

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

■ BULETIN ■

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



2003



nr. 79

BULETIN PROBLEMISTIC

- o o o -

COLECTIVUL DE REDACTIE

Mircea Mihai MANOLESCU +

Valeriu PETROVICI

(coordonare Comisia Centrală de Compoziție; difuzare)

CP 77-09, București 033 290

Neculai CHIVU

(compoziții inedite n #, s#, aj.#, feerice)

Șos. Pantelimon nr. 245, bl. 51, sc. B, ap. 88 București 021 609

Ion MURĂRAȘU

(studii inedite; succese compozitori români; articole tehnice)

Str. Saturn nr.16, bl. D2, ap. 63, Tiglina 1 Galați 800 344

e-mail : imurarasu@yahoo.com

Eric HUBER

(dezlegări, corecturi, anticipări, punctaje)

Str. Viesparilor nr.50, bl.34, Sc.B, ap.57 București 020 644

e-mail : hubereric@yahoo.fr

Dinu-Ioan NICULA

(consultant editorial)

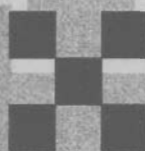
CP 19-63, București 033 210

e-mail : dinu.n@k.ro

Gabriel UNGUREANU

(tehnoredactare)

e-mail : begonie@hotmail.com



Rugăm a trimite corespondența și colaborările la titularii rubricilor de specialitate.
Multiplicare: V.L.D.Grup SRL, Al.Lungulețu 6, București

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
BULETIN PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME
PROBLEMISTIC

Nr. 79

IANUARIE - IUNIE 2003

Anul XXXIII

NECROLOG

S-a stins din viață, cu totul surprinzător și în plină activitate creatoare, Președintele Comisiei centrale pentru studii și probleme din Federația română de șah, MIRCEA MIHAI MANOLESCU (Arad, 09.06.1938 – București, 14.03.2003, colonel-inginer de radiocomunicații în aviație), un om care a muncit enorm de mult pentru mișcarea problemistică în șah, atât în țară cât și peste hotare.

Organizator entuziast și perseverent, maestru al sportului la compoziție șahistă (1982) și maestru F.I.D.E. (1992), căpitan și component al echipei României la campionatele mondiale de compoziție șahistă, redactor-șef la „Buletin Problemistic”, reprezentant al țării noastre și membru în Comisia permanentă pentru compoziție șahistă a F.I.D.E., prin acțiunile și realizările sale a marcat puternic și pozitiv ultimii 25 de ani ai mișcării șahist-problemistice din România. Sub coordonarea sa, mica noastră echipă s-a situat în primele 10 locuri la campionatele mondiale și a cucerit titlul suprem individual (prin Vlaicu Crișan) la turneul de dezlegări rapide din 2001 de la Wageningen – Olanda.

Animator al concursurilor interne, a susținut și a propagat inovațiile compozitorilor autohtoni și a contribuit eficient la îmbunătățirea concepției și tehnicii de lucru a noilor noștri compunători de probleme de șah. A tradus și a elaborat substanțiale articole de specialitate, s-a zbatut pentru sponsorizări și a cheltuit din fondurile proprii pentru creșterea nivelului calitativ și cantitativ al conținutului din „Buletin Problemistic”, publicație semestrială pe care a situat-o în rândul celor mai căutate din lume.



Înzestrat cu talent și pasiune, a compus circa 500 de probleme în mai toate genurile artei șahiste, creând în 1966 și o temă specifică, temă ce-i va păstra pentru totdeauna numele în nomenclatorul oficial de profil. Aproape jumătate dintre lucrările sale au fost distinse în concursuri internaționale, iar la 10% dintre ele li s-a conferit premiul întâi, date fiind originalitatea și buna alcătuire ce le-au caracterizat. În riguroasa selecție din toate compozițiile șahiste apărute în lume, pe care F.I.D.E. o face și o tipărește periodic în volume de referință și în

care intră, în medie, cam 3% din toate compozițiile șahiste publicate pe mapamond la fiecare trei ani, din problemele lui Mircea Manolescu au fost reținute 5%, ceea ce arată deosebita sa creativitate. A ocupat locul 6-7 la campionatul mondial de compoziție șahistă din 1996-2000 (realizând singur 48 de puncte din toate cele 64 ale echipei României) și de aproape 20 de ori a cucerit titlul de campion național la diferite secții problemistice. Ca arbitru internațional (din 1982), a jurizat cu competență numeroase concursuri interne și internaționale, iar ca membru în Comisia de clasificări din cadrul F.I.D.E. și-a adus contribuția, benefică și pentru țara noastră, în felurite și importante activități ale forului șahist mondial.

La împlinirea vârstei de 60 de ani, a fost omagiat prin organizarea unui concurs internațional de compoziție (B.P. 69/1998), ce a avut ca subiect la una dintre secții tema creată de el. Participarea a fost concludentă, înregistrându-se 53 de autori din 17 țări și 95 de compoziții trimise, dintre care 34 au fost din partea a 14 autori români.

Acest om de caracter, corect, conciliant și altruist, inteligent și muncitor, devotat șahului artistic, dar și bun familist și prieten, este și va fi mereu regretat de către toți cei care l-au cunoscut și cu care a colaborat. La funeralii, F.R.Ș. a trimis un reprezentant și o jerbă, iar micuțul șah magnetic, de care s-a folosit permanent, i-a fost depus alături, de către soția sa, gest de autentică și străveche tradiție semnificativă !

Din opera lui șahistă, pe care a selectat-o parțial (1995-1997) în cărticica sa „Probleme de șah”, se poate prezenta și comenta mult, căci a perfecționat multe idei de care s-a ocupat; reproducem în continuare câteva lucrări care-i arată cunoștințele și inventivitatea ce l-au caracterizat permanent. Sperăm că ulterior se va putea valorifica mai deplin interesanta sa moștenire șahistă.

Fulgerător, dintr-o eroare a destinului, a trecut în neființă MIRCEA MIHAI MANOLESCU, unanim apreciatul reprezentant al compoziției șahiste românești din perioada actuală. Fie ca străduința depusă de el să rodească pentru problemistica șahistă din țara noastră.

1) Pr.I Revista de Șah 1956



#2*v (7+5)

2) Pr.I T.M."R.G."-Belgia 1983



#2* (11+12)

3) Pr.I Bul.Probl. 1994-95



#2*v (13+7)

4) Pr.I Cupa F.R.S.-2001



#2vv (11+13)

5) Pr.R.R.S. 1981



#3 (12+11)

6) Pr.I R.R.S. 1987



#3* (11+6)

7) Pr.I C.J."E.Dobrescu"



#3 (12+7)

8) Pr.I T.M."R.Drăgoescu" 2001



#3 (9+10)

9) Pr.I T.M."W.Pauly" - 1977



#4v (7+5)

10) Loc 7 C.Mondial 1984



#8 (10+12)

11) Loc 9 C.Mondial 1988



#5v (9+12)

12) Pr.I R.R.S. 1990-92



#5 (9+8)

13) Loc 9 C.Mondial 1984



s#3 (13+8)

14) Pr.I Bul.Probl. 1986-87



s#3 (9+9)

15) Pr.I T.M."E.Rusenescu" 1992



s#3 (10+13)

16) Pr.III Cupa F.R.S. 2002



s#5 (10+4)

17) Pr.I R.R.S. 1981



h#2 b) Rc5→a5 (4+8)

18) Pr.III T.M."A.Ianovic" 1988

h#2 b) Re4→c4; (8+13)
c) Re4→a4

19) Pr.I B.P.1990-1991



h#2 3 sol. (9+11)

20) Pr.I The Problemist 1994



h#2 2 sol. (6+11)

21)Pr.I Bul.Probl. 1994-95



h#3 3 sol. (5+6)

22)Pr.I Bul.Probl. 1998-99



h#5 2 sol. (3+12)

23)MO2. C.J."Y.C.-60" 1999



h#3 4 sol. (5+12)

24)Pr.II C.J."J.P.-60" 2001



h#5 2 sol. (2+5)

25)Pr.II C.T."CAT" - B.P. 1985



#2 (8+8)

26)Lăudat MAT 1986



#2 Madras! (14+8)

27)Loc 9 C.Mondial 1988



#3 Circe (10+10)

28)M.3 C.T."SC/SC" B.P. 1999



sh#3/3 Circe (3+8)

01 1... ♖c3/♙c3, 2. ♘e5/♘e3#. 1. ♘f2?(2. ♖b4#) ♖b3! 1... ♖c3/♙c3
2. ♖f4/♖d3#. 1. ♙e3!(2. ♖b4#) ♖c3/♙c3 2. ♖d4/♖e2# Grimshaw-Zago.
1... ♖b3/♖d3/♖:e3 2. ♖c5/♖b4/♘:e3#. Autoblocus, Meredith.

02 1... ♗c4/fg4 2. ♖:b4/♖:g4#. 1. ♘:b4!(2. ♖d5#) biampliativă + baterie;
1... ♗c4/fg4 2. ♘:a6/♖:g4# oglindă; 1... ♗e5/♗c5/♖c5 2. ♖e3/♘d3/♖f4#

03 1... ♗f4(ed5) 2. ♘:e6/♘h5#(A/B). 1. ♙g2?(2. ♖:e4#) ♖a4! 1... ♗f4(ed5)
2. ♘:e6/♘h5#(A/B). 1. ♖b4! (2. ♖e4#) ♗f4(ed5) 2. ♘h5/♘e6#(B/A) dublu
Măkiovi cu maturi reflexe.

04 1. ♙b6?(2. ♘b4#A) ♘c6! 1... ♙d4x 2. ♖:e4#B. 1. ♖c7?(2. ♖:e4#B) ♙f4!
1... ♗c6y 2. ♘b4#A. 1. ♙c7!(2. ♘e7#) ♙d4/♗c6 2. ♘b4/♖:e4#(xy, 2. A/B#).
Pseudo Le Grand, Dombrovskis.

05 1. ♖g3!(2. ♖g4+ ♗e3 3. ♙d4#) 1...e5 2. ♖:b4! (3. ♘g6#) ♖:e4/♙:e4,
3. ♙d2/♖f3# autolegări negre. 1...bc3, 2. ♖:e7!(3. ♘g6#) ♖:e4/♙:e4 3. ♖:f6/♖d6#
autoblocări negre. 1...b5 2. ♘c5(3. ♘g6#) ♖:e4/♙:e4, 3. ♘d3/♘e6#, Manolescu-
Zago. 1...f5/♗:e4 2. ♘g6+/♖:b4+ ♗:e4/♙d5 3. ♙b7#

06 1...♙c4 2. ♘e3+ ♖:c3/♗d4 3. ♖:c4# 1...♙d4 2. ♘f4+ ef4 3. D:d4# mat prin
captura NN pe câmpul de sosire. 1. ♘d7! (2. fe4+ ♖:e4 3. ♖:e4#) 1...♙c4 2. ♘f4+
ef4/♗d4 3. ♖b7/♙:e5# 1...♙d4 2. ♘e3+ ♖:c3/♙:e3 3. ♖b7/♖:e4# autoblocare
prin NN, reflex 3,2 alb; 1... ♙~ , 2. ♘f6+ ♗c6 3. ♖b6# maturile de pe orizontala au
trecut pe coloană.

07 1. ♖c2! (2. ♘h5+ ♜e4/♞h5 3. ♞d6/♞f3#) 1... ♜e4 2. ♞d6+ ♜f4 3. ♘e6# 1... ♞a3/♞a2, 2. ♘e6+ ♜e4 3. ♞d4# 1... ♞a3/♞d4 2. ♞d4+ ♜g5 3. ♘f5# 1... ♜g4 2. ♘f5+ ♜f4/♜h5, 3. ♞f3/♞e8# 1... g2 2. ♞f3+ ♞f3/♜g4 3. ♘h5/♞g6#. Task cu ciclu în cvintă ♘h5-♞d6, ♞d6-♘e6, ♘e6-♞d4, ♞d4-♘f5, ♘f5-♞f3, ♞f3-♘h5.

08 1. ♖g5! (2. ♖d8+A ♜e5 3. ♞a5#B) 1... fg3 2. ♞a5!B (3. ♖d8#A) ♞e5 3. ♞c4# C 1... ♜d5 2. ♞c4#C (3. ♞a5#B) ♞e5 3. ♖d8#A 1... ♞e5 2. ♞c4+C ♜e3/♜d5, 3. ♖f4/♖d8#A. Djurasević - Le Grand

09 1. ♘db7? (2. ♖g3+ ♜e4, 3. ♘d6+ ♜d4, 4. ♘b3#) ♞d2! 1... ♜e3? 2. ♖g3+ ♜d4 3. ♘b3+ ♜c4/♜e4 4. ♘d6#. 1. ♘ab7! (2. ♖g3+ ♜e4 3. ♘d6+ ♜d4 4. ♘e6#) 1... ♙f7 2. ♖f2+ ♜e4 3. ♘c5+ ♜e5 4. ♘f7# 1... ♜g2 2. ♖g3+ ♜h1 3. ♜f2 ♙e4 4. ♖g1# 1... ♜e3 2. ♖g3+ ♜d4 3. ♘e6+ ♜c4/♜e4 4. ♘d6#. Meredith Bohemian cu 5 maturi model, 3 în oglindă și 2 perechi de mutări albe în reflex!

10 1. ♙a4! ♘e4 2. ♘g6+ ♜e6 3. ♘g7+ ♜d6 4. ♘e8+ ♜e6 5. ♘c7+ ♜d6 6. ♘e8+ ♜e6 7. c7-/♞d6 8. c8 ♖/♘g7# 1... ♙a5 2. ♘g6+ ♜e6 3. ♘f4+ ♜e5 4. ♘g6+ ♜e6 5. f4 ♞h7 6. ♘g7+ ♜d6 7. ♘e8+ ♜e6 8. f5# 1... c4 2. ♘g6+ ♜e6 3. ♘d4+ ♜d6 4. ♘f5+ ♜e6 5. ♘f8+ ♜e5 6. ♘d7+ ♜e6 7. ♘c5+ ♜e5 8. d4#. Captura pp negri pentru înaintarea pp albi, pendulare R negru. 1... ♞h7 2. ♘d7+ ♜e6 3. ♘c5+ ♜e5 4. ♜f7! ♞f8 5. ♘h4 f3 6. fg3 ♜d6 7. ♘b7+ ♜e5 8. ♘f3#, 4... ♞g5+ 5. ♜e7 ♙b4 6. ab4 f3 7. fg3 --, 8. ♘d7# Patru variante complete și circuit de șahuri cu caii.

11 1. g5? (2. ♙f6/♖f5#) ♞e7! 1. ♘b2! (2. ♘d3#) ♞b2 2. g5 ♞e7 3. ♙e7 (4. ♙f6#) ♙g5 4. ♙d6+ ♖d6 5. ♖f5# 1... ♖b3 2. g5 ♞e7 3. ♞e7! (4. ♖f5#) ♞g5 4. ♞e6+ fe6 5. ♙f6#, 3... ♘e3 4. ♞e6+ ♖e6 5. ♘d2#. Novotny în atac și apărare, obstrucții duble, interferență bicoloră a TT și NN.

12 1. ♙f3! (2. ♞c7+ ♜d6 3. ♞c6#) ♖c4 2. b4+! ♜c6 (2... ♖b4 3. ♞c7+...) 3. b5+ ♜c5, 4. ♘e6+ ♖e6 5. b4# 1... ♞e4 2. ♘e6+! ♜c6 (2... ♞e6, 3. ♞c7+...) 3. ♘d8+ ♜c5 4. b4+ ♞b4, 5. ♘e6#. Plachutta paradoxal și alternarea b4, ♘e6.

13 1. ♖f7+? ♜e5 2. ♖f5+ ♖f5#? 1. ♞b1! (2. ♖f7+! ♜e5 3. ♖f5+ ♖f5#) 1... ♖f3 2. ♘g4+ ♜c4 3. ♘g3+ ♖e3# 1... ♖g2 2. ♘f3+ ♜c4 3. ♘d2+ ♖d2# 1... ♖h1 2. ♘c6+ ♜c4 3. ♞c1+ ♖c1#. Atac și apărare omoloage prin DD legate.

14 1. ♞e6! (2. ♖h4+ ♞h4 3. ♞f6/♞f5+ ♞f5#) 1... ♖d3 2. ♙g3+ ♖g3 3. ♞g4+ ♖g4# 1... ♞e3 2. ♞g4+ ♞g4 3. ♞f6+ ♞f6# 1... ♖d4 2. ♞f6+ ♖f6 3. ♞f5+ ♖f5# 1... ♞e7 2. ♞f5+ ♞f5 3. ♙f3+ ♞f3# Ciclul AB-BC-CD-DA.

15 1. ♘c8! (2. ♖c5+ ♜e4 3. ♘c3+ ♖e3#) 1... ed2 2. ♘c3+ ♞c3 3. ♘b6+ ♖b6# 1... ♙b5 2. ♘b6+ ♜c6 3. ♖c5+ ♖c5# AB-BC-CA. 1... ♖d3/♖d2 2. ♙c4+ ♞c4 3. ♘c3+ ♙c3#. Tripla dezlegare a damei negre.

16 1.♔e1 (zugzwang) f3 2.♟f4 fe2 3.f3 ef3 4.♖b4+ ♚c3 5.♙:f6 f2# 1...fe3 2.♖b4+ ♚d3 3.♙d2+ ed2 4.♔d1 e3 5.f3 e2#. Zugzwang-uri dificile si repetate.

17 a) 1.♙c3 ♙d5 2.♙d4 ♟f4# b) 1.♙c4 ♙f3 2.♙d4 ♟e5#. Grimshaw anticritic, Mansfield.

18 a) 1.♙g2 ♙f1 2.♙e5 ♙f5# b) 1.♙h5 ♙f6 2.♙g5 ♙e6# c) 1.♙:c6 bc6 2.♙d6 c7#. Triplu Ianovcic, realizare unică în domeniu.

19 I. 1.♙:e7 ♟:d5 2.cd5 ♖:e7# II.1.fe3 ♖:h4 2.♙:h4 ♙:e3# III. 1.♙:h7 ♙e4 2.de4 ♟c4#. Zilahi

20 1.♙d3 ♙c3 2.♙f5+ ♟g3# 1.♙f4 ♙c1 2.♙c4+ ♟d2#. Elemente tactice multiple, dar unitare în soluții.

21 1.♙h7 hg4 2.♙h3 ♙d8 3.♙h6 ♟e5#; 1.♙h5 ♙d8 2.♙b6 ♟e5 3.♙h6 hg4#; 1.♙f6 ♟e5 2.♙c4 hg4 3.♙e6 ♙d8#. Maturi model, ciclu ABC, Umnov la m2.

22 1.♙d7 ♙b5 2.♙d6 ♙e8 3.♖c5 ♟c6 4.♙d5 ♙h5 5.♙e6 ♙:f3#; 1.♙e7 ♟d3 2.♙d5 ♟c5 3.♙e5 ♟e4 4.♙e6 ♙c8 tempo 5.♖d4 ♙b7# model-ecou. Dificil!

23 1.♙d6 ♟d4 2.♙f3 ♙:a5 3.♙d5 ♙b4#; 1.♙e6 ♙:h6 2.♙3d5 ♟d4 3.♙d6 ♙f8#; 1.♙d5 ♙:h6 2.♙e4 ♙e3 3.f5 ♟g5#; 1.d5 ♙:a5 2.♙c3 ♟d2 3.♙d4 ♙b6#. Tehnic!

24 1.♙b6 ♟a4 2.♙e6 ♟b6 3.♙e4 ♙b4 4.♖f5 ♙c5 5.♙f4 ♟d7#; 1.♖f6 ♟d1 2.♙f4 ♙b3 3.♙e4 ♙c4 4.♙f5+ ♙d5 5.♙g5 ♟e3# cameleon-ecou. Superestetic!

25 Lucrare prin care a propulsat și valorificat propunerea compozitorului nostru N.Gheran (1937-1988) privind noua piesă săritoare (1, 2, 0, 2,...). 1.♟b7-h6 ! (2♟b6-f5#) ♖d4 2.♙d8# 1...hg6/♙d5/♙:h3/♙:h3 2.♟h6-g8/♟h6:g2/♟g1-f3/♟g1:f5#

26 Problemă pionier ce aplică la vechea temă autohtonă Schiffmann, moderna condiție feerică Madras, prin care autolegarea este înlocuită cu un sinonim al ei, autoparalizarea! 1.♙d2 (2.♟e2#) ♙g2/♙g:e5/♙e:e5, 2.♙:h8/♟:b3/fg8♙# (2.♟e2+ ♙:e2!)

27 1.f7! (2.f8♟ ♙:f8 (+♟g1), 3.♟f3#) 1...♙d3 2.f8♙ ♙:f8 (+♙c1) 3.♙f4#, 1...♙:b3(+Sb2) 2.f8♙ ♙:f8 (+♙a1), 3.♙a5#, 1...c1♖/♙ 2.f8♖ ♙:f8 (+♖d1) 3.♖h5#, 1...♙g1 2.♙b5+ ab5 (+♙h1) 3.♙h5#. Allumwandlung și cvadrupla deschidere a liniei piesei albe ce reapare.

28 Contribuție de susținere la concursul bazat pe ideea seriilor nemiscibile, expusă de compatrioții M.Olariu și V.Petrovici. 1-3. ♙:b1(+♙f1)-♙e4-♙:b7 (+♟b1), 1-3.♟:a3 (+♙a7)-♟b5-♟c7#. Concepția este precis exprimată.

Mesaje de condoleanțe, din țară și din străinătate

Decesul brusc al maestrului Mircea Manolescu nu a rămas fără ecou în lumea problemisticii. Redăm aici câteva mesaje în care prietenii lui, atât din țară cât și din străinătate, și-au exprimat tristețea sau și-au amintit de el.

Vlaicu CRIȘAN :

„Sunt complet răvășit de tragica dispariție a bunului meu prieten Mircea, pe care l-am văzut în februarie la Cluj - era în formă, plin de vervă, umor și viață, făcându-ne planuri mari de viitor... câte lucruri pe care trebuia să le facem împreună și nu am apucat !

Mircea a fost și rămâne pentru mine omul care m-a scos din anonim și m-a aruncat literalmente în elita șahului artistic mondial. Mircea se bucura în rândul lumii problemistice de mult respect și prețuire - fiind cotate ca o autoritate absolută în materie, cu predilecție în domeniul problemelor cu maturi în trei și mai multe mutări. Era un compozitor complet, care se exprima cu ușurință uluitoare în toate genurile. Lui îi datorăm extrem de multe: crearea unei echipe de dezlegători a României, formidabila revistă Buletin Problemistic pe care o edita de unul singur, clasările pe locuri de frunte a țării în campionatele mondiale de compoziție șahista și - ceea ce nu se vede, dar este cel mai important - încurajarea permanentă a noilor veniți în compoziția șahistă.

