 3.a8=♗+ ♗d1♯ [4.♗g8 ?]

1.c8=♘ [1.a8=♘ ?] ♘h2 2.♘:g2 ♘b8 3.a8=♗+ ♗h1♯ [4.♗g8 ?]

Mențiune fără ordine: B. Enemark (Danemarca)

1.♗f4 ♗d5 2.♗g5 ♗c8 3.♗h6 ♗h8 4.f8=♘ ♗e6 5.e8=♗+ ♗f6 6.♗g6+ h:g6♯

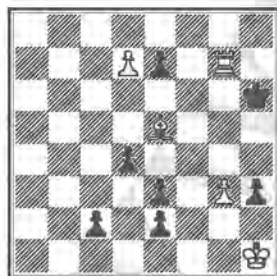
Mențiune fără ordine: U. Heinonen (Finlanda)

1.b8=♗ a1=♘ 2.♗f8+ ♘f6 3.c8=♗ e1=♗ 4.♗e7+ ♗:e7♯

Premiul 4
P. Petkov

MO Specială
M. Witztum
& E. Navon

MO I
H. Gruber, T. Maeder,
b. ellinghoven &
H.P. Rehm
Dedicată lui Kjell Widlert



(5+7) Eiffel hs#3
b) ♗h5



(6+9) hs#3
b) ♗d1



(7+10) hs#3,5
alb: VAO ♗a4
negru: VAO ♘c1, d4;
PAO ♗f4, f6

Mențiune fără ordine: K. Yamada (Japonia)

a) 1.f8=♖ d1=♙ 2.♖f2 ♙b3 3.♖a2+ ♙:a2=

b) 1.f:g7 d1=♙ 2.g8=♖ ♙:c3 3.♖b3+ ♙:b3=

Mențiune fără ordine: Al. Miholap (Belarus)

a) 1.f:e8=♙ [1.f:g8=♙ ?; 1.f:e8=♖ ?] c1=♙ 2.♙b5 ♙b2 3.♖a3+ ♙:a3♠

b) 1.f:g8=♙ [1.f:e8=♙ ?; 1.f:g8=♖ ?] ♖b6 2.♙d5 g1=♙+! 3.♖f2+ ♙:f2♠

Mențiune fără ordine: Y. Kikuta (Japonia)

1.g8=♙ f3 2.h8=♖ f2 3.♖h7 f1=♙ 4.♙d5 c1=♖ 5.♙c6+ ♖:f6♠

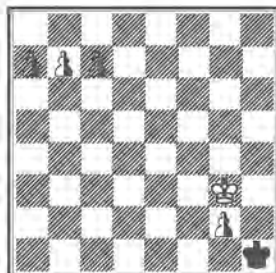
Halkidiki, 9.09.2004

Arbitrii: Ion Murărașu
& Vlaicu Crișan

MO 2
P. Petkov

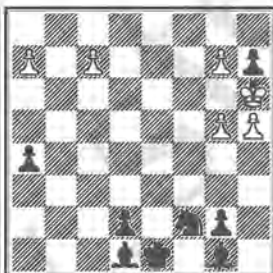
MO 3
F. Sabol

Mențiune
B. Enemark



(1+1+4)

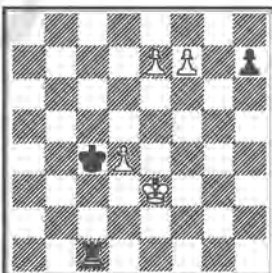
Isardam



hs#4 (6+8)

2 sol.

Circe Marțian



hs#3 (4+3)

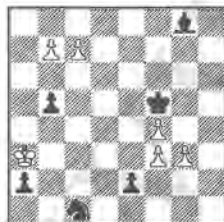
hs#6

Mențiune
U. Heinonen

Mențiune
K. Yamada

Mențiune
A. Miholap

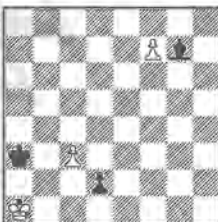
Mențiune
Y. Kikuta



(6+6)

hs#4 (3+3)

b) ♙f7 -> f6



hs=3 (5+7)



hs#3 (4+4)

b) ♖a1 -> h2



hs#5

Festivalul internațional al problemei de șah ediția I, Belgrad 2004

În perioada 11-13 iunie 2004 s-a desfășurat la Belgrad primul festival internațional consacrat problemelor de șah. Au participat un număr de 82 de participanți din 15 țări, printre care și din România. Componenta echipei noastre a fost următoarea: Eric Huber, Vlaicu Crișan, Ion Murărașu, Paul Răican și Dinu-Ioan Nicula. Pe parcursul a 3 zile s-au desfășurat competiții de dezlegări de probleme, concursuri de compoziție șahistă, minilecturi ale unor compozitori consacrați, întâlniri între problemști.

Concursurile de dezlegări au fost organizate conform reglementărilor internaționale ale P.C.C.C., oferindu-se ocazia de acordare de norme sportive.

În prima zi s-a desfășurat concursul open la care au participat 34 de competitori. Locul 1 a fost câștigat de marele maestru polonez Piotr Murdzia 60 p. (114 min.), urmat de MMI Michal Dragoun (Cehia) 60 p. (150 min.) și MI Kostas Prentos (Grecia) 55 p. *Reprezentanții noștri au obținut următoarele rezultate:* locul 7 - MI Eric Huber 49,5 p., locul 9 - M Vlaicu Crișan 47 p., locul 22 - CM Dinu-Ioan Nicula 30 p., locul 26 - CM Paul Răican 27 p.

La concursul pe echipe, care s-a desfășurat a doua zi, într-o companie selectă unde au participat 8 echipe, **România a obținut un mare succes: locul 3 și medalia de bronz.** Medalia de aur a fost cucerită de către campioana mondială din 2003 - echipa Rusiei, iar cea de argint de către Polonia. Componentii echipei noastre au obținut următoarele rezultate individuale: MI Eric Huber - locul 3 și medalie de bronz cu 80 p. (din nou un rezultat remarcabil al sportivului nostru !), M Vlaicu Crișan - locul 12 cu 66,5 p. și CM Dinu-Ioan Nicula - locul 31 cu 36 p. Locul 1 a fost obținut din nou de către reprezentantul Poloniei, Piotr Murdzia cu 82 p., urmat de Kostas Prentos (Grecia).

S-au organizat două concursuri de compoziție la secțiunile: A) mat în două mutări și B) mat ajutor în două mutări. Ele s-au lansat pe Internet, dar au fost rezervate doar participanților la festival, urmând ca în funcție și de rezultatele din aceste turnee, în afara celor de dezlegări, să se țină cont la decernarea marelui trofeu al festivalului. În ambele concursuri Ion Murărașu a obținut locul 4, locul 1 fiind câștigat de reprezentantul gazdelor Dragan Stojnić.

Prezentăm problemele câștigătoare, precum și cele ale reprezentantului României.

A) SECȚIA: Mat în două mutări. Cerința tematică impunea ca în cel puțin o într-o încercare tematică respingerea să fie prin dezlegarea propriei figuri negre. Au participat un număr de 22 probleme, jude fiind Marjan Kovacević.

A. Locul 1 – Dragan Stojnić prezintă tema într-o formă sofisticată, cu corecția albă în încercări, cu 3 respingeri tematice care devin apărări în soluție și cu mături schimbate la mutarea 1...c4. Încercări tematice: 1. ♖e~ ? (am. 2. ♖e5#) c4 !; 1. ♖eg4 ? 1...c4 2. ♖f4#; 1...♙c4 ! (2. ♖f5 ?); 1. ♖e:f3 ? 1...c4 2. ♖:d4#; 1...♖c4 ! (2. ♖f3 ?); 1. ♖c6 ? 1...c4 2. ♖:d4#, 1...♙d5 ! (a8 ♖/♙ ?). Soluția: 1. ♖f7 ! am. 2. ♖e5# 1...c4, ♙c4, ♖c4, ♙d5, d6 2. ♖d6, ♖f5, ♖:f3, a8 ♖/♙, ♖:e6#.

B. Locul 4 – Ion Murărașu. Combinație standard de dezlegare, combinată cu tema Grimshaw și cu încercări adiționale. Încercări: 1. ♙h6 ? (am. 2. ♖:f4#) 1...♙c5 !; 1. ♖e6 ? (am. 2. ♖:f4#) ♙f5 !; 1. ♙c5 ? (am. 2. ♙:d6/♖c6#) ♙d3 !; 1. ♖c5 ? (am. 2. ♖d7/♖c6#) ♙c5 ! Soluția: 1. ♙g4 ! am. 2. ♖:f4# 1...♙c5, ♙c5, ♙:f5+, f:g5, ♖d2 2. ♙:d6, ♖c6, ♖:f5, ♙g7, ♙:d5#.

B) SECȚIA: Mat ajutor în două mutări. Tema: Promoția albă la mutarea de mat. Au participat un număr de 30 probleme. Jude: Slobodan Saletić.

C. Locul 1 – Dragan Stojnić. De 4 ori tema după 4 dezlegări diferite ale aceleiași pion alb cu 4 mături date de baterii. Sunt două perechi de dezlegări, una a albului și una a negrului, conținând antidual. 1. ♙de6 ♙d8 2. ♖:c8+ d:c8=♖#; 1. ♙b5 e:d6 2. ♙c6 d8=♖#; 1. ♙:c8 ♙f8 2. ♙a7 d:c8=♖#; 1. ♙c7 e:d5 2. ♙b7 d8=♖#.

D. Locul 4 – Ion Murărașu - Tema Phoenix într-o poziție deschisă, cu mături model ! A) 1. ♙c:c6 g4+ 2. ♙e6 e8=♖#; B) 1. ♙:e4 ♖d5+ 2. ♙f6 e8=♖#.

În toate concursurile organizate s-au acordat la primele trei locuri medalii. Trofeul festivalului a fost câștigat de Dragan Stojnić care a concurat și la turneele de dezlegări, obținând sufragiile juriului organizatorilor în dauna lui Piotr Murdzia, care a câștigat ambele concursuri de dezlegări, dar nu a participat la cele de compoziție.

Ion MURĂRAȘU

A) D. Stojnić
Loc 1
Belgrad 2004

B) I. Murărașu
Loc 4
Belgrad 2004

C) D. Stojnić
Loc 1
Belgrad 2004

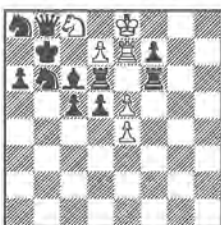
D) Ion Murărașu
Loc 4
Belgrad 2004



(10+11)



#2 (10+12)



#2 (6+11)



aj.#2 (5+6)

4.1.1.1

b) ♙g2 -> d6

CUPA F.R.Ș. - 2003

Concurs memorial „Centenar Schiffmann”

Directivile compoziționale anunțate pentru acest concurs au dorit să contribuie la aplicarea în cât mai multe dintre formele contemporane de expresie a temei Schiffmann (completă sau numai apărarea, în jocul primar sau secundar, ortoforma sau antiforma, transpunere la alb, tipuri tradiționale sau modernizate de autolegătură preventivă specifică etc.), mai ales în domeniile în care s-a afirmat mai rar sau foarte rar și cu oarecare dificultăți sau variabilități de interpretare tehnică, precum: enunțul în mai multe mutări, genul ajutor, figuri și condiții feerice ș.a. Intenția avea și o justificare obiectivă, căci potrivit unei statistici personale, bazată pe un fond documentar de circa 600 de probleme din perioada anilor 1928-2002, compuse pe sau și cu tema Schiffmann, în cadrul unei reuniuni a tuturor categoriilor menționate mai sus, se găsesc doar circa 13% din compoziții, iar marea majoritate a acestora tratează numai tipul primordial, standard al temei.

Desigur, ar fi fost binevenită realizarea unui progres semnificativ, dar... deși participarea a fost substanțială (53 de probleme de la 27 de concurenți din 11 țări), doar 1/6 din numărul lucrărilor au corespuns condițiilor cerute prin anunțul publicat! Celelalte 5/6 nu sunt defel incorecte, însă ori nu se referă la subiectul propus, ori acesta a fost tratat necorespunzător esenței sale înfățișând angrenaje de baterii și/sau autolegări (chiar anticipative), fără intercondiționările ce reflectă un real conținut Schiffmann. Cum unii dintre autorii acestui fel de compoziții sunt deja creatori reductibili, m-am întrebat ce anume a putut să determine o asemenea deviere ponderală de la proporționalitățile obișnuite ale unui concurs tematic ?!

Poate scurtimea, neclaritatea sau neparcurgerea anunțului, poate dificultățile de adaptare la alte desfășurări decât ale matului direct în două mutări, poate insuficienta aprofundare și actualizare (atât la autori, cât și la arbitru) a informațiilor din domeniu, poate concurența altor concursuri mai atractive, poate... ș.a.m.d.

În consecință, cred că, într-o asemenea conjunctură deosebită, responsabilitatea jurizării impune și o justificare a criteriilor de selecție și clasificare și ca atare formulez, pe scurt, principalele raționamente care mi-au ghidat aprecierile și deciziile.

Ceea ce actualmente se poate numi global „complexul tematic Schiffmann” s-a construit din realizări, cercetări și explicări furnizate de-a lungul timpului și destul de susținut în cuprinsul unor multiple și felurite publicații cu profil componistic. În respectivele expuneri se clarifică faptul că nu activitatea concomitentă, separată sau într-o oarecare împletire comună a elementelor tehnice adecvate, ca de exemplu baterii active sau pasive, autolegări temporare create sau existente în poziție și maturi ce exploatează oricum legarea, constituie dovada apartenenței la temă, ci o anumită corelare reciprocă între efectele pozitive și negative provenite dintr-o particulară orientare a funcționării elementelor în cauză; această implicație specifică permite și diferențierea față de temele mai mult sau mai puțin înrudite, ca Nietvelt, antiGoethart, Week-end, Two-steps etc. și derivatele lor.

Caracteristica minimă, generală și definitorie a unui „conținut Schiffmann” este capabilitatea unei anumite piese (auto)legate de a se opune ea însăși unei continuări care ar fi hotărâtoare dacă prin concretizarea ei nu s-ar produce și o dezlegare îndirectă a piesei respective, astfel ea putând interveni cu succes. Numai raportate la această bază concepțională precisă, mijloacele de materializare și valorificare a ei - istoric s-au folosit pregnant (totuși nu exclusivist) atacul prin baterii și finalizarea ce exploatează, cu piese din exteriorul configurației obținute, autolegarea aflată în obiectiv - capătă valabilitate tematică de aceeași nuanță și contribuie, în funcție de includerea și aderența lor, la nominalizarea ierarhizărilor din „complexul tematic Schiffmann” potrivit denumirilor din paranteza paragrafului prim.

Absența totală sau parțială a aspectelor principale expuse mai sus constituie, în cazul nostru, motivația comună pentru neincluderea în alăturatul modest palmare a tuturor celorlalte participări care nu se regăsesc adnotate în referat, punctualizarea și comentarea lor ducând la o listă prea lungă și redundantă. O astfel de rezolvare, tranșantă, a situației pare cam dură, dar nu este decât traducerea în fapt a unei atitudini obiective față de răspunsurile date la cerințele generate de această, până la urmă, surprinzător de complicată competiție non-conformistă.

Distincțiile propuse depind majoritar de plenitudinea conținutului tematic. Numărul restrâns de compoziții ajunse în finală a împus gruparea lor într-o singură secție, indiferent de genul pe care îl abordează. Toate sunt lucrări bune, inspirate, uneori îndrăznețe și inovatoare prin procedurile folosite. Modalitățile prin care ele îmbină substratul ideatic cu manevrele aferente trebuie, câteodată, descifrate mai amănunțit și, de aceea, unele comentarii vor fi mai ample.

Premiu

O. Vollenweider
& V. Rudenko

M.O. 1

V. Șavîrin

M.O. 2

L. Makaronez
& S. Shifrin

M.O. 3

A. Semenenko



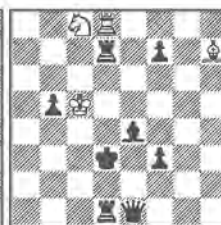
(12+10)



#3 (11+12)



#3 (12+7)



#3 (4+8) 2 sol. h#3

Premiu - Odette VOLLENWEIDER & Valentin RUDENKO (Elveția & Ucraina). Lucrarea aceasta prezintă în succesiunea variantelor tematice, toate cele trei tipuri tradiționale ale apărării Schiffmann (deci fără amenințarea primară dintr-o baterie albă activă). Este o premieră atât în gen (d#3), cât și în fază (numai cea reală), rod al perseverenței celor doi experți în tratarea „liberală” a efectelor tipice, adică atunci când momentele lor constitutive nu apar în ordinea și ritmicitatea uzual consacrată, dar sunt totuși riguros corespunzătoare.

După cheia 1. ♖g3 ! ce anunță 2. ♘c6+ cu posibilitățile 2... ♜c4/5 3. ♙b4# și 2... ♜e4 3. ♙c2# se poate presupune că mutările calului și regelui prefigurează două linii tematice: c8-c4 și b7-e4; este eronată amenințarea 2. ♘b5+ ? ♜c5 ! 3. ♙b4+ ♜b6 (Lewmann).

Un promițător contrajoc negru este format din capturările pd5, dar aceste autolegări pe coloana ♜d8 nu sunt decât un preambul derutant, deoarece nu afectează mutarea a 2-a din atac (de ex.: la 1... ♙d5 urmează amenințarea), ci se pot opune numai la cea de a 3-a, în cazurile 1... ♙d5/♜d5 2. ♘c6+ ? ♜e4 (se autodezleagă direct) 3. ♙c2+ ♙d3/♜d3 ! autolegarea pe d5 dovedindu-se pasageră pe verticală, dar preventivă pe diagonală. Întrucât nici o piesă neagră nu se află pe linia de legătură preventivă, ci ambele ajung pe ea, tipul de apărare tematică este determinat (conform terminologiei aplicate de către cei doi autori) de specia figurii (comună sau regală) care-și ocupă prima locul cuvenit pe linia respectivă; aceasta înseamnă că în situația discutată avem tipul I (standard) de apărare cu finalizarea următoare: (1. ♖g3 ! ♙d5/♜d5) 2. ♘f3+/♘f5+ ! (exploatare tematică suplimentară a autolegării pe verticală) ♜e4 3. ♙c2# !, mat tematic, căci ♙d3/♜d3 au rămas legate definitiv pe diagonală, piesa albă matantă speculând aceasta.

În altă variantă, ordinea de intrare este reflexă 1... ♜e4 ! (regele se plasează prioritar pe diagonală înainte de interferarea ei) 2. ♘c6 ? ♜d5 ! (acum apărarea este încadrată în tipul III) 3. ♙c2+ ♜d3 !; continuarea eficientă este 2. ♙c3 ! (2. ♙c2+ ? ♜d4 3. ♙d3+/♘c6+ ♜c5 !) și amenințarea 3. ♙d3# este de neînlăturat. Dar acest mat nu este tematic și pentru a-l prezenta ca atare se propune apărarea 2... ♜d5 ! ? care-i de fapt inutilă, dar salvează aparențele, căci datorită ei tabloul de mat devine corespunzător cerințelor. Practic, în această variantă nucleul tematic aparține doar încercării 2. ♘c6 ? , ceea ce înseamnă că Schiffmann-ul este subsidiar. Apoi, tot în optica arbitralului, tipul de autolegare Schiffmann este dat de categoria figurii care creează efectiv autolegătura (regele sau alta) și nu de cea care o pregătește, deci contrar părerii autorilor (adică 1... ♙d5/♜d5, 2... ♜e4 formează tipul III, iar 1... ♜e4, 2... ♜d5 formează tipul I; în tipul II precumpănitoare este mișcarea pe linia de legătură a piesei, iar tipul IV cu legătura interferată nu este încă teoretizat), dar această opinie nu afectează conținutul problemei în speță.

Cea mai neașteptată variantă este însă 1... c5 ! ce activează linia de legătură preventivă ♜c8-♜c4, căci intenția 2. ♘c6+ ? ♜c4 ! devine ineficientă 3. ♙b4+ ? cb4 ! datorită tipului II de apărare, deplasarea c7-c5 pe linia de autolegare interferată de ♘c6; reușește însă 2. ♘b5+ ! ♜c4 3. ♙b4#, mat tematic, piesa de legătură nemaifiind disponibilă.

Juxtapunerea diferitelor tipuri de apărare Schiffmann într-o singură problemă-pozitie, se întâlnește destul de rar, până azi cam în circa 3% din totalul tematic. Cel mai frecvent este cuplul I+III, urmând în ordine I+II, II+III și I+II+III, deoarece asocierea cu tipul II este cea mai dificilă. În această problemă s-a construit însă un mecanism global care face față la toate cele trei tipuri. Inerent că unele dintre componentele sale s-au mai întâlnit (vezi ex. A, B, C), ori, deocamdată, nu funcționează ireproșabil, dar noul ansamblu prezentat este însă iscusit și pe deplin meritoriu.

Mențiune onorabilă 1 - Valerii ȘAVÎRIN (Rusia). Aici este de remarcat, în primul rând, o corectă și completă prezentare, în stil clasic, a tuturor elementelor temei Schiffmann I.

Soluția începe cu o serie de sacrificii albe: 1. ♖e2 ! ce amenință 2. ♗:d3+ ♜:f3 3.e4#, mat specific temei, deoarece folosește liniile de baterii d3-f3 și c6-f3. Sunt imediat evidente două răspunsuri, aparent puternice, însă eterogene în conținutul lor tactic și având contracararea pregătită chiar din dispozitivul alb inițial. Primul 1... ♙:e2, capturează dama, dar deschide coloana „d” și va obstrucționa deficitar la e2: urmează 2. ♜d4+ ♜:f3 3. ♜f4#. Al doilea 1... g3, eliberează anticipativ câmp de acces pentru regele său (3.e4+ ♜g4), dar face posibilă acum, combinația 2. ♘g5+ ! ♜:e5 3.f4#, care mai devreme nu reușea din cauza g4:f3 en-passant ! Tot acest joc este însă colateral, nefăcând parte din cel tematic.

