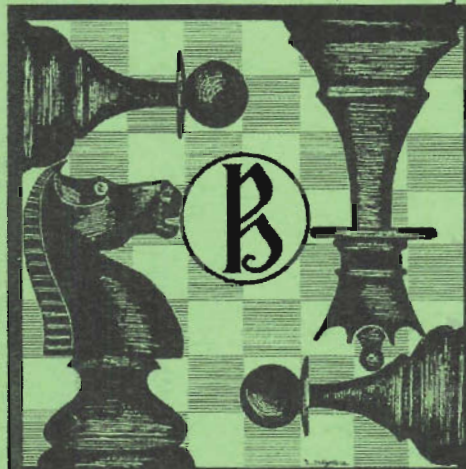


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

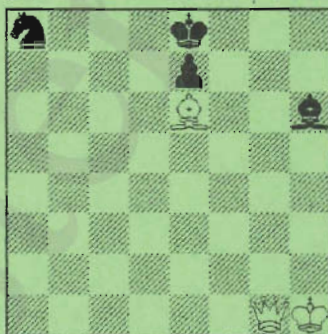
BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

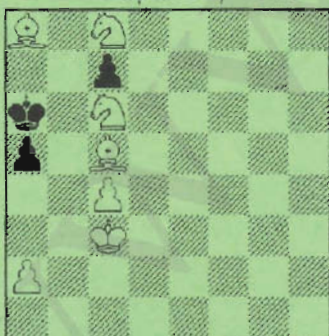


Victor COSTIN
Schachminiaturen, 1902



Mat în trei mutări

Victor COSTIN
Recreațiunea, 1913



Mat invers în cinci mutări



2002

NR. 78



Coperta noastră

Printre promotorii șahului în România figurează la loc de cinste Victor COSTIN. Descendent al unei familii dominate de personalitatea cronicarului Miron Costin, s-a dovedit a fi demn urmaș al strămoșului său, remarcându-se atât în perioada studiilor desăvârșite la Paris, unde în anul 1893 a obținut diploma de inginer în construcții și metalurgie, cât și după revenirea în țară, ca profesor universitar, constructor de căi ferate și ca director al manufacturii de tutun din Iași, unde s-a stabilit în ultima parte a vieții.

Pasiunea sa pentru jocul de șah s-a concretizat atât prin participarea la turnee prin corespondență (câștigător în câteva rânduri al celor organizate de „La Strategie”) cât și prin realizarea de probleme publicate în diferite reviste de specialitate, unele fiind preluate în cunoscuta „Colecție de Crăciun” de A.C. White. Dar o contribuție inestimabilă și-a adus-o investind timp și bani pentru a umple golul din publicistica șahistă română. Victor Costin a luat pe cont propriu editarea primei reviste cu caracter șahist din țară „Recreațiunea”, al cărei prim număr vede lumina tiparului în octombrie 1912. Titlul integral al revistei spunea totul: “Recreațiunea – revistă distractivă lunară creată în scopul introducerii și răspândirii jocului de șah”.

Recunoștința noastră pentru acest pionier al șahului românesc, de la a cărui naștere s-au împlinit anul acesta 130 de ani, o exprimăm prin publicarea pe copertă a două din realizările sale:

Miniatura realizată în 1902 prezintă frumoase mutări lungi ale damei albe: 1. ♖a7!
 ♔f8 2. ♖a1 ~ ♙g7 3. ♖h8, ♖a8# (1... ♙f4, ♙b6 2. ♖a8+ ♖b8+ ♙b8, ♙c8 3. ♖b8, ♖c8#)

Un invers subtil în cea de a doua diagramă: 1. ♙b2! a4 2. ♙b4+ ♔a5 3. ♖a3 c6 4. ♙d4 c5 5. c:b4#.

- - - o O o - - -

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Mircea Mihai MANOLESCU

Valeriu PETROVICI

Neculai CHIVU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

– ARTICOLE ȘI CORESPONDENȚĂ – ing. Valeriu Petrovici

Căsuța poștală 77-09, 74300 – București – 77

– COMPOZIȚII INEDITE – ing. Neculai Chivu

Șoseaua Pantelimon nr. 245, bloc 51, sc. B, ap. 88
73542 – București

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN PROBLEMISTIC

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

Nr. 78

IULIE – DECEMBRIE 2002

Anul XXXII

AL XLV—lea CONGRES AL COMISIEI PERMANENTE PENTRU COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ A F.I.D.E.

În perioada 31 august – 7 septembrie 2002 s-a desfășurat la Portorož (Slovenia) cel de la 45-lea Congres pentru Compoziția Șahistă și cel de al 26-lea campionat mondial de dezlegări (WCSC).

În ședințele Congresului s-au dezbătut și au fost apoi adoptate o serie de măsuri privind activitățile în domeniul compoziției șahiste, printre care:

— Eliminarea din regulamentul de clasificări a cerinței ca normele de MI și MMI la dezlegări să fie obținute într-un anumit interval de timp. Astfel s-au atribuit două titluri de MMI (M. Caillaud și G. Lee) și 6 titluri de MI. S-au mai acordat 2 titluri de MI pentru norme realizate la Campionatul de dezlegări al Slovaciei și titlul de MMI lui Piotr Murdzia (Polonia) care a realizat cea de a treia normă la turneele desfășurate în perioada 2 – 4 septembrie.

Au fost înmânate certificatele pentru titlurile atribuite la Congresul precedent. – Virgil Nestorescu a primit certificatul de mare maestru internațional iar Valeriu Petrovici pe cel de arbitru internațional.

– La propunerea delegaților Israelului și al României s-a aprobat participarea problemelor din WCCT-6 la concursul de selecție pentru Albumul FIDE 1998-2000. Totodată subcomisia pentru Albumul FIDE a propus un nou arbitru la secția studii: Gady Costeff (Israel) în locul lui V. Nestorescu, la cererea acestuia.

– Subcomisia pentru Campionatul Mondial Individual (WCCI) a prezentat rezultatele campionatului pe anii 1998-2000 într-o broșură cuprinzând problemele primilor trei clasăți la fiecare secție. Rezultatele au fost omologate de către comisie iar primii trei clasăți au primit diplome și medalii. Câștigători ai acestui prim Campionat mondial de compoziție

au fost: la 2^o – Victor Cepișni (Rusia), la 3^o și 4^o – Mihail Marandiuk (Ucraina), la inverse și feerice – Petko Petkov (Bulgaria), la studii – David Gurghenidze (Georgia), la ajutoare – Živko Janevski (Macedonia) iar la probleme cu analiză retrogradă – Aleksandr Kisliak (Ucraina)

România a fost prezentă la acest campionat prin P. Răican (locul 7 la retro, 34 – studii, 16 – feerice), M. Manolescu (15 - 3^o, 29 - 2^o și 44 - h^o), I. Murărașu (19 - h^o), Em. Dobrescu (23 - studii), V.Nestorescu (27 – studii) și V.Petrovici (58 - h^o, 30 – feerice)

— Pe data de 05.09.2002 au avut loc alegerile pentru prezidiul Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă. În urma votului secret al delegaților, componența noului prezidiu pentru următorii patru ani, este:

Președinte: John Rice – Marea Britanie

Vicepreședini: Hannu Harkola – Finlanda

Uri Avner – Israel

Kjell Widert – Suedia

— În urma retragerii de către delegația Ucrainei a ofertei de organizare a viitorului Congres, Federația Rusă de Șah, prin președintele său Andrei Selivanov, a prezentat oferta ca cel de la 46-lea Congres să se desfășoare la Moscova. Oferta a fost acceptată în unanimitate, urmând ca invitațiile să fie trimise ulterior tuturor delegaților.

Concursul Open de dezlegări ce s-a desfășurat pe 2 septembrie a întrunit un număr record de participanți – 94. Pe primul loc s-a clasat Piotr Murdzia (Polonia) iar reprezentanții noștri au ocupat locurile 25 – V. Crișan, 34 – E. Huber și 62 – M. Manolescu.

Al 26-lea Campionat Mondial de Dezlegări (WCSC) s-a desfășurat în zilele de 3 și 4 septembrie. Pe echipe, în fruntea clasamentului s-a clasat Germania (160 puncte) urmată de Finlanda (156.5 p.) și Israel (148,2 p.). Echipa României a intrat în prima jumătate a clasamentului ocupând locul 9 (116.5 p.) devansând o serie de țări bine cotate în precedentele turnee mondiale ca: Ucraina, Slovacia, Croația, Elveția.

La individual cel mai bun s-a dovedit a fi din nou P. Murdzia. Vlaicu Crișan și Eric Huber au ocupat poziții bune (23 respectiv 27).

Ca de obicei, în paralel cu Congresul și cu turneele de dezlegări, s-au desfășurat o serie de concursuri de compoziție la care au participat și reprezentanții noștri obținând unele rezultate notabile.

Turneul de compoziție rapidă a avut ca cerință pentru secțiunea mat direct în două mutări, autoblocarea a cel puțin două câmpuri, unul diagonal și altul (alte) ortogonal. Premiul I a fost atribuit problemei lui M. Caillaud dar, conform opiniei generale problema distinsă cu premiul al doilea, cu mături schimbate, e mult mai valoroasă. De asemenea o altă eroare în arbitrarea acestui concurs constă și în clasarea abia pe locul al 7-lea a problemei lui M. Manolescu care conține tot dublă autoblocare a două câmpuri ca prima clasată și, totodată, piesa care execută cheia participă efectiv la joc, nu ca h3 din prima problemă, necesar doar pentru a crea amenințarea.

La secțiunea de mat ajutor a turneului de compoziție rapidă, s-a cerut combinarea promoțiilor albe cu interferențe și/sau legări ale pieselor negre, în două sau mai multe soluții (nu gemeni sau duplex). Problema compusă la acest turneu de V. Crișan și E. Huber participă la concursul nostru bienal (nr. 4095).

PREMIUL I

PREMIUL II

M.O. IV

PREMIUL I

CONCURS DE COMPOZIȚIE RAPIDĂ - PORTOROŽ 2002

Michel CAILLAUD

Vasil DIACIU

M. MANOLESCU

BELLINGHOVEN, H.P. REHM
T. MAEDER & H. GRUBER

(9+11)

2≠

1. ♖h8! (2. ♖d8≠)

1... ♖c5, ♖c5 2. ♖d3 ♖c3≠

1... ♖c4, ♖c4 2. ♖c3 ♖d3≠



(8+9)

v

1. ♖e3? (2. ♖d5≠)

1... ♖d6 ♖f5, ♖d4 2. ♖f4,

1... ♖b4! (2. ♖d5≠)

1... ♖d6 ♖f5, ♖d4 2. ♖c3,

1... ♖c6, ♖c6



(10+9)

1. d3! (2. ♖e6≠)

1... ♖d3, ♖d3 2. ♖f4 ♖c3≠

1... ♖c5, ♖c5 2. ♖f4, ♖g7≠

1... ♖c5, ♖c5 2. ♖f4, ♖g7≠

1... ♖c5, ♖c5 2. ♖f4, ♖g7≠



(5+8)

2 soluții aj. 2≠

I/ 1. ♖c6 e8 ♖+ 2. ♖d7 ♖d2≠

II/ 1. ♖f6 e8 ♖+ 2. ♖f7 ♖b3≠

Un alt turneu de compoziție intrat în obișnuință, cel organizat de Federația ucraineană de șah sub motto-ul „Arta populară ucraineană”, a cerut realizarea temei Poltava în matul invers: „Cursa unei probleme cu mat invers în două mutări în care albul amenință mutarea unei piese pe câmpul A este respinsă de negru prin mutarea unei piese pe câmpul B. Prin mutarea cheie (sau altă cursă) albul ocupă câmpul B amenințând din nou mutarea pe câmpul A”. Concursul a prilejuit realizarea unor lucrări valoroase, dintre care le redăm pe primele patru clasificate. Primele două realizează tema în trei faze, cea de a treia în patru faze iar cea de a patra cu un original ciclu în curse și soluție.

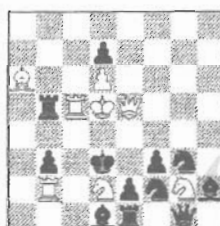
PREMIUL I

PREMIUL II

PREMIUL III

Mihail MARANDIUK

Władisław ROSOLAK

Ladislav SALAI &
Emil KLEMANIC

(8+12)

inv. 2≠

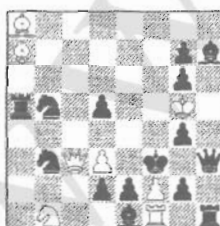
1. ♖b1? (2. ♖b3+) ♖g4!

1. ♖f3? (2. ♖b3+) ♖f4!

1. ♖e4! (2. ♖b3+ ♖b3≠)

1... ♖g4 2. ♖c3+ ♖c3≠

1... ♖f4 2. ♖d4+ ♖d4≠



(8+15)

inv. 2≠

1. ♖b4? (2. ♖g4+) ♖d4!

1. ♖c4? (2. ♖g4+) ♖d4!

1. ♖d4! (2. ♖g4+ ♖g4≠)

1... ♖d4 2. ♖d2+ ♖d2≠

1... ♖d4 2. ♖d2+ ♖d2≠



(6+6)

inv. 2≠

1. ♖a5? (2. ♖b2+) ♖b4!

1. ♖b4? (2. ♖b2+) ♖a5!

1. ♖d2? (2. ♖b2+) ♖e1!

1. ♖e1! (2. ♖b2+ ♖b2≠)

1... ♖e1 2. ♖d1+ ♖d1≠



(8+10)

inv. 2≠

1. ♖d7? (2. ♖f2+) ♖d5! (B₁)1. ♖d5? (B₁) (2. ♖f2+) ♖d4! (B₂)1. ♖d4? (B₂) (2. ♖f2+) ♖d3! (B₃)1. ♖d3! (B₃) (2. ♖f2+ ♖f2≠)

1... ♖h4 2. ♖f3+ ♖f3≠

Un alt concurs devenit tradițional a fost cel inițiat cu ani în urmă de regretatul maestru englez Norman McLeod. Cerința tematică din acest an a fost: „Ajutor 2≠ în care o piesă neagră ocupă un câmp adiacent regelui negru pe diagonală iar genul se obține

Turneul „MACLEOD WHISKY“

Turneu „Matreșka“

PREMIUL I

B. ELLINGHOVEN,
H.P. REHM & H. GRÜBER

(6+12)

aj.2≠

b) ♖g4→e5

PREMIUL II

Helmut ZAJIC



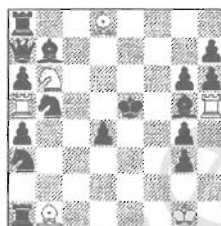
(6+12)

aj.2≠

b) ♜e4→d6

PREMIUL III

Dieter MÜLLER



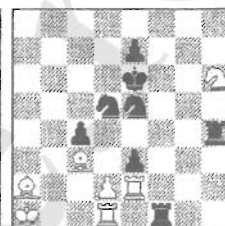
(6+16)

aj.2≠

b) ♜c4→e6

PREMIUL III

Mario PARRINELLO



(7+8)

aj.2≠

b) ♜d2→d3

a) 1. ♜f4 2. ♜g4 2. ♜g4 2. ♜e5≠ a) 1. ♜d6 2. ♜d6 2. ♜b8≠ a) 1. ♜a2 2. ♜f5 2. ♜f6 2. ♜c7≠ a) 1. ♜g4 2. ♜d3 2. ♜d3 2. ♜c4≠
 b) 1. ♜c4 2. ♜c5 2. ♜c5 2. ♜d7≠ b) 1. ♜c4 2. ♜c4 2. ♜c4 2. ♜c1≠ b) 1. ♜b8 2. ♜d5 2. ♜d6 2. ♜f6≠ b) 1. ♜f4 2. ♜c4 2. ♜c4 2. ♜c3≠

mutând ca un cal piesa respectivă pe un câmp ortogonal adiacent regelui“. Și aici V. Crișan și E. Huber au realizat o problemă bună, neapreciată însă de arbitri, care participă la concursul nostru (problema 4096 pag. 45).

Concursul „Moskovslaiia Matreșka“ a cerut ca „într-o problemă cu mat ajutor în două mutări să existe în poziția inițială o baterie albă (directă sau indirectă) iar gemenii să se obțină prin deplasarea unei piese a bateriei (fixă sau mobilă) în lungul liniei bateriei“. Problema distinsă cu premiul I conține o baterie indirectă ♜/♜. Problema cu care M. Manolescu a participat la acest concurs (nr. 4085 pag. 44) are trei gemeni tematici, dar arbitrul nu a fost impresionat de acest fapt și nu a inclus-o printre cele distinse.

Turneul „VODKA“

PREMIUL I-II

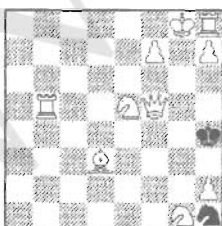
P. EINAT, O. COMAY
U. AVNER & G. COSTEFF

(15+4)

inv.3≠

PREMIUL I-II

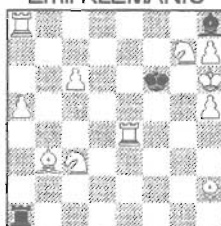
S. BORODAVKIN



(10+2)

inv.5≠*

PREMIUL III

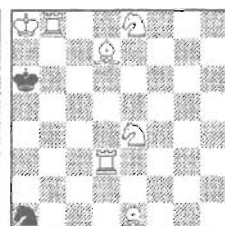
Ladislav SALAI &
Emil KLEMANIC

(11+3)

inv.4≠

RECOMANDATĂ

Vlaicu CRIȘAN



(7+2)

inv.4≠

1. ♜f7? ♜b8!; 1. ♜d5? ♜a7! 1. ♜f2 2. ♜f6+ ♜h5 3. ♜e2+ ♜f6 4. ♜g6+ ♜h6 5. ♜f8+ ♜f6 4. ♜a1 ♜g7≠; 1. ♜f1, 2. ♜c5+ ♜a3+ ♜c5, ♜a3 2. ♜g2+ ♜d7+ ♜d4+ ♜g8+ ♜h5 3. ♜g6+ ♜h6 4. ♜g4+ ♜d7, ♜d4+ 2. ♜g5+ ♜f5+ ♜e4 5. ♜f7+ ♜f6≠; 1. ♜g3 3. ♜e2+ ♜h2+ ♜f6, ♜f6 4. ♜c7+ ♜c7+ ♜c7, ♜c7≠ 2. ♜f4+ ♜h5 3. ♜c6+ ♜f5 4. ♜e2+ ♜g6 5. ♜e7+ ♜e7≠

Un alt concurs organizat de Federația rusă – Turneul „Vodka” – dotat cu premii în sticle de vodcă, unde s-a cerut realizarea unei probleme cu mat invers în care negrul să nu dispună de pioni, a prilejuit afirmarea lui V. Crișan.

Concursul lansat pe internet pe tema propusă de Nikolai Velikii: „într-o problemă cu mat în două mutări încercările albului sunt respinse de negru prin mutări ale unei piese care se deplasează paralel cu piesa albă care a efectuat încercarea” s-a bucurat de o bună participare. În prima clasată încercările nebulului alb sunt respinse de mutări paralele ale nebulului negru, iar în cea de a doua, respingerile din curse devin în soluție apărări ale amenințărilor Fleck.

Turneul pe Internet

PREMIUL I

Marjan KOVAČEVIĆ



(8+7)

2≠

1. ♖c5? ♜c7!; 1. ♖d6? ♜b6!
1. ♖a5? ♜e7!; 1. ♖~ ♜f6!
1. ♖e7! ♜c7!; 1. ♖~ ♜f6!
1. ♖e7! (zz) ♜c7, ♜b6, ♜a5
2. ♜c5, ♜d6, ♜a5≠

PREMIUL II

Vasil DIACIUK &
Vasil MATIKO



2≠

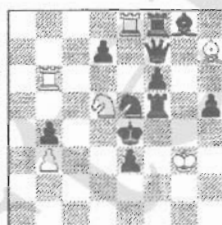
(11+10)

1. ♖e5? ♜c5!; 1. ♖f6? ♜d6!
1. ♖e7? ♜c7!; 1. ♖~ ♜f6!
1. ♖h8! (2. ♖~) ♜e5, ♜d6,
♜c7 2. ♜f6, ♜d7, ♜c7≠

Turneul „SABRA”

PREMIUL I

Viktor SIZONENKO



(6+11)

aj. 2≠

2 soluții

I/ 1. ♖e8 ♜d6 2. ♜f7 ♜f6≠
II/ 1. ♖h7 ♜f4 2. ♜f7 ♜b4≠

RECOMANDATĂ

Mircea MANOLESCU



(7+15)

aj. 2≠

2 soluții

I/ 1. ♜a3 ♜f2 2. ♜b4 ♜e4≠
II/ 1. ♜b4 ♜f4 2. ♜d4 ♜c4≠

Un alt concurs pentru probleme cu mat ajutor în două mutări, concursul „SABRA” organizat de delegația israeliană, a cerut existența unei obstrucții negre în jocul real sau cursă. Printre distincții o nouă problemă românească.