Îmi aduc și acum aminte cum, proaspăt venit la București, la numai 20 ani, am făcut cunoștință cu Mircea la sediul Federației de pe Calea Victoriei. Deloc protocolar, s-a prezentat sobru, militărește chiar, dar imediat după aceea a uitat morga deoparte și s-a lansat într-o polemică aprinsă cu prietenul lui de-o viață - Virgil Nestorescu. Pe atunci, ca orice neofit, mă simțeam destul de stingherit în preajma atâtor "monștri sacri", dar atitudinea caldă și familiară a lui Mircea m-a făcut să mă integrez mult mai ușor în societatea celorlalți compozitori de șah și mi-am uitat repede toate inhibițiile. Am ajuns să ne tutuim - așa era Mircea: un om pentru care nu existau bariere de vârstă sau diferențe sociale când vorbea de șah!

Amintirile pe care le am alături de el, bucuriile și necazurile pe care le-am trăit împreună de-a lungul celor trei congrese de șah la care am participat și sentimentele de afecțiune pe care le nutream unul pentru celălalt, sunt lucruri care nu se pot uita. Pentru mine, Mircea va rămâne întotdeauna un prieten adevărat, un om pe care l-am simțit mereu aproape și un artist de la care am învățat enorm. Chiar dacă n-a ajuns să obțină titlul de mare maestru internațional, pe care și l-a dorit atât de mult, Mircea este fără îndoială cel mai distins și prolific compozitor de probleme pe care l-a avut România, de la Wolfgang Pauly și Israel Schiffmann încolo.

Suntem mai singuri fără el, dar avem obligația morală de a nu lăsa să se stingă ceea ce a început. Va fi foarte greu, dar sunt convins că el, din lumea mai bună în care este acum, ne va supraveghea și ne va îndruma pașii în tot ceea ce vom face. Toate sentimentele mele cele mai alese se îndreaptă în aceste clipe atât spre cel care ne-a părăsit, cât și către cei care au rămas."

Ion MURĂRAȘU, noul nostru redactor :

„Am aflat cu profundă durere vestea năpraznică privind dispariția celui mai bun problemist al României, maestrul Mircea Mihai Manolescu. Îmi exprim sincera mea compasiune în aceste clipe greu de trăit pentru cei apropiați și pentru cei ce l-au cunoscut pe acest mare artist al șahului care va dăinui în istoria compoziției șahiste. Dumnezeu să-l odihnească în pace !"

John RICE, președintele Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă a F.I.D.E.:

„Unul dintre problemişti de frunte ai României, Mircea Manolescu, a încetat subit din viață în martie, la 64 de ani. Pe lângă faptul că a fost un bun compozitor, Mircea era delegatul României la FIDE PCCC și editor al revistei *Buletin Problemistic*. Am fost mereu bucuros să-l întâlnesc pe Mircea și să vorbesc cu el la Congresele mondiale, găsindu-l foarte abordabil și plăcut ca interlocutor. Era un entuziast înăscut, cu o mare pasiune pentru problemele de șah. Adresăm condoleanțele noastre problemiştilor din România, însoțite de speranța că vor găsi curând un nou editor pentru revista lor."

Toma GARAI ne scrie din Statele Unite :

„Doresc să transmit condoleanțe sincere familiei și colegilor de redacție ai D-lui Mircea Manolescu. Știrea dispariției premature a binecunoscutului compozitor a fost neașteptată, marcând o pierdere însemnată nu numai pentru compoziția românească, dar și pentru cea internațională. Mircea Manolescu participase cu succes la multe concursuri importante și a fost cunoscut pentru prezentarea clară și cizelată a ideilor complexe în diferite domenii ale compoziției, un exemplu de urmat pentru noua generație de problemişti.

Am apreciat foarte mult și efortul său de a menține *Buletinul Problemistic* după decesul maestrului A. Ianovcic. Nu numai că a editat publicația și a îmbunătățit calitatea, dar din motive profesionale a trebuit să rămână în culise, nemenționat. După schimbările democratice din țară, mi-a scris că în sfârșit pot să îi scriu direct pe adresa sa. Deși noi corespondam doar despre pasiunea comună a problemisticii, tot n-am vrut să-i scriu direct, pentru a evita orice neplăcere, creată de un posibil entuziasm prematur. Dar după insistențe repetate, am început

corespondența directă. După multe frustrații, ar fi meritat să activeze confortabil, dacă n-ar fi intervenit dispariția sa prematură. Cu siguranță exemplul său va rămâne în memoria noastră.“

Bjørn ENEMARK a scris un articol în Thema Danicum nr. 110, oferindu-ne o versiune engleză, pe care am tradus-o:

„Mircea Manolescu era seniorul problemisticii șahiste din România. De-a lungul a circa 50 de ani, el a compus și publicat peste 300 de probleme de înaltă calitate, în special #2 și #3, dar și #n, h#, s# și probleme feerice. A obținut peste 50 de premii!

La congresul de la Portoroz de la finele lui 2002, Mircea a participat ca lider al echipei României. La turneul de compoziție rapidă a obținut o Mențiune onorabilă 4, pentru un #2. A fost un om foarte prietenos, însoțit de cordiala sa soție Marina. Am avut plăcerea să petrec câțva timp cu el și cu ceilalți români. La banchetul de închidere m-a delectat dându-mi unul dintre volumele sale <Probleme de Șah>.

Pot să mai adaug o problemă realizată în colaborare cu el în continuarea congresului de la Portoroz. Am realizat o miniatură h#3 pentru revista sa, prevăzută cu un cameleon-ecou. El a desăvârșit ecoul, a salvat pionul care era necesar doar într-una dintre variante și a stabilit maturile ideale. Mi-a sugerat să publicăm problema cu ambele semnături, ceea ce am acceptat cu mândrie. A fost ultima lui apariție.“ (problema comună nr. 4107, BP 78 - nota redacției)

Henk LE GRAND, care a anunțat vestea în revista olandeză „Probleemblad“ :

„Sunt întristat de această veste. Este o enormă pierdere pentru toți pasionații problemelor de șah și în special pentru problemisti români. Am vorbit de mai multe ori unul cu celălalt, inclusiv la Wageningen. Cu câteva luni în urmă, am premiat una dintre problemele sale trimise pentru turneul clubului de Șah DD din Haga. Manolescu era unul dintre puținii problemisti de top din afara Rusiei.“

Zivko Janevski, Mike Precic, Valerii Krivenko, și alții au scris, de asemenea, sensibile cuvinte de condoleanțe, pentru care le mulțumim călduros. Mulțumiri adresăm și lui Christian Poisson, care a inclus o pagină despre Mircea Manolescu pe website-ul său : <http://christian.poisson.free.fr/problemsis>

CONCURSUL MEMORIAL PAUL JOIȚA

Referat de arbitraj

Autori din șapte țări, cu 22 de lucrări, au omagiat prin prezența lor în concurs, memoria celui care a fost maestrul Paul Joița (1937-2000), personalitate marcantă a etudisticii românești și mondiale. Au participat: din Rusia 3 autori cu 3 lucrări (una colectivă), din Ucraina 3 autori cu 5 studii, din România 2 autori cu 7 lucrări, din Polonia 1 autor cu 1 lucrare, din Spania 1 autor cu 1 studiu, din Olanda 1 autor cu 2 studii, din Italia 2 autori cu 4 studii.

Pe lângă studii de mare valoare, au fost și multe (din păcate) ce au trebuit eliminate pentru diferite defecte, după cum urmează:

L.Topko – Ucraina – ♖b3/♗b1, are o soluție mai scurtă: 1.♗d4+ ♖a1 2.♖a3 (dual) ♜c1/♞b1 3.♗b3/♘c2 # sau 1...♖c1 2.♗e2#

L.Topko – ♖g4/♗d1, există și 1.♗b2+ ♖c1 2.♗d3+ ♖d1 3.♗e3(dual) ♖d2 4.♗c4+ ♖d1, 5.♗:a5+ cu câștig. 2...♖d2 3.♗f3 + –

A.Dașkovski – Ucraina – ♖g1 /♗g7. 1.♗:e7 ♗:e7 2.gf6+ ♗:f6 3.♗c3 g5 4.♞:f6 (4.♗:e5 ♗:e5 5.♞:a4 c3=) ♖:f6 5.g4 a3! 6.h4 gh4 7.♗f2 a2 8.♗f3 h3 9.♗g3 (9.♗f4 h2+) c6 10.dc6 ♖e6 11. ♗:e5 (11.c7 ♞c5 – +) ♖:e5 12.c7 a1 ♞ 13.c8 ♞ și albul nu câștigă

S.Borodavkin – Ucraina – ♖g6/♗h8. Dublă 1.♗f6+! ♖g8 2.♗g5 ♞c3! 3.♗ef6+ ♗h8 4.e3 ♞b2!! 5.♗h6 ♞g2+ 6.♗f7 a6 7.♗e5 ♞g5 8.♗f8 ♞g3! 9.♗fg4! ♗h7 10.♗d7! ♞f3+ 11.♗df6+ ♗h8, 12.♗g7#

V.Nestorescu – România – ♖g3/♗c4. 1.e4 d2 2.♗e3+ ♖d3 3.♗f3 fe4 4.♗f2 c4 5.♗h8 (dual) c3 6.♗d1 e3+ 7.♗f3 ♗d6+ 8.g7 e2 9.♗f2+ ♖c2 10.♗:e2 ♗e4 11.g8 ♞ ♗:f2 12.♞a2 + – sau 8...c2 9.♗b2+ ♖c3 10.g8 ♞+ ♖b4 11.♗d3+ ♖a3 12.♗b2+ ♖a4 13.♞a2+ (+–) ♖c1 14.♞a1+ ♖c2 15.♞:c3+ ♖b1 16.♞b2#

V.Kaliaghin, B.Olimpiev – Rusia – ♖a1/♗c8. Există dubla 1.♞g3! ♗d6 2.♞c3+ ♖b8 3.♞:c1= ; 1...♗b4 2.♗b2/♞:b3.

V.Nestorescu – România – ♖h2/♗f4. 1.♞f7+ ♖e5! 2.h7 ♞h6 3.♗g3 ♖e6 4.♗g4 ♗:c3 5.♗:g5 ♞h1 6.♞f6+ ♖d7 7.♞h6 ♗e4+ 8.♗g6 ♞:h6 (dual) 9.♗:h6 ♗f6 =

T.Vissa – România – pozițiile prezentate nu pot fi considerate studii de șah.

P.Rossi – Italia – ♖c2/♗f1 8...♞g6 ♗h2? 9.♞h5+ ♖g2 10.♞:e2 = , dualuri 8.♞c3+/♞d6+/♞c7+.

A.Dașkovski – Ucraina – ♖e5/♗h4. ...5...♗e6 6.♞b3 d4 7.♞a3 d3/f3/g3.

H.Grudzinski – Polonia – ♖g1/♗f5 ...4 ♞b6! (dual) d5 5.♞d6 d4 6.♞:d4 ♖e5 7.♞a4 ♗f5 8.♗:g2 = sau, în varianta autorului, nu 5.d6!?, ci 5.♞d4.

V.Kaliaghin – Rusia – ♖b6/♗h8. 1.♖c5 ♞e3! 2.♖d5 ♗f5 3.♞g5!! ♗:h4 (2...♞:e8 3.♞:f5 =) 4.♞e5 ♞d3+ 5. e6 ♗g6 6.♗hf6 =

E.Paoli – Italia – ♖b4/♗b8. 1...c6 2.dc6 ♖c7 (2.d6 ♖c8 3.c5 ♖d7 4.♖c4 ♖e6 5.♖d4 ♖f6 6.♖e4 ♖e6 =) 3.♖c5 (3.♖b5 ♖d6 =) ♖d8 4.♖d6 ♖c8 5.♖e7 ♖c7 6.♖e8 ♖c8 7.c7! ♖:c7 8. ♖e7 ♖c8 9.♖d6 +–, așa am reconstituit soluția, pentru că ceea ce scrie autorul nu este clar deloc. Dual 5.♖e6 ♖c7 6.♖e7 ♖c8 7.♖f8 ♖c7 ♖c7 8.♖e8 ♖c8 9.c7 ♖:c7 10.♖e7 +–, 7...♖d8 8.c7+ ♖d7 9.♖f7 ♖c8 10.♖e8 ♖:c7 11.♖e7 +–

Pr.I Harold van der HEIJDEN



= (5+5)

Pr.II-III Pietro ROSSI



+ (4+5)

Pr.II-III Virgil NESTORESCU



+ (5+5)

MO1 Harold van der HEIJDEN



+ (4+9)

MO2 Viktor KALIAGHIN



+ (4+3)

MO3 Luis Miguel GONZALES



+ (4+6)

Menț.1 Marco CAMPIOLI



= (7+4)

Menț.2 Marco CAMPIOLI



= (4+4)

Menț.3 Marco CAMPIOLI



+ (4+5)

Premiul I : Harold van der HEIJDEN – Olanda

Un studiu modern, bazat pe o tehnică desăvârșită, cu multe poante și cu ceea ce se numește „studiu în studiu”, lucru foarte greu de realizat într-o poziție aparent simplă.

1.d7/I ♖:f8/II 2.dc8♔+ ♖:c8/III 3.♘:c8 ♔:c8/IV 4.♕b6 !/V (prima poantă subtilă a studiului) ♕b8/VI 5.h3 (a doua poantă, la care autorul adaugă: „festina lente”=„grăbește-te încet”)/VII ♜c8+/VIII 6.♕c6/IX ♜e7+ 7.♕d6/X ♜g6 8.♕e6! (sacrifică pionul!) ♜f4+/XI 9.♕f6! (ultima mutare precisă)/XII ♜:h3/XIII 10.♕g7 h5/XIV 11.♕g/h6 ♜f4+ 12.♕g5=.

Note la desfășurarea variantelor și subvariantelor:

I) 1. ♖f7+? ♖b7 2. ♖c4 ♜c6 - +; II) 1... ♜d8 2. dc8 ♖+ ♜:c8 3. ♜:h7 ♜:b6 4. ♜:b6 ♜h8 5. ♜g5 ♜h6 6. ♜-- ♜h5 7. h4! =, 1... ♜e5+ 2. ♜d5! +-; III) 2... ♜:c8 3. ♜d7+ ♖b7 4. ♜:f8 =; IV) 3... ♜:c8 4. ♜d5 (4. ♜d5/♜d4/♜c6 =) ♖c7 5. ♜e5 ♜d7 6. ♜f6! ♜e8 7. ♜g7! h5 8. h4, 9. ♜g6 =; V) 4. ♜d6? ♜d8! 5. ♜e6 ♜e8 6. ♜f6 ♜f8+; VI) 4... ♜d7 5. ♜:a7 ♜e6 6. ♜b6=; VII) 5. h4? ♜c8+ 6. ♜c6 ♜e7+ 7. ♜d6 ♜f5+ (7... ♜g6 8. h5 ♜f4 9. h6 ♜c8 -+ VIII) 5... h5 6. ♜c5! (6. h4?) ♜c8 7. ♜c6 ♜e7+ 8. ♜d6 ♜f5/♜g6+ 9. ♜e5 ♜:h4 10. ♜f4 ♜g6+ 11. ♜g5 h4! -+, 5... h6 6. h4! ♜c8+ (6... h5 7. ♜c5! ♜c7 8. ♜d5 ♜d7 9. ♜e5 ♜e7 10. ♜f5 ♜f7 11. ♜g5) 7. ♜c6 ♜e7+ 8. ♜d6/7 ♜f5+ 9. ♜e6/5 ♜:h4 10. ♜f6 ♜c7 11. ♜g7 ♜f5+ 12. ♜g6 ♜d6 13. ♜:f5 sau 11... h5 12. ♜h6 (12. ♜f6? ♜g6!); IX) 6. ♜c5? ♜c7+; X) 7. ♜d7 ♜d5 8. ♜e6 ♜f4+ (sau 7... ♜g6 8. ♜e6 etc.) 8. ♜e6 ♜c7 9. ♜f7 ♜d6+; XI) 8... ♜c7 9. ♜f6 ♜d6 10. ♜g7! ♜f8!? 11. ♜:f8 h5 12. ♜f/g7 ♜e5 13. ♜g/h6 h4 14. ♜g/h5 =; XII) 9. ♜f5? ♜:h3 10. ♜g4 ♜f2+! 11. ♜h5 ♜e4! 12. ♜h6 ♜f6 13. ♜g5 h5 -+, 9. ♜f7? este un studiu în studiu: 9... ♜c7 (9... ♜:h3? 10. ♜g7 h5 11. ♜g/h6 h4 12. ♜h5=) 10. ♜g7 h5 11. ♜f6 ♜d6! 12. h4! (12. ♜g5 ♜e5; 12. ♜f5 ♜:h3 13. ♜g6 ♜f4+ -+) ♜d5 13. ♜f5 ♜e2 (13... ♜h3/e6? 14. ♜g6 ♜f4+ 15. ♜f5 ♜e2!) 14. ♜g5 ♜g3 15. ♜f4 ♜e4! (15... ♜f1/♜e2+? 16. ♜g5 ♜g3 17. ♜f4 ♜e4) 16. ♜f5 ♜d4! 17. ♜f4 ♜d3! 18. ♜f3 (18. ♜f5 ♜e3 19. ♜g6 ♜g3) ♜d6) 18... ♜f6 19. ♜f4 ♜e8! 20. ♜g5 ♜g7! Sau 18... ♜c5 19. ♜f4 ♜e6+ 20. ♜f5 ♜g7+! 19. ♜f4 ♜e8! 20. ♜g5 ♜g7 21. ♜g6 ♜c4 22. ♜:g7 ♜f5 23. ♜f7 ♜g4 24. ♜f6 ♜:h4 25. ♜f5 ♜g3+; XIII) 9... ♜c7 10. ♜g5 ♜e6+ 11. ♜h6 ♜f8 12. ♜g7=; XIV) 10... ♜g5 11. ♜h6.

Premiul II-III: Pietro ROSSI – Italia

Sacrificiile albului de la mutarea a 2-a, dar mai ales de la cea de-a 8-a asigură studiului o valoare și frumusețe deosebită.

1. ♜f6+ ♜g5!/ 2. ♜h7+!! ♖:h7 (2... ♜f4/5 3. ♖f3#, 2... ♖g4 3. ♖f3+ ♜h4 4. ♜f6 +) 3. ♖d8+! ♜g4 (3... ♜g6? 4. ♖f6#, 3... ♜f4 4. ♖d2+ ♜g4 5. ♖d4 ca în varianta principală) 4. ♖d4+! ♜g5 5. ♖f6+ ♜g4 6. ♖f3+ ♜g5 7. ♖g3+ ♜g4 8. ♖h4+!! ♜f4 (8... ♜f5 9. ♖f6+ ♜e4 10. ♖d4+ ♜f5 11. ♖d3+ sau 11. ♖e5 (dual) ♜g6 12. ♖f6#) 9. ♖f2+ ♜f3+ 10. ♖:f3+ ♜g5 11. ♖g3+ ♜f5 12. ♖d3+ și ciștigă.

I) 1... ♜f4 2. ♖f3+ ♜g5 (2... ♜e5 3. ♜e8+ -) 3. ♜e4+ ♜h4 4. ♜f6#, 1... ♜f5 2. ♖e4+ ♜g5 3. ♜h7+, 1... ♜h4 2. ♖a4+ ♜g4/II 3. ♜c8 ♜g5 4. ♖a5+ ♜f5 5. ♖d2+ ♜h4 6. ♖f4+ ♜g4 7. ♜f6+-. 4... ♖f5 5. ♖d2+ ♜g6 6. ♖h6+ ♜f7 7. ♜d6+ -+;

II) 2... ♜g5 3. ♜e4+ ♜f4 4. ♜:g3+ ♜g5 5. ♖a5+ ♜f5 6. ♖d2+ ♜g4 7. ♖e2+ ♜g5 8. ♖e3+ ♜g4 9. ♜h6 ♖c6+ 10. ♜h2 ♖c2+ 11. ♜e2 ♖c7+ 12. ♜f4+ -

Premiul II-III: Virgil NESTORESCU – România

Autorul realizează mat în centrul tablei, cu 3 autoblocări active.

1.d4!/I c2! 2.♗d3+/II ♗c3 3.♗e3!/III ed4+/IV 4.♗e2 b4 5.f7/V ♗:f7 6.♗:f7 b3 7.♗c1 b2/VI 8.♗a2#

I)1.♗e3? ♗:c5 2.f7 ♗:f7 3.♗:f7 ♗b4! 4.♗e2 ♗a3 și 5...♗b2+ ; 1.♗e2? ♗:c5 2.f7 ♗:f7 3.♗:f7 ♗d4 4.♗g6 b4 5.♗d1 b3 6. ♗f5 b2 7.♗c2 ♗e3 etc. 1.f7? ♗:f7 2.♗:f7 ♗:c5 etc. II)2.♗e2? c1♗+ 3.♗d1 ed4 4.♗c6 ♗b3 5.♗g5 ♗c5=

2.f7? ♗:f7 3.♗:f7 ♗c3 4.♗b3 ed4 5.♗c1 ♗d2= III)3.♗e2? e4 4.♗c1 ♗b2 5.f7 (5.♗d2 e3+) ♗:f7 6.♗:f7 ♗:c1 7.♗b3 ♗b2 IV)3...b4 4.f7 ♗:f7 5.♗:f7 b3 6.♗c1 ed4+ (6...b2 7.♗a2#) 7.♗e2 d3+ 8.♗e3 b2 9.♗a2# V)5.♗c1? d3+ 6.♗:d3 b3, etc. VI)7...d3+ 8.♗e3 d2 9.♗e2+ ♗b2 10.♗:d2+-

Mențiunea onorabilă 1 – Harold van der HEIJDEN – Olanda

Studiul seamănă cu o poziție din jocul de mijloc, în care albul exploatează abil slăbiciunea ultimei linii. Aici parcă se întâlnesc studiul practic cu cel artistic.

1.♗e6! h6/5 (1...♗e6/fe6/g6 2.♗b8/♗e8/♗e8#) 2.♗e8+ ♗h7 3.♗f8+! (3.♗g5+? ♗:g5) ♗g8 4.♗:c5 ef2 5.♗e6 switchback ♗a3+ (5...fe6/♗g3/♗:g3 6.♗:e6 ♗h8 7.♗:h3 +-) 6.♗b4! (6.♗b6! ♗a6+! 7.♗:a6 fl♗+) fe6 7.♗:e6 ♗h8 8.♗c8 ♗h7 9.♗f5+ (9.♗c2+? ♗g8 10.♗:f2 ♗a6! cu fortăreață) ♗~/g6/♗f7+ 10.♗:a3 +-

Mențiunea onorabilă 2 – Viktor KALIAGHIN – Rusia

O miniatură interesantă, în care albul trebuie să pareze amenințările de pat ale negrului.

