

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



2003 an XXXIII nr. 80

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACTIE

Valeriu PETROVICI

(coordonare Comisia Centrală de Compoziție; difuzare)

CP 77-09, București 033290

Neculai CHIVU

(probleme inedite d #, s#, h #, feerice)

Intr. Bădeni nr. 3, bl. M18, ap. 45, București 030471

Ion MURĂRAȘU

(studii inedite; succese compozitori români; articole tehnice)

Str. Saturn nr.16, bl. D2, ap. 63, Tiglina 1 Galați 800344

e-mail : imurarasu@yahoo.com

Eric HUBER

(dezlegări, corecturi, anticipări, punctaje)

Str. Viesparilor nr.50, bl.34, Sc.B, ap.57 București 020644

e-mail : hubereric@yahoo.fr

Dinu-Ioan NICULA

(consultant editorial)

CP 19-63, București 033210

e-mail : dinu.n@k.ro

Gabriel UNGUREANU

(tehnoredactare)

e-mail : begonie@hotmail.com



Rugăm a trimite corespondența și colaborările la titularii rubricilor de specialitate.

Multiplicare: V.L.D.Grup SRL, Al.Lungulețu 6, București

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME
**BULETIN
PROBLEMISTIC**

Nr. 80

IULIE - DECEMBRIE 2003

Anul XXXIII

**AL XLVI-lea CONGRES AL COMISIEI PERMANENTE
PENTRU COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ A F.I.D.E.**

În perioada 26 iulie – 1 august 2003 s-a desfășurat la Moscova (Rusia) cel de-al 46-lea Congres pentru Compoziție Șahistă și cel de-al 27-lea campionat mondial de dezlegări (WCSC). Delegația română a fost compusă din Vlaicu Crișan, Dinu-Ioan Nicula și Eric Huber, deputat al d-lui Nestorescu la Comisia Permanentă.

În timpul ședințelor Comisiei s-au dezbătut și au fost apoi adoptate o serie de măsuri privind activitățile în domeniul compoziției șahiste.

— S-au discutat modificarea punctajului acordat unei probleme sau unui studiu în Albumul FIDE și modificarea limitei de puncte necesare pentru acordarea titlurilor de MI și MMI în compoziție : în final nu s-a luat nici o hotărâre. Această problemă spinoasă rămâne deschisă până anul viitor, prevăzându-se o ședință specială a Comisiei numai pentru dezbaterea ei. Versiunea actuală a acestei propuneri de schimbare este ca pe de o parte să se coboare limita pentru obținerea titlului de MMI la 50 de puncte (în loc de 70) și pe de altă parte să nu se mai obțină decât 1,2 puncte (în loc de 1,67) pentru un studiu apărut în Albumul FIDE.

— S-a aprobat participarea problemelor din WCCT-6 la campionatul mondial individual WCCI (2001-2003), al cărui director de turneu este Mike Prcic (SUA). Data limită de trimitere a problemelor și studiilor este 30 iunie 2004; turneul a fost anunțat oficial la sfârșitul anului (vezi pag. 28).

— Subcomisia pentru Albumul FIDE a ales un nou arbitru la secția 3 mutări (1998-2000): Wieland Bruch (Germania) în locul lui M. Manolescu. Lista probabilă a arbitrilor pentru Albumul FIDE 2001-2003, alcătuită în timpul Congresului, îl cuprinde și pe compatriotul nostru Paul Răican la secția Feerice.

— A fost ales, în unanimitate, al 39-lea membru al comisiei: Lituania.

— S-a examinat posibilitatea organizării unei competiții de dezlegări pe Internet, la propunerea lui Uri Avner (Israel). Participanți din lumea întreagă, adunați în centre naționale sau regionale de concurs, ar rezolva simultan aceleași probleme, trimise prin Internet. Modalitățile de desfășurare a competiției sunt încă în faza de studiu.

— Subcomisia de studii a ales Studiul al Anului pentru anii 1998, 1999 și 2000. Amatorii le pot găsi în pagina 8 a acestei reviste. La sugestia dlui John Roycroft, care dorește să mediatizeze cât mai mult acest eveniment, colaboratorul nostru Dinu-Ioan Nicula a publicat un articol despre aceste excelente studii în revista *Divertissima* nr. 57.

— În timpul primei ședințe a Congresului a fost păstrat un moment de reculegere în amintirea compozitorilor dispăruți în decursul acestui an, printre care a fost menționat și maestrul Mircea Manolescu.

— Federația Greacă de Șah, prin delegatul său Harry Fougias, a propus ca cel de la 47-lea Congres să se desfășoare la Hersonissos - Heraklio, în insula Creta, între 2 și 9 octombrie 2004. Oferta a fost acceptată în unanimitate, urmând ca invitațiile să fie trimise ulterior tuturor delegaților.

O ofertă preliminară pentru Congresul din 2005 a venit din partea Cehiei.



Concursul Open de dezlegări ce s-a desfășurat pe 28 iulie a egalat aproape recordul de participare stabilit anul trecut. Pe primul loc s-a clasat Marjan Kovacevic (Serbia-Muntele Negru), 2 – M. Caillaud (Franța), 3 – J. Mestel (Marea Britanie) iar reprezentanții noștri au ocupat locurile 15 – E. Huber, 43 – V. Crișan, 79 – D.I. Nicula din 93 de participanți. E. Huber a realizat astfel o normă de MI la dezlegări, iar D.I. Nicula norma de CM.

Al 27-lea Campionat Mondial de Dezlegări (WCSC) s-a desfășurat în zilele de 29 și 30 iulie. Pe echipe, în fruntea clasamentului s-a clasat Rusia-1 (158,5 puncte) urmată de Germania (149 p.) și Finlanda (139 p.). Echipa României a ocupat locul 12 (127 p.) din 23 de echipe, ceea ce înseamnă mai multe puncte, dar o clasare mai slabă decât cea de anul trecut.

La individual cel mai bun s-a dovedit a fi organizatorul, Andrei Selivanov (Rusia) urmat de G. Evseev (Rusia) și D. Wissmann (Olanda). Au fost 76 de participanți, reprezentanții noștri fiind clasati pe locurile 40 – V. Crișan, 68 – D.I. Nicula; E. Huber a ocupat locul 8 și a obținut astfel a doua normă de MI, deci și titlul de Maestru Internațional în dezlegări, care i-a fost acordat în ultima ședință a Comisiei Permanente. M. Dragoun, B. Piliczewski, T. Maeder și V. Pogorelov sunt ceilalți dezlegători care au primit titlul, grație rezultatelor din acest an.

La Solving Show, tradiționalul concurs de dezlegare rapidă, reprezentantul nostru E. Huber a trecut cu 3-1 de polonezul P. Murdzia în primul tur, după care a fost învins de sârbul M. Kovacevic (scor 1-3), care de altfel a și câștigat concursul, cu măiestria lui obișnuită.

Ca de obicei, în paralel cu Congresul și cu turneele de dezlegări, s-au desfășurat o serie de concursuri de compoziție la care au participat și reprezentanții noștri; pe acest plan s-a resimțit din plin absența maestrului M. Manolescu. Noutatea acestui an a fost organizarea unui turneu de compoziție românesc, botezat „Tzuica Tourney“. În continuare vom încerca să prezentăm pe scurt turneele oficiale care au avut loc:

Turneul de compoziție rapidă (timp la dispoziție : 12 ore) a avut drept cerință pentru secțiunea mat direct în două mutări, corecție neagră cu un pion, necesitând două variante, una după o mutare aleatorie a pionului și cealaltă după o mutare corectivă a aceluiași pion. Premiul I a fost atribuit problemei lui V. Diaciuk. Arbitrul a apreciat că nivelul general al acestei secții nu era foarte ridicat, dar cu toate acestea au fost câteva idei destul de originale.

La secțiunea de mat ajutor a turneului de compoziție rapidă, s-au cerut probleme cu gemeni atipici: pentru formarea gemenului, o piesă albă și o piesă neagră sunt eliminate simultan de pe tablă. Problema compusă la acest turneu de V. Crișan și E. Huber, nereținută de arbitrul rus, participă la concursul nostru biennial (nr. 4254). Premiul I a fost câștigat de israelianul M. Erenburg.

A fost organizat un alt turneu de ampoare, numit „Turneul de 5 zile“, în 5 secții (#2, #3, studiul, inv.#, aj.#) cu o temă comună: pionii negri joacă în decursul soluției. Iată premiile I pentru fiecare secție.

CONCURS DE COMPOZIȚIE RAPIDĂ MOSCOVA 2003

Vasil DIACIUK



(10+4) vv 2 #
1...d:c6 2.♖b7# (1...d~ 2.?)
1.♗e7? zz d:c6!
1.♗e4? d5! (2.♖b7?)
1.♗h6? d6! (2.♖b7?)
1.♗e8! zz 1...d~, d:c6
2.♖b7, ♗:c6#

Mark ERENBURG



(6+16) aj. 2 #
a) 1.♖d7 ♗d1 2.♜f7 ♕g7#
b) -♖c3, -♖c3
1.♗f6 ♕b6 2.♗f7 ♗:e2#
c) -♖g4, -♖h5
1.♖b6 ♕f6 2.♜h7 ♗h3#

TURNEUL DE 5 ZILE MOSCOVA 2003

Vasil DIACIUK



(10+8) 2 #
1.♗h1?(2.♕e1#)
1...e5, e:f5 2.♕f4, ♖d6#
dar 1...♖a2!
1.♖b8! (2.♗f3#)
1...e5, e:f5 2.♖d6, ♕f4#
1...♖c6 2.a8 ♗#

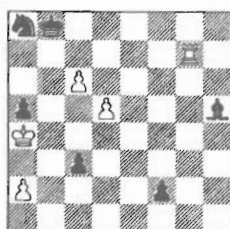
A. BAHAREV



(10+10) 3 #
1.♗e8!(2.♗h5 ♖:g4 3.♗g4#)
1...e6 2.♖f5+ e:f5 3.♗g4#
(3.♗e4?)
1...e5 2.♖d4+ e:d4 3.♗e4#
(3.♗e3?) sau 1...♖d4
2.♖d4+ ♗e5 3.♗h8#

TURNEUL DE 5 ZILE - MOSCOVA 2003

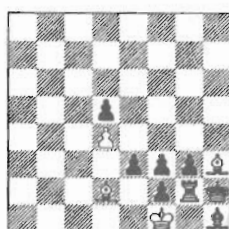
Nikolai KRALIN



(5+6)

=

V. SEMENENKO



(4+8)

aj. 6#

Alexandr AJUSIN &
Andrei SELIVANOV

(12+5)

inv.3#

1. ♖b7+ ♜c8 2. d6 ♜b6+ 3. ♖:b6 fl ♖
4. d7+ ♜c7 5. ♖b7+ ♜:c6 6. d8 ♖
♜d1+! 7. ♜:d1+ ♜:d1+ 8. ♖b3!
(8. ♜a3? c2 9. ♖b2 c1 ♖! 10. ♖b1
♜c3+) 8... ♜c5 9. ♜a3 ♜:b3 10. ♜:b3
♜d4 11. ♜c2 ♜c4 12. ♜c1! ♜d3
13. ♜d1 c2+ 14. ♜c1 ♜c3 15. a3! ♜b3
16. a4 ♜c3 pat

1. e: d2 ♜: g2
2. d1 ♜: f3
3. g2+ ♜: e2
4. g1 ♜: d5
5. ♜f3+ ♜: f3
6. ♜h1 ♜g3#

1. ♜h6! zz
1... b: c6 2. ♜c1 c5 3. ♜a3 c4# 1... b6
2. ♜a3 b5 3. ♜b3 b4# 1... b: a6
2. f8 ♜! a5 3. ♜a3 a4# 1... b5 2. ♜e3
b4 3. ♜c4 d: c4#
1. ♜d8? b: c6 2. ♜a5! c5 3. ♜a3 c4#
dar 1... b5!

În afara concursurilor tradiționale au fost organizate un număr record de alte concursuri; vom aminti numai cele la care au participat reprezentanții noștri.

Turneul Champagne este în fiecare an dedicat partidelor justificative. Tema acestui an a fost : "captura piesei anti-Pronkin" (adică : în cursul partidei sunt capturate două piese de aceeași culoare și de același fel, una de origine, cealaltă de promoție; piesa de origine trebuie să treacă în timpul partidei prin câmpul de promoție.) În formidabila partidă recompensată cu premiul I, piesa tematică este ♖ și câmpul tematic este h8; mai trebuie observat că turnul alb de origine a1 este capturat pe câmpul de promoție h8 și turnul promovat pe h1, câmp inițial al celui alt turn. În partida justificativă a reprezentanților noștri, distinsă cu Mențiunea a doua, piesa tematică este ♜ și câmpul X este g8.

Turneul Grappa, organizat de italieni, a cerut ca într-o problemă de mat ajutor în două mutări, câmpul de unde albul dă mat într-o fază să fie ocupat de o piesă neagră în faza cealaltă. Premiul I prezintă tema Zilahi ciclic, combinată cu sacrificiile ciclice ale pieselor albe tematice și eclipse ale damei negre la prima mutare : o problemă excelentă, după arbitrii M. Parrinello și F. Simoni. Problema compusă de V. Crișan prezintă și ea tema Zilahi, plus intervertirea mutărilor albe; câmpurile de mat sunt ocupate de regele negru.

TURNEUL CHAMPAGNE 2003

Premiul I
Kostas PRENTOS



(12+13) Partida
justificativă în 21

1. h4 h5 2. ♖h3 ♜h6
3. ♜g3 ♜e6 4. ♜g4 h:g4
5. h5 g6 6. h6 ♜g7 7. h7
♜c3 8. d:c3 ♜f8 9. ♜d6
♜g7 10. ♜:c7 d6 11. ♜f4
♜d7 12. c3 ♜b8 13. ♜a6
b:a6 14. h8 ♜! ♜b3
15. ♜h1! ♜b7 16. ♜h2
♜a8 17. ♜g3 ♜h1 18. a:b3
♜g2 19. ♜a5 c6 20. ♜h5
d5 21. ♜h8 ♜:h8

Mențiune 2
Eric HUBER &
Vlaicu CRIȘAN

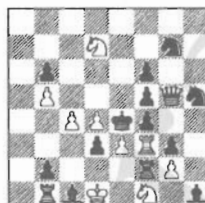


(12+14) Partida
justificativă în 17

1. b3 ♜f6 2. ♜b2 ♜c4
3. ♜f6 g:f6 4. g4 ♜h6
5. g5 ♜f8 6. g6 ♜c3 7. f4
♜g7 8. ♜f3 ♜h6 9. g7 a6
10. g8 ♜ ♜a7 11. ♜g1
♜g5 12. ♜b6 c:b6
13. ♜f2 ♜c7 14. ♜g1
♜:c2 15. ♜:c2 ♜h5
16. ♜:c8 ♜c6 17. ♜g8
♜a:g8

TURNEUL GRAPPA 2003

Premiul I
V. GUROV &
G. EVSEEV



(9+15) aj.2 #
b) ♜f2→f8
c) ♜d4→d2

a) 1. ♜g4 ♜:g3+
2. h:g3 ♜:f6#
b) 1. ♜g6 ♜:f6+
2. ♜:f6 ♜:f4#
c) 1. ♜h6 ♜:f4+
2. ♜:f4 ♜:g3#

Recomandată
Vlaicu CRIȘAN



(6+6) aj.2 #
2 soluții

1. ♜a6 ♜:b6 2. ♜:b6
♜:c6# &
1. ♜d6 ♜:c6 2. ♜:c6
♜:b6#

Un alt concurs pentru probleme cu mat ajutor în două mutări, turneul „SABRA” organizat de delegația israeliană, a cerut ca la a doua mutare, regele negru să mute pe un câmp păzit inițial de două piese albe (pioni incluși).

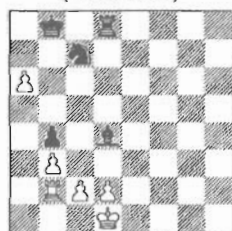
În domeniul feeric, delegația japoneză a organizat un nou concurs cu premii constând în cunoscuta băutură SAKE. S-a cerut realizarea unei probleme, cu orice enunț, prezentând piese japoneze. O piesă japoneză este o piesă care nu poate să dea înapoi (de exemplu un turn japonez d4 poate muta pe câmpurile d5-d8, a4-c4 și e4-h4, dar nu pe d1-d3), cu particularitatea următoare : când ajunge pe linia a 8-a, promovează într-o piesă normală. Precizăm că și un rege poate fi japonez. În problema reprezentanților noștri, clasată pe locul 2, după inamovibilul Michel Caillaud, atât mutările cât și manevrele albe sunt în ecou (iată definiția enunțului de ajutor invers în n mutări : albul și negrul colaborează în așa fel încât să se obțină o poziție de invers în 1 la mutarea n-1). Pe celelalte două probleme compuse pentru acest turneu le publicăm ca inedite : nr. 4276 și 4284.

Înceiem această trecere rapidă în revistă a concursurilor prin turneul „Tzuica“, organizat pentru prima dată de delegația noastră. Tema cerută, seriile de culoare, este o idee românească inițiată de V. Petrovici și M. Olariu în BP71 (1/1999) care a mai fost subiectul unui concurs tematic SC/SC (referat în BP76, 2/2001, pag.18-20): orice enunț (direct, invers, ajutor, mat sau pat) cu două serii de mutări, una albă și una neagră. Reamintim că soluția nu trebuie să fie copia serială a perechilor uzuale de mutări sau chiar să permită de la un moment dat finalizarea prin alternanța culorilor la fiecare mutare. Orice posibilitate de intervertire de mutări sau de grupuri de mutări este dăunătoare. Reproducem comentariile arbitrilor nostri, V. Crișan :

„Au participat la turneu șase probleme trimise de șase compozitori din cinci țări. Trei dintre ele s-au dovedit a fi incorecte - și din păcate printre ele s-a numărat cea mai originală lucrare din concurs, aparținând compozitorilor japonezi. Rezultatul final recompensează cele trei compoziții rămase.

TURNUL TZUICA 2003

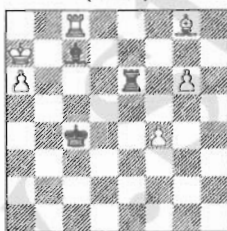
Premiul 3 (versiune)
Bjørn ENEMARK
(Danemarca)



(6+5) ser.aj.3/3≠
b) ♖d8→c8

- a) 1-3. ♗a7-♞d3-♞b3 &
1-3. ♞b3-♞d3-♞d8≠
b) 1-3. ♗a8-♞c2-♞c8 &
1-3. ♞c2-♞c7-♞b7≠

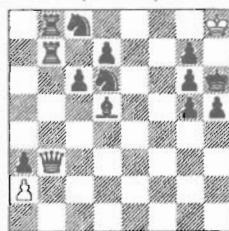
Premiul 2
Michal DRAGON
(Cehia)



(6+3) ser.aj.3/3≠
2 soluții

- (I) 1-3. ♗d5-♗e5-♗h8 &
1-3. g7-g:h8 ♖-♖e5≠
(II) 1-3. ♗c5-♞b6-♞b7+ &
1-3. a:b7-b8 ♖-♖b6≠

Premiul 1
Alexandr BULAVKA
(Belarus)



(2+14) ser.aj.6/6≠

- 1-6. ♗g8-♖e6-♗c4-d5-♞f7-
♞b3 &
1-6. a:b3:c4:d5:e6:f7:g8 ♗≠

Premiul III B.Enemark : O idee inteligentă de forțare a ordinii mutărilor : negru trebuie să deschidă porțile turnului alb prin capturarea unui pion. Mi-a plăcut în mod deosebit umorul primei soluții, în care turnul alb merge spre câmpul de pornire a turnului negru, urmând exact pașii lui Yeti.

Premiul II M.Dragon: Frumoase transformări ortogonal-diagonale, cu maturi exploatând legarea alternativă a piesei negre rămase. A doua soluție, încheiată cu mat model, este superioară primeia. În orice caz este greu de găsit un aranjament mai convenabil al pieselor și opțiunea autorului pentru aceasta schemă merită pe deplin distincția acordată.

Premiul I A.Bulavka: De departe cea mai bună problemă din concurs ! Negrul trebuie să-și regroupeze trupele pe diagonala b3-g8, permițând Excelsiorul pionului alb culmănat cu promoția în cal. Ordonarea forțelor negre trebuie făcută cu mare

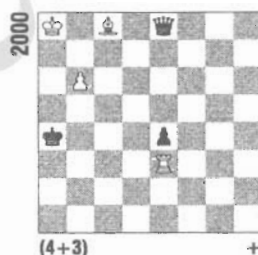
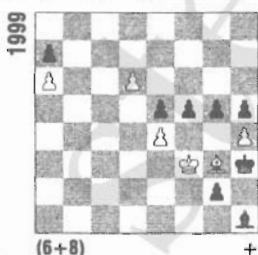
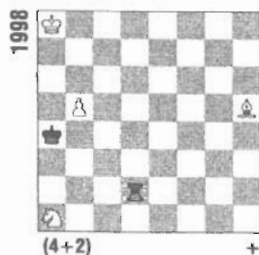
grijă și compozitorul a evitat dualurile cu o îndemânare uimitoare. Probabil unul dintre cele mai grăitoare exemple despre cum ar trebui să arate o problemă cu serii consecutive !

Vreau să mulțumesc tuturor participanților la această competiție și sincerele mele felicitări laureatilor. Ne exprimăm pe această cale speranța că ediția a doua a turneului va atrage un număr mult mai mare de compoziții."

Întâlnirile cu reprezentanții de seamă ai compoziției șahiste din întreaga lume, precum și participarea la simpozioanele de prezentare a unor idei noi, originale, au constituit pentru delegații noștri un bun prilej de a-și îmbogăți cunoștințele și de a le stimula activitatea în acest domeniu al șahului.

Prezența la Moscova a delegației noastre, încununată de un relativ succes, a fost posibilă prin suportarea personală a cheltuielilor, care au fost returnate parțial din sponsorizările acordate de Federația Română de Șah și de firma Paneuro. (E.H.)