În domeniul feeric, delegația japoneză a organizat un nou concurs cu premii constând în cunoscuta băutură SAKE. S-a cerut realizarea unei probleme într-un gen asemănător cu genul FANTOMĂ în care nu poate exista mai mult de o fantomă pe un câmp, adică atunci când au loc mai multe capturi pe același câmp vechea fantomă dispare rămânând doar cea nouă. Organizatorii au numit acest gen HAUNTED CHESS, noi îi vom spune FANTOMATIC.

Redăm în continuare pe larg soluțiile primelor clasate, precum și ale celor două lucrări ale compozitorilor noștri distinse în acest concurs. În problema distinsă cu premiul I, după o lungă manevră se realizează o surprinzătoare legare a calului alb, specifică șahului fantomă: 1. g8♖ ♜e4 2. ♖g5 ♜d4(+♖e4) 3. ♖f4 ♜e4+ 4. ♖f5 ♜d4(+♖e4) 5. ♖e2+ ♜d3 6. ♖f4(+♖g5)+ g:f4 7. ♖e4+ ♜d4 8. ♖f4 (♖ dispare și singura fantomă rămâne ♜f4) ♜e4+ 9. ♖f3(+♜f4) ♜d4(+♖e4) 10. ♜d3 ♜d4 11. ♜g4 ♜d4(+♖e4) 12. ♜h4 ♜e4 13. ♖g3 ♜d4(+♖e4) 14. ♖d3+ ♜d3≠. (Mutarea 15. ♜d3?? este interzisă datorită apariției cu șah a fantomei ♜f4). Problema lui M. Marandiuc are cinci variante specifice cu sacrificii ale damei albe, a

PREMIUL I

M. O. I

Mentiunea I

Mentiunea III

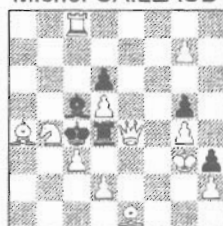
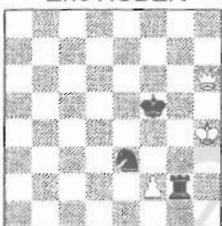
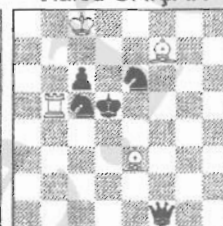
CONCURSUL JAPONEZ „SAKE”

Michel CAILLAUD

Mihail MARANDIUK

Eric HUBER

Vlaicu CRIȘAN

(12+6) inv.14≠
ȘAH FANTOMATIC(9+10) 3≠
ȘAH FANTOMATIC(3+3) aj.inv.3≠
2 soluții
ȘAH FANTOMATIC(4+5) aj.2=
b) ♖e3=♗e3
ȘAH FANTOMATIC

cărei „fantomă” blochează apoi regele negru: **I.** ♖c3! (2. ♗:d2+ ♜d4 3. ♗:d4≠, 1... ♗:b8 2. ♗c6+ ♜:c6 3. ♜d8≠, 1... ♗:b4 2. ♗c5+ ♜:c5 3. ♜d7≠, 1... ♜:b3 2. ♗c4+ ♜:c4 3. ♜d6≠, 1... ♜:e3 2. ♗d4+ ♜:d4 3. ♜c3≠, 1... ♗:f7 2. ♗e5+ ♜:e5 3. ♜d6≠. Tot blocarea regelui negru de către fantoma damei albe conduce la două maturi cameleon ecou în problema lui Eric Huber: **I/** 1. ♗g6+ ♜:g6 2. f4 ♗g3 3. f5+ ♜:f5≠; **II/** 1. ♜h3 ♜d5 2. ♗g5+ ♜:g5 f4+ ♜:f4≠. Două poziții de pat în ecou diagonal ortogonal, în problema lui Vlaicu Crișan: **a)** 1. ♗:b5 ♜:c5 2. ♜:c5 ♜:e6 =; **b)** 1. ♗:f7 ♗:e6 2. ♜:e6 ♗:c5=. În a fantoma nebunului imobilizează regele negru și cea a turnului dama, iar în b invers.

Tradiționalul concurs de dezlegare rapidă, „Solving Show” la care din păcate, datorită unei indisponibilități de moment, Vlaicu Crișan, campionul de anul trecut, nu a participat, a fost câștigat de apreciatul compozitor și dezlegător ceh Michal Dragoun, după o finală strânsă cu Aleksandr Ajușin.

Întâlnirile cu reprezentanții de seamă ai compoziției șahiste din întreaga lume, precum și participarea la simpozioanele de prezentare a unor idei noi, originale au constituit pentru delegații noștri un bun prilej de a-și îmbogăți cunoștințele și de a le stimula activitatea în acest domeniu al șahului.

Organizarea activităților desfășurate la Portorož a aparținut maestrului sloven Marko Klasinc, care a pregătit ireproșabil atât ședințele Comisiei permanente, cât și concursurile de dezlegări și compoziție precum și excursii care au pus în lumină frumusețile Sloveniei.

Prezența la Portorož a delegației noastre, încununată de un relativ succes prin clasarea pe locul 9, a fost posibilă prin suportarea personală a cheltuielilor de deplasare, care au fost însă ulterior în bună măsură returnate din sponsorizările acordate de BANCA COMERCIALĂ ROMÂNĂ și firma PANEURO.

M.M.M.



SUCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

B.

C.

D.

LAUDĂ

Ion MURĂRAȘU
M. O. I

RECOMANDATĂ I

Virgil NESTORESCU
MENȚIUNEA A II-A
Neue Zürcher
Zeitung, 2001Conc. Tematic Scacchi e
Scienze Applicate, 1999

Memorial Antonio Argüelles, 2002



(8+11)



2≠ (10+10)

v



2≠ (7+7)



2≠* (12+11)

3≠

A.- Tema concursului: „Într-o fază albul dă mat cu șah dublu, în altă fază albul dă mat cu șah simplu la aceleași mutări”. J.a.: 1...♙c3,d5 2.♘c2,♙f5≠; 1.♞h4! (2.♞d4≠) ♙c3,d5 2.♘c2,♙f5≠; 1...♞:h4,♞g4,♞f4,f5,♞:e3,♙:c4 2.♞:h4,♞:g4,♞:f4,♙:g7,♙:e3,♞:c4≠

B.- 1.♞f4? (2.♙e7≠) ♞:f7,f5,♙:c6,c4 2.♞f5,♞e5,♙:c4,♞d4≠, dar 1...d:c6!; 1.♞e1! (2.♙e7≠) ♞:f7,f5,♙:c6,c4 2.♞f5,♞e5,♙:b3,♞:b5≠; 1...d:c6,♙e4 2.♙:e6,♞e4≠. Maturi schimbate în patru variante între care și tema Argüelles.

C.- J.a. 1...♞c3,c3 2.♞d6,♞d3≠; 1.♞e1! (2.♞a5≠) ♞c3,c3 2.♞e6,♞e2≠. Tema Argüelles cu mături schimbate.

D.- 1.♙e6? (2.♞:f4≠) ♞e3 2.♞d4+ ♙:d4,♞:d4 3.♙c5,♞:f4≠, 1...♙e3 2.♙g7 ♙d4 3.♞:e3≠, dar 1...f2! 3.? : 1.♙d7! (2.♞:f4+ ♙:f4 3.♞g4≠), 1...♞c3 2.g7! (2.f7? ♞e8!) ♙d4,f2 3.♙c5, ♞:e3≠, 1...♙e3 2.f7! (2.g7? f2!) c5 3.♞:e3≠. Tema WCCT-6+ Antidual.

E.

F.

G.

H.

Mircea MANOLESCU

Neculai CHIVU

PREMIUL II

M. O. I

MENȚIUNE SPECIALĂ

MENȚIUNEA I

Probleemblad, 1998

Concurs tematic „MONGOLIA-90”, 2002

Concurs Tematic
Uralski Problemist, 2002

(11+8)



3≠ (13+11)



3≠ (7+9)



aj.2≠ (12+6)

inv.4≠

4 soluții

DUPLX

E.- 1...♙e4 2.♞:f4+ ♙e3 3.♞f5/e4≠; 1.♞e1! (2.♞:f4+ ♞:f4,e:f4 2.♙g3,♙d4≠), 1...♞:g6 2.♙g3+ ♞:g3 3.♞:e5≠, 1...♞h8 2.♙d4+ e:d4 3.♞e6≠, 1...♙e4 2.♙d4+ ♙:d5 3.♙f6≠. Paradoxul Rudenko

F.- Cerința tematică a concursului jubiliar al Mongoliei a fost ca maturile să fie date de piese ce pleacă de pe același câmp. 1. ♖c7! (2. ♖e6+ d:e6 3. ♖c6≠) 1... ♜f4, ♜c8, ♜g7 2. ♖d2, ♖d2, ♖d2 ~ 3. ♖e4, ♖e3, ♖d5≠. Trei variante tematice.

G.- I/ 1. ♜e6 d:e3 2. ♖d6 e4≠; II/ 1. ♜d4 ♖:e3 2. ♖d5 ♖c2≠; III/ 1. ♜d6 ♖:e3 2. ♖e7 ♖c5≠; IV/ 1. ♜f4 ♖:e3 2. ♖d6 ♖c5≠. Patru variante tematice.

H.- 1. h8♖+ ♖g5 2. ♖fg8+ ♖f5 3. f8♖+ ♖e5 4. ♖c5+ ♖:c5≠. Duplex: 1. ♜c4+ ♖b5/♖b4 2. ♖b3+ ♖c5 3. ♖f2+ ♖d5 4. ♖f5+ ♖:f5≠

I.

J.

K.

L.

Ion MURĂRAȘU

PREMIUL IV

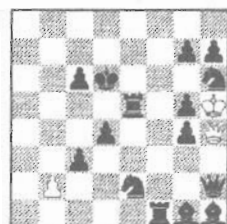
M. O. I

MENȚIUNEA A II-A

M. O. I

Concurs tematic „Yasinovataia 6“, 2002

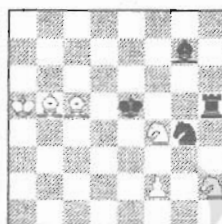
Problemblad, 1994

Concurs Memorial
Heinz Winterberg, 2000

(3+15)

aj.3≠ (6+4)

b) ♖d6→e3



aj.2≠ (8+10)

2 soluții



vvv inv.2≠ (2+1)

3 soluții



aj.4≠

3 soluții

ȘAH HAANER

I.- Tema impusă: „legare albă, urmată de dezlegare, într-o problemă de mat ajutor“.

a) 1. ♜e6 b4 2. ♖e5 ♖:g5 3. ♖f5 ♖d8≠; b) 1. ♜c1 b:c3 2. ♖e2 ♖:g4 3. ♖f3 ♖:d4≠.

J.- I/ 1. ♜e4 ♖e3(A) 2. ♖e5 (♜e5?) ♖d3(B)≠; II/ 1. ♜f4 ♖d3(B) 2. ♖e5 (♜e5?) ♖e3(A)≠

K.- 1. ♖b6? ♖b4!; 1. ♖c5? ♖a5!; 1. ♖d4? ♖d2!; 1. ♖e3? ♖c3!.

L. ♖b8! (zugzwang), 1... ♖b4, ♖a5, ♖d2, ♖c3 2. ♖b7+, ♖d5+, ♖d5+, ♖f3+ ♖:♖≠

L.- Definiția șahului Haaner: Orice piesă care joacă, lasă pe câmpul părăsit o „gaură“.

Acest câmp nu va putea fi în continuare nici

ocupat, nici traversat de către o altă piesă.

I/ 1. ♜e6 ♖f3 2. ♖d5 ♖g4 3. ♜e4 ♖g5

4. ♜e5 ♖c3≠; II/ 1. ♖d5 ♖d2 2. ♜e6 ♖h6

3. ♖f5 ♖e3 4. ♜e5 ♖g7≠; III/ 1. ♜e5

♖f3 2. ♖f5 ♖g3 3. ♜e4 ♖h4 4. ♖f4

♖d2≠. Trei mături ecou.

M.- 1. ♖b1 ♖g1 2. ♖g3 ♖b1 3. ♖c2 ♖b8

4. ♖b4 ♖b4 5. ♖:d6+ ♖:d6≠. Mat ideal,

conform cerinței revistei, la fel și în

problema următoare.

N.- 1. ♖f4 ♖a1 2. ♖b2+ ♖c2 3. ♖b1 ♖a8

4. ♖a2 ♖h8 5. ♖g8 ♖h5 6. ♖:g6+ ♖:g6≠

M.

N.

Victor CIOANĂ

MENȚIUNE

MENȚIUNE

Ideal-Mate Review, 1997



(5+5)

inv.5≠ (2+6)

MAXIMAL



inv.6≠

MAXIMAL

CUPA FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH 2002

Ediția din acest an a concursului organizat de Comisia de Compoziție a Federației Române de Șah, dedicat împlinirii a 30 de ani de apariție a Buletinului Problemistic, a fost un real succes, dacă se are în vedere buna calitate a primelor probleme clasate la fiecare secție. Participare internațională însemnată dar, din păcate, unii dintre compozitorii străini nu au înțeles și ca urmare nu au îndeplinit cerința impusă la acest concurs ca fiecare problemă să aibă cel puțin două variante tematice.

Arbitrii internaționali Valeriu Petrovici, Neculai Chivu și Virgil Nestorescu, au stabilit următoarele rezultate:

Secția mat în 4 și mai multe mutări.

La această secție a concursului s-au primit din partea a 14 autori din 8 țări un număr de 21 de probleme. Dintre acestea, patru au numai o linie de joc, una dublă soluție și una are un dual grav într-una din variantele principale. Dintre cele 15 probleme rămase în concurs am selecționat 8 pentru care propun următoarele distincții:

PREMIUL I — Valerii ȘAVİRIN (Rusia). Un conținut original, intensiv, omogen și elegant cu alternanțe schimbări de funcții ale turnurilor și cailor albi. De remarcant mobilitatea ♖d6 la mutarea a doua (♙c6, ♖b6, ♖d7), permanența câmpului d6 la mutarea a treia (♘7d6, ♘5d6, ♖d6) precum și faptul că maturile se dau pe orizontala a treia (♙c3, e:d3, e3). Suprinzătoarea apariție după 1... ♘f7 a unei frumoase probleme de mat în trei mutări, prezentând tema apărării prelungite, completează șirul de elemente valoroase ale acestei probleme, de departe cea mai bună din concurs.

1. ♖b3! (2. ♙c6+ ♘:c6 3. ♘7d6+ ♙c5 4. ♙c3≠, 2... d:c6 3. ♘5d6+ ♙d4 4. e3≠)

1... ♘d3 2. ♖b6! d4 3. ♖d6 (switchback) ♙c6/♙f3 4. e:d3≠

1... ♘f7 2. ♖d7! (3. ♙c7 ♙:c7 4. ♖b4≠) ♙~ ♙e5 3. ♘7d6+, ♘5d6+ ♙c5, ♙d4 4. ♙c3, e3≠

PREMIUL II — Venelin ALAIKOV (Bulgaria). O desfășurare logică în care autoobstrucția ♘-♙ poate fi rezolvată în variantele soluției, datorită devierii celui de al doilea

PREMIUL I

PREMIUL II

PREMIUL III

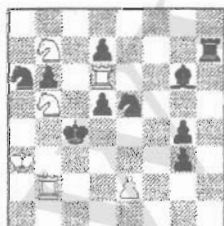
M. O. I

Valerii ȘAVİRIN

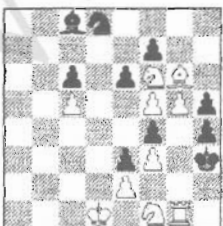
Venelin ALAIKOV

Leonid MAKARONEZ &
Leonid LIUBAȘEVSKI

Andrei LOBUSOV &
Aleksandr PANKRATIEV



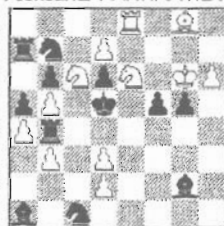
(6+10)



4≠ (10+10)



5≠ (9+13)



5≠ (12+12)

8≠

apărător al negrului (♙c8 într-o variantă și ♜d8 în cealaltă). Amenințarea lungă, în cinci mutări ridică valoarea problemei. Incercarea 1. ♙:h5? e5! 2. ♙:f4+ e:f4 3. ♙h5 este respinsă de 3... ♙:f5! iar 1. ♙:h5? e:f5! 2. ♙g4+ f:g4 3. ♙h5 este respinsă de 3... ♙e6!

1.gf4! (2. ♙e4 ~ 3. ♙f2+ e:f2+ 4. ♙:f2 ~ 5. ♙h1), 1... ♙a6 2. ♙:h5 e5! 3. ♙:f4+ e:f4 4. ♙h5 ~ 5. ♙g4; 1... ♙b7 2. ♙:h5? e:f5! 3. ♙g4+ f:g4 4. ♙h5 ~ 5. ♙f4.

PREMIUL III — Leonid MAKARONEZ și Leonid LIUBASEVSKI (Israel).

Două frumoase variante ecou executate de caii albi în urma interferenței ♙/♜ de pe câmpul e4. O a treia variantă în 5 mutări în care acționează bateria ♙/♙ mărește numărul variantelor cerute în concurs.

1.g4! (2. ♙f7+ ♙e5 3. ♙f5+); 1... ♙c4 2. ♙:e4 ♙d5 3. ♙c3+ ♙d6 4. ♙a:b5+ ♙:b5+ 5. ♙:b5; 1... ♙c4 2. ♙:b5+ ♙d5 3. ♙c3+ ♙d6 4. ♙:e4 ♙e4 5. ♙:e4; 1...g6 2. ♙c7+ ♙e5 3. ♙:c5+ ♙f6 4. g5+ h:g5 5. h:g5.

MENTIUNEA DE ONOARE I — A. LOBUSOV și A. PANKRATIEV (Rusia).

Mecanismul Rehm al bateriei eliberatoare este extins prin repetarea manevrei de eliberare-controlare a câmpului d4 și aplicat în ecou ortogonal-diagonal. Această dublă manevră se practică de mult, însă avem aici o deosebită realizare tehnică a temei, dar și cu câteva (poate inevitabile) umbre constructive.

1.h7! (2. ♙e7+ ♙e5 3. h8 ♙); 1... ♙h8 2. ♙g7+ ♙e5 3. d4+ ♙:d4 4. ♙e6+ ♙d5 5. ♙:d4+ ♙c5 6. ♙e6+ ♙d6 7. ♙g7+ ♙c5 8. d4; 1... ♙h4 2. ♙f4+ ♙c5 3. d4+ ♙:d4 4. ♙e6+ ♙d5 5. ♙:d4+ ♙c5 6. ♙e6+ ♙d6 7. ♙f4+ ♙c5 8. d4.

M. O. II

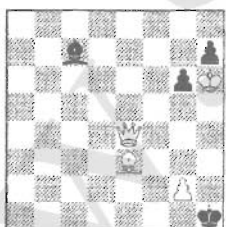
Mircea MANOLESCU



(11+11)

M. O. III

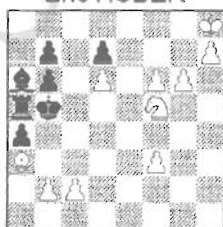
Evghenii FOMICEV



5= (4+4)

Mențiunea I

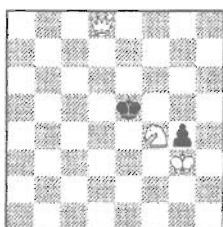
Mihai OLARIU &
Eric HUBER



4= (10+7)

Mențiunea II

Paul VĂTĂRESCU



4= b) după cheie

MENTIUNEA DE ONOARE II — Mircea MANOLESCU (România).

Bateria ♙/♙ ce se formează prin cheie funcționează în două variante, piesa mobilă închide o linie neagră iar piesa fixă se sacrifică pe linia respectivă. Două variante principale ambițioase, încărcate de strategie surpriză, dar din păcate câteva dualuri minore în unele subvariante netemate, afectează în oarecare măsură valoarea problemei.

1.f3! (2. f4); 1... ♙f1 2. ♙f6+ ♙d6 3. ♙e6+ f:e6 4. ♙e4+ ♙e5 5. ♙c7 (3... ♙c5 4. ♙c6+ ♙b5 5. ♙d4); 1... ♙g6 2. ♙d2+ ♙d6 3. ♙d3+ c:d3 4. ♙e4+ ♙e5 5. ♙c7 (2... ♙f6 3. ♙:e7+ ♙e7 4. ♙e4+ ♙e5 5. f4).