1.♗h2 ♗fl/I 2.♗f3/II

Varianta A. 2...♗b5 3.♗c4 ♗f2 (3...♗b3 4.♗:d2+ +-) 4.♗:d2/III ♗e3 5.♗c6 ♗h5 (5...♗c5/♗b2 6.♗g1+/♗c4+ +-) 6. ♗g4! ♗:h2 7.♗fl+ ♗f2 8.♗:h2 +-. I) 1...♗f2 (1...♗h1? 2.♗f3#) 2.♗d1+ ♗fl 3.♗e3+ ♗el 4.♗g3#; II) 2.♗dl? ♗b5 3.♗c4 ♗b4 4.♗e3+ ♗f2 5.♗c2 ♗b3+ 6.♗g4 ♗c3 =; III) 4.♗dl? ♗el 5.♗f3 dl♗! 6.♗g3+ ♗f2+ 7.♗g2 ♗g5 (altfel 8.♗:f2#) 8.♗b2 ♗:g3+! 9.♗:g3 ♗fl 10.♗h2 ♗d3! 11.♗:d3 pat.

Varianta B. 2...♗d3! 3.♗g4/IV ♗b3 4.♗e5 ♗b4+ 5.♗f5! ♗f2 (5...♗b3 6. ♗e4 +-) 6.♗h5 (6.♗g4?/♗dl? ♗:g4/♗b2 =) ♗:b2/V 7.♗:b2 ♗e1 8.♗c3 +-. IV)3.♗:d3? d1♗ 4.♗:d1 pat, 3.♗g3? ♗b3 4.♗d1 ♗:f3+ 5.♗:f3 ♗e1 = V) 6...♗h4 7.♗d1 ♗h1 8.♗d4+ +-, 6...♗b3 7.♗d1+ ♗e1 8.♗c3 +-,

Mențiunea onorabilă 3 – Luis Miguel GONZALES – Spania

Albul evită toate încercările negrului de a obține remiza prin pat sau de a se salva oricum altfel.

1.♗ac5+/I ♗e3/II 2.♗g3! ♗:c3/III 3.♗cl el♗+ (3...♗e2 4.♗g7/♗d2 + ♗c1 5.♗f5#) 4.♗:e1+ ♗e2+ 5.♗g4/IV g1♗ 6.♗:g1 ♗:g1/V 7.♗b3 ♗f3 8.♗f4!/VI ♗f2 (8...♗d5+ 9.♗f5 ♗c4 10.♗c2 +-) 9.♗d2+-

I) 1. ♖g5+? ♜d3 2. ♜c5+ ♜c4 3. ♜f3 ♜dl sau 1. ♜ec5+? ♜e5 2. ♜d7+ ♜e6 3. ♜ac5+ ♜f7 =; II) 1... ♜e5 2. ♜d4 ♜dl 3. ♜e2 ♜c3 4. ♜g2 ♜a2 5. ♜b3 +- sau 3... ♜g1 4. ♜g1 ♜c3 5. ♜d3+ ♜d4 6. ♜c1 +-; III) 2... ♜d1 3. ♜c1+ ♜c1 4. ♜:c1 ♜d2 5. ♜b3+ ♜c3 6. ♜ed4+ +-; 4... ♜c3 5. ♜b3 +-; IV) 5. ♜g2? pat sau 5. ♜h4? g1 ♜ 6. ♜g1 ♜:g1 7. ♜b3 ♜f3 8. ♜g4 ♜e2 9. ♜f4+ ♜d1 = 10. ♜f3 ♜d3+ 11. ♜:d3 pat; V) 6... ♜c1? 7. ♜:c1 ♜f2 8. ♜b3 ♜d3 9. ♜ed4 ♜g2+ 10. ♜f3 ♜h2 11. ♜g3 +-; VI) 8. ♜d2? ♜e5+! (8... ♜d2? 9. ♜f4 +-) 9. ♜f5 ♜d3 10. ♜c4+ ♜f2 =.

Mențiunea 1 - Marco CAMPIOLI - Italia

Pentru a opri transformarea pionului g, albul sacrifică material, tinzând spre remiză.

1. f8 ♜ (1. ♜h2? ♜f4+ 2. ♜h1 g3 -, 1. ♜g5? g3 2. f8 ♜ ♜:f8 3. ♜e3 ♜h6 -) ♜:f8 2. ♜h2 (2. ♜:f8? g3 -, 2. ♜g5? g3 3. ♜e3 ♜h6 4. ♜g1 ♜f4 -) ♜f2 3. ♜g5 (3. ♜d8? ♜h6 4. ♜b6 ♜f4+ 5. ♜h1 -) g3 4. ♜h3 (4. ♜h1? g2+ -) g2 5. ♜e3+ ♜:e3 6. ♜:g2 ♜:d4 7. e6 (7.h5? ♜:e5 -) de6 (7... ♜:d6 8. ed7 =) 8. d7 ♜e7 9. h5 (9. ♜g3? ♜d5 10. h5 ♜c6 -) ♜e5 10. h6 (10. ♜f3? ♜d6 -) ♜f6 11. ♜f3 (11. ♜g3? ♜d6 12. ♜g4 ♜e7 -) ♜g6 12. ♜e4 ♜f6 (12... ♜:h6 12. ♜e5 =) 13. h7 (13. d8 ♜? ♜:d8 14. ♜e5 ♜f7 15. h7 ♜f6 -) ♜:h7 14. d8 ♜ ♜:d8 15. ♜e5 =.

Mențiunea 2 - Marco CAMPIOLI - Italia

Albul trebuie să joace foarte precis pentru a obține remiza.

1. d7 (1. ♜b5+ ♜c8 - nu 1... e2/f2? 2. d7 =) ♜c7 2. ♜c6 ♜:d7 3. ♜e5+ ♜e6 4. ♜:f3 ♜f5 5. ♜h5 (5. ♜d4? ♜:f4 6. ♜h5 ♜e4 7. ♜e2 ♜f3 8. ♜d4+ ♜f2 9. ♜g4 e2 10. ♜f3 d4 -) ♜:f4 6. ♜g1 (6. ♜d4? ♜c4 -) 6. ♜e1? d4 7. ♜d3+ ♜c4 -) d4 (6... ♜g3 7. ♜g5 d4 8. ♜e2 =, 6... ♜e4 7. ♜g4 d4 8. ♜e2 d3 9. ♜g3+ =) 7. ♜e2+ și aici două continuări principale: A: 7... ♜e5 8. ♜g4 (8. ♜c1? ♜e4 9. ♜g4 d3 -) d3 (8... ♜e4 9. ♜g3 ♜d3 10. ♜f3 =) 9. ♜f3 (9. ♜c3? e2 -) d2 10. ♜c3 ♜d4 11. ♜d1 =, B: 7... ♜e4 8. ♜g4 (8. ♜g3+? ♜f3 -) d3 9. ♜g3+ (9. ♜c3+? ♜d4 10. ♜d1 e2 -) ♜e5/♜d5 10. ♜f3 d2 11. ♜e2 =.

Mențiunea 3 - Marco CAMPIOLI - Italia

Albul câștigă datorită pionului liber h și manevrelor calului.

1. ♜:g3 (1. hg3? b2 -) b2 2. ♜f1 (2. ♜e2? ♜a1 3. ♜c3 d4 -) de4 3. ♜d2+ (3. ♜e2? d5 4. ♜d2+ ♜c1 5. ♜b3+ ♜c2 6. ♜d2 d4 7. h4 ♜c1 -) 3. h4? ♜a2 4. ♜d2 e3 -) ♜a2 4. ♜e2 (4. ♜e2? e3 5. ♜b1 d5 6. ♜c3+ ♜a1 7. ♜d3 d4 -) d5 5. ♜e3 (5. h4? d4 6. h5 e3 -) b1 ♜ 6. ♜:b1 ♜:b1 7. h4 (7. h3? ♜c2 8. h4 ♜c3 9. h5 d4+ =) ♜c2 8. h5 ♜c3 (8... d4+ 9. ♜:d4 ♜d2 10. ♜:e4 -) 9. h6 d4+ 10. ♜:e4 (10. ♜f4? e3 =) d3 11. h7 d2 12. h8 ♜+ +.

Contestații până la 01. 10. 2003, la C.P. 77-09 București

Arad 03. 04. 2003.

Gh. TELBIS - maestru al sportului, arbitru categoria I compoziție

REFERATUL CONCURSULUI INTERNAȚIONAL B.P. 2000-2001 SECȚIA ≥4 MUTĂRI

Arbitru A. S. KUZOVKOV

În anii 2000-2001 au fost publicate 45 de probleme cu mat în 4 și mai multe mutări. Nivelul concursului a fost mediu și, desigur, ar fi fost de dorit să fi existat mai multe probleme interesante și originale.

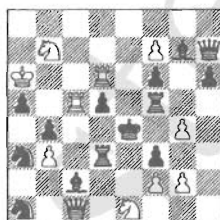
PREMIUL I V. ȘAVÎRIN & V. JELTONOJKO



(7+10)

4#

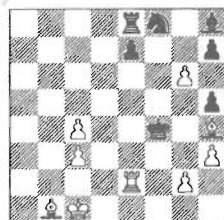
PREMIUL II Serghei TKACENKO



(11+14)

4#

PREMIUL III Leonid MAKARONEZ



(9+7)

4#

PREMIUL I — nr. 3711 de Valerii ȘAVÎRIN & Vladimir JELTONOJKO (Rusia).

Cea mai bună, după părerea mea, problemă a concursului. Sacrificiul a diferite piese albe pe aceleași câmpuri c6 și d6, deschiderea liniilor de acțiune a damei și turnului și maturi pe câmpul pe care s-a aflat inițial regele negru. O problemă foarte armonioasă și foarte bine realizată tehnic.

1. ♖b3! (2. ♜:c6 ~ 3. ♜f6#) ♜c5 2. ♜:c6+! ♜:c6 3. ♜d6+! ♜:d6 4. ♜d5#; 1... ♜e4 2. ♜:c6+! ♜:c6 3. ♜d5+! ♜:d6 4. ♜d5#; 1... ♜c3 2. ♜:c3 (3. ♜d6, ♜:f5) ♜c5, (♜e4) 3. ♜:d4(+) ♜:d4 4. ♜:f5(♜:c6)#; 1... ♜g1 2. ♜d6! (3. ♜:c4#) ♜g8+ (2... ♜c1 3. ♜e6+ ♜c5 4. ♜b7#) 3. ♜:g8 ~ ♜e4 4. ♜:c4, ♜:f5#; 1... ♜f3 2. ♜d6 (3. ♜e6+ ♜c5 4. ♜b7#) ♜c5 3. ♜b7+ ♜d5 4. ♜:c6#.

PREMIUL II — nr. 3714 de Serghei TKACENKO (Ucraina).

Amenințarea tematică și trei variante tematice creează un complex tactic unic, cu sacrificii ale damei albe la mutarea a doua și a treia a soluției.

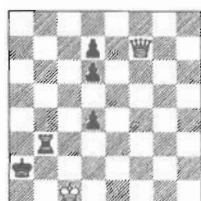
1. g3! (2. ♜e6+ ♜d4 3. ♜e3+ ♜:e3 ♜f3#) ♜e5 2. ♜e3+ (2. ♜:c5? ♜:d5) 2... ♜:e3 3. ♜:c5+ (3. ♜:d5? ♜e6) 3... ♜e4 4. ♜c5#; 1... ♜d4 2. ♜f4+ (2. ♜:d5+? ♜:d5 3. ♜f4+ ♜e4!) 2... ♜:f4 3. ♜:d5+ (3. ♜:c5+? ♜c3!) 3... ♜e4 4. ♜d6#; 1... ♜c4 2. ♜:c4+ ♜e5 3. ♜f4+ ♜:f4 4. g:f4# (2... ♜d4, ♜:c4 3. ♜:d3 ~ 4. ♜e3#).

PREMIUL III — nr. 3496 de Leonid MAKARONEZ (Israel).

Cea mai bună dintre problemele cu mături model, în două dintre acestea folosindu-se autoblocarea. **1. ♖e1!** (2.g3+ ♜f3 3. ♙e4+ ♜f2 4.g4#) 1... ♙f6 2. ♖f1+ ♜e5 3. ♙g3+ ♜c6 4. ♙f5# (2... ♜e3 3. ♖f3+ ♜e2 4. ♙d3#) 1... ♜g6 2. ♖e4+ ♜f5 3.g4+ h:g4 4.h:g4#.

M. O. I

Frank MÜLLER



(2+5)

M. O. IIE.FOMICEV &
J.BRADA

(6+13)

M. O. IIIL.MAKARONEZ &
M.NAGNIBIDA

(8+13)

M. O. IV

Mircea MANOLESCU



(14+9)

4#

MENȚIUNEA DE ONOARE I — nr. 3821 de Frank MÜLLER (Germania).

Miniatură cu manevră sistematică a damei albe, care descrie de patru ori triumphiul d5-a8-g8.

1. ♛d5! d3 2. ♛a8+ ♜a3 3. ♛g8+ d5 4. ♛d5+ ♜b3 5. ♛a8+ ♜a3 6. ♛g8+ ♜b3 7. ♛d5 d6 8. ♛a8+ ♜a3 9. ♛g8+ d5 10. ♛d5+ ♜b3 11. ♛a8+ ♜a3 12. ♛g8+ ♜b3 13. ♛d5 d2+ 14. ♛d2+ ♜a1 15. ♛a5+ ♜a3 16. ♛a3#.

MENȚIUNEA DE ONOARE II — nr. 3497 de Evghenii FOMICEV & Jaroslav BRADA (Rusia-Cehia).

Maturi model în stilul Palkoska. **1. ♙e4!** (2. ♛b2+! ♜b2 3. ♙ed3+ ♜a1 4. ♙b3#) 1... ♜f6+ 2. ♙d4 ~ 3. ♙c2+ ♙c2 4. ♛a2#; 1... ♜g5+ 2. ♙e3 ~ 3. ♙c2+ ♙c2 4. ♛a2#

MENȚIUNEA DE ONOARE III — nr. 3504 de Leonid MAKARONEZ & Mikola NAGNIBIDA (Israel-Ucraina).

O interesantă schimbare de locuri între regele și nebunul alb.

1. ♖a1! b3 2. ♙b1 ♙f2 3. ♙c2+ ♙g2 4. ♙d1 ♙f2 5. ♙b3 ♙g1 6. ♙d1 ♙e3 7. ♙c2+ ♙g1 8. ♙b1 ♙h~ 9. ♙a2+ ♙g1 10. ♙d1 ♙h~ 11. ♙e2+ ♙g1 12. ♙f1 ♙h~ 13. ♙g1#

MENȚIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3814 de Mircea MANOLESCU (România).

Transformarea semilegării în legarea nebulului negru.

1. ♖c1! (2.f4+ ♖:e4 3. ♖g2+ ♖f5 4. ♖g7#) 1... ♖:c2 2. ♖g4+ ♖:e6 3. ♖h6+ ♖:e5 4. ♖f7#, 1... ♖c7 2.f4+ ♖:e4 3.f5+ ♖:e5 4. ♖f3#, 1... ♖:e4 2. ♖:e4+ ♖d5 3. ♖:d4+ ♖c6, ♖:e5 4. ♖:b6, f4#, 1... ♖:e3 2.f4+ ♖:f4 3. ♖f3+ ♖:e4 4. ♖:f4#.

MENȚIUNE

Alois JOHANDL

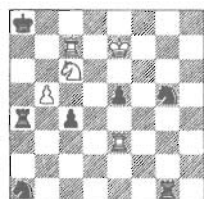
MENȚIUNE

A. PANKRATIEV
& D. MÜLLER

MENȚIUNE

Leonid MAKARONEZ & Semion SHIFRIN

MENȚIUNE



(5+7)



(10+12)



(8+9)



(9+11)

6#

MENȚIUNI (fără ordine)

nr. 3503 de Alois JOHANDL (Austria), nr. 3620 de Aleksandr PANKRATIEV și Dieter MÜLLER (Rusia-Germania), nr. 3812 și nr. 3818 de Leonid MAKARONEZ și Semion SHIFRIN (Israel).

Probleme de valoare modestă, dar care merită a fi menționate în acest referat.

3503 – 1. ♖d3! (2. ♖d8#) c:d3 2. ♖d7 (3. ♖c8+) ♖d4+ 3. ♖e8 (4. ♖a7#) ♖a4 4.b6 (5.b7#) ♖b1 5.b7+ ♖:b7 6. ♖c8+ ♖b8 7. ♖:b8#.

3620 – 1. ♖d1! (2. ♖b3#) ♖:e6 2. ♖g4+ ♖d5 3. ♖:e7 ♖d8 4. ♖e6+ ♖:e6 5. ♖g4 ♖:e4 6. ♖f2+ ♖d5, ♖f5 7.e4, g4#

3812 – 1. ♖db4! (2. ♖c2+ ♖d3, ♖e5 3. ♖ab4, ♖f5#) 1... ♖e3/ ♖f2 2. ♖:c3+ ♖:c3 3. ♖a1+ ♖b3 4. ♖b2#, 2... ♖:c4 3. ♖g6 ~, ♖f4 4. ♖f5, ♖h1#, 1... ♖e3 2. ♖f6+ ♖:e4 3. ♖g3 ~ 4. ♖f4#, 1... ♖e5 2. ♖f5+ ♖d4 3. ♖:d7+ ♖e5 4. ♖d6#.

3818 – 1. ♖e5+? ♖d7 2. ♖e6+?, **1.c6!** (2. ♖e5#) ♖:c6 2. ♖d6+ ♖e5 3.f4+ ♖:f4 4. ♖d5+ ♖e6 5. ♖e5+ ♖d7 6. ♖e6#, 3... ♖:f4 4. ♖f6+ ♖e3 5. ♖b6+ ♖c5 6. ♖:c5#.

$$(5+4) \neq 2$$

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 1999 – 2000, secția heterodoxe

Publicăm acest referat așa cum am anunțat în numărul precedent. Arbitrul acestei secții a Campionatului național a fost **Waldemar Tura** - Polonia.

Problemele, pe diagrame numerotate, fără numele autorilor, au fost notate cu puncte de la 0 la 15, conform regulamentului. Clasamentele s-au stabilit prin însumarea punctelor celor mai bune trei lucrări ale fiecărui autor. Prezentăm cele mai bine notate lucrări. Arbitrul nu a făcut comentarii privitoare la problemele trimise spre judecare.

Locurile I-II ex-aequo și Campioni Naționali 1999-2000 **Mircea MANOLESCU** (13+12+9=34 p.) și **Neculai CHIVU** (13+11+10=34 p.); Locul III **Dan C. GURGUI** (12+10+10=32 p.); Locul IV **Ion MURĂRAȘU** (12+10+9=31 p.); Locurile V-VI **Valeriu PETROVICI** (11+9+8=28 p.) și **Nicolae POPA** (10+10+8=28 p.); Locurile VII-VIII **Mihai OLARIU** (9+9+8=26 p.) și **Nicolae ONCESCU** (9+9+8=26 p.); Locurile IX-X **Paul RĂICAN** (11+7+6=24 p.) și **Marcel TANCAU** (9+8+7=24 p.); Locul XI **Badea DUȚĂ** (7+5+5=17 p.); Locul XII **Gheorghe TĂNASE** (5+4=9 p.).

13 puncte

Neculai CHIVU
Diagrammes, 1999



(7+12) aj.3≠
3 soluții

Mircea MANOLESCU
Pr. I - BP 1999



(3+12) aj.5≠
2 soluții

12 puncte

Orbit, 1999



(4+8) aj.3≠
3 soluții

Ion MURĂRAȘU
Idee&Form 2000



(6+13) aj.3≠
b) ♖h7=♙h7
c) ♖h7=♙h7

12 puncte

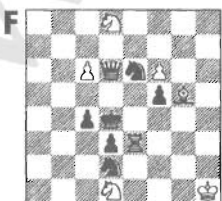
Dan C. GURGUI
Pr. III BP 1998-99



(5+10) aj.3≠
b) ♜c7=♙c7
c) ♜c7=♙c7

11 puncte

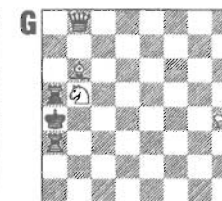
Neculai CHIVU
Thema Danicum, 1999



(6+8) aj.2≠
3 soluții

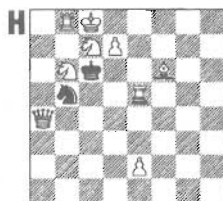
11 puncte

Valeriu PETROVICI
Pr. I, Cupa FRȘ, 1999



(3+4) aj.4≠
b) ♙b5→b3

Paul RĂICAN
Bakonyoszlop, 1999



(9+2) inv.9≠
2 soluții

A • I/ 1.♔f4 ♖g6(A) 2.♙f7 ♙:d4(B) 3.♙g5 e3(C)≠; II/ 1.♔e4 ♙:d4(B) 2.♙b6 e3(C) 3.♙d5 ♖g6(A)≠; III/ 1.♙d6 e3(C) 2.♙f3 ♖g6(A) 3.♙d5 ♙:d4(B)≠

B • I/ 1.♙d7 ♙b5 2.♙d6 ♙e8 3.♙c5 ♙c6 4.♙d5 ♙h5 5.♙e6 ♙:f3≠; II/ 1.♙e7 ♙d3 2.♙d5 ♙c5 3.♙e5 ♙e4 4. ♙c6 ♙c8 5.♙d4 ♙b7≠

C • I/ 1.♙e5 ♙d8(A) 2.♙e6 ♙f6(B) 3.♙c7 ♙b4(C)≠; II/ 1.♙c6 ♙f6(B) 2.♙h7 ♙b4(C) 3.♙c7 ♙d8(A)≠; III/ 1.♙d5 ♙b4(C) 2.♙e1 ♙d8(A) 3.♙e5 ♙f6(B)≠

D • a) 1.♙c5 ♙:d6+ 2.♙:d6 ♙:e7 3.♙c5 ♙:e6≠; b) 1.c6 ♙:d5+ 2.♙:d5 ♙g8 3.♙c5 ♙:e6≠; c) 1.♙c3 ♙:d4+ 2.♙:d4 ♙f8 3.♙c4 ♙e6≠

E • a) 1.♙f7 ♙:c5 (A) 2.♙e4 ♙:b5(B) 3.♙d4 ♙b4≠; b) 1.♙d7 ♙:b5(B) 2.♙f2 ♙:d6(C) 3.♙g3 ♙:f5≠; c) 1.♙d7 ♙:d6(C)+ 2.♙g5 ♙:c5(A) 3.f4 ♙e7≠

F • I/ 1.♙e5 ♙e3(A)+ 2.♙d5 ♙c3(B)≠; II/ 1.♙c5 ♙c3(B) 2. ♙d4 ♙f7(C)≠; III/ 1.♙e4 ♙f7(C) 2.♙d5 ♙e3(A)≠

G • a) 1.♙a2 ♙d6 2.♙a3 ♙d8 3.♙b3 ♙e7 4.♙a4+ ♙c4≠; b) 1.♙a6 ♙f2 2.♙b5 ♙d2 3.♙a5 ♙e1 4.♙a4+ ♙c4≠

H • I/ 1.d8♙+ ♙d6 2.♙f7+ ♙c6 3.♙c2+ ♙c3 4.♙e6+ ♙c5 5.♙d7+ ♙c4 6.♙d8 ♙d4 7.♙b2 ♙c4 8.♙e4+ ♙e4 9.♙d6+ ♙:d6≠; II/ 1.♙d8 ♙d6 2.♙d5+ ♙c6 3.♙d3 ♙c5 4.♙a5 ♙c6 5.♙a8+ ♙c5 6.♙d5+ ♙b4 7.♙b3+ ♙a5 8.♙a3+ ♙b4 9.♙d6+ ♙:d6≠

10 puncte

Neculai CHIVU

BP, 1999

Dan C. GURGUI

BP, 1999

Variantim, 2000

Ion MURĂRAȘU

Shahmat, 2000



(9+6) inv.7≠



(4+6) aj.2≠
b) ♙f3 → f8
c) ♙a2 → a3



(4+8) aj.2≠
b) ♙e6 → d3
c) ♙e6 → b4



(3+12) aj.2≠
b) ♙f5 → d6
c) ♙h4 → b8

J • 1.♙g1! (zugzwang) 1...g6 2.♙f4 g5 3.♙:d6 g4 4.♙h2!
4...g3 5.♙a1+ ♙b2 6.♙c1+ ♙c2 7.♙g2 ♙:c1≠
4...g:h3 5.♙a1+ ♙b2 6.♙c1+ ♙c2 7.♙h1 ♙:c1≠
1...g:f6 2.♙f4 f5 3.♙:d6 f4 4.♙f2 f3 5.♙a1+ ♙b2 6.♙c1+ ♙c2 7.♙f1 ♙:c1≠

K • 1.♙(A)d4 ♙f6 2.♙(B)e5 ♙f6:f4≠; b) 1.♙(B)d4 ♙:c6 2.♙(C)e5 ♙e6≠;
c) 1.♙(C)d4 ♙b3 2.♙(A)e5 ♙:f4≠

L • 1.♙c1 ♙(A)g3 2.♙d7 ♙(B)e5≠; b) 1.♙h7 ♙(B)d5+ 2.♙e2 ♙(C)g3≠;
c) 1.♙a4 ♙(C)d2 2.b5 ♙(A)c5≠

M • a) 1.♙d4 ♙:g3 2.♙e4 (2.♙e4/♙e4?) ♙c4≠; b) 1.f5 ♙g5 2.♙e4 (2.♙e4/♙e4?) ♙c6≠; c) 1.♙d4 ♙c7 2.♙e4 (2.♙e4/♙e4?) ♙d3≠

10 puncte

Nicolae POPA

Diagrammes
2000Suomen Tehtävienikat,
1999(7+11) aj.2#
2 soluții(4+11) aj.2#
2 soluții

N • I/ 1. ♖g3 ♜h3 2. ♜e4 ♘b6#

(1... ♙a5? 2. ♜e4 ♘e3+? 3. d:e3!);

II/ 1. ♜e7 ♙a5 2. ♜c6 ♘e3# (1... ♜h3?