STUDIUL ANULUI



1998: Boris Gusev & Karen Sumbatian (Pr.I ex-aequo Turneul Moscova)

- 1.b6 ♖a3 i/ii 2.b7 ♜d8+ 3. ♖a7 ♜b2 4. ♜g4 ! ♜e8 /iii 5. ♜d7 /iv ♜f8 6. ♜b3 ! ♜b3 7. ♜c8 ♜f7 8. ♜e6+ și 9. ♜:f7 (5... ♜h8 6. ♜c2 ! ♜:c2 7. ♜c8 ♜h7 8. ♜f5+ și 9. ♜:h7)
 i) 1... ♜a2 2.b7 ♜b5+ 3. ♜b8 ♜:a1 4. ♜c8 ♜c1+ 5. ♜d7 +
 ii) 1... ♜d5 2. ♜g4 ♜a5+ 3. ♜b8 ♜g5 4. ♜d7+ ♜a5 5. ♜c7 +
 iii) 4... ♜:a1 5. ♜c8 ♜d3 6.b8 ♜a3+ 7. ♜a6 +
 iv) 5. ♜b3 ? ♜:b3 6. ♜d7 ♜h8 7. ♜c8 ♜h7 =; 5. ♜c2 ? ♜:c2 6. ♜d7 ♜f8 (♜g8) 7. ♜c8 ♜f7(♜g7) =

1999: Nikolai Kralin (Premiu Turneul aniversar Magadan-60)

1. ♜f2 f4 2.d7 ! f:g3+ 3. ♜g1 g4 4.d8 ♜ ! /i ♜h4 5. ♜g8 /ii ♜h3 6. ♜g6 ♜h4 7. ♜g7 ♜h3 8. ♜b7 h4 9. ♜b6 a:b6 10.a7 b5 11.a8 ♜ ! b4 12. ♜c7 b3 13. ♜e6 b2 14. ♜g5#
 i) 4.d8 ♜ ? ♜:h4 5. ♜f7 ♜h3 6. ♜:e5 h4 =
 ii) 5. ♜d7 ? ♜g5 6. ♜a7 h4 7. ♜g7+ ♜f4 8.a7 h3 9. ♜h7 h2+ 10. ♜:h2 g:h2+ 11. ♜:h2 g1 ♜+ 12. ♜:g1 ♜:e4 +; 5. ♜e8 ? ♜g5 6. ♜:e5+ ♜g6 =

2000: Yochanan Afek (Premiul I ex-aequo Turneul jubiliar Kralin-55)

- 1.b7 ♜c6 2. ♜d7 ♜:d7 3. ♜:e4+ /i ♜a5 4. ♜e5+ /ii ♜b6 5.b8 ♜+ ♜a6 6. ♜b5 ! ♜:b5 7. ♜a7#
 i) 3.b8 ♜ ? ♜d5+ 4. ♜b7 ♜d8+ 5. ♜a7 ♜d4+ 6. ♜b6 ♜d7+ 7. ♜b8 ♜c8+ 8. ♜:c8 pat.
 ii) 4.b8 ♜ ? ♜d5+ 5. ♜b7 ♜d8+ 6. ♜a7 ♜b8+ 7. ♜:b8(♜:b8) pat.

REZULTATUL CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DE COMPOZIȚIE BP 2000-2001, secția #3

Referatul arbitrilor ALEKSANDR FEOKTISTOV (Rusia)

În ultimii doi ani a trebuit, practic, să judec două concursuri, acesta și cel din Șahmatnaia poezia. Selectarea problemelor pentru desemnarea distincțiilor a fost riguroasă, dar din păcate, în ambele concursuri nu au fost compoziții de înalt nivel. Consider că lipsa lucrărilor de calitate superioară se explică prin următoarele cauze: 1) e greu de elaborat și construit un conținut original, 2) există o abundență de concursuri în paralel, 3) dorința unor maeștri de a cuprinde totul, în sensul de a tipări cât mai multe lucrări, chiar insuficient perfecționate; toate acestea se văd în special la foarte multe miniaturi din acest concurs.

Nu pot să nu remarc faptul că unele probleme interesante au defecte tehnice și formale. Astfel, la 3610, amenințare scurtă și dual după $1... \text{♔d5}$, la 3706, formă nu prea reușită și joc brutal, la 3701, introducere slabă și absența celui de-al 3-lea mat model (ar fi fost bună începerea cu $1. \text{♙a6}$ și trei mături model), la 3609, idei asemănătoare cu cele din actualul premiu întâi și apropiată de nr. 348 din Albumul FIDE 1983-85, la 3604, o variantă prea dură ($2. \text{♚h1}$) și totodată cheie nereușită.

În concluzie, cel mai greu este să judeci un concurs în care nu s-a detașat un pre-tendent pentru primul loc, ceea ce se întâmplă și în situația de față, la care participă 52 de creații de la 32 de autori.

Pr.I A.I.Pankratiev



#3

7+15

Pr.II V.Șavirin



#3

11+11

Pr.III E.Petite



#3

10+11

Premiul I Nr.3608: A.Pankratiev (Rusia)

Iducia este jertfa a 2 figuri negre, dar s-a mai întâlnit. Probabil că cea mai clară realizare pe această temă aparține lui Andrei Lobusov, prem.II, Șahmatî v SSSR 1985, nr.348 în Albumul FIDE 1983-85. Apoi, chiar la mecanismul de față am crezut că s-ar putea găsi o anticipare, însă bănuielele mele nu s-au adeverit; m-am adresat și lui A.Lobusov, dar nici el n-a descoperit vreun precedent. Separat, consider că sunt

prezente unele erori de formă, care sunt tratate în diagramele nr.3608a și b (de la sfârșitul referatului), în modul următor: în poz.a) sunt trei figuri mai puțin și încă o variantă bună 1... ♖e6 2. ♘d2; în poz.b) forma este dusă la desăvârșire, dar a căzut o variantă suplimentară.

Pentru întâia dată acord primul premiu unei probleme cu o formă nefinisată și cu incertitudinea neanticipării, dar indiferent de acestea, problema merită locul atribuit.

Premiul II nr.3705: V. Șavîrin (Rusia)

O idee logică și destul de cunoscută, e cea de obstrucție a negrului pe câmpul e5 și continuări ale figurilor albe pe câmpul f3. Totuși autorul a reușit să-i dea o înfățișare proaspătă prin alternanța maturilor dintre apărări (Pseudo Le Grand).

Premiul III nr.3490: E. Petite (Spania)

O asemenea îmbinare a mutărilor 2 și 3 n-am văzut niciodată ! Însă, în plan strict șahist, jocul e destul de banal.

Pr.Spec. E.Bogdanov



#3

5+2

M01 V.Nestorescu



#3

10+10

M02 M.Marandiuk



#3

10+13

Premiu special-miniaturi nr.3698: E.Bogdanov (Ucraina)

Deși există multe amenințări, în jocul real nu apar dualuri, nici la a 2-a, nici la a 3-a mutare. Problema e înfrumusețată de curse, e adevărat întâmplătoare.

Mențiune de onoare I nr.3489: V.Nestorescu (România)

Construcția este îmbogățită de curse și varianta suplimentară 1... ♔f6 2. ♔g3 !, dar după WCCT-6, unde a fost această temă, e mai greu de a se face remarcată. Totuși dacă în a doua variantă n-ar fi amenințări multiple de mat, atunci algoritmul amenințărilor și mutărilor de mat ar fi analog premiului II și din acest motiv problema ar fi avut de câștigat, dar... Apoi cheia nu e prea reușită !

Mențiune de onoare II nr.3707: M.Marandiuk (Ucraina)

Închidere, autolegare și alternanță între mutările secundare și de mat, dar se

crează și impresia că pentru o asemenea abundență de material (23 de piese) conținutul e cam slăbuț; aceasta pentru că autorul a ales un motiv destul de simplu pentru slăbirea negrului, anume abaterea piesei apărătoare.

M03 L.Makaronez

#3

12+9

M0 spec. E.Bogdanov

#3

B.Ng4->a4 4+2

M1 M.Manolescu

#3

12+11

Mențiune de onoare III nr.3492: L.Makaronez (Israel)

Un mecanism interesant de triplă baterie D+p, dar fără complicații. Jocul ar fi fost mai clar în prezența unei amenințări laterale și a trei variante tematice.

Mențiune de onoare specială-miniaturi nr.3802: E.Bogdanov (Ucraina)

Conținut destul de amplu pentru o miniatură, dar nu există o idee limpede, iar gemenii nu sunt egali ca valoare.

Mențiune I nr.3808: M.Manolescu † (România)

Ideea cea mai remarcabilă din concurs și de mari proporții: schimbarea semibateriei, autoblocare pe câmpul d4, alternanță de tip Tura, dar două defecțiuni scad simțitor valoarea problemei. Prima: mecanism absolut identic cu cel realizat într-o problemă minunată de M.Keller, cu semibaterie pe verticală și orizontală (vezi Probleemblad 1980, premiul I sau Albumul FIDE 1980-82, nr.416); a doua: numai matul bateriei are aici rolul esențial însă, din păcate, în varianta 1...cd4 2. ♘:c3+ dc3 există dualul 3. ♙d3/♙d5#.

Mențiune II nr.3606: L.Makaronez (Israel)

Ideea de a oferi R negru câmpuri de refugiu în stea în timpul curselor și soluției este interesantă, dar nu este exprimată într-o formă adecvată. În primul rând, în soluție la una dintre mutările R negru ar fi de așteptat 2.d4+. În al doilea rând, cursele sunt inegale ca valoare, iar în al treilea rând respingerea 1... ♖:d7 nu colorează problema. Fără aceste handicapuri, problema ar fi fost luată în considerare pentru premiul întâi.

M2 L.Makaronez

#3

10+12

M3 E.Fomicev

#3

6+10

M4 E.Makkai

#3

10+8

Mențiune III nr.3485: E.Fomicev (Rusia)

Corecția apărării efectuată de calul negru și tema actualului WCCT-7. Fără cele două lipsuri esențiale, cheia evidentă și rolul redus al ♖c8, lucrarea ar fi urcat în clasament.

Mențiune IV nr.3487: E.Makkai (România)

Schimbarea jocului în două variante, deplasarea damei albe pe toată tabla, dar nu există un tablou tematic încheiat.

Mențiune specială-miniaturi nr.3803: E.Zimmer (Polonia)

Arbitru internațional FIDE, A.Feoktistov

Redacția apreciază competența jurizării și mulțumește maestrului internațional A.Feoktistov pentru străduința depusă.

M.spec. E.Zimmer

#3

6+1

3608a A.Feoktistov

#3

9+10

3608b A.Lobusov

#3

6+11

Soluții:

3608: 1. ♖g4! am. 2. ♘f6+ ♜, ♞:f6 3. ♘e7, ♞e4#
 1... ♞g7 2. ♘e7+ ♜, ♞:e7 3. ♘f6, ♙c6#
 1... ♞b1 2. ♘:b4+ ♜, ♙:b4 3. ♘:c3, ♙c6#
 1... ♙d8 2. ♘:c3+ ♜, ♞:c3 3. ♘:b4, ♞e4#

3705: 1. ♘f3 ? de5 !; 1.f3 ? ♞:e5 !
 1. ♞b4 ! am. 2. cd6+ c5 3. ♞:c5#
 1... de5 2.f3 ! ~ 3. ♞e4#(A) 2... e4 3. ♞d4#(B)
 1... ♞:e5 2. ♘f3 ! ~ 3. ♞d4#(B) 2... ♞e4 3. ♞:e4#(A)

3490: 1. ♙f4 ! am. 2. ♙e5+ ♜e3, ♙:e5 3. ♞c5(A), ♞a7(B)#
 1... ♙:f4 2. ♞a7+(B) ♜e5 3. ♞c5(A)#
 1... ♞:f4 2. ♞d:d3+ ed3 3. ♞e3(C)#
 1... d2 2. ♞:d2+ ♞d3 3. ♙e3(D)#
 1... e3 2. ♙:e3(D)+ ♞:e3 3. ♞:e3(C)#

3698: 1. ♞c7 ? ♜e4 ! 1... ♜d5 2.f3+ ♜d4 3. ♞c3#
 1. ♞h5 ? e5 ! 1... ♜e4 2. ♙c3 ! ♜f4 3. ♞e5# 2... ♜e3 3. ♞f3#
 1. ♙f3 !
 1... e5 2. ♞e4+ ♜c5 3. ♞b4#
 1... ♜e5 2. ♞g7+ ♜d6 3. ♙b4# 2... ♜f5 3. ♞g5#
 1... ♜c5 2. ♞c7+ ♜b5 3. ♞c6# 2... ♜d4 3. ♞c3#
 1... ♜c4 2. ♞c2+ ♜b5 3. ♞c6# 2... ♜d4 3. ♞c3#

3489: 1. ♞d7 ? ♙d6 !; 1. ♞:f7 ? ♙f6 !; 1. ♙g3 ? ♞hf6 !
 1. ♞e7 ! 2. ♘:d2+ ♜d4 3. ♞:e5#
 1... ♞be6 2. ♞d7 ! ~ 3. ♞d5# 2... ♙d6, ♞d6 3. ♞c6, ♞f5#
 1... ♞he6 2. ♞:f7 ! ~ 3. ♞f5, ♞f3, ♙f3# 2... ♙f6, ♞f6 3. ♞g6, ♞d5#
 1... f6 2. ♙g3 ! ~ 3. ♙f3#

3707: 1. ♙b3 ! am. 2. ♘d4+ ♙:d4, ♙:d4 3. ♙a4(A), ♞a4(B)#
 1... ♞:g4 2. ♙a4+(A) ♜c4 3. ♘le3#
 1... ♞:g4 2. ♞a4+(B) ♜:b6 3. ♙d8#

3492: 1. ♙h3 ! am. 2. ♞e3+ ♜f4 3. e6#
 1... ♙:c6 2. ♘d2+ ♜d4 3. dc6# 2... ♜f4 3. ♞f3#
 1... dc6 2. ♞e6 ~ 3. ♙f5# 2... ♞:f6 3. ef6#

3802: A. 1. ♖a7! zz

1... ♖d8 2. ♗:d6+ ♕e8 3. ♙h5#

1... d5 2. ♘c8 d4 3. ♗b6# 2... ♖d8 3. ♗e7#

B. 1. ♗g4? zz d5!

1... ♖b7 2. ♗d7+ ♕b6 3. ♗a7#

1... ♖b6 2. ♗g7! ♕c5 3. ♗d4#

1. ♘b8! zz

1... ♖d8 2. ♗b7! d5 3. ♗d7#

1... ♖c8 2. ♗b6! d5 3. ♙d7#

1... d5 2. ♘a6+ ♖d8 3. ♗f8# 2... ♖c8 3. ♗b8#

3808: 1... cd4 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♘:c3#

1... ♘:d4 2. ♘:c3+ ♗:c3 3. ♗e6#

1. ♗a4! am. 2. ♙d3+ ♗, ♙:d3 3. ♗e5#

1... cd4 2. ♘:c3+ ♗:c3 3. ♗e6# 2... dc3 3. ♙d3, d5#

1... ♘:d4 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♘:c3# 2... ♗:e6 3. ♙d3#

3606: 1. ♗c3? ♕:c3 2. d4+ ♕c4, ♕b4 3. ♗a4, ♗b3# 1... ♗:d7!

1. ♗e3? ♕:e3 2. d4+ ♕e4 3. ♗d3# 1... fe3 2. ♘b5+ ♕d5 3. ♗f3#

1... ♘g3!

1. ♘:c5! am. 2. ♘:e6+ ♕:e5 3. ♗b5#

1... ♕:c5 2. ♗c2+ ♕d4 3. ♗c3#

1... ♕:e5 2. ♗e2+ ♕d4, ♕f5 3. ♘:e6, ♗:e6#

1... ♗:d6 2. ♙d6 ~ 3. ♘:e6#

3485: 1. ♘c5! am. 2. ♗e5+ de5 3. ♘e4#

1... ♗~ 2. ♗f3+ ♙:f3 3. ♘d7#

1... ♘e3 2. ♗g6+ fg6 3. ♗:e6#

1... ♘f4 2. ♗f5+ ef5 3. ♗:e7#

3487: 1. ♗b1? am. 2. ♗a2, ♗b3# 1... ♗:e5!

1... ♗d6 2. ♗b7+ ♕:c5 3. ♗c6#

1... ♗e3 2. ♘:e3+ fe3 3. ♗h1# 2... de3 3. ♗d3#

1. d3! am. 2. de4+ ♕:e4 3. ♗:d4#

1... ♗d6 2. ♙b7+ ♕:c5 3. ♘d7#

1... ♗e3 2. ♘g6+ e5 3. ♘:f4#

1... ♙d6 2. ♙:e6+ ♕:e6 3. ♗g8#

1... ♙:e5 2. ♗:e5+ ♕:e5 3. ♗g5#

3803: 1. ♖e3 ? ♜:h5 !

1. ♖c8 ? ♜h4 !

1. ♖e1 ! zz

1... ♜:f5 2. ♖g3 ♜g5 3. ♖e5#

1... ♜:h5 2. ♖f4 ♜h4 3. ♖h1#

1... ♜h4 2. ♜h6 ♜:h5 3. ♖h1#

3608a: 1. ♜f2 ! am. 2. ♜f6+ ♜, ♜:f6 3. ♜e7, c4#

1... ♜h7 2. ♜e7+ ♜, ♜:e7 3. ♜f6, ♜c6#

1... ♜e1 2. ♜b4+ ♜, ♜:b4 3. ♜:c3, ♜c6#

1... ♜d8 2. ♜:c3+ ♜, ♜:c3 3. ♜b4, e4#

1... ♜e6 2. ♜d2 ! ~ 3. ♜:c4, e4#

3608b: 1. ♜b6 ! am. 2. ♜f6+ ♜, ♜:f6 3. e4, ♜e7#

1... ♜f8 2. ♜e7+ ♜, ♜:e7 3. ♜c6, ♜f6#

1... ♜b1 2. ♜b4+ ♜, ♜:b4 3. ♜:c3, ♜c6#

1... ♜c2 2. ♜:c3+ ♜, ♜:c3 3. ♜b4, e4#

T.M. "PAUL JOIȚA" (B.P.79/2003) - Rezultat definitiv

S-au primit două scrisori cu observații asupra unor variante din studiile distinsse. În prima, de la Marco Campioli (Italia), se face sesizarea că la M1 (M.C. - Italia) ♜h1/♜f1 = 7+4, se poate atâta 12. ♜e4, cât și 12. ♜f4; la MO2 (V.K. - Rusia) ♜h3/♜gl + 4+3, var.B, merge atâta 5. ♜f5, cât și 5. ♜g5; la Pr.I (H.H. - Olanda) ♜c5/♜b8 = 5+5, e valabil atâta 7. ♜d6 sau 7. ♜d7, cât și 11. ♜g6 sau 11. ♜h6. În a doua, de la Pietro Rossi (Italia) și care se referă doar la amintita lucrare a lui H.H.-Olanda, se specifică dubla posibilitate 2.dc8 ♜+ și 2.dc8 ♜+, ambele dând remiză la 11. ♜h6 ! și se mai afirmă că nu 7. ♜d6 trebuie să fie principala linie de joc, ci 7. ♜d7 !, continuarea dată de computer fiind: 7... ♜d5 (7... ♜g6 8. ♜e6 ♜c7 9. ♜f6 ♜d6 10. ♜g7= sau 7... ♜f5 8. ♜e6 ♜e3 9. ♜f6 ♜c7 10. ♜g5 ♜d6 11. ♜h6=) 8. ♜e6 ♜f4+ 9. ♜f6 ♜c7 10. ♜g5 ♜:h3 11. ♜h6=.

S-a transmis totul arbitrilor, care a reanalizat și s-a consultat asupra cazurilor respective, comunicându-ne apoi că toate aceste aspecte, pe care le-a dedus chiar din timpul jurizării, nu influențează ordinea stabilită, care rămâne așa cum a fost publicată.

Arbitru: G.Telbis, maestru al sportului

Director de concurs: V.Petrovici, maestru al sportului

SUCCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

Gligor OLTEAN
Premiul III
L'Italia Scacchistica
2001



(9+9) #2*

B.

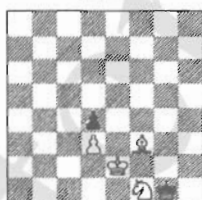
Ion MURĂRAȘU
M.O. I
Israel Ring Tourney
1998-99



(10+12) #3

C.

Nicolae CHIVU
Recomandată
Uralski Problemist
2002



(4+2) #7

D.

Ion MURĂRAȘU
M.O. III
Uralski Problemist
T.J. -10, 2003



(7+2) inv.#9*

A. j.a. 1...♖b5 2.♘b4≠ (2.Cc7 ?) ; 1...♜f5 2.♘c7≠ (2.♘b4 ?) ; 1...♙h2 2.♙:d4≠; 1.♙f4 ! (am.2.♙d6≠) 1...♖b5 2.♙:g5≠; 1...♜f5 2.♙e5≠; 1...♙h2 2.♘e3≠; 1...♚:c5 2.♘b4≠ (2.♘c7 ?); 1...b:c5 2.♘c7≠ (2.♘b4 ?); 1...e3 (♙:f4) 2.♙:d4(♘:f4)≠. Ruhlis complet cu trei variante, combinat cu antidual. O realizare excepțională și, așa cum au remarcat și alți specialiști în domeniu (vezi The Problemist nr.3/2003), această problemă a fost subevaluată, meritând cu prisosință premiul I.

B.1.♙g6 ! (am. 2.♙e5+ ♖:e5 3.♙c5≠) 1...♙h1 2.♘d6+ ♔d4+ 3.♙f3≠; 1...♙f3 2.♙c4+ ♚:c4 3.♙e5≠; 1...♚:b5 2.♙c4+ ♔d3 3.♙d5≠; 1...e5 2.♙e5+ ♖:e5 3.♙f5≠. Judele Milan Velimirovic: " Două variante ascuțite cu apărări prin formarea unei baterii regale urmate de contrașahuri."

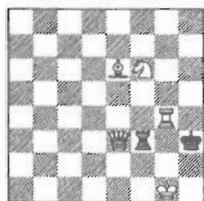
C.1.♘g3 ! ♔h2 2.♘f2 ♔h3 3.♘f5 ♔h2 4.♙g4 ♔h1 5.♘g3+ ♔h2 6.♘f1+ ♔h1 7.♙f3≠. Switchback-ul figurilor albe în miniatură !

D. j.a. 1...♚:a4≠ ; 1.♙a6+ ! ♚b5 2.♘d7 ♔d5 3.♙d2+ ♔c4 4.♙e6+ ♚d5 5.♔a3 ♔b5 6.♙b6+ ♔c4 7.♘e5+ ♚:e5 8.♘d6+ ♔:a5 9.♙a5+ ♚:a5≠. Schimbarea matului din jocul aparent. Ambele maturi sunt pure.

E. 1.♙d4+ ! ♔g3 2.♙e1+ ♚f2 3. ♔h1 ♔f3 4. ♙d5+ ♔g3 5.♘h5+ ♔h3 6.♙f1+

E.