MENTIUNEA DE ONOARE III — Evghenii FOMICEV (Rusia).

O boemiană valoroasă, realizată cu numai 8 piese! De mare efect este motivația apărării 1...g5 – patul.

1. ♙f3! (2. ♙h3+ ♙h2 3. g4 g5 4. ♙f3); 1...g5! 2. ♙f1+ ♙h2 3. ♙f2 ~ 4. ♙g1; 1... ♙f4+ 2. ♙:f4+ ♙g1 3. ♙e3+ ♙h2 4. ♙h3.

MENTIUNEA I — Mihai OLARIU și Eric HUBER (România). O problemă modestă cu o poziție încărcată, cu nebun provenit din transformare și cu o cheie evidentă, promoția minoră fiind singurul element demn de remarcat.

1.g7! (zz) ♖c6 2.♗e7+ ♖b5 3.g8♗ ♖c4 4.♗g4+ ♖b5 5.c4≠; 1...♖c4 2.g8♗+ ♗d5 3.♗g4+ ♖b5 4.♗b4+ ♖c6 5.♗e7≠; 3...♗d4 4.♗:d4+ ♖b5 5.♗d5≠.

MENTIUNEA II — Paul VĂTĂRESCU (Israel). O superminiatură simpatică, „perpetuum mobile”, încadrându-se oarecum în cerința concursului dacă se are în vedere varianta simetrică ce apare în gemen.

a) 1.♗b6 ♖f5 2.♗d6 ♖e4 3.♗d5+ ♖e3 4.♗d3≠

b) 1.♗d8 ♖e4 2.♗d6 ♖f5 3.♗e6+ ♖g5 4.♗g6≠

București
Octombrie 2002

Valeriu PETROVICI
Arbitru Internațional F.I.D.E.

Secția mat invers în 4 și mai multe mutări.

La această secție au participat 17 autori din 8 țări cu un număr de 19 probleme. După eliminarea celor incorecte (una pentru duble soluții) și netematice (6 cu numai o singură linie de joc) am considerat că pot accede la distincții următoarele lucrări:

PREMIUL I
Venelin ALAIKOV

PREMIUL II
Andrei SELIVANOV

PREMIUL III
Mircea MANOLESCU

M. O. I
Aleksandr AJUSIN &
Evghenii FOMICEV



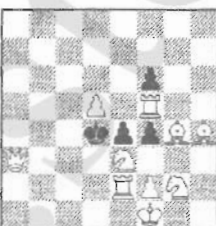
(10+12)

inv.6≠



(9+2)

inv.6≠



(10+4)

inv.5≠



(10+6)

inv.4≠

PREMIUL I-II ex ae. — Venelin ALAIKOV (Bulgaria). Cheie bună, cu amenințare lungă și cu două variante în urma transformărilor minore ale negrului. Joc bazat pe sacrificii ale pieselor albe (♗, ♘, ♙, ♚) încheiat cu trei mături diferite.

1.♗e6! (2.♗f4+ ♖f4 3.♗d3+ ♖e4 4.♗d6+ ♖d4 5.♗f5+ ♖e4 6.♗g3+ ♖:g3≠)

1...b1 ♗ 2.♗d4+ ♖d4 3.♗c6+ ♖e4 4.♗d5+ ♖f5 5.♗c4+ ♖e4 6.♗d3+ ♖:d3≠;

1...b1 ♗ 2.♗d5+ ♖d4 ♖f5 3.♗c4+ ♖e4 4.♗c5+ ♖d4 5.♗a4+ ♖e4 6.♗:c3+ ♖:c3≠

(1...c2 2.♗:c2+ ♖f4 3.♗d3+ ♖e4 4.♗d6+ ♖d4 5.♗f5+ ♖e4 6.♗g3+ ♖:g3≠)

PREMIUL I-II ex ae. — Andrei SELIVANOV (Rusia). Un zugzwang cu o mutare cheie dificilă, urmată de trei variante bazate pe transformări ale negrului în ♗, ♘, ♙ care vor realiza 3 mături model. Totul într-o prezentare estetică sub formă de meredith.

1.♗a2! (zz) b1 ♗ 2.♗a6+ ♗b7 ♗b8+ ♖d7 4.♗d2+ ♖c6 5.♗c8+ ♗c7 6.♗c4 ♗:c8≠

1...b1 ♗ 2.♗c5+ ♖d8 3.♗d2+ ♖d3 4.♗e7+ ♖c8 5.♗a6+ ♖:a6 6.♗b7+ ♖:b7≠

1...b1 ♗ 2.♗c2+ ♖c3 3.♗c5+ ♖d8 4.♗d2+ ♖d5 5.♗e7+ ♖c8 6.♗b6+ ♖:b6≠

PREMIUL III — Mircea MANOLESCU (România). Două variante de mare dificultate pentru dezlegători cu o cheie ascunsă și poziții de zugzwang ce intervin de mai multe ori pe parcursul soluției.

1.♗e1! (zz) f3 2.♗f4 f:e2 3.f3 e:f3 4.♗b4+ ♖e3 5.♗:f6 f2≠

1...f:e3 2.♗b4+ ♖d3 3.♗d2+ e:d2 4.♗d1 e3 5.f3 e2≠

MENTIUNE DE ONOARE I — Aleksandr AJUSIN și Evghenii FOMICEV (Rusia).

O idee modernă: trei piese diferite (♖, ♗, ♘) blochează câmpul a7 în amenințare și cele două variante.

1. ♖a3! (2. ♖c8 ~ 3. ♖a7 ~ 4. ♗b6+ ♘:b6#); 1...a4 2. b4 ~ 3. ♗d7 ~ 4. ♗a7+ ♘b6#;
1...f5 2. ♗e5+ ♘c5 3. ♘a7+ ♘b4 4. ♗b8+ ♘b6#.

MENTIUNE DE ONOARE II — Evghenii FOMICEV (Rusia).

Intr-o poziție estetică, cele două mutări ale ♜h1 determină două frumoase variante încheiate cu mături model, în stilul caracteristic al autorului.

1. ♜e6! (zz) ♜f2 2. ♗d4+ ♘:b5 3. ♗a4+ ♘c5 4. ♖d3+ ♘:d3#
1...♜g3 2. ♗a5+ ♘c5 3. ♖c3+ ♘d4 4. ♖e2+ ♘:e2#.

MENTIUNE DE ONOARE III — Dieter MÜLLER (Germania).

Tablouri de mat diferite în cele două variante și o poziție economică, dar cheia cu captură reduce mult valoarea problemei.

1. ♘c5! (zz) b5 2. ♘c1 b4 3. ♖c4 b3 4. ♗c2+ b:c2 5. ♖d2 e:d2#
1...b6 2. ♘a3 b5 3. ♘c5 b4 4. ♘c1 b3 5. ♘b1 b2#.

M. O. II

M. O. III

Mențiunea I

Mențiunea II

Mențiunea III

E. FOMICEV

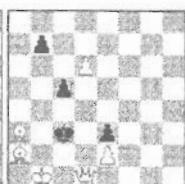
Dieter MÜLLER

P. VĂTĂRESCU &
M. MANOLESCUMihai OLARIU &
Eric HUBER

Paul VĂTĂRESCU



(8+5)



(6+4)



(11+9)



(12+9)



(10+9)

inv. 4#

MENTIUNEA I — Paul VĂTĂRESCU și Mircea MANOLESCU (Israel-România).

Rolurile jucate de ♗d8 și ♖c7 – blocarea câmpului d5 și forțarea matului pe c3 – se schimbă reciproc în cele două variante. Bună din punct de vedere al strategiei jocului dar deficitară din punctul de vedere al esteticii poziției.

1. ♜e5 (zz) a5 2. ♖d5 a:b4 3. ♗a5 b3 4. ♗:c3 ♘:c3#
1...a:b5 2. ♗d5 b:a4 3. ♖b5 a3 4. ♖:c3 ♘:c3#

MENTIUNEA a II-a — Mihai OLARIU și Eric HUBER (România).

Două soluții similare, în care regele negru este „imobilizat” pe câmpuri diferite, pentru forțarea matului pregătit (♜g3#).

I/ 1. ♗c1+ ♗:c1 2. ♗:b3+ ♗b2 3. ♖f1! ♗:b3 4. c:b3 ♗b2 5. e5 f:e5 6. ♘e4 ♜g3#;
II/ 1. ♗d1+ ♗:d1 2. ♖c3+ ♗b2 3. ♗:c1+ ♘:c3 4. c:b3 ♗b4 5. ♗a3+ ♘c3 6. ♖f1! ♜g3#.

MENTIUNEA a III-a — Paul VĂTĂRESCU (Israel).

Variante bine precizate, cu switchback-uri ale ♜g3, dar un joc sărac față de „bogația” de material utilizată.

1. ♜h2! (zz) f:e5 d3 4. e:d4 3. e5 d3 4. ♘g3 d2#

1...f5 2. ♘g3 f:e4 3. ♘h2 e:d3 4. ♘g3 d2#; 2...f4 3. ♘h2 f3 4. g3 f3#

București

Octombrie 2002

Neculai CHIVU

Arbitru Internațional F.I.D.E.

Secția mat ajutor în 4 și mai multe mutări.

Au participat 25 de probleme aparținând la 22 de autori din 12 țări. Am reținut pentru clasamentul final următoarele lucrări.

PREMIUL I — Jorge LOIS și Jorge KAPROS (Argentina). De departe cea mai bună problemă din concurs în care tema impusă este realizată cu eleganță și cu o strategie originală: cvadruplu switchback, dezlegări albe, interferențe negre și mături cameleon ecou.

I/ 1. ♖d6 ♕f5 2. ♗d3 ♕:h4 3. ♗e2 ♕f5 4. ♗f1 ♕g3# ;

II/ 1. ♖e6 ♕f6 2. ♗d4 ♕:h5 3. ♗e3 ♕f6 4. ♗f2 ♕g4#.

PREMIUL II — Toma GARAI (S.U.A.). Într-o construcție reușită, din nou o îmbinare de elemente strategice analoge în cele două variante: traversări de câmpuri critice (e4, e5) de către turnul negru, indiană la alb cu dezlegare (roluri inversate) și dublu switchback.

I/ 1. ♖e5 ♕:d4 2. ♖e4 ♕gl 3. ♗d5 ♖f2 4. ♗d4 ♖d2# ;

II/ 1. ♖e6 ♖:f6 2. ♗e5 ♖f1 3. ♖e7 ♖f1 4. ♗f6 ♕:d4#.

PREMIUL III — Ion MURĂRAȘU (România). Maturi ecou care încheie două variante cu joc analogic dificil, în care contrașahurile și apoi dezlegarea calului alb dețin un rol important. Păcat doar că multe figuri negre nu participă la soluții decât în mod alternativ. Oricum însă o problemă interesantă.

a) 1. ♗e4 ♕f2+ 2. ♗f5 ♕:g4 3. ♖h3+ ♕f6 4. ♖g5 ♕g8 5. ♗g4 ♕h6# ;

b) 1. b5 ♕e3 2. ♗c5 ♕:c4 3. ♖b4+ ♕d6 4. ♖d5 ♕f7 5. ♗c4 ♕e5#.

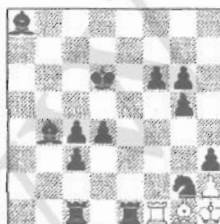
PREMIUL IV — Henryk GRUDZIŃSKI (Polonia). Surprinzător sacrificiul repetat al pionului g2, care aduce în joc cei doi nebuni negri și plăcut matul minimal

PREMIUL I
Jorge LOIS &
Jorge KAPROS



(4+12) 2 soluții
aj. 4#

PREMIUL II
Toma GARAI



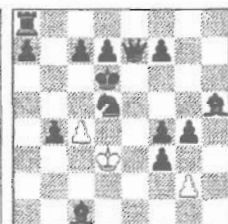
(4+13) 2 soluții
aj. 4#

PREMIUL III
Ion MURĂRAȘU



(2+16) aj. 5#
b) ♖h5→b3

PREMIUL IV
Henryk GRUDZIŃSKI



(3+14) aj. 4#
b) ♗d6→e6

model cu pionul alb e4. Construcție cam încărcată.

a) 1. c6 g:f3 2. ♖c7 f:g4 3. ♖:g4 ♗d4 4. ♖e6 c5# ;

b) 1. f6 g3 2. ♖f7 g:f4 3. ♖:f4 ♗c4 4. ♖d6 c:d5#.

PREMIU SPECIAL — Gheorghe TĂNASE (România). Singura problemă cu 4 soluții analoge (mat cu bateria ♖+♗). Bună realizare, deși strategia este săracă.

I/ 1. ♖c5 ♖:f1 2. ♗b6 ♖c1 3. ♗b7 ♖:c6 4. ♗a8 ♖c8# ;

II/ 1. ♖e5 ♖:f1 2. ♗f6 ♖e1 3. ♗g7 ♖e6 4. ♗g8 ♖g6# ;

III/ 1. ♖d1 ♖:d1 2. ♖e3 ♖d3+ 3. ♖e2 ♖c4 4. ♗f1 ♖d1# ;

PREMIU SPECIAL

M. O. I

M. O. II

M. O. III

Gheorghe TĂNASE

I. GORDIAN, G. KOZIURA
& E. FOMICEV

Juraj LÖRINC

Christer JONSSON



(3+16)

aj.4≠

4 soluții



(2+12)

aj.4≠

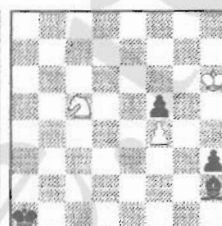
b) ♖h5=♖h5



(4+6)

aj.4≠

2 soluții



(3+4)

aj.5½≠

2 soluții

IV/ 1. ♖c3 ♖:f1 2. ♖b2 ♖c1 3. ♖a2 ♖c4 4. b2 ♖a4≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — Jurii. GORDIAN, Ghenadii KOZIURA și Evghenii FOMICEV (Ucraina – Rusia). Două promoții albe minore cu autoblocări și capturi similare ale pieselor negre apărătoare ale câmpurilor de mat.

a) 1. g1 ♖g8 ♖2. ♖d4 ♖e7 3. ♖h8 ♖:d5 4. ♖g7 ♖f6≠;

b) 1. g5 g8 ♖2. ♖g6 ♖e6 3. ♖h4 ♖:d7 4. ♖h5 ♖:e8≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II — Juraj LÖRINC (Slovacia). Tema Zilahi cu două autoblocări ascunse și din nou maturi model.

I/ 1. ♖:e5 ♖g2 2. ♖d4 ♖:b2 3. ♖c3 ♖c1 4. ♖d4 ♖:b3≠;

II/ 1. ♖:e6 ♖f7 2. ♖e7 ♖d6+ 3. ♖f8 ♖e7 4. ♖g7 ♖e8≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — Christer JONSSON (Suedia). Zilahi și dublă transformare în ♖ și ♗. Simplu, dar economic.

I/ 1... ♖c4 2. f:e4 f5 3. e3 f6 5. e1 ♖f8 ♖6. ♖b1 ♖a3≠;

II/ 1... ♖g5 2. ♖:f4+ ♖:f4 3. h2 ♖e3 4. h1 ♖d2 5. ♖h2+ ♖c1 6. ♖a2 ♖b3≠

MENTIUNEA DE ONOARE IV — Jorma PITKÄNEN (Finlanda). Surprinzătoare maturi model ideale date alternativ de cei doi pioni. Gemenul nu este chiar ortodox.

a) 1. ♖h4 ♖b7 2. ♖h3 ♖c6 3. ♖g4 ♖d5 4. ♖h4 ♖e4 5. ♖g5 f3≠;

b) 1. ♖h4 ♖c7 2. ♖:f2 ♖d6 3. ♖h4 ♖e5 4. ♖h3+ ♖f4 5. ♖g3+ h:g3≠.

M. O. IV

Mențiunea I

Mențiunea II

Mențiunea III

Mențiunea IV

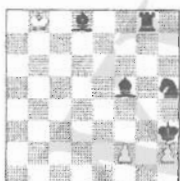
Jorma PITKÄNEN

Paul VĂTĂRESCU

Emil GHERMAN &
M. MANOLESCU

Henry TANNER

Paul VĂTĂRESCU



(3+5)

aj.5≠

b) ♖g8→h5



(2+7)

aj.4≠

2 soluții



(2+5)

aj.4≠

3 soluții



(2+7)

aj.7≠

2 soluții



(3+7)

aj.4≠

2 soluții

MENTIUNEA I — Paul VĂTĂRESCU (Israel). De loc ușoare cele două soluții, dar păcat că există numai un singur mat model.

I/ 1. ♖h3 ♗g7+ 2. ♜h5 ♗f8 3. ♜h4 ♗e7 4. ♗h5 ♗f6#;

II/ 1. ♗f8 ♗f6 2. ♗g7 ♗e5 3. ♗f6 ♗g3 4. ♗g5 ♗f4#.

MENTIUNEA II — Emil GHERMAN și Mircea MANOLESCU (România). Două poziții de matameleon-ecou pot fi reținute (II și III); prima soluție (I) nu prezintă interes.

I/ 1. ♖c6 ♗e3 2. ♖e7 ♗e3 3. ♗d6 ♗d4 4. ♗d4 ♗b5#;

II/ 1. ♖c7 ♗e3 2. ♖c6 ♗d4 3. ♗d6 ♗e3 4. ♗d7 ♗f5#;

III/ 1. ♗c6 ♗f2 2. ♗d5 ♗h3 3. ♗c6+ ♗d3 4. ♗e5 ♗f4#.

MENTIUNEA III — Henry TANNER (Finlanda). Cele două soluții se încheie cu același mat, dar obținerea lui este diferită, o dată prin călătoria în circuit închis a ♗h6 și o dată printr-un lung drum al regelui negru de la g5 la h5. De asemenea regele alb ajunge pe căi diferite de la f8 la h3.

I/ 1. ♗h5 ♗e7 2. ♗g5+ ♗d6 3. ♗e7+ ♗e5 4. ♗f8 ♗e4 5. ♗g5+ ♗g3 6. ♗g6 ♗h3 7. ♗h6 g4#;

II/ 1. ♗f4 ♗f7 2. ♗g5 ♗g6 3. ♗e5 ♗h5 4. ♗f6 ♗g4 5. ♗g6 ♗g3 6. ♗h5 ♗h3 7. ♗g6 g4#.

MENTIUNEA IV — Paul VĂTĂRESCU (Israel). Construcție bună, pozițiile de mat însă nu sunt noi și totodată, practic, sunt identice, mutarea de mat fiind aceeași.

I/ 1. ♗h2 ♗d8 2. ♗g4 ♗c7 3. ♗f6 ♗c8 4. ♗h7 ♗f6#;

II/ 1. e2 ♗h4 2. e1 ♗g2 3. ♗g3 ♗h2 4. ♗g8 ♗f6#.

București
Octombrie 2002

Virgil NESTORESCU
Arbitru Internațional F.I.D.E.

- - - o o o - - -

Revenire asupra unor rezultate din concursurile jurizate în BP 76/2001

1.- Cupa F.R.Ș.-2001 – secțiunea ajutoare, pag. 8.

Autorul problemei distinsă cu mențiunea I-II a transmis din timp că în poziția publicată sunt imprimate eronat piesele negre de la b2 și f8 ceea ce face ca problema să aibă duble soluții cu intervertiri. Pe aceste câmpuri trebuie să se afle ♖b2 și ♗f8. Tipărirea necorespunzătoare provine din manuscrisele arbitruului. Clasamentul nu se modifică, soluția este cea indicată în referat: 1... ♗b7 2. ♖b6 ♗c5 3. ♗b5 ♗e4 4. ♗b4 ♗g5 5. ♗c6 ♗f7 6. ♖c5 ♗d6#.

2.- Concursul SC / SC, pag. 20.

Problema distinsă cu Mențiunea a 2-a – N. Popa prezintă multiple duble soluții, de exemplu 1-5... ♗a8 / 1-5. b7-b:a8 ♖b7/ ♖c6/ ♖e5/ ♖f3-a8 ♖b7/ ♗g2#. Ca atare ea se elimină, succesoarea ei – H. Grudzinski – avansează la Mențiunea a 2-a, iar Mențiunea a 3-a o obține problema alăturată. Soluția: 1-3. ♗b1(♗f1)-♗e4-♗b7(♗b1) / 1-3. ♗a3(♗a7)-♗b5-♗c7#.