2. ♜c6 ♘b6+? 3. ♙:b6!)

O • I/ 1. ♜e5 ♙:h6 2. ♜e4 ♙c6#

(1... ♜:h6? 2. ♜e4 ♙c6+? 3. ♙:d3!);

II/ 1. ♜f5 ♜:h6 2. ♜f3 ♙c6# (1... ♙:h6?

2. ♜f5 ♙c6+? 3. ♙:d3!)

CONCURSURI ANUNȚATE

Turneu omagial **Hans Peter REHM 60**. Organizat de revistele *Die Schwalbe* și *Feenschach*, turneul are două secții arbitrate de sărbătoritul însuși :

- a) probleme directe ortodoxe în 4 și mai multe mutări (≠4+);
- b) probleme directe Anticirce cu piese feerice pe o tablă 8x8.

Problemele se vor trimite până la data de 28.11.2003 la :

Günter Büsing, Weidener Str. 8, 81737 München, GERMANIA.

LIGA PROBLEMISTILOR MACEDONENI, 2002-2003

Lucrările pentru fiecare secție se vor trimite până la data de 1.09.2003 la :

Zoran Gavriloski, p.fah 137, Skopje MK-1, MACEDONIA.

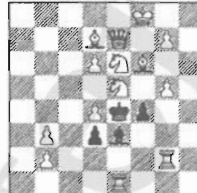
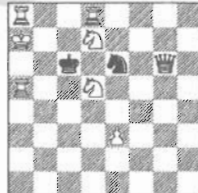
2# : tema cerută este următoarea : 1.Încercare? x~x1 2.A,B#; 1.Cheie! (2.A#) x~x1 2.B,C# sau 1.Cheie! (2.B#) x~x1 2.C,A#, unde x~ este o mutare oarecare a unei piese negre și x1 este o corecție. Arbitru : **Wieland Bruch**.

3# : Tema Umnov (Albul mută pe un câmp eliberat de Negru) în 2 sau 3 variante, în care piesa neagră sau cea albă este aceeași. Arbitru : **Živko Janevski**.

inv.2# sau inv.3# : corecție albă cu o încercare oarecare și cel puțin două încercări de corecție. Arbitru : **Petko Petkov**.

aj.3# : la mutarea a 2-a, o piesă albă sau neagră se întoarce pe câmpul ocupat în poziția diagramei, după care mută din nou la mutarea a 3-a. Arbitru : **Toma Garai**.

SUCCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.	B.	C.	D.
M. MANOLESCU	Ion MURĂRAȘU	Gligor OLTEAN	Paul RĂICAN
M.O. I	M.O. IV	M.O. VIII	Recomandată II
Turneu Jubiliar Discendo Discimus 150 ani, 2003	The Problemist, 1999	The Problemist, 1999	Turneu Jubiliar JELINEK-50, 2003
			
(9+9) #2*	(10+10) #2 vv	(14+4) #2*v	(8+2) 2 sol. inv.#7

A.-Tema concursului : “autoblocări pe un câmp diagonal regelui negru “
J.A.: 1...♖e3, ♜e3 2.♗d7, ♘b3 ≠ ; Soluția: 1.♙c3 ! (am. 2.♙e2≠) 1...♜:c3, ♜:c3 2.♗d7, ♘b3 ≠ 1...♖e3, ♜e3 2.♗c4, ♗:f6 ≠ ; 1...♙:c3 2.♗c4≠. Maturile din jocul aparent sunt transferate după alte apărări negre, iar după aceleași apărări negre din j.a. urmează alte mături. Deci mături și apărări schimbate. În total sunt 6 autoblocări tematice.

B. -1.♙2~ ? (am. 2.♙:e3, 2.f:g4≠) 1...♜:h7 2.♗f6≠ dar 1...♜:h2 ! ; 1.♙c4!? (am.2.♙:e3≠) 1...♙d~, ♙:f3, ♜:h2, ♜:h7 2.f:g4, ♘b6, ♗:g4, ♗e5≠ dar 1...♙f5!!; 1.♙e4!! (am.2.♙:e3≠) 1...♙d~, ♙:f3, ♜:h7 2.f:g4, ♘c5, ♗g5≠. Corecția albă combinată cu corecția neagră.

C.- j.a. 1...♙f5, ♙d5 2.♙c5, ♙c6≠; 1.♙:f4? 1...♙:f4, ♙:d4 2.♗g4, ♙e:d3≠ dar 1...d2! 1.♙:d3! 1...♙f3, ♙:d3, f3 2.♙c6, ♘c5, ♙ef4≠.

D.- I 1.♙b8 ♙d6 2.♙e5+ ♙:e5 3.♙f6+ ♙:c5 4.♗e8+ ♙d6 5.♗g3+ ♙c6 6.♗c8+ ♙b6 7. ♙d7+ ♙:d7≠ ; II 1.♙a6 ♙d6 2.♗a7 ♙c6 3.♙c3 ♙d6 4.♙b6+ ♙c6 5.♗c8+ ♙d6 6.♙b5+ ♙e5 7.♗c5+ ♙:c5≠. 2 mături model cu doar 10 piese !

E.- a) 1.♗e6 ♗g8 2.♙:g5 ♗:g5≠; b) 1.♙e6 ♗a5 2.♗:g5 ♘:g5≠; Cerința concursului: “ Gemeni, prin schimbarea reciprocă a locurilor a două figuri fără ca aceste figuri să joace în cursul soluției.”

F.- a) 1.♗c5 ♙h3 (A) 2.♗f5 ♗g4≠ (B) ≠; b) 1.♗f5 ♗e4 (B) 2. ♗f2 ♗g6 (C)≠ c) 1.♙c8 ♜:c1 (C) 2.a5 e3 (A)≠ Negrul dezleagă ciclic piesele albe tematice ♙f1, ♙h4, și ♗c6 care la rândul lor se autodezleagă pentru a face mat pe regele negru.

E.

Ion MURĂRAȘU
Recomandată III
Concurs tematic
nr.10, C.C.T.
Microweb, 2002



(4+5) aj.2≠
b) ♖e3 ↔ ♜c7

F.

Dan C. GURGUI
M.O. VIII
Turneu Jubiliar
IVUNIN-55, 2002



(5+6) aj.2≠
b) ♜g5 → g3
c) ♜g5 → b5

G.

Ion MURĂRAȘU
M.O. I
Concurs tematic nr.3
Good Companions
2002



(2+7) aj.5≠

H.

Ion MURĂRAȘU
M.O. III
Concurs tematic nr.3
Good Companions
2002



(2+12) aj.6≠

G.- Acest concurs de compoziție rapidă pe Internet a avut următoarea cerință tematică : " Piesa liniară X degajează o linie ce va fi exploatată de piesa liniară Y cu cel puțin 3 semimutări mai târziu, în orice gen de compoziție ".
1. ♖e4+ ♜f2 2. ♜c8 ♜f3 3. ♜h3 ♜g4 4. ♖e5 ♜c8 5. ♜e6 ♜b7≠ . Traseu pe linii paralele ale nebunului alb.

H.- 1. ♖h2! ♜e2 2. ♜f4 ♜d3 3. ♜c7 ♜c4 4. ♖h1! ♜b5 5. ♜g2 ♜a6 6. ♜a8 ♜a7≠. De două ori damele negre sunt înlocuite de nebuni. Judele concursului Dan Meinking a menționat în referatul său că dacă nu ar fi fost neplăcuta captură 5... ♜a6, acestei probleme i s-ar fi acordat un premiu.

I.

Ion MURĂRAȘU
Recomandată I
Strategems 2002



(2+6) aj.6
B) ♜c8 → h3

J.

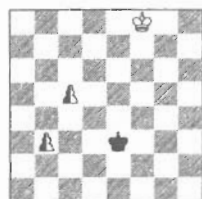
Ion MURĂRAȘU
Recomandată 5
Turneu jubiliar
Mark RIDLEY-
40, 2003



(4+10) aj.3≠
0.2.1.1.1.1.
Nereidă b1
Triton g4

K.

Ion MURĂRAȘU
Premiul I
Concurs tematic
nr.11, C.C.T.
Microweb, 2003



(1+1+2) aj.2≠
SuperCirc
b) rotire 90°

L.

**V. NESTORESCU
& P. JOIȚA**
Premiul II
Concurs Jubiliar
A.Hildebrand-80,
2002



(7+5) alb câștigă

I.- a) 1. ♖f3 ♖f1 2. ♙e3 ♙e2 3. ♜c6 ♜d3 4. ♜d5 ♜c3 5. ♜e4 ♜c4 6. ♜e5 ♜d6 ≠ b) 1. ♙c5 ♜f2! 2. ♜c6 ♖f1 3. ♜d5 ♙e2 4. ♜c6+ ♜d3 5. ♜d6 ♜h3 6. ♜e5 ♜f4 ≠.

J.- Cerința concursului : folosirea de piese marine. I) 1... ♜g3 2. ♜a4 ♜h3 3. ♜b4 ♜h4 ≠; II) 1... ♜a2 2. ♙c8 ♜b3 3. ♜d7 ♜c2 ≠.

K.- Tema impusă : Promoții în damă cu orice gen feeric. a) 1. c4 b: c4 (c1=♙) 2. ♙:c4(e4) ♙:e4 (e1=♙) ≠; b) 1. ♙c3 c8=♙ + 2. ♙:e6 (c4) + ♙:c4 (c1=♙) ≠. Judele Juraj Lorinc: "Cea mai economică și probabil cea mai originală problemă din concurs. Două maturi cameleon eco cu două dame".

L.- e8♙! (I) ♙g3+ 2. ♙a4 ♙:f4+ 3. ♙:a5 ♙:e8 (II) 4. a8♙ ♙:f8 5. ♙a4!! (III) ♙b2 6. ♙g2+ (IV) ♙e3 7. ♙c2+! ♙d4 8. ♙e4+! ♙c5 (V) 9. ♙b4+ +-. .

I. 1. a8♙? ♙g3+ 2. ♙a4 ♙f4+ 3. ♙:a5 ♙e5+ 4. ♙b4+ ♙:a8 5. ♙g7 ♙:g7 6. e8♙ ♙d4+! 7. ♙b3 ♙d3+ 8. ♙b4 ♙d4+ 9. ♙a5 ♙c5+ =;

II. 3... ♙d2+ 4. ♙b6! (4. ♙b4? ♙d5+ 5. ♙b6 ♙:e8) 4... ♙:e8 5. a8♙+ + -;

III. 5. ♙h1+ ? ♙b2 6. ♙b1+ ♙a(c)3 7. ♙d3+ ♙b2 8. ♙c2+ ♙a3! 9. ♙e1+ ♙b3! (9... ♙a2? 10. g7!! ♙(♙):g7 11. ♙b1+ + -) 10. ♙c2+ ♙a3 11. ♙c1+ ♙b3 =;

IV. 6. ♙b8+? ♙c1!! (6... ♙a2 7. ♙b1+; 6... ♙c3 7. g7!! + -) 7. ♙b1+ ♙d2 8. ♙d3+ ♙e1 =;

V. 8... ♙c3 9. g7 (♙d3, ♙e3) + -.

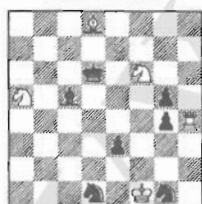
"Un studiu dificil, cu multe încercări tematice, încheiat cu un dublu sacrificiu de damă, bazat pe bateria N+P, și care se remarcă prin subtila mutare 5. ♙a4!!"

(A. Hildebrand).

M. Nicolae MICU

LOCUL I

Concursul memorial N. Macleod,
2000-2001



(5+7) alb câștigă

1. ♜e4+ ♜e5 (I) 2. ♜:g4 ♜f5 (II) 3. ♜:g1 e2+ 4. ♜e1 ♙:g1 5. ♜g3+ ♜e6 6. ♜:e2 ♜d7 7. ♜f6! ♜e6 8. ♜g7! (III) ♜f7 9. ♜h8! (IV) 10. ♜f6 ♜f7 (VI) 11. ♜d8 ♜e8 12. ♜c7 (VII) ♜d7 13. ♜b8 c8 14. ♜d6! ♜d7 15. ♜f8 (VIII) ♜e8 16. ♜h6! și câștigă.

- I. 1... ♜d5 2. ♜:g4 e2+ 3. ♜e1 ♜e3 4. ♜c3+ ♜e6 5. ♜:g1 ♜c2+ 6. ♜d2 ♙:g1 7. ♜:e2 ♜d7 8. ♜f6 ♜e6 9. ♜b2+ -;
- II. 2... e2+ 3. ♜e1 ♜e3 4. ♜c4+ ♜:c4 5. ♜:c5 sau 4... ♜f5 5. ♜:e3 + ♜:e3 6. ♜f6 ♜d4 7. ♜g3 ♜c5 9. ♜d5 +;
- III. 8. ♜h8? ♜h2 9. ♜:d1 ♜e5 10. ♜d4+ ♜d5 sau 9. ♜d4+ ♜d5 10. ♜f3 ♜c7 sau 9. ♜c4 ♜d5 10. ♜b6+ ♜c6 11. ♜d4 ♜cb2 =; 8. ♜a1? ♜e3 9. ♜:g1 ♜c2+ =;

- IV. 9. ♖e5? ♜f2! =;
 V. 9... ♜b6 10. ♜c4 ♜d8 11. ♜a1! ♜f6 12. ♜d4 ♜:d4 13. ♜:d4 ♜c6
 14. ♜b6 +- ;
 VI. 10... ♜b6 11. ♜c4 ♜f7 12. ♜:g5 ♜g6 13. ♜d2 +- ;
 VII. 12. ♜b7 ? ♜f2! 13. ♜:g1 ♜d3+ și 14... ♜c5 =.

Un studiu grandios , pentru care compatriotul nostru merită toate felicitările. Locul I obținut (cu 15 puncte din 20 posibile) a rezultat în urma votului acordat de către cei cinci arbitri (Marjan Kovacevic , Bo Lindgren, Hans-Peter Rehm, John Rice, Paul Valois). Iată comentariile lui Bo Lindgren: “nici unul dintre taskurile participante în paginile revistei nu are un grad atât de mare de originalitate . O adevărată operă de artă, pe care însuși Norman Macleod ar fi plăcut-o”.

Precizăm că la acest concurs, pentru “ cea mai frapantă și originală compoziție”, au luat parte lucrările tuturor secțiilor (probleme și studii) apărute în cursul anilor 2000 și 2001 în The Problemist .

DEFINIȚII ALE CONDIȚIILOR ȘI PIESELOR FEERICE

SUPER CIRCE – O piesă capturată renaște pe orice câmp de pe tablă , fără a cauza autoșah sau mat. Pionii pot renaște pe linia 1 sau 8. Când renasc pe linia 1 (pentru negru) sau linia 8 (pentru alb) promoția este obligatorie.

PIESA NEUTRĂ – Piesă care poate fi în același timp albă (poate fi jucată de alb și capturată de negru) și neagră (poate fi jucată de negru și capturată de alb).

NEREIDĂ – Piesă marină, care mută ca un nebul și capturează sărind peste piesa capturată.

TRITON – Piesă marină, care mută ca un turn și capturează sărind peste piesa capturată.

CONCURS ANIVERSAR

Pentru sărbătorirea celei de a 80-a aniversări a profesorului Pietro Rossi, revista **Best Problems** organizează un turneu formal internațional „**PIETRO ROSSI 80**”, pe temă liberă.

Director de turneu : Antonio Garofalo. Arbitru : prof. Pietro Rossi.

Se vor acorda premii în bani.

Studiile, cu specificarea „**Rossi 80 - JT**” se vor trimite până la data de 26 mai 2004 la adresa următoare :

Marco Campioli, via De Amicis 10, I - 41049 Sassuolo MO, ITALIA (e-mail : marcocampioli@interfree.it)

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2002 - 2003

Arbitri:

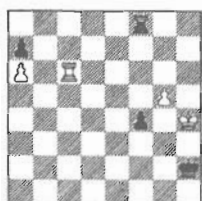
2# — Vasil Diaciuk
 3# — Mihail Marandiuk
 n# — Alois Johandl
 aj. 2# — Juraj Brabec

aj. n# — Mario Parrinello
 inverse — Vladimir Jeltonojko
 feerice — Juraj Lörincz
 studii — David Gurghenidze

studii

379.

Ilham ALIEV
 (Azerbaidjan)

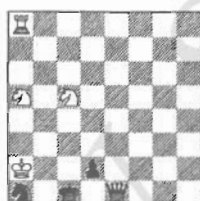


(4+4)

±

380.

Marco CAMPIOLI
 (Italia)

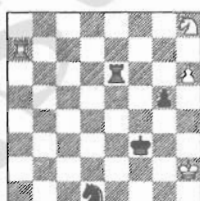


(4+4)

=

381.

Virgil NESTORESCU
 București



(4+4)

±

382.

Ivan BORISENKO
 (Ucraina)



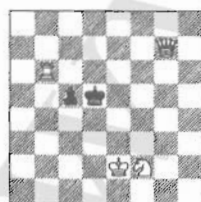
(5+4)

±

probleme

4143.

Vladimir KOJAKIN
 (Rusia)



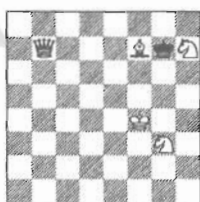
(4+2)

vv

2#

4144.

Viaceslav COJOCAR
 (Moldova)

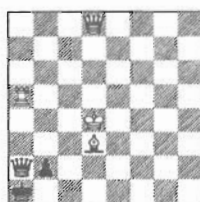


(5+1)

2#

4145.

A. DAŠKOVSKI
 (Ucraina)



(4+3)

vv

2#

4146.

Aleksandr JUK
 (Ucraina)



(5+2)

vv

2#

4147.

Badea DUȚĂ
București

(8+2) 2≠

4148.

Nicolae ONCESCU
București

(10+5) 2≠

4149.

Efren PETITE
(Spania)

(8+10) 2≠*

4150.



(9+9) vvv 2≠

4151.

Gheorghe TĂNASE
București

(12+6) 2≠

4152.

Puiu POPESCU
Iași

(10+10) 2≠

4153.

A.DAŠKOVSKI
& S.DIDYK
(Ucraina)

(10+10) vvv 2≠

4154.

A.N. PANKRATIEV
(Rusia)

(10+10) vv 2≠

4155.

Ivan BORISENKO
(Rusia)

(6+5) 3≠

4156.

V.F.DOLGOV
(Ucraina)

(6+3) 3≠

4157.

Puiu POPESCU
Iași

(6+6) 3≠

4158.

Constantin VASILE
dedicată lui V. PETROVICI
Constanța(7+5) 3≠
4 soluții

4159.

Henryk GRUDZINSKI
(Polonia)

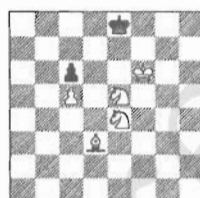
(8+14) vv 3#

4160.

Alessandro CUPPINI
(Italia)

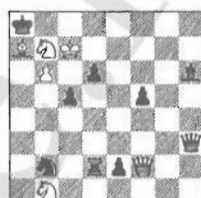
(6+12) v 4#

4161.

Nikolai KULIGHIN
(Ucraina)

(5+2) 5#

4162.

Baldur KOZDON
(Germania)

(6+9) 6#

4163.

Baldur KOZDON
(Germania)

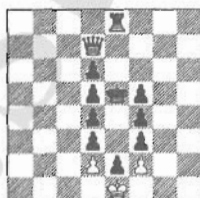
(3+7) v 7#

4164.

A. VARINSKI
(Belarus)

(6+6) 7#

4165.

Victor CIOANĂ
București

(4+10) 7#

4166.

Drago BIŠČAN
(Croatia)

(10+13) 8#

4167.

Ghennadi KUKIN
(Russia)

(9+7) inv.2#

4168.

Anatolie GHINDĂ
(Moldova)

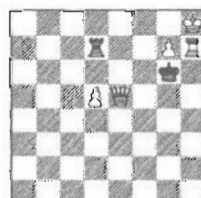
(7+6) inv.3#

4169.

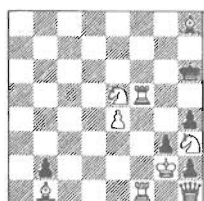
Valerii SURKOV
(Russia)

(10+6) inv.4#

4170.