Mai există însă două apărări orientate pe subtila creare a unui ascuns efect negativ propriu mutării 3.e4+, anume acela că prin interferarea diagonalei ♙c6-♜f3, se va dezlega o viitoare figură neagră ajunsă la d5. Astfel, această autolegare benevolă 1... ♜:d5/♙:d5 se dovedește, după continuarea intenționată 2. ♗:d3+ ♜:f3 3.e4+ a fi fost temporară, căci acum figurile respective pot respinge matul prin captura sau obstrucția 3... ♜:d3/♙e3 !

Urmează, potrivit tot aceluiași scop tematic, ca albul să aplice un alt plan de atac ce evită dezlegarea incriminată, transformând-o astfel din preventivă în definitivă și exploatată, căci piesa legată ar putea interveni eficace dacă n-ar fi imobilizată. Deci, dacă 1... ♙:d5 atunci 2. ♙f6 ! ce amenință 3. ♘g5# și acțiunea tematică s-a încheiat (este greșit 2... ♙e5 ad libitum deoarece 2... f6/♙:e7 supraveghează la g5); acum nu se mai poate decât 2... g:f3/♜:f3 3. ♗:d3/♙:d5#. Dacă 1... ♜:d5 atunci 2. ♙d6 ! (2... ♙e5 ad lib. ♙:e7+) cu aceeași amenințare; iar la 2... ♙h7/g:f3 3. ♙:d5/♗:d3# care acum se manifestă și ca a-2-a exploatare a legării ♜d5.

În al doilea rând este de remarcat și faptul că o parte din mutările acestui artefact realizează și cerințele unor alte teme, producându-se o sinteză intrinsecă. Astfel, ansamblul 1... ♜d6:d5/♙f6:d5 2. ♙d6/♙f6 ! jalonează tema Umnov, iar translația mutărilor 2/3. ♗:d3+/# și 2/3. ♘:g5+/# conturează tema pseudo-Le Grand.

Lucrarea având o tematică densă și bine articulată, împinge într-un plan subordonat atât aspectul economiei de mijloace, cât și cel al uniforme manifestări strategice pe tot parcursul soluției. Indubitabil că ansamblul este însă performant.

Mențiune onorabilă 2 - Leonid MAKARONEZ & Semion SHIFRIN (Israel). În această compoziție ce accentuează omogenitatea categoriilor de figuri participante la mecanismul tematic, grupa figurilor săritoare (hoppers), G, RH, BH (CN), concentrând împreună cu prototipurile lor ce acționează într-un singur plan D, T, N (C). O astfel de masivă și încheată concentrare de figuri analoge s-a mai realizat și cu piese chinezești, dar mult mai puțin la enunțul d#3.

Pentru soluție, mai întâi trebuie semnalat că la 1. ♜f3+ ? ♜g4 ! (la g5 bate ♗a2) și fuga pe coloana h nu poate fi stăpânită; apoi încercarea 1. ♙f3 ? cu am. 2. ♜g4# (la f3 și f5 păzind ♜h5 și ♜d7) eșuează din cauza lui 1... e:d4 ! (nu 1... ♙e3 ? ? căci produce autoșah de la ♜c1) 2. ♜g4+ ♜e5 3. ♗c6+ ♜f6/♜:e6, iar dacă 2. ♗c6 d3+ ! semibateria neagră mascată b2-d4-e5-h8 intervenind la timp. Ca urmare trebuie început cu 1. ♙e4 ! ce am. 2. ♙f5 și 3. ♜g4#; totodată se formează bateria pasivă ♜c4-♙d4-♜f4, a cărei activizare nu duce la mat: 2.d5+ ? ♙/♙d4 3. ♜f3+ ♜g4 (3... ♙:f3 ? ? înseamnă un autoșah ilegal) sau 2.d:e5+ ? ♜:e5 etc.

Capturând la d4 negrul se autoleagă preventiv, căci 2.♙f5 eliberând câmpul e4, dezleagă indirect și piesa neagră din d4 poate lupta eficient. Deci efectul negativ alb al continuării din amenințare are loc, nu „normal” prin plasarea pe linia de legătură, ci „feeric”, prin ieșirea de pe această linie !; sensurile de mișcare albă fiind contrare, manevra pare un pic „șocantă”. Și astfel, după 1.♙e4 ! avem următoarele posibilități:

1...♙b:d4 2.♗d8 ! (2.♙f5 ? ♙:f5 ! nu 2...e4 ? 3.♗g4#) și 3.e7# din noua baterie albă ♗d8-♙e6-♙f4; negrul nu mai poate interveni căci și-a pierdut resursa 2...♙c7 și nu mai e nici liber pentru 3...♙e6. Pe de altă parte alb nu poate continua cu 2.♗b4 ? (am. 3.♗d3#, nu 3.♗d5+ ? ♗g8:d5 !), din cauza 2...♙b4/♙e1 și nici cu 2.♗c3 ? (am. 3.♗e2#) anulat simplu prin ...♙:c3. Nu la fel de spectaculos este 1...♙c:d4 2.♗b4 ! (2.♗d8 ? ♙c7 !) și 3.♗d3# (3.♗d5+ ? ♗g8:d5 ! căci matul nu mai speculează legarea, ci numai abandonul poziției de la c2 și deci este netematic).

Situația se repetă după 1...e:d4 ce deblochează la e5 pentru rege, iar am. 2.♙f5 ? ce interzice fuga ...♙e5 (datorită ♙h5) dezleagă însă pd4 ce poate da șah prin deschiderea ♙b2. Alb își atinge totuși scopul prin 2.♗c6 ! ce supraveghează la e5 și susține 3.♗g4#; aparentele bune răspunsuri negre 2...d3+/♙e3 ? ? sunt în primul rând autoșahuri de la ♗c4 și ♙c1, deci neregulamentare. Din nou autolegarea neagră este menținută de mutarea secundă a albului și cu aceasta conținutul Schiffmann se termină, iarăși mai repede.

Mai rămâne 1...♙:d4 ce împiedică și ea 2.♙f5 prin e4+ sau ♙:f2, aceasta din urmă fiind însă singura apărare tematică, deoarece aparține figurii ce s-a autolegat preventiv. Însă alb decide cu 2.♙b6 ! și am. 3.♙b6-e3# (șah de la ♙c1) valabilă și după nefolositoarea 3...♙:e3 ?; acesta este al 2-lea mat tematic căci ...♙:e3 ? ? este absurd, fiind și autoșah de la ♗c4. Varianta 1...d5 2.♙f5 ! d:c4/e:d4/e4 este total nesemnificativă.

Practic, o pereche lungă și una scurtă de variante aparținând temei Schiffmann de tip I, total aproximativ suficient pentru afilierea la task-ul echivalent. Pe de altă parte se poate considera și că variantele 1...♙b:d4/♙c:d4/e:d4 marchează fiecare câte un anti-dual conjugat, datorită activității laborioase a ♗a2. Părerii oscilatorii se pot emite și față de dubla respingere după 1...♙:d4 (adică 2.♙f5 ? ♙:f2/e4+) care parazitează o variantă tematică sau la diminuarea a două lăcuste (♙c1+♙d7) în BH mai economici. Adaptarea la proprietățile figurilor săritoare este însă și bine și multilateral exprimată.

Aceiași autori au trimis și o altă problemă construită pe o foarte asemănătoare schemă, dar cu o gamă mai extinsă de figuri feerice (săritoare și dummy) pentru a produce 5 variante tematice: ♙h8/♙f4, 12+11 (7+3), #3.

Între poziția și soluția transmisă există însă neconcordanțe sau omisiuni, ca de pildă: 1.♙e4 ♙c:d4 2.♙f5 --- 3.♙f7# ? (locul ♙b2 ar fi în realitate la b1 ?; varianta corectă fiind 2.♗a2-b4 --- 3.♗b4-d3#), 1...♙b:d4 2.♗a2-d8 --- 3.♗:e6#, dar și 2.♗:c3# --- 3.♗e2# (dual grav); maestrul Eric Huber consideră că un RHg8 negru ar fi necesar pentru validare.

Mențiune onorabilă 3 - Aleksandr SEMENENKO (Germania). Un Meredith cu maturi în ecou-diagonal și antidual de mat în ambele soluții: 1.♙e2 ♗d6 ! 2.♙c7+ ♙b4 3.♙c2 ♗c4# (3...♙f5+ ? 4.♙d5 !), 1.♙f5 ♗e7 ! 2.♙e4 ♙e8 3.♙7d3 ♗d5# (3...♙g6+ ? 4.♙e6 !).

Este un tip de Schiffmann I întârziat și auxiliar, în care autolegătura nu se creează,

ea există și rămâne, în schimb construindu-se bateria tematică.

Mențiune onorabilă 4 - Menachem WITZTUM (Israel). Deplasările în și spre zona regală sunt executate pentru autolimitări convenabile, însă jocul alb trebuie să fie bine ghidat, căci negrul are supraveghere dublă asupra figurilor albe matante:

a) 1. ♖c4 ♗g7 ! 2. ♖c4 ♗g4 ! 3. ♙b4 e3# (3...e4+ ? 4. ♖d3 !);

b) 1. a4 ♗f6 ! 2. ♖e8 ♗f4 ! 3. ♙b5 d3# (3...d4+ ? 4. ♖c3 !).

Duetul tactic al figurilor ♗f7 și ♙h5 de obstrucție și evacuare a diagonalelor produce același efect tematic ca și în problema precedentă. În ambele, dar vezi și ex. din diagrama D, translatarea tandemului ♙/♗/♖+♙ pe linia de legătură, introduce și o aparență a tipului II tematic.

Recomandare 1 - Dieter MÜLLER (Germania). O palidă scânteie de originalitate, manevra anti-Schiffmann prin care la autolegarea neagră directă albul continuă tocmai cu dezlegarea indirectă (prin interferență), ca apoi bateria să poată finaliza:

a) 1. ♖e4 ! ♙c4 2. ♖e2 ♙e5+ 3. ♖e3 ♙g4# și

b) 1. ♙e4 ♙d4 ! 2. ♙f6 ♙e6+ 3. ♖f5 ♙g7#, ambele maturi model.

Aici domină însă bateria Siers, iar antiSchiffmann-ul este trunchiat și pentru completarea lui, care se pretează bine la genul ajutor, ar mai fi fost necesare câteva mutări de construcție.

Recomandare 2 - Aleksandr SEMENENKO & Valerii SEMENENKO (Germania & Ucraina). Dispozitivele ambibii și analoage de pe diagonală a7-e3 și verticală e8-e3 (legări sau baterii mascate) se prefac alternativ și reciproc în autolegări și baterii pasivo-active: 1...♙b3 2. ♖c5 ♗e7 ! tempo 3. ♖f2 ♙g5# (3...♙ed4+ ? 4. ♖e6 !), 1...♙g5 2. ♖e6 ♙b6 tempo 3. ♖e2 ♙b3# (3...♙ce4+ ? 4. ♖c5 !).

Rezultatul este un melanj de elemente tematice: antidual de mat tip Schiffmann I, Umnov, tempo și perechi de mutări reflexe AbCd/CdAb. Însă completa simetrie (în poziție și acțiuni), înjumătățește totul.

Recomandare 3 - Wladysław ROSOLAK (Polonia). Atât încercarea cât și soluția, în primele două mutări construiesc bateria albă activă pe orizontala a 4-a: 1. ♖h7 ?/♗e8 ♗g4 2. ♖e4/♗e4 ♙f4, dar numai în primul caz amăgitoare continuare 3. ♖d5 ? ♙d6# ?? 4. ♖e4 ! este o autentică, dar nematerializabilă, variantă Schiffmann de tip I. Desigur că 3...♙e3+/♙c7+/♙e5++ 4. ♖e5/♖c5 sunt fără rost, iar autoblocajul 3. ♖e5+ ? este iluzoriu.

În al doilea caz, soluția reușește tocmai prin autoblocaj 3. ♖e5 ! ♙e3#, ceea ce reliefează adevăratul fond tematic, restul fiind, oarecum, auxiliar.

Atât și așa cum a fost, acest concurs a prilejuit remarcarea unor compoziții interesante care deschid porți spre posibile extinderi și adaptări ale temei Schiffmann la diferite mijloace neortodoxe. Abundența detaliilor din comentarii a fost gândită, mai ales, pentru folosul compunătorilor autohtoni care au resimțit lipsa unor definiții și explicații ale fundamentelor tematice.

Urmează, ca de obicei, perioada trimestrială acordată pentru contestarea/validarea jurizării și, potrivit dorințelor unor autori (prevăzători), transmiterea problemelor nedistinse la redactorii rubricilor de specialitate, pentru eventuala publicare în Buletin Problemistic. Tuturor participanților le adresăm mulțumirile noastre.

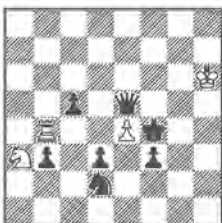
Valeriu Petrovici, Arbitru Internațional F.I.D.E.

M.O. 4
M. Witztum

(6+14)

h#3

b) ♖f1->e1

R 1
D. Müller

(4+7)

h#3

b) ♘a3->c2

R 2
A.&V. Semenenko

(5+9)

h#3

w->

2 sol.

R 3
W. Rosolak

(7+10)

h#3

A) O. Vollenweider
The Problemist
2003B) V. Melnichenko
& V. Rudenko
StrateGems (?)C) A. Chicco
Il Problema
IX-1934D) N. McLeod
Feenschach
1990

(11+13)

#2 (13+9)

b) - ♜e5



#3 (10+12)



#2 (8+5)



h#2

2 sol.

- A. 1. ♖a4! (2. ♘c3/♖c4#) 1... ♗e6 2. ♘c7# (SIII); b) 1. ♙g2! (2. ♘g5/♘fd4#) 1... ♙d3 2. ♘g5# (SI); 1... ♚e5 2. ♘fd4# (SII); 1... ♗e6 2. ♘fd4#; 1... ♗c6/♗e6 2. ♘e5#; 1. ♖a4/♘fd4? ♗c6/♙d3!
- B. 1. ♙a3! (2. ♘e6+ ♗c4 3. ♖f1# 2... ♗c4/5 3. ♖f4#); 1... ♚d5 2. ♖g1+ (2. ♘e6+? ♗c4 3. ♖f1+ ♚d3!) ♗c4 3. ♖f5# (SIII); 1... ♙e5 2. ♘f5+ (2. ♘e6+? ♗c4 3. ♖f4+ ♙f4!) ♗c4 3. ♘ed6# (SIII)
- C. 1. ♖b4! (2. e5#) (2. ♘f4+/f4+? ♗e4!; 2. f3+/? ♘c5+? ♙e3/♙d2!); 1... b:a5/♗d5/♙c2/♙e5 2. ♖c5/♘d5/♘b3/♘d5#; 1... f:e4 2. ♘f4# [2. f4+? f3! (SIsec + antiS); 2. e5+? ♗d5!]; 1... ♙e4 2. f4# (2. ♘f4+ ♙d3!) SIsec + antiSchif; 1... ♖e4 2. ♘c6# (2. f4+/♘f4+? ♗e3/♖d3!); 1... ♙e4 2. ♖b2# (2. e5+? ♗d5! 2. f4+/♘f4+? ♙f2/ ♙d2)
- D. *1... e4+! 2. ♖f3/♚d1; 1. ♖e4 ♘h4 2. ♗f4 e3#; 1. ♖d4 ♚d3 2. ♚a3 e4#; (1... e4+? 2. ♖f3/♚d1) SII

CUPA F.R.Ș. - 2004

“Memorial Mircea Manolescu”

Cupa F.R.Ș. a avut un caracter aparte, ea fiind dedicată memoriei lui Mircea Manolescu, unul dintre cei mai talentați compozitori români, care a fost chiar susținătorul turneelor purtând această siglă. Față de alte ediții, nivelul calitativ la lucrărilor participante trebuie considerat pe deplin satisfăcător. Am primit 21 de probleme cu mat în 3 mutări, aparținând la 17 autori din 9 țări.

Au fost reținute pentru clasamentul final 8 probleme, după cum urmează:

Premiul I - Rudolf Larin & Viktor Chupin (Rusia). O problemă modernă, cu conținut ambițios, prezentând într-o formă economică tema Pseudo-Le Grand, cu mături schimbate, totul fiind întemeiat pe jocul simetric al turnurilor negre.

Premiul II - Aleksandr Baharev (Rusia). De patru ori interferența preventivă și steaua damei negre, din nou cu o bună construcție.

Premiul III - Mihail Marandiuk (Ucraina). Două variante în care maturile amenințării se regăsesc în jocul real la mutarea a doua a albului; cele două mături cu autolegarea cailor negri efectuate pe câmpul anterior părăsit fac o bună impresie.

Mențiune de onoare I - Gligor Oltean & Nicolae Chivu (România). Ciclul ABC/BCA/CAB, nimic nou sub soare, dar într-o prezentare foarte agreabilă.

Mențiune de onoare II - Evgenij Fomichev & Anatolij Skripnik (Rusia). Corecție neagră în cele două variante și traversarea celor patru colțuri ale tablei. Ideea este cunoscută (Sam Loyd), dar aici are o dublă prezentare.

Mențiunea de onoare III - Leonid Makaronez (Israel). Cinci autoblocări, dintre care patru sunt grupate în două variante. Problemă în plăcut stil clasic.

1) R. Larin &
V. Chupin

Premiul I

2) A. Baharev

Premiul II

3) M. Marandiuk

Premiul III

4) G. Oltean
& N. Chivu

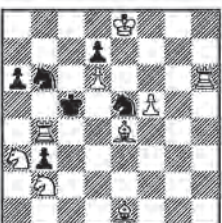
MO I



(8+7)



3# (8+8)



3# (9+6)



3# (8+6)

3#

Recomandată I - *Evgenij Fomicev & Anatolij Skripnik (Rusia)*. Un mic Meredith în stil boemian cu 4 mături model.

Recomandată II - *Andrejs Strekovs (Letonia)*. Două variante AB/BA care apar ca urmare a autoblocărilor pe c2 și c3.

noiembrie 2004

Virgil Nestorescu
arbitru internațional FIDE

5) E. Fomicev &
A. Skripnik

MO II



(5+3)

6) L. Makaronez

MO III



3# (8+8)

7) E. Fomicev &
A. Skripnik

Recomandată I



3# (5+4)

8) A. Strekovs

Recomandată II



3# (9+7)

3#

Soluții:

1. 1.e6! (2.♙g1! ♜d7 3.♚e3#) 1...♜d7 2.♚c3! ad lib. 3.♚e5 (A), 2...♜d5 (a) 3.♚f4# (B), 2...♜d3 3.♚e5#; 1...♜a3 2.♙c7! ad lib. 3.♚f4# (B), 2...♜f3 (b) 3.♚e5# (A), 2...♜d3 3.♚f4#.

Variantele brutale 1...♚c5 și 1...♙g4 au dualuri fără nici o importanță.

2. 1.♜a3! (2.♜a4+ ♘c4 3.♚c4#) 1...♘c4 2.♜d3+! ♚d3 3.♚d5#; 1...♙c5 2.♚d5+! ♚d5 3.♜d3#; 1...♘e3 2.♘f3+! ♚f3 3.♜d3#; 1...♘e5 2.♘f5+ ♚f5 3.♚d5#.

3. 1.♙c3! [2.♜c4+ ♘bc4 3.♘a4# (A) și 2...♘ec4 3.♘d3# (B)] 1...♘d5 2.♘a4+(A) ♘c6 3.♚b6#; 1...♘g6 2.♘d3+ (B) ♘d6 3.♙e5#.

4. 1.♙b6! (2.♜c5+ d:c5 3.♙c6#) 1...♚g5 2.♘c3+ (A) ♘c3 3.♚c:d6# (B) sau 2...d:c3 3.e4# (C); 1...d3 2.♜c:d6+ (B) ♚d6 3.e4# (C) sau 2...♘d6 3.♘c3# (A); 1...♘a7 2.e4+ (C) d:e3 3.♘c3# (A) sau 2...♚e4 3.♚c:d6 (B)#.

5. 1.♚h1! (2.♚h7 etc.) 1...♙a7 2.♚h8! ♜ ad lib., ♜b8 3.♚a8, ♚a1#; 1...♙b8 2.♚a1! ♜ ad lib., ♜a7 3.♚a8, ♚h8#.

6. 1.g7! (2.♘e6+ ♙e4 3.♚h7#) 1...♙e5 2.♚f5+! e:f5 3.g5#; 1...♘e3 2.♚f3+! ♘f3 3.g3#; 1...♜a6 2.♚d3 ♘e3 3.♜d4#.

7. 1.♘c3! (zugzwang) 1...♙g1 2.♘e2+ ♙h1 3.♘f2#; 1...♘f ad lib. 2.♘g3+ ♙g1 3.♘de2#; 1...♘g4 2.♘f3! și 3.♘g3 (♘f2)#.

8. 1.♚g5! (2.♘e2+ ♘d3 3.♘b4#) 1...♘c2 2.♘e2+ (A) ♘d3 3.♘ac1# (B); 1...♙c3 2.♘ac1 (B) ♙e3 3.♘fe2# (A).

Rezultatele concursurilor internaționale de compoziție, BP 2002-2003

secția #2

Referatul arbitrului V. DIACIUK (Ucraina)

În total, conține 60 de participări cu 2#. Propun următoarea amplasare a distincțiilor acordate.

Premiul 1 - nr. 4024 - **Mikola NAGNIBIDA (Ucraina)**. Alternarea maturilor în mecanismul desființării bateriilor și producerea a câte două schimbări de mutări ale ♖ negru în fiecare fază. În faza falsă e neplăcută, însă infirmarea cursei prin mutarea indiferentă a ♙ (1...♙c2 ? ♙-- !) și dualitatea 1...♙b5 2.♙e4/♙c6#, mai ales că toate acestea se pot ușor înlătura, după cum rezultă din versiunea ce o prezintă alăturat și care, din fericire, mai economisește și 2 pioni.