Arbitru: Valeriu PETROVICI

Henryk GRUDZINSKI
Ment. I-II, Cupa F.R.Ș. – 2001



(2+13) aj. 5½#

Mircea MANOLESCU
Ment. III, Turneu SC / SC



(2+13) ser. aj. 3/3#
CIRCE

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 1999 – 2000

Pentru arbitrarea acestei ediții a Campionatului național s-a apelat la Comisia de compoziție a Poloniei care s-a implicat la secțiile 2 $\neq$ – W. Rosolak, 3/n $\neq$ – E. Iwanow și heterodoxe – W. Tura. La secția studii a consimțit să arbitreze Nikolai Kralin (Rusia), iar la secția feerice, pentru prima dată prezentă în campionat, Juraj Lörinc (Slovacia). Întrucât până la închiderea ediției nu s-a primit referatul de la secția heterodoxe, acesta urmează a fi publicat în numărul viitor al BP.

Problemele, pe diagrame numerotate, fără numele autorilor, au fost notate cu puncte de la 0 la 15, conform regulamentului. Clasamentele s-au stabilit prin însumarea punctelor celor mai bune trei lucrări ale fiecărui autor. Prezentăm cele mai bine notate lucrări din fiecare secție, în cadrul soluțiilor fiind trecute și eventualele comentarii ale arbitrilor.

Secția 2 mutări – arbitru Eugeniusz Iwanow.

Locul I și Campion Național 1999-2000 **Mircea MANOLESCU** (11+10+7=28 p.);
Locul II **Gligor OLTEAN** (10+9+7=26 p.); Locul III **Nicolae POPA** (8+7+7=22);
Locul IV-V **Ion MURĂRAȘU** (8+5+5=18) și **Marcel TANCĂU** (8+5+5=18 p.);
Locul VI **Arpad RUSZ** (7+4+4=15 p.); Locul VII **Nicolae ONCESCU** (4+3+3=10 p.);
Locul VIII **Gheorghe TĂNASE** (5+4+9 p.);

11 puncte

Mircea MANOLESCU

Loc 4 Blitz Pola, 2000



(10+10)

10 puncte

Gligor OLTEAN

Pr. 3 Ucr.Folk Crafts, 1999

2 $\neq$ (11+6)

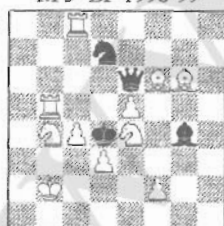
9 puncte

The Problemist, 1999

2 $\neq$ (14+4)

8 puncte

Ion MURĂRAȘU

Nicolae POPA
M 5- BP 1998-99

(11+4)

2 $\neq$ (11+6)Marcel TANCĂU
M.O. 5- BP 1998-992 $\neq$ (11+9)

7 puncte

Mircea MANOLESCU
M.O.3 Ucr.Folk Crafts, 20002 $\neq$ (14+4)

- 1. ♖f3? d2!, 1. ♕f5? ♖b5!, 1. ♖e5? ♖e2!, 1. ♖e3! (2. ♖e4) d2, ♖b5, e2 2. ♕e2, ♖b5, ♕a3 ≠
- ♖a4? ♕c2!, ♖b2? ♕c2!, 1. ♖e7? ♕c4!, 1. ♖f8? ♕f5!, 1. ♖d6! (zz) ♕e~, ♖c~, c3 2. ♖d2, ♕b6, ♖d3 ≠.
- 1...d5(a), ♕d4(b) 2. ♕a6(A), b4(B) ≠, 1. ♕e7? [2. ♕a6(A) ≠ d5(a)]; 1. ♖e4? [2. b4(B) ≠ ♕d4(b)!]; 1. ♕f5! (2. ♖d6) ♕b5, ♕c4 2. ♕a6(A), b4(B) ≠, 1...d5, ♕d4 2. f8(♕), ♖d4 ≠. Ruhlis ideal și Dombrovskis în jocul aparent și curse.
- 1...♕d5, ♖f5 2. ♕c6(A), ♕c5(B) ≠, 1. ♕f4? (zz) ♖d4, ♖f4 2. ♕d3, ♖g4 ≠ dar 1...d2!, 1. ♕d3! (zz) ♖f3, ♖d3 2. ♕c6(A), ♕c5(B) ≠, 1...♕d5, ♖f5 2. ♕c7, ♕e4 ≠, 1...f3 2. ♕ef4 ≠. Ruhlis + schimbarea totală a jocului
- 1. ♕d2? ♕d1!, 1. ♕c5? ♖c4!, 1. ♕d6? ♕f5!, 1. ♕c3? ♕g3? ♕d1!, 1. ♕g5! (2. ♕c2) ♕d1, ♕f5, ♖c4, ♖f5 2. ♕e6, ♕f3, ♖c4, ♖d5 ≠. Atac prelungit al ♕e4.
- 1. ♕2~? ♖h2!, 1. ♕f1? g:f1 ♕!, 1. ♕c4? ♕f5!, 1. ♕e4! (2. ♕e3) ♕e~, ♕f3, ♖h7 2. f:g4, ♕c5, ♖g5 ≠.
- 1. ♕d5! (2. ♖e5) ♖, ♕, ♖, ♕, ♖:d5 2. ♕c4, ♕g3, ♖c7, ♕b5, ♖d1 ≠. De cinci ori Stocchi.
- 1. ♕g6? (2. ♕f4) ♕ce6!, 1. ♕d3? (2. ♕f4) ♕de6!, 1. ♕e6! (2. ♕f4) ♕c:e6, ♕d:e6 2. ♕e8, ♕e2 ≠. Tema Poltava.

7 puncte

Nicolae POPA

Gligor OLTEAN

BP, 2000

M.O. 3- Cupa FRȘ 2000

Arpad RUSZ

Sakkelet, 1999



(11+11)



2 ≠ (8+4)



2 ≠ (8+7)



2 ≠ (7+7)

2 ≠

- 1. ♕e2! (zz) ♕e4 2. e4, ♕f4 ≠, 1...♕b~ ♕c5 2. ♖d6, ♕c7 ≠, 1...♕g~ ♕e6 2. ♖f7, ♖c6 ≠, 1...♖d~ ♖e3+ 2. ♖d4, ♕e3 ≠, 1...♖g~ ♖e5 2. ♖f5, ♕f6 ≠. Task – cinci corecții negre.

- 1. ♖c8? [2. ♕b5 ≠ (A)] ♕c7(a)!, 1. b5? [2. ♕c8(B) ≠] ♕b6(b)!; 1. ♖c7! (2. c8) ♕c7(a), ♕b6(b) 2. ♕c8(B), ♕b5 ≠ (A) ≠. Tema Hannelius

- 1. ♖d~? (2. ♕d7) e6!; 1. ♖c7! (2. ♕d7) ♕c4+, ♕b7+, ♕e4, ♕f5 2. ♖c4, ♖b7, ♖c5, ♖e7 ≠, 1...e6, ♕e6 2. ♖c5, ♖e6 ≠.

- 1. ♕g6? (2. ♕e7/♕e5) ♕d2!, 1. ♕f3? (2. ♕e5/♕d4) ♕f7!; 1. ♕f5! (2. ♕d4/♕e7) ♕d2, ♕f7 2. ♕d4, ♕e7 ≠, 1...g3, e:f5 2. ♖f3, ♖d5 ≠.

Secția 3 și mai multe mutări – arbitru Wladyslaw Rosolak.

Locul I și Campion Național 1999-2000 Mircea MANOLESCU (11+10+10=31 p.);
 Locul II Nicolae POPA (12+8+6=26 p.); Locul III Ion MURĂRAȘU (9+8+7=24);
 Locul IV Virgil NESTORESCU (11+8=19 p.) Locul V Mihai OLARIU (7+6+5=18 p.);
 Locul VI Gheorghe TĂNASE (7+6+2=15 p.); Locul VII Gligor OLTEAN (5 p.);

12 puncte

Nicolae POPA

M.2 "Nestorescu 70", 1999



(11+9)

11 puncte

Virgil NESTORESCU

M.O.1 „Manolescu 60“, 1999



3≠ (9+10)

11 puncte

Mircea MANOLESCU

M.O. 1 „Chylian 60“, 1999



3≠ (7+8)

10 puncte

Mircea MANOLESCU

Pr.4-5, Wola Gulowska, 1999



3≠ (10+14)

3≠

- 1.♔f4? (3.f3≠) ♕g4!, 1.c:b7? (3.♗c5≠) ♖a6+; 1.♗de8! (2.♗e5+ ♕e5 3.♗e5) ♕e6 2.c:b7 (3.♗c5≠) c:d4 3.b:a8≠, 1...♗e6 2.♔f4 (3.f3≠) c:f4 3.♕g6≠, 1...♗f8 2.♗c5+ ♕c5 3.♗e5≠.
- 1.♗e4! (2.♗e6+ ♖d5 3.♗:d5≠), 1...c:d6 2.♗b7! (3.♗:d4≠) 2...♕c5, ♖c5 3.♗:a5, ♗:d6≠, 1...♗e2 2.♗a4! (3.♗:d4≠) 2...♕c5, ♖c5 3.♗c3, ♗b6≠ (2...♗e4 3.♗:b2≠)
- 1.♗d3! (2.♗b6+ ♕c5 3.♗:c5≠), 1...♗e3 2.♗:d5(A) [3.♗c4+(B)] 2...c:d3(a) 3.♗e5≠(C) 1...♗e6 2.♗c4(B) [3.♗e5≠(C)] 2...c:d3(a) 3.♗:d5≠(A), 1...c:d3 2.♗:d5+ ♗e3 3.♗e5≠
- 1.♗g5! (2.♗:d3+ ♕c5, ♖d3 3.♗e3, ♗e5≠), 1...♕d6 2.♗e5+ ♗c4, ♕e5 3.♗c3, ♖a4≠, 1...♕d2 2.♗e3+ ♗c4, ♕e3 3.♗e5, ♖a4≠, 1...♕c3 2.♗e5+ ♗c4 3.♗:c3≠, 1...♗e4 2.♗e5+ ♗f3 3.♗e3≠, 1...♗c4 2.♗c3+ ♗b5 3.♕c4≠ (2...♗d4 3.♗e5, ♗e3≠). Paradoxul Rudenko.

10 puncte

Mircea MANOLESCU

Loc 8 WCCT-6, 1997-2000



(6+10)

9 puncte

Ion MURĂRAȘU

The Problemist, 2000



13≠ (6+2)

8 puncte

Nicolae POPA

BP, 2000



5≠ (6+4)

5≠ (7+5)

3≠

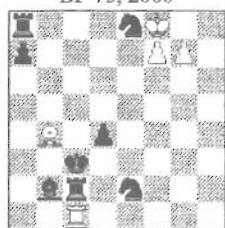
- 1.♗h1! (2.♗h4≠) ♖f7 2.♗c5+ ♗d4 3.♗:b3+ ♗e4 4.♗c5+ ♗d4 5.♗e6+ ♗e5 6.♗c1 ♖c7 7.♖c4+ ♖c8 8.♗g5+ ♗d4 9.♗:f3+ ♗e4 10.♗d2+ ♗d4 11.♗b3+ ♗e4 12.♕d2 ~ 13.f3≠.
- 1.♕e4? a4! 2.♕f4 a3 3.♗c5 a2 4.♗a4 a1♗ 5.♗c3? ♗:c3!; 1.♗c5! ♗d1 2.♕e4(A) ♗c1 3.♗a4(B) ♗d1 4.♕f4(C) ♗e2 5.♗c3≠, 1...a4 2.♕f4(C) ♗d1 3.♕e4(A) ♗e2 4.♗a4(B) ♗d1 5.♗c3≠ (2...a3 3.♗e1! ♗:e1 4.♕f3 a2 5.♗d3≠), 1...♗e3 2.♕e4 a4 3.♕d3! a3 4.♗g3 a2 5.♕f4≠
- 1.♗e8(♗e7)? ♕c5!, 1.♗e2? ♕c1!; 1.♗e1! ♕c5 2.♗h3! ♕e4 3.♗h5+ ♗e6 4.♕e7! d3 5.♗:e4≠, 2...♗d6 3.♗e7! ♗d5 4.♗h5+ ♗d6 5.♕d5≠, 2...d3 3.♗h5+ ♗d6 4.♗e7 d2 5.♕c5≠
- 1.♗g3! (2.♗e5+ ♖e5, ♕e5 3.♗:d4, ♗c5≠), 1...♖a6 2.♗e8+ ♕e7 3.♗d6≠, 1...♗b5 2.♗:h3 ~, ♕e7 3.♗c5, ♗:f5≠, 1...♖f4 2.♗c5+ ♗e5(♗f5) 3.♗:f4≠.

Secția feerice – arbitru Juraj Lörinc.

Locul I și Campion Național 1999-2000 **Vlaicu CRIȘAN** (13+12+9=34 p.);
 Locul II **Paul RĂICAN** (11+11+10=32 p.); Locul III-IV **Eric HUBER** (13+6+8=27) și
Ion MURĂRAȘU (11+11+5=27); Locul V **Mircea MANOLESCU** (12+6+5=23 p.)
 Locul VI **Valeriu PETROVICI** (9+8+5=22 p.); Locul VII **Neculai CHIVU** (6+3+1=10 p.)

13 puncte

Vlaicu CRIȘAN
 BP 73, 2000

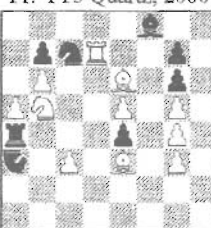


(5+8) 2 soluții aj.2≠

ANTICIRCE

Eric HUBER

Pr.-TT3 Quartz, 2000



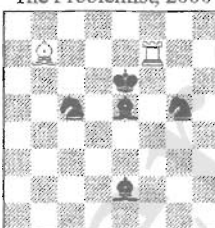
(12+8) inv.2≠

ȘAH REPUBLICAN

♙ = Călăreț Nocturn

12 puncte

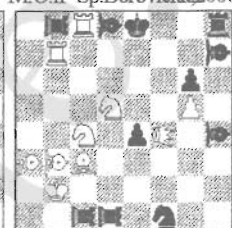
Vlaicu CRIȘAN
 The Problemist, 2000



(2+5) 2 soluții aj.3≠

ANTICIRCE

Mircea MANOLESCU
 M.O.II- Sp.Borovicka, 2000



(10+11) v 2≠

♙, ♚, ♛ = Leo, Pao, Vao

• I/ 1. ♙b3 g8♙!(g8♙?) 2. ♚c1(>♚h8)! f:e8♙(>♙d1)≠; II/ 1. ♙c4 g8♙!(g8♙?) 2. ♚c1(>♙b8)! f:e8♙(>♙f1)≠. Excelent mat ajutor Anticirce cu promoții reciproce, fină diferențiere a mutărilor, dezlegare pe linia a opta care permite promoția cu captură și șahuri duble Anticirce.

• 1. ♙d2! [2. ♚h2(+♙h7)+ ♙b1(+♙h5)≠; 1... ♙c2 2. ♙d7(+♙c6)+ ♙d7(+♙h5)≠; 1... ♙b5 2. ♙a2(+♙a3)+ ♙a2(+♙c4)≠; 1... ♙c4 2. ♚h2(+♙h7)+ ♙d2(+♙h5)≠; 1... ♙e5/♙e1 2. ♚h2(+♙h7)+ ♙b3(+♙h5)≠; 1... ♙b1 2. ♚h2(+♙h6)++ ♙h7(+♙h5)≠ Două originale variante principale într-un excelent ecou diagonal ortogonal.

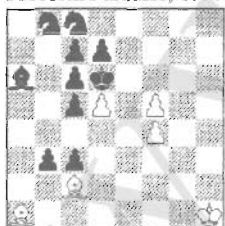
• I/ 1. ♙c4 ♙f1 2. ♙d5 ♙a8 3. ♙ge6 ♙d1≠; II/ 1. ♙g4 ♙h1 2. ♙f5 ♙f8 3. ♙ce6 ♙c4≠. De remarcat șahurile duble la distanță, mutările de tempo și absența oricărei material tehnic.

• 1. ♙e5? [2. ♙e7≠(A)], 1... ♙f8, 0-0 2. ♙d6(B), ♙f6(C)≠, dar 1... ♙g8!; 1. ♙d4! [2. ♙d6(B)≠], 1... ♙f8, 0-0 2. ♙f6(C), 2. ♙e7(A)≠. Motivare tipic chinezească pentru ciclul Ședei.

11 puncte

Paul RĂICAN

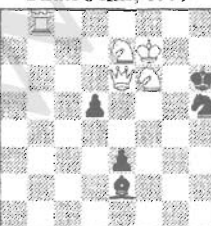
Problem Paradise, 1999



(6+10) direct reflex 3≠

CIRCE-EXCHANGE

StrateGems, 1999

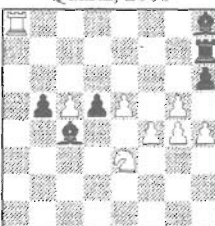


(5+5) inv.6≠*

MAXIMAL

Ion MURĂRAȘU

Quartz, 2000



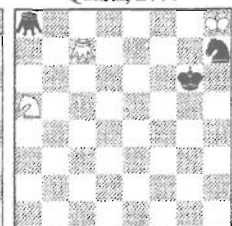
(8+6) 2≠

ȘAH REPUBLICAN

10 puncte

Paul RĂICAN

Quartz, 2000



(5+5) inv.6≠*

MAXIMAL

• 1. ♖b2! [2. ♖a3 c:c2(♖b3) 3. ♖:c5(♗a3)≠] 1... ♖c4 2. d:c6(♗d5) d:c6(♗d7) 3. d:c8(♗d7)≠ 1... ♖c4 2. d:c6(♗d5) ♖:c6(♗c8=♗) 3. ♗b4≠1... ♗d5(♗d6) 2. ♖:c3 (♗b2) ♗:d6(♗c8=♗) 3. ♗b6≠1... ♗e7 2. d6+ ♗:d6(♗c8=♗) 3. ♗f8≠. Patru promoții în variante bine motivate și autoprotecție circe a pieselor ce dau mat.

• I/ 1. ♗f8 ♖a6 2. ♗e8+ ♗f6 3. ♗:d5 ♖f1 4. ♗g8+ ♗:g8 5. ♗c4 ♖:c4≠; II/ 1. ♗c8 ♖a6 2. ♗f8+ ♗g7 3. ♗b5 ♖c8 4. ♗b6 ♖h3 5. ♗e6 ♖:e6. Două maturi model și schimbare reciprocă a funcțiilor ♗-♗.

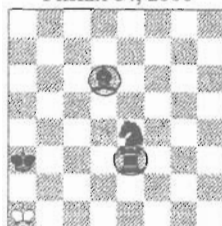
• 1.h5! [2. ♗a7(+♗g6)≠; 1... h:g5 2. ♗f5(+♗b6)≠; 1... ♗g7 2.g6(+♗g8)≠; 1... ♗f7 2. ♗f5(+♗f8)≠; 1... ♗e7 2.e6(+♗e8)≠; 1... ♗d7 2. ♗:d5(+♗d8)≠; 1... ♗c7 2.c6(+♗c8)≠; 1... ♗b7 2. ♗a3(+♗a6)≠. 3+2 maturi eco în 2≠, posibile datorită bunei utilizări a șahului republican

• Tot 11 puncte s-au acordat problemei **L** publicată la rubrica „Succese ale compozitorilor noștri peste hotare” (pag. 8)

• 1... ♗4 2. ♗c4 ♗d4 3. ♗b6 ♗7 4. ♗a5 ♗4 5. ♗d7 ♗8 6. ♗f8+ ♗:f8=; 1. ♗c6 ♗d5 2. ♗e7+ ♗h5 3. ♗f5 ♗5 4. ♗e7 ♗8 5. ♗d5 ♗4 6. ♗f6+ ♗:f6= Triumfi al în jocul aparent și switchback al calului alb în soluție. Păcat că patul din soluție nu e model.