Valerii SURKOV
(Russia)(5+2) inv.4#
b) ♖d5→d6

4171.

Neculai CHIVU
București

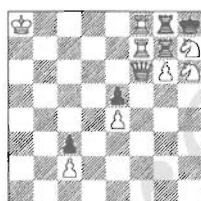
(9+5) inv.7≠

4172.

Aleksandr AJUSIN
(Rusia)

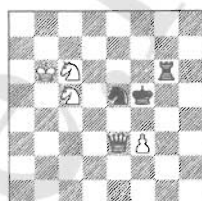
(12+9) v inv.7≠

4173.

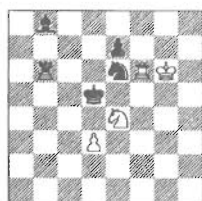
Alessandro CUPPINI
(Italia)

(9+5) inv.11≠

4174.

Toma GARAI
(S.U.A.)(4+4) aj.2≠
2 soluții

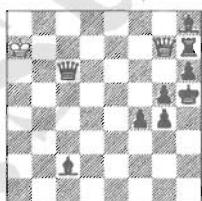
4175.

Anatolie GHINDĂ
(Moldova)(4+5) aj.2≠
2 soluții

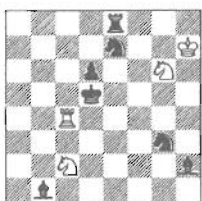
4176.

Alain J. GODBOUT
(Canada)(4+6) aj.2≠
3 soluții

4177.

Vitalii MEDINȚEV
(Rusia)(2+9) aj.2≠
b) ♖a7→a1

4178.

Laurent BOUCHEZ
(Franța)(4+7) aj.2≠
2 soluții

4179.

A.N. PANKRATIEV
(Rusia)(6+5) aj.2≠
2 soluții

4180.

Nicolae ONCESCU
București(5+8) aj.2≠
b) ♜c3→e3

4181.

Alessandro CUPPINI
(Italia)(5+9) aj.2≠
2 soluții

4182.

Dan C. GURGUI
Suceava(7+5) aj.2≠
b) ♜d3→f7
c) ♜f2→d2

4183.

Živko JANEVSKI
(Macedonia)



(4+12) aj.2≠
2 soluții
b) ♖d2→e2

4184.

Michal DRAGOUN
(Cehia)



(5+11) aj.2≠
2 soluții

4185.

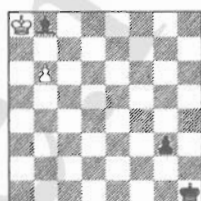
V. VLADIMIROV
& E. FOMICEV
(Rusia)



(10+13) aj.2≠
b) ♕g2→g1

4186.

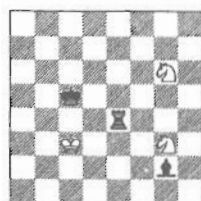
Bela MAJOROS
(Ungaria)



(2+3) aj.3≠
2 soluții

4187.

Ion MUȘET
Tinca - Bihor



(3+3) aj.3≠
b) ♕g2→d8

4188.

Bjørn ENEMARK
(Danemarca)



(4+4) aj.3≠
b) ♕f4→h4

4189.

Neculai CHIVU
București



(6+4) aj.3≠
2 soluții

4190.

G.BAKCSI & L.ZOLTÁN
(Ungaria)



(5+6) aj.3≠

4191.

Toma GĂRAI
In memoriam
Mircea MANOLESCU
(S.U.A.)



(4+10) aj.3≠
2 soluții

4192.

Christopher J.A.
JONES
(Anglia)



(6+12) aj.3≠
2 soluții

4193.

Chris J. FEATHER
(Anglia)



(8+12) aj.3≠
2 soluții

4194.

Marcel TANCĂU
București

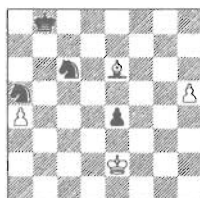


(8+12) aj.3≠
b) ♖a1→b7
c) ♖a1→h1

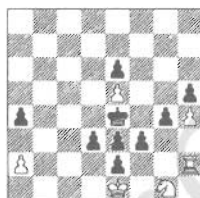
4195.

Aleksandr AJUSIN
(Rusia)(7+16) aj.3≠
2 soluții

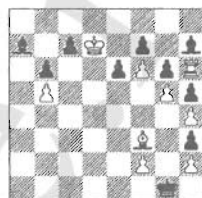
4196.

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)(4+4) aj.4≠
b) ♖a5→g5

4197.

Victor CIOANĂ
București(6+9) 2 sol. aj.4≠
b) ♘g1→h6 (1 sol.)

4198.

Alessandro CUPPINI
(Italia)(9+10) aj.4≠
b) ♙f3→a8

4199.

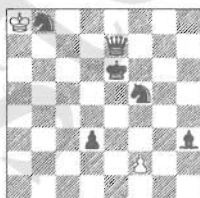
Victor CIOANĂ
București

(4+7) aj.5≠

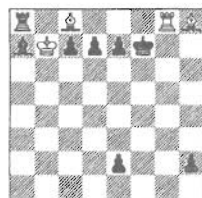
4200.

Alexander TOGER
(Israel)(5+8) aj.5≠
1.3.1.1.....

4201.

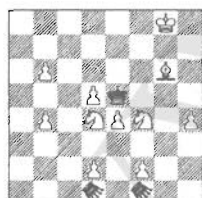
Petrache POPA
București(2+6) aj.6≠
b) ♜b8→c4 & ♝e7→d7

4202.

Albert GRIGORIAN
(Armenia)

(4+8) aj.6=

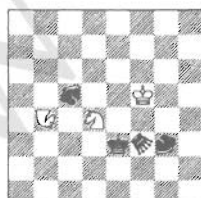
4203.

Neculai CHIVU
București

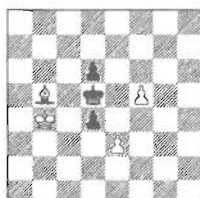
(13+1) ≠2

♛ = Delfin

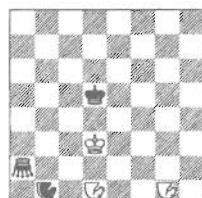
4204.

Gabriel NEDEIANU
Slatina(4+3) aj.1½≠
b) ♞d4 ↔ ♞f3
♛ = Delfin ♞ = Zebra
♟ = Cămilă
♞ = Noctambul

4205.

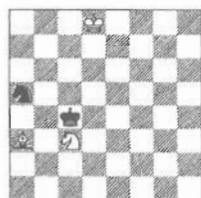
Eligiusz ZIMMER
(Polonia)(4+3) aj.2≠
CIRCE SIMETRIC
b) ♞e3→f2

4206.

Ion MURĂRAȘU
Galați(3+3) aj.3≠
2 soluții
♛ = Lăcustă
♞ = Noctambul

4207.

Ion MURĂRAȘU
Galați



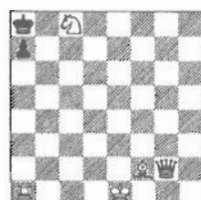
(3+2) aj.3≠

2 soluții

CIRCE CAMELEON

4210.

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

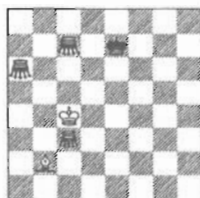


(4+3) inv.5≠

MAXIMAL

4208.

Michael GRUSHKO
(Israel)

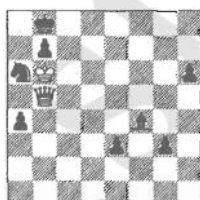


(3+3) aj.3½=

♞ = Lăcustă

4211.

Pavlos MOUTECIDIS
(Grecia)

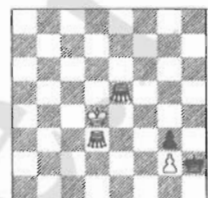


(2+8) inv.6≠*

MAXIMAL

4209.

Victor CIOANĂ
București



(3+3) aj.5≠

♞ = Lăcustă

4212.

Victor CIOANĂ
București



(3+6) inv.6≠

CIRCE, MAXIMAL

Definiții

Delfinul = Lăcustă + Cangur.

Zebra este un Cal cu un pas (2,3), **Cămila** este un Cal cu un pas (1,3)

În **Circe Simetric**, o piesă capturată pe câmpul A renaște pe câmpul simetric lui A față de centrul tablei (exemple : c3-f6, d2-e7, h2-a7)

În **Circe Cameleon**, piesa capturată renaște urmând ciclul : ♞ → ♟ → ♜ → ♚ → ♞, pe câmpul de origine al piesei transformate (exemple : ♞c3 capturat → ♟c1, ♟d1 capturat → ♜h1, ♟e3 capturat → ♚a1)

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de 31 octombrie 2003, la una dintre adresele:

Valeriu Petrovici — P.O. Box 77-09, 033290 București, ROMÂNIA
Eric Huber — hubereric@yahoo.fr

Corecturi și observații

— Autorul problemei nr. 3941 / BP77, N. Kufighin, o corectează adăugând +♠h4, soluțiile rămân neschimbate (ele figurează în BP 78 pag. 55).

— I. Aliev propune o nouă versiune a studiului nr. 365 / BP 76, adăugând +♠h4 +♠h5 la poziția din nr. 365 v, BP 77, pag. 20. Soluția devine : 1.♞f6+ a) 1...♞c5 2.♞c6+! ♞:c6 3.♟:d5+ ♞:d5 4.c4+ ♞:c4 5.♞c2 ♞d4 6.h3! (6.♞:b2? ♞c4) ♞e4 7.g4 (7.♞:b2? ♞f3) ♞f4 8.g5 ± b) 1...♞e5 2.♞e6+! ♞:e6 3.♟:d5+! ca în a) și c) 1...♞c7 2.♞f7+ ♞c8 3.♞b7! ... sau d) 1...♞e7 2.♞f7+! ... ca în versiunea precedentă.

— S. Lambă își corectează problema nr. 3934 / BP 77 adăugând +♠a8 ca să împiedice dualul menționat în BP 78 în rubrica de dezlegări. Se păstrează aceeași soluție.

— Udo Degener ne sesizează că problema nr. 3906 (Petite) din BP 77 a mai fost publicată în Szachista 9/1998.

— Identificatorul problemei 7 de la pag. 2 din B.P. 77 este Alex CASA, pr. II, B.O.E 1953.

— Erata BP 78 :

pag. 33 : soluția problemei cu Mențiunea VII este a) 1.♞:e2 ♞g2 2.♞d1 ♟b2≠ și b) 1.♞:d4 ♞d6 2.♞b2 ♞d1≠.

pag. 40 : problema 4033(M. Tancău). Autorul precizează că în poziția publicată, la e4, trebuie să se afle ♞ (a se vedea și textul de la pag. 36)

pag. 49 : poziția problemei "Murărașu după Olariu" a fost transcrisă greșit : stă un ♞c5 în loc de ♞g5 , soluția începând cu 1.♞c4!

pag. 55 : soluția problemei nr. 3940 (Cuppini) a apărut trunchiată; o redăm în întregime : 1.♞g7(A)? ♟g8 2.♞f6(B) ~ 3.♞g6(+) ♟:g6≠ dar 1...♟g6+! deci 1.♞f6(B)! ♟g8 2.♞g7(A) ~ 3.♞g6(+) ♟:g6≠ sau 1...♟g6+ 2.♞f5! ~ 3.♞g6(+) ♟:g6≠



DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN Nr. 78

Studii

— **375 (Kukin)** 1. ♖b8! cu două variante : 1... ♜h6 2. ♙h3+ ♜e7 3. ♜a7+ ♜f6 4. ♜:f2+ ♜e5 5. ♜c5+ ♜e4 6. ♙g2+ ♜f4 7. ♜c1+ câștigă Dama, sau 4... ♜e7 5. ♜a7+ ♜f6 6. ♜d4+ ♜e7 7. ♜d7+ ♜f6 8. ♜e6+ ♜g5 9. ♜f5+ ♜h4 10. ♜g4# ; 1... ♜g2+ 2. ♙g4+ ♜e7 3. ♜c7+ ♜f6 4. ♜f4+ ♜g6 5. ♜f5+ ♜h6 6. ♜h5# Unii dezlegători propun 1... ♜h6 2. ♙g4+? care eșuează din cauza variantei 4... ♜e7. Nici 1. ♙f5? nu câștigă după 1... ♜h6! (10p)

— **376 (Borisenko)** 1. ♜d8+ ♜b7 2. ♜d7+ ♜b8 3. ♙a7+ ♜a8 4. ♙d4 ♜d2+ (I) 5. ♜b6! (II) ♜b4+ 6. ♙a6 ♜c4+ 7. ♙a5 ♜b8 8. ♙e5+ ♜a8 9. ♜d8+ ♜b7 10. ♜b8+ ♜c6 11. ♜c7+ ♜d5 12. ♜f7+ ♜c5 13. ♙d6+ ♜d4 14. ♜:f4+ ♜~ 15. ♜:c4+ ♜:c4 16. ♜:a4 ♜d5 17. ♜b5! ♜:d6 18. ♜b6 +-.

I 4... ♜b8? 5. ♙e5+ ♜a8 6. ♜d8+ ♜b7 7. ♜b8+ ♜c6 8. ♜b5#

II 5. ♜b5? ♜d3+ 6. ♙a5 ♜d2+

Câțiva dezlegători (VKR, NPR) au găsit o dublă soluție : 1. ♜d5! câștigă : 1... ♜b8 2. ♙c5! ♜h7 3. ♙a6 ♜c7 4. ♙d6 etc. (12 p.)

— **377 (Cojocar)** 1. f7 ♜h1! 2. f8 ♜ e1 ♜+ 3. ♜:e1 ♙d3+ 4. ♙g1! ♜:g1+ 5. ♙f2 ♜f1+ 6. ♙e3 ♜:f8 = pat ideal. Mutarea 1... e1 ♜+? a fost indicată ca variantă principală de către mai mulți dezlegători, însă albul joacă 2. ♜:e1 ♜h1 și merg atât 3. ♙g1! ♜h8 (3... ♜:g1? 4. ♙f2!) 4. ♜:f1 cât și 3. f8 ♜! ♙d3+ 4. ♙g1 pentru a remiza. (10 p.)

— **378 (Tarasiuk)** 1. ♙d7! h1 ♜ 2. ♙:c6+ ♜:c6 3. ♙:c6 a4! 4. b4 a3 5. b5 a2 6. b6 a1 ♜ 7. b7+ ♜d7 8. ♙b6+ ♜a6 9. b8 ♜~ sau 8... ♜b8 9. ♙c7+ ♜a7 10. b8 ♜+ ♜a6 11. ♜a8/b6# (10 p.)

Punctaj maxim studii : 42 p.

Probleme

- 2# -

— **4015 (Tkacenko)** 1. ♜fg7? 0-0-0!; 1. ♜c7? ♜d8!; 1. ♜a7? 0-0-0 2. ♜a8# dar 1... ♜a7!; 1. ♙b7! (~ 2. ♜h8#) 0-0-0 2. ♜h c7#. VK a găsit o anticipare : B. Giobel "Polis-Tidningen" 1945, poziția ♜h6, ♜f7, ♜h7.- ♜e8, ♜a8, ♜a6. #2 : 1. ♙b7! cu b) - ♜a6 : 1. ♙g7! (3p.)

— **4016 (Zimmer)** 1. ♙c7/d7/e5/d5+? ♙g7/h7 2. ♜:h6# dar 1... ♙g5!; 1. ♜b1+!? ♙g5 2. ♜f5# dar 1... ♙g7!; 1. ♜c7!? (zz) ♙g5/♙g7/♙f8, ♙g5/c1 2. ♜:g3, ♜g8# dar 1... g2!; 1. ♙e3! (2. ♜:h6#) ♙g5/f4/e3, ♙g7/f8 2. ♜g8, ♜:g3#. Tema Zilahi în miniatură (VC) (4p.)

— **4017 (Pîpa&Juk)** 1. ♙b2! (zz) ♜a4, ♜c5, c5 2. ♜a3, ♜d4, ♜:b5#. (2p.)

— **4018 (Juk)** $1.\text{c}4!$ (zz) c5, e6, e5, ♖e5 2.♗d5, ♙c5, ♙g3≠. VKR și VK indică $1.\text{c}7?$ (zz) e6 2.♗c7≠ dar $1...\text{c}e5!$ (3p.)

— **4019 (Godbout)** a) j.a. $1...g4$ 2.♗h5/♗c3/♗f4≠; $1.\text{c}e8!$ (zz) g:f6, h:g6, g4 2.♗f8, ♗:g6, ♗e3≠ b) după cheie : $1.\text{c}d7!$ (2.♗:g7/♗:h3≠) g:f6,h:g6,g4 2.♗:h7,♗:h3,♗d2≠. Trei mături schimbate. *Gemenul b) este mai interesant* (VC) (5p.)

— **4020 (Bișcan)** $1.\text{c}7?$ ♙b7!; $1.\text{c}c6!$ (2.♗≠) ♙d6, ♗f8, ♙g5, ♗:e3, ♙d2, ♗c3, ♗c5. 2.♗:d6, ♗f6, ♗:g5, ♗:g3, ♗f2, ♗:d2, ♗:c3, ♗:c5≠. Tema Fleck realizată în 8 variante, care alcătuiesc o rozetă a ♗ (autorul). *O lucrare onorabilă* (SL) (4p.)

— **4021 (Popescu)** $1...\text{c}f4,f4$ 2.♗g3,♗g5/♗c4/♗h5≠; $1.\text{c}h4?$ f4 2.♗g5/♗h5≠ dar $1...d5!$; $1.\text{c}h5?$ (2.♗e4≠) d5 2.♗g3,♗h2≠ dar $1...\text{c}f4!$; $1.\text{c}f3?$ f4,♙d5 2.♗g5,♗:f5≠ dar $1...d5!$; $1.\text{c}f3/\text{c}6/\text{c}7/\text{c}8?$ ♙f4!; $1.\text{c}g5/\text{c}h6/\text{c}h7/\text{c}f7/\text{c}g7?$ d5!; $1.\text{c}b2!$ (zz) ♙f4, ♙d5, d5, f4. 2.♗:d4, ♗b5, ♗b8, ♗h5≠. Un mat schimbat după $1...\text{c}f4$ (autorul) *SL consideră că sunt 6 curse tematice : $1.\text{c}e3+?$ ♙f4 2.♗g3≠ dar $1...d:e3$, $1.\text{c}f3/\text{c}h4/\text{c}h5?$ și $1.\text{c}c6?$ d5,f4 2.♗c7,♗h5≠ dar $1...\text{c}f4!$ și $1.\text{c}b7?$ d5,f4 2.♗b8/♗c7,♗h5≠ dar $1...\text{c}f4!$ și găsește acest Meredith excelent, din cauza maturilor schimbate după $1...d5,f4,\text{c}d5,\text{c}f4$.* (5p.)

— **4022 (Labai)** $1.\text{c}a4?$ (2.♗:c6≠[A]) ♙a5, ♙e5 2.♙g8(B), ♗f4≠ dar $1...b5!$; $1.\text{c}c2!$ (2.♙g8≠[B]) ♙d6, ♙e5, ♗g1 2.♗:c6(A), ♗:b6, ♗d3≠. Maturi transferate, un mat schimbat după $1...\text{c}e5$. *Pseudo le Grand și un mat schimbat suplimentar* (VC) (4p.)

— **4023 (Popa)** $1...d:c2$, ♗:c4, ♗:e4 2.♗:e3, ♙e5, ♙b6≠; $1.\text{c}f4!$ (2.♗:d3≠) d:c2, ♗:c4, ♗:e4 2.♗e2, ♗f6, ♗b6≠; $1...♗d6$ 2.♗:d6≠. Trei mături schimbate la aceleași apărări (autorul) (4p.)

— **4024 (Nagnibida)** $1.\text{c}c2?$ (2.♗e4≠) ♙:d5(a), ♙:d3(b), ♙:d3 2.♗c4(A), ♗g1(B), ♗d2≠ dar $1...\text{c}c!$; $1.\text{c}c7!$ (zz) ♙:d5(a), ♙:d3(b), ♙:d5 2.♗g1(B), ♗e4(A), d:c4≠; $1...\text{c}c3$, ♙~ 2.♗:c4, ♗:e5≠. Două mături permutate la aceleași apărări. Dar VC vede o altă încercare : $1.\text{c}c:b4?$ (2.d:c4/♙:c4/♗e4/♗g1≠) a5+! : din patru mături amenințate în cursă, trei au loc în jocul real. (4p.)

— **4025 (Murărașu)** $1.\text{c}3?$ (zz) d5,g5,e2 2.♗d4,♗f5,♙d4≠ dar $1...f5!$; $1.\text{c}g6!$ (zz) d5,e2 2.♗:f6,♗f5≠; $1...\text{c}e6,\text{c}d4,\text{c}f4,f5,\text{c}e~$ 2.♗e8,♗:f6,♗f5,♗:d6,♗e4≠. Cheia acordă trei câmpuri de refugiu și două mături sunt schimbate (autorul). (4p.)

— **4026 (Murărașu)** $1.\text{c}d6?$ (2.♗e7/♗h6≠) ♙f4 2.♗:f4≠ dar $1...\text{c}b8!$ (2.♗d5≠??); $1.\text{c}d6?$ (2.♗e7/♗h6/♙g6≠) ♗:d6, ♙:d6, ♗b8 2.♗e7,♗h6,♙g6≠ dar $1...\text{c}f4!$ (2.♗:f4≠??); $1.\text{c}d3!$ (2.g4≠) ♗d6, ♙d6 2.♗e7,♗h6≠; $1...\text{c}d3,\text{c}g3$ 2.♗:d5,♗f4≠. Cele două încercări albe eșuează din cauza interferenței albe pe d6, adică tema Grimshaw alb, și în același timp se realizează de 2 ori tema Novotny pe d6. În jocul real, Grimshaw negru.(autor) (4p.)