Premiul 2 - nr. 3914 - **Ruslan SURKOV (Rusia)**. Într-o formă puțin nestandardizată se realizează tema Hannelius în apărare, completată în mod reușit cu tripla schimbare a matului (♙c6).

Premiul 3 - nr. 4221 - **Givi MOSIAȘVILI (Georgia)**. Sinteza câtorva teme: Barnes, pseudo Le Grand, Dombrovskis-Hannelius și de 3 ori schimbarea matului după 1...♙f7. Cursa prin mutarea ♖ și dubla respingere a ei prin șah direct nu servește adecvat tematica.

Premiul Special - nr. 4143 - **Vladimir KOJAKIN (Rusia)**. Cea mai bună dintre miniaturile publicate, având schimbarea a două mături împreună cu alternarea câmpurilor de apărare și de mat din cursă și soluție: 1...♙e5 (A) 2.♙e4# (B), 1...♙e4 (B) 2.♙e5 (A).

Mențiune de onoare 1 - nr. 3915 - **Gheorghe TĂNASE & Mircea MANOLESCU (†) (România)**. Foarte bună problemă monofazică, realizată în "bunul vechi stil" !

Mențiune de onoare 2 - nr. 4025 - **Ion MURĂRAȘU (România)**. Schimbarea a două mături, însă esențială în problemă este excepționala cheie a soluției.

Mențiune de onoare 3 - nr. 4022 - **Zoltan LABAI (Slovacia)**. Pseudo Le Grand cu completarea schimbării matului, toate variantele tematice fiind create de către calul negru.

Mențiune de onoare 4 - nr. 4023 - **Nicolae POPA (România)**. Schimbarea a 3 mături, dar ♙b7 nu joacă în soluție și de aceea ar trebui mutați ♙h1 la g1 și ph2 la g4.

Recomandate (Lăudate) "ex-aequo".

- nr. 3916 - **Aleksandr PANKRATIEV (Rusia)**. Schimbarea a 2 mături cu anti-dual la alegerea matului din soluție.

- nr. 4026 - **Ion MURĂRAȘU (România)**. Cunoscutul joc cu schimbare albă-neagră a Grimshaw-ului. Amenințarea suplimentară 2. ♖g6≠ umbrește bunele intenții.
- nr. 4028 - **Mircea MANOLESCU (†) (România)**. Două sisteme de corecție albă cu alternarea respingerii. Jocul real e total diferit de cel introductiv.
- nr. 4032 - **Marcel TANCĂU (România)**. Neîndeajuns de finisată problemă într-o singură fază cu 3 perechi de variante tip WCCT-7.
- nr. 4034 - **Aleksandr PANKRATIEV (Rusia)**. Ciclul apărare și mat cu bine-cunoscutul joc următor, dar nu lipsit de insuficiente tehnice.
- nr. 4215 - **Cornelius GROENEVELD (Olanda)**. Schimbarea a 2 mături în deosebit de bune mutări ale soluției.

decembrie 2004

Vasili Diaciuk - Mukacevo, Ucraina
arbitru internațional FIDE și MMI compoziție

(traducere V. Petrovici)

Premiul 1

M. Nagnibida

4024 - BP 78/2002

Premiul 2

R. Surkov

3914 - BP 77/2002

Premiul 3

G. Mosiasvili

4221 - BP 80/2003



(11+7)

#2v



(10+11)

#2vv



(11+8)

#2vv

Soluții:

4024 - 1. ♖c2? ♘~!; 1... ♗:d5/♗:d3/♙:d3/♙c5 2. ♖e4/♖g1/♗d2/♗2:c4; 1. ♗c7!
 zz ♗:d5/♗:d3/♙:d5/♙c3/♘~ 2. ♖g1/♖e4/d:c4/♗7:c4/♖:e5≠

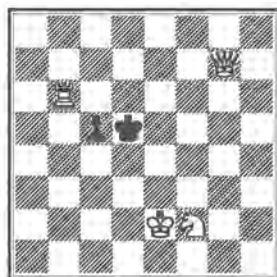
3914 - 1. ♖f3? (2. ♖:d5≠) ♘f4!; 1... ♗:f3+/♗:c6/♘e4/♗e4
 2. ♘:f3/♗:c4/♖e3/♖c3≠; 1. ♖c2? (2. ♖c3≠) ♘a4!; 1... ♗:c6/♘e4 2. ♖:c4/♘:f3≠;
 1. ♖e1! (2. ♖e3≠) ♗:c6/♗e4 2. ♖:e5/♘:f3≠

[1.V1? (M#) abcd 2.AXCD#, 1.V2? (D#) bc 2.YA#, 1.K! (C#) bd 2.ZA#]

4221 - 1. ♗g5? (2. ♖f5/6≠) ♗:e3+/♗h4+!; 1... ♗f7/♘e4+ 2. ♗d6/♖:e4≠;
 1. ♘:d6? (2. ♖f5≠) ♗e6!; 1... ♗e3/♗f7/♗:d6 2. ♖f6/♘c4/♗:d6≠; 1. ♗:d6! (2. ♖f6≠)
 ♗h4/♗f7/♗:d6/♗d1/♘d5/♘f4+ 2. ♖f5/♗e6/♗:d6/♗c3/♖:d5/♖:f4≠; 1. ♘c5/♗:f2?
 [2. ♘:d3(♘:d7)/♖f5(♖f6)≠] ♗:c7/♖:h1+!

Premiu special

V. Kojakin
4143 - BP 79/2003



(4+2)

#2v

MO 1

G. Tănase, M. Manolescu
3915 - BP 77/2002

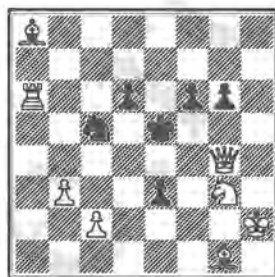


(8+7)

#2

MO 2

I. Murărașu
4025 - BP 78/2002



(8+6)

#2v

MO 3

Z. Labai
4022 - BP 78/2002



(7+8)

#2v

MO 4

N. Popa
4023 - BP 78/2002

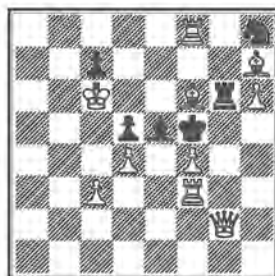


(11+7)

#2*

V. Diaconu

versiune la 4024



(10+6)

#2

4143 - 1. ♖g6? (2. ♖e4#) ♔d4! 1...c4/♕c4/♕e5 2. ♖d6/♖d3/♖e4#; 1. ♖g3? zz ♔d4! 1...c4/♕d4 2. ♖d6/♖d3#; 1. ♖g4? (2. ♖e4#) c4!; 1. ♔d3? zz ♕c4! 1...c4/♕e4 2. ♖e5#; 1. ♔g4! zz c4(♕e4)/♕c4 2. ♖e5/♔e3#

3915 - 1. ♔d3! (2. ♔e1#) ♔:d3/♔:h3/♖:d3/♖:h5/♖:h3/♖:e5+ 2. ♖d5/♖:g3/♖:h5/♖:e2/♔:e5#. Semilegătură albă și neagră.

4025 - 1. c3? zz f5! 1...d5/g5/e2 2. ♖d4/♖f5/♔d4#; 1. ♖:g6! zz d5/e2/♕e6/♔d4/♕f4/f5/♔~ 2. ♖:f6/♖f5/♖e8/♖:f6/♖f5/♖:d6/♖e4#

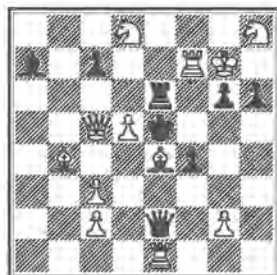
4022 - 1. ♖a4? (2. ♖:c6#) b5! 1...♔a5/♔e5 2. ♔g8/♔f4#; 1. ♖d2! (2. ♔g8#) ♔d6/♔e5/♖g1 2. ♖:c6/♔:b6/♖d3#

4023 - * 1...d:c2/♖:c4/♖:e4 2. ♖:e3/♔e5/♔b6#; 1. ♔f4! (2. ♔:d3#) d:c2/♖:c4/♖:e4/♖d6 2. ♔e2/♖f6/♖b6/♖:d6#

3916 - * 1...♖a6/♖g4/♕:e4/♖e7 2. ♔d3/♔f3/♖:e2/♖(♖):e7#; 1. ♖e7! (2. ♖:e6#) ♖a6/♖g4/♕:e4/♖e7 2. ♔d3/♔f3/♖:e2/♖(♖):e7#

Recomandate (fără ordine)

A. Pankratiev
3916 - BP 77/2002



(12+8) #2*

I. Murărașu
4026 - BP 78/2002



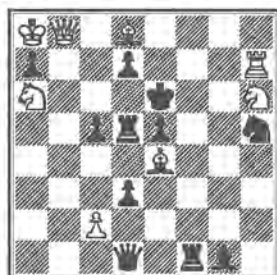
(10+9) #2vv

M. Manolescu
4028 - BP 78/2002



(10+8) #2vvvv

M. Tancău
4032 - BP 78/2002



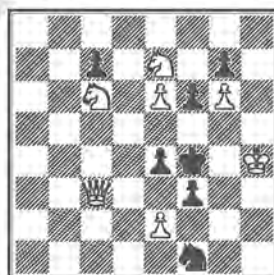
(8+11) #2

A. Pankratiev
4034 - BP 78/2002



(13+11) #2vv

C. Groeneveld
4215 - BP 80/2003



(7+7) #2v

- 4026 - 1. ♔d6? (2. ♖e7/♗h6≠) ♖b8+!, 1... ♗f4 2. ♖:f4≠; 1. ♔d6?
(2. ♖e7/♗h6/♙g6≠) ♗f4!, 1... ♖:d6/♙:d6/♖b8 2. ♖e7/♗h6/♙g6≠; 1. d3! (2. g4≠)
♖d6/♙:d6/♖:d3/♗g3 2. ♖e7/♗h6/♖:d5/♖f4≠
- 4028 - 1. ♖e3~♗c3? (2. ♗:c3/♖c5≠) ♗c1/♗d3!, 1. ♙f4~♙e5? (2. ♖f5/♗:c3≠)
♗d3/♗c1≠; 1. ♖g2! (2. ♖:e4≠) ♗f6/♗d6/f5/♙h7 2. ♖g5/♖:d6/♖:g8/♙:f7≠
- 4032 - 1. e4! (2. c:d5/♙:d5≠); 1... ♖d4/♗f4 2. ♗:c5/♙f5≠; 1... ♖d6/♗f6
2. ♗c7/♖e7≠; 1... ♖b3/♖f3 2. ♙:d5/c:d5≠
- 4034 - 1. ♗b5? (2. ♖:e5≠) ♗c4!, 1... ♗c6/f5 2. f:g4/♗d3≠; 1. ♗b7? (2. ♖:e5≠)
♗c6!, 1... ♗c4/f5 2. f:g4/♗d5≠; 1. ♖e7! (2. ♖/♙:e5≠) ♗c4/♗c6 2. ♗d3/♗d5≠
- 4215 - 1. ♗b4? (2. ♗bd5≠) c6!, 1... ♗e3/e3 2. ♖:c7/♖d4≠; 1. ♖e1! z ♗~♗e3/
e3/f:e2(f2)/♙e3(♙f5) 2. e3/♖g3/♖b4/♖f2/♗d5≠; 1. ♖d4/♖c5? zz ♗e3! netematică
- V. Diaciuk - 1... ♙e6 2. f5≠, 1. ♖e3? zz ♗f7!; 1... ♙:f4/♙:f6/♙e6/♙:f4
2. ♖h3/♖g5/♖:e5/♙g5≠; 1. ♖e8! zz ♙:f4/♙:f6/♙e4/♙:f6/♗f7
2. ♖g5/♖h3/♖:e5/f:e5/♖:g6≠

secția #n

Referatul arbitrului Alois JOHANDL (Austria)

Răspunzând la rugămintea răposatului și neuitatului Mircea Manolescu, am acceptat să judec secția problemelor în mai multe mutări și mi-a făcut plăcere să intru în contact cu prietenii mei problemişti din România.

În secția figurau 37 de opere compuse de 26 de autori provenind din 12 țări. Nu era un număr foarte mare și totuși nu mi-a fost deloc ușor să le clasific. Din păcate, a trebuit să exclud două probleme bune, care puteau ambele candida la un loc fruntaș:

– nr. 4165, V. Cioană: excelent duel ♙-♜ dar anticipat de G. Jahn;

– nr. 3931, V. Petrovici: interesantă piesă retroanalitică, însă dualistică în jocul principal.

În final după multe ezitări am ajuns la următorul clasament:

Premiu - nr. 4162: Baldur Kozdon (Germania). Este evident favoritul concursului ! Cunoscutul maestru din Germania de nord prezintă într-o formă foarte elegantă două maturi analoage cu trei cai, inteligent pregătite de autoblocări la distanță și precedate de o jertfă de damă și de o promoție minoră în cal. O problemă delicată !

Mențiune de onoare 1 - nr. 4235: Andreas Schönholzer (Elveția). Ambuscadă rafinată a nebunului alb după sacrificiul turnului cu eliberare de câmp. Un joc final plăcut și un ansamblu iscusit.

Mențiune de onoare 2 - nr. 4164: A. Variški (Belarus). Pentru a combate șahul 1...d:c2+ din jocul aparent, albul are trei mutări de damă la alegere. Cele două sacrificii de turnuri condimentează cursul mutărilor, care nu este ușor de ghicit. Dualul minor din varianta secundară nesemnificativă nu este deranjant.

Mențiune fără ordine - nr. 3926: Vadim Kalinichenko (Ucraina). Cheia ampliativă introduce patru variante.

Mențiune fără ordine - nr. 3929: Vadim Kalinichenko (Ucraina). Și aici o cheie ampliativă, două variante cu sacrificiu de cal precum și switchback.

Mențiune fără ordine - nr. 3932: Neculai Chivu (București). Această miniatură foarte plăcută aduce două variante analoage cu maturi identice.

Mențiune fără ordine - nr. 4048: Ferad Kakabadze (Georgia). Matul din jocul aparent eșuează din cauza prizei en passant, albul își îmbunătățește poziția și dă un nou mat.

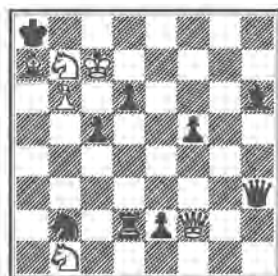
Mențiune fără ordine - nr. 4163: Baldur Kozdon (Germania). Felul în care albul își manevrează materialul, destul de redus, este uimitor !

Mențiune fără ordine - nr. 4166: Drago Biscan (Croatia). Merită văzut cum albul netezește drumul calului c4 către mat !

Felicitările mele câștigătorilor, tuturor compozitorilor precum și dezlegătorilor. Arbitrul Alois Johandl vă urează multă bucurie în continuare, cu probleme de șah cât mai interesante !

(Traducere: Eric Huber)

Premiu
B. Kozdon



(6+9)

#6

M.O. 1
A. Schönholzer



(8+12)

#6

M.O. 2
A. Varițki

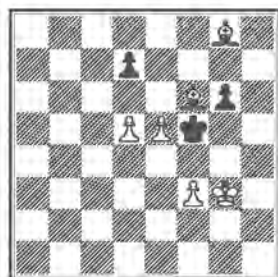


(6+6)

#7

Mențiune, fără ordinat

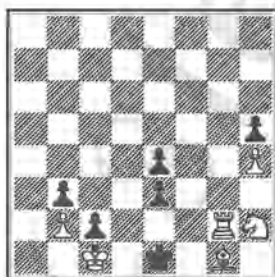
V. Kalinichenko



(6+3)

#4

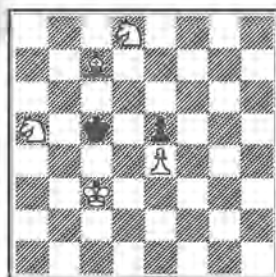
V. Kalinichenko



(6+6)

#5

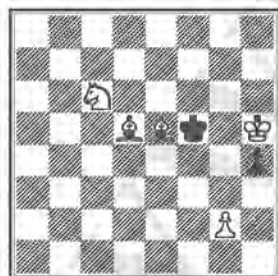
N. Chivu



(5+2)

#6

F. Kakabadze



(5+2)

#4*

B. Kozdon



(3+7)

#7

D. Bișcan



(8+15)

#6

Din păcate, reputatul orlătur și problemist austriac ne-a părăsit definitiv; la scurt timp după transmiterea referatului, pe care am preferat să-l păstrăm ad-literam, ca un ultim document al marelui dispărut.

Soluții:

4162 (B. Kozdon) - încercare: 1. ♖d8 ? ♗b3/♜a4 ? 2. ♗f5/b7+ dar 1... ♜c4 !; 1. ♜a5 ! (am. 2.b7+ ♖a7 3.b8♗+ ♖a6 4. ♗b6#) ♜a4/♜c4 2. ♗h4 (3. ♗d8#) ♗h4 3.b7+ ♖a7 4. ♜c6+ ♖a6 5.b8♜+ ♖b5 6. ♜a3/♜c3#

4235 (A. Schönholzer) - 1. ♜d3 ! (2. ♜f2+ ♜f2 3.h3#) c:d3 2. ♜e7 (3. ♜g5#) ♜g8 4. ♜d6 ! ~ 4. ♜g5+ ♜g5 5. ♜f2+ ♜f2 6.h3#.

4164 (A. Varițki) (scuzele noastre autorului, al cărui nume l-am scris greșit în BP79 și 80) - 1. ♗g6/♗f2 ? d2 !; 1. ♜e2 ? d:c2+ !; 1. ♗f5 ! (2. ♜e1/♜e2) d2 2. ♜a3 b:a3 3. ♗d5 ♖a2 4.b4+ ♖b1 5. ♜e1 ! (zz) și acum: 5...d:e1♗+ 6. ♜e1 ~ 7. ♗d1# sau 5...a2 6. ♗d2 ! (7. ♜e2#) c:d2 7. ♜e2#.

3926 (V. Kalinichenko) - joc aparent: 1...d6.g5 2. ♜e6, ♜h7#; 1. ♜g7 ! (zz) ♖g5 2.f4+ (B) ♖h5 3.d6 g5 4. ♜f7#; 2...♖f5 3. ♜f3 d6.g5 4. ♜e6 (A), ♜h7#; 1...d6 2. ♜e6+ (A) ♖g5 3.f4+ (B) ♖h5 4. ♜g4#

3929 (V. Kalinichenko) - joc aparent: 1...e2 2. ♜f2#; încercare: 1. ♜g5 ? ♖e2 !; 1. ♜g3 ! (2. ♜e3#) e2 2. ♜g2 e3 3. ♜g4 h:g4 4. ♜e3 ~ 5. ♜g1#; 3...♖f1 4. ♜e3+ ♖e1 5. ♜f2#

3932 (N. Chivu) - 1. ♜dc6 ! (zz) ♖b5 2. ♜b4 ♖a4/c5 3. ♜c4 ♖b5 4. ♖b3 ♖c5 5. ♜d6 ♖d4 6. ♜b6#

4048 (F. Kakabadze) - joc aparent: 1...h3 2.g4#; 1. ♜d4 ! ♖f4 2. ♜h4 ♖f5 3. ♜e7+ ♖f4 4.g3#

4163 (B. Kozdon) - Încercare tematică: 1. ♗e2 ? (2. ♗e1#) ♜f3 ? 2. ♖a1 (3. ♜a2#) ♜f6 3. ♗e3+ ♜d2 4. ♗e1#; 1...♜f2 ? 2. ♗e1+ ♜d1 3. ♜e2# dar 1... ♜h4 !

1. ♗d6 ! (2. ♖a3#) ♜e7 2. ♗b8 (3. ♗b2#) ♜a3/♜b4 3. ♗e5 (4. ♗e1#) ♜e4 4. ♗f4+ ♜d2 5. ♗e3 ♜f2 6. ♗e1+ ♜d1 7. ♜e2#

4166 (D. Bisćan) versiune - 1.f4 ! (2.f:g5#) e:f3 e.p. 2. ♗b2 ! (3. ♜f5+/♜e6/♗f6/♗e5) a:b2 3. ♜e6 (4. ♜g5#) d:e6 4. ♜d4(5. ♜g7#) c:d4 5. ♜e5 ~ 6. ♜f7#

secția inverse

Referatul arbitrilor Vladimir JELTONOJKO – Rusia

Felicit pe toți participanții la concurs și colegiul redacțional al revistei pentru succesul acestei secții de compoziție.

Nivelul problemelor distinse, în special al celor premiate, este destul de înalt. Sper că autorii lucrărilor rămase în afara clasamentului final își vor îmbunătăți măiestria, obținând succese viitoare.

Mi-au plăcut în mod special trei probleme, dar mi-a fost greu să le dau o ordine satisfăcătoare. Toate trei sunt lucrări bune și m-am hotărât să le situez la egalitate. Pe total propun următorul clasament.

Premiul 1-3 ex-aequo:

(3942) – V. Alaikov. Jocul bateriei negre mascate, formate după prima mutare a R alb pe h5 permite două variante tematice analoage. Excelent.

(4242) – V. Kirillov & A. Selivanov. Foarte frumos și complex joc, cu momente tactice diferite; varietatea elementelor este chiar ideea de bază a problemei. Deosebit de frumoasă și neașteptată este varianta care se termină cu 5...♙h1♚.

(4172) – A. Ajusin. O problemă logică în două variante. Foarte importante sunt încercările albului la a doua sa mutare, deoarece ele explică respingerea curselor. Continuările liniștite la a doua mutare sunt obligatorii în concepția problemei. Frumos!