9 puncte

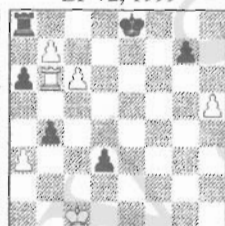
Vlaicu CRIȘAN
Phenix 84, 2000



(1+2+2) aj. serial 4≠ (6+6)
2 soluții

♖♗ = piese semineutre

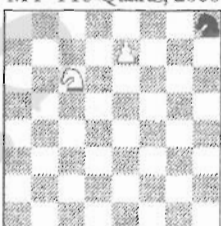
Valeriu PETROVICI
BP 72, 1999



(6+6)
MAXIMAL

8 puncte

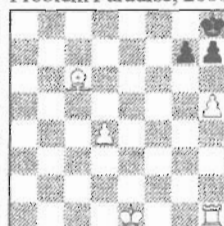
Eric HUBER
M I - TT3 Quartz, 2000



(2+1) aj. 2≠
ȘAH REPUBLICAN

REGI TRANSMUTAȚI
b) ♗c6→c4
c) ♗c6→c4 - 2 soluții

Valeriu PETROVICI
Problem Paradise, 2000



(5+3) inv. 11≠
MAXIMAL

• I/ 1. ♗c3 2. ♗h3(=♗) 3. ♗g3(=♗) 4. ♗a4 ♗d6(=♗)≠; II/ 1. ♗c5 2. ♗f8(=♗) 3. ♗e7(=♗) 4. ♗a4 ♗e3(=♗)≠. Eco diagonal-ortogonal. (Piesa semineutră se transformă după ce mută conform regulii: neagră - neutră - albă)

• 1.b8♗! g5 2.h:g6 e.p. b:a3 3. ♗d7! (3. ♗:a6 0-0-0 4. ♗b8≠) 3... 0-0-0 4. ♗b2 ♗h8 5. ♗a2 ♗h1≠. Bogată în curse reflexe dar soluția, un task Valladao, nu e atractivă.

• 1. ♗g6 e8♗ 2. ♗e7 ♗d8 (+♗e8)≠; b) 1. ♗f7 ♗b6 2. ♗d8 e:d8 ♗(+♗a8)≠; c) I/ 1. ♗g6 e8♗ 2. ♗f8 ♗8f6(+♗h7)≠; II/ 1. ♗f7 ♗g5 2. ♗d8 e:d8 ♗(+♗h7)≠. Bun AUW.

• 1.0-0! g5 2.h:g6 e.p. h5 3.g7 ♗h7 4. ♗d5 ♗g6 5.g8 ♗+ ♗h6 6. ♗h7+! ♗g5 7. ♗g2!! ♗h4 8. ♗f5 ♗g3 9. ♗c4 h4 10.d5 h3 11. ♗h1 h2≠. Valladao cu promoție în damă.

Secția studii – arbitru Nikolai KRALIN.

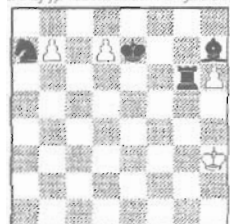
Locul I și CAMPION NAȚIONAL 1999-2000 Nicolae MICU (13+11+10=34 p.);
 Locul II Virgil NESTORESCU (12+11+10=33 p.); Locul III Gh. TELBIS (13+9+7=33 p.);
 Locul IV Emilian DOBRESCU (14+12=26 p.); Locul V Arpad RUSZ (9+8+8=25 p.);
 Locul VI Pau RĂICAN (10+6=16 p.).

Din păcate, la această secție arbitru a descoperit 4 studii defecte pe care le-a eliminat: un studiu al lui Em. Dobrescu, două ale lui I. Murașu și unul al lui V. Crișan.

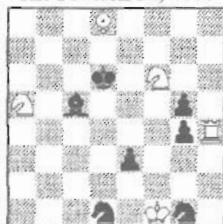
14 puncte

13 puncte

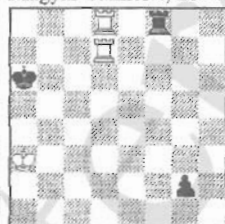
12 puncte

Emilian DOBRESCU
Pr.I., „Nestorescu 70”, 2000Nicolae MICU
The Problemist, 2000Gheorghe TELBIS
Magyar Sakkelet, 2000Virgil NESTORESCU
Pr. II-III, „Micu 60”, 2000

(4+4)



± (5+7)



± (3+3)



± (6+4)

±

• 1.b8♖ (d8♗? ♖:d8 2.b8♗+ ♜c8 3.♗f4 ♜e7 =) 1...♜:h6+ (1...♜c6 2.d8♗+ ♜:d8 3.♗c7+) 2.♗g4 ♜c6 3.♗e8+ ♗f6 4.♗f8+ ♗g6 5.♗g3!! (zugzwang) 5...♗g5 6.♗g7+ ♗g6 (6...♗g6 7.♗:h7 ♜d6 8.♗e4) 7.♗g8! (zugzwang) (7.d8♗? ♜:d8 8.♗e7+ ♗f5 9.♗c5+ ♗f6 10.♗d4+ ♗f7 11.♗d7/f4+ ♗f8/g7) 7...♗h7 8.♗c4 ♗f5 9.♗c1+ ♗h5 10.♗:c6! (10.♗f4? ♗:d7 11.♗d1+ ♗h4 12.♗e1+ ♗h5 13.♗e2+ ♗h6!) 10...♗g7+ (10...♗/♗:d7 11.♗f6) 11.♗f4 ♗:d7 12.♗f6 ♗g4+ 13.♗f3 ♗g6 14.♗h8+ ♗g5 15.♗d8+ ♗f6+ 16.♗e4 ±

• 1.♗e4+ ♗e5 2.♗:g5 ♗f5 3.♗:g1 e2+ 4.♗e1! ♗:g1 5.♗g3+ ♗e6! 6.♗:e2 ♗d7! 7.♗f6! (7.♗:g1? ♗:d8 8.♗:d1 g4 - remiză Troitki) 7...♗e6! 8.♗g7!! (8.♗h8? ♗h2! 9.♗:d1 ♗e5 10.♗d4+ ♗d5 sau 9.♗c4 ♗d5 10.♗b6+ ♗d6 11.♗d4 ♗b2 =) 8...♗f7 9.♗h8!! (Acum această mutare este posibilă. 9.♗e5? ♗f2! 10.♗:g1 ♗d3+ sau 10.♗b1 ♗h3 =) 9...♗g8 10.♗f6 ♗f7 (10...♗b6 11.♗c4 ♗f7 12.♗:g5 ♗g6 13.♗d2 ±) 11.♗d8 ♗e8 12.♗c7 ♗d7 13.♗b8! (13.♗g3? ♗f2+) 13...♗c8 14.♗d6 ♗d7 15.♗f8 (15.♗a3/♗b4? ♗e3!) 15...♗e8 16.♗h6!! ±

• 1.♗d6+ (1.♗:f8? g1♗ =) 1...♗b5! (1...♗b7? 2.♗d7 ♗c8 3.♗g7±; 1...♗a5? 2.♗d5+ ♗b6 3.♗d6+ ♗c7 4.♗g6 ±) 2.♗d5+ ♗c4 3.♗d4+ ♗c3 4.♗d3+ ♗c2 5.♗d2+ ♗c3! (5...♗c1? 6.♗d1+ ♗c2 7.♗:f8 ♗:d1 8.♗g8 ±) 6.♗d3+! (6.♗d3+? ♗c2 =; 6.♗:g2? ♗:d8 =) 6...♗c4 7.♗d4+! (7.♗g3? ♗f3+ 8.♗:f3 g1♗ =) 7...♗c3! (7...♗c3! (7...♗c3! 8.♗d3+ (8.♗d1? g1♗ =) 8...♗c2 9.♗d1 (9.♗g3? ♗f3+ 10.♗:f3 g1♗ =) și acum două variante:

a) 9...♗f1! 10.♗d2+! ♗c3 11.♗d8!! ♗c4 12.♗c8+!! ♗b5 13.♗b1+!! ♗a5 14.♗a8±

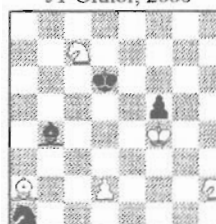
b) 9...♗c3 10.♗b4! ♗f1 11.♗bb1 g1♗ 12.♗bc1±

• 1.♗f4+ ♗e5 (1...♗c6 2.f7 ♗d8 3.♗e6 ♗h8 4.♗f1 ♗e5 5.f8♗ ♗:e6 6.♗f3! ♗e1 7.♗g2 ±) 2.f7 f1♗! (2...♗h6 3.f8♗! ♗:f8, ♗:h2 4.♗g6+ ♗c7±) 3.♗:f1 ♗f6/♗h6 4.f8♗! (4.f8♗? ♗h4/♗h5+ 5.♗:♗ pat) 4...♗g7+ 5.♗h3! ♗h7! 6.♗g2 ♗b7+ 7.♗f2! ♗g7! 8.♗e1!! (8.♗e2? ♗d6! 9.♗d8+ ♗e7 10.♗f8/♗d5 ♗g4+ etc.; 10.♗f3 ♗g1! 11.♗:d4 ♗:f1 etc.) 8...♗d6 9.♗f5 ±

12 puncte

Emilian DOBRESCU

JT Olthof, 2000



(5+4)

11 puncte

Nicolae MICU

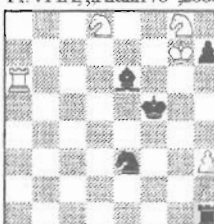
Pr.II-III, „Nestorescu 70” 2000



± (3+5)

Virgil NESTORESCU

Pr.VI-IX, „Kralin 70” 2000

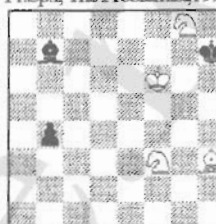


= (5+5)

10 puncte

Nicolae MICU

Pr.Sp.I, The Problemist, 1999



± (4+3)

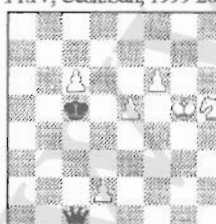
b) ♠b4→a5

- 1.♠b5+ ♗c5 (1...♗c6 2.♠d4+ și 3.♠d3) 2.♠c3 ♗d4 3.♠f3+ ♗d3 4.♠b1+ (4.♠b1? ♗c2) 4...♗c2 5.♠a2!! (5.♠d5? ♠d2+ 6.♗g3, ♗f5 ♠a5, ♗c2) 5...♠d2+ 6.♗g3 ♠a5! 7.♗g2! (7.♠e5+? ♗e4 8.♠c4, ♠c6 ♠c7+ și 9...♗d5) 7...♠d2 8.♗f2 ♠e3+ (8...♠a5, ♠c3 9.♠e5, ♠c1+) 9.♗f1 (9.♗g3? ♠f4+! 10.♗g2 ♠b6 11.♠e1, ♠b4+ ♗e2, ♗c3) 9...♠d2 10.♗g2 ♠f4 11.♗f2 ♠e3+ 12.♗f1 ♠d2 13.♗g2 ♠a5 14.♠e5+ ♗d2 15.♠c4+ ♗e2 16.♠c2 ♠f3+ 17.♗h1/3 (17.♗h2/g3? ♠c7+ și 18...♠f2) 17...♠f2 18.♠c1+ ♗e1 19.♠d3+ ♗e2 20.♠f2 ±
- 1.♠h1+ (1.♗b5? ♗d1 2.♠h1+ ♠e1 ±; 1.♠f5? ♠a6+ 2.♗b5 ♠a5+ ±) 1...♗d2 (1...♗f2/♗e2 2.♠h2+ ♗c3 3.♠b5 ♠d2 4.♠e2+ =) 2.♠h2+! (2.♗b5? ♠g5+ 3.♗c4 ♠d6 +) 2...♗d1 3.♠c2! și acum două variante: a) 3...♠c3!! 4.♗b5 (4.♠f5? ♠b6 ±) 4...♠g5+ 5.♠f5!! ♠f5+ 6.♗c4! ♗c2 pat și b) 1.♠e7! 4.♗b5 ♠g5+ 5.♠f5 ♠f5+ 6.♗a4! ♗c2 pat.
- 1.♠h6+! (1.♠e6? ♠h3 2.♠h6+ ♗e5 =; 1.♠e7+? ♗e5! 2.♠e6+ ♗f4 3.♠h6 ♗g3 =) 1...♗e5 (1...♗e4 2.♠e6! ♠f5+ 3.♗h7! ♠h6 4.♠g5+ ♗f4 5.♗h6 ±; 1...♗g5 2.♠e6 ♗h4 3.♠f4 ♗g3 4.♠a4 ♠f1 5.♠e2+ ♗h3 6.♠a3 ♠f3 7.♠g2+ etc.) 2.♠e6+ ♗f4 (2...♗d4 3.♠e6+ ♗d3 4.♠e5+) 3.♠e8! (3.♠e7? ♠h3 4.♠e6+ ♗g3! 5.♠g5 ♠h6! =) 3...♠h3 (3...♠g2 4.♠e6+ ♗g3 5.♠g5 ♠e1 6.♠h8! ±) 4.♠e6+ ♗g3 5.♠g5 ♠h4 ♠h5 ♠d1 6.♠e3+ ♗f4 7.♠f3+ ♠e4+ ♠h3 ♗g5 8.♠f5 ♠g4±
- a) 1.♠g5+! ♗g8 2.♠e6+ ♗h8 (2...♗f8 3.♠f7! 3.♠f7! ♠a6 4.♠f8 ♠d3 5.♠g8! ♠g6 6.♠h7!! ♠h5 (6...♠h7 7.♠f7±) ... 9.♠b1! ±
- b) 1.♠e7! ♠f3 2.♠f5+ ♗h8 (2...♗h6 3.♠g6) 3.♠g6! ♠e2/♠d1 4.♠h6 ♠c4/♠b3 5.♠h7 ♠f7 6.♠g8!! ♠e8 (6...♠g8 7.♠g6±) ... 9.♠a2! ±

10 puncte

Virgil NESTORESCU

Pr.IV, Cesk.Šah, 1999-2000



(6+2)

Paul RĂICAN

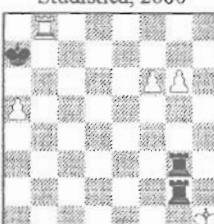
JT Olthof, 2000



± (6+10)

Gheorghe TELBIS

Studistica, 2000

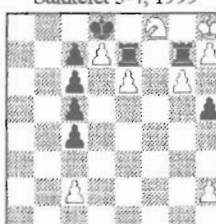


= (5+3)

9 puncte

Arpad RUSZ

Sakkelet 3-4, 1999



= (8+8)

±

- 1.c7 (1.f7? ♖:d2) 1...♙d4! 2.♘f4! ♜e4! 3.f7 ♖:e7 4.d3+! (4.f8♖? ♖:e5+ 5.♙g4 ♖g7+ 6.♖:g7 pat) 4...♜:e5 5.d4+! (5.f8♖? ♖d8+! 6.♖:d8 pat) 5...♜e4 6.f8♖ ♖c1 7.d5 ♖g1+ 8.♙f6 ±
- 1.g7! b6+ 2.♙a6! [2.♙a4? e:f2! (2...♜:c2? 3.♙:g4! b5+ 4.♙a5! ±) 3.♙c4 (3.♙:g4 f1♖) 3...b5+ 4.♙:b5 f1♙!! ± (4...f1♖? 5.♙a5! ♖:e4 pat)] 2...e:f2 3.♙:a7 f1♖ 4.♙:b6 ♖f2 5.♙a8! ♖:b6 pat
- 1.f7! (1.g7? ♙g1+ 2.♙h2 ♙3g2+ 3.♙h3 ♙:g7! 4.fg7 ♖:b8+) 1...♙g1+ 2.♙h2 ♙3g2+ 3.♙h3 ♙:g6! (3...♙g5 4.♙h2 ♙1g4 5.♙h3 ♙g1 6.♙h2 =) 4...♙a8+! (4.♙h2? ♙6g2+ 5.♙h3 ♙g7 6.♙a8+ ♖b7 7.♙b8+ ♖c7 8.♙c8+ ♖d7 9.♙d8+ ♖c6 ±) 4...♖b7 (4...♖:a8 5.f8♖ =) 5...♙b8+! ♖c7 (5...♙a6 6.♙b6+ ♙:b6 7.f8♖ =) 6...♙c8+! ♖d7 7.♙d8+! și a) 7...♖e6 8.f8♖+ ♖e6 9.♖:g6 ♖:d8 =, b) 7...♖c6 8.♙d6+ ♖(♙):d6 9.f8♖ =
- 1.c3! (1.h3? c3! 2.h4 c4 pat) 1...h4 (negrul pregătește o combinație de pat) 2.h3 (zugzwang reciproc – „pat aparent”) 2...♙:g6! 3.♖:g6 ♙:h7+ 4.♙g8!! (4.♖:h7? pat) 4...♙g7 ± (4...♙h5 5.♖h8! ±; 4...♙h6 5.e7! ♖d7 6.♖f8 ±) 5.♖f8! și acum două variante:
a) 5...♙e7! 6.♖f4 (6.♖e7? pat) 6...♙h7 7.♖g8! [7.♖h5? ♙h8! (7...♙e7? 8.♖g7 ±) 8.♖f7 ♙f8+ 9.♖:f8 pat] 7...♙e7 (7...♙h6 8.♖g7! ♙f6!? 9.e7! ♖e7 10.d8♖ ♖:d8 11.♖f6 ±) 8.♖h8! (zz) ±
b) 5...♙g8 6.♖f7 ♙g7! 7.♖f6 ♙e7 8.♖f4 ♙h7 9.♖g6! [9.♖g5? ♙h8! (zz) 10.♖g4 ♙h7! (zz) 11.♖f5 ♙h6! (zz) 12.♖e5 ♙h8! =] 9...♙e7 (9...♙h8 10.♖g7 ±) 10.♖g6! (zz) ±

— o O o —

REZULTATELE CONCURSURILOR BIENALE DE COMPOZIȚIE

BULETIN PROBLEMISTIC 2000 – 2001

Secția studii

Din cele 26 de originale (343–368) publicate în numerele 73–76 ale Buletinului Problemistic, din păcate numai șase pot să figureze în acest referat. Foarte multe studii au fost eliminate automat atunci când s-au constatat defecte sau anticipări. Totodată, sarcina de bază a arbitrilor de a evalua valoarea artistică și originalitatea studiilor a fost suplimentată de o serie de alte aspecte care i-au atras atenția. În acest turneu informal, unii compozitori și, cu regret trebuie să spun, editorii înșiși, s-au cam abătut de la responsabilitățile lor. Iată câteva exemple:

— 350 (Priboac) nu numai că nu se poate numi studiu, dar o sumară analiză arată că cea mai rezonabilă primă mutare a negrului este 1...a5.

— 368 (Joița) conduce la poziția ♖f1, ♙c3, ♙a3 ♖d1, ♙e4, d2 (albul la mutare) – cu linia principală 1.♙g2 și ♖e1 2.♙b4 d1♖ 3.♙e3± sau 1...♖e2 2.♙c1 d1♖ 3.♙e3±. Acesta este un amalgam delicios a două idei cunoscute, și care-i greșeala? Simplul fapt că în prima linie 3.♙c2+ este un dual grav. Mai puțin iritantă, dar la fel de regretabilă, a fost această eliminare, care de data aceasta a fost o latură validă a sarcinii arbitrilor.

— 343 (Rossi) adaugă numai un (frumos!) sacrificiu 3. ♖c4, cunoscutului studiu al lui Marwitz (1937)

— 344 și 352 (Sizonenko) baza de date existentă pentru studii cu 6 piese fără pioni, indică în soluțiile oferite de autor pentru cele două studii, zeci de dualuri.

— 348 (Rusz) mutarea 7. h4 nu este unică.

— 364 (Borisenko) declararea remizei după 7. g:h3+ ♖:h3 8. f7 g2 9. f8 ♖ g1 ♖+ 10. ♖h7 ♖g5 11. ♖f5+ ♖h4 = nu e reală, conform bazei de date pentru studii cu 5 piese QPQ. Albul câștigă prin 12. ♖e6!, deci dual la mutarea a 7-a.

Pentru cele 6 studii ce au „supraviețuit” propun următoarele distincții:

PREMIUL I — nr. 362 de Virgil NESTORESCU (România). Indiscutabil merită premiul întâi. Poziția dinaintea sacrificiului turnului negru pe d4, pe care albul trebuie să o accepte, constituie punctul fierbinte în care totul explodează ca o rachetă într-un foc de artificii. Dualurile din finalul Turn contra Cal sunt aproape irelevante. Un excelent exercițiu pentru cel care trebuie să jurizeze, este de a evalua complexitatea jocului introductiv — este oare prea lung? Jocul introductiv are drept scop dezvoltarea liniei principale, dar când sunt necesare prea multe analize pentru a elimina alternativele albului, ceva din echilibrul total — evaluarea calității acestui echilibru fiind proprie fiecărui arbitru — se pierde pe drum.