Ion MURĂRAȘU
Recomandată
Uralski Problemist
T.J. -10, 2003



(5+2) 2 sol. inv.#9

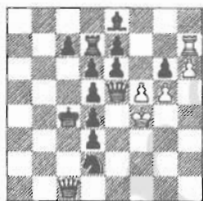
F.

Ion MURĂRAȘU
M.O. IV
T.J. SC Bad
Salzdetfurth 2002

(5+14) aj.#3
2.1.1.1.1.1.

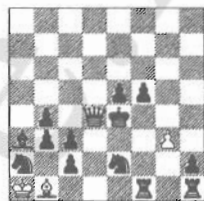
G.

Ion MURĂRAȘU
Premiul I
Idee & Form
2000/2001

(6+13) aj.#3
b) ♖h7 c) ♖h7

H.

Ion MURĂRAȘU
Premiul IV
Die Schwalbe
2001



(3+14) vv aj.#5

♖g2 7. ♖f3+ ♖g3 8. ♖c4 ♖:f3 9. ♖f1+ ♖:f1≠;

1. ♖g5+! ♖h4 2. ♖h5+ ♖g3 3. ♖e5+ ♖f4 4. ♖e4+ ♖f3 5. ♖d2+ ♖g3 6. ♖e1+ ♖f2 7. ♖h1 ♖f4 8. ♖e4+ ♖g3 9. ♖f1+ ♖:f1≠. Două soluții diferite în miniatură, unde mutările cu șah sunt împletite și cu mutări liniștite.

F. 1.c2 ♖:c5 2. ♖4:c5 ♖e3 3. ♖a4 ♖d6≠; 1. ♖d4 ♖:c3 2. ♖:c3 ♖d6 3. ♖a4 ♖f3≠ Judele Franz Pachl :” Spectacular și original. Figurile albe deblochează câmpurile c5 și c3 pentru calul negru, care va dezlega dama albă pe a4, eliberând în același timp liniile de deplasare a damei spre mat “.

G. a) 1. ♖c5 ♖:d6+ 2. ♖:d6 ♖:e7 3. ♖c5 ♖:e6≠ ; b) 1.c6 ♖:d5+ 2. ♖:d5 ♖g8 3. ♖c5 ♖:e6≠; c) 1. ♖c3 ♖:d4+ 2. ♖:d4 ♖f8 3. ♖c4 ♖:e6≠ . Maturi pe același câmp cu figuri diferite (Tema WCCT 4), triplu sacrificiu de damă, gemeni tip Forsberg !

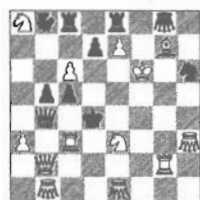
H. 1. ♖c1 ? ♖:c2+ ...5... ?≠; 1. ♖ac1 ? ♖:c2+ 2. ♖d3+ ♖d1 3. ♖c1 ♖:e2 4. ♖e3+ ♖:f1 5... ♖g2 ?≠; 1. ♖ec1 ! ♖:c2+ 2. ♖d3+ ♖d1 3. ♖c1 ! ♖e2 4. ♖e3+ ♖:f1 5. ♖ac1 ! ♖g2≠. Problemă ajutor compusă în stil logic. Ideea principală este: cum se va dezlega nebunul alb ?

I. 1. ♖a1 ! (am.2 ♖b3≠) 1... ♖:c3 (♖:b2, ♖g4+, ♖d8+, ♖f8+, ♖:e7, d5+, ♖:c6+, ♖e4, ♖:a3) 2. ♖c2 (♖d3, ♖:g4, ♖b6, ♖d6, ♖:e7, ♖h2, ♖f4, ♖g4, ♖:a3)≠ ; Baterie regală albă care funcționează la contrașahurile negrului !

J. a) 1. ♖g7 ♖f3 2. ♖h7 ♖f7 3. ♖h8 ♖g5≠; b) 1. ♖e8 ♖h6 2. ♖d5 ♖f5 3. ♖d8 ♖g7≠; c) 1. ♖c3 ♖c4 2. ♖g3 ♖d7 3. ♖g8 ♖e6≠; d) 1. ♖g1 ♖h1 2. ♖a1 ♖d7 3. ♖a8 ♖c6≠. 4 maturi ideale într-un Baby !

I.

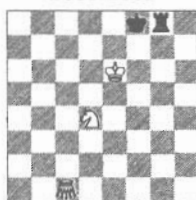
Paul RĂICAN
M. O. III
Memorial
Grunenwald,
2001-2003



(13+10) 2#
Regi transmutați

J.

Paul RĂICAN
M. O. I
Memorial
Grunenwald,
2001-2003



(3+2) aj.3#
b) ♖g8->g5
c) ♖g8->g3
d) ♜f8->b8

K.

Vlaicu CRIȘAN &
Ion MURĂRAȘU
M.O. I
TT Thema Danicum,
2002-2003



(6+8) aj.2#
2.1.1.1.
Hamster c5, c7,
d7, e1, e6, g1

L.

Paul RĂICAN
M.O. II
Turneu tematic
Thema Danicum,
2002-2003



(6+6) aj.2#
b) f2->g2
2.1.1.1.
Hamster d5, e4, f4, f5

K. 1. ♜f2 ♜c5 2. ♜e2 ♜e3# (2... ♜e5 ? ?); 1. ♜e2 ♜e6 2. ♜f2 ♜e3# (2... ♜d5 ? ?) Semibaterii cu hamsteri, tema Umnov, combinată cu antidual ! Concursul tematic al revistei Thema Danicum a impus folosirea piesei feerice : hamster.

L. a) 1. ♜e4 ♜f5 2. ♜f3 ♜d5 ; 1. ♜d3 ♜d5 2. ♜e5 ♜d4 ; b) 1. ♜f4 ♜d5 2. ♜f3 ♜f5# ; 1. ♜fe5 ♜e1 2. ♜d3 ♜e2#.

M. 1. ♜f6 ♜e6 2. ♜h4 ! (♜g4 ?) ♜d7 3. ♜g4 ♜e3# ; 1. ♜g6 ♜h7 2. ♜g4 ! (♜h4 ?) ♜h8 3. ♜h4 ♜f5#.

N. 1. ♜e1+ ♜f4 2. c5 ♜e5# ; 1. ♜f5 ♜g2 2. ♜d4 ♜g1#.

O. j.a. 1... ♜e1 2. d8 ♜ ! ♜f1 3. ♜e6 ♜e1 4. ♜f4 ♜f1 5. ♜g2 h:g2# ; Soluția : 1. d8 ♜ ! ♜e1 2. ♜d2 ♜f1 3. ♜g5 ♜e1 4. ♜f3+ ♜f1 5. ♜g2 h:g2# . Schimbarea promoției pionului alb între jocul aparent și soluție .

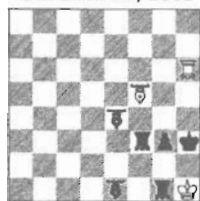
P. Acest studiu a fost publicat în revista EG, după încheierea concursului la care a fost distins. Din nefericire, în forma inițială a fost ulterior demolat, fapt semnalat de aceeași publicație. Diagrama ce se publică în acest număr reprezintă o corectură a studiului respectiv .

1... ♜f8+ 2. ♜g8 ♜g6 (I) 3. d:c6 (II) f3 4. ♜b8 ! ♜b8 5. c7 ♜c8 (III) 6. b7 f2 7. b:c8 ♜f1 ♜8. ♜h3+ ! ♜h3 9. c8 ♜ ♜h1 (IV) 10. ♜a8 ♜h4 (V) 11. ♜d8 ♜f4 (VI) 12. ♜f8+ ♜f8 pat;

I. 2... ♜g6 3. ♜g7+ ♜h6 4. c:d5 ♜b3 (4... f3 5. ♜f7) 5. c7 ♜d5 6. b7 ♜b7 7. ♜f7=;

M.
Ion MURĂRAȘU

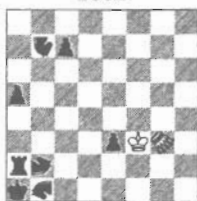
M.O. III
Turneu Jubiliar
Guttman-75, 2003



(3+6) aj.3#
2.1.1.1.1.1.
Rookhoppers f3,g1,h7
Bishophoppers e1,e3,f5

N.
G. NEDEIANU

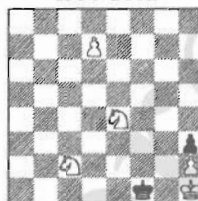
M.O. VII
Uralski Problemist
2002



(2+8) 2.1.1.1. aj.2#
Zebra b1, Cămilă b2,
Noctambul b7, Delfin g3

O.
Ion MURĂRAȘU

Lauda II
Best Problems,
1996-2002



(5+2) inv.5#*

P.
P. JOIȚA (?) &
V. NESTORESCU
Premiul Special
Jubileu Gusev-50,
1995-1996 (versiune)



(6+5) negrul mută =

II. 3.♖a7? f3 4.♖a1 ♕f7! 5.♖h1+ ♕g6 6.♖g1+ ♕f6 7.d:c6 (7. b7 f2 8.♖f1 ♖:g8+ 9.♕h7 ♕:d5 -; 7.♕h7 ♕:g8 8.♖:g8 ♖f7+ etc.) 7...f2 8.♖f1 ♖:g8 9.♕h7 ♖g7+ 10.♕h6 ♖h2 -;

III. 5...♖f8 6.c8♖ ♖:c8 7.b7 ♕f5 8.b8♖ ♖:b8 pat;

IV. 9...♖:c8 pat; 9...♕f5 10.♖c6+ =; 9...♖h2 10.♖c1+ =; 9...♖a3 10.♖f8+ ♖:f8 pat;

V. 10...♖h2 (10...♖:a8 pat) 11.♖b8! etc.

VI. 11...♖:d8 pat

DEFINIȚII ALE PIESELOR FEERICE

BISHOPHOPPER – Lăcustă nebun;

CĂMILĂ – Piesă săritoare (1,3);

DELFIN – Lăcustă + Cangur.

HAMSTER – Se deplasează ca o lăcustă, dar sosește în fața obstacolului, făcând un semitur;

REGE TRANSMUTAT – Rege care preia capacitățile piesei de la care primește șah;

ROOKHOPPER – Lăcustă turn;

ZEBRĂ – Piesă săritoare (2,3).

COMEMORĂRI ȘI ANIVERSĂRI

Cei peste o sută de ani de existență a problemisticii șahiste din România au prilejuit afirmarea a cca. 600 de compatrioți ca autori de lucrări publicate, în diferite genuri ale compoziției. Unii au compus puțin și poate necompetitiv, alții au produs foarte mult și cu succes, iar o parte au dat un evident impuls creator la ideile sau temele șahului artistic. Toți aceștia, fie că ne-au fost permanent sau doar temporar concetățeni, au contribuit, într-o perioadă a vieții lor, la menținerea și progresul componisticii șahiste autohtone.

Din păcate, doar pentru o mică parte din numărul lor s-a păstrat și un minim de date biografice deși, în paranteză fie spus, nici despre totalitatea operei problemistice a unora nu putem afirma că avem cunoștințe suficiente. Totuși, preocuparea memorialistică a unor ocazionali istorici ai activităților șahiste de pe meleagurile noastre a avut o oarecare continuitate și, datorită acesteia, s-a acumulat o documentație ce jalonează, încă destul de incomplet, activitatea și individualitățile din unele perioade de timp.

În consecință, aici și în anul acesta, ne propunem să aniversăm sau comemorăm pe unii dintre precursorii noștri a căror biografie începe sau se termină în cel de-al treilea an al unui deceniu calendaristic. Este doar o scurtă trecere în revistă, un semnal al realităților care au fost în problemistica noastră, fără nici un fel de alte corelații.

Sperăm, totodată, că poate vom beneficia de noi informații care să ne permită a ilustra cât mai reprezentativ pe cât mai mulți dintre cei care au activat în acest domeniu al culturii noastre șahiste (V.P.).

COMEMORĂRI

1. Silviu BALCU (B. Silviu), dgr. 1+2 (și BP, supliment nr. 3/1975). Com. Șipot, jud. Hunedoara 10.10.1893 - 1977 (?) Timișoara. Ceferist, șef de gară. Cca. 300 de probleme directe cu mat în 2 și 3 mutări. Campion național în 1962.

2. Saul (Yeshayahu) SEGENREICH, dgr. 3+4. Botoșani 17.01.1903 - VI.1975 Holon (Israel). Jurist. Cca. 120 de compoziții în toate genurile. Component al echipei României campioană mondială la dezlegări în 1948. Susține financiar Revista de șah. Emigrează în 1951.

3. Israel Abraham SCHIFFMANN, vezi BP, supliment 11/2003. Odessa 27.09.1903 - 29.04.1930 Chișinău. Inginer electromecanic. Cca. 120 compoziții, specialist de notorietate mondială în problema cu 2 mutări și autor de temă; redactor la Revista de șah. Opera sa este editată și comemorată pe plan european.

4. Camil SENECA, dgr. 5+6. București 15.12.1903 - 28.06.1977 Paris. Muzician, ziarist, editor. Din 1928 emigrează în Franța. Teoretician și autor de teme (printre

care Goşman-Seneca). Fondează şi conduce (1956-1992) revista de specialitate *Thèmes* 64, editează cărţi.

5.Isaac MARGULIS, dgr.7. Chişinău 1903 - VI.1925. Bun jucător, dar ca problemist s-a format înaintea apariţiei Revistei de şah.

6.Mihai (Mişu) RĂDULESCU, dgr.8. Bucureşti 8.11.1913 - 13.01.1980. Inginer agronom; maestru la şahul practic, autor a 2 volume despre finaluri complexe. A compus foarte rar.

7.Filip (Philipp) NIESZL, dgr.9+10. Timiş 1913 - ?? Practician retras, compune cca.50 de studii foarte bune.

8.Sergiu SAMARIAN (S.Sergiu), dgr.11+12. Chişinău 10.06.1923-1994(?) Heidelberg. Maestru al sportului, antrenor federal, autor de multiple cărţi. Compune ocazional, dar susţine continuu publicaţiile problemistice. Emigrează în anii '80 în Germania.

9.Constantin GAVRILOV, dgr.13+14. Belogorsk 29.04.1864 - 23.03.1943 Izmail. Profesor, inspector şcolar, literat; opera sa şahistă a fost editată (parţial, zicem noi) de V.Melnichenko & P.Moldoveanu, "Strateg dvuhhodovoi zadaci", Kotovsk - Chişinău 1998. Între anii 1925-1940 a colaborat foarte activ şi implicat la tehnicizarea concepţiei problemistice a autorilor şi lucrărilor ce apăreau în Revista de şah. Cca. 1000 de probleme, majoritatea în 2# şi o temă proprie "Pickaninny-Gavrilov", pe lângă felurite contribuţii la altele.

10.Leon LOEVENTON (Löwenton), dgr.15+16. Galaţi 24.12.1888 - 23(26).09.1963 Paris. Inginer constructor. Maestru al sportului, campion naţional 1959, jucător puternic. Cca.600 de compoziţii în toate genurile şi cu insolite inspiraţii. Autor şi inovator de teme, antrenor, redactor ("Adevărul literar şi artistic"), editor. Component al echipei României campioană mondială la dezlegări în 1948. Emigrează în 1961 în Franţa, unde a rămas şi biblioteca sa şahistă.

11.Ştefan DENEŞ, dgr.17+18. Arad 1910-1973. Compune în genul direct probleme şi studii. Campion naţional în 1955.

12.Mircea MANOLESCU (vezi necrologul din BP nr.79/2003). Arad 9.06.1938 - 14.03.2003 Bucureşti.

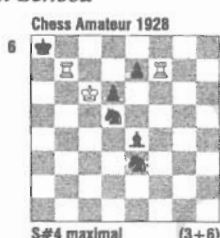
Redacţia mulţumeşte tuturor acelor care ne-au transmis condoleanţe în legătură cu decesul fostului redactor-şef, Mircea Manolescu. Totodată ţine să exprime aprecierea sa pentru nobilul gest al D-nei Marina Manolescu, care a donat toată biblioteca şahistă a defunctului, colaboratorilor şi coechipierilor pe care acesta i-a avut de-a lungul timpului. Astfel un număr de peste 1000 de reviste şi 300 de cărţi, au ajuns în diferite cantităţi, prin grija redacţiei, în posesia a peste o duzină de problemişti, pe care i-a apreciat şi cu care a lucrat în diverse perioade ale activităţii sale.

După câte ştim, acţiunea este fără precedent, cel puţin în perimetrul compoziţiei şahiste româneşti şi se cuvine subliniată, dată fiind importanţa ei pentru informarea şi creşterea nivelului calitativ al problemiştilor din ţara noastră.

Silviu Balcu



Camil Seneca



Filip Nieszl



Sergiu Samarian

Constantin Gavrilov



Leon Loeventon



Leon Loeventon

Pr. I Suddent Rundf. 1960



Ștefan Deneș

Magyar Sakkvilág 1936



Pr. III Rev. Rom. de șah 1957



Dgr.1 (SB) - 1. ♖e4? (am.2. ♖d3/♖e6#) ♜c3! 1... ♜c5/♜e~/♜d4 2. ♜b4/♜c2/♜d4#; 1. ♖e1? zz c5! 1... ♜a~/♜e~/♜~ 2. ♜b4/♜c3/♜e2#; 1. ♜h5! (am.2. ♜f7#) ♜c7/♜f4/♜d4 2. ♜c5/♜c3/♜d4#. Un intuitiv pseudo-Zagoruko, într-un Meredith, bazat pe corecția apărării și o D albă activă.

Dgr.2 (SB) - 1. ♖a1! (am.2. ♜ab5+ ♜c4 3. ♖a4#), 1... ♜bd6 2. ♜cb5+ ♜d5 3. ♜c7#, 1... ♜fd6 2. ♜e2+ ♜d5 3. ♜f4#, 1... ♜b8 2. ♜ab5+ ♜c5 3. ♖e1#. Două semilegături indirecte și trei figuri negre succesiv autolegate.

Dgr.3 (SS) - 1. ♜h2! tempo ♜d5 2. ♜g3! t ♜c5 3. ♜f2! t ♜d5 4. d4! ed3 e.p. 5. e4#

Dgr.4 (SS) - 1. ♜d3! ♜g8 2. ♜e4! ♜h7 (2... ♜d2? 3. ♜b4+; 2... ♜b3/♜e6? 3. ♜d4+, 2... ♜c4/♜f7 3. ♜e5+) 3. ♜e7+! ♜a7 4. ♜f2! și apoi ♜f3-♜g4-♜g5-♜h6-♜h7 +-; 4... ♜b6 5. ♜d5+ și 6. ♜f6 +-; 1... ♜b7 2. ♜e7 Rc7 3. ♜d5+ scurtează drumul. O lucrare ce a fost remarcată și deseori reproducă.

Dgr.5 (CS) - 1. ♖h4! (am.2. ♜~ și 3. ♖b4#), 1... ♜a2 (♜b1/♜c1/♜d1/♜f1/♜g1/♜h1/♜h8/♜g8/♜f8/♜d8/♜c8/♜b8/♜a8, 2. ♜(:)b1/♜c2/♜d3/♜f3/♜g2/♜h1/♜h7/♜g6/♜f5/♜d5/♜c6/♜b7/♜a8 ~ 3. ♖b4# Tema Fleck - cele 13 variante ale crucii nebunului, plus parada Karlstrom: 1... ♜e1 2. ♖e1 ~ 3. ♖b4# 1. ♖g4? ♜e1! 2. ♜~ ♜e4!!

Dgr.6 (CS) - 1. ♜b2! ♜b1 2. ♜f4 ♜h7 3. ♜c2 ♜c2 4. ♜a4+ ♜a4#, 1... ♜h7 2. ♜g2 ♜b1 3. ♜g6 ♜g6 4. ♜f5 ♜e8#, 1... ♜h1 2. ♜f3 ♜f3 3. ♜g2! ♜d1/♜h5 4. ♜c2/♜g4 ♜a4/♜e8# (cumulul primelor două variante). Maturi model în ecou.

Dgr.7 (IM) - *1... ♜d4 2. ♜a4#. Cheia 1. ♜f3! zz dă al 3-lea câmp de refugiu pentru fuga în Y a R negru. 1... ♜d4/♜d4/♜f6 2. ♜f4#, 1... ♜f5/d5/♜f3 2. ♜f4/♜d3/♜e2#, două autolegări bune pe orto-diagonală.

Dgr.8 (MR) - 1. ♜f5! (am.2. ♜d6#) ♜f5/♜f5/♜f5/f3/♜d5 2. ♜g5/♜c4/♜d6/♜d4/♜e3#. O producție spontană cu un joc natural, simplu.

Dgr.9 (FN) - 1. ♖f6+ ♗e6 2. ♜g8! ♜:c7 3. ♜:e7 ♜f4! 4. ♜c6! ♜d6 (4...a5 5. ♜:a5 ♜d2 6. ♜b6 ♜f6 7. ♜b5 ♜g5 8. ♜c6 ♜:g4 9. ♜b4 ♜f5 10. a5 ♜e6 11. a6 ♜e3 12. ♜c6 +-). 5. ♜b8! (5. ♜b4? a5! 6. ♜d3 ♜d2 7. ♜b6 ♜d5 8. ♜b5 ♜e4 9. ♜c5+ ♜f4 10. ♜b3 ♜e3 11. ♜:a5 ♜:g4 12. ♜c6 ♜f5 13. ♜b4 ♜e6 14. a6 ♜e7=) a5 6. ♜b6 ♜d2 7. ♜c6 ♜d5 8. ♜b5 ♜e4 9. ♜:a5 ♜f4 10. ♜c6 ♜g4 11. ♜b4 ♜f5 12. a5 ♜e6 13. a6 ♜e3 14. ♜c6 +-.

Un studiu eminent! Manevrela ascunse ale ♜ sunt de o deosebită finețe. Într-o partidă de turneu e imposibil să se poată valorifica pa4, astfel încât să ducă la câștig. (S.Herland)

Dgr.10 (FN) - 1. d8 ♜ ♜:d8 2. ♜:e3 ♜c6 3. ♜f5 ♜f8 4. ♜e2! (4. ♜g6? ♜d6 5. ♜g7 ♜e8+) ♜d7 5. ♜f4 ♜e8 6. ♜g6/♜e6 ♜f7 7. ♜g4! (7. ♜h8? ♜h7 8. ♜g6 ♜f7+) ♜f8 8. ♜e6+ ♜e7 9. ♜f4 ♜h7 10. ♜d5+ ♜f7 11. ♜f6=, pozitie de dominare cu C contra T+p în interesantă interconexiune cu practica. Este foarte bine realizat jocul introductiv care conduce la o remiză pozițională (Radu Voia).