Mențiune de onoare 1: (4064) – M. Manolescu. În amenințare și în cele două variante tematice este realizat ciclul AB-BC-CA.

Mențiune de onoare 2: (4061) – V. Surkov. Ciclul mutărilor 2 și 3, AB-BC-CA. În două dintre variantele tematice există și alte variante complementare care, după părerea mea, ar fi trebuit să fie excluse.

Mențiune de onoare 3: (4062) – E. Fomichev. Alternanța celei de a doua mutări albe în curse și soluție este bine realizată tehnic.

Mențiune de onoare 4: (4243) – N. Chivu & J. Pásztor. După corectare, problema a devenit aptă pentru a primi o distincție, căci în ea există două variante tematice valoroase.

Mențiune de onoare 5: (4067) – A. Johandl (†). Problemă logică în care se remarcă ultima mutare albă.

Lauda 1: (4240) – E. Iwanow. Alegerea jocului, schimbarea funcțiilor mutărilor negre între respingere și apărare. În general, problemele cu mat invers în 2 mutări pot cu greu să concureze cu cele în mai multe mutări în care tematica este, semnificativ, mai bogată.

Lauda 2: (4241) – S. Tkachenko. Baterie regală în patru variante și două apărări pe același câmp e5.

Lauda 3: (4060) – U. Degener. Două variante cu deplasarea ♖ și apărări analoage cu cei doi nebuni.

Lauda 4: (4063) – E. Iwanow. Joc în două variante tematice, încheiate cu maturi date de bateria regală.

Lauda 5: (4245) – N. Oncescu. În cursă și în soluție, două variante tematice diferențiate de mutările ♔ și ale ♚h2.

Lauda 6: (3947) – F. Müller. O construcție aparent exotică; totuși jocul forțat micșorează valoarea problemei și impresia inițială.

Laudă specială: (3936) – N. Chivu. Miniatură, ceea ce este rar, cu deblocarea câmpurilor R negru, în două variante.

septembrie 2004

Vladimir JELTONOJKO
Ekaterinburg, Rusia

(Traducere: V. Nestorescu)

3942

V. Alaikov

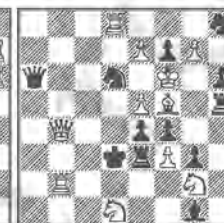
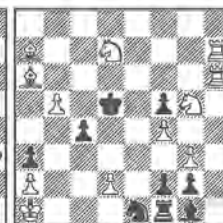
4242 - V. Kirillov, 4172

A. Selivanov

A. Ajusin

4064

M. Manolescu (†)



(12+6)

s#5 (11+4)

s#5 (12+9)

s#7 v (11+12)

s#3

4061

V. Surkov

4062

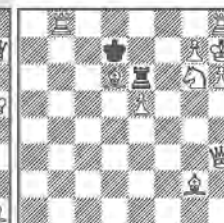
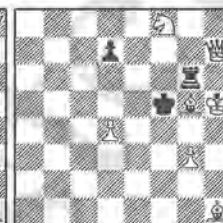
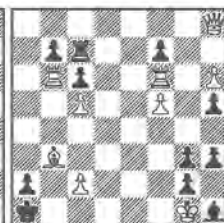
E. Fomicev

4243v - N. Chivu,

J. Pásztor

4068

A. Johandi (†)



(10+10)

s#3 (9+11)

s#3 v (7+3)

s#6 (10+2)

s#6

4240 - E. Iwanow

4241 - S. Tkacenko

4060 - U. Degener

4063 - E. Iwanow



(11+10)

s#2 (12+9)

s#3 (11+8)

s#3 (9+12)

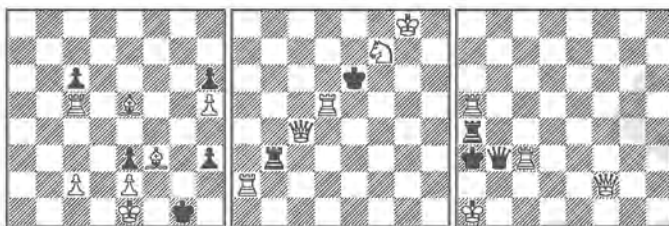
s#3

Soluții:

3942 – 1. ♖h5! (2.d4+ ♜:e4 3. ♞e3+ ♜f4 4. ♘e6+ ♜f5 5. ♙g6+ h:g6) ♙:f3 2. ♞e7+ ♜f4 3. ♘e6+ ♜e5 4. ♘g5+ ♜f4 5. ♘h3+ g:h3; 1...g:f3 2. ♞c5+ ♜f4 3. ♘d5+ ♜e5 4. ♘e3+ ♜f4 5. ♘g2+ f:g2.

4242 – 1. ♞c2! zz a:b6 2. ♞b1! b5 3. ♞b4 b:c4 4. ♞d2 c3 5. ♘c2! ♙d2; 1...a6 2. ♞b2! a5 3. ♘c2 a4 4. 0-0-0! a3 5. ♘b1 a:b2; 1...a5 2. ♞f2! a4 3. ♙e2! a3 4. ♞h1+ ♞h2 5. ♜f1! ♞:h1.

4245 - N. Onicescu 3947 - F. Müller 3936 - N. Chivu



(7+5)

s#7 v (5+2)

s#12 (4+3)

s#2 *

4172 - 1.♖c5 ? (2.♗b7+ ♘d4 3.♗f3+ ♜:f3♚) dar 1...c3 !; 1.♗c8 ? (2.♗e5 ! ~ 3.♗e6+...) dar 1...♗h2 !; 1.♗e5 ! zz; 1...c3 2.♗c8 ! (2.♗c7 ? c:d2 !) ~ 3.♗e6+ ♘d6 4.♗:f5+ ♘d5 5.♗e6+ ♘d6 6.♗g4+ ♘d5 7.♗f3+ ♜:f3♚; 1...♗h2 2.♗c7 ! (2.♗c8 ? g1♜) ~ 3.♗c5+ ♘d4 4.♗:c4+ ♘d5 5.♗c5+ ♘d4 6.♗c3+ ♘d5 7.♗d3+ ♜:d3♚

4064 - 1.♖c5 ! (2.♗:e4+ A ♗:e4 3.♗:f4+ B ♗:f4♚) ♜g6 2.♗:f4+ B ♜:f4 3.♗d5+ C ♜:d5♚; 1...♗:f3 2.♗d5+ C ♗d4 3.♗:e4+ A ♜:e4♚

4061 - 1.♖e8 ? ♜e5 !; 1.♖e7 ? (2.♗:e2+ A ♗:e2 3.♖e4+ B ♗:e4♚) ♜g5 2.♖e4+ B ♜:e4 3.♖f6+ C ♜:f6♚; 1...♗:e7 2.♗f6+ C ♗f6 3.♗:e2+ A ♗:e2♚. Variante secundare: 1...♗e5 2.♗g4+ ♜:g4 3.♖f6+ ♜:f6♚; 1...♗:g7 2.♖e3+ ♘f5 3.♖f3+ ♗:f3♚; 1...e1♖/♗ 2.♗e3+ ♗/♖:e3 3.♗d3+ ♗/♖:e3; 1...♗e5 2.♖g5+ ♜:g5 3.♗:e2+ ♗:e2♚

4062 - 1.♗:f7 ? zz ♗d7 2.♖e6+ A ♗d4 3.♗:h5 h2♚; 1...♗e7 2.♗d6+ B ♗e5 3.♗:h5 h2♚, dar 1...♗f7 !; 1.♗a4 ! zz ♗d7 2.♗d6+ B ♗f6 3.♗d1+ ♗:d1♚; 1...♗e7 2.♖e6+ A ♗f6 3.♗e1+ ♗:e1♚; 1...h4 2.♖:c6+ ♗f6 3.♖:c7 sau 2.♖c8/♖d8 și 3.♖♖

4243 - 1.♗h4 ! d5 2.♖d7+ ♗e6 3.♗h6 ♘f6 4.♗g7+ ♘f5 5.g4+ ♘f4 6.♗h6+ ♗:h6♚; 1...d6 2.♗g2 d5 3.♗f4 ♘f6 4.♗e5+ ♘f5 5.♖h5+ ♗g5 6.♗h3 ♗:h5♚

4068 - 1.♗f1 ! zz ♘c6 2.♖f3+ ♘d7 3.♖f5 ! zz ♘c6 4.♗g2+ ♘d7 5.♖f7+ ♗e7 6.g8♗ ! ♗:f7♚

4240 - 1.♖c2 ? ♗:g5 ! sau 1.♖c3 ? ♗:g5 ! deci 1.♖d3 ! zz ♗:g5 2.♖f3 ♗:g7♚; 1...♗:g5 2.♖f5+ ♗:f5♚; 1...♗:g5 2.♖f4+ ♗:f4♚

4241 - 1.♖e5 ! (2.♖f7+ ♗:e5 3.♖f6+ ♗:f6♚). 1...d:e3 2.f:e3+ ♗:e5 3.♖e6+ ♗:e6♚; 1...♗:e5 2.♗d5+ c:d5 3.♖f5+ ♗:f5♚; 1...♗:e5 2.♗g3 ! (3.♖e6+ ♗:e6♚) ♘f6+ 3.♖d6+ ♗:d6♚

4060 - 1.♗d7 ! (2.♗c4+ ♘d4 3.♗d2+ ♗:a4♚) ♗a2 2.♗:c2+ ♗:c2 3.♖b3+ ♗:b3♚; 1...♗a7 2.♖c4+ d:c4 3.♗f5+ ♗:e3♚; 1...d4 2.♗f5+ ♗e4 3.♖a6+ ♗:a6♚; 1...♗g4/♗h3 2.♗f5+ ♗:g3 3.♖a6+ ♗:a6♚; 1...♗:d6 2.♗c4+ ♘d4 3.♗:d6+ ♗:a4♚

4063 - 1.♗d4 ! (2.♖g4+ ♗:g4 3.♗d4+ ♗:d4♚) ♗h5 2.♖f6+ g:f6 3.h:g4+ ♗:g4♚; 1...♗h7 2.♗:g7+ ♗:g7 3.♖f6+ ♗:f6♚

4245 - 1.♗d6 ? și ♗c5 va împiedica 6.♗b4, deci 1.♗c7 ! h2 2.♗h1 ! ♗h1 3.♖g5 h:g5 4.♗f1 c5 5.c4 g4 6.♗a5 g3 7.♗e1 g2♚; 3...c5 4.c4 h:g5 5.♗f1 etc.; 1.♗c3 ? ♗h2 2.♖c4 ♘g1/3 3.♖g4+ ♗h2 4.♗f1 c5 5.♖c4 ♘g3 6.♗e1+ ♗h2 7.♗g2 h:g2♚, dar 1...h2 !

3947 - 1.♖c6+ ! ♗e7 2.♖e2+ ♗e3 3.♖d7+ ♘f6 4.♖d6+ ♗e6 5.♖f2+ ♘g6 6.♖g2+ ♘f6 7.♖d8+ ♗e7 8.♗h6 ! ♗e6 9.♖e2+ ♘f6 10.♗g4+ ♘g6 11.♖e6+ ♗e6 12.♖e8+ ♗:e8♚

3936 - 1...♖:c3+ 2.♖b2+ ♖:b2♚; 1.♖b6 ! zz ♖:c3+ 2.♖b2+ ♖:b2♚; 1...♗:a5 2.♖b4+ ♗:b4♚

secția studii

Referatul arbitrilor David GURGHENIDZE (Georgia)

Au participat 20 de studii în total.

Cititorii au fost informați deja despre defectele următoarelor studii: nr. 372 - Borisenko; nr. 373 - Topko; nr. 374 - Topko; nr. 375 - Kukin; nr. 376 - Borisenko; nr. 382 - Borisenko; nr. 386 - Kovalenko.

Am mai găsit trei anticipări:

— **nr. 380 (Campioli)**, anticipat de A: 1. ♖b7 ! ♕e2+ 2. ♘b6 ♕e3+ 3. ♘b5 ♕g5+ 4. ♘b6 ♕c5+ 5. ♘a6 ! ♕c4+ 6. ♘a5 ♕a2+ 7. ♘b6 ♕b3+ 8. ♘a6 ♕c4+ 9. ♘a5 ♕d5+ 10. ♘b5 ♕a2+ 11. ♘b6 ♕f2+ 12. ♘b7 ♕f7+ 13. ♘b6 ♕c7+ 14. ♘a6 ♕c8+ 15. ♘a7 ♕d7+ 16. ♘b7=

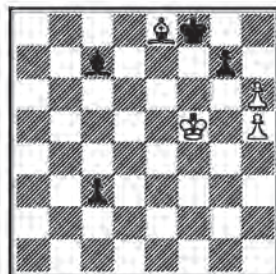
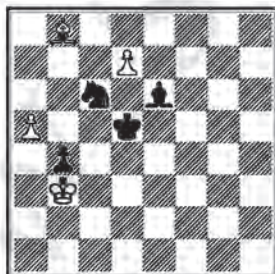
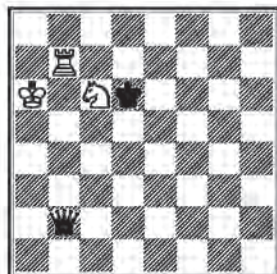
— **nr. 369 (Tarasiuk)**, anticipat de B: 1. d8=♙ ! ♙:d8 2. ♙:b4 ♙c6+ 3. ♙b5 ♙:b8 4. a6 ♙d7+ 5. ♙b6 ♙c6 6. ♙a7 ! ♙d7 pat.

— **nr. 378 (Tarasiuk)**, anticipat de C: 1. h7 g6+ 2. ♙f6 ♙e5+ 3. ♙:e5 ♙g7 4. h:g6 c2 5. h8=♙+ ♙:h8 6. ♙f6 c1=♙ 7. g7+ ♙h7 8. ♙g6 ♙h6 9. g8=♙#

A) A. Akerblom (1959)

B) J. Marwitz (1939)

C) L. Kaiev (1939)



(3+2)

=

(4+4)

=

(4+4)

+ -

Clasamentul meu pentru studiile rămase în concurs este următorul:

Premiul I - nr. 384: Virgil Nestorescu (București). O miniatură frumoasă, unde negrul are un contrajoc puternic bazat pe pat. Regele alb trebuie să aleagă manevra eficientă. Subiectul studiului se vede cu ochiul liber.

Premiul II - nr. 385: Harold van der Heijden (Olanda). Jocul introductiv este slab, însă poziția după splendida mutare 3.d3 !! face o plăcută impresie.

Premiul III - nr. 387: Iuri Akobia (Georgia). Turnul alb joacă foarte subtil ca să captureze calul negru de promoție.

Premiul IV - nr. 381: Virgil Nestorescu (București). Un alt studiu frumos al distinsului compozitor.

Mențiune de onoare I-II ex aequo - nr. 388: Franco Bertoli (Italia). Jocul este bun, dar spre sfârșit devine palid.

Mențiune de onoare I - II ex-aequo - nr. 379: Ilham Aliev (Azerbaijan). O sinteză plăcută a două teme de studii cunoscute.

Mențiune de onoare specială - nr. 371: Enzo Minerva (Italia). Promoția de turn înfrumusețează ideea studiului **D**: 1. $\text{f}d3+$ $\text{e}6$ 2. $\text{e}4+$ $\text{f}f5$ 3. $\text{e}8$ $\text{g}1+$ 4. $\text{h}6$ $\text{b}2$ 5. $\text{f}f3+$ $\text{g}4$ 6. $\text{e}f8$ $\text{h}4$ 7. $\text{g}f4+$ $\text{g}4$ 8. $\text{f}f5$ $\text{g}6+$ 9. $\text{g}6$ $\text{b}1=\text{K}$ 10. $\text{h}6$ $\text{b}6+$ 11. $\text{f}f6$ $\text{g}1$ 12. $\text{f}f4\pm$

Mențiune fără ordine - nr. 383: Eligiusz Zimmer (Polonia).

Poziție: $\text{c}7$, $\text{b}1$, $\text{e}6$ / $\text{a}6$, $\text{a}5$, $\text{h}6$, $\text{h}8$ (3+4) $\pm$

Mențiune fără ordine - nr. 377: Viaceslav Cojocar (Moldova).

Poziție: $\text{f}2$, $\text{a}7$, $\text{d}2$, $\text{f}6$ / $\text{c}4$, $\text{g}1$, $\text{f}1$, $\text{e}2$ (4+4) =

Mențiune fără ordine - nr. 370: Eligiusz Zimmer (Polonia)

Poziție: $\text{d}8$, $\text{d}6$, $\text{c}4$, $\text{e}3$ / $\text{a}8$, $\text{a}7$, $\text{a}2$, $\text{a}6$ (4+4) =

David GURGHENIDZE

Arbitru internațional FIDE

(Traducere: V. Nestorescu)

Premiul I

V. Nestorescu

Premiul II

H. v.d. Heijden

Premiul III

I. Akobia

Premiul IV

V. Nestorescu



(4+3)



+ (4+4)



+- (5+5)



+- (4+4)

+

MO I-II

F. Bertoli

MO I-II

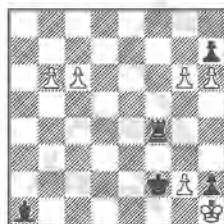
I. Aliev

MO spec.

E. Minerva

D) D. Gurchenidze

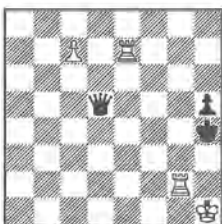
1988



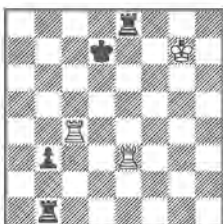
(6+5)



= (4+4)



+- (4+3)



+- (3+4)

+

Soluții:

384 (V. Nestorescu) - 1.g7+ ♖g8 2.♗e4 ♖a6+ (2...♗f5 3.♗e6 ♗f7 4.♗f6+ ♖g7 5.♗:f7+ ±) 3.♗e5 ♖a5+ 4.♗f4! (4.♗f6 ? ♗h5 5.♗d7 ♖a6+ 6.♗d6 ♗e8 7.♗d8 ♗h7 ! =) 4... ♖a4 (♖a6) 5.♗g5 ♖a5+ 6. ♗g6 ♗h5+ 7.♗h6 ♖a6+ (7...♗f5 8.♗e6 ! și 9.♗f6+ ±) 8.♗:h5 ♗g6 (8...♗h6+ 9.♗g4 ! ♗g6+ 10.♗g5 ♖g7 11.♗e8#) 9.♗g5 ♗h6+ 10.♗g4 ♗h4+ 11.♗f3 ! ♗f4+ 12.♗e3 ! (12. ♗e2 ? ♗f2+ 13. ♗e1 ♗f1+ 13.♗d2 ♗d1+ șah etern sau pat) 12...♗f5 13.♗e6 ±

385 (H.v.d. Heijden) - 1.b:a5+ ! ♖a6 ! (1...♖a5 ! ? 2.♗:c5 ♖a6 3.d4 ! varianta principală) 2.♗:c5 ♖a5 3.d3 ! (Încercare tematică: 3.d4 ? ♖a6 ! zz reciproc cu albul la mutare: 4.d5 ♖a7 5.d6 ♖b8 6.♗b6 ♗:c6 7.♗:c6 ♖c8 =) 3...♖a6 4.d4 (zz reciproc cu negrul la mutare) 4...♖a7 5.d5 ♖b8 6.♗b6 ! ♖c8 7.d6 ♗:c6 8.♗:c6 ±

387 (I. Akobia) - 1.♗d2 ! f1 ♗+ (1...f1 ♗ 2.♖a5+ ♗g4 3.g8 ♗+ ♗h3 4.♗h5+ ♗g2 5.♗d5+ ♗g1 6.♗:c7 ♗f2+ 7.♗c1 ±) 2.♗d3 ! ♗:g7 ! 3.♗:g7 ♗:g3 4.♗a1 ♗h4 5.♗g6 ! h5 6.♗e3 h1 ♗ 7.♗:h1+ ♗:h1 8.♗g1 (8.♗f3 ? ♗g3 9.♗:g3 pat) 8...♗g3 9.♗f3 ♗f5 10.♗f4 ! ♗g3 11.♗g2 ! (11.♗:g3 ? pat; 11.♗f3 ? ♗f5 12.♗f4 ♗g3) 11...♗f1 12.♗f2 ! ±

381 (V. Nestorescu) - 1.♗f7+ ! ♗g4 2.h7 ♗h6+ (2...♗e2+ 3.♗g1 ♗g3 4.♗f1 ! ♗c3 5.♗g6 ♗d2 6.♗e7 ±) 3.♗g1 ♗h5 4.♗g7 ! ! zz și acum: a) 4...g4 5.♗g6 ! (5.♗f7 ? ♗:h7 6.♗:h7 ♗g6 =) 5...♗:h7 6.♗f4+ ♗h6 7.♗g6#; b) 4...♗e3 (♗b2) 5.♗f7 ! (5.♗g6 ? ♗:h7 =) 5...♗:h7 7.♗:h7 ♗g6 7.♗h3 (♗h2) ♗e2+ 8.♗f2 (♗f1) ♗f4 9.♗e5+ ±

388 (F. Bertoli) - 1.g7 ♗g4 2.c7 ♗:g2 3.c8 ♗ ♗g1+ 4.♗:h2 ♗e5+ 5.♗h3 ♗g3+ 6.♗h4 ♗f6+ 7.♗h5 ♗g5+ 8.♗h4 ♗c5+ 9.♗g4 ♗:c8 10.♗f5 (10.b7 ? ♗e8 11.♗f5 ♗e5 12.b8 ♗ ♗:b8 13.♗f6 ♗e5+ 14.♗f7 ♗:g7 15.♗:e8 ♗:h6 -) 10...♗d4 11.♗e6 ♗b8 12.♗f7 (12.♗e7 ? ♗:g7 13.h:g7 ♗b7+ 14.♗f8 ♗:b6 15.g8 ♗ ♗b8+ 16.♗g7 ♗:g8+ 17.♗:g8 h5 -) 12...♗b7+ 13.♗g8 ♗f3 14.♗:h7 (14.♗f8 ? ♗:g7+ 15.h:g7 ♗:b6 16.g8 ♗ ♗b8+ +) 14...♗g4 15.♗g6 ♗:b6+ 16.♗f7 = (16.♗h7 ? ♗h5 17.g8 ♗ ♗h6#)

379 (I. Aliev) - 1.♗f6 ! ♗:f6 2.g:f6 f3 3.f7 f2 4.f8 ♗ ! (4.f8 ♗ ? f1 ♗ ! 5.♗:f1 pat) 4...♗g2 5.♗g4 ! f1 ♗ 6.♗:f1 ♖:f1 7.♗f3 ! (7.♗f4 ? ♗g2 ! 8.♗e5 ♗f3 9.♗d6 ♖e4 10.♗c7 ♗d5 11.♗b7 ♗d6 12.♖a7 ♖c7 =) 7...♖el/♗g1 8.♗e4 ♗f2 9.♗d5 ♖e3 10.♗c6 ♗d4 11.♗b7 ♖c5 12.♖a7 ♖c6 13. ♖b8 ±

371 (E. Minerva) - 1.♗e1 (1.c8 ♗ ? ♗d1+ 2.♗g1 ♗f3+ 3.♗h2 ♗g3+ 4.♗h1 ♗h2+ 5.♗:h2 =) 1...♗e4 ! 2.c8 ♗ ! (2.c8 ♗ ? ♗f1+ ! 3.♗g1 ♗f3+ 4.♗h2 ♗g3+ 5.♗h1 ♗h2+ 6.♗:h2 =; 2.c8 ♗ ? ♗c3 3.♗e4+ ♗h3 4.♗h2+ ♗g3 5.♗he2 ♗c1+ 6.♗e1 ♗d2 7.♗e2 ♗d5+ 8.♗g1 ♗c5+ 9.♗e3+ ♗f4 10.♗f2 ♗:c8 =) 2...♗:c8 3.♗e4+ ♗h3 4.♗ge2 ♗g3 ! 5.♗g1 ! ♗c1+ (5...h4 6.♗2e3#) 6.♗e1 ♗c5+ 7.♗e3+ ♗:e3+ 8.♗:e3+ ±

383 (E. Zimmer) - 1.♗c4+ ! ♖a7 (1...♗b5 ? 2.♗:b5 ! ~ 3.♗d5+ ♖a7 4.♗a5#) 2.♗b7+ ♖a8 3.♗b8+ ♖a7 4.♗b5 ! ! (amenință 5.♗c6 și 6.♗a8#) 4...♗b5 ! 5. ♗:b5 ♖a6 6.♗b6+ ♖a5 7.♗:h6 ±

377 (V. Cojocar) - 1.f7 ♗h1 ! 2.f8 ♗ e1 ♗+ 3.♗:e1 ♗d3+ 4.♗g1 ! ♗:g1+ 5.♗f2 ♗f1+ 6.♗e3 ♗:f8= pat ideal.