Jan MARWITZ
Pr. 2-Tijdschrift KNSB, 1937

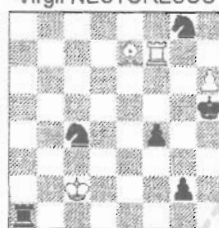


(3+4) ±

1. ♖d3 (1.e6? ♖e2+) ♖b7
(1... ♖d3 2.e6!) 2. ♖c4 ♖b6
3. ♖g2 ♖c5 4. ♖g3 (4.e6?
♖d6) ♖:c4 5.e6 ♖e2+
6. ♖h2!! ±

PREMIUL I

Virgil NESTORESCU



(4+6) ±

PREMIUL II

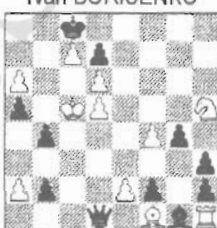
Sergei I. TKACENKO



(5+7) ±

PREMIUL III

Ivan BORISENKO



(11+11) ±

MENȚIUNE DE ONOARE

Mihail BORDENIUK



(9+8) ±

1. h7 a). 1... ♖c3+ 2. ♖d3! (2. ♖c3? ♖c1+ 3. ♖b3 (3. ♖d4 g1 ♖) 3... ♖b1+ 4. ♖a4 ♖a1+ 5. ♖b5 (5. ♖a3 g1 ♖ 6. h8 ♖+ ♖h6) 5... ♖b1+ 6. ♖a6 ♖a1+ 7. ♖b7 ♖b1+ 8. ♖c7 ♖e7! 9. h8 ♖+ ♖g4 10. ♖e7 g1 ♖ 11. ♖g7+ ♖f3 etc) 2... ♖d1+ (2... g1 ♖ 3. h8 ♖+ ♖h6 4. ♖e5+ ♖f5 5. ♖f5+ ♖f5 6. ♖f5+ ♖h6 7. ♖f8+) 3. ♖e4 ♖d4+ 4. ♖d4 (4. ♖f3? g1 ♖+ 5. ♖f2 ♖h3+ 6. ♖f3 [6. ♖e1? ♖d1+ 7. ♖e2 ♖g1+ 8. ♖f2 ♖f1≠] 6... ♖g1+ etc.) 4... g1 ♖ 5. h8 ♖+ ♖h6 6. ♖h6+! ♖:h6 7. ♖f8+ ♖g7+ (7... ♖h5 8. ♖h7+ ♖g4 9. ♖g7+) 8. ♖:g7+ ♖g6 9. ♖f6+! ♖:g7 10. ♖f4 ♖c1+ 11. ♖d3+ ±; 3... ♖h6 4. h8 ♖ ♖c1! 5. ♖d3 (5. ♖f4? ♖g4+ 6. ♖f3 ♖f1+ 7. ♖g2 ♖f4=; 5. ♖f3? lungeste inutil solutia 5... ♖f1+ 6. ♖e2 ♖e1+ 7. ♖d2 (♖d3) ♖d1+ 8. ♖c3 etc.) ♖d1+ 6. ♖c3! ♖d5! 7. ♖h3 (♖b2) ♖:e7 8. ♖e5+ ♖f5 9. ♖f5+ ♖f5 10. ♖f5+ ♖h4 11. ♖f4+ ♖h3 12. ♖f3+ ± b). 1... ♖c1+ 2. ♖b3! ♖d2+ 3. ♖a3 (♖a2)! (3. ♖b4? ♖b1+ 4. ♖a4 (4. ♖c3 ♖e4+ 5. ♖d3 g1 ♖) 4... ♖a1+ 5. ♖b5 ♖b1+ 6. ♖a6 (6. ♖c6 ♖e7+ 7. ♖e7 g1 ♖ 8. h8 ♖+ ♖g4 9. ♖g8+ ♖f3 10. ♖d5+ ♖f2 11. ♖d2+ ♖f3 12. ♖d3+ ♖f2) 6... ♖b6+! 7. ♖a7 (7. ♖a5 ♖c4+ 8. ♖a4 ♖b2+ 9. ♖a3 ♖c4+ etc.) 7... g1 ♖ etc) 3... ♖a1+ 4. ♖b2 ♖c4+ (4... ♖b1+ 5. ♖c2 ±) 5. ♖c3! ♖c1+ 6. ♖b4! ±

PREMIUL II — nr. 354 de S. I. TKACENKO (Ucraina). Joc interesant care compensează lipsa de eleganță a poziției. Parțială anticipare (Sidorov, 1991), dar numai atât — parțială.

1.e8♗! (e8♗? ♚:d5! =) **1...♚d7 2.f6** (2.d6? f6!) **2...c:d5** (2...c5? 3.♗c4! ±) **3.♗b2!** (3.♗c2? ♚e7 4.f:e7 ♗f5+ ±; 3.♗c3? d4! 4.♗d2 d3 5.♗e1 d2+ 6.♗d1 ♚e7! 7.f:e7 ♗g4+ ±) **3...d4 4.♗c1 d3 5.♗d2 (zz) ♚e7 6.f:e7 ~ 7.♗e7#.**

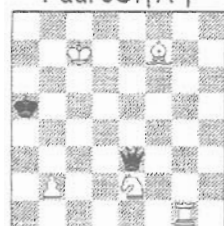
PREMIUL III — nr. 356 de Ivan BORISENKO (Ucraina). Poziția este și mai neelegantă decât cea distinsă cu premiul II, dar și aici există compensații.

1.a7 ♗c1+ (1...♗b7? 2.c8♗+ ♗:a7 3.♗c7+ ♗a8 4.♗b6 ♗d4+ 5.♗a6 ±) **2.♗b6 ♗c3+** **3.♗a6 ♗:a7+ 4.♗:a7 b1♗ 5.♗g3 ♗f1!** (5...♗c2? 6.♗f5! ♗c5+ 7.♗a6 ♗c4 8.♗b6! ±) **6.♗:f1** (6.♗f5? ♗:e2 7.♗e7+ ♗:e7 8.d:e7 f1♗+ ±) **6...b3!** (6...g3? 7.f5 g2 8.f6 g:h1♗/g:f1♗ 9.f7 ±) **7.a6 a4 8.b:a4** (8.f5? a3! 9.f6 a2 10.f7 a1♗+ ±) **8...g3 9.f5 g2 10.f6 g:h1♗! 11.f7 pat.**

MENTIUNE DE ONOARE — nr. 366 de Mihail BORDENIUK (Moldova). O interesantă realizare a temei blocației damei negre de către ♗+♗ urmată de încă o transformare minoră. După publicarea câtorva versiuni cu defecte, se pare că în fine compozitorul a ajuns la o versiune corectă. Dezlegătorii care au demolat încercările anterioare ar trebui, desigur, creditați ca fiind „coautori”!

1.d8♗+ ♗d5 2.♗f7 ♗c4 3.e4 ♗d3 4.e5 ♗:d2 5.e6 ♗e3 6.e7 ♗f4 7.e8♗ (7.e8♗? ♗h8+

MENTIUNEA I
Paul JOIȚA †



(5+2)

MENTIUNEA II
Nicolae MICU



± (4+5)

=

8.♗:h8 pat) 7...♗e3 8.♗:b5 ♗d4 9.♗e2(♗f1) ♗d5 10.♗d3 ♗c6 11.♗:g6 ♗:g6 12.♗e5+ ±

MENTIUNEA I — nr. 367 de P. JOIȚA

Intr-un anumit fel, cea mai memorabilă participare, datorită simplității și coerenței. Desigur, mutările cu șah continuu ale albului și inactivitatea damei negre, împiedică o clasificare mai înaltă a studiului.

1.♗a1+ ♗b4! 2.♗a4+! ♗:a4 3.♗:c3+ ♗a5 4.b4+! ♗a6 5.♗c4+ ♗a7 6.♗b5+ ♗a6 7.♗d6+ ♗a7 8.♗c8+ ♗a8 9.♗d5#

MENTIUNEA A II-a — nr. 346 de Nicolae MICU (România). Un studiu bine lucrat, prezentând o tehnică de invidiat, dar lipsit de strălucire.

1.♗e2! (1.♗:c6? ♗:c5 2.♗e2 c:g3+ 3.♗:e3 ♗f5+ și 4...♗:g7 ±; 1.♗f2? ♗:d3 2.♗f5+ ♗c4; 1.d4? ♗d6 ±) **1...♗g5 2.♗:c6!** (2.d4? ♗b6 3.♗:c6 ♗g3+ 4.♗f3 ♗f5!) **2...♗g3+ 3.♗fg3 ♗h5! 4.♗c3(b2,a1)** (4.♗f8? ♗:c6 5.♗g4 ♗f6+ 6.♗:g5 ♗g7+) **4...♗:c6 5.♗g4 ♗f6 6.d4! ♗g6 7.d5+ ♗:d5 8.♗:f6 ♗:f6 9.♗g5 =**

Criticile făcute în referatul de față s-au dorit a fi constructive — fiecare dintre noi am vrea să vedem îmbunătățiri ale standardelor generale — și sper că ceea ce am spus va fi abordat în același spirit de părțile vizate. Mulțumesc lui Harold van der Heijden pentru asistența sa voluntară, promptă și valoroasă precum și Buletinului Problemistic pentru invitația de a arbitra turneul său informal.

Londra
septembrie 2002

John ROYCROFT
Arbitru internațional FIDE

Secția 2 mutări

Judecarea concursului de mat în două mutări al Buletinului Problemistic constituie pentru mine o plăcere și onoare și mulțumesc redacției revistei, care m-a invitat să fac acest arbitraj.

Au participat la acest concurs 49 de probleme de bun nivel calitativ, dar nu au existat lucrări de înaltă calitate. Trebuie să fac însă unele remarci privind originalitatea unora dintre problemele participante. Problema 3590 (Surkov) este în mare măsură anticipată de A. Gavrilovski – vezi problema A. Problema 3594 (Oltean) este parțial anticipată de B. (Mocialkin & Ședei).

Diferența dintre cele două probleme se află în varianta 1...♞e4, 3594 având o continuare mult legată de celelalte variante. Mecanismul problemei 3585 (Nagnibida) este deja cunoscut și a fost realizat într-o poziție mult mai economică de V. Kopaev – vezi C. Problemele 3478 (Groeneveld) și 3586 (Popa)

au, mai mult sau mai puțin, același mecanism al temei Hannelius, dar acest mecanism nu este nou. De asemenea am remarcat că în 3478 nu poate fi vorba de tema Fleck sau Karlström-Fleck, întrucât nu există apărare a negrului care să fie urmată numai de 2.♞:c2≠, motiv pentru care nu pot să iau în considerare a treia amenințare

Propun următoarea clasificare:

PREMIUL I — nr. 3589 de M. HALMA & N. VASIUCIKO (Ucraina).

Mai mult decât un bun Zagoruiko. Într-una din faze există dublă amenințare, în celelalte faze existând numai una din aceste amenințări ceea ce constituie o legătură suplimentară între cele trei faze.

1.♞:d6? (2.♞:d3≠, 2.♞:f4≠) d:e3,f3 2.♞d2, ♞h6≠, 1...h3! ; 1.♞b5? (2.♞:d3≠) d:e3,f3 2.♞:e2, ♞g5≠, 1...♞e1! ; 1.♞f7! (2.♞:f4≠) d:e3,f3 2.♞b3, ♞:f3≠.

PREMIUL I
N. HALMA &
N. VASIUCIKO

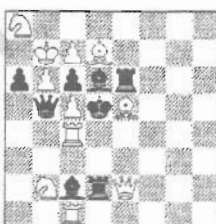
PREMIUL II
Marcel TANCĂU

PREMIUL III
Mircea MANOLESCU

M.O. I
Aleksandr PANKRATIEV



(11+7) w 2≠



(11+8) 2≠



(10+10) v 2≠

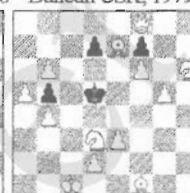


(10+13) wv 2≠

A. A.GAVRILOVSKI M.O. 2 – Mat Plus, 1996
B. A.MOCIALKIN & S.ȘEDEI Bulletin CSK, 1979
C. V.G.KOPEAEV „64“, 1973



(10+9) w 2≠*
1.♞b4? ♞e5!, 1.♞c7?
♞c5! ; 1.♞f4!



(13+4) v 2≠
1.♞c2? d6!
1.♞d6!



(5+2) w 2≠
1.♞g5? ♞g4!, 1.♞f2?
♞h6! ; 1.♞g5!

PREMIUL II — nr. 3593 de Marcel TANCĂU (România)

Tema Karlström-Fleck, dar mi-a plăcut că autorul a adăugat și un alt conținut tematic mutărilor acestei teme. De fapt vedem aici două interferențe Novotny. Mai mult, o cheie bună ce acordă un câmp de refugiu.

1. ♖d3! (2. ♖c4/♗d4/♕f4≠) ♗:d3 ♖:d3, ♗:e5 ♖:e5 2. ♖e4, ♗d4, ♕f4, ♖e4≠, 1... ♖:c4, ♖:c4, ♖:b6+ 2. ♖:c6, ♖:e6, ♕:b6≠

PREMIUL III — nr. 3794 de Mircea MANOLESCU (România)

Problemă pe tema WCCT-6. Aceasta a fost singura problemă din campionatul mondial care folosește dezlegarea unei piese negre ca motiv al apărării. În soluție avem triplă închidere a unei linii albe, în scopul asigurării unui câmp de refugiu, drept motiv al apărării.

1. ♗:e3? (2. ♕e2≠) ♖de4, ♖ge4, e4 2. ♗:c4, ♕h3, ♖b8≠, 1... ♖e4! ; 1. ♗d5! (2. ♕e2≠) ♖de4, ♖ge4, e4 2. ♖:e3, ♕e6, ♖d6≠, 1... ♖:d3 2. ♕:d3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3693 de Aleksandr PANKRATIEV (Rusia).

Maturi transferate după un interesant ciclu. În cursa 1. ♗d4? și în soluție albul folosește de fiecare dată închiderea unei linii negre. Este neplăcută prezența ♗a6 necesar doar pentru evitarea dublei soluții 1. ♗d5+.

1. ♗h6? (2. ♗:g7≠) ♗:g4(a), ♖:g4(b) 2. ♕e4(A), ♕e6(B)≠, 1... ♖g6! ; 1. ♗d4? (2. ♗:g7≠) ♖:g4(b), ♖g6(c) 2. ♖:g4(C), ♕e4(A)≠, 1... ♖f5! ; 1. ♗dd7! (2. ♗:g7≠) ♖g6(c), ♗:g4(a) 2. ♕e6(B), ♖:g4(C)≠.

M.O. II

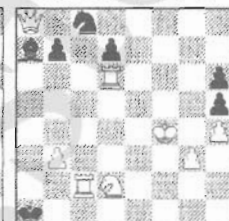
Aleksandr PANKRATIEV

**M.O. III**

Evghenii FOMICEV

**MENTIUNEA I**

Vladimir I. PÎPA

**MENTIUNEA II**

Cornelis GROENEVELD



(11+11) vvvv 2≠ (9+9) v 2≠ (8+7) vv 2≠ (7+11) v 2≠

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3596 de Aleksandr PANKRATIEV (Rusia).

Obstrucții create de nebulă alb în cinci încercări. Nu e ceva nou, dar este încă interesant.

1. ♖:d5 (2. ♖f4≠) ♖e7!, 1. ♖:f5? ♖e6!, 1. ♖d3? ♖:e8!, 1. ♖f3? ♖e4!, 1. ♖g2? ♖e7!, 1. ♖h1! (2. ♖f4≠) ♖e7, ♖e6, ♖:e8, ♖e4, ♖e7 2. ♕:d5, ♕:f5, ♗d3, ♖f3, ♖g1≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3693 de Evghenii FOMICEV (Rusia).

Două mături transferate – Ruhlis. În cursă se oferă regelui negru un câmp de refugiu iar în soluție două.

1. ♕c3? (2. ♕e2≠) ♖:c3, ♖:c3 2. ♖:c5, ♖f4≠, 1... e1♖! ; 1. ♖c4! (2. ♖:e5≠) ♖:c4, ♖:e4 2. ♖:c5, ♖f4≠.

MENTIUNEA I — nr. 3471 de Vladimir I. PÎPA

Dezlegări Gamage. Foarte cunoscut, dar încercările regelui alb sunt interesante.

1. ♖f3? b6!, 1. ♖e5? ♕b6! ; 1. b4! (zz) b6, ♖b6 2. ♖h8, ♖h1≠, 1... b5, ♖~2. ♖a6, ♖:a7≠

MENTIUNEA II — nr. 3791 de Cornelis GROENEVELD (Olanda).

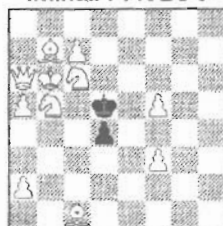
O cursă clară, trei reușite mături schimbate.

1. ♖:f5? (2. ♖c5≠) ♖d7, ♖e4, ♖e5, ♖f6+ 2. ♕:c6, ♖:e4, ♖:e5, ♖:f6≠, 1... d5! ; 1. ♖h6! (2. ♖:h8≠) ♖d7, ♖e4, ♖e5, ♖f6+, ♖g7, ♖d5 2. ♖d6, ♕gf5, ♖e3, ♖:f6, ♖:g7, ♕ef5≠

MENTIUNEA III — nr. 3470 de Mihail PAVLOV (Rusia).

O bună și probabil originală problemă cu mături schimbate reciproc.

MENTIUNEA III
Mihail PAVLOV



(11+2)
2 soluții

MENTIUNEA IV
Ivan BORISENKO



(12+5)
2≠

I 1. ♖b2! (zz) ♜c4, d3 2. ♜c3(A), ♜e5(B)≠.

IV 1. ♜a3! (zz) ♜c4, d3 2. ♜e5(B), ♜c3(A)≠

MENTIUNEA IV — nr. 3691 de
Ivan BORISENKO (Ucraina).

Corecție reciprocă. Departe de a fi ceva nou, dar avem aici o bună cheie ce oferă regelui negru două câmpuri de refugiu.

1. ♜h8! (zz) ♜b~ ♜e6 2. ♜e8(a), ♜d8(b)≠,
1... ♜c~ ♜c7 2. ♜d8(b), ♜e8(a)≠, 1... ♜c7,
♜e6, ♜~ 2. ♜b7, ♜c5, ♜e7≠

Hengelo,
septembrie 2002

Piet le GRAND
Arbitru internațional FIDE

Secția mături inverse.

Au participat la această secție 50 de probleme din partea a 36 de autori din 15 țări. Am eliminat din concurs următoarele probleme: 3515, 3516, 3629, 3832, 3835 pentru duble soluții, 3507 anticipată de A. Lobusov – Suomen Tehtäväniekat 1991, 3513 versiune a unei probleme publicate în Springaren 1999, 3718 multiple anticipări, 3834 publicată anterior în Rochade Europa.

Din problemele rămase am selectat 9 pentru care propun următoarele distincții:

PREMIUL I — nr. 3631 v de Aleksandr AJUSIN (Rusia). Cea mai bună și originală problemă din concurs, pe tema Popandopulo cu baterii ♜/♙ și ♜/♞.

1. ♜8♙! (2. ♜e6+ ♜d6 3. ♜:g4+ ♜d5 4. ♜:f3+ ♜:f3 5. ♜e6+ ♜d6 6. ♜g4+ ♜d5 7. ♜f3+ ♜/♞:f3≠, 1... ♜f2 2. ♜e5+ ♜d4 3. ♜:e3+ ♜d5 4. ♜d3+ ♜:d3 5. ♜e5+ ♜d4 6. ♜e3+ ♜d5 7. ♜d3+ ♜:d3≠, (1... ♜f5 2. ♜e6+ ♜d6 3. ♜:f5+ ♜d5 4. ♜:fe6+ ♜d6 5. ♜:g4+ ♜d5 6. ♜f3+ ♜/♞:f3≠

PREMIUL I

PREMIUL II

PREMIUL III

M.O. I

Aleksandr AJUSIN

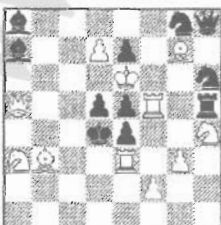
Waldemar TURA

Eugeniusz IWANOW &
Ryszard KAPICA

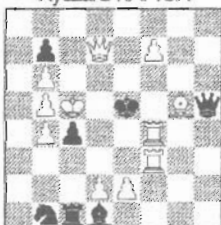
Aleksandr AJUSIN



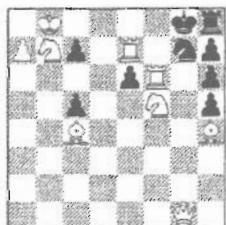
(10+15)



inv.7≠ (11+11)



(11+7)



inv.3≠ (9+9)

inv.6≠

PREMIUL II — nr. 3829 de Waldemar TURA (Polonia). Alegerea antidual a mutării secunde a albului după interferarea figurilor albe. Compoziție de înaltă clasă.