Dgr.11 (SS) - 1. ♜5d6+/♜g7+? ♜:d5/♜d4! 2. ♜b7+/b7+ ♜c5/♜c4!; 1. ♜c7! (am.2. ♜e5#) ♜d4/♜:d5 2. ♜g7/♜5d6#, 1... ♜e3/♜~ 2. ♜g3/♜c4#. Tema Goșman-Seneca, plus corecția neagră cu autoblocări ce permit matul prin interferență.

Dgr.12 (SS) - 1. ♜d6! (am.2. ♜g5+ ♜e5 3. ♜:f7#), 1... ♜c2 2. ♜:h4+ ♜e5 3. ♜g3#, 1... ♜d4 2. ♜f6+ ♜f4 3. e3#, 1... ♜c3! 2. ♜d4+ cd4 3. ♜e5#. Combinație logică precis exprimată într-o apărare prelungită.

Dgr.13 (CG) - 1. ♜e2! (am.2. ♜b7+ ♜c4 3. ♜d3#), 1... b3/d3/♜d1/ ♜f5/♜:g6 2. ♜d2/cd3/♜b2/♜f7+/♜b7+ si 3. ♜:c3/♜b7/♜e4/♜:e6/♜c6#

Dgr.14 (CG) - 1. ♜f7! (am.2. ♜d8#) ♜c3/♜:a1/♜b2/♜d4/♜c3/♜d4/b2/d4 2. ♜:c7/♜:g4/♜:h6/♜:e7/♜:c5/♜e3/♜:d5/♜:b3#. Task, opt întreruperi ale diagonalei nebunului a1.

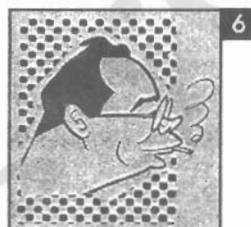
Dgr.15 (LL) - 1...e8 ♜ 2. ♜e7 c8 ♜#. 1. ♜e5! e8 ♜+ 2. ♜d6 c8 ♜#. Transformare alternativă și reciprocă în aceleași figuri, primă realizare a temei ce poartă numele autorului.

Dgr.16 (LL) - 1. ♜c5 ♜:e8 2. ♜d6 ♜g6 3. ♜d7 ♜:e4 4. ♜e8 ♜c6#, 1.b4 ♜:a4 2. ♜c5 ♜c2 3. ♜b5 ♜:e4 4. ♜a4 ♜c6#. Problemă de mare efect artistic: dublul romb al ♜ în sensuri opuse și circuit cu switchback.

Dgr.17 (SD) - 1.h4 ♜e4 2.h5 gh5 3.gh5 ♜f5 (formarea pionului liber depărtat) 4. ♜d2! c5 5. ♜d3 f6 (crearea primei poziții de zugzwang) 6. ♜h6 ♜g6 7.f3+! ♜:h6 (străpungerea) 8.fe6 ♜g7 9.e7! ♜f7 10.ef6 ♜e8 11. ♜c4 ♜d7/♜f7 12.a6 ba6 13.a5! ♜e8 (poziția finală de zugzwang) 14. ♜:c5 d5 15. ♜d6! +-.

Studiul a fost selecționat în cartea "600 vegjati" de L.Portisch & B.Sarkozy, Budapesta 1979.

Dgr.18 (SD) - 1. ♜d8! (am.2. ♜e4+ ♜:d6 3. ♜e7#). 1... ♜d6 2. ♜e4+ ♜f5 3.g4#, 1... ♜f5 2. ♜f7+ ♜c6/♜:d4 3. ♜d5/♜b6# (switchback), 1... ♜:d4 2. ♜f6+ ♜e3/♜c5 3. ♜:c4/♜e4#. O problemă reușită.



La bibliografia I.A.Schiffmann, menționată în suplimentul ce i-a fost dedicat, s-au mai adăugat, după apariția acestuia:

30.Die Schwalbe 200/2003. Faszinierende Facettes eines geistreichen Themas. Odette Vollenweider, Zurich.

31.Thema Danicum 112/2003. Schiffmann paradox. Leif Schmidt (1 pag; 4 dgr.)

32.The Problemist III/2003. The Ever-Young Schiffmann Theme. Odette Vollenweider.

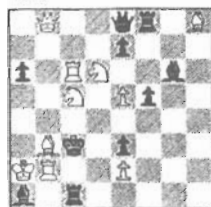
33.The Problemist IV/2003. Schiffmann again. J.M. Rice (2 pag.).

34. The Problemist VI/2003. La semnalarea făcută de aceeași distinsă problemistă elvețiană, revista britanică salută descoperirile făcute de D.I.Nicula în "Adevărul literar și artistic", una dintre aceste probleme ale lui Schiffmann fiind considerată excepțională de către specialiști.

Correspondence

Odette Vollenweider reports that a hitherto unknown 2-mover by Israel Schiffmann has been discovered by the Romanian problemist Dinu-Ioan Nicula in a (non-chess) magazine stored in a library in Bucharest. What makes this problem (see A below) particularly interesting is the fact that it shows White Correction, well in advance of the period when try-play of this kind received serious attention from composers. 1.Bd5? (>2.Qb4) Kd4! 1.Be6!? (>2.Qb4) Kd4 2.Sb3; 1...Qxb8! 1.Bf7!!! (>2.Qb4) Qxb8 2.Se6; 1...Bxf7+! 1.Bg8!!! (>2.Qb4) Bf7+ 2.e6; 1...Qxb8,f7+ 2.Se6; 1...Kd4 2.Sb3 [Se6?]; 1...a5/Bxb2 2.Sb5/Qxb2. A splendid piece of work!

A I.A.Schiffmann
Adevărul literar și artistic
1930



#2

ANIVERSĂRI

13.Emilian DOBRESCU, 22.05.1933, București. Economist, profesor, academician. Cca. 300 de lucrări, majoritatea studii, Mare maestru internațional și multiplu campion național. Opera sa șahistă este amplu prezentată în câteva cărți și reviste editate în țară și în străinătate. Sprijinitor deosebit al artei șahiste (dgr.19+20).

14.József SIMON, 15.05.1953, com. Reteag, jud. Bistrița-Năsăud. Profesor de matematică la Miercurea Ciuc, decorat pentru activitatea didactică. Vechi și bun dezlegător - și (deocamdată) compozitor intuitiv (dgr.21).

15.Dan Constantin GURGUI, 23.05.1963. Compozitor din Suceava (dgr.22).

16.Vlaicu CRIȘAN, 26.08.1973, Cluj-Napoca. Compozitor precoce, excelând în domeniul feerismului modern. Maestru al sportului. Campion mondial în proba de dezlegări rapide Solving Show, Wageningen (Olanda) 2001 (dgr 23,24).



13



14



15

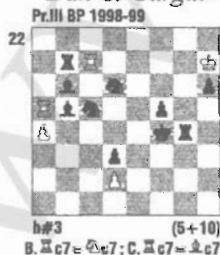


16

Emilian Dobrescu



Dan C. Gurgui



Vlaicu Crișan



Dgr.19 (ED) - *1... ♖h4/ ♗g4/ ♜c2 2. ♜e2/ ♗d3/ ♖c4#. 1. ♖b7 ? (am.2. ♖b4#) ♜b6 ! Și la aceleași apărări urmează 2. ♙d2/ ♖f3/ ♗c6#. 1. ♖d7 ? (am.2. ♖d4#) ♖f2 ! Și la fel, 2. ♖d2/ ♖d3/ ♗c6#. 1. ♖e7 ! (am.2. ♖b4#) și în final 2. ♖e1/ ♖e3/ ♗c5#. Corecție albă în atac. Zagoruiko 3x4 cu 11 maturi schimbate.

Dgr.20 (ED) - În jocul aparent și după cheia 1. ♖f5 ! (am.2. ♖e4#) la 1...b4/ ♜d2/ ♜f3/ ♙g6 există 2. ♗c4/ ♗d3/ ♜f3/ ♜c6#. În curse, la unele apărări, se schimbă matul pe rând: 1. ♜d3 ? ♜d2 ! și 1... ♜f3/ ♙g6 2. ♖g4/ ♖d7#, 1. ♜c4 ? b4 ! și 1... ♜d2 2. ♖e3#; 1. ♜g4 ? ♜f6 ! și 1...b4 2. ♖c4#; 1. ♜d7 ? ♙g6 !, ajungând în final ca toate maturile să fie schimbate.

Dgr.21 (JS) - 1. ♗h7 ! Cu intenția 2. ♗g7 (am.3. ♗d7#) ♜g7 3. ♜f6# și 2. ♜f6+ ♖f6/ ♜f6 3. ♗d7/ ♜f4#
 1... ♙e3/ ♜f2 2. ♜c3+ bc3/ ♜ (♙) :c3 3.b4/ ♜ (:):e3#
 1... ♙f4/ ♜e3 2. ♜f6+ etc. ca în amenințare 1... ♜h~ 2.idem
 1... ♙g5 2.hg5 zz ♜h~/ ♜d~/ ♖g6 3. ♜f4/ ♜e3/ ♗d7#
 1... ♜f2 2. ♜c3+ bc3/ ♜c3 3.b4/ ♜e3#
 1... ♜b2 2. ♗g7 ♜c4/ ♜g7 3.bc4/ ♜f6#

Dgr.22 (DCG)

- a) 1. ♜f7 ♗c5(A) 2. ♖e4 ♗c5(B) 3. ♖d4 ♗b4#
 b) 1. ♜d7 ♜b5(B) 2. ♙f2 ♜d6(C) 3. ♙g3 ♗f5#
 c) 1. ♙d7 ♙d6(C)+ 2. ♖g5 ♙c5(A) 3.f4 ♙e7#

Dgr.23 (VC) - 1. ♙g4 ! (2. ♗f3+ ♙f3 3. ♖f3#)

- 1... ♙d3 2. ♜g6+ ♙g6, ♖g6, ♖g3 3. ♖f3, ♙e5, ♜h1#
 1... ♙d3 2. ♜d5+ ♙d5, ♖d5, ♖g3 3. ♙e5, ♖e3, ♜e4#
 1... ♙d5 2. ♜d5+ ♙d5 3. ♙e5#

Paradox Keller II, doi apărători negri deschid trei linii albe cu anihilare.

Prima problemă de șah a autorului, compusă de-a lungul a 5 ani, conform mărturiei sale.

Dgr.24 (VC)

- a) 1. ♜fg5 ♙d3 2. ♗c1 (2. ♗a1 ?) ♖h1(♖d1)#
 b) 1. ♜hg5 ♙c8 2. ♖g1 (2. ♖f1 ?) ♗d1(♗h1)#

În poziția inițială cele două piese negre din d1 și h1 sunt legate specific. Negru, prin prima sa mutare dezleagă una dintre aceste piese, autoblocând în același timp un câmp de refugiu și deschizând o linie potențială de acces spre regele negru. Albul preia controlul asupra unui câmp de refugiu cu nebulul la prima sa mutare. A doua mutare a negrului conține un alt antidual: piesa dezlegată mută și eliberează un câmp de renaștere pentru piesa albă, având grijă, totodată, să nu ocupe un alt câmp de renaștere sau să dea șah regelui alb. Matul se obține prin captura celeilalte piese negre legate și mat prin dublu șah.

Campionatul Mondial Individual de Compoziție 2001-2003

Campionatul Mondial Individual de Compoziție sau WCCI, organizat sub egida Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă a FIDE, este deschis tuturor compozitorilor.

Secțiile sunt următoare (cu arbitrii aferenți) :

#2: J.Rice (GBR), F.Pachl (GER), V.Sizonenko (UKR)

#3: H.Bartolovic (CRO), W.Bruch (GER), V.Melnichenko (UKR)

#n: K.Wenda (AUT), H.le Grand (NED), **I.Murărașu (ROM)**

Studii: V.Neidze (GEO), M.Roxlau (GER), G.Telbis (HUN)

aj.#n: M.McDowell (GBR), T.Garai (USA), H.Fougias (GRE)

inv.#n: I.Gordian (UKR), I.Vladimirov (RUS), W.Rosolak (POL)

Feerice: C.Lytton (GBR), G.Evseev (RUS), Y.Cheylan (FRA)

Retro: I.Vereshchagin (RUS), M.Caillaud (FRA), G.Donati (ITA)

La fiecare secție, compozitorii pot trimite maxim șase probleme, de cea mai bună calitate și publicate în cursul anilor 2001-2003. Problemele pentru al 6-lea WCCT pot participa, la fel și corecturile și versiunile, cu condiția să fi fost publicate în timpul acestei perioade. Sunt excluse problemele pentru al 7-lea WCCT și operele compuse în colaborare. Nu se permite trimiterea problemelor altui compozitor.

Trimiterile se vor face în **cinci** copii pentru fiecare problemă, în format A5, pe diagrame uniforme imprimate sau șampilate, cu mențiunile următoare : numele autorului, data publicării, sursa publicării în detaliu (numele revistei și, dacă se poate, numărul/luna apariției și numărul problemei), recompensa, dacă este cazul, enunțul, soluția completă scrisă clar în notatie algebrică lângă diagramă, simbolul C+ sau Co dacă problema a fost verificată pe calculator, un eventual comentariu, explicarea genului feeric dacă este un gen rar folosit.

Cei trei arbitri vor acorda note de la 0 la 4 fiecărei compoziții. Rezultatul compozitorului este suma punctelor acordate pentru primele patru probleme mai bine punctate. Compozitorul cu cea mai mare surnă va fi declarat campionul secției.

Trimiterile înainte de **30 iunie 2004** la adresa Directorului de Turneu :

Mike Prcic
2613 Northshore Lane
Westlake Village
CA 91361-3318
SUA

CONCURSURI ANUNȚATE

• **Turneul Memorial Dr. Slobodan Mladenovic (1934-1993).** Organizat de Societatea de Problemistica Iugoslavă, turneul are două secții : #3, arbitrată de Miodrag Mladenovic, și inv.3#, arbitrată de Zivko Janevski.

Problemele se vor trimite până la data de 31.03.2004 la : **Igor Spiric**, Bulevar Avnoj-a 215/27, 11070 N. Beograd, SERBIA-MUNTENEGRU, sau prin e-mail: spirke@YUBC.net.

• **Jubileu Lars Larsen 80** : sunt cerute probleme ortodoxe directe în două mutări cu cheie give-and-take. Problemele se vor trimite până la data de 01.05.2004 la : **Leif Schmidt**, Radmand Billesvej 25, DK-2610 Rodovre, DANEMARCA.

TURNEE JUBILIARE ÎN SLOVACIA

1. **K. MLYNKA 60** cu două secții arbitrate de sărbătoritul însuși : A) #2 și B) #2 feerie, cu schimbare ciclică a efectelor și a motivelor apărării. Termen limită : 11.08.2004.

2. **S. SOVIK 60** cu două secții arbitrate de dl. Sovik : #4 și inv.#4, data limită fiind 29.12.2004.

Trimiterile pentru aceste două turneuri la **Ján Golha**, Lúky 1231/89, 952 01 Vrable, SLOVACIA sau prin e-mail: jan.golha@carrier.sk

3. **Ivan JAROLIN 50** cu două secții :

Secția A : Găsiți cel puțin 2 compoziții de autori diferiți, cu enunțuri substanțial diferite și publicate înainte de 1.01.2003, care să satisfacă una din condițiile următoare :

a) pozițiile sunt aceleași ; b) sau diferă prin tipul piesei pe același câmp; c) sau prin plasarea unei piese pe alt câmp ; d) sau prin adăugarea unei piese; e) sau prin tipul tablei de șah.

Fiecare compoziție trebuie să aibă minim 6 piese. Trimiterile cu datele complete ale publicării : înainte de 31.03.2004 la **Ivan Jarolín**, Cernyševského 39, 851 01 Bratislava, SLOVACIA sau prin e-mail: ijarolin@centrum.sk

În jurizare se va prefera în primul rând cea mai mare diferență de enunț, în al doilea rând cea mai mare diferență de dată de publicare. Schimbarea lungimii (2# și 5#) este o schimbare mică, pe când schimbarea tipului de enunț (2# și aj.2#) este mai însemnată. Toate piesele și condițiile feerice sunt permise.

Secția B : Creați o compoziție inedită care satisface aceleași condiții ca în A (unul dintre gemeni fiind publicat înainte de 1 ianuarie 2003 și compus de alt autor).

Detalii pe internet la www.rubriky.net

CUPA F.R.Ș. – 2004

Turneu memorial "M.Manolescu". Probleme #3 ortodoxe, cu maxim 16 piese, temă liberă. Termen: 31.08.2004. Arbitru: Virgil Nestorescu. Adresa: Valeriu Petrovici, CP 77-09, București 033290, România. Premii în literatură șahistă. Participări nelimitate.

The Romanian Commission for Chess Composition announces the annual composition tournament "CUPA F.R.Ș." as TM "M.Manolescu" problems #3 orthodoxes, max.16 men, theme free. The entries, unlimiteds, to be send until 31.08.2004 to Valeriu Petrovici P.O.Box 77-09 București 033290, Romania. Prizes: books. Judge: Virgil Nestorescu. Please reprint !

CONCURS SINTETIC

Reluăm aceasta rubrică, în care propunem pentru început abordarea temei Chicco-Moscova. Ea constă în faptul că într-o problemă cu mat în 2 mutări, o baterie albă care amenință mat cu șah dublu este supravegheată de cel puțin două baterii negre care resping amenințarea prin obstrucția bateriei albe (sau : atacante) concommitent cu atacarea câmpului amenințat.

Reconstruiți, deci, cât mai economic cu putință, cele două probleme de mat în 2 mutări care au următoarele soluții:

1) joc aparent: 1...♖ed4 2.♗g5# ; 1...♙cd4 2.♗e5#; Soluția : 1.♗d7! amenință 2.♙d5# 1...♖ed4 2.♗g7# ; 1...♙cd4 2.♗e7# (1...♙e5 ,g5 2.f:e5 ♖h6 #)

2) Soluția : 1. d4! amenință 2.d:e5# cu următoarele variante tematice : 1...♙d3 2.♙b7#; 1...♙d5 2.♗c7# ; 1...♙d3 2.♗e6#; 1...♙d5 2.♗c6#; 1...♙bd2 2.♙b4# ;

Pentru găsirea poziției similare cu originalul se vor acorda 10 p., urmând să se penalizeze eventualele defecțiuni de construcție. În cazul îmbunătățirii originalului se vor acorda bonusuri de puncte.

Pozițiile trebuie trimise până cel târziu 31.05. 2004 pe adresa: Ion Murărașu, Str. Saturn nr. 16, bl.D2, Sc.IV, ap.63, Tiglina I , 800 344 - Galați, sau prin e-mail: imurarasu@galati.astral.ro

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2002 – 2003

Arbitri:

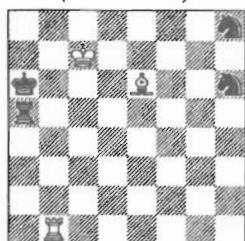
2 # — Vasil Diaciuk
 3 # — Mihail Marandiuk
 n # — Alois Johandi
 aj. 2 # — Juraj Brabec

aj. n # — Mario Parrinello
 inverse — Vladimir Jeltonojko
 feerice — Juraj Lörinc
 studii — David Gurghenidze

studii

383

Eligiusz ZIMMER
(Polonia)

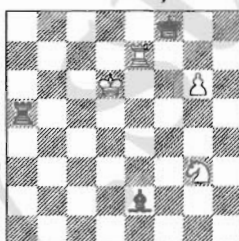


(3+4)

±

384

Virgil NESTORESCU
București



(4+3)

±

385

H. van der HEIJDEN
(Olanda)



(4+4)

±

386

V. KOVALENKO
(Rusia)

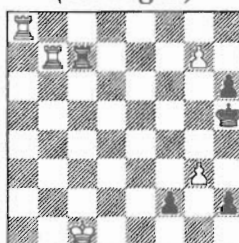


(4+5)

±

387

Iuri AKOBIA
(Georgia)

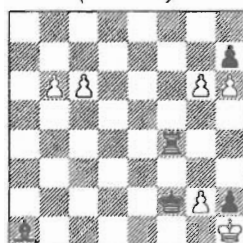


(5+5)

±

388

Franco BERTOLI
(Italia)

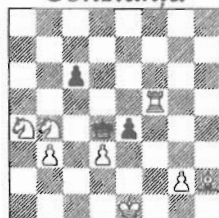


(6+5)

=

probleme

4213
Stelian LAMBĂ
Constanța



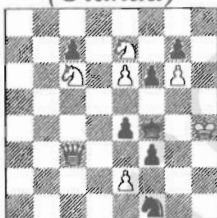
(8+3) v 2#*

4214
Ghenadii KUKIN
(Rusia)



(8+5) 2#

4215
C. GROENEVELD
(Olanda)



(7+7) v 2#

4216
Ladislav SALAI
(Slovakia)



(8+7) v 2#

4217
Laurent BOUCHEZ
(Franța)



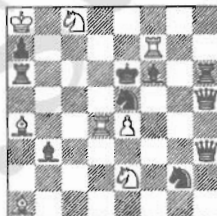
(7+9) 2#

4218
Gheorghe TĂNASE
București



(11+7) v 2#

4219
Puiu POPESCU
Iași



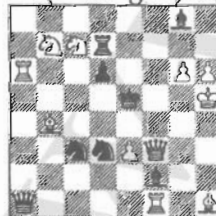
(9+9) 2#

4220



(8+11) vv 2#

4221
Givi MOSIAȘVILI
(Georgia)



(11+8) vv 2#

4222
Alessandro CUPPINI
(Italia)



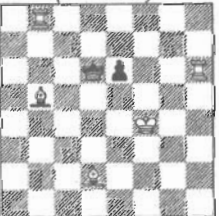
(10+10) 2#*

4223
G. MOSIAȘVILI
(Georgia)



(13+8) v 2#

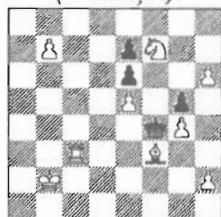
4224
Valerii SMIRNOV
(Rusia)



(5+2) 3#

4225

André PRIMAULT
& Laurent
BOUCHEZ
(Franța)



(9+4) v 3#

4226

Evghenii FOMICEV &
Alexandr SIGUROV

(Rusia)



(10+8) 3#

4227

Alex CASA

(Franța)



(11+11) #3*

4228

Efren PETITE

(Spania)