370 (E. Zimmer) - 1.♗b6+ ! (1.♗d7 ? ♗b8+ 2.♗e7 ♗b4 +) 1...♖b8 2.♗d7+ ♖b7 3.♗b6+ ♖a8 4.♗d5 ! ♗2b4 5.♗:b4 ♗c7+ ! (5...♗:b4 6.♗:b4 =) 6.♗e7 ! (6.♗e8 ? ♗c5 ! +) 6...♗c5 ! 7.♗d6 ♗b7 ! 8.♗d5 ! = (8.♗c2 ? ♗e4+ +; 8.♗a2 ? ♗e4+ 9.♗f7 ♗c4+ +)

Succese ale compozitorilor noștri peste hotare

A.
Stelian LAMBĂ
Recomandată 4
Martin-Zilina
2002-2003



(10+5)

B.
Puiu POPESCU
Recomandată
Diagrammes
1998-1999



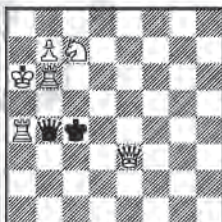
#2* (10+5)

C.
Ion MURĂRAȘU
Recomandată 1
Jubileu H.P. Rehm 50
2004



#2* (9+13)

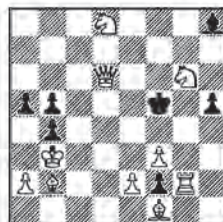
D.
Paul RĂICAN
Recomandată
StrateGems
2003



#8 (6+2)

s#8

E.
Paul RĂICAN
Recomandată
StrateGems, 2003

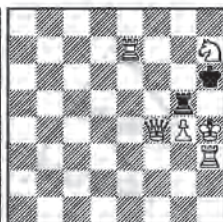


(10+7)

s#13 (6+2)

2 sol.

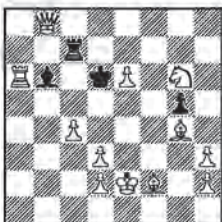
F.
Ion MURĂRAȘU
Recomandată 3
Orbit, 2003



s#13 (12+4)

b) ♖h7 -> h5

G.
Ion MURĂRAȘU
M.O. 2
Orbit, 2003

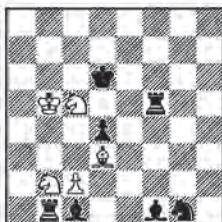


s#19 (5+7)

b) ♖e1

c) ♖e3

H.
D.C. GURGUI
M.O. 5
d2-d4, 2003



h#2

A. – J.a.: 1... ♖d5 (♖f6, ♖d5, ♖e5) 2. ♖e6 (♖:f6, ♖b5, d4)#; Soluția: 1. ♖d5! am. 2.d:c3#; 1... ♖:d5 (e:d2, ♖:d5, ♖:d5) 2. ♖:f4 (♖:d2, ♖b6, ♖d6)#, Novotny & Grimshaw cu mături schimbate, cu o cheie excelentă!

B. – Soluție: 1.d7! (am. 2.d8 ♖+ ♖d6 3. ♖e7#; 2... ♖d7 3. ♖b4#) 1... ♖c6 2.d:c8 ♖ ♖d5 3. ♖e7#; 1... c6 2. ♖h5 (am. 3. ♖f3#) ♖f6 3. ♖:f6#; 2... ♖:h5 (♖d6) 3. ♖f6 (♖e7)#; 1... ♖h7 2. ♖f6+ ♖c6 3.d8 ♖#. “Trei promoții diferite ale pionului alb. Bună cheia ampliativă și economie de forțe albe”, scrie în referat judele Claude Wiedenhoff.

C. – Încercări tematiche: 1. ♖5+? ♖d5 2.c4+ ♖d4 3. ♖b5+ ♖d3!; 1. ♖e7? [am. 2. ♖c8+ (2. ♖b5+) ♖c6+! și nu 3. ♖:c7#?]; 1. ♖f2? (am. 2. ♖c5#) ♖h:f2!; 1. ♖g3+? f4 2. ♖c5 (am.

3. ♖b7#) ♕e6!; Soluția: 1. ♖c5! (am. 2. ♖b7#) ♕g2 2. ♕e3+! ♠4 3. ♖f2! [am. 4. ♖b7(♕e4)+ ♕: ♖ 5. ♕c5#] ♠: ♠2 4. ♕e7! [am. 5. ♖c8 (5. ♖e4)+ ♠c6 6. ♠: c7#] ♚d2 5. ♖d3 ♚: d3 (5... ♕f3 6. c5+ ♠d5 7. ♚e5+ ♠d4 8. ♖b5#) 6. c5+ ♠d5 7. c4+ ♠d4 8. ♖b5# mat model. O problemă logică cu 4 planuri! Păcat că multe figuri negre, printre care și dama, nu joacă vreun rol în conținutul problemei; problema ar fi meritat o distincție superioară. Jude a fost însuși sărbătoritul!

D. - J.a.: 1... ♚: a4#; Soluția: 1. ♠3! ♠d4 2. ♖e6+ (1... ♚c5 2. ♖e6+ ♠c4 3. ♚h3 ♠d5 4. ♚f5+ ♠c4 5. ♚f3 ♚: a4#) ♠e5 3. b8= ♕+ ♚d6 4. ♚e4+ ♠d5 5. ♚f5+ ♚e5 6. ♚b5+ ♠c6 7. ♖d4+ ♚: d4 8. ♚b6+ ♚: b6#. Bună strategie, fără repetarea matului din jocul aparent.

E. - 1. ♚d5+! ♕e5 2. ♚d7+ ♠f6 3. ♚e7+ ♠f5 4. ♖h4+ ♠f4 5. e3+ ♠: e3 6. ♕cl+ ♠d4 7. ♖f5+ ♠d5 8. ♖e3+ ♠d4 9. ♖c2+ ♠d5 10. ♚e6+ ♠e5 11. ♚g5 h4 12. ♕f4 h3 13. ♕h2 a4#.

1. ♚f8+! ♕f6 2. ♖e7+ ♠f4 3. ♚h6+ ♕g5 4. ♚d6+ ♠e3 5. ♚d3+ ♠f4 6. e3+ ♠: f3 7. ♚d5+ ♠: e3 8. ♚d3+ ♠f4 9. ♚f5+ ♠e3 10. ♚g3+ ♠d2 11. ♚: f2+ ♠d1 12. ♚d3+ ♕d2 13. ♚h4 a4#. Manevre total diferite în cele două soluții, terminate cu același mat.

F. - a) 1. ♚g3! ♠g6 2. ♚f7+ ♠h6 3. ♚f6+ ♚g6 4. ♚f8+ ♚g7 5. ♖g5 ♠g6 6. ♚f5+ ♠h6 7. ♚f6+ ♚g6 8. ♚f8+ ♚g7 9. ♚e8 ♠g6 10. ♚f5+ ♠h6 11. ♚h8+ ♚h7 12. ♖e6 ♚: h8 13. ♚g6+ ♚: g6#; b) 1. ♕g3! ♠g6 2. ♚f7+ ♠h6 3. ♚f6+ ♚g6 4. ♚f4+ ♚g5 5. ♠h2 ♠g6 6. ♚f7+ ♠h6 7. ♚e6+ ♚g6 8. ♖g3+ ♠g5 9. ♚e5+ ♚: g4 10. ♚c4+ ♠f3 11. ♚e4+ ♠f2 12. ♖h1+ ♚f1 13. ♚g2+ ♚: g2#.

G. - 1. ♕d4! ♠c6 2. ♖e5+ ♠d6 3. ♠c3 ♠e7 4. ♖g6+ ♠d6 5. e7! ♠c6 6. ♖e5+ ♠d6 7. ♚d8+ ♚d7 8. ♖f7+ ♠c6 9. e8= ♚ ♠b7 10. ♚a8+ ♠c7 11. ♚ab8+ ♠c6 12. ♚ec8+ ♚c7 13. ♖e5+ ♠d6 14. ♖g6! ♠c6 15. ♚d7+ ♚: d7 16. ♕f3+ ♚d5 17. ♚c8+ ♠d6 18. c5+ ♚: c5 19. ♕e5+ ♚: c5#. Judele Z. Janevski: "Crearea unei baterii negre mascate cu autolegare anti-cipată și câștigarea unui tempo cu ajutorul unei manevre de legare-dezlegare pendulată".

H. - a) 1. ♚a1 ♖c4+ 2. ♚d5 ♕e4#; b) 1. ♕e2 ♕: f5 2. ♕d2 ♖cd3#; c) 1. ♚f4 ♖b3 2. ♕f3 ♖d1#. Negrul dezleagă cielic piesele albe tematice ♖b2, ♕d3 și ♖c5 care la rândul lor se autodezleagă pentru a face mat regele negru.

I. - a) 1. ♚c1 ♕g3 2. ♕d7 ♚c5#; b) 1. ♚h7 ♚d5+ 2. ♠e2 ♖g3#; c) 1. ♕a4 ♖d2 2. b5 ♕c5#

J. - 1. ♕e5+ ♚g4 2. ♕c5 ♖: c7#; 1. ♕d4+ ♚c3 2. c5 ♖b6#.

K. - 1. ♕c6 f7 2. ♕g7+ f8= 3. ♕d7 ♖f7#; 1. ♕e4 f7 2. ♕e7+ f8= ♖ 3. ♕g6 ♖g: e6#.

L. - 1. ♚f7 ♕f2 2. ♕d2! (♕a5?) ♠e3 3. ♠c5 ♕el 4. ♠b4 ♠d4 5. ♠a3 ♠c5 6. ♚a2 ♠b5 7. ♕b3 ♕b4#. Judele Z. Janevski: "Combinatie economică a unei manevre mixte pericritice - Indiana (Herlin) și Switchback - a regelui alb cu mutări în ambele direcții de-a lungul diagonalei g1-a7.

M. - 1. ♖a6+! ♠b6 2. ♖b8 ♚: b8+ 3. ♠e7 ♚h2 4. ♚d6 ♚: a2 5. e7+ ♕: d6 6. c8= ♖+ ♕: c8+ 7. ♠d7 ♚g8=; 1. ♖d7+! ♠b4 2. c7 ♚: c7 3. ♖b8 ♚h2 4. ♚d6 ♚: a2 5. ♠d7 ♚h2 6. ♚b6+ ♕: b6+ 7. ♠e6 ♚: b8 =. Două paturi model într-un invers pat maximal!

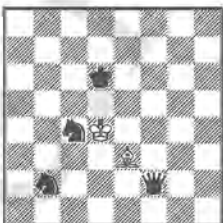
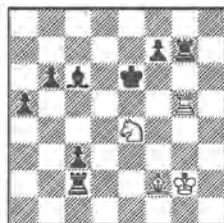
N. - J.a.: 1... ♖h4#; 1... ♖e3#; Soluții: 1. ♠g6 2. g5 3. g4 4. g: f3 5. f2 6. fl= ♚ 7. ♚f4 ♖e3#; 1. c6 2. c: d5 3. d4 4. d: c3 5. e2 6. c1= ♕ 7. ♕f4 ♖h4#. "O problemă originală. Două mături de către calul alb sunt posibile în poziția din diagramă. Negrul are la dispoziție două manevre de Excelsior ale celor doi pioni care pot juca, compromițând, la început, cele două mături aparente"; C. Wiedenhoff, jude.

I.
D.C. GURGUI
M.O. 4
Israel Ring
Tourney, 2000

J.
Ion MURĂRAȘU
Recomandată 5
Serock
2004

K.
Marcel TANCAŬ
Recomandată 4
Israel Ring
Tourney, 2001

L.
Ion MURĂRAȘU
M.O. 1
Orbit
2003



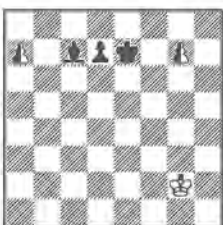
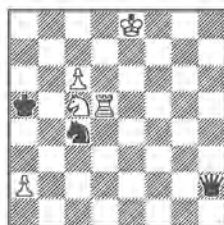
(4+8) h#2 (5+8) h#2 (3+11) h#3 (2+4) h#7
b) ♖d3 c) ♖b4 2.1.1.1 2.1.1.1.1.1

M.
Paul RĂICAN
Recomandată 5
Problemesis
2002

N.
Ion MURĂRAȘU
M.O. 1
Mem. J. ZELLER
2004

O.
Ion MURĂRAȘU
Premiul II
Mem. J. ZELLER
2004

P.
Vlaicu CRIȘAN &
C. POISSON
M.O. 2
Problemesis, 2002



(5+3) max. s=7 (9+4) ser. h#7** (11+2) ser. h#33* (1+3+2) h#3
2 sol. 2 sol. Șah fantomă

O. - J.a.: 1...b4#. Soluția: 1.♖f3 2.♖e4 3.♖d5 4.♖e4 5.♖f5 6.♖f6 7.♖f7 8.♖g8 9.♖f7 10.♖e8 11.♖d7 12.♖c8 13.♖b7 14.♖b6 15.♖b5 16.♖c6 17.♖b7 18.♖b8 19.♖b7 20.♖c6 21.♖d5 22.♖e4 23.♖f3 24.♖g2 25.♖h2 26.♖g1 27.h2 28.h1=♔ 29.♖h4 30.♖g2 31.♖f3 32.♖e3 33.♖e4 b4#. Pentru ca să poată fi posibil matul din jocul aparent, regele negru trebuie să elimine 7 figuri albe, păstrând puritatea matului!

P. - J.a.: 1...a8=♔ 2.♖h8 g:h8=♔ (» ♖h8) 3.♖d8 ♔f6[♖h8]#. Soluția: 1.♔g3 g8=♔ 2.♖b8 a:b8=♔ (» ♖b8) 3.♖d8 ♔c6[♖b8]#. Perpetuum mobile, Zilahi, AUW neutru, maturi model! (În Șahul fantomă, o piesă capturată renaște ca o fantomă necapturabilă, imediat ce piesa care a capturat-o părăsește câmpul de captură).

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2004 – 2005

393

Evghenii HOMICEV
(Rusia)



(4+4) ±

4345

Puiu POPESCU
Iai



(6+8) v 2 $\frac{1}{2}$
C+

4346

Nicolae POPA
Arsura Vaslui



(9+9) vv 2 $\frac{1}{2}$
C+

4347

Alexandr FICA &
Josef BURDA
(Cehia)



(8+12) vv 2 $\frac{1}{2}$
C+

4348

Alex CASA
(Franța)



(11+10) vv 2 $\frac{1}{2}$
C+

4349

Marcel TANCĂU
București



(11+10) v 2 $\frac{1}{2}$
C+

4350

Marcel TANCĂU
București



(11+10) vv 2 $\frac{1}{2}$
C+

4351

Gheorghe TĂNASE
București



(12+10) vvv 2 $\frac{1}{2}$
C+

4352

Arich GRINBLAT
(Israel)



(10+13) v 2 $\frac{1}{2}$
C+

4353

Stelian LAMBĂ
Constanța



(14+9) 2 $\frac{1}{2}$
C+

4354

Marcel TANCĂU
București



(12+12) 2 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4355

Leonid
BORODATOV
(Ucraina)



(9+5) vv 3 $\frac{1}{2}$
C+

4356

Nikolai KULJICHIN

(Ucraina)



(6+10) 3½
b) ♠a5→c7 C+

4357

Alex CASA

(Franța)



(10+11) 3½
C+

4358

Leonid MAKARONEZ &
Leonid LIUBASEVSKI
(Israel)

(12+12) 3½
C+

4359

L. MAKARONEZ
& Yoel ALONI
(Israel)

(12+12) 3½
C+

4360

Evghenii POMICEV
(Rusia)

(4+5) 4½
C+

4361

Leonid MAKARONEZ
(Israel)

(11+7) 4½
C+

4362

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)

(11+10) vv 4½
C+

4363

József PÁSZTOR
(Ungaria)

(4+8) v 5½
C+

4364

Alois JOHANDL
(Austria)

(5+9) 7½
C+

4365

Reino HEISKANEN
& Jorma PITKANEN
(Finlanda)

(11+8) 8½
C+

4366

Sergei TKACENKO
(Ucraina)

(14+5) inv. 3½
C+

4367

Alessandro
CUPPINI
(Italia)

(12+10) v inv. 3½
C+

4368

Anatolie GHINDĂ
(Moldova)(7+6) inv.4±
C+

4369

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)(9+4) inv.4±
b) ♖e2=♙e2
c) ♖g7→g6 C+

4370

Alois JOHANDL †
(Austria)(10+6) inv.6±
C+

4371

Jean CARLÉ
(Franța)(6+7) inv.7±
C+

4372

Valeriu KIRILLOV &
Mihail MIȘKO
(Rusia & Ucraina)(10+7) inv.7±
C+

4373

Neculai CHIVU
București(10+11) inv.7±
C+

4374

Ivan BORISENKO
(Ucraina)(9+6) inv.8±
C+

4375

Alexandr AJUSIN
(Rusia)(10+6) inv.10±
C+

4376

Stefan PARZUCH
(Polonia)(4+4) aj.2±
2 soluții
C+

4377

Nikolai KOLESNIK &
Roman ZALOKOTKI
(Ucraina)(2+8) aj.2±
b) în poziția de mat
din a), ♜h4→f8 C+

4378

Nicolae POPA
Arsura-Vaslui(6+5) aj.2±
2 soluții
C+

4379

Dinu-Ioan NICULĂ,
Vlaicu CRISAN &
Eric HUBER
București & Cluj(4+8) aj.2±
2 soluții
C+

4380

Jean CARF &
Laurent BOUCHEZ
(Franța)(4+11) aj.2 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4381

Vitali MEDINTEV
(Rusia)(4+12) aj.2 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4382

Stelian LAMBĂ
Constanța(5+12) aj.2 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4383

Michal DRAGOUN
(Cehia)(8+9) aj.2 $\frac{1}{2}$
h) ♖a5→a6 C+

4384

József PÁSZTOR
(Ungaria)(5+16) aj.2 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4385

Vlaicu CRIȘAN
Cluj(7+14) aj.2 $\frac{1}{2}$
2 soluții
b) ♜h4→f3 C+

4386

Anatolie GHINDĂ
(Moldova)(4+6) aj.3 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4387

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)(7+5) aj.3 $\frac{1}{2}$
3 soluții C+

4388

Grigore MUȘET
(Moldova)(7+6) aj.3 $\frac{1}{2}$
3 soluții C+

4389

Michal DRAGOUN
(Cehia)(4+11) aj.3 $\frac{1}{2}$
b) ♕d3→e3 C+

4390

Christer JONSSON
(Suedia)(5+13) aj.3 $\frac{1}{2}$
2 soluții C+

4391

Tomislav PETROVIĆ
(Serbia)(2+5) aj.3 $\frac{1}{2}$
C+

4392
Christer
JONSSON
(Suedia)



(2+13) aj.4♙
2 soluții C+

4393
Chris J. FEATHER
(Anglia)



(3+16) aj.4♙
b) ♖c3→b2 C+

4394
Alessandro
CUPPINI
(Italia)



(9+14) aj.4♙
C+

4395
G.BAKCSI &
L.ZOLTAN
(Ungaria)



(3+8) 1N&ser-6♙
C+

4396
Albert
GRIGORIAN
(Armenia)



(4+6) ser-inv.16♙
C+

4397
Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)



(4+5) ser-aj.11♙
C+

4398
J.-F. BAUDOIN
(Franța)



(5+7) ser-aj.13♙
C+

4399
Nikolai
MIRONENKO
(Ucraina)



(5+5) inv.5♙+
♟=Lăcustă C+

4400
Venelin
ALAIKOV
(Bulgaria)



(11+10) ♗r.3♙
C+

4401
Neculai CHIVU
București



(9+5) inv.3♙
MAXIMAL C+

4402
Valeriu PETROVICI
București



(3+3) inv.6♙
MAXIMAL C+

4403
Michael
GRUSHKO
(Israel)



(3+4) inv.9=
MAXIMAL
CIRCE

4404

Neculai CHIVU

București



(2+6) aj.5♙
CIRCE
b) ♖d1→h3 C+

4405

Oleg PARADZINSKI

(Ucraina)



(3+4) ser-inv.15=

ȘAH MONOCROM

C+

4406

Vlaicu CRIȘAN

Cluj



(3+7) 2 sol. Ser-aj.3♙
SUPERCIRCE
♔=PAO, ♕=VAO
C+

4407

Igor VEREȘCIACHIN
& Valerii GUROV

(Rusia)



(7+7) aj.inv.7♙
C+

4408 - Dinu-Ioan NICULA, Vlaicu CRIȘAN & Eric HUBER: vezi pag. 5.