1. ♖c2? (2. ♗d5+ ♕d5≠, dar 1... ♕c5!; 1. ♖c4! (2. ♗c2+ ♗c4 3. ♗a3+ ♗d4 4. ♗d5+ ♕d5≠), 1... ♕c5 2. ♗d3+ e.d3 3. ♗f3+ ♗e4 4. ♕d5+ ♕d5≠, 1... ♗f6 2. ♗f3+ e.f3 3. ♗d3+ ♗e4 4. ♗e5+ ♗e5≠.

PREMIUL III — nr. 3723 de E. IWANOW și R. KAPICA (Polonia). Foarte originală realizare — schimbarea semibateriei mixte h5-e5 cu h2-e5 și crearea semibateriei c1-c4.

1. ♖h6! (2. ♗e4+ ♗e4+ 3. ♗d5+ ♗d5≠) ♗h2 2. ♗f5+ ♗e4 3. ♗d3+ c.d3≠, 1... ♕c2 2. ♗e3+ ♕e4 3. d4+ c.d3 e.p.≠; 1... ♗c3 2. d4+ c.d3 e.p. 3. ♗e3+ ♗e4≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3831 de Aleksandr AJUSIN (Rusia). Problemă logică cu mături cameleon ecou și o foarte bună cheie.

1. ♗c7? pat; 1. ♗a8? c6 2. ♗g4! h.g4 3.?; 1. ♗g4! (zz) h.g4 2. ♗c6+ ♗c6 3. ♗e8+ ♗f8 4. ♗c8! ~ 5. ♗h6+ ♗g7 6. ♗c7+ ♗d7≠, 1... c6 2. ♗c7! h.g4 3. ♗c8+ ♗e8 4. ♗a8! ~ 5. ♗h6+ ♗g7 6. ♗c7+ ♗c7≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3827 de Živko JANEVSKI (Macedonia). O bună realizare a alternanței ciclice a mutărilor albului.

1. ♗f2! (2. ♗g3+ ♗f6 3. ♗e6+ d.e6≠), 1... ♗c6 2. ♗f3(A)+ ♕f3 3. ♗e7(B)+ ♗e7≠, 1... ♗e8 2. ♗e7(B)+ ♗e7 3. ♗e5(C)+ ♗e5≠, 1... d6 2. ♗e5(C)+ d.e5 3. ♗f3(A)+ ♕f3≠.

M.O. II	M.O. III	Mentiuinea I	Mentiuinea III	Mentiuinea IV
Živko JANEVSKI	Valerii SURKOV	Eugeniusz IWANOW	Udo DEGENER	Neculai CHIVU
				
(9+13) inv.3≠	(10+6) inv.3≠	(9+7) inv.2≠*	(7+13) inv.2≠	(3+4) inv.2≠

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3724 de Valerii SURKOV (Rusia). Alegere precisă a celei de a doua mutări a albului.

1. ♖d1! (2. ♗b8+ ♗e6 3. ♖b3+ ♗b3≠) ♕c3 2. ♗d7+! (2. ♗c6+?) ♗e5 3. ♗c4+ ♗c4≠; 1... ♗g3 2. ♗c6+! (2. ♗d7+?) ♗e5 3. ♖c3+ ♗c3≠.

MENTIUNEA I — nr. 3505 de Eugeniusz IWANOW (Polonia). Cea mai bună dintre problemele în două mutări, cu dezlegarea a 3 piese negre, dar din păcate, greu de concurat cu problemele în mai multe mutări, cu multe variante.

1. ♖g5! (zz) ♗b5+ 2. c4+ ♗c4≠, 1... ♗f3 2. ♗f4+ ♗f4≠, 1... f.g5 2. ♗e4+ f.e4≠.

MENTIUNEA II — nr. 3823 de Udo DEGENER (Germania). O bună realizare a temei Le Grand.

1. ♗b5? [2. ♗d4+ e.d4≠(A)] ♗b4(x) 2. ♖d2+ ♖d2≠(B), dar 1... g4!; 1. ♖c4! [2. ♖d2+ ♖d2≠(B)] ♗b4(x) 2. ♗d4+ e.d4≠(A).

MENTIUNEA III — nr. 3830 de Neculai CHIVU (România). O miniatură plăcută.

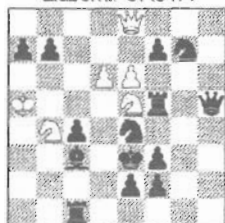
1. ♖b4! ♗h1 2. ♗a8+ ♗h2 3. ♗e4! ♗g3 (3... ♗h1 4. ♗e2+ ♗h2 5. ♗g2+ h.g2≠) 4. ♗g8+ ♗h2 (4... ♗f3 5. ♗g2+ h.g2≠) 5. ♗e2 ♗h1 6. ♗g2 h.g2≠.

Secția mat ajutor în 2 mutări

Au participat la această secție un număr de 89 de probleme publicate în cele patru ediții ale Buletinului Problemistic din anii 2000-2001. Foarte multe lucrări s-au dovedit a fi de certă valoare și, în consecință, am selectat un număr mare de probleme, pentru care propun următoarele distincții:

PREMIUL I

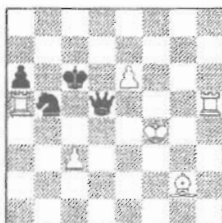
Michal DRAGOUN &
Liubomir URSTA



(6+14)
2 soluții

PREMIUL II

Christer JONSSON



(6+4)
2 soluții

PREMIUL III

Chris FEATHER



(4+14)
2 soluții

PREMIUL IV

Eric HUBER



(4+7)
3 soluții

PREMIUL I — nr. 3751 de Michal DRAGOUN și Liubomir URSTA (Cehia).

Cele două baterii albe indirecte mascate și dezlegarea cailor sunt foarte interesante. Mutările damei albe care creează ambuscada, sunt atractive. Poziția este cam încărcată și, probabil, s-ar putea economisi câteva piese.

I/ 1. ♖f4 ♜h8 2. ♜f5 ♜c4≠ II/ 1. ♔d2 ♜a4 2. c3 ♜d5≠

PREMIUL II — nr. 3739 de Christer JONSSON (Suedia).

Mutările lungi ale damei negre și capturarea pieselor albe, sunt neașteptate.

I/ 1. ♜c5 ♜a6 2. ♜h5 ♜c6≠ II/ 1. ♜d6 ♜b5 2. ♜g2 ♜hc5≠

PREMIUL III — nr. 3651 de Chris FEATHER (Anglia).

Un plan strategic original dar, din păcate, prea multe piese sunt folosite pentru limitarea deplasării cailor negri.

I/ 1. ♜g6 ♜b3 2. ♜g4 ♜e6≠; II/ 1. ♜g5 ♜b4 2. ♜f7 ♜f4≠

PREMIUL IV — nr. 3841 de Eric HUBER (România).

Frumos Meredith cu joc ciclic al pieselor albe și trei autoblocări diferite realizate de turnul negru. I/ 1. ♜d4 ♜c7(A) 2. ♜e4 ♜e5(B)≠; II/ 1. ♜b5 ♜e5(B) 2. d5 ♜b2(C)≠; III/ 1. ♜b6 ♜b2(C)+ 2. ♜b5 ♜c7(A)≠.

PREMIUL V — nr. 3654 de Valeriu GUROV (Rusia).

Sacrificii pasive ale albului și legarea damei negre. Poziția regelui negru în raport cu piesele albe reduce dificultatea soluției.

I/ 1. d:c5 ♜d6 2. ♜d4 ♜c5≠; II/ 1. d:e6 ♜c6 2. ♜e4 ♜e6≠

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3653 de Aleksandr PANKRATIEV și Dieter MÜLLER (Rusia - Germania). Capturarea damei albe urmată de legarea turnului care a făcut captura cu o perfectă evitare a simetriei jocului.

a) 1. ♜c:d6 f4 2. ♜d5 ♜b7≠; b) 1. ♜e:d6 b:c4 2. ♜e5 ♜e8≠

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3747 de Aleksandr PANKRATIEV (Rusia).

Doă perechi de capturare a aceluiași tip de piesă albă. O temă cunoscută, propusă în urmă cu aproximativ 20 de ani de F. Abdurahmanović cu ocazia Congresului de la Sarajevo.

PREMIUL V

Valerii GUROV

(8+11)
2 soluții

M.O. I

Aleksandr PANKRATIEV
& Dieter MÜLLER(8+11) aj.2≠
b) ♖c8→b8

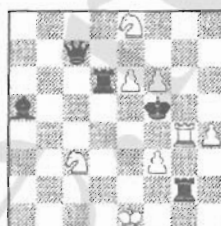
M.O. II

Aleksandr PANKRATIEV

(5+12)
2 soluții

M.O. III

Živko JANEVSKI

(8+5) aj.2≠
2 soluții

I/ 1.b:a4 ♖a5 2.♗:d8 ♖a8≠ II/ 1.g:f5 ♖d1 2.♗:f7 ♖h5≠

MENTIUNEA DE ONOARE III— nr. 3857 de Živko JANEVSKI (Macedonia).

Dezlegarea ♖c3, combinată cu antidul și autoblocarea câmpurilor e5 sau e6.

I/ 1.♖dd2 ♖e4 (♖e2?, ♖d5?) 2.♗e5 ♖g7≠, II/ 1.♖gd2 ♖e2 (♖e4?, ♖d5?) 2.♗e6 ♖g5≠.

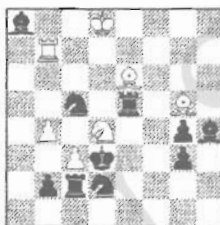
M.O. IV

Drago BIŠČAN

(8+10)
3 soluții

M.O. V

Tode ILIEVSKI

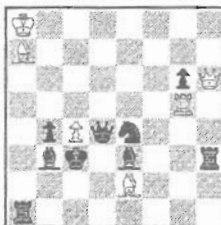
(7+10) aj.2≠
2 soluții

M.O. VI

Jorge LOIS &
Jorge KAPROS(4+9)
2 soluții

M.O. VII

Tode ILIEVSKI

(6+9) aj.2≠
b) ♖e4→f4**MENTIUNEA DE ONOARE IV— nr. 3750 de Drago BIŠČAN (Croatia).** Legarea a trei piese negre diferite de către ♖d3. Păcat de poziția insuficient finisată și de lipsa de armonie a jocului.

I/ 1.♖e4 ♖e3 2.♖f4 d4≠, II/ 1.♖f5 ♖f3 2.♖f6 ♖d4≠, III/ 1.♖e4 ♖d4 2.♖f4 ♖c7≠

MENTIUNEA DE ONOARE V— nr. 3749 de Tode ILIEVSKI (Macedonia).

Atractivă schimbare a rolurilor pieselor albe (♖b7—♖g5 și ♖d4—♖e6) și legarea diferită a ♖e5.

I/ 1.♖e4 ♖e7 2.♖d5 ♖f5≠ II/ 1.♖c3 ♖f6 2.♖d3 ♖e2≠

MENTIUNEA DE ONOARE VI— nr. 3849 de Jorge LOIS și Jorge KAPROS (Argentina). Mutări critice ale negrului și semilegătură albă. Schema este cunoscută dar realizarea este de marcă.

I/ 1.♖f3 ♖a6 2.♖e3 (♖e3?) ♖d5≠, II/ 1.♖f8 ♖d5 2.♖e7 (♖e7?) ♖a6≠.

MENTIUNEA DE ONOARE VII— nr. 3535 de Tode ILIEVSKI (Macedonia).

Un reușit ciclu al rolurilor pieselor albe: în a) ♖—mat, ♖—leagă ♖, ♖c2—control, ♖a7—leagă ♖ iar în b) ♖—mat, ♖cx2—leagă ♖, ♖a7—control, ♖—leagă ♖.

a) 1.♖c5 ♖g4 2.♖d4 ♖g7≠, b) 1.♖d3 ♖h4 2.♖c4 ♖c5≠

M.O. SPECIALĂ

Mențiunea I - II

Mențiunea III

Mențiunea IV

Efren PETITE

A. IVUNIN, D. MÜLLER
& A. PANKRATIEV

Toma GARAI

Mircea MANOLESCU

(10+13) aj.2≠
2 soluții(6+13) aj.2≠
2 soluții(5+12) aj.2≠
2 soluții(3+11) aj.2≠
b) ♠d5→d4(4+8) aj.2≠
2 soluții**MENTIUNE DE ONOARE SPECIALĂ — nr. 3753 de Efren PETITE (Spania).**

Conținut foarte bogat dar neuniform: de două ori mat cu trei piese legate o dată cu o singură piesă legată. Există și alte imperfecțiuni: câteva piese albe nu sunt necesare în unele soluții. De asemenea nu este vorba de tema Stocchi întrucât lipsește triplul antidual care deosebește tema Stocchi de alte teme cu autoblocare.

I/ 1. ♖e7 ♗g1 2. ♗g6 ♗e4≠; II/ 1. ♖e5 ♗h4 2. ♗g6 ♗f4≠; III/ 1. ♖e3+ ♗b2 2. ♗g6 ♗e6≠.

MENTIUNEA I-II e.a. — nr. 3853 de A. IVUNIN, A. PANKRATIEV și D. MULLER (Rusia - Germania) și nr. 3748 de Toma GARAI (S.U.A.). Scheme cunoscute de captură a pieselor din bateria albă. I/ 1. ♖h8 ♗c3 2. ♗:d4 ♗f5≠; II/ 1. ♗d1 ♗f1 2. ♗:f3 ♗c3≠.

I/ 1. ♗e2 ♗a4 2. ♗:d3 ♗c6≠; II/ 1. ♗f2 ♗g6 2. ♗:f4 ♗e6≠.

MENTIUNEA a III-a — nr. 3533 de Mircea MANOLESCU (România). Două soluții unitare — deschiderea liniei ♗g3 și închiderea liniei ♗e7 — încheiate cu maturi model.

a) 1. ♗e2 ♗f3 2. ♗c4 ♗c2≠; b) 1. ♗e4 ♗d3+ 2. ♗d5 ♗b3≠.

MENTIUNEA a IV-a — nr. 3848 de Mircea MANOLESCU (România). Frumos Meredith cu dezlegarea figurii de mat (♗f5) și maturi model.

I/ 1. d5 ♗c8 2. ♗c6 ♗d4≠; II/ 1. ♗d5 ♗c7 2. ♗b4 ♗d6≠.

Mențiunea V

Mențiunea VI

Mențiunea VII

Mențiunea VIII

Mențiune Specială

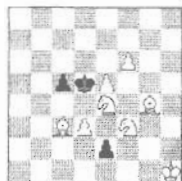
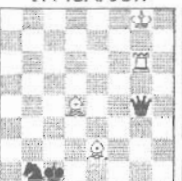
Nicolae POPA

Laurent BOUCHEZ
& Michel CAILLAUD

Dan C. GURGUI

M. NAGNIBIDA &
V. PISARIUK

A. PANKRATIEV

(8+3) aj.2≠
2 soluții(8+2) aj.2≠
2 soluții(5+9) aj.2≠
b) ♗d6→f8
c) ♗d6→b1(4+3) aj.2≠
b) ♗b1→c2(5+11) aj.2≠
4 soluții

MENTIUNEA a V-a — nr. 3641 de Nicolae POPA (România). Promoții minore ale negrului și captura pieselor albe.

I/ 1. e1 ♗e5 2. ♗:f3 ♗:f3≠; II/ 1. e1 ♗d7 2. ♗:c3 ♗:c3≠.

MENTIUNEA a VI-a — nr. 3642 de Laurent BOUCHEZ și Michel CAILLAUD (Franța). Perfect ecou diagonal — ortogonal.

I/ 1. ♗:c5 ♗f4 2. ♗:e3 c5≠; II/ 1. ♗:e4 ♗c6 2. ♗:c4 e4≠.

MENTIUNEA a VII-a — nr. 3531 de Dan Constantin GURGUI (România).

Dezlegarea ciclică a pieselor albe, dar cu gemeni obținuți prin deplasarea regelui negru.

- a) 1. ♖g2 ♘(A)e4 2. ♜c7 ♘(B)f5≠; b) 1. ♜g8 ♘(B):c6 2. ♜g7 ♘(C)d7≠
c) 1. ♜a4 ♘(C)d3 2. ♜a2 ♘(A)e1≠

MENTIUNEA a VIII-a — nr. 3846 de Mikola NAGNIBIDA și Vitalii PISARIUK

(Ucraina). Două sacrificii ale nebunilor albi într-o interesantă miniatură aristocrată.

I/ 1. ♜h8 ♘c3 2. ♜:d4 ♘f5≠; II/ 1. ♜d1 ♘f1 2. ♜:f3 ♘c3≠.

MENTIUNE SPECIALĂ — nr. 3851 de Aleksandr PANKRATIEV (Rusia).

Schimbare radicală a jocului în două perechi de variante, așa-numitul „mat ajutor al viitorului”. Tema este bine reprezentată, dar din păcate mutările finale se repetă (2. ♜:d4 ♘:c4≠ și 2. ♜:c4 ♘:d4≠). Dacă autorul ar fi prezentat 4 continuări diferite, aceasta ar fi fost cea mai bună problemă a concursului.

I/ 1.f.e2 ♘:d4+ 2. ♜:d4 ♘:c4≠; II/ 1.e:d2 ♘:c4+ 2. ♜:c4 ♘:d4≠;

III/ 1. ♜d6 ♘:d4 2. ♜:d4 ♘:c4≠; IV/ 1. ♜e6 ♘:c4 2. ♜:c4 ♘:d4≠.

Zagreb,

octombrie 2002

Prof.dr. Zvonimir HERNITZ

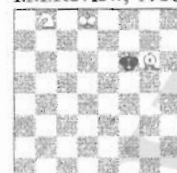
Arbitru internațional FIDE

Secția mat ajutor în 3 și mai multe mutări

Mulțumesc redacției revistei BP pentru invitația de a arbitra secțiunea h≠n, chiar la începutul celui de al III-lea mileniu. Această latură a problemisticii a fost întotdeauna bine reprezentată în paginile revistei, iar concursurile sale au fost printre cele mai tari din lume. Și de această dată secțiunea h≠n a reunit numeroase probleme de valoare. Pe lângă criteriile obișnuite avute în vedere de toți judecătorii de probleme, am urmărit cu precădere latura de originalitate, fiind știut că în domeniul ajutoarelor e din ce în ce mai greu să realizezi ceva de valoare care să fie și inedit. Pe lângă problemele ale căror anticipări s-au prezentat cu ocazia publicării soluțiilor (3756 și 3879) am fost nevoit să elimin pentru anticipări totale sau parțiale următoarele probleme: 3552 (Radu) anticipată de A, 3559 (Pitkänen) – B, 3560 (Pitkänen) identică cu Z. Maslar - Feenschach 1982, 3767 (Nagnibida) parțial anticipată de precedente foarte reușite, C sau recent premiata D, 3861 (Tancău) pentru care există un precedent similar – E.

A. V. CEPLINII **B. F. HANSSON** **C. V. SIZONENKO** **D. C. JONSSON** **E. O. LUNDGREN**

I.M.Review, 1986 F.C.Review, 1935 Boletín da UPB, 1984 Pr.I, Springgren, 2001 Tid for Schach, 1962



(3+1) 2 soluții aj.4≠

I/ 1. ♜e6 ♘c7 2. ♜e7 ♘b7 3. ♜d8 ♘c6+ 4. ♜e8 ♘f5≠
II/ 1. ♜g7 ♘c7 2. ♜h8 ♘f6 3. ♜g8 ♘f7+ 4. ♜f8 ♘d7≠



(2+3) aj.5≠

1. ♜d8 ♘d4 2. ♜e7 ♘e5 3. ♜c6 ♘f6 4. ♜d7 ♘g7 5. ♜e8 ♘f6≠



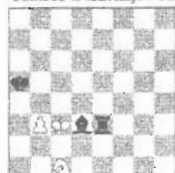
(3+9) 2 soluții aj.3≠

I/ 1.d1 ♘:d6 2. ♘d5 ♘f3+ 3. ♘d4 ♘:d5≠
II/ 1.d1 ♘:h5 2. ♘g4 ♘d4+ 3. ♘f3 ♘:g4≠



(3+12) aj.3≠

b) ♘b3 c) ♘b3
1. ♘b5 ♘f1 2. ♘e2 ♘e5+ 3. ♘d3 ♘:e2≠
b) 1. ♘b5 ♘f1 2. ♘e2 ♘e5+ 3. ♘d3 ♘:e2≠
c) 1. ♘e5 ♘g8 2. ♘f7 ♘c4+ 3. ♘d5 ♘:f7≠



(3+3) 2 soluții aj.3≠

I/ 1. ♘b5+ ♘d3 2. ♘e6 ♘c5 3. ♘b6 b4≠
II/ 1. ♘a6+ ♘d3 2. ♘e5 ♘b2 3. ♘b5 ♘a4≠

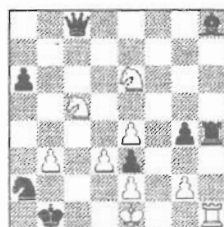
Din cele 91 de probleme publicate au rămas în concurs 86 – 52 cu mat ajutor în 3 mutări și 33 cu mat ajutor în 4 și mai multe mutări pentru care propun, pe două subsecțiuni,

următoarele distincții:

Subsecția ajutoare în 3 mutări

PREMIUL I

Serghei TKACENKO



(9+8)

aj.3≠

3 soluții

PREMIUL II

A. PANKRATIEV & L. MAKARONEZ, J. MORICE
Dieter MÜLLER L. BOUCHEZ & A. PRIMAULT



(3+14)

aj.3≠

2 soluții
b) ♖b1→h4

PREMIUL III

L. MAKARONEZ, J. MORICE
L. BOUCHEZ & A. PRIMAULT



(4+12)

aj.3≠

2 soluții

PREMIUL IV

Michal DRAGOUN



(3+10)

aj.3≠

2 soluții

PREMIUL I — nr. 3661 de Serghei TKACENKO (Ucraina). Mutări ciclice albe realizate cu o tehnică desăvârșită și cu o foarte bună impresie artistică, în trei soluții fără gemeni.