(10+13) 3#

4229

L. MAKARONEZ &
L. LIUBAŠEVSKI
(Israel)

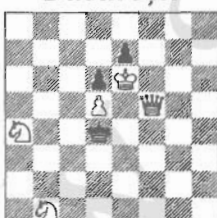


(12+11) 3#*

4230

Neculai CHIVU

București



(5+3) 4#

4231

Stelian LAMBĂ

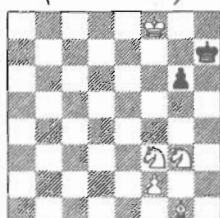
Constanța



(3+4) v 5#

4232

Iuri TIȘENKO &
Serghei TKACENKO
(Ucraina)

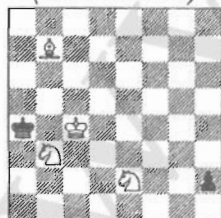


(5+2) 5#

4233

Panos LOURIDAS

(Germania)



(4+2) 6#

4234

Rudolf LARIN

(Rusia)



(12+7) v 6#

4235

A. SCHÖNHOLZER

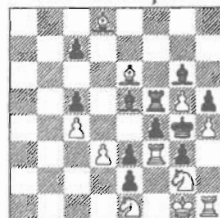
(Elveția)



(8+12) 6#

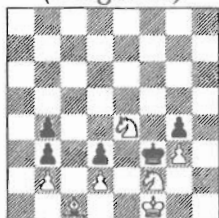
4236

Mihai OLARIU &
Valeriu PETROVICI
București



(11+11) v 6#

4237

József PÁSZTOR
(Ungaria)

(7+5)

8#

4238

Anatolie GHINDĂ
(Moldova)

(9+7)

inv.2#

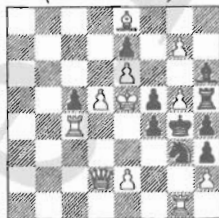
4239

Stelian LAMBĂ
Constanța

(6+12)

inv.2#*

4240

Eugeniusz IWANOW
(Polonia)

(11+10) v inv.2#

4241

Sergei TKACENKO
(Ucraina)

(12+9)

inv.3#

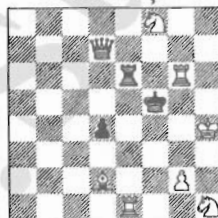
4242

Valerii KIRILLOV &
Andrei SELIVANOV

(11+4)

inv.5#

4243

Neculai CHIVU
București

(8+3)

inv.6#

2 soluții

4244

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

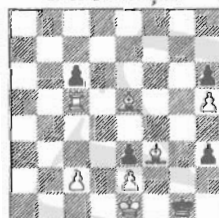
(8+6)

inv.6#

4245

Nicolae ONCESCU Ivan BRIUHANOV

București



(7+5) v

inv.7#

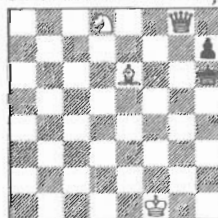
4246

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

(7+8)

inv.10#

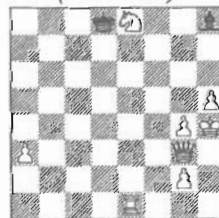
4247

I. GAROUFALIDIS
& I. MURĂRAȘU
Grecia & Galați

(4+2)

inv.14#

4248

I. GAROUFALIDIS
(Grecia)

(8+2)

inv.24#

4249

Laurent BOUCHEZ
& André PRIMAULT

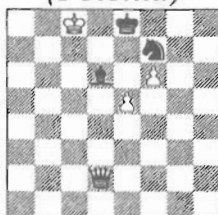
(Franța)

(3+3) aj.2#
1.2.1.1

4250

Eugeniusz IWANOW

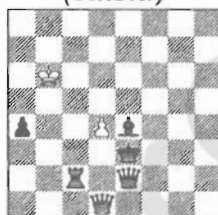
(Polonia)

(3+4) aj.2#
2 soluții

4251

Ghenadii KUKIN

(Rusia)

(3+5) aj.2#
b) ♖d4→c5

4252

D.I. NICULA &
E. HUBER

București

(4+5) 2 soluții aj.2#
b) ♕d5→c6

4253

Nikolai KHARKOV

(Rusia)

(4+5) aj.2#
b) ♗g4→e3

4254

Eric HUBER &
Vlaicu CRIȘAN

București & Cluj

(4+6) aj.2#
b) -♗f6, -♜c4
c) -♕e8, -♜c6

4255

Ivan BORISENKO

(Ucraina)



(5+5) aj.2#*

4256

Stefan PARZUCH

(Polonia)

(5+10) aj.2#
b) ♜c6→b4

4257

Nikolai VASIUCIKO

(Ucraina)

(5+12) aj.2#
b) ♜e8→d8

4258

A.N. PANKRATIEV

(Rusia)

(6+11) aj.2#
b) ♕h8→♜h8

4259

Christer JONSSON

(Suedia)

(5+7) aj.2½#
2 soluții

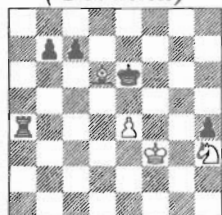
4260

Michal DRAGOUN

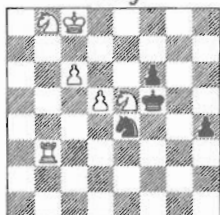
(Cehia)

(5+11) aj.2½#
2 soluții

4261

Alexandr JUK
(Ucraina)(4+5) aj.3#
2 soluții

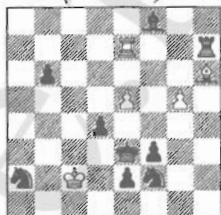
4262

Emil GHERMAN
Cluj(6+4) aj.3#
3 soluții

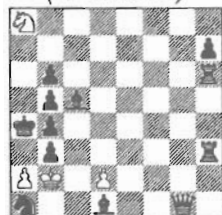
4263

Christer JONSSON
(Suedia)(6+4) aj.3#
5 soluții

4264

Vladislav NEFIODOV
(Rusia)(5+9) aj.3#
b) ♠e2→g6

4265

Nikolai VASIUCIKO
(Ucraina)(4+12) aj.3#
2 soluții

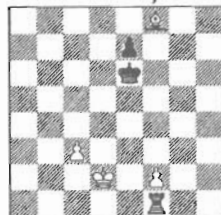
4266

Toma GARAI
(S.U.A.)(6+13) aj.3#
b) ♠a5→♙a5

4267

Leif SCHMIDT
(Danemarca)(8+14) aj.3#
2 soluții

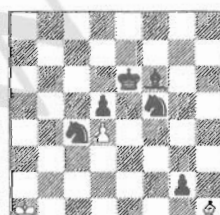
4268

Petrahe POPA
București(4+3) aj.4=
b) ♠f8→d7

4269

Victor CIOANĂ
București(8+7) aj.4#
b) ♠b5→c5

4270

Christopher JONES
(Anglia)(3+6) aj.5#
b) ♠f6→♙f6

4271

D.I. NICULA &
V. PETROVICI
București

(4+7) aj.5#

4272

Milomir BABIĆ
(Serbia-Muntenegro)(4+5) aj.6#
2 soluții

4273
Ivan BORISENKO

(Ucraina)



(2+4) aj.10#

4274
Neculai CHIVU

București

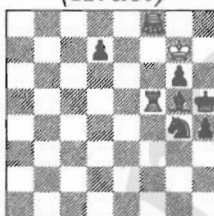


(3+3+2n) aj.2#

2 soluții
♠ ♞ = piese neutre

4275
Alex ETTINGER
după P. Vătărescu

(Israel)

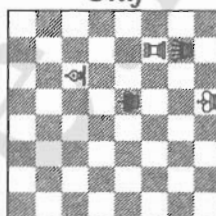


(2+7) aj.2#

3 soluții
♠ = Lăcustă

4276
Vlaicu CRIȘAN

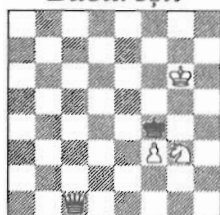
Cluj



(3+2) aj.2½#

PIESE JAPONEEZE 3+2
2 soluții

4277
Victor CIOANĂ
București



(3+2) aj.4#

CIRCE

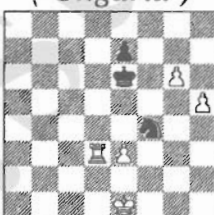
4278
G.BAKCSI & L.ZOLTÁN
(Ungaria)



(9+8) aj.5#

MADRASI
Negrul trebuie să dea şah

4279
G.BAKCSI & L.ZOLTÁN
(Ungaria)



(5+3) aj.10#

Negrul trebuie să dea şah

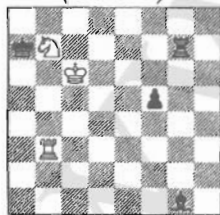
4280
Drago BIȘCAN
(Croatia)



(15+3) v inv.2#

b) ♠b6→h6
♠ = Lăcustă

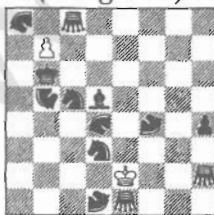
4281
Michael GRUSHKO
(Israel)



(3+4) inv.6#

MAXIMAL
2 soluții

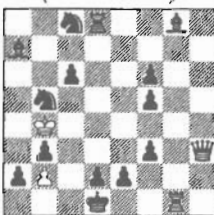
4282
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)



(2+13) 4sol. ser.r.4#

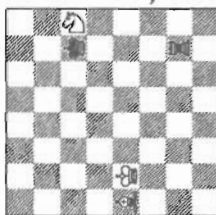
♠ = Lăcustă ♞ = Cămilă
♞ = Zebra ♞ = Noctambul

4283
Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)



(2+16) ser.37#

4284
Eric HUBER
București



(3+2) aj.inv.3#

PIESE JAPONEEZE 2+2
b) ♠e1→d1

Explicații

Piesele Japoneze nu pot merge decât înainte, până când, ajungând pe linia a 8-a, promovează în piesa ortodoxă respectivă.

Madrași: o piesă este **paralizată** dacă este amenințată de o piesă adversă de același tip.

Zebră: piesă săritoare (2,3); **Cămilă**: piesă săritoare (1,3)

aj.inv. sau ajutor invers în n mutări: albul și negrul colaborează până la mutarea n-1, unde se ajunge la o poziție de mat invers într-o singură mutare.

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de 31 mai 2004, la una dintre adresele:

Valeriu Petrovici — P.O.Box 77-09, București 033290, ROMÂNIA

Eric Huber — hubereric@yahoo.fr

Corecturi și observații diverse

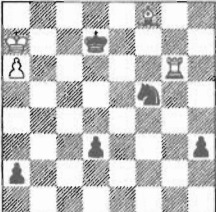
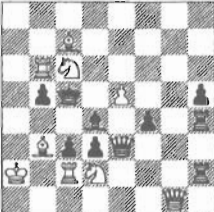
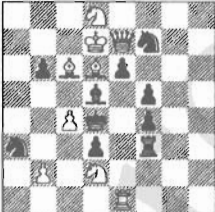
— Evgheni Fomicev ne scrie pentru a semnală două anticipări :

- studiul 375/BP78 (Kukin) de către A, cu soluția : 1. ♖g1 h2 2. ♜h1 d2 3. ♜b8 ♙e3 4. a7 d1 ♜ 5. ♜:d1 ♙:d1 6. a8 ♜ a1 ♜ 8. ♜d5+ ! ♙e8 9. ♜g8 etc. și regăsim ideea studiului 375;

- problema 4029/BP78 (Manolescu) de către B, cu soluția 1. ♜a6 ? (2. ♙d6≠) ♜:e5, ♙:e5 2. ♜:c3, ♙e4≠ dar 1...b4 !; 1. ♜g5 ! (2. ♜e7≠) ♜:e5, ♙:e5 2. ♙e4, ♜:c3≠

— M. Tancău schimbă puțin poziția problemei 4033/BP78, care devine C, cu soluția completă: j. a. 1... ♙:c4(a), ♙:c4(b), ♙:e6+(c), ♙e4(d), ♙e5+(e) 2. ♙b3(A), ♙:f3(B), ♙:c6(C), ♙:e6(D), ♙:e5(E)≠ subliniat de cursa 1. ♙c7 ? (2. ♙:b6≠) cu același joc, respinsă de 1... ♜e3 ! Cursă tematică : 1. ♙:d5 ? (2. A, B, C, D≠) ♙:c4(a) !! (Dombrovskis). Joc real : 1. ♙:e6 ! (2. ♙:d5≠) b, c 2. B, C ≠ ; 1... ♙e4(d), ♙:e6+(f), ♙ce5+(e) 2. ♙b3(A), ♙:e6(D), ♙:e5(F)≠ : două mături transferate și unul schimbat. Autorul mai menționează steluta nebunului negru e5.

— Redăm problema lui M. Olariu, a cărei corectură a fost publicată greșit în BP78, pag. 49: diagrama D cu soluția 1. ♜c4 ! ♙a3 2. ♜a4+ ♙b2 3. ♙f3 ♙c3 4. ♜c4+ ♙b2 5. ♙b8 ♙a3 6. ♜a4+ ... 7. ♙c7... 9. ♙d8... 11. ♙e7... 13. ♙f8... 15. ♙h6... 17. ♙g5... 19. ♙h4... 21. ♙f2 ♙a3 22. ♜a4+ ♙b2 23. ♙d4≠

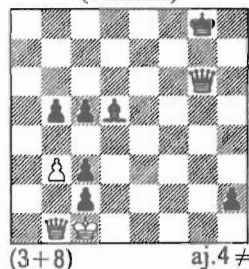
A L. MITROFANOV & V. RAZUMENKO M.O.5, Birnov MT 1977	B Y. BELIAKIN & A. KOPNIN Șah în URSS 1949	C Marcel TANCĂU 4033/ BP78 corectură	D Mihai OLARIU Pr. III Șah. Misal 1999 (versiune)
			
(4+5)	± (9+10) v	≠2 (9+10) v	≠2* (9+10) 23≠

— Problema nr.3976, BP77 fusese corectată de autor, dar tot avea duble soluții. A fost corectată puțin înaintea apariției sale de regretatul nostru maestru M. Manolescu, cu acordul autorului. Diagrama E, cu soluția :

- a) 1. ♖h7 ♜:c2 2.h1♙+ ♜d1 3. ♜g1 ♜e1 4. ♜g7 ♜c8≠ ;
b) 1. ♙c4 b:c4 2.h1♙! ♜:b5 3. ♙c6 ♜:c6 4. ♙h8 ♜:g6 =

Versiunea corectată participă la concursul nostru biennial 2002-2003.

E
**A. GRIGORIAN &
M. MANOLESCU**
nr. 3976 BP77
(versiune)



1. la 4131 (BP78) sh=18, autorul operează următoarea corectură: se deplasează Na1->f8 ; soluția e puțin schimbată : 1-5.R:e5 6.Rf4 7.e5 8.e:d4 9.d:c3 10.c:b2 11.b1N! 13.N:g2 14.Nh1 15.g2 18.Rg1 Nd6 pat

— Erată BP 79 :

pag.31 : au fost omiși doi coautori la inedită : **Henry Tanner**, împreună cu J. Pitkänen, pentru nr. 4196 și **Ghennadi Ciurakov** împreună cu A. Ajusin pentru nr. 4185. Ne cerem scuze autorilor pentru aceste scăpări.

pag.48 : **Lahden Tehtävashakki** nu este o revistă, ci un club de șah cu o secție de problemști.

DEZLEGĂRILE STUDIILOR ȘI PROBLEMELOR DIN Nr. 79

Studii

— **379 (Aliev)** 1.f6! ♚:f6 2.g:f6 f3 3.f7 f2 4.f8♚! (4.f8♗? ♜f1♗! 5.♗:f1 pat) 4...♗g2 5.♗g4! ♜f1♗ (5...♗g1? 6.♗g3 sau 6.♚f3 ±) 6.♚:f1 ♗:f1 7.♗f3! (Atenție! 7.♗f4? ♗g2! 8.♗e5 ♗f3 9.♗d6 ♗e4 10.♗c7 ♗d5 11.♗b7 ♗d6 12.♗:a7 ♗c7 =) 7...♗e1/♗g1 8.♗e4 ♗f2 9.♗d5 ♗e3 10.♗c6 ♗d4 11.♗b7 ♗c5 12.♗:a7 ♗c6 13.♗b8 ± *Tema Phoenix (VC). Un studiu interesant care se bazează pe subtila transformare minoră în ♚ (SL) (12p)*

— **380 (Campioli)** 1.♗cb3+! (I) ♚:b3 (II) 2.♗:b3+ (III) ♗c2 (IV) 3.♚c8+ (V) ♗d3 4.♚d8+ ♗c3! 5.♚:d2! (VI) și acum 4 variante duc la aceeași poziție după mutarea a 7-a : 5...♗e3 (♗e7/♗g1) 6.♚b2 ♗a7+, 5...♗e6 (♗f1) 6.♚b2 ♗a6+, 5...♗e4 (♗h4) 6.♚b2 ♗a4+ sau 5...♗h1 (♗e8) 6.♚b2 ♗a8+ 7.♗b1 ♗a3 8.♚c2+! ♗:b3 9.♚c3+! ♗:c3 pat.

I Încercări: 1.♗:a1? ♗e5+!; 1.♚c8? ♗d1; 1.♗ab3+? ♗c2 2.♗d4+ ♗c3

3.♚a4 ♗b1+! 4.♗:b1 d1♗+; 1.♗d3+? ♗c2 2.♗:e1 d:e1♗ 3.♚c8+ ♗d3 ±

II 1...♗c2 2.♚c8+ ♗d1 3.♚d8 ♚:b3 4.♗:b3 ♗c2 5.♚:d2+! =

III 2.♚c8+? ♗d1 3.♗:b3 ♗e7 4.♚c4 ♗e1 ±

IV 2...♗d1 3.♚d8 ♗c2 4.♚:d2+ =

V 3.♗a1+? ♗:a1+ 4.♗:a1 d1♗+ ±

VI 5.♗:d2? ♗e6+ 6.♗a1 ♗a6+ 7.♗b1 ♗b6+ 8.~ ♗:d8 ±

S-au dat 10 puncte tuturor dezlegătorilor care au mers până la patul final (10 p.)

— **381 (Nestorescu)** 1.♚f7+! (I) ♗g4 2.h7 ♚h6+ (II) 3.♗g1 ♗h5 4.♚g7!! zz (III) și acum : a) 4...g4 5.♗g6! (IV) ♚:h7 6.♗f4+ ♚h6 7.♚g6±; b) 4...♗e3 (♗b2) 5.♗f7! (V) ♚:h7 7.♚:h7 ♗g6 7.♚h3 (♚h2) ♗e2+ 8.♗f2 (♗f1) ♗f4 9.♗e5+ ±;

I 1.♗f7? ♚e2+ 2.♗g1 ♗e1+ 3.♗h2 ♚e2+ = (4.♗h3? ♗f2+ 5.♗h2 ♗g4 ±)

1.♚a3+? ♚e3! ♗e3 3.h7 ♗g4+ și 4...♗f6 =;

II 2...♚e2+ 3.♗g1 ♗g3 (3...♗e3 4.♚f2!) 4.♗f1! (4.♗g6? ♗e3 5.♚f3+ ♗:f3 6.h8♗ ♚e1+ 7.♗h2 ♗g4+ ±) 4...♗c3 5.♗g6 ♚d2 6.♚e7 ±;

III 4.♚e7? ♗c3 5.♚e3 ♗g4! =; 4.♚d7? ♗e3! 5.♚d2 ♗f5! (5...♗g4? 6.♚d3 ±) 6.♚h2+ ♗h4 =;

IV 5.♗f7? ♚:h7 6.♚:h7 ♗g6 =;

V 5.♗g6? ♚:h7 =

Două variante antidual (autorul). Frumos antidual alb (IG, singurul care a dezlegat studiul în întregime.) Luptă pentru promoție (VC, JS) (12 p.)

— **382 (Borisenko)** 1.♟c7+ ♚a7 2.♞e8 ♜c4+ 3.♞b5 (3.♞b4? ♜e5!) ♚:e8! 4.d:e8♟! (4.d:e8♞? ♜d6+ 5.♞:d6 pat) 4...♞:a3+ 5.♞b4 și acum două variante : a) 5...♞c2+ 6.♞c3 ♚a3 7.♞e3 ♞b6 8.♞b4 ♚b1 9.♞c4+ ♚~ 10.♟g6 ±; b) 5...♚b1 6.♞e3 ♜d2 7.♟c6 ♞b6 8.♟g2 ♚~ 9.♞c3 ♚b1+ 10.♞b2 ♜d2 11.♞c2 + O vânătoare ca-n filmele de acțiune ! (VC) Dar dual în a) : 7.♞d4 (JS) în loc de ♞e3. În b) merge intervertirea 6.♟c6 ♜d2 7.♞e3 (JS) ; mai e și trialul : 8.♟h1/♟g2/♟d5.

De observat că 5.♞c5 câștigă mai lent decât ♞b4, întrucât după 5...♚b1 tot trebuie jucat 6.♞b4. Însă nu câștigă 2.♞e6? ♜c4+ 3.♞:b5 (3.♞b4 ♜e5) ♚:a3+ 4.♞c5 ♞b8! (14 p.)

Punctaj maxim studii : 48 p.

Probleme

- 2# -

— **4143 (Kojakin)** 1.♞g6? (2.♞e4#) c4, ♞c4, ♞c5 2.♞d6, ♞d3, ♞e4# dar 1...♞d4!; 1.♞g3? zz 1...c4, ♞c4, 2.♞d6, ♞d3# dar 1...♞d4!; 1.♞g4? (2.♞e4#) dar 1...c4!; 1.♞d3? zz 1...c4/♞e4 2.♞e5# dar 1...♞c4!; 1.♞g4! zz 1...c4/♞e4, ♞c4 2.♞e5, ♞e3#. Dezlegătorii mai propun încercările 1.♞f6? ♞c4! (LB, SL) sau 1.♞e3? c4 2.♞d4/♞g5# dar 1...♞c4! (SL, evidențiind maturile schimbate după 1...c4). Joc bine conturat, cu maturi schimbate : patru după 1...c4, două după 1...♞c4. O miniatură excelentă (SL). Un mat ideal, cheie ampliativă (NPO). (4p.)