Arbitrii:

2♙ — John Rice
3, n ♙ — Stelian Lambă
Ajutoare — Laurent Riquet

inverse — Yves Tallec
fecrice — Olivier Ronat
studii — Alain Pallier

Explicații

1N&ser-6♙: o mutare neagră și urmează 6 mutații albe de serie.

♙♙ sau semi-reflex: dacă negrul poate să dea mat, atunci e obligat să dea mat. (În reflex, aceeași condiție s-ar aplica și albului.)

Șah Monocrom: o piesă nu poate muta decât pe câmpuri de aceeași culoare (astfel în nr.4405, ♖a5 nu controlează decât câmpuri negre și nu poate muta decât pe ele).

Supercirce: cine capturează o piesă o poate repune imediat pe tablă pe orice câmp liber.

Pao, Vao: un Pao (resp. Vao) mută ca un ♖ (resp. ♕) și capturează pe liniile Turnului (resp. Nebunului) sărind peste o piesă tramulină.

aj. inv. sau ajutor invers în n mutații: albul și negrul colaborează până la mutarea n-1, unde se ajunge la o poziție de mat invers într-o singură mutare.

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite
până la data de 15 mai 2005, la una dintre adresele:

Valeria Petrovici — P.O.Box 77-09, București 03.3290, ROMÂNIA

Eric Huber — hubereric@yahoo.fr

Sincere felicitări pentru creația comună a colaboratorilor noștri

Dinu-Ioan Nicula și Ioana Ghiță:

apariția pe lume a fiicei lor, **Lucia-Maria**,
căreia îi adresăm cele mai bune urări!

Dezlegările problemelor și studiilor din B.P. 81/2004

Studii

— **389 (Nestorescu)** 1.♔e1 (i) ♚c4 (ii) 2.♖b1 ♚c2 3.♙f8! (iii) c4 4.♙:g7 c3 5.♙d4+ (iv) ♗a6 (v) 6.♙h8! ♚c1 7.♚:b2 c:b2 8.♙:b2 ♚b1 9. ♗a8 ♚e1 10. ♙b8 ♚b1 11. ♗a8=; i/ 1.♙:c5+? ♗a6 2.♚e1 (2.♚e6+ ♗b5 3.♚b6+ ♗:c5 4.♚:b2 g5 -+) 2...♚c4 3.♚b1 ♚:c5+ -+; sau 1.♙:h4? b1=♗ 2.♚:c5 ♗b7+ 3.♙d8 ♗b6+ 4.♚c7+ ♗a6 5.♙e7 g5! 6.♙:g5 ♗d4+ 7.♚d7 (7.♙e8 ♗e5+; 7.♙c8 ♗g4+) 7...♗h8+ 8.♙c7 ♗c3+ 9.♙b8 (♙d8) ♗g3 (♗a5) + -+; ii/ 1...c4? 2.♙:h4 c3 3.♙f2+ ♗a6 4.♙d4 ±; 1...♗h8+ 2.♙c7 c4 3.♙b4! ♚b8 4.♙c5+ ♗a8 5.♙e6 ♚b7+ 6.♙c8 ♚b8+ 7.♙c7=; iii/ 3.♙c7? c4 4.♙e6 c3 5.♙a3 (5.♚h1 ♚h2) 5...♗a6 6.♙c5 ♗a5 7.♙c4 ♗a4 -+; iv/ 5.♙h6? ♗b6 -+; v/ 5...♗a8 6.♙:c3 ♚:c3+ 7.♙d7=

Studiul a fost dezlegat corect numai de NPR. (10 p.)

— **390 (Aliev)** 1.♙b6! (i) d4 2.a5 d3 3.a6 d2 4.a7 d1=♗ 5.a8=♗ ♗d6+! (ii) 6.♗c6+! (iii) ♗:c6+ 7.♙:c6 ♗d4 8.♙d6(d7) ♗c3 9.♙c6(c7) ♗:f3 10.♙f7 g4 11.♙:g7 g3 12.♙:h6! (iv) g2 13.g7 g1=♗ 14.g8=♗! (v) ♗:g8 pat; i/ 1.a5? ♗b5; sau 1.♙c6? d4 2.a5 d3 3.a6 d2 4.a7 d1=♗ 5.a8=♗ ♗:f3+ -+; ii/ 5...♗d4+ 6.♙c7; iii/ 6.♙a5(a7)? ♗a3+; sau 6.♙b7? ♗d5+; iv/ 12.♙h7? g2 13.g7 g1=♗ 14.g8=♗ ♗:g8+ 15.♙g8 ♗g4 16.♙g7 ♗:h5 -+; v/ 14.♙h7? ♗b1+ 15.♙h8 ♗b2 16.♙h7 ♗c2+ 17.♙h8 ♗c3 18.♙h7 ♗d3+ 19.♙h8 ♗d4 20.♙h7 ♗e4+ 21.♙h8 ♗e5 22.h6 ♗g4 23.♙h7 (23.h7 ♗h5! 24.♙g8 ♗e8±) 23...♗f5+ 24.♙h8 ♗f6 25.h7 (25.♙h7 ♗h5! 26.g8=♗ ♗:h6±) 25...♗e5! 26.♙g8 ♗e8±

Un studiu de pioni abordabil și plăcut. (10 p.)

— **391 (Murărasu):** Greșeală de diagramă: ♙d5♙e5♙f5 -> ♙d6♙e6♙f6. Redacția și autorul își prezintă scuzele pentru această eroare. 1...♚c7+ (i) 2.♙f7! (ii) ♚:f7+ 3.♙c6! (iii) ♚f:a7 (iv) 4.♚ab1+ ♗a2 5.♚a1+ ♗b3 6.♚ab1+ ♗a4 7.♚c4+ ♙:c4 (v) 8.♚b4+ ♗a5 9.♚a4+ ♗:a4 pat; i/ 1...♚b4+? 2.♙c6 ♚c4+ 3. ♙:d6! =; ii/ 2.♙c6? ♚g:a7 3.♚ab1+ ♗a2 4.♚a1+ ♗b3 5.♚ab1+ ♗a4 6.♚c4+ ♙:c4 7.♚b4+ ♗a5 8.♚a4+ ♗:a4 și planul principal eșuează (nu este pat) deoarece ♙h8 poate juca!; iii/ 3.♙b6 ♙d5+ -+; iv/ 3...♚a1 4.♚a1 ♙f8 5.a8=♗ ♚a8 6. ♚:a8 =; v/ 7...♗a5 8.♚b5+ ♗a6 9.♚b6+ ♗a5 10.♚b5+ = (0p.)

— **392 (Akobia)** 1.♙d7! (i) ♙g4+ (ii) 2.e6! (iii) ♙:c6+! 3.♙:e6 c2 4.♙c7+!! (iv) ♗:c7 5.b6+ ♗b8 6.b:a7+ ♗:a7 7.♚:b7+ (v) ♗a6 8.♚b2! (vi) c1=♗ 9.♚a2+ ♗b5 10. ♙:e7 și acum A) 10...♗c4 11.c6! ♗:a2 12.c7 = sau B) 10...♗:c5+ 11.♙e6! (vii) ♗e3+ 12.♙f5! (viii) ♗d3+ 13.♙e5! ♗c3+ 14.♙f5! ♗c5+ 15.♙e6! ♗e3+ 16.♙f5 ♗c5+ 17.♙e6 ♗c8+ 18.♙e5 ♗c7+ 19.♙e6 ♗c4+ 20.♙d5 remiză; i/ 1.♙:e7!? c2 2.♙c7+ (2.♙:e7+ ♗:a7 3.b6+ ♗a6 -+; 2.c6 c1=♗ 3.♙c7+ ♗:c7 4.b6+ ♗b8 5.b:a7+ ♗:a7 6.♚:b7+ ♗a6 7.c:d7 ♗c5+ 8.♙f6 ♗f8+ -+) 2...♙:c7 3.b6+ ♗b8 4.b:a7+ ♗:a7 5.♚:b7+ ♗a6 6.♚b2 c1=♗ 7.♚:a2+ ♗b5 8.♙d8 ♗:c5 -+; ii/ 1...c2 2.♙c7+ ♗a8 3.c6 ±; iii/ 2.♙:e7!? c2 3.♙c7+ (3.♚g3 ♙c8+ 4.♙f6 c1=♗

5. ♖:g4 ♘h6+ 6. ♜f5 ♜e7+ 7. ♜e4 ♜c3+ 8. ♜d3 ♜cd5 9. ♜g8+ ♜:g8 10. ♜:d5 ♜e7 -
 +) 3... ♜c8 ! 4. ♜g3 (4.b6 ♜c6+ 5. ♜:c6 c1=♘ 6. ♜f3 ♜g5+ 7. ♜d6 ♘d2+ 8. ♜e7 ♜:f3
 9. ♜:f3 ♜g5+ -) 4... c1=♘ 5. ♜:g4 ♜:c7 6.b6+ ♜b8 7.b:a7+ ♜:a7 8. ♜a4+ (8.c6
 ♘c5+ 9. ♜d7 b:c6 10.e6 ♜c3 11.e7 ♜b5 12. ♜g6 ♘f5+ 13. ♜e6 ♜c7 -) 8... ♜b8
 9. ♜:a2 ♜g5+ 10. ♜f7 ♘:e5 11. ♜f2 ♘:c5 12. ♜f6 b5 13. ♜e4 (13. ♜e6 b4 -) 13...
 ♘c4+ 14. ♜e6 b4 -; iv/ 4. ♜b2 ! ? c1=♘ 5. ♜:a7+ ♜:a7 6. ♜:a2+ ♜b8 7. ♜:e7
 ♘c4 ! 8. ♜d2 (8. ♜b2 ♘:c5+ -) 8... ♘:c5+ 9. ♜d6 ♘e5+ 10. ♜e6 ♘g7+ 11. ♜d6 ♘g2
 -; 4. ♜:a7+ ! ? ♜:a7 5. ♜b2 (5. ♜a3+ ♜b8 6. ♜:a2 c1=♘ 7. ♜:e7 ♘c4 -) 5... c1=♘
 6. ♜:a2+ ♜b8 7. ♜:e7 ♘c4 8. ♜d2 ♘:c5+ -; v/ 7. ♜b2 ! ? c1=♘ 8. ♜:a2+ ♜b8 9. ♜:e7
 ♘c5+ -; vi/ Încercare tematică 8. ♜b6+ ! ? ♜a5 9. ♜b2 c1=♘ 10. ♜:a2+ ♜b4 ! !
 (10... ♜b5 ! ? 11. ♜:e7 ♘c4 sau 11... ♜:c5 apoi 12. ♜e6 ! și ne întoarcem la linia prin-
 cipală 12.c6 ♘:a2 13.c7=) 11. ♜:e7 ♘g5+ (11... ♘:c5+ ! ? 12. ♜e6 și negrul pică din
 nou în linia principală) 12. ♜f7 ♘f4+ 13. ♜e6 ♘g4+ 14. ♜e5 ♘g5+ 15. ♜e4 ♘g6+
 16. ♜d4 ♘f6+ -; după 8. ♜b2 ! c1=♘ 9. ♜:a2+, regele negru nu mai ajunge la b4; vii/
 11. ♜d7 ! ? ♘e5 -; 11. ♜f6 ? ♘f8+ 12. ♜e5 ♘e7+ 13. ♜d4 ♘c5+ și 14... ♘c4+ -;
 viii/ 12. ♜d5 ! ? ♘b3+ -

Studiul cel mai greu: cei mai buni au fost NPR, care a picat în încercarea
 8. ♜b6 ! ?, SL care s-a oprit la 10. ♜:e7 și DIN, care eșuează aproape de țarm la
 11. ♜f6 ? (10 p.)

2±

— **4285 (Salai sr.)** 1. ♘h2 ? zz ♘:h2, g3/♘h4/♘h5/♘h6/♘h7 2. ♜:h2, ♘:♘f3 însă
 respinge 1... c3 !; sau 1. ♘h2, ♘a1 ? c3 !; **1. ♘a8 !** (2. ♜h7?) ♘h2/g3/♘h6 2. ♜:♘f3:
 Schiffmann II, 3 mături schimbate. 1... ♘h1. ♘h5+ 2. ♘:h1, ♜:h5? *Simplu, totuși
 plăcut* (NPO). SL mai vede și tema Urania, cu mutarea tematică albă ♜:h3. (2 p.)

— **4286 (Kovalenko)** 1. ♜a4 ? (2. ♜b6?) ♜e3, ♜e5 2. ♜c3, ♘d7? dar 1... ♜a5 !
 (a); 1. ♜a6 ? (2. ♜c7?) ♜:e5 2. ♘d7? dar 1... ♜a5 ! (a); 1. ♜d7 ? (2. ♜b6/♜f6?) ♜:e5 !
 (b); 1. ♜e4 ? (2. ♜f6/♘d6?) ♜h6 !; 1. ♜f6 ? (2. ♘d6?) ♜h3+ !; **1. ♜e6 !** (2. ♜c7?) ♜a5
 (a). ♜:e5 (b), ♜:e5 2. ♜f4 (2. ♜c7 ?), ♘d7, ♜c7? (♜f4 ?), VC observă că ♜f3 este
 folosit doar dacă ♜ fuge pe câmpul de refugiu. NPO: corecția ♜. (2 p.)

— **4287 (Maleika)** 1. ♜a5 ? (2. ♜c7?) b6 !; 1.c:b4 ? (2.b5?) b5 !; 1.c:d4 ? (2.d5?)
 d5 !; **1.c4 !** zz b6, b5, d5 2. ♜c7, c:b5, c:d5? *O modalitate ingenioasă de realizare a
 temei Dombrovski's (VC)... în Meredith !* (NPO) *Cheie slabă* (SL) (2 p.)

— **4288 (Popescu)** j.a. 1... ♜:d6 2. ♘:d4? cu două legături negre: 1. ♘e1/e2+ ?
 ♜:d6 !; 2. ♘g4 ? ♜:g4 !; **1. ♘f3 !** (2. ♘f4?) ♜:d6, ♜:f3, ♜:g4, ♜d5, ♜g6 2. ♘d5,
 ♜:g7, ♜f7, ♘e4, ♜h5?. Mat schimbat (și cu trei legături) după 1... ♜:d6. Cheie de
 sacrificiu, legări și interceptii ale liniilor negre (autorul). *Un mat exploatând o triplă
 legare – neobișnuit în genul direct* (VC) - SL își aduce aminte de un alt exemplu
 românesc publicat cândva de D. Răducănescu în Revista Română de Șah. SL mai
 laudă cheia de sacrificiu. *Interferențe plăcute efectuate de ♜, un mat schimbat*
 (NPO) *Una dintre cele mai frumoase realizări ale acestui problemist* (LB) (2 p.)

— **4289 (Fomichev & Skripnik)** **1. ♜g4 !** (2. ♘f3?) Novotny schimbat, căci albul
 nu amenință cu maturile tematice care urmează după 1... ♜:g4, ♜:g4 2. ♘f3, ♜g3?;
 1... ♜:g4, ♘:g4 2. e4, ♘:d4?; 1... c3, d3 2. ♜:d4, ♜:c4?. Problemă strategică cu trei

perechi de variante tematice (autorii). *Tema WCCT-7 realizată cu mare claritate (VC). Asalt pe punctul g4 (EG). Romantic (NPO). Cheie excelentă, temele Argüelles și Urania (SL) (2 p.)*

— **4290 (Salai sr.)** j.a.: 1...b:c6+, ♚:b5 2. ♚:a6 (A), ♚:b5 (B)†: 1. ♚:b7 ? (2. ♚:a6 [A] / ♚:a6†) ♚:a7, b:a3 2. ♚:a7, ♚:c4† sau 1... ♚:a5, ♚:b3 2. ♚:a5, a:b3† dar 1... ♚:b5 ! respinge. **1. ♚:c:b7 !** (2. ♚:a6 (A)†) ♚:a7, b:a3 2. ♚:a7, ♚:c4† maturi schimbate; 1... ♚:a5, ♚:b3 2. ♚:a5, a:b3† și 1... ♚:b5 ? nu parează amenințarea (autorul). Două maturi „schimbate”: același câmp de mat, dar altă piesă albă (VC). Părerile sunt împărțite: *O frumoasă realizare (SL). Dezagreabil total (NPO) (2 p.)*

— **4291 (Vilkauskas)** 1.g4 ? (2. ♚:c6 (A), ♚:a4 (B)†) ♚:e5 (a), ♚:e5 (b) 2. ♚:c5 (C), ♚:f2 (D)† dar 1... ♚:c4 !; 1. ♚:d5 ? (2. ♚:c5 (C), ♚:f2 (D)†) ♚:e3 ! (c); 1. ♚:d4 ? (2. ♚:c5 (C), ♚:f2 (D)†) ♚:f5 ! (d); **1. ♚:c3 !** (2. ♚:c5 (C), ♚:f2 (D)†) ♚:e3 (c), ♚:f5 (d) 2. ♚:c6 (A), ♚:a4 (B)†: 1... ♚:d4, ♚:d6 2. ♚:d4, ♚:f2†. Teme: Odessa și Anti-Reversal (autorul). *♚:h1 din promoție nu este foarte estetic (VC). Curse cu duble amenințări, corecție a ♚ (NPO). Antidual al mutărilor de mat ♚:a4/♚:c6. Cheia e previzibilă, dar problema are un conținut bogat (SL) (2 p.)*

— **4292 (Cuppini)** 1. ♚:c3 ? ♚:g3 !; 1. ♚:d5 ? (2. ♚:c3†) 1... ♚:c3~, ♚:d2, ♚:g3 2. ♚:e3, ♚:d3, ♚:f4† dar 1... ♚:d4 ! respinge (1... ♚:d3 2. ♚:d3†); **1. ♚:e6 !** (2. ♚:g5†) ♚:g4, ♚:d2, ♚:g3 2. ♚:e3, ♚:d3, ♚:f4†. Schimbare reciprocă între apărări (autorul). VC observă că ♚:b3 nu servește decât în jocul aparent. (2 p.)