— **4027 (Kulighin)** j.a. 1... ♖c7 2. ♗g4#; 1. ♕d5~ (2. ♗d5#) ♜c3!; 1. ♕e4? (2. ♗d5, ♕c2#) d5, ♜c3, ♜e3 2. ♗d5, ♕c2, ♗b2# dar 1... ♜e5!; 1. ♕e4? (2. ♕c2#) ♕e5, b:a5, d5, ♜:d3, ♜e3 2. ♕f5, ♗c5, ♕c6, ♗d5, ♗b2# dar 1... ♖c7!; 1. ♜e5! (2. ♜e4#) ♜:e5, ♕:e5, ♜c3 2. ♗g4, ♕f5, ♗e3#. *Corecții ale ♕ (VC) (4p.)*

— **4028 (Manolescu †)** 1. ♜e3~? (2. ♕c3#) ♜c1!(a); 1. ♜:c3? (2. ♗c5#) ♜d3!(b); 1. ♕f4~? (2. ♗f5#) ♜d3!(b); 1. ♕e5? (2. ♕c3#) ♜c1! (a); 1. ♗g2! (2. ♗:e4#) ♜f6, ♜d6, f5, ♕h7 2. ♗g5, ♗:d6, ♗:g8, ♕:f7#. *Concepție originală : antiforma temei Feldmann 2 în încercările albe (VC) (4p.)*

— **4029 (Manolescu †)** 1... ♕:e6, ♗:e6 2. ♕e5, c:b6# (A,B); 1. ♗f6! (2. ♕d4#) ♕:e6, ♗:e6 2. c:b6, ♕e5# (B,A); 1... ♜d6 2. ♕:e7#. *Maturi albe schimbate reflex din jocul aparent în jocul real (VC) (4p.)*

— **4030 (Popescu)** 1. ♗g5? ♖c3!; 1. ♕b3! (2. ♗d4#) ♜c4, ♜d3, ♜f3, ♜g4, ♜g6, ♜d7/♜f7, ♜c6, ♖c4 2. d3, ♜e2, g:f3, ♗f4, ♕f5, ♗:h7, ♕c5, ♜e2#. ♜e5 face o rozetă aproape completă. (3p.)

— **4031 (Petite)** 1... ♕:b6, ♕:c5, 2. ♕:b6, ♕:c5#; 1. ♕e f5! (2. ♕:d4#) ♕:b6, ♕c5, ♕e5, ♜c2, ♜e6 2. ♕d6, ♕c7, ♜e3, ♕b5, ♕d7#, 1... ♕e3? 2. ♕d6/♕c7/♜:e3# este un trial. *Udo Degener ne semnalează o anticipare clară, cu poziția oglindită : Barry P. Barnes, The Problemist, March 1985 : ♕g6, ♗d1, ♜e2, ♗g4, ♕h7, ♕h8, ♕c3, ♕e3 / ♕d3, ♗d2, ♖c2, ♗h1, ♕f4, ♜b1, ♜d8, ♜c4, c5, d6, g3, h5 (8+12) 2# cu soluția 1... ♕g5, ♕h6 2. ♕:g5, ♕:h6# 1. ♕ed5! (2. ♕:f4#) ♕g5, ♕h6, ♕e5 2. ♕g7, ♕f6, ♜e3# 1... ♜e6, ♗f1 2. ♕f7, ♕:h5# și același trial după 1... ♕e3 2. ♜:e3/♕f6/♕g7# (5p.)*

— **4032 (Tancău)** 1. c4! (2. c:d5/♕:d5#) 1... ♗d4, ♜f4 2. ♕:c5, ♕f5# (interferențe negre); 1... ♗d6, ♕f6 2. ♕c7, ♜e7# (autoblocări negre și interferențe albe); 1... ♗b3, ♗f3 2. ♕:d5, c:d5# (apărări parțiale prin pendularea ♗). Tema WCCT-7 (autor). (5p.)

— **4033 (Tancău)** Diagramă greșită : ♜e4→♜e4, ♜c3→♖c3 ! j.a.: 1... ♜:f4(a), ♜d5+(b) 2. ♕g3(A), ♕:d5(B)#; 1. ♕:e5? (2. ♕g3(A)/♕:c3/♕:d6/♕f6#) ♜:f4(a)! (tema Dombrovskis între cursă și jocul aparent); 1. ♗:d6! (2. ♗:e5#) ♕d4(c), ♕:f4, ♕:d6+, ♕:f6+, ♜d5+(b) 2. ♕g3(A), ♕:c3, ♕:d6, ♕:f6, ♗:d5# : se realizează toate maturile amenințate în cursa 1. ♕:e5? și se adaugă o variantă Ruhlis cu matul transferat din jocul aparent A, și un mat schimbat după b (autor). Mai mulți dezlegători au intuit modificarea ♜e4→♜e4, dar atunci sunt trei soluții : 1. ♕:e5/♗:d6/♕f7! (4p.)

— **4034 (Pankratiev)** 1. ♕b5? (2. ♗:e5#) ♜c6, f5, 2. f:g4, ♕d3# dar 1... ♜c4!; 1. ♕b7? (2. ♗:e5#) ♜c4, f5 2. f:g4, ♕d5# dar 1... ♜c6!; 1. ♗e7! (2. ♗:♕:e5#) ♜c4, ♜c6 2. ♕d3, ♕d5# *Frumoase maturi ciclice, schimbate și transferate între cele trei faze (VC). (4p.)*

Punctaj maxim 2# : 79 p.

- 3# -

— **4035 (Dolgov)** 1.♔f4? (zz) ♖e8 2.c8♙ ♗:d8 3.♔f8# dar 1...♗c8! ; 1.♔c4? (zz) ♗d6 2.c8♗ ♗~ 3.♗e6# dar 1...♗e8! ; **1.♗f7!** (zz) ♗c8 2.♔a8+ ♗d7/b7 3.c8♗# ; 1...♗c6 2.c8♗+ ♗d5/b5 3.♗c4# ; 1...♗e8 2.c8♗+ ♗:f7 3.♗g8# ; 1...♗e6 2.c8♗+ ♗d5, ♗f7 3.♗c4, ♗g8# Steaua regelui negru, cheie biampliativă (5p.)

— **4036 (Kulighin)** a) **1.♙h6!** (zz) ♗h7 2.♗f6+ ♗h8 3.♙g7# ; 1...♗g8 2.♙g7 ♗h7, ♗f7 3.♗f6, ♗h6# ; b) **1.g6!** (zz) ♗g8 2.g7 ♗h7, ♗f7 3.♗f6, ♗h6#. Aceleași maturi se repetă, pionul g7 jucând rolul nebunului. (6p.)

— **4037 (Kojakin)** a) **1.♗f5+!** ♗d6 2.♗b6 (3.♗e6#) ♙f7, ♙d7 3.♗b5, ♗c5# b) **1.♗f5+!** ♗d6 2.♗b5+ ♗c6 3.♗e7# (6p.)

— **4038 (Kojakin)** **1.♗f4!** (2.♗c7#) e5 2.♗c7+ ♗d6 3.♗d2# ; 1...♗e6 2.♗c6 e:f6 3.♗e4/♗:f6# (dual) (4p.)

— **4039 (Popescu)** **1.♙h8!** (2.♗d4/♗c5 ~ 3.♗g7#) ♗:h8, ♗f7, ♙d5 3.♗f8+, ♗h5+, ♔:g4+ ♙g8, ♗g8, ♗:h8 (♗f7) 3.♗f6, ♗e8, ♗d4 (♗e7)# dar există dualul 1...♗:h8 2.♔:g4/♗f8+. (4p.)

— **4040 (Velihanov)** **1.♔g4!** (2.♗fd5+ ♗:c4 3.♙f3/g2/h1/d3#) ♗:e4+ 2.♗fd5+ ♗:d5+ 3.♗:d5# ; 1...♙:c4 2.♙:h1 ~ 3.♗fd5# ; 1...♗:c4 2.♙d5+ ♗:d5+, ♗b4 3.♗f6/d5, ♗d3# (3p.)

— **4041 (Popa)** **1.♗e6!** (2.♔f4+ ♗3:f4, ♗5:f4 3.♗c5, ♗c3#) b1♙ 2.♔f3! (3.♙:d3#) ♗d5~, ♗d3~ 3.♔e3, ♗c5# ; 1...c5 2.♔f5 (3.♙:d5#) ♗d3~, ♗d5~ 3.♔f5, ♗c3# (3p.)

— **4042 (Pankratiev&Makarenko)** 1.♙h6? (2.♔c3#) ♙d2 2.♔:c5+ d:c5 3.♗a6# ; 1...♗e5 2.♗:e5+ d:e5 3.♗a6# dar 1...♗f-d4! ; **1.♗h3!** (2.♗f1 ~ 3.♔c3/d4#) ♙d2 2.♗e5+ d:e5, ♗:e5 3.♔:c5, ♙d5# ; 1...♗e5 2.♔:c5+ ♙:c5, d:c5 3.♙d5, ♗:e5# ; 1...♗g3 2.♗:d7 (3.♗b5#) ♗d4 3.♔c3# (4p.)

— **4043 (Manolescu †)** **1.♙e5!** (2.♙d4+ ♗d6 3.♔d7#) ♔a d3 2.♗b4 (3.♔:c6#) ♙f3 3.♗:d3# ; 1...♔hd3 2.♗f4 (3.♗:e6#) ♙b3 3.♗:d3# *Tema WCCT-6, realizată cu mutări liniștite* (VC) (4p.)

— **4044 (Manolescu †)** **1.g7!** (2.♙g6(A) ~ 3.♙f6#(B) ; 2...♗d5 3.♗:d7#(C)) 1...♗c8 2.♙f6+(B) ♗:f6 3.♗:d7#(C) ; 1...♗d5 2.♗:d7+(C) ♗:e4 3.♙g6#(A) ; 1...♙d3 2.♙:e6 ♙:e4, ♗d5 3.♙f6, ♔f5# ; 1...♙d5 2.♗d3+ ♗:e4 3.♙g6# *Interesant joc alb ciclic* (VC) (4p.)

— **4045 (Savîrin)** 1.♗g8? ♔f8! ; **1.♔d2!** (2.♔:e5+ ♗d6 3.♙e4#) ♔f5(a) 2.♙e4+(B) ♗:e4 3.♔d4# ; 1...♔e4(b) 2.♙e4+(C) ♗:c4 3.♗c8# ; 1...♔c4(c) 2.♙f5+(A) ♔d4 3.♗e3# *Duel ciclic pe aceleași câmpuri între ♔ și ♙ ; Novotny pe e4 în amenințare; efect Umnov (autorul) Ciclu original al câmpurilor ocupate succesiv de ♔ și ♙* (VC) (4p.)

— **4046 (Aleksandrov)** 1.h:g5?(2.♘f4#) e5! ; 1.♙:b7? (2.♙:c6#) ♔d7! ; 1.♙d4! (2.♘:b4+ ♚:b4, ♙:b4 3.♘c3, c4#) ♔e6 2.h:g5! (3.♘f4#) c:b5 3.♙:b7# ; 1...e6 2.♙:b7! ~ 3.♙:c6# *Pickabish într-o prezentare destul de greoaie (VC) (4p.)*

Punctaj maxim 3# : 51 p.

- n# -

— **4047 (Godbout)** 1.♚g3! (2.♗d8 (zz) ♘f4, f4 3.♗h4, ♗d3#) f4 2.♗c6+ ♘d4 3.♚c3 (4.♗c4#) e4 4.♗c5# ; 1...♘d5 2.♚c3 (3.♗c6+ ♘d4 4.♗c4#) e4 3.♚c5+ ♘d4 4.♗d6# (4p.)

— **4048 (Kakabadze)** 1...h3 2.g4# ; 1.♙d4! ♘f4 2.♙:h4 ♘f5 3.♘e7+ ♘f4 4.g3# (5p.)

— **4049 (Daşkovski)** 1.♚e5? ♙:f3! ; 1.♙f2! (2.♚e1+ ♙f1 3.♚:f1#) ♙f1 2.♚e5 ♙h3 3.♚e1+ ♙f1 4.♚:f1# ; 1...♙:f3 2.♚e1+ ♘h2 3.♙:f3 ♘h3 4.♚h1# (4p.)

— **4050 (Manolescu †)** 1.♘e4! (2.e3+ ♘d3 3.♚:c3#) ♙b5 2.♘d6! (2.♘b8? ♚h6!) ♙:d6 3.♘b8 ~ 4.♘c6# ; ♘d6 interferează preventiv linia a 6-a (autorul) *Sacrificiu de deviere a apărătorului bun (VC) (5p.)*

— **4051 (Bogdanov)** 1.♘e3?(A) ♘d2 2.♗e6!(B) c2 3.♗c4!(4.♗:c2#) c1♗/♗ 4.♗d4# [și nu 2.♗b6?(C) ♘c1 3.♗b3(D) ~ 4.♗:c2# pentru că 2...c2!] dar 1.♘e3?(A) este respins de 1...c2! ; 1.♗b6?(C) ♘d2 2.♗b3(D)! (3.♘e3 ♘c1 4.♗c2#) ♘d3 3.♘e3(A) ♘d4 4.♗d5# sau 2...c2 3.♗e3+ ♘d1 4.♗e1# [și nu 2.♘e3?(A) c2!]; sau 1...♘c2 2.♘e3+!(A) ♘c1 3.♗b3!(D) ~ 4.♗c2# dar 1.♗b6?(C) este respins de 1...e3! ; 1.♗e6!(B) (2.♘e3(A) [~ 3.♗b3/d5/d6/d7] c2! 3.♗c4+ ♘d2 4.♗:c2#); 1...c2 2.♗b3+(D) ♘d2 3.♗e3 ♘d1 4.♗e1# ; 1...♘c2 2.♗a2+ ♘d1 3.♘e3 ~ 4.♗c2# sau 2...♘c1? 3.♙e3/♘e3. ; autorul revendică schimbări de funcțiune ale mutărilor albe, schimbări AD-DA la mutări 2 și 3 după 1.♗b6? ♘d2/♘c2, și o cheie ampliativă. *O miniatură cu joc bogat (VC) (7p.)*

— **4052 (Bogdanov)** 1.♚h2+?(A) ♘c1 2.♙:d3 (3.♘c3 ~ 4.♚c2#) e5 3.e4(B) (4.♘a3(C) ♘d1 5.♚h1#) ♘c1 4.♘c3+ ♙a1, ♘c1 5.♚a2, ♚c2# dar respinge 1...d2! ; 1.♘a3! (C) (zz) ♙a2 2.♙c3!(D) (zz) e5 3.e4(B) d2 4.♚d1(E) ♙:a3 5.♚a1# ; 1...♙:a3 2.♚h2(A)! amenință 3.♚d2(F) e5 4.e4 ♙a4 5.♚a2# și nu 3.e4?(B)d2! , urmează 3...e5 3.e4!(B) ~ 4.♚d2(F) ♙a4 5.♚a2# și nu 3.♚d2(F)? e4! ; 1...d2 2.♚d1(E) ♙a2 3.♙c3(D) ~ 4.♘c2 ~ 5.♚a1# sau 2...♙:a3 2.♚d2(F) e5 4.e4(B) ♙a4 5.♚a2# sau 2...e5 3.e4(B) ♙:a3, ♙a2 4.♚d2(F), ♙c3(D) ♙a4, ♙:a3 5.♚a2, ♚a1# ; 1...e5 2.e4(B) ♙a2 3.♙c3(D) d2 4.♚d1(E) ♙:a3 5.♚a1# sau 2...♙:a3 3.♚h2(A) ~ 4.♚d2(F) ♙a4 5.♚a2# sau 2...d2 3.♚d1(E) ♙a2, ♙:a3 4.♙c3(D), ♚d2(F) ♙:a3, ♙a4 5.♚a1, ♚a2# . Autorul revendică aici schimbările de mutări 2-3-4 albe : AFB-ABF-BAF, DBE-DEB, și EFB-EBF-BEF. *Fără pionii e3 și e6, problema ar fi mai clară ! Tema Babușka ? (VC) (6p.)*

— **4053 (Borisenco)** *1.♙a2!* (zz) ♖a4 2.♘f1 ♜b4 3.♘e3 ♖a4 4.b3+ ♜b4 5.♘d5≠ (4p.)

— **4054 (Cuppini)** *1.♙a4!* (2.♙a8+ ♜c8 3.♙:c8+ ♜d8 4.♙:d8≠) 1...♙a7 2.♙e4 ♜e7 3.♙:h4+ ♜g8 4.♙h7+ ♜f8 5.♙h8≠ sau 2...♙a8, ♙d8? 3.♙:a8+, ♙:h4+ ♜d8, ♜g8 4.♙:d8≠ ; 1...♙c8 2.♙:d7 ♜f8 3.♙b2!(A) (3.♙e7?(B) ♜g8!) ♜g8 4.♙e7 (5.♙:h4≠) ♙~ 5.♙:g7≠ sau 2...♙g8 3.♙e7!(B) (3.♙b2?(A) g2!) ♙~ 4.♙b2 ♜g8, ♜g8 5.♙:h4, ♙:g7≠ sau 2...♙a8/♙b8 3.♙b2 ♜g8 4.♙e7 etc. (5p.)

— **4055 (Krijanivski)** *1.♙c3?* a5 2.♙d2 e1 ♙ 3.♙:e1 a4 4.♙d2 a:b3! ; *1.♙a5!* (zz) e1 ♙ 2.♙:e1 a5 3.♙:a5 a6 4.♙d2 a5 5.♙c3 a4 6.♙c1≠. IM găsește o anticipare: Bruno Fargette, Deutsche Schachblätter 1971, ♙c2 ♙b3 ♙d2 ♙e2 / ♖a3 ♙b7 ♙e3, ≠4, cu soluția : 1. ♙a5! [2. ♙c3 ~ 3. ♙b4≠] b6 2. ♙e1 (zz) b5 3. ♙c3 (zz) b4 4. ♙b2≠. (5p.)

— **4056 (Chivu)** *1.e4!* (zz) ♖b2 2.h8 ♙+ ♖a3 3.♙c3!(4.♙a8≠) ♖a4 4.♙c4(5.♙a8≠) ♖a5 5.♙c5 ~ 6.♙a8≠ ; dar după 4...♖a3 există dualul : 5.♙c3+ ♖a4 6.♙b4≠ sau 5.♙:a1 ♖a4 6.♙:a2≠ (VK, VC). (5p.)

— **4057 (Borisenco)** *1.♙f7!* (zz) ♙c8 2.♙d5 ♙c7 3.♙b5 ♙c8 4.♙b6 ♙c4 5.b:c4 b3, ♙:c4 6.♙:b3, ♙c6≠ ; IM apreciază că problema arată ca sfârșitul unui studiu. *Duel al Damelor* (VC) (5p.)

— **4056 (Olariu)** *1.♙b3!* (2.♙d4≠) c:b3 2.♙e2 (3.♙:g4≠) ♖e6 3.♙g4+ ♖d5 4.♙d8+ ♖c4 5.♙c3 ♖b5 6.♙e2+ ♖a4 7.♙a8≠ (4p.)

Punctaj maxim n≠ : 59 p.

- S#

— **4059 (Cojocar)** *1.♙d6?* ♙d5!; 1.♙b5? ♙e6!; *1.♙c5!* (2.b:c4+ ♙/♙:a3≠) ♙:c5, ♙:c5, ♙a4 2.♙a1, b4, b:a4+ ♙:a1, ♙:a3, ♙:a3≠ Încercările 1.♙d6? și 1.♙b5? au fost găsite de dezlegători separat, dar niciodată împreună (3p.)

— **4060 (Degener)** *1.♙d7!* (2.♙c4+ ♖d4 3.♙d2+ ♙:a4≠) ♙a2 2.♙:c2+ ♖:c2 3.♙:b3+ ♙:b3≠; 1...♙a7 2.♙c4+ d:c4 3.♙f5+ ♙e3≠; 1...d4 2.♙f5+ ♙e4 3.♙a6+ ♙:a6≠ ; 1...♙g4/♙h3 2.♙f5+ ♙:g3 3.♙a6+ ♙:a6≠ . Să notăm și varianta 1...♙:d6 2.♙c4+ ♖d4 3.♙:d6+ ♙:a4≠ . VC recunoaște tema *Dentist* în primele două variante. (4p.)

— **4061 (Surkov)** *1.♙e8?* ♙e5!; *1.♙e7!* (2.♙:e2+(A) f:e2+ 3.♙e4+(B) ♙:e4≠) ♙g5 2.♙e4+(B) ♙:e4 3.♙:f6+(C) ♙:f6≠; 1...♙:e7 2.♙f6+(C) ♙:f6 3.♙:e2+(A) f:e2≠; variante secundare : 1...♙e5 2.♙g4+ ♙:g4 3.♙:f6+ ♙:f6≠; 1...♙:g7 2.♙e3+ ♖f5 3.♙:f3+ ♙:f3≠; 1...e1 ♙/♙ 2.♙e3+ ♙/♙:e3 3.♙d3+ ♙/♙:d3≠; 1...♙e5 2.♙g5+ ♙:g5 3.♙:e2+ f:e2≠ VC rezumă impresia generală : *joc extrem de bogat și variat : excelentă problemă!* (3p.)

— **4062 (Fomichev)** 1. ♖:f7?(zz) ♜d7 2. ♛e6+(A) ♜d4 3. ♖:h5 h2≠; 1... ♛e7 2. ♜d6+(B) ♛e5 3. ♖:h5 h2≠ dar 1... ♛:f7!; 1. ♖a4!(zz) ♜d7 2. ♜d6+(B) f6 3. ♜d1+ ♛:d1≠; 1... ♛e7 2. ♛e6+(A) f6 3. ♛e1+ ♛:e1≠ dar există un dual văzut de mai mulți dezlegători : 1... h4 2. ♛:c6+ f6 3. ♛:c7 sau 2. ♛e8/♜d8 urmat de 3. ♛:♛ Schimbări reflexe ale continuărilor albe (VC) (6p.)

— **4063 (Iwanow)** 1. ♜d4! (2. ♛g4+ ♛:g4 3. ♔d4+ ♛:d4≠) ♛h5 2. ♛:f6+ g:f6 3. h:g4+ ♛:g4≠; 1... ♖h7 2. ♔:g7+ ♛:g7 3. ♛:f6+ ♛:f6≠ (3p.)

— **4064 (Manolescu †)** 1. ♛c5! (2. ♖:e4+(A) ♛:e4 3. ♔:f4+(B) ♛:f4≠) ♛g6 2. ♔:f4+(B) ♛:f4 3. ♛d5+(C) ♛:d5≠; 1... ♛:f3 2. ♛d5+(C) ♖d4 3. ♖:e4+(A) ♛:e4≠ (4p.)

— **4065 (Makaronez)** 1. ♔a2! (2. ♖a5+ ♛:a5≠) ♖d5 2. ♛:b5+ a:b5 3. ♔d3+ ♛:d3≠; 1... ♖c6 2. ♔a2+ ♛:a2 3. ♛c3+ ♛:c3≠ (3p.)

— **4066 (Kulighin)** 1. ♖h1! (zz) ♛f2 2. ♔c2 ♛g3 3. ♛g4+ ♛f2 4. ♛g2+ h:g2≠ (4p.)

— **4067 (Surkov)** 1. ♛d1! (zz) d6 2. ♛h4 d5 3. ♛g6 d4 4. ♛g2 d3 5. ♛e2+ d:e2≠; 1... d5 2. ♛f6 d4 3. ♛c2 d3 4. ♛f3+ ♛:f3 5. ♛e2+ d:e2≠ *Splendidă miniatură cu două variante de lungime egală* (VC) (4p.)

— **4068 (Johandl)** 1. ♖f1! (zz) ♛c6 2. ♛f3+ ♛d7 3. ♛f5(zz) ♛c6 4. ♖g2+ ♛d7 5. ♛f7+ ♛e7 6. g8♔! ♛:f7≠ *Problemă logică, de câștig de tempo, tipică stilului autorului* (VC) (5p.)