— **4144 (Cojocar)** 1.♞g5! zz ♞f8, ♞h8, ♞h6, ♞f6 2.♞e6, ♞b2, ♞f5, ♞h5#. Steluța regelui negru în miniatură (autorul). JS, VKR și SL propun încercarea 1.♞f5+? (1...♞:h7 2.♞h1# dar 1...♞h8!) mutare care revine ca mat în jocul real. Cheia dă două câmpuri de refugiu ale ♚ și ia în schimb unul (SL). Frumos joc de cai (ID). (3p.)

— **4145 (Dașkovski)** 1.♞b8? ♞:a5!; 1.♞a8/♞d5? b1♞!; 1.♞b6! zz b1♞, ♞a3, ♞a4+, ♞:a5 2.♞:b1, ♚:a3, ♚:a4, ♞:a5#. Nu pot numi 1.♞b8? ♞:a5! sau 1.♞d5? b1♞/♟! drept curse ! (VC) O cheie evidentă (SL) Problema este cam simplă (SI) (3p.)

— **4146 (Juk)** 1.♞e3? ♞f8! și 1.♞f4? ♞:d6! deci 1.♞h4! zz 1...♞f8, ♞:d6, ♞d8 2.♞g6, ♞f5, ♟f6#. Piesă cheie destul de evidentă (VC). Tema încercărilor albe (SL). O problemă bună cu 2 încercări interesante (LB) (4p.)

— **4147 (Duță)** 1.♞d8! zz ♞:d8, ♞:d6, ♞f6 2.♟g5, ♟b4, g8♞#. LB și VKR propun încercarea 1.g8♞+? ♞f8 2.♟h6# dar 1...♞e6! Tema Phoenix prezentată într-o manieră neașteptată și originală ! (VC) Cheie biampliativă cu dublu sacrificiu de cal, două maturi model (NPO, SL, VKR) Cheie excelentă, promoție minoră (ID). (3p.)

— **4148 (Oncescu)** **1.♖h2!** (2.♙h3≠) ♖a2/♗:c5, ♚c2/♚:c5,e:d3 2.♙c7, ♙d4, ♙d5≠.

O realizare interesantă cu frumoasa variantă secundară 1...e:d3 (SL) (2p.)

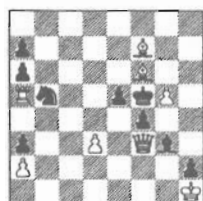
— **4149 (Petite)** 1...♙~d4 2.♚:d5, ♖a5≠; **1.♙:d5!** zz 1...♗b5, ♗:d5, ♙e6, ♙e4, ♙:f3, ♙:f7, ♙~ 2.♖a5, ♖e5, ♙:e6, ♙:e4, ♙:f3, ♙:f7, ♖:c4≠. Cheie dificilă (IG) Splendidă cheie biampliativă formând o baterie mascată (VC) Două teme, Ruhl's și corecția neagră, se oglindesc în jocurile aparent și real (SL) (4p.)

— **4150 (Petite)** 1.♖a1(A)? (2.♙d3(C)≠) ♚c4(a), ♚d4(b) ♙c2(D), ♙d3(C)≠ dar 1...♚a4(c)!; 1.♚b1(B)? (2.♙c2(D)≠) ♚c4(a), ♚d4(b) 2.♙c2(D), ♙d3(C)≠ dar 1...♚b4!(d); 1.♙d3(C)? (2.♖a1(A)≠) ♚a4(c) 2.♚b1(B)≠ dar 1...♚c4(a)!; **1.♙c2(D)!** (2.♚b1(B)≠) ♚d4(b), ♚b4(d) 2.♙:e3, ♖a1(A)≠ Excelentă combinație a temelor Urania, Argüelles, pseudo-Le Grand și pseudo-Salazar (SL). Dublu Reversal cu respingeri unitare ale curselor. Excelent! (VC) Frumoase închideri și deschideri de linii (NPO) Foarte bun (LB) (4p.)

Udo Degener ne semnalează că problemele nr. 4149 și 4150 par anticipate de problemele A, respectiv B, C și D.

A (vz. 4149)
V.S.VLADIMIROV

M.H.1, Szachy 1970



(8+9) 2#

j.a.: 1...♙~, ♙~, e4
2.♚e5, ♗h3, d:e4≠;
1...♙:e5! zz
1...♙~ 2.♙:♙≠ sau
1...♙e5, ♗:g5, ♙~
2.♖d5, ♖h5, ♖:f4≠

B (vz. 4150)
Josif KULIS

Pr. Sp., Ulianovski
Komsomolek 1982

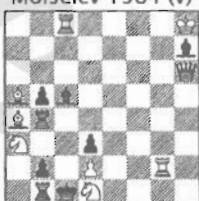


(10+6) vvv 2#

1.♖h1? (2.♙e3≠) 1...♚f4
2.♙f2≠ dar 1...♚h4!
1.♙e3? (2.♖h1≠) 1...♚h4
2.♚g1≠ dar 1...♚f4!
1.♚g1? (2.♙f2≠) 1...♚e4
2.♙e3≠ dar 1...♚g4!
1.♙f2! (2.♚g1≠)
♚g4, ♚e4 2.♖h1, ♙:d3≠

C (vz. 4150)
Viaceslav KOPAEV

Pr. II Memorial
Moiseiev 1984 (v)



(9+8) vvv 2#

1.♖h1? (2.♙e3≠) 1...♚f4
2.♙f2≠ dar 1...♚h4!
1.♙e3? (2.♖h1≠) ♚h4
2.♚f1≠ dar 1...♚f4!
1.♚g1? (2.♙f2≠) ♚e4
2.♙e3≠ dar 1...♚g4!
1.♙f2! (2.♚g1≠)
♚g4, ♚e4 2.♖h1, ♙:d3≠

D (vz. 4150)
Erwin GROSS

Pr. III
Schach-Echo 1986



(9+7) vvv 2#

1.♖a8? (2.♙c5≠) 1...♚d6
2.♙b6≠ dar 1...♚d8!
1.♙c5? (2.♖a8≠) 1...♚d8
2.♚a7≠ dar 1...♚d6!
1.♚a7? (2.♙b6≠) 1...♚d5
2.♙c5≠ dar 1...♚d7!
1.♙b6! (2.♚a7≠)
♚d7, ♚d5 2.♖a8, ♙:c4≠

— **4151 (Tănase)** **1.♙c1!** (2.♙c4≠) ♙:e4, ♚:e4, ♖:e4 2.♖g3, ♖c7, ♙d5≠. Tema Schiffmann în trei variante (VC, NPO, SL). Păcat că nu există mat pregătit în j.a. după 1...♙e5. (SL, LB). Cheie evidentă (VKR) (3p.)

— **4152 (Popescu)** 1.♙d4/♙f2/♙a7? ♚h1!; **1.♙g1!** (2.♙e3≠) ♖e5, ♙e5, e5 2.♙c7, ♖a5, ♖c4≠. Dual supărător după 1...♖d4 2.♖:d4/♙c7≠ (VC, AC, NPR, VKR) Tema Argüelles cu o cheie agreabilă (SL) (4p.)

— **4153 (Daşkovski&Didyk)** 1.♙f4 ? ♖:g4 ! ; 1.♙g7 ? ♙:g4 ! ; 1.♙c3 ? ♜:e4 ! ; 1.♙d4 ? c:d4 ! ; **1.♙h8 !** (2.♘:e3/♘:h6≠) ♖:g4, ♙:g4, ♜:e4 2.♙f2, ♖:g6, ♙:c5≠. SL propune încercările 1.♙f7+ ? şi 1.♙f2+ ? care reapar ca maturi în jocul real. *Construcţie excelentă (IG) Tema Nietvelt. Păcat că 1.♙f6 ? e respinsă şi de 1...e:f6 ! (VC) Atac prelungit al ♙ (NPO). Pionii "tehnici" f2 şi e7 sugerează soluţia (VKR) O realizare frumoasă (LB) (4p.)*

— **4154 (Pankratiev)** 1.♙:b5(a)/♖:b5(b) ? (2.♘c4≠) ♙a2 ! ; 1.♘f5 ? (2.♖:d6≠) ♜:d5, ♙f7 2.♙:b5(a)(♖:b5[b] ? ?), ♖e6≠ dar 1...♙c8 ! ; **1.♘e4 !** (2.♖:d6≠) ♜:d5 2.♖:b5(b)≠ (2.♙:b5[a] ? ?) şi variantele 1...♙f7/♙:e4/♙:h3, ♙c8/♙f5 2.♖e6, ♖f5≠. SL adaugă : *joc aparent 1...♜:d5 2.♙:b5(a) / ♖:b5(b) : o realizare ingenioasă a temei Măkhihovi. (4p.)*

Punctaj maxim 2≠ : **42 p.**

- 3≠ -

— **4155 (Borisenko)** **1.♘c2 !** (2.♙a7+ ♜:b3, ♜b1 3.♙a3, ♙a1≠) ; 1... ♙h4 2.♙f4 ~ 3.♘c1≠ ; 1... ♙h7 2.♘b4+ ♜:b3 3.♙c2≠ (*maturi model - VKR*) ; 1... ♙d2+ 2.♘:d2 (3.♙a7≠) c:d2 3.♙b2≠ ; 1... ♙:c2 2.♙:e2 ~ 3.♙a7≠ ; 1... ♜b1 2.♘a3+ ♜a2 3.♙b1≠. **Dual la 1...♙h6 2.♙:h6/♘b4+ (VC,NPR,SL,VKR) curabil prin adăugarea unui ♙ la f6 sau g5 (VC) Maturi frumoase şi mutări albe subtile (NPO). ♙f8, care împiedică dubla 1.♙a7+ ♜:b3 2.♙c5 ~ 3.♙a3≠, nu are nici o utilitate în jocul real, dar maschează excelent cheia (SL) (5p.)**

— **4156 (Dolgov)** **1.♖b1 !** zz ♜b5 2.c4+ ♜a4/♜a6, ♜:c4, ♜c6 3.♙a2, ♖d3, ♖g6≠ (1... ♙c1 ? 2.♖:b4≠). *Cheie drăguţă, dar o singură variantă în 3 mutări (IG). Steluţa completă a regelui negru (SL) (4p.)*

— **4157 (Popescu)** **1.♙bf5 !** (2.♙f4+ ♙:f4 3.♘f2≠) ♙/♖e5 2.♙:e5+ ♖/♙:e5 3.♙:e5≠ ; 1... ♙h4 2.♙e5+ ♙:e5 3.♙:e5≠ ; 1... ♖d6 3.♘:d6+ ♙:d6, ♙:d6 3.♘c5, ♘f2≠ ; 1... ♖c7 2.♘:c7 zz ♙~, ♙h4, ♙h2 3.♘c5, ♙f4, ♘f2≠ ; 1... ♖f6 2.♙:f6 zz g:f6, ♙~, ♙h4, ♙h2 3.♘:f6, ♘c5, ♙f4, ♘f2≠ ; 1... ♖g5 2.♙h:g5 zz ; 1... ♖f8 2.♙e5+2.♙:f8 (*dual, semnalat de VC,VKR*) ; 1... ♖f7 2.♘d6+/♙:f7/♙e5+ (*trial, semnalat de VC, DIN,VKR*). *Vânătoarea Damei negre în Meredith (VC) Multe dualuri de mat după poziţiile de zugzwang rezultând la mutarea a 2-a (SL) (5p.)*

— **4158 (Vasile)** Autorul adaugă jocul aparent: 1... ♜:c3 2.♖a4 (3.♖a3≠) ♜d3 3.♖:c2≠ şi 1...d:c5 2.♖a8(zz) e2, ♜:c3 3.♖f3, ♖a3≠. Soluţiile sunt: **(I) 1.c:d6 !** (2.♖a8 zz şi 2.♖c5[3.♖d4≠] ♜c3 3.♖a3≠) ♜:c3 2.♖a4 (3.♖a3≠) ♜d3 3.♖:c2≠ ; **(II) 1.♖a4 !** (2.♖:c2≠) e2 2.♖:c2+ ♜e3 3.♖:e2≠ ; **(III) 1.♖a8 !** (2.♖h8 [3.♖d4≠] d:c5 3.♘:c5≠) d:c5 2.♖h8 (3.♘:c5≠) e2 3.♖h3≠ : *ameninţare dublă 2.c:d6, vezi (I), şi dual 1...d:c5 2.♖h8/f6 (VC,DIN,JS,NPR)* ; **(IV) 1.♖b7 !** (2.♖g7 [3.♖d4≠] d:c5

3. ♖:c5≠) d:c5 2. ♖g7 (3. ♖:c5≠) e2 3. ♖g3≠ ; 1... ♗:c3 2. ♖b2+ ♗d3 3. ♖:c2≠. Mat din jocul aparent schimbat de două ori în jocul real (autorul). Dar există un **dual în jocul aparent** : 1....d:c5 2. ♖:c5(3. ♖d4≠). *O problemă simbolică (litera P) (VC). Două mături schimbate după 1...d:c5, ceea ce este extrem de plăcut și valoros (SL). (15p.)*

— **4159 (Grudzinski)** 1. ♖d6 ? (2. ♖:c6/♗c7≠) ♖:b2+ ! ; 1. ♗4d6 ? ♖d5+ ! ; **1.b3 !** (2. ♖d6 ; 2. ♗4d6) 1... ♖:b3 2. ♖d6 ! (3. ♗c7/♖:c6≠) ♖:d6, ♖:d6 3. ♖:c6, ♗c7≠ : 2. ♗4d6 ? ♖d5+ ! ; 1... ♖:b3 2. ♗4d6 ! (3. ♗c7/♖:c6≠) ♖:d6, ♖:d6 3. ♖:c6, ♗c7≠ : 2. ♖d6 ? ♖b2+ ! ; 1....♗:d2 2. ♗4d6 ; 1... ♖e6 2. ♖d6 (♗c7/♖:c6≠) ♖:d6/♖:e8, ♖:d6/♖:e7 3. ♖:c6, ♗c7≠ . *Novotny-uri consecutive (VC, SL). Două Novotny-uri dragute (IG). Antidual. (5p.)*

Punctaj maxim 3≠ : **34 p.**

- n≠ -

— **4160 (Cuppini)** 1. ♖h8 ? (2. ♖d8 [3. ♖b6≠] și 2. ♖b8 [3. ♖:b7≠]) ♖:e5 2. ♖d8 ♖c7 3. ♖:c7~ 4. ♖b6≠ ; 1... ♖d1 2. ♖b8(3. ♖a7≠) ♖d8 3. ♖:d8 ~ 4. ♖b6≠ dar 1... ♖e1 ! ; 1. ♖g8 ? ♖e1 ! 2. ♖:e6+ b6+ ; **1. ♖c2 !** (2. ♖a2≠) ♖a1 2. ♖e4(3. ♖:b7≠) ♖e1 3. ♖:h1 (4. ♖:b7≠) ♖f3/♖g2 4. ♖:a1≠. Dezlegătorii văd mai degrabă încercarea 1. ♖e4 ? (respinsă de ♖e1 !), *mutarea ♖e4 revenind după aceea în jocul real (SL). Destul de direct și ușor de dezlegat (IG) Manevră preparatorie de atragere a apărătorului pe un câmp slab (VC) (6p.)*

— **4161 (Kulighin)** **1. ♗g5 !** zz ♗d8 2. ♗e6+ ♗c8 3. ♖a6+ ♗b8 4. ♗:c6+ ♗a8 5. ♗c7≠ ; 1... ♗f8 ? 2. ♖g6 ♗g8 3. ♖f7+ ♗h8 4. ♗g6≠ ; ♗ este dat mat în cele două colțuri. *Marș liniar al ♗ pe ultima orizontală (VC). Colaboratorul nostru Ion Murărașu propune autorului versiunea E (mai jos) cu o cheie ampliativă și 2 variante de egală lungime. (5p.)*

— **4162 (Kozdon)** Încercare: 1. ♗d8 ? ♖b3/♖a4 ? 2. ♖:f5/b7+ dar 1... ♖c4 ! ; **1. ♗a5 !** (2. b7+ ♗:a7 3. b8 ♖+ ♗a6 4. ♖b6≠) 1... ♖a4/♖c4 (autoblocări la distanță - autorul) 2. ♖h4 (3. ♖d8≠) ♖:h4 3. b7+ ♗:a7 4. ♗c6+ ♗a6 5. b8 ♗+ ♗b5 6. ♗a3/♗c3≠ (folosirea diferențiată a autoblocării - autorul). *Maturi ecou, sacrificii de ♖ și ♖ : o excelentă realizare cu transformarea ♖ în ♗ (SL). (6p.)*

— **4163 (Kozdon)** Încercare tematică: 1. ♖e2 ? (2. ♖e1≠) ♖f3 ? 2. ♗a1 (3. ♗a2≠) ♖f6 3. ♖e3+ ♗d2 4. ♖e1≠ ; 1... ♖f2 ? 2. ♖e1+ ♖d1 3. ♗e2≠ dar 1... ♖h4 ! ; **1. ♖d6 !** (2. ♖a3≠) ♖e7 2. ♖b8 (3. ♖b2≠) ♖a3/♖b4 3. ♖e5 (4. ♖e1≠) ♖e4 (apărare schimbătoare - autorul) 4. ♖f4+ ♖d2 5. ♖e3 ♖f2 6. ♖e1+ ♖d1 7. ♗e2≠. *Splendid (IG). O problemă dificilă : mi-a luat ceva timp până să înțeleg că nebunul negru trebuie atras pe celălalt flanc (VC). Apărătorul bun din încercare (♖h4 !) este deviat, apoi albul revine la planul principal : tema Romană (SL) (6p.)*

— **4164 (Varinski)** 1. ♖g6/♖f2 ? d2 ! ; 1. ♜e2 ? d:c2+ ! ; 1. ♖f5 ! (2. ♜e1/♜e2) d2 2. ♜a3 b:a3 3. ♖d5 ♜a2 4. b4+ ♜b1 5. ♜e1 ! zz cu două variante : 5...d:e1 ♖+ 6. ♜:e1 ~ 7. ♖d1≠ și 5...a2 6. ♖:d2 ! (7. ♜e2≠) c:d2 7. ♜:d2≠. VKR reclamă un dual (minor) în varianta mai scurtă 3...a2 4. ♜e1 ! d:e1 5. ♜:e1 ~ 6. ♖d1≠ sau 4. ♜e2 ! (5. ♖h1+) ♜:c2 5. ♜:c3+ ♜:c4, ♜b1 6. ♖c4, ♖d3/♖e4/♖f5≠. *Albul sacrifică două turnuri !* (IG) *Frumoase sacrificii* (VC) *Sacrificii subtile, baterie ♜-♜, o problemă excelentă* (SL) *Autoblocări negre și sacrificii albe* (SI). (6p.)

— **4165 (Cioană)** 1. ♖f7 ! zz ♜e6 2. ♖g7+ ♜e4 3. ♖h8 (amenințare aparentă 4. ♖g7 ♜e8 5. ♖f6 ♜e5 6. ♖f7 ♜~ 7. ♖:♜≠) 3...♜e7 4. ♖f6 (5. ♖:e7≠) ♜e8 5. ♖:d6 zz ♜e5 6. ♖d7 zz ♜~ 7. ♖:♜≠ ; (3...♜e5 4. ♖f6 ♜e8 5. ♖:d6 transpune în varianta ♜e7). *Manevre subtile ale damei albe pe centimetru pătrat pentru a captura ♜* (VC). SL mai observă switchback-ul 6. ♖d7 și poziția simetrică a pionilor negri. *Duel ♖-♜*, scrie IG, care mai menționează problema F ca anticipare (vz. mai jos) (6 p.)

— **4166 (Biscan)** Intenția autorului : 1. f4 ! (2. f5≠) e:f3 e.p. 2. ♖c2+ ♜:c2 3. ♜e3 d:e3 (3...♜d6 4. ♜f5 ♜c8 5. ♜h6 ♜e7+ 6. ♜h8 ~ 7. ♜e8≠) 4. ♜d5 c:d5 5. ♜d4 ♜d6 6. ♜f5 ♜c8 7. ♜:c8 ~ 8. ♜e7≠ : patru linii negre auto-interceptate de piese negre (autorul). Dar dezlegătorii au găsit un mat scurt : 6. ♜:c6 ! ~ 7. ♜e7≠ ! ; anumite intervertiri sunt posibile în soluția autorului (de pildă 2. ♜e3 ! d:e3 3. ♖c2+ etc., dar nu 1. ♜e3 ? d:e3 2. f4 ♜:d7 !) Autorul își corectează problema cu versiunea G (vz. mai jos) care păstrează intenția. (5p.)

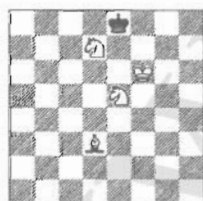
Punctaj maxim n# : 40 p.

E (vz. 4161)

F (vz. 4165)
G. JAHN

G (vz. 4166)
Drago BIȘCAN
4166 (v)

H (vz. 4171)
Neculai CHIVU
4171 (v)



{4+1} 5#

1. ♜c5 ! zz
1...♜d8 2. ♜e6+ ♜c8
3. ♜a6+ ♜b8 4. ♜c6+
♜a8 5. ♜c7≠ 1...♜f8
2. ♜c4 ♜e8 3. ♜b7 ♜f8
4. ♜g6+ ♜e8 5. ♜b5≠. ♖:♜≠



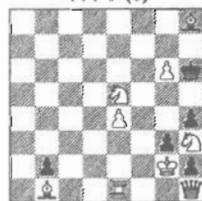
{2+7} 10#

1. ♖a8 ! ♜a6 2. ♖b8
♜a8 3. ♖b7 ♜a6 4. ♖c7
♜a4 5. ♖d8 ♜a5 6. ♖b8
♜a6 7. ♖c7 ♜a8 8. ♖b6
♜a5 9. ♖b7 ♜~ 10. ♖c7



{8+15} 6#

1. f4 ! (2. f5≠) e:f3 e.p.
2. ♖b2 ! (3. ♜f5+
/♜e6/♖f6/♖e5) a:b2
3. ♜e6 (4. ♜:g5≠) d:e6
4. ♜d4 (5. ♜g7≠) c:d4
5. ♜c5 - 6. ♜f7≠



{9+5} inv. 7#

1. ♜f1 ! ♜h5 2. ♜f7
♜:g6 (♜g4) 3. e5+
♜h5 4. ♜f4+ ♜g4
5. ♜e6 ♜h5 6. ♜g7+
♜g4 7. e6 h3≠.