3†

— **4293 (Smirnov)** j.a. 1...f6 2. ♚:c5+ ♚:e6 3. ♚:e7†; **1.f5 !** (2. ♚:f4+ ♚:c6 3. ♚:e4†); 1... ♚:e5 2. ♚:b6 f6 3. ♚:e6†; 1... ♚:c6 2. ♚:e4+ ♚:d6 3. ♚:f4†. *O cheie care mai mult ia decât dă (1... ♚:e6 nu are răspuns pregătit în jocul aparent), dar fiind vorba de o miniatură sunt acceptabile licențele poetice (VC). O miniatură simpatică cu reflex AB-BA la mutările 2 și 3 ale albului; joc schimbat după 1...f6 (NPO, SL). Dezlegătorii care au „uitat” amenințarea au fost penalizați cu 0,5 p. ! (3 p.)*

— **4294 (Nestorescu)** 1. ♚:d5 ? (2. ♚:f6+ ~ 3. ♚:e4†) ♚:f2 2. ♚:g3+ ♚:f4 3. ♚:f4†; 1... ♚:d6 2. ♚:e7 ~ 3. ♚:c6†; 1... ♚:c5 2. ♚:b6 ~ 3. ♚:c4† dar 1... ♚:g4 !; **1. ♚:b5 !** (2. ♚:d5+ e:d5 3. ♚:f5†) ♚:d6 2. ♚:a7 ~ 3. ♚:c6†; 1... ♚:f4 2. ♚:d5+ e:d5 3. ♚:e7†; 1... ♚:f4 2. ♚:e3+ d:e3 3. ♚:d4†. Dezlegarea unei piese albe care se sacrifică imediat: tema secției 3† a WCCT-7 (autorul) într-o prezentare originală (VC). Prima mutare din jocul virtual ascunde excelent mutarea cheie (SL). *O problemă incitantă cu frumoase dezlegări ale ♚ și cu sacrificii ale acesteia de o rară frumusețe. Tablouri de mat fascinante (NPO). (3 p.)*

— **4295 (Chivu)** **1. ♚:b2 !** zz ♚~ 2. ♚:d4+ ♚:e6 3. ♚:f6†; 1...e3 2. ♚:d3 ~ 3. ♚:e3†; 1...f2 2. ♚:e2 (3. ♚:e4†) e3 3. ♚:e3†. Cursă: 1. ♚:d4 ? ♚:d4 ! *O legare bine exploatată (SL). VC regretă că piesa care efectuează cheia este în afara jocului. (3 p.)*

— **4296 (Pitkänen)** **1. ♚:b2 !** (2. ♚:d3†); 1... ♚:f2 2. ♚:d4+ ♚:d4 3. ♚:a7†; 1... ♚:g6 2. ♚:d5+ ♚:d5 3. ♚:b5†; două variante în ecou ortogonal-diagonal. Variantele sunt foarte reușite, dar cheia și amenințarea sunt slabe (VC). *Frumoase sacrificii, tablouri de mat greu de intuit (NPO, SL). (3 p.)*

— **4297 (Tănase)** **1. ♚:h6 !** (2. ♚:f5+ g:f5 3. ♚:g6†); 1... ♚:e4 2. ♚:f4+ ♚:f4 3. ♚:f4†;

1...♠d5 2.♖g3+ f:g3 3.h:g3♠; 1...♠f1 2.♖f2+ ♠:f2 3.♠f3♠. *Aceeași temă ca în 4294, în 3 variante, deși cu unele mici deficiențe de construcție. Prea mult material, poziție aparent încurcată, rezolvare facilă (NPO). Frumoase sacrificii ale ♖ (LB). (3 p.)*

n♠

— **4298 (Makaronez & Volcek) 1.♠e3!** (2.♖:e4+ ♠:e4 3.♠c3! ~ 4.♠c6♠); 1...♠f8~2.♖d7+ ♠:c5 3.♖c6+ ♠d4 4.♖:c4♠; 1...♠g7~2.♖d5+ e:d5 3.♠f5+ ♠:c5 4.♠c6♠. VC rezumă impresia generală: *o problemă dificilă, cu două sacrificii ascunse ale ♖*. SL precizează: *switchback 3.♖c6, sacrificii superbe. (5 p.)*

— **4299 (Alfi) 1.♠c5?** (2.♠b7♠) ♠c8!: 1.♠e5! (2.♠f7♠) ♠e8 2.♠g4 ~ 3.♠h6! (4.♠f7/♠f5♠) ♠g6/♠e6 4.d3! zz ♠h5/♠e8, ♠e4/♠:d3/♠h7 5.♠hf5, ♠f7♠. *Simetrie-asimetrie (VC). (4 p.)*

— **4300 (Tănase) 1.♠c3!** zz ♠:a2 2.♠b4+ ♠b1 3.♠d2 a2 4.♠d5 c:d5 5.c6 d4 6.c7 d3 7.c8=♖ d:c2 8.♖:c2♠. *Plăcută lucrare (NPO). Cheie frumoasă și neașteptată, două sacrificii de ♠. O realizare elegantă (SL). (4 p.)*

— **4301 (Marandiuk) 1.♠c6?** (2.♠d5♠) f4!: 1.♠:h4+? ♠:h4 2.♠c6 (3.♠d5♠) ♠d4 3.♠b2 (4.♠e5♠) ♠d8! 1.♠e5+ ♠d4 2.♠c6+ ♠c4 3.♠f3 (4.♠f4♠) g5 4.♠f4+ (4.♠c6??, 4.♠e5+? ♠d4 5.♠f3+??, 4.♠a5+? ♠d4 5.♠b3+ ♠e5!) 4...g:f4 5.♠e5+ ♠d4 6.♠f3+ (switchback) ♠c4 7.♠c6 ~ 8.♠d5♠, mat model. *O problemă logică, în care se triplează tema WCCT-7 (la mutările 3, 6 și 7), însă predomină clar caracterul logic al soluției, în care planul alb premergător nu are alt scop decât blocarea câmpului f4. O lucrare demnă de autorul ei (VC). Deși cheia începe cu șah, jocul real este spectaculos (SL). (4 p.)*

— **4302 (Olariu) 1.♠e5!** (2.♠g8~3.♠:e7♠) g:h6 2.g4 h5 3.g5 h4 4.g6 h3 5.♠a1 c3 6.♠:c3 c4 7.♠d4 c3 8.g7 c2 9.g8=♠ c1=♠+10.♠:e3 ~ 11.♠:e7♠. *Excelsior, două promoții minore în cal, tema Phenix (autorul). Cheie neașteptată, expunere a regelui alb la șah, două transformări minore și o bună încercare secundară 1.♠g8? e5! O problemă excepțională (SL). (4 p.)*

Inverse

— **4303 (Cuppini) 1.♠c6?** ♠f5, ♠g4, ♠f3 2.♠h4, ♠f6, ♠c4 a2♠, dar 1...♠e4!: 1.♠b4? ♠f5!: 1.♠f2+ ♠g4!: 1.♠h4+ ♠f3!: 1.♠d6! zz ♠e4, ♠f5, ♠g4, ♠f3 2.♠f2, ♠h4, ♠f6, ♠d4 a2♠. *Fuga regelui negru în cruce (autorul). Frank Richter ne semnaleză însă că problema a mai fost publicată în revista Schach 3/2003 (nr. 15224), deci problema este retrasă din concurs. (4 p.)*

— **4304 (Ghindă) 1.♠f4!** zz b4 2.♠:c4+ ♠:c4♠; 1...d6 2.♠:e3+ ♠:e3♠; 1...d5 2.♠e4+ d:e4♠ (2 p.)

— **4305 (Makaronez) 1.♠f3!** (2.♠e3+ f:e3 3.d3+ ♠:d3♠); 1...♠g4 2.♖c6+ ♠f5 3.e4+ ♠:e4♠; 1...♠f5 2.♖c3 ~ 3.♖d3+ ♠:d3♠. *Subtilă varianta 1...♠g4 (SL) (3 p.)*

— **4306 (Chivu) 1.♠e5!** zz a4 2.♠a2 a3 3.♖b4 ♠e3 4.♖:a3+ ♠c3 5.♖c1+ ♠:c1♠ NPR. EM. VC semnaleză intervertirea 2.♖b4 ♠e3 3.♖a3+ ♠c3 4.♖c1 ♠:c1♠ (2...a3 3.♠a2 ♠e3 4.♖:a3+ ♠c3 5.♖c1+ ♠:c1♠) și dualul 2.♖a1 ♠e3 3.♖a3+ ♠c3 4.♖c1+ ♠:c1♠ (2...a3 3.♠a2 ♠e3 4.♖:a3+ ♠c3 5.♖c1 ♠:c1♠). *Autorul își corectează problema cu versiunea din diagrama A. (5 p.)*

— **4307 (Johandl) 1.a8=♠!** zz a5 2.♠h8 a4 3.g8=♠ a3 4.♖d5+ ♠g5 5.♖f5 ♠:f5

6. ♔f7+ ♚:f7. *Două transformări minore (SL). (4 p.)*

— **4308 (Lórántfy & Pásztor)** 1. ♚cf7! zz d1=♔ 2. ♖e4+ ♗:e4 3. ♗e6+ ♖d4 4. c3+ ♗:c3 5. ♗c4+ ♖d2 6. ♗c2+ ♔:c2♠; 1...d1=♔ 2. ♗g7+ ♖d6 3. ♗f6+ ♗e5 4. a7! zz 4...♔e3, ♔f2 5. ♗c5+, ♗e3+ ♔d5, ♔e4 6. ♗c3+ ♔:c3♠ (4 p.)

— **4309 (Pitkänen)** 1. ♗d7! zz h1=♔ 2. ♗d6+ e6 3. ♔h4 ♔:g2 4. ♗f7- ♗e4 5. ♗b7+ ♗f5 6. ♗f3+ ♔:f3♠; 1...h1=♔ ? 2. ♔d4+ e:d4 3. ♗e4+ ♗f6 (3...e6 ? 4. ♔h4 ♔g3♠) 4. ♗:e7+ ♗f5 5. ♔h4 ♔g3♠ sau 2. ♗e4+ ♗f6 (2...e6 ? 3. ♔d4+ etc) 3. ♗:e7+ ♗f5 4. ♔d4+ etc. (dual minor) (4 p.)

— **4310 (Borisenko & Sevcenko & Zalokotki)** 1. ♔g4! b5 2. ♗e5 ♔b6 3. ♔c4+ b:c4 4. ♗:c4+ ♔c4 5. ♔e3+ ♔:e3 6. ♗f5+ ♔:f5 7. ♔g3+ ♔:g3♠ Task: albul sacrifică cinci piese la rând. *Iată că se poate și în genul ortodox ! În urmă cu peste 10 ani am publicat un s#6 care realiza marșul ♔ dintr-un colț în celălalt al tablei de șah, folosind însă o condiție feerică (Circe Malefic). Autorii ucraineni au reluat ideea într-o formă foarte atrăgătoare (VC). (4 p.)*

— **4311 (Pitkänen & Cistiakov)** 1.d8=♔! zz ♔c7 2. ♔e6+ ♔:e6 3. ♔:g5+ ♔:g5 4. ♗d4+ ♔e4 5. ♗a5 g5 6. ♗a2 g6 7. ♗d2+ ♔:d2♠; 1...♔d6/♔f6 ? 2. ♗d4+ ♔e4 3. ♔d1 ~ 4. ♗a5 ~ 5. ♗a2 ~ 6. ♗d2+ ♔:d2♠. Double soluții în 6 mutări găsite de DIN, CV, VC: **1. ♔b5!** zz ♔c7 2. ♗g3+ ♔e4 3. ♔b4+ ♔d5 4. ♗d3+ ♗:c6 5. ♗f3 ♔d5 6. ♗c3+ ♔:c3♠; 1...♔d6 2. ♗d4+ ♔e4 3. ♗f5+ g:f5 4. ♗e5+ ♗e3 5. ♔g5+ f4 6. ♗c3+ ♔:c3♠; 1...♔f6 2. ♗d4/♗b4/♗f5+ etc.; **1. ♔b4!** zz ♔c7 2. ♗c4+ ♗e3 3. ♗c5+ ♔e4 4. ♗d4 ♔e3 5. ♔d5+ ♔:d5 6. ♗c3+ ♔:c3♠; 1...♔d6/♔f6 2. ♗d4+ ♔e4 3. ♗e5+ ♗e3 4. ♔d1 g4 5. ♔d6 g3 6. ♗c3+ ♔:c3♠. (5 p.)

— **4312 (Richter)** Încercare tematică și plan principal: 1. ♔h3 ? (2. ♗e2+ ♗:f4 3. ♗g4+ f:g4♠) este respins de 1...c6 ! deschizând diagonala nebulului b8. **1. ♔fd6+!** (plan de pregătire) **1...c:d6** 2. ♔h3 (albul revine la planul principal și amenință 3. ♗e2+) **2...d5** (negrul se apără tot deschizând diagonala ♔b8, însă acum pionul blochează un câmp lângă ♗, lucrul care va fi speculat de alb: *tema Romană cu autoblocare*) **3. ♗e3+ ♖d4** 4. ♔e5+ ♗:e5 5. ♗d3+ ♗e4 6. ♗e2+ ♗:f4 7. ♗g4+ f:g4♠ Pendularea turnului alb (autorul) (5 p.)

— **4313 (Müller)** 1. ♔f4 ? sau ♔d2 ? pat ! **1. ♔e7!** zz ♔h6 2. ♔f8+ ♗h5 3. ♔b4 ♔h6 4. ♔d2+ ♗h5 5. ♔f4 ♔h6 6. ♔f3+ ♗h5 7. ♔f2 ♔g4 8. ♗e4+ ♗h5 9. ♗e5+ ♔g4 10. ♗d7+ ♗e6 11. ♔g1 ♗:g3 12. ♗d3+ ♔g4 13. ♗d4+ ♔g4 ♔h4 14. ♗e3+ ♗:e3 15. ♔e1+ ♗:e1♠. Și aici, planul principal alb trebuie pregătit, altfel ♗ este pat. (5 p.)

Ajutoare în 2

— **4314 (Hernitz)** I/ 1.d6 ♗h7 (♔d3 ?) 2. ♔e6 ♔e4♠; II/ 1.d5 ♔d3 (♗h7 ?) 2. ♗f7 ♗e5♠. *Antidual dictat de ♔ (VC). (4 p.)*

— **4315 (Schönholzer)** a) 1. ♔h4 ♔a4 2. ♔h5 ♔e8♠; b) 1. ♗f4 ♔h3 2. ♔g5 ♔g3♠. *Două autolegări negre cu tablouri de mat plăcute (NPO). Maturi prin dublă legare – nimic nou sub soare ! (VC). (4 p.)*

— **4316 (Jonsson)** I/ 1. ♔:e6(♗:e6?) ♔f3 2. ♔d5 e4♠; II/ 1. ♔e5(♗e5?) ♔f4 2. ♔d4 e3♠. *Camelion ecou estetic (VC). Soluții ascunse, bazate pe captura figurilor albe și deschideri de linie (SL). Ingenios ! Joc total fascinant (NPO). (4 p.)*

— **4317 (Grigorian)** a) 1. ♔d5 ♔h6 ! 2. ♔e6 ♔f7♠; b) 1. ♔e6 ♔h5 ! 2. ♔d5 ♔e5♠;

c) Scuzele redacției pentru greșeala la gemenul c) de fapt c) = b) + ♠h2-g5, soluția fiind 1.♠f3 ♠h5! 2.♠e4 g5♠ (altfel regăsim soluția din a). Bateriile existente ineficiente pentru alb, trebuie să se formeze altele noi. Dezagreabil (NPO). O reliefare elegantă (SL). (7 p.)

— **4318 (Bouchez & Jonsson)** a) 1.d:e6 ♠d4 2.♠d7 ♠:d7♠; b) 1.♠:e6 ♠:d6 2.d2 ♠:d2♠; c) 1.♠:e6 ♠:f6 2.♠d4 ♠e5♠; d) 1.♠:e6 ♠c7 2.♠c5 ♠a5♠; e) 1.♠:e6 ♠:d7 2.♠d5 ♠e7♠. 5 capturi diferite pe e6 (autorii). O lucrare minunată, felicitări! (NPO). Foarte agreabil (SL). (10 p.)

— **4319 (Ghindă)** I/ 1.g6 ♠g5+ 2.♠d3 ♠:d3♠; II/ 1.g5 ♠g6+ 2.♠d5 ♠c5♠. Un Meredith cu mături interesante; joc bizar al ♠ (NPO). În fiecare soluție o figură albă este inutilă. Dar cum și în Wola Gulowska 2004 premiul I a revenit unei lucrări care suferă de acest defect... (VC). Foarte bun jocul bateriilor albe (SL). (4 p.)

— **4320 (Pásztor)** I/ 1.♠h2! (♠d4/♠e1/♠g5/♠h4?) ♠:b2 2.♠h5 ♠f7♠; II/ 1.♠a8! (♠c8/♠:a6/♠c6/♠d5?) ♠a5 2.♠g7 ♠g4♠. Ambuscade ale ♠ și subtile chei negre, evitând interferarea bateriei albe – tema E a WCCT-6 (VC). Antidual al ♠. Fără prea mult farmec (NPO). Mutări negre precise, soluții unitare (SL) (4 p.)

— **4321 (Parrinello)** I/ 1.♠bd6 d:c5 2.♠b5 ♠:b5♠; II/ 1.♠ed6 d:e5 2.♠e4 ♠:e4♠. Maturi frumoase dar prea multe piese negre (SI). Joc omogen și unitar (NPO). O idee dificilă: piesa cheie părăsește câmpul de mat la prima mutare. Se poate realiza mai economic? (VC). (4 p.)

— **4322 (Tancău)** I/ 1.d:c2 ♠:c2 2.♠:f4 ♠:c8♠; II/ 1.d:e2 ♠:e2+ 2.♠f4 ♠eg3♠; III/ 1.♠:e2 c:d3 2.♠e4 d:e4♠; IV/ 1.♠:e2 ♠:e2 2.♠b7 ♠:e6♠; V/ 1.♠f4 ♠:d2 2.♠e6 ♠:f4♠. Compoziție eterogenă – greu de găsit toate soluțiile (VC). 10 puncte: mulțumesc! (NPO). De fapt un hibrid 1.2:1.1 & 3.1:1.1 (SL). (10 p.)

— **4323 (Simoni)** I/ 1.♠b3 ♠f8 (♠c1?) 2.♠e7 (♠d4?) ♠d6♠; II/ 1.♠b5 ♠c1 (♠f8?) 2.♠d4 (♠e7?) d3♠. Autorul comentează: la prima mutare negrul maschează sau dezarmează o baterie ♠-♠, cu antidual, ca să evite să dea șah la ♠. Albul mută o piesă în spatele piesei matante. La mutarea a doua, negrul trebuie să deschidă o linie albă în așa fel încât să nu interfereze o altă piesă albă – antidual negru reciproc. Autorul regretă prezența ♠f5, care controlează nici un câmp regal în b), dar e necesar antidualului. Antidual subtil motivat de efectele dăunătoare ale cheii (VC). Cu multă finețe, negrul face pe alb să preia controlul asupra câmpului d5. O realizare excelentă (SL). (4 p.)

Ajutoare în 3 si n mutări

— **4324 (Fomichev & Skripnik)** a) 1...♠a2 2.♠f6 ♠f7 3.♠e7+ ♠f3♠; b) 1...♠:c2 2.♠g6 ♠g7 3.♠f7+ ♠g2♠; c) 1...♠:c2 2.♠f6 ♠g6 3.♠e7+ ♠c6♠. Trei mături în ecou, Meredith (autorii). Meredith elegant cu șahuri și contrașahuri (VC). Bateriile albe joacă impecabil (SL). NPO observă un neajuns: în a) și c) se repetă 2.♠f6 pentru negru. (9 p.)

— **4325 (Ghindă)** I/ 1.♠c5+ ♠f4 2.♠c4 ♠f6 3.♠d4 ♠d6♠; II/ 1.♠e7 ♠f6 2.♠d6 ♠d4 3.♠d7 ♠e5♠; baterii reciproce ♠-♠ și autoblocări negre active cu material redus. Tema Indiană în miniatură (VC). (6 p.)

— **4326 (Pásztor)** I/ 1.♠b3 ♠b6(A) 2.♠a8 ♠e7(B) 3.♠a2 ♠d4(C)♠; II/ 1.♠a4 ♠e7(B) 2.♠g5 ♠d4(C) 3.♠a5 ♠b6(A); III/ 1.♠c7 ♠d4(C) 2.♠a5 ♠b6(A) 3.♠b4

♙e7(B)†. Ciclul complet al mutărilor albe, două autoblocări cu ♚ și una cu ♙. O construcție remarcabilă! (VC). *Maturi model greu previzibile* (NPO). (9 p.)

— **4327 (Kolesnik & Zalokotki)** a) 1. ♙e4+ ♚d4 2. ♙e7 d:e4 3. ♙f6 e:f5†; b) 1. ♚d7+ d4 2. ♙d6 ♙a5 3. ♙f7 ♙:e5†. ♙a4 și ♚d3 își schimbă reciproc rolurile. *Material alb folosit cu maximă eficiență* (NPO). (6 p.)

— **4328 (Feather)** I/ 1. ♚d4 ♙:e2 2. ♙:e2 ♙e4 3. ♙d1 ♙c3†; II/ 1. ♙c3 ♙:g4 2. ♙:g4 ♙e4+ 3. ♙h5 ♙h4†. Zilahi, antidual reciproc de dezlegare ♚d4/♙c3. *Amidual vizibil abia la mutarea de mat* (VC). *Fantastic!* (NPO). *Bravo!* (SL). (6 p.)

— **4329 (Chivu)** 1. ♙e4 ♙e3 2. ♙f3 ♙f4 3. ♙g4 ♙h3†. Și negrul și albul mută pe câmpul eliberat anterior (autorul). *Umnov total* (NPO). *Se poate face în două variante?* întreabă VC. Se poate compara cu problema din diagrama C (3 p.)

— **4330 (Simoni)** I/ 1. ♙b6 ♙f5+ 2. ♙d5 ♙b1 3. c6 b4†; II/ 1. ♙d3 ♙b1 2. ♙c4 ♙fc1 3. c5 b3†. Turnurile albe își schimbă rolurile ca să lege o piesă neagră și ca să susțină avansarea pionului b (autorul). *Joc superb pentru alb* (NPO). *Bristol alb, mutări de mare finețe* (SL). (6 p.)

— **4331 (Bouchez)** I/ 1. a3 ♙:b3 2. ♙:b3 ♙a5 3. ♙dc2 ♙:d5† (♙ se sacrifică); II/ 1. ♙d4 ♙c6 2. ♙c3 ♙b5 3. ♙bc2 ♙:a4† (♙ dă mat); III/ 1. ♙d4 ♙d7 2. ♙d3 ♙:a7 3. ♙c4 ♙a6† (♙ interceptează o linie neagră). *Soluții facile, joc neunitar* (NPO). (9 p.)

— **4332 (Ajusin)** I/ 1. ♙f3 ♙f7! 2. ♙:d5 ♙:d7+ 3. ♙c5 ♙d5†; II/ 1. ♙f3 ♙f7 2. ♙:f5 ♙e6+ 3. ♙g6 ♙f5†. Grimshaw alb și negru, baterii reciproce ♙-♙ albe, mat pe câmpul ocupat de ♙ la mutarea precedentă (autorul). *Ingenioase anihilări ale pionilor albi prezente pe cîmpurile de mat* (VC). *O idee interesantă* (NPO). (6 p.)

— **4333 (Jones)** I/ 1. ♙d3 c:b5 2. ♙:e4 c6 3. ♙e2 ♙d4†; II/ 1. ♙e5 f:g3 2. ♙:c5 e:f5 3. ♙d6 ♙d4†. *Festival de deschideri de linii în ecou ortogonal-diagonal* (VC, SL). ♙ și ♙ dau mat pe același câmp, mecanism armonios (EG). *Splendid! Joc unitar, strategie fascinantă, o lucrare rarăsimă!* (NPO). (6 p.)