— **4069 (Pitkänen)** 1. g8♖! (zz) ♖:b3 2. ♔e6+ ♖:e6 3. ♔d6+ ♖c8 4. ♖b3 c:d6 5. f7 d5 6. ♖:c5 ♖c7≠ (4p.)

— **4070 (Chivu)** 1. ♛:c6+! ♛d5 2. ♔e3+ ♛:c6 3. ♛e8+ ♛d6 4. ♔c4+ ♛d5 5. ♛d7+ ♛:c4 6. ♛f4+ ♛b3 7. ♛d1+ ♛a3 8. ♖b2+ ♖:b2≠ ; 1. ♛a7+! ♛d6 2. ♛:c6+ ♛:c6 3. ♛e6+ ♛b5 4. ♛d7+ ♛b4/c4 5. ♛a4+ ♛b3 6. ♖a2+ ♛c2 7. ♔e3+ ♛c1 8. ♖b2+ ♖:b2≠ dar în prima soluție merge și 1. ♛:c6+ ♛d5 2. ♛a7+ ♛:c6 3. ♛e6+ ♛b5 4. ♛d7+ ♛c4/b4 5. ♛a4+ ♛b3 6. ♖a2+ ♛c2 7. ♔e3+ ♛c1 8. ♖b2+ ♖:b2≠ ca în a doua. În plus, mai există și o dublă soluție : 1. ♛e8+! ♛d6 2. ♛c6+ ♛d5 3. ♖a2+ c4 4. ♛d7+ ♛e4 5. ♛e6+ ♛d3 6. ♜d7/♜d6+ ♛c2 7. ♔e3+ ♛c1 8. ♖b2+ ♖:b2≠ sau 2. ♛e7+ ♛d5 3. ♔c3+ ♛c4 4. ♛f4+ ♛b3 5. ♛f7/♛e6+ c4 6. ♛:c4+ ♛a3 7. ♔b5+ c:b5 8. ♖b2+ ♖:b2≠ (9p.)

— **4071 (Cistiakov)** 1. ♖a3! a6/c5 2. ♔f6 c5/a6 3. ♔g4 h:g4 4. h:g4 h3 5. c3 h2 6. ♛e3+ ♖e2 7. ♛g3+ ♛f1 8. ♜d1+ ♖:d1≠ Există o dublă soluție exactă în 7 mutări : 1. ♖a3 a6/c5 2. c3! c5/a6 3. ♛c2 ♛d1 4. ♛:f1+ ♛:c2 5. ♔c7 ♛:c3 6. ♛d1 ♛:c4 7. ♔b5 c:b5≠ (VC) și una în 8 : 1. ♔c7! c5 2. ♖:c5 a6 3. ♔a3 ♛:d2 4. ♛:f1 ♛c3 5. ♔c4 ♛:c2 6. ♖a3 ♛c3 7. ♛d1 ♛:c4 8. ♔b5 a:b5≠ (NPR, VKR) (5p.)

— **4072 (Cioană)** 1. ♛g7+! ♛h5 2. ♖e2+ ♛h4 3. ♛:f6+ ♛g3 4. ♛g5+ ♛h2 5. ♖c3 ♛h1 6. ♛d5+ ♛h2 7. ♛e4 ♛g3 8. ♖e1+ ♛h2 9. ♛g2+ h:g2≠ (4p.)

— **4073 (Surkov)** 1. ♖f3+?? ♛c1 2. ♛b1+ ♛:b1≠ eșuează din cauza prezenței ♛e4. De aceea, 1. ♛c2+! ♛c1 2. ♛d2+ ♛f1 3. ♛e2+ ♛gl 4. ♛h2+ ♛f1 5. ♖g2+ ♛e1

6. ♖g3+ ♘d1 7. ♗d3+ ♜e1! (7... ♜c1? 8. ♗b1+ ♚b1≠) 8. ♗e4+ ♘d1 9. ♙f3+ ♜c1 10. ♗b1+ ♚b1≠; switchback al ♗e4, manevre albe (4p.)

— **4074 (Kalinicenکو)** 1.b8♗+! ♜e5 2.♞c8! h4 3.♞g8! h3 4.♗gc7 h5 5.♗c1 ♜h4 6.♞f1+ ♜f3 7.♙d3 h4 8.♙e2 a3 9.♗c7! a4 10.♗g7 a2 11.♞c8 a3 12.♞cc1 a5 13.♙c2 a4 14.♙d1! e2≠ O soluție interesantă, cu dublu switchback al pieselor albe ♞c1 și ♗g7, plus o mutare critică ♞c8. Însă în soluția autorului se poate juca și 1.b8♙+! Mai există multe continuări de mat în 13 mutări cu multe dualuri, de exemplu : 1.b8♗+ ♜e5 2.♙h5+ ♜e4 3.♞c4+ ♘d5 4.♗d8+ ♜e6 5.♗b6+ ♘d5 6.♗g:g2+ ♜e4 7.♞:a4 f4 8.♙f1 f3 9.♙f4+ ♚:f4 10.♞:a5+ ♜e4 11.♙d2+ e:d2 12.♙d3+ ♜:d3 13.♗e2+ f:e2≠ sau 1.b8♙+! ♜e5 2.♙h5+ ♜e4 3.♞c4+ ♘d5 4.♗gb7+ ♜e6 5.♞c6+ ♘d5 6.♞:a6+ ♜c5 7.♗b6+ ♘d5 8.♞:a5+ ♜e4 9.♞:a4+ ♘d5 10.♙c4+ ♜e4 11.♙a2+ ♘d3 12.♗b5+ ♚:b5 13.♙b1+ ♚:b1≠ (NPR) (6p.)

Punctaj maxim inverse : 71 p.

- h 2#

— **4075 (Kukin)** a) 1.♜e8 ♙d6 2.♘d8 ♞b8≠; b) 1.♘d8 ♙f4 2.♜c8 ♞b8≠; c) 1.♜c5 ♙c3 2.d5 ♙d4≠ Baby cu trei maturi model (VC) (6p.)

— **4076 (Grigorian)** Lipsește mențiunea : 2 soluții. I/ 1.♜b4 ♗d1 2.♜c4 ♗a4≠; II/ 1.♜c4 ♙d2 2.♜d4 ♗a1≠ (4p.)

— **4077 (Šaletić)** a) 1.♜e5 c8♗ 2.f6 ♗c5≠; b) 1.♜e5 c8♗ 2.f5 ♗d8= (4p.)

— **4078 (Šaletić)** I/ 1.♙d5 ♞c4 2.♞dd6 ♞8c5≠; II/ 1.♙d5 ♞c3 2.♞ee5 ♞8c4≠ Maturi în ecou cameleon (VC) (5p.)

— **4079 (Toger)** I/ 1.♗b3 ♙e5 2.♗b6 d4≠; II/ 1.♙c4 ♗d7 2.♗b4 ♙d4≠; III/ 1.♙b3 ♗c6+ 2.♜b4 ♙c3≠; IV/ 1.♙c6 ♗f4 2.♙d5 ♗e5≠; V/ 1.♙d6 ♗e8 2.♗c5 ♙e5≠ (10p.)

— **4080 (Hernitz)** I/ 1.♙f4 ♞:f7 2.♙d3 ♞:f4≠; II/ 1.♙f3 ♞:c6 2.♙d3 ♞c4≠; Autoblocări și formare de baterii, schimb de funcție între ♞ și ♙ (VC) (5p.)

— **4081 (Medințev)** j.a. 1... ♙c7 2.♙e5 ♙b6≠; 1.♙c5 ♞b3 2.c3 ♞b4≠; Miniatură pe tema Memorialului Cseh (VC) (4p.)

— **4082 (Medințev)** I/ 1.f:g5 ♗:e4+ 2.♜:e4 ♙d6≠; II/ 1.♙:a5 ♙:e5 2.♜:e5 ♗c5≠; Tema Zilahi (VC) (5p.)

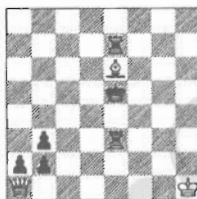
— **4083 (Popa)** I/ 1.♙e5 ♞f2 2.♞c3 ♙d4≠; II/ 1.♙b2 ♙h6 2.♞f6 ♞e2≠; Tema insulei realizată cu multă măiestrie (VC) (5p.)

— **4084 (Rallo)** I/ 1.♗h4 ♞h2 2.♜g3 ♙e5≠; II/ 1.♗h6 ♞:f3+ 2.♜g5 ♙f6≠; Motivații diferite ale primei mutări negre (VC) (4p.)

— **4085 (Manolescu †)** a) 1.♜c4 ♙c5 2.d5 ♙e5≠; b) 1.♙d2 ♙b2 2.♜e1 ♙:b4≠; c) 1.♙d4 ♙:b4 2.♙c4 ♙c5≠ d) 1.♙c4 ♙:b4+ 2.♜:b4 ♙c2≠; (VC) (9p.)

— **4086 (Cuppini)** Lipsește mențiunea : 2 soluții. a) 1.♟c4(a) ♖b1 2.♜7d5 ♖b4# & 1.♞e6(b) ♖f1 2.♜3d5 ♖f6#; b) 1.♞e6(b) ♖b1 2.♜3d5 ♖g6# & 1.♟c6(c) ♖f1 2.♜3d5 ♖a6#; c) 1.♟c6(c) ♖b1 2.♜3d5 ♖b6# & 1.♞e4(d) ♖f1 2.♜7d5 ♖f4#; d) 1.♞e4(d) ♖d1 2.♜7d5 ♖g4# & 1.♟c4(a) ♖d1 2.♜7d5 ♖a4# Problema din care s-a inspirat compozitorul italian este cea de alături, dar în c) exista dubla soluție 1.♟f4 ♞h2/g2 2.b1~ ♖f6# iar soluțiile nu erau în ordinea intenționată de autor. (17p.)

F.Vecu
Revista Română de
Șah 10/1989



(3+6) aj.2#
2 soluții

- b) ♞e6→e4
c) ♞e6→f3
d) ♞e6→d3

- a) 1.♟f6 ♖c1 2.♞e5 ♖h6# & 1.♞d6 ♖g1 2.♞e5 ♖b6#
b) 1.♟d4 ♖e1 2.♞e5 ♖b4# & 1.♟f4 ♖e1 2.♞e5 ♖h4#
c) 1.♟f4 ♖g1 2.♜7e5 ♖g4# & 1.♞d6 ♖c1 2.♜3e5 ♖c6#
d) 1.♟d4 ♖c1 2.♜7e5 ♖c4# & 1.♟f6 ♖g1 2.♜3e5 ♖g6#

— **4087 (Fomichev)** a) 1.♞:d3 ♞b6 2.♞b4 ♞a4#; b) 1.♞:c4 ♞c3 2.♞b6 d4#. Tema Zilahi, maturi model cu autoblocări, transformarea unei semibaterii indirecte într-o baterie (autorul). (5p.)

— **4088 (Nagnibida)** a) 1.♞e3 d4 2.♖f4 ♞d3#; b) 1.♟f4 e4 2.♖f3 ♞d6#; *Paradoxal : albul trebuie să-și obstrucționeze singur bateria ♞-♞ !* (VC) (5p.)

— **4089 (Majoros)** a) 1.♞c1 ♞f3(A) 2.♞e5 ♞e3(B)#; b) 1.♞f2 ♞e3(B) 2.♞c5 ♞f3(A)#; (5p.)

— **4090 (Majoros)** a) 1.♜:d6 ♖h6 2.♜d4 ♖c6#; b) 1.♜:f5 ♖h7 2.♜b5 ♖e4#; (5p.)

— **4091 (Nagnibida&Sobciuk)** a) 1.♞:e6 ♖d7! 2.♞g4 ♖g4#; b) 1.♜:f3 ♖f1! 2.♜f4 ♖f4#; (5p.)

— **4092 (Borisenko)** j.a. 1...♟f4 2.♖d5 ♞e6#; 1.♖c6! ♞e6+ 2.♖b4 b:c6# (3p.)

— **4093 (Maroju)** deja apărut în BP76 cu nr.3854, publicat din nou, din greșeală. Soluțiile sunt I/ 1.♟d3 ♞:d1 2.♞e3 ♞c2#; II/ 1.♟d5 ♞:a8 2.♞e4 ♞a5#; (4p.)

— **4094 (Hernitz)** a) 1.♞c6 ♞c4+ 2.♟f3 ♞e2#; b) 1.♞g6 ♞h3+ 2.♟f2 ♞e2# Dezlegarea ♞e6, semilegare indirectă, maturi date pe câmpul de plecare a regelui negru (autorul) (5p.)

— **4095 (Crîșan&Huber)** I/ 1.♞d7 c8♞ 2.♜b4 ♞:d6#; II/ 1.♞b7 c8♖ 2.♞b4 ♖c2#; (4p.)

— **4096 (Crîșan&Huber)** a) 1.♞:f6 ♖a8 2.♟g4 ♞:f6#; b) 1.♞:d5 ♖f8 2.♞e3 ♞:d5#; (4p.)

— **4097 (Dragoun)** I/ 1.♞e5 ♞:d3 (♞:c4?) 2.♞:d3 2.♞c2#; II/ 1.e5 ♞:c4 (♞:d3?) 2.♜:c4 ♞b3#; (5p.)

Punctaj maxim ajutoare 2# : 128 p.

- h ≥ 3#

— **4098 (Manolescu †)** I/ 1...♙c6(A) 2.♜f8 ♙h2(B) 3.♜ff6 g4(C)≠; II/ 1...♙h2(B) 2.♜e3 g4(C) 3.♙c4 ♙c6(A)≠; III/ 1... g4(C)+ 2.♙f4 ♙c6(A) 3.♙e3 ♙h2(B)≠; (10p.)

— **4099 (Nagnibida)** a) 1...g4 2.♙d4 ♙c4! 3.♙e7 ♜e6≠; b) 1...b3 2.♙e4 ♜f5! 3.♜b6 ♙c5≠; Ecou ortogonal-diagonal perfect (VC) (7p.)

— **4100 (Feather)** a) 1...♙a2 2.♙:a2 g:h8♙ 3.♙c4 ♙c3≠; b) 1...♙c5 2.♙:c5 g8♙ 3.♙c4 ♙g4≠; Tema extrem de dificilă: albul, care trebuie să mute primul, nu poate conserva jocul pregătit și este forțat să slăbească poziția, forțând unicitatea mutării negre de răspuns. O problemă de mare originalitate! (VC) (7p.)

— **4101 (Briuhanov)** I/ 1.♙c6 ♙b4 2.♙b7 ♙c6+ 3.♙a8 ♜b8≠; II/ 1.♙c4 ♜a1 2.♙b3 ♜b1+ 3.♙a2 ♜b2≠; Simplu și elegant (VC) (6p.)

— **4102 (Grigorian)** I/ 1.d1♙! ♙f4 2.♜c1 ♙f5 3.♜c5 ♜d1≠; II/ 1.d1♙! ♙b7 2.♙g4 ♜c1 3.♙e6 ♜c5≠; după Toma Garai, de comparat cu J. Belokon, IdealMateReview 1989 : (3+2) aj.3≠ 2 sol. 1.c1♙ ♙d4+ 2.♙e5 ♜c6 3.♙f4 ♜e6≠ & 1.c1♙+ ♙d5 2.♜g1 ♙e5 3.♜g5 ♜f8≠ (7p.)



— **4103 (Daškovski)** a) 1.♙f8 ♙d8 2.♙f7 ♙d7 3.♙g8 ♙e6≠; b) 1.♙d7 ♙e5 2.♙e8 ♙b7 3.♙d8 ♙c6≠; (6p.)

— **4104 (Rallo)** I/ 1.♙c2 ♙g1 2.♙c4 ♙f2 3.d5 ♙e3≠; II/ 1.♙e5 ♙g2 2.♙c5 ♙f3 3.♙d5 ♙e4≠; miniatură cu maturi ecou cameleon (autorul) (7p.)

— **4105 (Mușet)** a) 1.♙g4 ♜f6 2.♙c4 ♙g7 3.♙d5 ♙f3≠; b) 1.♙e6 ♙g7 2.♙f5 ♙f8 3.♙f6 ♜:f5≠; (6p.)

— **4106 (Mușet)** a) 1.♙c5 ♙e7 2.♙d5 ♙e6+ 3.♙c6 ♙a7≠; b) 1.♙b4 ♙c7 2.b5 ♙b6+ 3.♙c5 ♙e6≠; (6p.)

— **4107 (Enemark&Manolescu)** a) 1.♙e5 ♙h4 2.♙g3 ♙f6 3.♙f4 ♙g5≠; b) ♙g3→g4 : 1.♙c5 ♙d7 2.♙d4 ♙f3+ 3.♙d5 ♙e6≠; maturi ideale în ecou camelon (autorii) (7p.)

— **4108 (Vasiuciko)** I/ 1.♙d5+(a) ♙g7(A) 2.e5(b) ♙h6(B) 3.♙c7(c) ♙f8(C)≠; II/ 1.♙c7(c) ♙h6(B) 2. ♙d5+(a) ♙g7(A) 3.e5(b) ♙f8(C)≠; dar există o dublă soluție cu intervertiri (NPR) : 1.♙e6 f6 2.♙c7/b6 f:e7 3.♙d5 e8♙≠; (7p.)

— **4109 (Pankratiev&Șvicenko)** a) 1.♙c4 ♙e5 2.♙:e5 ♙c7 3.♙d5 ♜:b5≠; b) 1.♙c4 ♜:e5+ 2.♙:e5 ♙c6 3.♙d4 ♙:b2≠ Tema Zilahi, maturi model, schimb de funcții între ♙ și ♜ (VC) (7p.)

— **4110 (Nagnibida&Pisariuk)** a) 1.♙c5 ♙g4 2.♙e7 ♙d5! 3.♙f6 ♙d7≠; b) 1.♙c4 ♙c8 2.d4 ♙d5! 3.♙d3 ♙f5≠; (6p.)

— **4111 (Nefiodov&Vladimirov)** I/ 1.♙b4 ! ♙c5 2.♙e4 ♙f8 3.♙d6 ♙g7≠; II/ 1.♙h5! ♙g4 2.♙e5 ♙d1 3.♙f3 ♙c2≠; Joc de nebuni, cu switchback la negru (VC) (7p.)

— **4112 (Hernitz)** I/ 1.♔d5 f8♙ 2.e4 ♘:e6 3.♗:e6 ♙g8#; II/ 1.♙d8 f8♙ 2.♗e7 ♙:f6 3.♗:f6 ♙h4#; 2 promoții și capturări de piese promovate, schimbări de roluri între nebunii albi (autorul) *Originală și neașteptată adaptare a temei Pronkin în genul ajutor* (VC) (7p.)

— **4113 (Makaronez, Bouchez&Morice)** a) 1.♙:e3 ♘d3+ 2.♗c4 ♗g5 3.♙f3 ♘c5#; b) 1.♙:f2 ♘:g2+ 2.♗f3 ♗f5 3.♙e2 ♘h4# Tema Zilahi (autorii) (7p.)

— **4114 (Jones)** I/ 1.♗:c4 ♙h4 2.♗b4 ♙e1 3.♙c4 d:c3#; II/ 1.♗:d4 ♙a1 2.♗f5 ♙d1 3.♗e5 d4#; Două soluții extrem de dificile și de ascunse (VC) (7p.)

— **4115 (Garai)** a) 1.♗c6 ♙:b6+ 2.♗:b6 ♙f2 3.♙c6 ♘c4#; b) 1.♗e6 ♙:f6 2.♗:f6 ♙f1 3.♙e6 ♘e4# Oferte, legături mascate (autorul) *Zilahi bine construit, cu încărcătură strategică profundă* (VC) (7p.)

— **4116 (Gherman&Manolescu)** I/ 1...♘d4 2.♙f3 ♙g2 3.♗f4 ♙g5 4.e4 ♘e6#; II/ 1...♘e1 2.♙f4 ♘d3 3.♗f3 ♙g2 4.e4 ♘e1# (9p.)

— **4117 (Cioană)** I/ 1.♙f3 ♗:c3 2.♗e4 ♗b4 3.f4 ♗:c4 4.f5 d3#; II/ 1.♙e6 ♗:c3 2.♙e5 ♗:c4 3.♙f4 ♘c5 4.♙e4 d4#; maturi ecou (9p.)

— **4118 (Toger)** a) 1.♗d2 ♙f3 2.♙d1 ♙f4 3.♗e3 e5 4.♙d2 ♙e4#; b) 1.h1 ♙ d4 2.♙g3 ♙d3 3.♙e2 ♗h1 4.♗f1 ♙d1#; (8p.)

— **4119 (Jones)** I/ 1.♙f6 ♙e5 2.♙d4 ♙:b8 3.♙c7 e:d3+ 4.♗e5 ♙:c7#; II/ 1.♙e5 ♙d4 2.♙c3 ♙:a7 3.♗b6 e:f3+ 4.♗d4 ♙:b6# *Magnet Loşinski și maturi în ecou - excelență problemă* (VC) (9p.)

— **4120 (Manolescu †)** a) 1.♗c4 ♗g3 2.♙d5 ♗f2 3.♗d4 ♗e1 4.e4 ♗d2 5.♙e5 e3#; b) 1.♗c6 ♗g3 2.♙d6 ♗f2 3.♗d5 ♗e3 4.♙e7+ ♗d3 5.♙c5 e4#; maturi ecou. *O lucrare pe tema jubileului Pitkänen-60* (VC) (9p.)

— **4121 (Chivu)** I/ 1.♙b4 ♙b1 2.♙c4 ♙d3 3.♗b3 ♗b1 4.♙a3+ ♗a1 5.♙c3 ♗b1 6.♙c2 ♙a2#; II/ 1.♙d3+ ♗d1 2.♙e1 ♗e2 3.♗c2 ♗f2 4.♗d1 ♗e3 5.♙c1 ♙c4 6.♙c2 ♙e2#; (8p.)

— **4122 (Popa)** I/ 1.♙e3 c4 2.♙c3 ♗c6 3.♙d5 c:d5 4.♙e7 d6 5.♗e6 d7 6.♙f5 d8#; II/ 1.♙f3 c4 2.♙c3 ♗c6 3.♙d5 c:d5 4.♙e8 d6 5.♗e6 d7 6.♙f5 d:e8# ; duble soluții, dintre care prezentăm una: 1.♗e4 ♙:c3 2.♙d5 ♙b4 3.♗c4 ♗d6 4.♙b5 ♗d5 5.♗a4 ♗c4 6. ~ c:b3# (10p.)

Punctaj maxim ajutoare ≥ 3# : 186 p.

- feerice -

— **4123 (Nedeianu)** a) 1.♙f6 ♙f1 2.♙de5 ♘f4#; b) 1.♙e6 ♙c2 2.♙fe5 ♘e4#; ecou ortogonal-diagonal, însă în b) există dublele soluții următoare, menționate de NPR: 1.♙d4 ♘e4 2.♙e5 ♘:d4# sau 1.♙f4 ♘e4 2.♙e5 ♘d4# etc. (6p.)