- inverse -

— **4167 (Kukin) 1.♙c8!** (2.♙:b7 ♙f2≠ am. aparentă) 1...b:a6,b6,b5,b:c6 2.♙:a6, ♙c:b6, ♙b4, ♙c5 ♙f2≠. *Tema Pickaninny* (IG,VC,SL). NPO notează încercarea : 1.♙b4 ? b6, b5 2.♙c:b6, ~ ♙f2≠ respinsă de 1...b:c6 !, și SL adaugă 1.c8♙/♙ ? b:a6 !, 1.♙c5 ? b5 ! *Invers creat artificial dintr-un pat în două mutări care poate fi prezentat cu numai 8 piese:* (♙f1, ♙b8, ♙c6, ♙h3, ♙a6, ♙c7, ♙a7, ♙b7) = 2 cu soluția 1.c8♙/♙, ♙b4, ♙c5 ? b:a6,b:c6,b5 !; **1.♙c8!** (2.♙:b7=) b:a6,b6,b5,b:c6 2.♙:a6, ♙c:b6, ♙b4, ♙c5= (VC) (5p.)

— **4168 (Ghindă) 1.♙d2!** zz 1...c1♙/♙ 2.♙c4+ ♙/♙:c4 3.♙:b6+ c:b6≠; 1.c1♙ 2.♙b3 ♙:d2+, ♙b2, ♙a3 3.♙b4+, ♙c3+, ♙b4+ ♙:♙≠; 1...c1♙ 2.♙d5+ c:d5 3.♙b3+ ♙:b3≠; AUW, dar păcat cu nu există o diferențiere a continuărilor albe după promoțiile majore (VC). *Frumoase promoții* (NPO). **Dual** 1...c1♙ 2.♙b3 ♙:d2+ 3.♙c3+/♙b4+ (VC, DIN, NPR,PPSI) (5p.)

— **4169 (Ghindă) 1.♙e3!** zz g5 2.♙f5 g4 3.♙b4 g3 4.♙e6+ ♙:b4≠; 1...♙:e3 2.♙c2+ ♙e4 3.♙e6+ ♙e5 4.♙c4+ ♙:c4≠. SL propune 1.♙g5(B) ? g5 2.♙e3(A) g4 3.♙b4 g3 4.♙e6+ ♙:b4≠ dar 1...g:f5 ! : mutări reflexe albe AB/BA. *O singură variantă interesantă (prima). A compara cu problema 469, Quartz 22 (Selivanov&Ajusin) în care tema este dublată într-un inv.6≠ !* (VC) (5p.)

— **4170 (Surkov) a) 1.g8♙+!** ♙g7 2.♙ge8+ ♙f7 3.♙b4 ♙f6 4.♙f8 ! ♙:f8≠; b) **1.g8♙+!** ♙g7 2.♙h5+ ♙f6 3.♙h6+ ♙g6 4.♙d5 ! ♙:h6≠. *Miniatură elegantă* (IG) *Promoții schimbate și maturi în ecou în miniatură - foarte frumos !* (VC) *Interesante tablouri de mat determinate de promoțiile albului* (NPO) *Maturi schimbate după 1...♙g7, mutări subtile 4.♙d5 ! și 4.♙f8 ! : o miniatură interesantă* (SL) (9p.)

— **4171 (Chivu) 1.♙h5+!** ♙:h5 2.♙f7 ♙g4(♙g6) 3.e5 ! ♙h5 4.♙f4+ ♙g4 5.♙e6 ! ♙h7 6.♙g7+ ♙g4 7.e6 ! h3≠. *Pionul alb joacă de 2 ori pe câmpul părăsit anterior de cal* (VC) Există o **dublă soluție dualistică** (IG, NPR) începând cu 1.♙f8 ! ♙h5 2.♙f7 ♙g4 (♙g6) 3.e5 ș.a.m.d. Autorul își corectează problema cu poziția din diagrama H (vz. mai sus) (5p.)

— **4172 (Ajusin) 1.♙c5 ?** (2.♙b7+ ♙d4 3.♙f3+ ♙:f3≠ dar 1...c3 !; 1.♙c8 ? (2.♙e5 ! ~ 3.♙e6+...) dar 1...♙h2 !; **1.♙e5 !** zz ; 1...c3 2.♙c8 ! (2.♙c7 ? c:d2 !) 2...~ 3.♙e6+ ♙d6 4.♙:f5+ ♙d5 5.♙e6+ ♙d6 6.♙g4+ ♙d5 7.♙f3+ ♙:f3≠; 1...♙h2 2.♙c7 ! (2.♙c8 ? g1♙ !) 2...~ 3.♙c5+ ♙d4 4.♙:c4+ ♙d5 5.♙c5+ ♙d4 6.♙c3+ ♙d5 7.♙d3+ ♙:d3≠. *Mecanism Rehm* (autor). *Excelent antidual, cel mai bun invers al acestui număr !* (IG) *Antidual superb, manevre în ecou ortogonal-dia-gonal, baterii Siers* (VC) (5p.)

— **4173 (Cuppini) 1.♙c7!** zz ♙:f8+ 2.♙c8 ♙e8 3.♙g5 ♙f8 4.♙f3 ♙e8 5.♙:e5 ♙f8 6.♙c4 ♙e8 7.♙:c3 ♙d8 8.♙a1 ♙e8 9.♙d8 ♙f8 10.♙e8 ♙g8 11.♙f8 ♙:f8≠. *O construcție elegantă. Problema a fost probabil inspirată din articolele lui Paul Răican*

din Quartz pe această temă (VC). Ni s-a semnalat că problema, fără pionul negru e5, a mai fost publicată cu enunțul inv.10# în revista Schach in Schleswig-Holstein 06/2000 și a participat și la Turneu Csak-Majoros 2002. (4p.)

Punctaj maxim inverse : 38 p.

- ajutoare în 2# -

— **4174 (Garai)** I/ 1. ♖g5 ♕e6 2. ♗f6 ♜cd4#; II/ 1. ♖g3 ♜d4+ 2. ♗f4 ♜ce6# Patru dezlegări, mutări și roluri reciproce, maturi model (autor) *Mutări albe reflexe și maturi model.* (VC,NPO,ID) *Merge cu ♕e3 în loc de ♗e3*, mai scrie VC, dar autorul a considerat că ♕e3 ar fi dus la o soluție prea evidentă și își menține alegerea. (5p.)

— **4175 (Ghindă)** I/ 1. ♜d4 ♜c6 2. e6 ♜c5#; II/ 1. ♜c7 ♜:b6 2. e5 ♜d6# *Autoblocări diferite ale ♜e7 și dezlegări ale turnului alb* (VC) *Joc plăcut al ♜ și ♜* (NPO) *O realizare frumoasă în care se disting cele două mutări posibile ale ♜e7* (SL) (5p.)

— **4176 (Godbout)** I/ 1. ♜d7 ♗c5 2. ♕c4 ♕:c4#; II/ 1. ♕e4 ♗d4 2. ♕f5 ♕c4#; III/ 1. ♕c6 ♗:c5 2. ♕d7 ♕c4#. *N-am înțeles nimic din această problemă* (VC). *Prima soluție seamănă mai mult cu o dublă soluție* (LB). Se poate economisi ♕g2 deplasând regele alb de exemplu la c1 (C+) (6p.)

— **4177 (Medintev)** a) 1. ♗g6 (♕g6 ?) ♗b7 2. ♕g7 ♗h1#; b) 1. ♕g6 (♗g6 ?) ♗b2 2. ♗g7 ♗h2#. *Grimshaw cu dezlegări ale damei albe...* (VC,NPO,LB,SI) și *autoblocarea câmpului g6* (SL). *Nu-i o noutate, dar totuși agreabil* (VC) (5p.)

— **4178 (Bouchez)** I/ 1. ♜e4 ♜f8 2. ♕e5 ♜c3#; II/ 1. ♜ef5 ♜a3 2. ♕e5 ♜f4#. Încercare: 1. ♜f5 ? ♜f8 2. ♕e5 ♜e3# ? ? 3. ♜e3 ! *Dezlegare preventivă a cailor albi și autoblocări negre la e5* (autorul). *Schimbare reciprocă a funcțiilor între cai negri, respectiv cai albi* (VC). *Interesante dezlegări ale ♜ de către ♜ și autoblocare a câmpului e5 de către ♕ și ♜ care si interferează reciproc* (NPO,SL) *Excelent ! „Pour la bonne bouche“* (EG) (5p.)

— **4179 (Pankratiev)** I/ 1.f:e1 ♜ ♜c2 2. ♕e6 ♜d1#; II/ 1.f:g1 ♕ ♜h6 2. ♕c5 ♗h1#. *Tema Zilahi, cu anihilarea pasivă a pieselor albe. Elementul de originalitate constă nu atât în promoțiile negre, cât mai ales în deschiderea liniei piesei albe spre câmpul de mat !* (VC) *Promoții minore cu efect artistic deosebit* (NPO,ID) (5p.)

— **4180 (Oncescu)** a) 1.e5(A) ♗:a7+ 2.c5(B) d:c6 e.p.#; b) 1.c5(B) ♗h8+ 2.e5(A) d:e6 e.p.#. *Mutări negre reflexe* (VC)... *cu două e.p. distrugătoare !* (NPO) *Două maturi cu dublu șah în ecou, o problemă construită cu multă subtilitate* (SL) (5p.)

— **4181 (Oncescu)** I/ 1. ♜d4 ♜f7+ 2. ♜d6 ♕b6#; II/ 1. ♜f4 ♜:c4+ 2. ♜d6 ♜f8#. *Schimb de roluri între ♜ și ♕, respectiv între ♗ și ♜. Maturile model cu legarea alternativă a pieselor negre sînt foarte estetice !* (VC) *Joc omogen cu autolegări diagonal-ortogonal ale ♗ și ♜* (NPO,LB,EG) *O realizare elegantă* (SL) (5p.)

— **4182 (Gurgui)** a) 1.d2 ♖f3-d4+ 2.♔d3 ♖d7-e5# ; b) 1.f5 ♖d7-f6+ 2.♔f4 ♖a1-e5# ; c) 1.♔d5 ♖a1-c3 2.♔c4 ♖f3-e5#. Ciclu al pieselor albe care joacă (♖f3-♖d7, ♖d7-♖a1, ♖a1-♖f3) și care dau mat pe câmpul tematic e5 (autor). *Fuga în „Y” a ♔ și mături date de 3 figuri albe diferite pe același câmp. Un Meredith interesant (VC) Regele negru își caută locul unde va fi făcut mat (ID) Trei soluții interesante, subtil ascunse (SL). (7p.)*

— **4183 (Janevski)** a) I/ 1.♔d4 ♖:c6 2.♔e3 ♔d5# ; II/ 1.♔:f5 ♖:c6+ 2.♔e5 ♖f3# ; b) I/ 1.♔c4 ♔:e5 2.♔b5 ♔d5# ; II/ 1.♔:b7 ♔:e5+ 2.♔c6 ♖d4#. Un “mat ajutor al viitorului” cu 2 perechi de soluții corespondente în ecou diagonal-ortogonal (VC) : în I/ piesa neagră capturată în a) își blochează regele în b) și viceversa; în II/ piesa albă care dă mat în a) este capturată în b) și viceversa (tema Zilahi), plus o autoblocare cu piesa neagră tematică. Prima mutare albă este aceeași în ambele soluții din cei doi gemeni. *O problemă grandioasă realizată cu mare finețe (SL) (9p.)*

— **4184 (Dragoun)** I/ 1.♔:d5 ♔:d7 2.♔e7 ♔h3# ; II/ 1.♔:b5 ♔:d4 2.♔e3 ♔h4#. *Ingenioasă interpretare: ♔f5 este dublu legat de ♔ și ♔. Negrul capturează alternativ una dintre piesele care leagă ♔f5, iar piesa rămasă se autoleagă dezlegând calul negru. Calul dezlegat dezleagă la rândul său piesa albă care l-a legat, permițând acesteia să dea mat! Tema Zilahi este doar un accesoriu la această încărcătură strategică deosebită. Păcat doar că lipsesc maturile model (VC) Una dintre cele mai bune probleme ajutoare din acest număr (LB) Exceptional ! Diagramă de pus în ramă (NPO) Atractiv și ingenios reliefat (SL) (5p.)*

— **4185 (Vladimirov&Fomichev)** a) 1.♔:g3 ! (♔:g3 ? ♔:c3 ? ♔:c3 ?) ♔:e4+ 2.♔e3 ♔:h4# ; b) 1.♔:c3 ! (♔:c3 ? ♔:g3 ? ♔:g3 ?) ♔:e5 2.♔e2 ♔a1#. *Semilegătură neagră mascată de ♔ - frumoase deschideri și închideri de linii, însă nu tocmai pure tematic, deoarece în primul gemen negrul nu are opțiunea de a juca 2.♔e5 (VC) Deschideri de linii, autolegări și interferențe (SL) (5p.)*

Punctaj maxim ajutoare 2# : 67 p.

- ajutoare 3 și n -

— **4186 (Majoros)** I/ 1.g2 b7 2.♔h2 b8♔ 3.g1♔ ♔b7# ; II/ 1.♔c7 b:c7 2.g2 c8♔ 3.g1♔ ♔h3#. Două maturi model, promoții (NPO). *Excelent baby, foarte agreabil și ușor de dezlegat (VC) Două transformări minore (SL) (7p.)*

— **4187 (Muset)** a) 1.♔e5 ♖d3 2.♔c6 ♖e4+ 3.♔d5 ♖f4# ; b) 1.♔e6 ♖e5 2.♔d6 ♖d4 3.♔c7 ♖f5#. *Splendide maturi ideale în ecouameleon ! Construcție impecabilă (VC, NPO, SL, EG, ID, SF) (7p.)*

— **4188 (Enemark)** a) 1.♔e6 ♔d6 2.♔f7 d:c4 3.♔d7 c5# ; b) 1.♔e5 ♔:f2 2.♔d5 ♔c5 3.♔e4 d4#. Piesa neagră care își blochează regele într-o soluție este capturată

în cealaltă soluție, iar maturile sunt model (autor). *Schimb de funcții între ♙ și ♚, iar matul dat de ♖c4 este direct în b) și indirect în a) (VC). Manevre plăcute, maturi model greu previzibile (NPO) Soluția din b) pare mai interesantă, prin subtilitatea ei (SL) Soluția din a) a fost neașteptat de dificilă (VKR) (7p.)*

— **4189 (Chivu)** I/ 1. ♙:d5 ♙a4 2. ♙b5 ♙e6 3. ♙:c6 ♙b3# ; II/ 1. ♙e4+ ♙e2 2. ♙:d5 ♙e6+ 3. ♙e4 ♙d3#. *Simplu și elegant: construirea a 2 tablouri de mat model cu figuri ușoare (VC) (7p.)*

— **4190 (Bakcsi&Zoltan)** 1. ♙e5 0-0 2. ♙f4 ♙e1 3. ♙g3 ♙h1# ; Problemă umoristică : toate piesele albe stau pe linia 1 în poziția de mat. *Rocada ca motiv de eliberare a câmpurilor e1 și h1. Amuzantă idee ! (VC) Formarea bateriei active ♙-♙ (SL) (4p.)*

— **4191 (Garai)** I/1. ♚:c2+ ♙:b3 2. ♙f2 ♚:c3 3. ♙e2 ♚:c2# ; II/ 1. ♙:c4 ♙a3 2. ♙f1 ♙:b3 3. ♙e2 ♙:c4#. *Funcții reciproce, mutări pe câmpul ocupat de piesa albă reciprocă (c2 și c4), capturări reciproce (♚:♙ , ♚:♚, apoi ♙:♚, ♙:♙), în sfârșit tema Zilahi (autor). Ecou ortogonal-diagonal de mare finețe, cu anihilări pasive ale pieselor albe dăunătoare în scopul accesului pe câmpul respectiv a piesei bune. Una dintre cele mai frumoase realizări ale temei Zilahi compuse vreodată ! (VC). Încă o problemă frumoasă a compozitorului american ! (LB). Superb ! (NPO) (7p.)*

— **4192 (Jones)** I/ 1. ♙c3 ♙b2 2. ♚:d5 ♙:a3 3. ♙e5 ♚:f4# ; II/ 1. ♙e4 ♚f4 2. ♙c5 ♚:f5 3. ♙c4 ♙:b2#. *Schimbarea reciprocă a primei și a ultimei mutări albe, cu capturarea piesei negre legate la mutarea de mat. Un nou ecou ortogonal-diagonal simpatice și bine încheiat. (VC) La prima mutare negrul își mută o figură pe linia de legătură, totodată autoblocând un câmp; prin prima mutare, albul ocupă câmpul părăsit de figura adversă cu o figură de același gen [Umnov]. O realizare ingenios construită. (SL) (7p.)*

— **4193 (Feather)** I/ 1. ♙e6 ♙:d4(A) 2. ♙:d4 ♚d8 3. ♙c5 ♙:e4(B)# ; II/ 1. ♙g6 ♙:e4(B) 2. ♙:e4 ♚c8+ 3. ♙f5 ♙:d4(A)#. *Dezlegări anticipate ale semilegăturii albe, cu maturi în ecou cameleon și o schimbare reflexă între prima și ultima mutare albă. Tema Zilahi (VC). Subtile dezlegări preventive ale cailor albi (NPO) (7p.)*

— **4194 (Tancău)** a) 1. ♙d3 ♙b1 2. ♙d4 e6 3. ♙c3 ♙e5# (deblocări); b) 1. ♙:f3 g:f3 2. ♙d5 ♙f6 3. ♙d4 ♙f4# (capturi similare); c) 1. ♙d3 ♙f4 2. ♙e3 ♙g1 3. ♙d4 ♙d5# (interferențe) (autorul). *Soluții eterogene, cu mutarea ♙d4 în comun (VC) (10p.)*

— **4195 (Ajusin&Ciurakov)** A fost omis din greșeală coautorul problemei, Ghennadi Ciurakov. Ne cerem scuze autorilor. I/ 1. ♙c3 ♙a4 ! 2. ♙:b3 ♙b6 3. ♙b7 ! ♚:b3# ; II/ 1. ♙c3 ♙e6 ! 2. ♙:e4 ♙c6 3. ♙b7 ! ♙:e4#. *Grimshaw negru, mecanism diagonal-ortogonal, anihilare pasivă a damei negre (autorii). Dama neagră se sacrifică pe câmpul de mat. Ingenios ! (NPO). Prezentare ambițioasă, deși nu tocmai economică, a triumphiului de piese negre. Anihilările pionilor albi și Grimshaw-ul negru sînt executate cu mare precizie. Păcat de prezența pionilor albi c5 și f5 ! (VC) (7p.)*

— **4196 (Pitkänen)** a) 1. ♖a7 ♙c8 2. ♜5c6 a5 3. ♜a8 a6 4. ♜b8 ♙b7≠; b) 1. ♜c7 h6 2. ♜d6 h7 3. ♜e5 h8 ♙+ 4. ♜f4 ♙h2≠. Două soluții complet diferite : *disparate* (VC), *surprinzătoare tablouri de mat* (SL). (8p.)

— **4197 (Cioană)** a) I/ 1. ♜d4 a3 2. ♜c3 ♙:e2+ 3. ♜b2 ♙c3+ 4. ♜a1 ♙a2≠; II/ 1. ♜f4 ♙:f3 2. ♜g3 ♙h3+ 3. ♜g2 ♙g3+ 4. ♜h1 ♙g1≠; b) 1. ♜:e5 ♙g2 2. ♜f6 ♙:g4+ 3. ♜g7 ♙f6+ 4. ♜h8 ♙g8≠. Trei mături în ecou în trei colțuri (autor). *Să sperăm că autorul se va strădui să realizeze al 4-lea mat ecou la a8 !* (VC) *Reușită !* (EG) (13p.)

— **4198 (Cuppini)** a) 1. ♙g8 ♙h8 2. ♙h7 ♙a8 3. ♙b8 ♙a1+ 4. ♜:h2 ♙h1≠ Dublă valvă și ♙ vizitează cele patru colțuri ale tablei (autorul); b) 1. ♜:f2 ♙:g6 2. ♜:f6 ♜:f7 3. ♜g1 ♜f8 ♙ 4. ♜:h2 ♙:f2≠ „*Maurul și-a făcut datoria, maurul poate să moară !*”: ♙ vizitează cele 4 colțuri în a), apoi se sacrifică la prima mutare în b) (VC) *Maratonul ♙ în a)* (NPO). (9p.)

— **4199 (Cioană)** 1. ♜a1 ♙:c3+ 2. ♙b2 ♙:e5 3. ♜b4 ♙c6 4. ♜a2 ♙d4 5. ♙b1+ ♙c2≠. Închideri și deschideri de linii, un *Meredith frumos* (SL). Mat prin descoperire, autolegare neagră. Un ajutor surprinzător de greu de rezolvat. (5p.)

— **4200 (Toger)** I/ 1.e:d3 c:d3 2.f3 d:c4 3. ♜e4 e3 4.c2+ ♙:d2 5. ♙e5 ♙d3≠; II/ 1... ♙g2 2.f1 ♜ c:d3 3. ♙e1 ♙c2 4. ♜:e2 ♙b1 5. ♙d1 ♙f3≠; III/ 1... ♙h3 2. ♜e4 e3 3.d:c2+ ♙e2 4. ♙h2 ♙:f2 5. ♙d3 ♙f5≠. *Manevre albe și negre pe centimetru pătrat. Greu de găsit toate cele 3 soluții, în ciuda aparentei simplități a poziției !* (VC) (12p.)

— **4201 (Popa)** a) 1. ♙e8 f4 2. ♜e7 f5+ 3. ♜d7 f6 4. ♜d8 f7 5. ♙c8 ♜f8 ♙ 6. ♜d7 ♙e6≠; b) 1. ♙e8+ ♙b7 2. ♙h5 ♙c6 3. ♜f6 ♙d5 4. ♜g5 ♙e4 5. ♜h4 ♙f4 6. ♜g3 ♜:g3≠. *Excelsior în a)* (IG) 2 soluții interesante, cu o precizie impresionantă a ordinii mutărilor de ambele părți. *Discriminantul este cam nefericit* (VC) *Autoblocări și interferențe în a)* (SL) (9p.)