— **4334 (Popa)** a) 1. ♙d7 ♙f6+ 2. e:f6 e:f6 3. ♙d8 f7 4. ♙d7 f8=♙†; b) 1. ♙d6 e:d6 2. c6 d7 3. ♙d6 ♙d3 4. e6 d8=♙†. *Două frumoase maturi model într-o miniatură extrem de atractivă* (VC). (8 p.)

— **4335 (Kolesnik & Zalokotki)** 1... f4 2. ♙d5 f5 3. ♙e6 f:e6 4. ♙f5 e7 5. ♙e6 e8=♙+! 6. ♙f7 ♙d6†. *O surprinzătoare promoție în ♙* (VC). *Excelsior, Umnov bicolor* (SL). (4 p.)

Feerice

— **4336 (Murărasu)** I/ 1. ♙f4 g7 2. ♙b8 g8=♙ 3. ♙a7 b:a7 4. ♙d8 a8=♙†; II/ 1. ♙b7 g7 2. ♙a6 g8=♙ 3. ♙e6 b7 4. ♙c8 b8=♙†. *O tanagra senzațională, cu patru promoții neutre diferite* (VC). (8 p.)

— **4337 (Grushko)** I/ 1. ♙g1 ♙d4 2. ♙e6 ♙c5 3. ♙g2 ♙e3 4. ♙g3 ♙h3†; II/ 1. ♙e2 ♙d6 2. ♙g3 ♙f4 3. ♙g5 ♙e3 4. ♙g2 ♙h4†. *Maturi la bandă, cu inversarea rolului de blocheur între Lăcustă și Călăreț Nocturn* (VC). (8 p.)

— **4338 (Chivu)** 1. a8=♙+! ♙:b6 2. c8=♙+ ♙c5 3. f8=♙+ ♙d5 4. d8=♙+ ♙e4 5. ♙d1 ♙f1 6. ♙f3+ ♙:f3†. Allumwandlung alb (autorul). Problema este însă defecată, având mai multe duble soluții (1. a8=♙, 1. f8=♙, 1. ♙f6, 1. ♙g7 etc.) și o soluție sub enunț (CV, JS, VC) 1. c8=♙! ♙f1 2. ♙:c6 ♙a6 3. ♙c1 ♙f1 4. ♙d1 ♙a6 5. ♙f3+ ♙:f3†. Autorul o corectează cu versiunea din diagrama B. (5 p.)

— **4339 (Grushko)** a) **1.♘c2!** ♜d1 2.♘d4 ♜d5 2.♖g6 ♜c3 4.♘f5 ♜g5 5.♘g7 ♜h8 6.♖h7 ♜g8 7.♖:h8(♜h1) ♜h7♖; b) **1.♖e6!** ♜f6 2.♘c7 ♜b8 3.♘e6 ♜b2 4.♖:f6(♜f1) ♜g7 5.♖:g7(♜g1) ♜g8 6.♖h8 ♜f7 7.♘g7 ♜f8♖. Două mături simetrice în raport cu diagonală a1-h8. Există doar două poziții de mat posibile cu acest material (VC). (8 p.)

— **4340 (Grushko & Murărasu)** Lăcusta din a8 este neagră (♜a8). **1.g4!** ♜g2 2.g5 ♘c8 3.g6 ♘h3 4.g7 ♘c8 5.g8=♖+ ♘d7 6. d5+ ♖e8 7.♖a8!! ♜e4 8.♖g2 ♜h1 9.♖f1 ♜e1 10. e5+ ♜e5 11.♖e2 ♘h3♖. Excelsior alb, switchback al pieselor negre ♘h3, ♖e8. Un switchback al ♘ după o cursă fantastică a ♖ (VC). (5 p.)

— **4341 (Bakesi & Zoltán)** 1-5. a3-a8=♘ 6.♘:g2 7-14. ♖g8-f7-f6-f5-g4-h3-h2:h1 15.♘a8 16-20. ♖g2-f3-e4-d5-c6 21.♘b7♖. O problemă ușoară și agreabilă: switchback al ♘a8, Bristol ♘-♖ pe diagonală g2-a8 (IB); ♖ până la c6, ♘ peste câmpul critic b7. (4 p.)

— **4342 (Grigorian)** 1-6. ♖f4-e3-d2-c1-b1:a2 8. ♖:a4 11. ♖:d6 13. ♖:b7 14. ♖:c6 15. ♖:d5 16. ♖:e4 17. ♖:f3 18. ♖:g4 19-23. f2-f8=♘ pat! Rundlauf ♖, Excelsior, promoție minoră, pat ideal. (4 p.)

— **4343 (Koselenko & Kukin)** 1.h8=♘ 2-3. ♘:c3-e5 4-8. c4-c5:d6-d7-d8=♖ 9-11. ♖:a5:a4-f4 12-16. a8=♖ 17-19. ♖a6:g6-f6 20-22. g6-g7:f8=♘ 23-24. ♘e6-g7+ ♜:g7♖. Allumwandlung alb. Problema are duble soluții sub enunț, din care redăm cea mai scurtă (IS, VC, VKR): 1.h8=♘ 2.♘:g6 3.♘:f8 4.♘e6 5-7. g8=♖ 8-9. ♖:c3 10-11. ♖f4 16.c8=♖ 17-19. ♖c7-f7-f6 20. ♘g7+ ♜:g7♖ (5 p.)

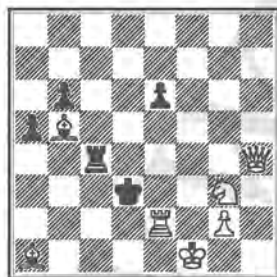
— **4344 (Huber)** 1.c8=♖ e1=♘ 2.♖c2 g1=♖ 3.g8=♖+ ♖h4 4.h8=♖+ ♘c3♖! În poziția finală, cele două piese albe sunt paralizate: ♖h8 de ♘c3 și ♖g8 de ♖g1. Astfel, ♘c3 parează șahul dat de ♖h8 și ♖g8 nu poate captura ♖g1. Cinci promoții subtile motivate și un bun exemplu pentru turneul Tzuica 2004 (VC). (5 p.)

Punctaj maxim B.P. 81 = 309 puncte

A) 4306 v
N. Chivu

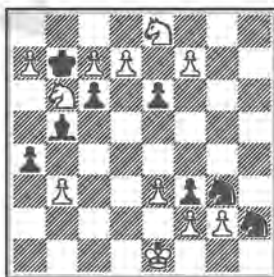
B) 4338 v
N. Chivu

C) cf. 4329, J.H. Barrow
Western Morning News 1926



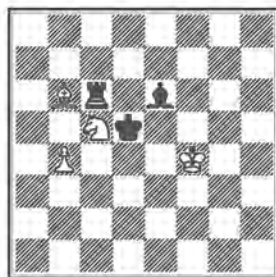
(7+5) C+ inv.#5

1.♘e5! a4 2.♖e7 a3 3.♖a2 ♖e3 4.♖a3+ ♖c3 5.♖c1+ ♖:c5♖



(11+8) Maximal inv. #6

1.a8=♖+! ♖:b6 2.c8=♘+ ♖c5 3.f8=♘+ ♖d5 4.d8=♖+ ♖e4 5.♖d1 ♘f1 6.g:f3+ ♜:f3♖



(4+3) C+ aj.#3

1.♘d7 ♘a4 2.♖e6 ♘c5 3.♘c6 ♘b6♖
Dublu Platzwechsel

Clasamentul dezlegătorilor

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categoria	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 81/2004									Total BP 81-84
				studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	Total	
1.	Dinu-Ioan Nicula (DIN) – București	CM		22	16	14,5	21	43	55	78	51	300,5	300,5
2.	Nicolae Pripoe (NPR) - Câmpina	I		27	16	15	21	37	53	78	46	293	293
3-4	Vlaicu Crișan (VC) - Cluj	M		14	16	15	21	38	55	78	51	288	288
3-4	Valerii Smimov (VS) – Rusia	-		16	16	15	21	41	55	78	46	288	288
5.	Valerii Krivenko (VKR) – Ucraina	-		-	16	15	21	37	55	78	43	265	265
6.	Constantin Vasile (CV) – Constanța	I		22	15	15	21	29	55	78	25	259	259
7.	Jozsef Simon (JS) - Miercurea-Ciuc	I	-	16	16	15	16	41	54	75	22	255	255
8.	Stelian Lambă (SL) – Constanța	CM		12	16	14,5	19	28	55	78	25	247,5	247,5
9.	Efren Petite (EP) – Spania	-	-	-	16	14	8	23	54	78	5	198	198
10.	Vladimir Kojakin (VK) – Rusia	-	-	-	16	14,5	13	16	55	78	5	197,5	197,5
11.	Edmund Makkai (EM) – Tg. Mureș	I	-	-	16	15	16	20	54	74	-	195	195
12.	Nicolae Popa (NPO) – Arsură	I		6	15	14	15	-	52	78	12	192	192
13.	Oleg Paradzinski (OP) –Ucraina	-	-	-	16	14	4	11	50	75	13	183	183
14.	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	-	-	-	8	-	4	8	43	62	13	138	138
15.	Puiu Popescu (PP) – Iași	-	-	-	16	14,5	0	4	48	51	-	133,5	133,5
16.	Sterian Iordache (SI) – București	II	-	-	10	14,5	14	4	39	12	5	98,5	98,5
17.	Laurent Bouchez (LB) – Franța	-	-	-	16	14,5	3	-	52	9	-	94,5	94,5
18.	Emil Gherman (EG) – Cluj	II	-	-	10	2,5	-	32	34	-	-	78,5	78,5

Eveniment în clasament: nu Vlaicu Crișan câștigă etapa, ci **Dinu-Ioan Nicula**, în mare formă, cu 97% din totalul punctelor !

Mai sunt trei etape în concurs.

Noul mod de punctare a dezlegărilor.

Se modifică vechiul sistem de acordare a punctelor. Reamintim cititorilor că pentru găsirea și transcrierea corectă a soluțiilor se acordă:

- la un studiu: 10 puncte (*study: 10 points*)
- la oricare problemă în 2 mutări: 2 puncte (*any problem in 2 moves: 2 points*)
- la oricare problemă în 3 mutări: 3 puncte (*any problem in 3 moves: 3 points*)
- la oricare problemă în n mutări: 4 puncte (*any problem in n moves: 4 points*)

Pentru fiecare soluție intenționată de autor se acordă același număr de puncte (*same number of points for every solution intended by author*).

Transcrierea corectă a soluției trebuie să cuprindă:

1. cheia (prima mutare urmată de „!”)
2. amenințarea sau blocarea (zugzwang-ul) create, între paranteze
3. variantele tematice.

Modul de redactare a soluțiilor din BP poate fi luat ca reper.

În caz de o variantă lipsă sau de o amenințare incorectă, se retrage o jumătate sau un punct întreg din total, în funcție de problemă (exemplu în acest număr: 4293).

Se adaugă câte un punct suplimentar pentru menționarea unor defectiuni: dualuri, duble soluții, anticipări, materialul de prisos, etc. Precizare: se dă punctul suplimentar în condiția în care este menționată și soluția autorului. Dacă este menționată numai dubla soluție, atunci se acordă 2, 3 sau 4 puncte în funcție de lungimea enunțului. Dacă dubla soluție este scurtă, atunci se acordă și punctul suplimentar (ex.: 4311, 4338, 4343) (+1 point for dual and cook).

Noutate: se acordă un punct suplimentar în cazul unei probleme deosebit de greu de dezlegat (ex.: 4298, 4312, 4313, 4340) (+1 point for especially difficult problem).

Din rațiuni de simplificare și armonizare a punctajului, nu se mai acordă puncte suplimentare pentru menționarea jocurilor virtuale și aparente pertinente, nici pentru nominalizarea strategiilor și temelor clasice conținute de probleme.

Clasament BP 80: s-au primit dezlegările lui József Simon, punctate astfel: studii - 24 p., 2+ - 29 p., 3+ - 21 p., n+ - 12 p., inv. - 27 p., aj. în 2 - 45 p., aj. în n - 86 p., fee - 48 p., total BP 80 - 292 p.

Eric HUBER

Corecturi B.P. 81

Coperta: diagrama F – (8+4), nu (8+7)

Pg. 2: rândul 12, M. Olariu – ♖e2/♜e4 = 4 p. (nu 6,5); S = 11 p. (nu 14,5)

Pg. 4: M. Olariu – ♜e7 în loc de ♜d7.

I. Murărașu (13 p.) – 3. ♘b4+ în loc de 3. ♘g4+

Pg. 5: diagrama M. Tancău – 10 p. și nu 12 p.

Pg. 14: Viaceslav Kojokar, nu Kojakin

Pg. 15: rândul 18 – “cursa”, nu “sursa”

Pg. 16: diagrama L; ♜e5 la d4 – proba se va discuta în cadrul rezultatului

Pg. 24: problema 4311 – Letonia în loc de Ucraina

Pg. 31: rândul 29 – ♜e4 în loc de ♜:d5

Pg. 37: problema 4262 – 3. ♜g6 ♘g5 în loc de 3. ♜g6 ♘g6

problema 4265 – 1. ♜d6 în loc de 1. ♜d6

Pg. 38: problema 4269 – 1. ♜h4 b6 în loc de 1. ♜g4 b4

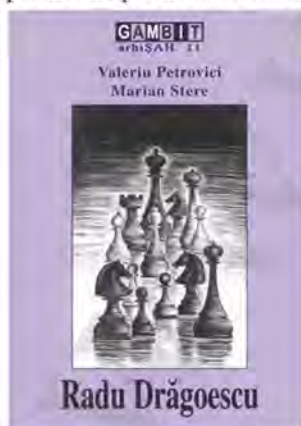
problema 4275 – În soluție lipsește simbolul lăcustei; ♞

Cartea de problemistică

Compozitorul **Ladislav Salai** (sr.) - Slovacia a editat și ne-a transmis broșura "SAT" (58 pag., 135 diagrame cu soluții) în care expune realizările de până acum cu acest enunț, bazat pe interpretarea în negativ a prevederilor clasice pentru situațiile de șah și mat, astfel încât câmpurile libere ale regelui advers îi sunt considerate ca interzise căci pe ele poate fi capturat, iar câmpurile atacate după clișeele normale îi sunt permise pentru fugă; regele este mat tocmai atunci când are cel puțin un câmp de acces pe care nu-l poate evita, oricum ar proceda. O asemenea răsturnare a concepției tabloului de mat, mai ales însoțită și de unele condiționări feerice, demolează multe automatisme de raționament ale compozitorilor și dezlegătorilor consacrați.

Jim Chessman (André Minost), 2004, Paris: "*s#maximum numai cu promoții albe*"; 278 pag. format A4, 2332 probleme (cca. 1/2 din calculator), soluții, comentarii, tematici și clasificări. Din 1995, este al 15-lea volum din monumentală serie de culegeri ale problemelor cu mat ajutor și invers din majoritatea revistelor apărute de-a lungul timpului. În această apariție figurează și 14 autori români: V.Diaconu, R.Drăgoescu, S.Herland, L.Loewenton, M.Olariu, V.Onițiu, W.Pauly, V.Petrovici, N.Pripoiaie, P.Răican, C.&D.Soreanu, V.Tacu și S.Than, cu un total de 45 de lucrări.

În singura editură din țara noastră destinată exclusiv șahului, "Gambit" (editor **Marian Stere**), a apărut al 11-lea volum al colecției **arhiȘAH**, 150 pag., numeroase ilustrații, copertă color. Se prezintă succint activitatea și opera literară, picturală și șahistă a compozitorului **Radu Drăgoescu** (17.06.1914, Paris - 7.12.1999, București) și principalele date biografice. Îi sunt selecționate, de către **Valeriu Petrovici**, 184 probleme, prezentate cu soluții, din aproximativ 500 cât se consideră că a compus.



Trofeul "Radu Drăgoescu" pe anul 2004, constând într-un tablou din seria *Costinești*, a fost acordat dinamicalui redactor al BP, **Dinu-Ioan Nicula**.

Albumul FIDE 2001-2003

Compozitorii sunt invitați să-și selecteze atent pentru acest Album problemele cele mai bune publicate în cursul anilor 2001-2003. La concursurile formale contează data publicării, nu data limită de trimitere, cu excepția unică a WCCT: problemele publicate în referatul WCCT-7 sunt acceptate (nu cele din WCCT-6, care erau acceptate numai în Albumul 1998-2000).

Trimerile se vor face în **cinci** copii pentru fiecare problemă, în format A5, pe diagrame uniforme imprimate sau ștampilate, pe hârtie de grosime normală, cu mențiunile următoare: numele complet al autorului; data publicării; sursa publicării în detaliu (numele revistei și, dacă se poate, numărul/luna apariției și numărul problemei); recompensa, dacă este cazul; enunțul; soluția completă lângă diagramă, iar dacă soluția nu încapă, ea poate fi continuată nu pe spatele diagramei, ci pe o altă pagină A5, unde vor fi repetate numele autorului și poziția regilor; simbolul C+ sau Co dacă problema a fost verificată pe calculator; un eventual comentariu, explicarea genului fiecărui dacă este un gen rar folosit.

Trimerile prin poștă înainte de **31 august 2005** la adresa Directorului de Turneu, în funcție de secție:

- ♯2** — **Director:** Udo Degener, Stephensonstr. 47, D-14482 Potsdam, Germania.
Arbitrii: Juraj Brabec, Viktor Chepizhny, Viktor Melnichenko.
- ♯3** — **Director:** Henk le Grand, Heijmanslaan 5, NL-6705 AD Wageningen, Olanda.
Arbitrii: Roland Baier, Valerii Shavryin, Martin Wessels.
- ♯n** — **Director:** Mikhail Maranduk, str. Chapaeva 25/23, 60300 Novoselitsa, Chernivtsy region, Ucraina.
Arbitrii: Hans Peter Rehm, Jakov Vladimirov, Klaus Wenda.
- Studii** — **Director:** Harold van der Heijden, Michel de Klerkstraat 28, NL-7425 DG Deventer, Olanda.
Arbitrii: Amatzia Avni, David Gurghenidze, Nikolai Kralin.
- Ajutoare** — **Director:** Paz Einat, 45a Moshe Levi Street, Nes Ziona, IL-74207 Israel.
Arbitrii: H♯2 – Chris Feather, Valery Gurov, Mario Parrinello; H♯2.5+ – Fadil Abdurahmanović, Harry Fougiaxis, Christopher Jones.
- Inverse** — **Director:** Andrei Selivanov, 125475 Moscow, P.Box 46, Rusia.
Arbitrii: Uri Avner, Živko Janevski, Petko Petkov.
- Feerice** — **Director:** Theodor Tauber, 4 Galin Street, IL-49508 Petah Tikva, Israel.
Arbitrii: Gheorghe Evseev, **Paul Răican**, Manfred Rittirsch.
- Retro** — **Director:** Thierry le Gleuher, 34 Rue de la Ligniere, 37540 Saint Cyr sur Loire, Franța.
Arbitrii: Gianni Donati, Hans Gruber, Andrei Kornilov.

Jubileu GARAI-70 (h♯3)

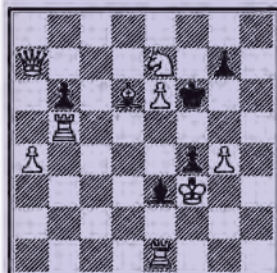
Sunt cerute probleme ajutoare în 3 mutări cu 3 soluții, fără gemeni.

Arbitru: Toma Garai.

Trimeri la **Neal Turner**, Vanha Hämeenkyläntie 26A, 00390 Helsinki, FINLANDA până la 27.05.2005.

Concurs festiv de dezlegări "CUPA F.R.Ș." - etapa a 2-a

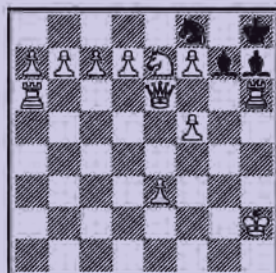
M



9+5

#2

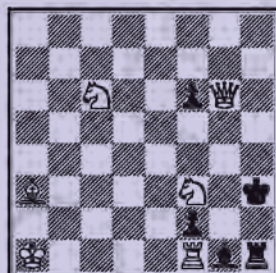
N



12+4

#3

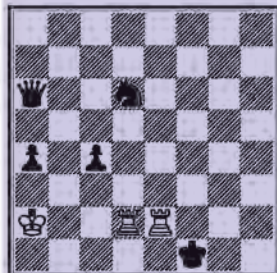
O



6+5

#4

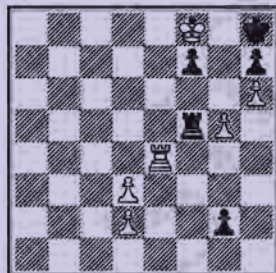
P



3+5

#12

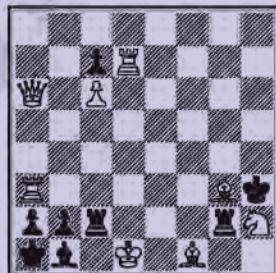
Q



6+5

+ -

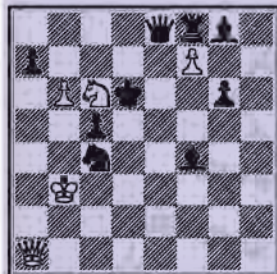
R



8+8

s#2

S

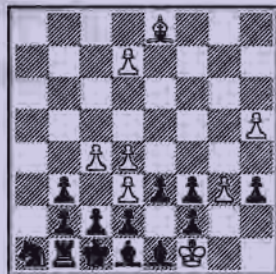


5+9

4 sol.

h#2

T



8+13

h#9

U



15+15

Cine dă #1?

Se poate intra în concurs (inclusiv pentru cine nu a participat la etapa anterioară), trimițând dezlegările ambelor serii de probleme, până la 30.04.2005, la aceeași adresă (N. Chivu).

Menționăm că problema L din numărul trecut are ♔ la d4.