— **4124 (Nedeianu)** 1.♙c3 ♗g2 2.♙d4 # & 1.♙e1 ♗f4 2.a5 #; în Meredith, cu material alb minimal, maturi model în ecou ortogonal-diagonal, maturi à l'étouffé date de ♙ (autorul). (5p.)

— **4125 (Nedeianu)** Dublă eroare din partea redacției : enunțul este $a1.3\neq$ și pe diagramă $\text{♟e4} \rightarrow \text{♞e4}$! Ne cerem scuze autorului și dezlegătorilor. În această poziție, soluțiile autorului sunt : a) 1.♞d3 ♟c3 2.♞c1 ♟c2 3.♞a2 ♞b1 $\neq$; b) 1.♞e2 ♞e1 2.♞c3 ♞b4 3.♞b1 ♞b2 $\neq$: din nou, un ecou ortogonal-diagonal (autorul) (5p.)

— **4126 (Grushko)** 1.♟:f4 (♞f8) ♞f3 2.♞h3 ♞g3 3.♞g5 ♞h5 4.♞f3 e3 $\neq$ & 1.♞d4 ♞g6 2.♟g5 ♞:g4(♞g7) 3.♟f5 ♞h4 4.g5 e4 $\neq$ *Frumoase maturi specifice în ecouameleon (VC)* (8p.)

— **4127 (Grushko)** 1.♞h3 g:h3(♞h1) 2.♟g2 h4 3.♞h5 ♟e3 4.♟h3 ♟f4+ 5.♟:h4(♞h2) h:g3(♞g7) $\neq$ mat model (autorul) *Soluție dificilă : ♠g2 capturează ambele piese negre (VC)* (5p.)

— **4128 (Bakcsi&Zoltan)** Autorii au uitat să imprime un pion pe diagrama care a fost trimisă redacției : +♞e3 ! Soluția : 1.f1♟ ♟c2 2.d1♟ ♟:d3 3.b1♟+ ♟:d4 4.♞d3 ♟e5 5.♞f3 ♟:c6=. Fără pionul e3, există mai multe soluții, fiecare cu mai multe intervertiri (NPR, JS,VC), de exemplu I.1.b1♟ ♟:d2 2.♞b8 ♟:d3 3.f1♟ ♟:d4 4.♞e5 ♟:e5 5.♞:c4 ♟:c6= ; II.1.b1♟ ♟:d2 2.♞a2 ♟:d3 3.♞:c4+ ♟:d4 4.f1♟ ♟e5 5.♞f3 ♟:c6=. (5p.)

— **4129 (Bakcsi&Zoltan)** a) 1.♞:b2+ ♟d2 2.♞:c3+ ♟e3 3.♞:d4+ ♟f4 4.♞:e5+ ♟g5 5.♞:f6+ ♟f4 6.♞e5+ ♞:e5 $\neq$; b) 1.e:f6+ ♟f4 2.f:e5+ ♟e3 3.e:d4+ ♟d2 4.d:c3+ ♟d1 5.c2+ ♟c1 6.♞:b2+ ♞:b2 $\neq$ Problemă umoristică, tipică stilului celor doi compozitori maghiari (VC) (8p.)

— **4130 (Dragoun)** 1.♞d8 2.♞d2 3.♟d3 4.♞c2 5.♞c4 ♞e3 $\neq$ & 1.♞b8 2.♞g3 3.♟f4 4.♞g4 5.♞f5 ♞e3 $\neq$: maturi model și ecou ortogonal-diagonal. *Superb ! Artă pură (VC)* (9p.)

— **4131 (Grigorian)** 1-5.♟:e5 6.♟f4 7.e5 8.e:d4 9.d:c3 10.c:b2 11.b1♟! 12-13.♞e4:g2 14.♞h1! 15.g2 16-18.♟g1 ♞e5 pat. Soluția este corectă, și prezintă un sarcofag negru (VC), dar poziția este ilegală (♞a1-♞b2) . (6p.)

— **4132 (Nedeljković)** 1.e1♟ 2.♞d3 3.♞:c5 4.♞e6 5.f5 9.f1♟ 10-11.♞g2-a8 12.♟b7 13-17.a5-a1♟ 18.♞c3 19.♞c8 20.♞c7 d:c8 $\neq$. AUW bicolor (autorul). Cea mai scurtă dublă soluție găsită de soluționiștii noștri este 1.e1♟ 2.♞e6 3-8 ♞a6-f1 9.f5 12.f2 13. ♞a6 ♞:a6= (5p.)

— **4133 (Petrovici)** I/I.♞g2! b5 2.♟h6! ♞h8 3.♟g8! (switchback) ♞d:g8 4.♞e2 ♞g1 $\neq$; de notat că nu merg nici 1.♟h6? ♞h8!, nici 2.♟:f6+, ♟e7+? ♞:f6, ♟b7/d7! ; II/ I.♟e7+! ♟d7 2.♞g2 ♞a8 3.♟c8! ♞f:c8 3.♞e2 ♞c1 $\neq$. Ecou de joc și de mat, în Meredith (autorul) *Maturi date pe rînd de fiecare ♞ (VC)* (9p.)

— **4134 (Surkov)** 1...0-0-0 $\neq$; I.♟h8! ♞d8 (0-0-0? imposibil din rațiuni de retroanaliză, deoarece anterioara mutare a negrului, ca maximală, nu putea fi decât cu ♞) 2.a8♟! ♞d1 3.♟b6 ♞d8 4.♞g8+ ♟f7 5.♞f8+ ♞:f8 $\neq$. NPR, VK, găsesc o dublă soluție : 1.♞d7! ♞d8 2.a8~ ♞:a8 3.♟h8 ♞a1 4.♞d8+ ♟f7 5.♞a8 ♞:a8/♞h1 $\neq$. Soluția autorului nu este găsită nici de dezlegători, nici de calculator. (6p.)

— **4135 (Kojakin)** $I.\textcircled{c}:d2!$ (zz) $\textcircled{d}d4$ $2.\textcircled{c}e1$ $\textcircled{a}a1$ $3.\textcircled{f}f5+$ $\textcircled{c}c4$ $4.\textcircled{d}f6+$ $\textcircled{c}:e3$ $5.\textcircled{c}c3$ $\textcircled{d}:c3\neq$ (4p.)

— **4136 (Chivu)** $I.\textcircled{w}f3!$ $\textcircled{d}:g5$ $2.\textcircled{f}f4$ $\textcircled{d}d8$ $3.\textcircled{f}f7$ $\textcircled{d}f2$ $4.\textcircled{f}b4$ $\textcircled{d}d1/\textcircled{d}d3/\textcircled{d}e4/\textcircled{d}g4/\textcircled{d}h1/\textcircled{d}h3$ $5.\textcircled{w}:a$ $\textcircled{f}:c5\neq$ sau $3...\textcircled{d}g3$ $4.\textcircled{f}b4$ $\textcircled{d}e2/\textcircled{d}e4/\textcircled{d}f1/\textcircled{d}f5/\textcircled{d}h1/\textcircled{d}h5$ $5.\textcircled{w}:a$ $\textcircled{f}:c5\neq$ Crearea unei baterii negre și vînătoarea calului negru rămas (VC) (5p.)

— **4137 (Cioană)** $I.\textcircled{f}:a4(\textcircled{d}a7)!$ $\textcircled{f}:c8$ $2.\textcircled{d}c2$ $\textcircled{f}:c2(\textcircled{d}b1)$ $3.\textcircled{d}c3$ $\textcircled{f}h2$ $4.\textcircled{f}:a7$ $\textcircled{f}:a2+$ $5.\textcircled{f}:a2(\textcircled{f}a8)$ $\textcircled{f}:a2(\textcircled{f}h1)+$ $6.\textcircled{d}:a2(\textcircled{f}a8)$ $\textcircled{f}:a2(\textcircled{d}b1)\neq$ (4p.)

— **4138 (Paradzinski)** $1.a8\textcircled{d}$ $\textcircled{c}b4$ $2.\textcircled{d}b6$ $\textcircled{c}a5$ $3.\textcircled{c}c4$ $b1\textcircled{d}$ $4.\textcircled{c}b3$ $\textcircled{d}d2+$ $5.\textcircled{c}a3$ $c1\textcircled{d}$ $6.\textcircled{d}c4+$ $\textcircled{d}:c4\neq$: 4 promoții de cai, dar există mai multe duble soluții în 5 și 6 mutări, cu intervertiri, de exemplu : $I/1.\textcircled{d}a6$ $c1\textcircled{w}$ $2.a8\textcircled{w}$ $\textcircled{w}g5$ $3.\textcircled{c}e4$ $\textcircled{c}c4$ $4.\textcircled{w}d8$ $b1\textcircled{w}+$ $5.\textcircled{w}d3+$ $\textcircled{w}:d3\neq$; $II/1.\textcircled{d}b5$ $\textcircled{c}d3$ $2.a8\textcircled{w}$ $b1\textcircled{w}$ $3.\textcircled{w}a4$ $\textcircled{w}e1$ $4.\textcircled{d}a3$ $c1\textcircled{w}$ $5.\textcircled{w}b1$ $\textcircled{w}c7$ $6.\textcircled{w}e4+$ $\textcircled{w}:e4\neq$ sau $III/1.\textcircled{d}e6$ $b1\textcircled{w}$ $2.a8\textcircled{w}$ $\textcircled{w}b8$ $3.\textcircled{w}a2$ $c1\textcircled{w}$ $4.\textcircled{d}d4$ $\textcircled{w}e3$ $5.\textcircled{c}c5$ $\textcircled{w}d3$ $6.\textcircled{d}b5+$ $\textcircled{w}:b5\neq$ (NPR, VC) (5p.)

— **4139 (Paradzinski)** a) $1-5.\textcircled{w}h4-\textcircled{c}h5-\textcircled{f}h6-\textcircled{d}g6-\textcircled{f}g5$ & $1-5.d5-d6:e7-c8\textcircled{d}-\textcircled{d}f6\neq$; b) $1-5.e1\textcircled{d}-\textcircled{d}:a5-\textcircled{d}b6-\textcircled{c}a5-\textcircled{f}b5$ & $1-5.d5-d6-d7-d8\textcircled{d}-\textcircled{d}c6\neq$: maturi ecou cameleon, dar dublele soluții sunt numeroase, de exemplu $1-5.\textcircled{c}f7-\textcircled{c}e8-\textcircled{d}g6-\textcircled{d}f7-\textcircled{f}c5+$ & $1-4.d:c5-c6-c7-c8\textcircled{w}\neq$ în a) și $1-5.\textcircled{c}b4-\textcircled{f}da5-\textcircled{d}c5-\textcircled{f}a4-\textcircled{c}a5$ & $1-5.d:c5-c6-c7-c8\textcircled{w}-\textcircled{w}c5\neq$; (10p.)

— **4140 (Zucal&Pancaldo)** Lipsește $\textcircled{c}$: $\textcircled{f}b5\rightarrow\textcircled{c}b5$! Soluția : $(-1) \textcircled{c}d1-c2$ $\textcircled{d}a1:\textcircled{w}b2$ & $1.\textcircled{c}a4 \textcircled{c}e2 =$ (3p.)

— **4141 (Nemes&Majoros)** $(-1) \textcircled{w}d4:\textcircled{w}e4$ & $1.\textcircled{w}f4+$ $\textcircled{w}:f4=$, Duplex $1.\textcircled{w}e3+$ $\textcircled{w}:e3=$; (3p.)

— **4142 (Ivanov)** Partidă în 12 mutări : $1.e4 \textcircled{d}a6$ $2.\textcircled{d}:a6$ $b5$ $3.\textcircled{d}:b5$ $\textcircled{d}a6$ $4.\textcircled{d}e2$ $\textcircled{d}:b5$ $5.0-0$ $\textcircled{d}:e2$ $6.\textcircled{f}e1$ $\textcircled{d}f1$ $7.\textcircled{f}e3$ $\textcircled{w}b8$ $8.\textcircled{w}e2$ $\textcircled{w}:b2$ $9.\textcircled{f}b3$ $0-0-0$ $10.\textcircled{f}b7$ $\textcircled{f}e8$ $11.\textcircled{w}a6$ $\textcircled{w}b5$ $12.\textcircled{d}b2$ $\textcircled{w}e2$; dar multe alte soluții în 12 mutări, de exemplu $1.e4$ $b5$ $2.\textcircled{d}e2$ $b4$ $3.\textcircled{d}ec3$ $b:c3$ $4.\textcircled{d}a6$ $c:b2$ $5.0-0$ $\textcircled{d}:a6$ $6.\textcircled{f}e1$ $\textcircled{d}f1$ $7.\textcircled{w}e2$ $\textcircled{d}a6$ $8.\textcircled{w}:a6$ $\textcircled{w}b8$ $9.\textcircled{f}c3$ $\textcircled{w}b5$ $10.\textcircled{f}b3$ $\textcircled{w}e2$ $11.\textcircled{f}b7$ $0-0-0$ $12.\textcircled{d}:b2$ $\textcircled{f}e8$ sau $1.e3$ $b5$ $2.\textcircled{d}:b5$ $\textcircled{d}a6$ $3.\textcircled{d}e2$ $\textcircled{d}:b5$ $4.e4$ $\textcircled{d}a6$ $5.0-0$ $\textcircled{d}:e2$ $6.\textcircled{f}e1$ $\textcircled{d}f1$ $7.\textcircled{w}e2$ $\textcircled{w}b8$ $8.\textcircled{w}:a6$ $\textcircled{w}:b2$ $9.\textcircled{f}e3$ $\textcircled{w}b5$ $10.\textcircled{f}b3$ $\textcircled{w}e2$ $11.\textcircled{f}b7$ $0-0-0$ $12.\textcircled{d}b2$ $\textcircled{f}e8$ (NPR, VC) (5p.)

Punctaj maxim feerice : 116 p.

Punctaj maxim B.P.78 = 732 puncte

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 78 / 2002										Total general
				studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	Total		
				42	79	51	59	71	128	186	116	732		
1.	Vlaicu Crișan (VC) - Cluj	M	2474	40	71	50	57	67	126	183	112	706	3180	
2.	Nicolae Pripoe (NPR) – Câmpina	I	1187	30	56	44	52	67	114	170	105	638	1825	
3.	Valerii Krivenko (VKR) – Ucraina	-	1623	34	58	46	54	60	114	170	90	626	2249	
4.	Valerii Smirnov (VS) – Rusia	-	1007	36	52	39	50	64	112	170	63	586	1593	
5.	Josze Simon (Miercurea Ciuc)	I	2133	29	52	36	46	58	106	163	80	570	2703	
6.	Stelian Lambă (SL) – Constanța	CM	540	35	65	48	48	31	125	146	44	542	1082	
7.	Nicolae Popa (NPO) – Arsură	I	1358	34	52	34	32	39	114	170	31	506	1864	
8.	V. V. Kojakin (VK) – Rusia	-	-	-	53	45	55	29	114	170	33	499	499	
9.	Dinu-Ioan Nicula (DIN) – București	I	435	0	48	45	46	29	110	164	53	495	930	
10.	Efren Petite (EP) – Spania	-	-	-	51	44	49	28	112	170	33	487	487	
11.	Constantin Vasile (CV) – Constanța	I	1556	33	43	39	49	31	114	153	19	481	2037	
12.	Oleg Paradzinski (OP) – Ucraina	-	1971	20	37	31	19	25	109	99	24	364	2335	
13.	Puiu Popescu (PP) – Iași	-	376	-	53	36	18	2	102	151	-	362	738	
14.	Ivan Briuhanov (IB) – Ucraina	-	2475	-	44	18	13	14	109	124	38	360	2835	
15.	Laurent Bouchez (LB) – Franța	-	1119	-	58	41	42	-	106	86	-	333	1452	
16.	Ionel Dumitru (ID) – Argeș	-	329	4	41	25	15	0	88	68	23	264	593	
17.	Sterian Iordache (SI) – București	II	320	17	40	19	13	8	73	43	22	235	555	
18.	Emil Gherman (EG) – Cluj	II	2440	-	15	-	4	-	114	71	9	213	2653	
19.	Aurel Cioranic (AC) – Pitești	II	524	-	18	-	-	-	46	-	4	68	592	
20.	Edmund Makkai (EM) – Tg. Mureș	I	822	23	-	-	-	-	-	-	-	23	843	
21.	Dan Chiru (DC) – Iași	-	-	11	-	-	-	-	-	-	-	11	11	

Salutăm pe noul venit Dan Chiru (Iași).

Vlaicu Crișan câștigă din nou concursul, cu 96,4% din totalul punctelor, terminând pe primul loc în toate secțiile – numai Nicolae Pripoe reușind să-l egaleze la inverse. Cei doi câștigători prin cumul de puncte sunt **Vlaicu CRIȘAN** (3180 p.) și **Ivan BRIUHANOV** (2835 p.), fiind premiați cu un abonament la Buletin Problemistic pe anul 2003-2004.

Se reportează pentru viitorul clasament și punctajele dezlegătorilor : Fănel Turcu (Zimnicea) – 1838 p., Arpad Rusz (Sf.Gheorghe) – 1717 p., Gabriel Nedeianu (Slatina) – 1563 p., G.Tohănean (Alexandria) – 1547 p., Anton Golomedov (Rusia) – 1083 p, Carlos Grassano (Argentina) – 77 p., Alexandru Depărățeanu (Arsura) – 8 p.

Reamintim că toate comentariile din partea dezlegătorilor sunt binevenite, atât în ceea ce privește corectitudinea problemei (dualuri, duble soluții, anticipări) cât și despre economia problemei (indicarea materialului de prisos), și chiar impresia estetică produsă. Ne cerem scuze că din lipsă de timp nu am putut include mai multe comentarii în acest număr.

Eric HUBER

TURNEE DE COMPOZIȚIE

Revista **Rozmaitości Szachowe** anunță al 3-lea turneu memorial **Malgorzata Grudzińska**, o competiție formală de compoziții originale la următoarele secții :

- *mat ajutor în 2 mutări*. Arbitru : Władisław ROSOLAK.

- *mat ajutor în 2 mutări*, *Circe*. Arbitru : Waldemar TURA.

- *maturi directe în 2 mutări*, cu cel puțin una din piesele următoare : *Lăcustă*, *Rookhopper* (o lăcustă care se deplasează pe liniile turnului), *Bishopper* (o lăcustă care se deplasează pe liniile nebunului). Arbitru : Janusz SKRZEK.

Zeropozițiile nu sunt admise. Vor fi acordate trei premii în fiecare secție. Arbitrajele vor fi cunoscute la data de 31 ianuarie 2005.

Lucrările se vor trimite până la data de 31 ianuarie 2004 la adresa :

Henryk GRUDZIŃSKI, Noskowskiego 4/200, 58-506 JELENIA GÓRA, POLONIA.

Revista finlandeză **Lahden Tehtävashakki** își sărbătorește al 10-lea an de existență cu un turneu tematic pentru problemele de *mat ajutor în 2 mutări* cu tema următoare : *NUMAI blocările cu o piesă (nu un pion) care a mutat în cursul soluției sunt permise.* (vz. exemplul alăturat)

Se acceptă o singură problemă per compozitor. Zeropozițiile nu sunt admise. Arbitru : Marko Ylijoki. Participanții vor afla rezultatele pe 10.01.2004, data aniversară a revistei.

Se vor trimite problemele până la data de 31.10.2003, la **Jorma Pitkänen**, Rajakatu 4 A 17, 15100 LAHTI, FINLANDA.

Jorma Pitkänen
Problemă originală



(5+5) aj.2#
4 soluții

- I. 1. ♖d7 ♕d5 2. ♜f6 ♜g5#
- II. 1. ♜b8 ♜g6 2. ♜e5 ♜c2#
- III. 1. ♜e4 ♜e2 2. ♜f5 ♜e3#
- IV. 1. ♜c3 ♜e3 2. ♜f6 ♜c2#

Ne-a parvenit din Statele Unite trista veste a dispariției unui mare problemist, **Milan VUKCEVICH** (11.03.1937 – 10.05.2003), născut în Iugoslavia și emigrat în Statele Unite după 1960, Maestru Internațional la joc practic. Profesor de metalurgie, om de știință valoros, el a fost nominalizat pentru Premiul Nobel în Chimie.

Foarte cunoscut prin realizările lui problemistice, Milan Vukcevic a devenit mare maestru internațional în compoziție adunând, de-a lungul carierei, suma uimitoare de 119,67 puncte în Albumele FIDE. Talentul lui s-a dezvoltat în toate genurile : probleme directe și inverse spectaculoase cu idei paradoxale (șahuri încrucișate, dezlegări, autolegări), ajutoare mai ales în 2 mutări cu joc aparent. Era colaborator al revistei *StrateGems*.

Este o pierdere imensă pentru compoziția șahistă. Redacția transmite condoleanțele sincere familiei, prietenilor și problemiştilor din Statele Unite.

Iată spre exemplu o problemă publicată în Albumul FIDE 1992-94. 1.♔d3? (2.♘b6+ ♚:b6 3.♙b5≠) ♚f1!
2.♙f1 3.♞h5! sau 1.♙e4? (2.♘b6+ ♚:b6 3.♙c6≠) ♞c2!

1.♘g4! (2.♘:f6+ ♚:f6 3.♘b6≠, 2.♘b6+ ♚:b6 3.♘:f6≠)
1...♚a1 2.♙e4 (3.♘b6+ ♚:b6 4.♙c6≠) ♞c2 3.♙c3!
(4.♘b6/♘:f6+) ♚:c3 4.♘b6+ ♚:b6 5.♙c6+ ♚:c6
6.♘f6≠

1...♚h4 2.♙d3 (3.♘b6+ ♚:b6 4.♙b5≠) 2...♞h5
3.♙g5! (4.♘:f6/♘b6+) ♚:g5 (3...♚c7 4.♞d8+ ♚c6
5.♞:d6 ♚c5 6.♙e3≠) 4.♘b6+ ♚:b6 5.♙b5+ ♚:b5
6.♘:f6≠

Pr. I,
USPB 1992



(8+14) 6≠

Ambuscade albe și negre,
Plachutta pe c3 și g5

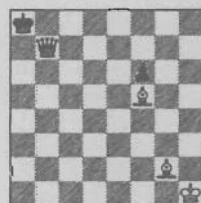
Am aflat recent de decesul lui **Luigi VITALE** (1924-2003), dezlegător în mai multe reviste și compozitor remarcat mai ales prin ajutoarele sale lungi. Ne vor lipsi entuziasmul și pasiunea lui pentru problemistică.

Redacția transmite condoleanțe sincere familiei și prietenilor compozitori italieni.

Arbitrul Arpad Molnar comenta acum doi ani problema alăturată : „o enigmă interesantă în care cei doi nebuni albi ce leagă ♚ dispar sau sunt mascați.”

1.♚c6 ♙fe4 2.f5 ♚g1 3.f4 ♚f2 4.f3 ♚e3 5.f:g2 ♚d4
6.♚d5+ ♚:d5 7.g1 ♙ ♙c6 8.♙a7 ♚c7≠

M.O.3,
Diagrammes 2000



(3+3) aj.8≠

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH



1925 - 2000
75 ANI