— **4202 (Grigorian)** 1. ♙g1 ! ♙:g1 2. ♙a1 ♙:a1 3.e1 ♜! ♙:c7 4. ♜g2 ♙:d7 5. ♜g8 ♙:e7 6.h1 ♙!! ♙f5=, pat cu legare, dar există mai multe duble soluții, de pildă 1. ♙d4 ♙g2 2. ♙a6 ♙:e2 3.d5 ♙:h2 4. ♙d6 ♙:d6 5. ♙d7 ♙f2+ 6. ♜e6 ♙c6 pat sau 3.c5 ♙:h2 4. ♜b6 ♙:b6 5. ♙f2 ♙:f2+ 6. ♜e6 ♙:c5 pat sau 3.h1 ♜ ♙:c7 4. ♜f2 ♙:f2+ 5. ♜e6 ♙:a6 6.d5 ♙:d4 pat (IG) sau 1.h1 ♙/♙+ ♙:c7 2. ♙/♙b7 ♙:b7 3. ♙b6+ ♙:b6 4. ♜e8 ♙:e8 5. ♜e6 ♙:e7+ 6. ♙d6 ♙:e2= (VC) (5p.). Autorul își corectează problema astfel: Alb : Rb7, Tg7, Nc8, Nh8 (4) Negru : Rf6, Ne5, Ch3, pc7,d7,e2,e7,f5,h2 (9) Soluția h=6 : 1.Cg1 T:g1+ 2.Rf7 N:e5 3.e1C R:c7 4.Cg2 R:d7 5.Rg8 R:e7 6.h1N N:f5 = (pat model cu legătură)

Punctaj maxim ajutoare 3 și n: 131 p.

- feerice -

— **4203 (Chivu)** 1.♙f5! zz ♖:d4, ♗:f4, ♘d6, ♙f6 2.♘d3, ♙f3, ♚c6, ♚g6#. *Steluța regelui negru realizată într-o manieră simetrică (VC,SL) (3p.)*

— **4204 (Nedeianu)** a) 1...♙h3 2.♙e2 ♙f3# ; b) 1...♙b6 2.♙d2 ♙d4# . Autorul subliniază că îmbunătățește lucrarea lui publicată de Harmonie în 03/2002 : Umnov alb, autoblocări, ecou ortogonal-diagonal, maturi ideale într-o miniatură aristocratică. *Un nou ecou ortogonal-diagonal, însă aș fi preferat o prezentare în aj.2# folosind ♙c5 și ♙g3, cu ♙e5 suplimentar, care ar fi stricat miniatura (VC) Mutările au un grad ridicat de subtilitate (SL) (5p.)*

— **4205 (Zimmer)** Eroare din partea redacției : b) ♙e3->f3 ; cu ♙f2, există dualul 1.♙c4/♙e5 ș.a.m.d. Soluțiile : a) 1.d3 ! ♙:d3 (+♙e6) 2.e5 ♙e4# ; b) 1.♙e5 ! f4+ 2.♙d5 ♙c6#. Două maturi asemănătoare. *O miniatură drăguță, încheiată cu maturi specifice (VC) O miniatură frumoasă și elegantă (SL) (5p.)*

— **4206 (Murărașu)** I/ 1.CNh4 CNd7 2.CNd6 CNf5 3.♙e6 CNe7# ; II/ 1.♙e6 CNe5 2.♙d6 ♙d4 3.CNe7 CNb5# Nu s-ar putea realiza tablourile de mat folosind piese ortodoxe ? întrebă VC. În două tablouri de mat, fiecare piesă de pe tablă are un rol bine determinat. *O problemă excepțională, creată cu o fină abilitate (SL) (6p.)*

— **4207 (Murărașu)** I/ 1. ♙b3 ♙b2 2.♙:b2(+♙a1) ♙a2+ 3.♙c1 ♙c2# ; II/ 1.♙b3 ♙b4 2.♙:b4(+♙a1) ♙b1+ 3.♙a3 ♙:b3(+♙c8)#. *Tanagra cu frumoase ecouri (VC, SL) (7p.)*

— **4208 (Grushko)** Din greșeală s-a omis condiția CIRCE, deci nu s-au acordat puncte. 1...♙c1 2.♙:c3(+♙c8) ♙d5 3.♙f6 ♙g5+ 4.♙f5 ♙g4 pat. (0p.)

— **4209 (Grushko)** 1.♙c3 ♙d5 2.♙h3 ♙d3 3.♙h1 ♙d2+ 4.♙f1 ♙e2 5.♙h2 ♙f1# . *Frumoasă antibaterie albă, cu mat dat de ♙ prin descoperire (VC) Un frumos tablou de mat obținut prin ultima mutare foarte ascunsă, care deschide linia lăcustei albe (SL) (5p.)*

— **4210 (Pitkänen)** 1.♙:a7! ♙b7 2.♙b5+ ♙a6 3.♙a5 ♙b7 4.♙a2 ♙h6 5.♙e2 ♙c1#. Toate piesele sunt diferite (♙, ♖, ♙, ♚, ♙) (autorul). *Rocada mare pregătită este doar o capcană ! (VC) (4p.)*

— **4211 (Montecididis)** j.a. 1...♙c7#; 1.♙e5+! ♙c7 2.♙a5 ♙d6 3.♙a7+ ♙c8 4.♙a5 ♙a3 5.♙a7 ♙f8 6.♙c5 ♙:c5#. *Pionii negri limitatori deconspiră soluția (VC) (5p.)*

— **4212 (Cioană)** 1.h3! ♙b1 2.♙c2 ♙:h3(♙h2) 3.♙:g6(♙g7)+ ♙:g6(♙f1) 4.♙:h3(♙a8) ♙b1 5.♙f5 ♙:f5(♙f1) 6.♙d3 0-0-0# . *E clar că ♙ trebuie să ajungă pe d8 pentru a da matul și de aici vine ideea trucului folosirii rocadei mari. Ingenios și artistic ! (VC) (4p.)*

Punctaj maxim feerice : 44 p.

Punctaj maxim B.P.79 = 444 puncte

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele Dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 79 / 2003											Total general
				studii	2≠	3≠	4≠	5≠	inverse	aj. 2≠	aj. 4≠	feerie	Total		
				48	42	34	40	38	67	131	44	444			
1.	Vlaicu Crișan (VC) - Cluj	M	0	37	38	31	35	36	67	126	44	414	414		
2.	Valerii Krivenko (VKR) – Ucraina	-	2249	32	36	29	33	32	56	112	34	364	2613		
3.	Nicolae Pripoae (NPR) - Câmpina	I	1825	23	32	29	31	32	56	117	39	359	2184		
4.	Stelian Lambă (SL) – Constanța	CM	1082	24	40	32	34	22	64	111	30	357	1439		
5.	Ioannis Garoufalidis (IG) – Grecia	-	-	22	24	25	32	33	54	118	39	347	347		
6.	Jozsef Simon (Miercurea Ciuc)	I	2703	37	33	25	21	27	56	107	35	341	3044		
7.	Constantin Vasile (CV) - Constanța	I	2037	26	24	27	29	17	56	117	26	322	2359		
8.	Dinu-Ioan Nicula (DIN) – București	CM	930	10	29	24	16	18	56	108	38	299	1229		
9.	Efren Petite (EP) – Spania	-	487	-	30	24	30	17	56	112	12	281	768		
10.	Oleg Paradzinski (OP) –Ucraina	-	2335	10	32	23	16	21	55	99	12	268	2603		
11.	Nicolae Popa (NPO) – Arsură	I	1865	20	36	20	17	18	59	86	1	257	2122		
12.	Puiu Popescu (PP) – Iași	-	738	-	33	22	13	6	54	88	-	216	954		
13.	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	-	0	-	28	18	8	10	56	64	6	190	190		
14.	Sterian Iordache (SI) – București	II	555	15	28	18	18	6	43	24	9	161	716		
15.	Laurent Bouchez (LB) – Franța	-	1452	-	34	16	8	-	59	30	-	147	1599		
16.	Edmund Makkai (EM) – Tg. Mureș	I	843	-	-	-	-	-	54	75	-	129	972		
17.	Ionel Dumitru (ID) – Argeș	-	593	-	26	-	4	2	55	19	1	107	700		
18.	Emil Gherman (EG) – Cluj	II	2653	-	27	-	4	-	41	33	-	105	2758		
19.	Aurel Cioranic (AC) – Pitești	II	592	-	28	0	-	0	46	12	-	86	678		

Salutăm pe noul venit Ioannis Garoufalidis (Grecia). Vlaicu Crișan câștigă din nou concursul, cu 93 % din totalul punctelor, dar Stelian Lambă îl devansează în două secții (3≠ și n≠). Cei doi câștigători prin cumul de puncte sunt **Jozsef SIMON** (3044 p.) și **Emil GHERMAN** (2758 p.) și sunt premiați cu un abonament la Buletin Problemistic pe anul 2004.

O rectificare în clasamentul din numărul trecut : Nicolae Popa mai primește 5 puncte pentru problemele din BP78 (4 la #2 și 1 la n≠), totalizând astfel 511 p.

Îi rugăm pe dezlegătorii noștri să scrie soluțiile lor cât mai lizibil și aerisit (nu mai mult de o problemă pe rând), ca să ușureze punctatul.

Se reportează pentru viitorul clasament punctajele următorilor dezlegători: Valerii Smirnov (Rusia) – 2249 p., V.V.Kojakin (Rusia) – 499 p., Dan Chiru (Iași) – 11 p., G.Tohănean (Alexandria) – 1547 p., Carlos Grassano (Argentina) – 77 p., Alexandru Depărățeanu (Arsura) – 8 p.

Reamintim că toate comentariile din partea dezlegătorilor sunt binevenite, atât în ceea ce privește corectitudinea problemei (dualuri, duble soluții, anticipări), cât și despre economia problemei (indicarea materialului de prisos) și chiar impresia estetică produsă.

Eric HUBER

CARTEA PROBLEMISTICĂ ROMÂNEASCĂ O NOUĂ APARIȚIE

La sfârșitul lunii decembrie 2003, editura GAMBIT a lansat un nou număr, al 10-lea, din colecția Arhișah, coordonată de editorul-redactor Marian Stere. Volumul "Miniaturi în alb și negru", care conține 224 pagini și 179 diagrame, îl are ca autor pe Virgil Nestorescu, mare maestru internațional la compoziție șahistă. Cartea cuprinde numai studii cu cel mult șapte piese, realizate doar de autori români, tinzând a fi o selecție antologică în acest domeniu. Sunt reprezentați, inclusiv cu fotografii și scurte date biografico-șahiste, un număr de 17 compozitori și, în final, este anexat un indice tematic al conținutului lucrărilor acestora.

Autorul s-a oprit cu discernământ la creațiile valoroase, tratându-le cu profesionalism și suficient de detaliat. Desigur că nu au putut fi cuprinse prea



multe studii sau poate și mai mulți compunători, dar culegerea s-a străduit a fi corectă și proporțional repartizată. Cărți "mai cuprinzătoare" despre problemistica și studiistica șahistă din țara noastră mai au, din păcate, de așteptat atât autori cât și editori, ba poate chiar și cumpărători !

Pentru procurarea volumului, al cărui tiraj și preț estimativ nu le cunoaștem încă, puteți scrie la adresa: Marian Stere, P.O.Box 44-74, București.

POȘTA REDACȚIEI

Vă comunicăm că dintre lucrările ce ni s-au trimis pentru concursurile informale ale BP nu sunt reținute sau acceptate, din diferite motive, următoarele:

- Lucrările nedistinsse de la Cupa F.R.Ș. 2001, 2002.
- Tot ce s-a primit până la 31.12.2001 și nu s-a publicat deja.
- O parte din lucrările primite între 1.01.2002 și 30.09.2003, conform listei de mai jos.

We inform you that among the works sent for the informal contests of BP are not kepted or accepted, for various reasons, the next:

- The works unawarded at "Cupa F.R.Ș." 2001, 2002.
- All the works received until 31.12.2001 and unpublished till now.
- Part of the works received between 1.01.2002 and 30.09.2003, according to the list below.

ARGENTINA A.Foguelman ♡c5/♡a4 + 4+5.

ARMENIA A.Grigorian ♡c3/♡c1 h#2 Andernach 3+4, ♡b1/♡g6 h#5 2+4, ♡b2/♡h1 h#2 b)Nf3->g1 5+6, ♡d5/♡f3 h#2 duplex 3+3, ♡h2/♡h4 h#2 duplex 2+3, ♡e1/♡d3 h#4 3+5.

CANADA A.Godbout ♡f8/♡f6 #3 6+3, ♡g8/♡e4 h#2 2 sol.4+8

GERMANY F.Müller ♡b2/♡b4 s#4 5+2

ISRAEL M.Grushko ♡c6/♡a6 sh#5 b)Nh4->e1 10+8, ♡g1/♡f3 h#4 b)Nf1 ->h2 3+4, ♡e1/♡f3 h#5 2 sol. 4+4, ♡a1/Lion a8 s#5 max.Circe 4+3, ♡e4/♡f6 s=10 max.2+4, ♡f5/♡h8 s#7,5 max.Circe 2+6, ♡e5/♡b4 s#9 max.2+6, ♡e1/♡c4 h#4 b) ♡c4/♡f4 h#4,5 Einstein 4+5, ♡e1/♡e5 h#4,5 2 sol. Einstein 4+4, ♡h3/♡d7 s#6 max.5+5, ♡f1/♡e8 s#7 max.3+4; L.Makaronez &S.Shifrin ♡c1/♡c4 #2 7+6, A.Toger ♡d1/♡g1 #7 4+6.

ITALIA A.Cuppini ♡c5/♡e8 h#5 2+4

LETONIA A.Stubkovs ♡e1/♡g8 h#2 3+4, ♡d6/♡f8 + 6+5, ♡g7/♡c6 = 4+4, ♡f4/♡g1 + 4+5, ♡g3/♡f8 = 8+10.

MOLDOVA N.Cebanov ♡h8/♡f1 h#6 4+2; A.Ghindă ♡h8/♡h5 s#4 6+3, ♡f3/♡a2 s#3 9+9.

POLONIA H.Grudzinski ♡e1/♡c8 PCPJ 16 Andernach 11+7, ♡d2/♡e8 PCPJ 38 PwCirce 16+16, ♡e1/♡e8 PCPJ 17,5 Andernach 8+9, ♡e1/♡e8 PCPJ 9 Circe 16+16; E.Zimmer ♡g1/♡h8 h#2 2 sol.Imunschach 3+2.

RUSIA V.Kojakin ♡e5/♡e8 s#6 max.Circe 3+5, ♡a6/♡d8 #3 4+4, ♡g6/♡g8 #4 5+2; G.Kukin ♡g4/♡h6 ser.h#9 b) Nh1 ->h7 6+3, ♡f4/♡h3 h#3 2 sol. 3+4, G.K.

& V.Košelenko ♡c6/♠e5 h#2 2 sol. 4+4; A.Pankratiev ♡a2/♠d6 h#3 2 sol.3+9; V.Smirnov ♡g6/♠h8 h#3 b) Nc4->h6 2 sol.3+3. V.Vladimirov & V.Nefiodov ♡b1/♠c4 h#2 b)Cc2=Cb3 4+16

SERBIA-MUNTENEGRU B.Ilicic ♡b1/♠d3 h#6 3+5, ♡e1/♠d7 h#2 2 sol. 3+9, ♡h4/♠h6 h=2 2 sol.3+2; S.Saletic ♡a4/♠a8 h#2 2 sol.2+4.

SLOVACIA J.Brabc ♡a2/♠e6 #2 3 sol. 16+12; L.Kekely ♡a1/♠g8 s#12 sat 6+13, ♡h1/♠e4 s#6 sat Circe 10+6.

SPANIA E.Petite ♡h8/♠d4 #2 8+5 (9+5).

UCRAINA I.Borisenko ♡a8/♠c8 s#7 5+3, ♡g3/♠d5 + 3+3, ♡e1/♠f3 s#5 5+2, ♡a3/♠a7 + 9+8, ♡a1/♠f5 s#11 5+2 ♡f3/♠e5 h#6 2+7, ♡h4/♠f4 #5 4+3, ♡b7/♠f5 h#3 2 sol.3+5, ♡b6/♠a8 + 3+4; I.Briuhanov ♡h3/♠h1 #2 3+4, ♡f7/♠a8 ser.#15 3+8, ♡h1/♠g3 s#9 4+3, ♡h6/♠h8 s#15 5+2; A.Juk ♡a8/♠d5 #3 8+10; V.Kalinichenko ♡h1/♠a8 h#4 6+8, ♡g4/♠g8 h#5 2+10; N.Kulîghin ♡g1/♠a8 s#5 max.2+3. V.Lasîi&M.Nagnibida ♡a2/♠e8 h#4 3+5. ♡b2/♠e4 h#3 b)g6->d6 3+10; M.Nagnibida ♡e1/♠c5 h#4 3+6; O.Paradzinski ♡f7/♠c3 sh#6 3+3; S.Tkacenko ♡a8/♠c8 sh#9 4+2; A. Varinski ♡d8/♠f3 h#6 5+6; N.Vasiuciko ♡a1/♠a3 h#2 2 sol. 5+8, ♡e6/♠d1 h#2 2 sol.9+12, ♡h8/♠f8 h#2 2 sol. 4+10, ♡a1/♠b4 h#3 2 sol.3+12 ♡e6/♠a8 h#2 2 sol. 6+5 ♡b5/♠f7 h#2 b) ♡f7->g7 8+8, ♡d2/♠g6 h#2 b) ♡g7-h7 6+10, ♡g3/♠a6 h#2 b) ♡a6->a5 5+11, ♡b3/♠c7 h#2 b) ♡c7->b7 5+11, ♡a2/♠h5 h#3 b) Cc2->g3 3+13, ♡-/-♠a1 h#2 2 sol. 2+6, ♡g3/♠d6 #10 14+12.

ROMÂNIA M.Cioflâncă ♡d2/♠a3 s#9 max. 2 sol. 8+14; I.Dumitru ♡f3/♠e5 s#7 13+6, ♡g2/♠a7 h#6 5+7, ♡e5/♠e8 h#2 2 sol. a)b)c)d) 6+8, ♡h8/♠e4 h#2 a)b)c) 6+7, ♡b1/♠c6 h#6 5+7, ♡b5/♠f6 h#3 a) 2 sol. b)Ne1=Ce1 8+5; B.Duță ♡b6/♠a2 #4 9+1; E.Gherman ♡g3/♠e5 h#3 2 sol. 3+3, ♡b4/♠d4 h#3 2 sol.3+3, ♡c7/♠c5 h#5 2+6, ♡d1/♠c4 h#3 a)b)c) 5+3, ♡b4/♠d4 h#3 a)b)c) 4+3; S.Lambă ♡c6/♠e8 #3 b) 3+2; N.Popa ♡h5/♠f7 #2 7+4, ♡h3/♠c5 h#2 2 sol. 6+5, ♡b5/♠e3 h#2 2 sol. 7+4, ♡f1/♠a5 h#3 2 sol. 3+8/3+9 versiune, ♡f2/♠e6 h#3 b) ♡e6->c4 4+7; G.Tănase ♡h1/♠g3 #6 8+7, ♡c3/♠b1 + 5+4; C.Vasile ♡e1/♠h3 h#5 b) 2+3, ♡d1/♠d6 h#5 b) 2+2, ♡a6->a4 #2 7 sol. 9+3, ♡g6/♠f3 h#2 5+2, ♡g7/♠e5 #2 4 sol. 2+6 ♡a7/♠b4 h#2 4 sol. 5+7, ♡h2/♠f5 #2 5+3.

Redacția anunță că nu intră în vederile acestei publicații lucrări cu feerism amplu, retroanalize lungi, compoziții insuficient elaborate sau prezentate prolix (imagine sau soluție).

Necrologuri

La câteva luni după dispariția lui Milan Vukcevič, problemişti din SUA sunt din nou îndoliați: Edgar HOLLADAY, arbitru și maestru internațional, fost redactor la revista USPB, a decedat pe data de 8.09.2003. Născut la 26.10.1925, Edgar Holladay și-a început devreme cariera de problemist, la vârsta de 14 ani și cea de redactor de rubrică patru ani mai târziu. Compunea în toate genurile (directe, inverse, ajutoare). El i-a sprijinit și încurajat pe colegii lui americani timp de 50 de ani, fiind foarte stimat de întreaga comunitate problemistică americană. A scris trei cărți și avea alte trei lucrări în pregătire. Transmitem condoleanțele noastre prietenilor din SUA.

Reproducem o problemă ajutor cu autolegări, dezlegări și antidual: 1. ♖d6+ ♙f5 2. ♜ed5 (2. ♜bd5 ?) ♙c8 3. ♜g4 ♙e6# & 1. ♖d4+ ♙c5 2. ♜bd5 (2. ♜ed5 ?) ♙a4 3. ♜g4 ♙e4#

Din Franța ne-a parvenit cu puțin timp în urmă vestea decesului compozitorului Roger COLAS (1924-2003). Interesat mai mult de taskuri, Roger Colas a scris în revista Phenix un articolul celebru despre marșuri regale lineare în probleme și studii, articol în urma căruia s-a organizat un turneu tematic reușit, arbitrat de el însuși.

Reproducem o problemă tipică pentru stilul lui, unde ♔ se deplasează pe orizontala a 8-a, expunându-se șahurilor adverse :

1. ♖b8 ! ♙:e5+ 2. ♖c8 ♜c3+ 3. ♖d8 ♙c7+ 4. ♖e8 ♜e3+ 5. ♖f8 ♙d6+ 6. ♖g8 ♜g3+ 7. ♖h8 ♜:h3 8. a8 ♜+ ♜f3 9. ♜:f3+ ♖g1 10. ♜g2#

Din Danemarca am aflat despre dispariția, la 71 de ani, a lui Jan MORTENSEN, fostul redactor al revistei Thema Danicum, din 1976 delegat al țării sale la Comisia Permanentă (înlocuit recent de Bjørn Enemark). Jan Mortensen a compus mai ales ajutoare și probleme cu conținut retro-analitic. Transmitem condoleanțele noastre prietenilor din Danemarca.

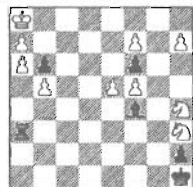
Reproducem o problemă a lui J. Mortensen, cu două mături ecou, publicată în revista noastră în 1978. În a) 1. ♖d4 ♙d7 2. ♖c3 ♙c5 3. ♖b2 ♙d2 4. ♖a1 ♙c2 5. ♖a2 ♙b3#; și în b) 1. ♖f4 ♙e2 2. ♖g3 ♙e4+ 3. ♖h2 ♙f3 4. ♖h1 ♙g3 5. ♖g1 ♙f2#

Edgar HOLLADAY
Pr.I Problemeblad 1983



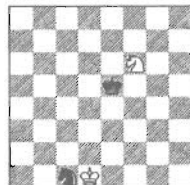
(4+10) aj.3#
2 soluții

Roger COLAS
M.O.1 Phénix 1993-94



(10+6) 10#

Jan MORTENSEN
M.O.2 BP1978-1979



(2+2) aj.5#
b) ♜c1→h3

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH



1925 - 2000
75 ANI





ISSN: 1222-118X