I/ 1. ♖b4 ♖a4(A) 2. ♖c2 ♖d4(B) 3. ♖a2 0-0(C)≠; II/ 1. ♖b2 ♖d4(B) 2. ♖a3 0-0(C)+ 3. ♖b2 ♖a4(A)≠; III/ 1. ♖c2 0-0(C) 2. ♖c3 ♖a4(A) 3. ♖d2 ♖d4(B)≠

PREMIUL II — nr. 3765 de A. PANKRATIEV și D. MULLER (Rusia-Germania). Două teme într-o singură problemă și, în plus, realizate în două faze. O idee lansată nu de mult — matul ajutor al viitorului — care face întotdeauna o impresie excelentă. Problema economiei este aici cu totul secundară.

a) I/ 1. ♖a3 ♖e2 2. ♖a2 ♖f2 3. ♖b1 ♖c4≠; II/ 1. ♖d3 ♖f2 2. ♖e1 ♖g1 3. ♖c1 ♖a2≠

b) I/ ♖h6 ♖f3 2. ♖h5 ♖e2 3. ♖h4 ♖f5≠; II/ 1. g5 ♖e2 2. g4 ♖e1 3. g3 ♖h5≠

PREMIUL III — nr. 3761 de L. MAKARONEZ, J. MORICE, L. BOUCHEZ și A. PRIMAULT (Israel - Franța). O idee foarte interesantă: în două faze regele alb e folosit drept paravan, pentru a permite regelui negru să acceadă pe câmpul de mat, apoi se întoarce pe câmpul inițial. Autorii au reușit de minune să depășească dificultățile tehnice. Deținătorii de baze de date sunt invitați să descopere eventuale anticipări; până atunci, problema se bucură de statutul de unicat.

I/ 1. d2 ♖d5 2. ♖d3 ♖c6+ 3. ♖c4 ♖d4≠; II/ 1. ♖e6 ♖c5 2. ♖e3 ♖c6+ 3. ♖e4 ♖e6≠

PREMIUL IV — nr. 3659 de Michal DRAGOUN (Cehia). Bristol negru plus mutări critice ale albului în două soluții ecou ortogonal-diagonal. O problemă de neuitat.

I/ 1. ♖d5 ♖e4 2. ♖c6 ♖f6 3. ♖c5 ♖d4≠; II/ 1. ♖c5 ♖c3 2. ♖c6 ♖a4 3. ♖d5 ♖d4≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3874 de Neculai CHIVU (România). Mutări ciclice ale pionilor albi în trei soluții. Difil de realizat.

a) 1. ♖d5 e3(A) 2. ♖d6 f4(B) 3. c6 c4(C)≠; b) 1. ♖d4 f4(B) 2. ♖e5 c4(C) 3. ♖d3 e3(A)≠;

c) 1. ♖f5 c4(C) 2. ♖d2 e3(A) 3. ♖d6 f4(B)≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3859 v de E. GHERMAN și M. MANOLESCU (România). Miniatură aristocrată cu trei maturi ecou. Materialul a mai fost anterior prelucrat, cu maturi oarecum similare, dar faptul că apare o soluție în plus, a constituit elementul esențial care a determinat acordarea fără rezerve a acestei distincții.

I/ 1... ♖f5 2. ♖d4 ♖d7 2. ♖c4 ♖d3≠; II/ 1... ♖a3 2. ♖b3 ♖e4 3. ♖b4 ♖a4≠;

III/ 1... ♖b7 2. ♖a4 ♖e6+ 3. ♖b4 ♖b3≠

M. O. I

Neculai CHIVU



(6+9)

aj.3≠
b) ♖h6→c4
c) ♙h2→f6

M. O. II

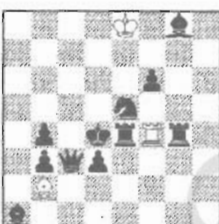
Emil GHERMAN &
Mircea MANOLESCU

(4+2)

aj. 2½≠
3 soluții

M. O. III

Toma GARAI



(3+11)

aj.3≠ (9+12)
2 soluții

M. O. IV

Christopher J. A. JONES



(9+12)

aj.2½≠
2 soluții

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3762 de Toma GARAI (S.U.A.). Două soluții în ecou ortogonal-diagonal și mături model; problemă specifică autorului.

I/ 1. ♖c4 ♙:a1 2. ♖b2 ♙f2 3. ♖c3 ♙:b2; II/ 1. ♙d5 ♙:g4 2. ♙f4 ♙c1 3. ♙e4 ♙:f4≠

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3860 de Christopher JONES (Anglia). Schimb de roluri între ♙f2 și ♙f5 în cele două soluții. Mai puțin estetică este captura turnului negru la a doua mutare a albului.

I/ 1... ♙:g3 2. ♙:g3 ♙:c4 3. ♙:e5 ♙:e5≠; II/ 1... ♙:g5 2. ♙:g5 ♙:c4 3. ♙:e3 ♙:e3≠.

Mențiunea I

Vasil KRIJANIVSKI



(3+10)

4 soluții

Mențiunea II

Mikola NAGNIBIDA

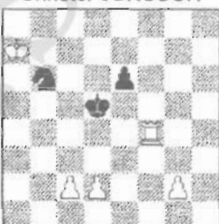


(3+14)

2 soluții

Mențiunea III- IV

Christer JONSSON



(5+3)

2 soluții

Marcel TANCĂU



(4+4)

2 soluții

MENTIUNEA I — nr. 3548 de Vasil KRIJANIVSKI (Ucraina). Patru mături ecou pe aceeași diagonală, dar efectul artistic este estompat de monotonia tablourilor de mat.

I/ 1. ♙e5 ♙:g3 2. ♙d4 ♙:e2+ 3. ♙d3 ♙:b5≠; II/ 1. ♙d3 ♙:h2 2. ♙e4 ♙:f3 3. ♙f5 ♙:c6≠;

III/ 1. ♙e6 ♙:h2 2. ♙f8 ♙:g4 3. ♙g6 ♙:d7≠; IV/ 1. ♙g6 ♙:g3 2. ♙h6 ♙:h5 3. ♙f5 ♙:e8≠.

MENTIUNEA II — nr. 3664 de Mikola NAGNIBIDA (Ucraina). Antidual alb la prima mutare. I/ 1. ♙d2 0-0-0 (♙d1?) 2. ♙f3 ♙:d6 3. ♙g5 ♙:f8≠;

II/ 1. ♙a3 ♙:d1 (0-0-0?) 2. ♙b2 ♙:d5 3. ♙g7 ♙:g5≠

MENTIUNEA III-IV — nr. 3540 de Christer JONSSON (Suedia) și Marcel Tancău (România). Mături cameleon ecou.

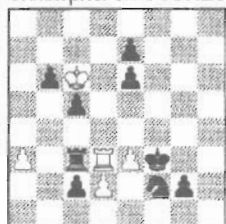
I/ 1. ♙e5 ♙:f3 2. ♙e4 ♙:c3 3. ♙d5 ♙:d3≠; II/ 1. ♙c4 ♙:g3 2. ♙d6 ♙:c4 3. ♙e5 ♙:d4≠

III/ 1. ♙c6 ♙:d1 2. ♙d6 ♙:b5+ 3. ♙d5 ♙:c3≠; II/ 1. ♙c4 ♙:d4+ 2. ♙e5 ♙:d6 3. ♙b4 ♙:e4≠.

Subsecția ajutoare în 4 și mai multe mutări

PREMIUL I

Christopher J. A. JONES

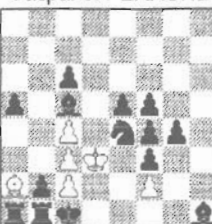


(5+9) aj. 3½ ≠ (6+14)

2 soluții

PREMIUL II

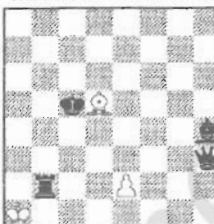
Gaspar J. PERRONE



aj. 5 ≠ (3+4)

PREMIUL III

Mircea MANOLESCU



aj. 5 ≠ (3+13)

b) ♖c5→g3

M. O. I

Christopher J. A. JONES



aj. 4½ ≠

b) ♜e8→h7

PREMIUL I — nr. 3667 de Christopher JONES (Anglia). Tema imitației (?). Greu de

realizat și cu o puternică impresie artistică.

I/ 1... ♖d4 2. ♗e2 ♜b4 3. ♗d3 ♜b3 4. ♗c4 ♜:c3 ≠ ;

II/ 1... ♗d7 2. ♜c4 ♗:e6 3. ♜e4+ ♗f5 4. ♜:e3 ♜:e3 ≠

PREMIUL II — nr. 3670 de G. J. PERRONE

(Argentina). Dublu Umnov foarte bine realizat tehnic. O idee mult prelucrată de autor, având ca punct de plecare o problemă din 1994. A se vedea și problema autorului distinsă cu premiul II la concursul revistei StrateGems.

1. ♜c3 ♜b3 2. ♜a2 c5 3. ♜ba1 c4 4. ♜b1 c3
5. ♜c1 ♜c2 ≠

PREMIUL III — nr. 3669 de Mircea MANOLESCU (România). Maturi ecou ideale;

problemă din familia celor realizate pe tema concursului jubiliar „Pitkänen 60”.

a) 1. ♜b7 e4 2. ♜c7 ♜b2 3. ♜d7 ♜c3 4. ♜d6+ ♜d4 5. ♜e7 e5 ≠ ;

b) 1. ♜b5 ♜e4 2. ♜g5 ♜b2 3. ♜g4 ♜g3 4. ♜f4 ♜d4 5. ♜g3 e3 ≠

MENTIUNE DE ONOARE I — nr. 3667 de Christopher JONES (Anglia). Joc

analog în două faze, cu antidual la prima mutare albă.

a) 1... f:g3 (1... f:e3?) 2. ♜g7 g:f4 3. ♜f6 ♜:c8 4. ♜g6 f5 5. ♜e7 ♜e6 ≠ ;

b) 1... f:e3 (1... f:g3?) 2. ♜g8 ♜h7 3. ♜f5 e:f4 4. ♜g7 f5 5. ♜e7 ♜g7 ≠ .

MENTIUNE DE ONOARE II-III — nr. 3885 de Ivan BORISENKO (Ucraina) și

Valerii SMIRNOV (Rusia). Două probleme de valoare sensibil egală, care se remarcă prin lungimea soluției, precizia jocului și prin maturile ideale

1. ♜g1 ♜b3 2. ♜f5 ♜c4 3. ♜g5 ♜d5 4. ♜h6+ ♜e6 5. ♜f4+ ♜f7 6. ♜g6+ ♜g8 7. ♜g5 ♜g7 ≠.

1... ♜h6 2. ♜f1 ♜a4 3. ♜d5+ ♜b5 4. ♜e5 ♜c6 5. ♜g5 ♜d7 6. ♜f5 ♜e8 7. ♜f6+ ♜f8 8. ♜e6 ♜g7 ≠.

MENTIUNEA I — nr. 3551 de Christopher JONES (Anglia). Indiană albă și neagră,

o demonstrație de virtuozitate într-o singură linie de joc.

1... ♜h1 2. ♜b1 ♜g2 3. ♜c2+ ♜d3 4. ♜f3 ♜e3 ≠.

M. HENRICH

Schach, 1994

G. J. PERRONE

Pr. II SGems, 2000



(4+4)

aj. 4½ ≠



(8+10)

aj. 5 ≠

1... ♜:d3 2. ♜a5 ♜b1 1. ♜:d3 ♜g2 2. ♜e1 f4
3. ♜c4 a4 4. ♜d4 a3 3. ♜d2 ♜f3 4. ♜d1 e4
5. ♜c5 ♜a2 ≠ 5. ♜c1 ♜e3 ≠

MENȚIUNE DE ONOARE II-III

Ivan BORISENKO

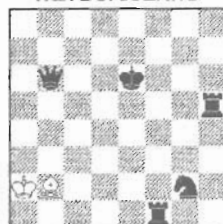
Valeriu SMIRNOV

MENȚIUNEA I

Christopher J. A. JONES

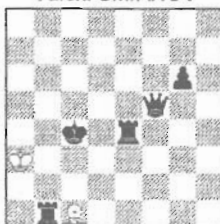
MENȚIUNEA II

Nicolae POPA

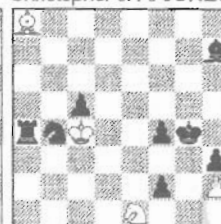


(2+5)

aj. 7≠ (2+5)



aj. 7½≠ (4+8)



aj. 3½≠ (2+5)

2 soluții
aj. 4≠**MENȚIUNEA II — nr. 3553 de Nicolae POPA (România).** ¾ AUW într-o miniatură.

I/ 1. ♖f3 f8 ♗ 2. d1 ♕ ♗e6 3. ♕a4 ♗d4 4. ♖b3 ♗c2≠;

II/ 1. ♖b3 f8 ♗ 2. ♗c2 ♗:f5+ 3. ♗d1 ♗f3 4. ♖b4 ♗b1≠.

MENȚIUNEA III

Paul VĂTĂRESCU &
Ion MURĂRAȘU

MENȚIUNEA IV

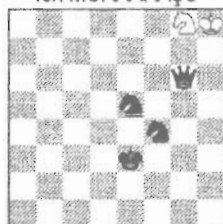
Valeriu PETROVICI

MENȚIUNEA V

Alexander TOGER

MENȚIUNEA VI

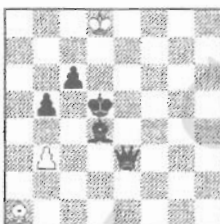
Albert GRIGORIAN



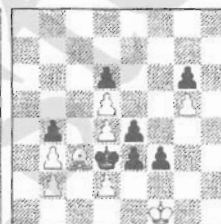
(2+4)

2 soluții

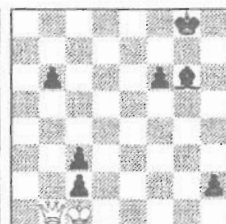
aj. 5≠ (3+5)



aj. 4≠ (8+7)



aj. 5≠ (3+13)

aj. 4≠
b) aj. 4≠**MENȚIUNEA III — nr. 3880 de P. VĂTĂRESCU și I. MURĂRAȘU (Israel-România).**

Drum diferit al calului alb și schimbarea ciclică a rolurilor pieselor negre, pentru realizarea aceluiași mat ideal pe câmpul h6.

I/ 1. ♖h5 ♗e7 2. ♗f4 ♗:g6+ 3. ♗g5 ♗g8 4. ♖h6 ♗h8 5. ♖g6 ♗f7≠;

II/ 1. ♖h5+ ♗h6 2. ♖fg6+ ♗g8 3. ♖f4 ♗g4 4. ♖g5 ♗:e5 5. ♖h6 ♗f7≠.

MENȚIUNEA IV — nr. 3665 de Valeriu PETROVICI (România). Bristol alb negru,

plus Herlin și switchback, într-o singură linie de joc.

1. ♖h8 ♖g7 2. ♖b6+ ♗e7 3. ♖c5 ♖f8 4. ♖d4 ♖e6≠

MENȚIUNEA V — nr. 3883 de Alexander TOGER (Israel). Două transformări minore, dar cele două soluții nu au alte punți de legătură.

I/ 1. f2 ♖:b4 2. ♖:d4 ♖e2 3. f1 ♖a3 5. ♖f5 ♖:d6 5. ♖:d5 d:e3≠;

II/ 1. e2+ ♖f2 2. e3+ d:e3 3. ♖e4 ♖d2 4. ♖f5 ♖:f3 5. e1 ♖e4≠.

MENȚIUNEA V — nr. 3876 v de A. GRIGORIAN (Armenia). Frumoși gemeni hibrizi.

a) 1. ♖h7 ♖:c2 2. ♖h1+ ♖d1 3. ♖g1 ♖e1 4. ♖g7 ♖e8≠; b) 1. h1 ♖:b6 2. ♖f2 ♖:f2 3. f5 ♖:f5 4. ♖h8 ♖:g6 =

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2002 - 2003

Arbitri:

2 $\neq$ — Vasil Diaciuk
 3 $\neq$ — Mihail Marandiuk
 n $\neq$ — Alois Johandl
 aj. 2 $\neq$ — Juraj Brabec

aj. n $\neq$ — Mario Parrinello
 inverse — Vladimir Jeltonojko
 feerice — Juraj Lörincz
 studii — David Gurghenidze

studii

375.

Ghenadii KUKIN
 (Rusia)



(3+4)

376.

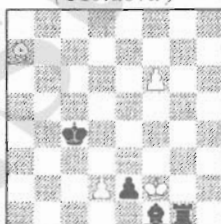
Ivan BORISENKO
 (Ucraina)



± (4+4)

377.

Viaceslav COJOCAR
 (Moldova)



± (4+4)

378.

Vladislav TARASIUK
 (Ucraina)



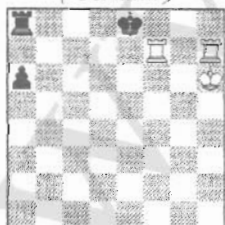
= (4+5)

±

probleme

4015.

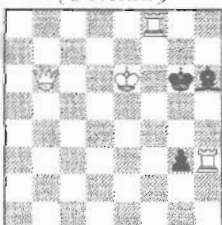
Sergei TKACENKO
 (Ucraina)



(3+3)

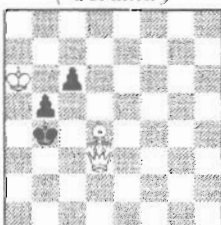
4016.

Eligiusz ZIMMER
 (Polonia)

2 $\neq$ (4+3)2 $\neq$

4017.

Vladimir PIPA † &
 Aleksandr JUK
 (Ucraina)



(3+3)

2 $\neq$

4018.

Aleksandr JUK
 (Ucraina)



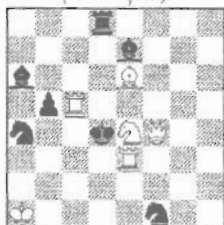
(5+3)

2 $\neq$

4019.

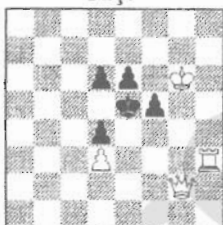
Alain G. GODBOUT
(Canada)(6+6) 2≠
b) după cheie

4020.

Drago BIȘCAN
(Croatia)

(6+7) 2≠

4021.

Puiu POPESCU
Iasi

(4+5) vv 2≠*

4022.

Zoltán LABAI
(Slovakia)

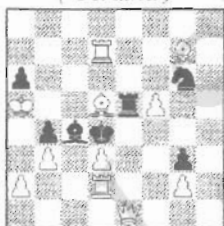
(7+8) v 2≠

4023.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(11+7) 2≠*

4024.

Mikola NAGNIBIDA
(Ucraina)

(11+7) v 2≠

4025.

Ion MURĂRAȘU
Galați

(8+6) v 2≠

4026.



(10+9) vv 2≠

4027.

Nikolai KULÎGHIN
(Ucraina)

(9+9) vv 2≠

4028.

Mircea MANOLESCU
București

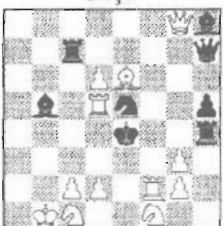
(10+8) vvv 2≠

4029.



(11+8) 2≠*

4030.

Puiu POPESCU
Iasi

(12+8) 2≠

4031.

Efren PETITE
(Spania)

(9+12)

2≠*

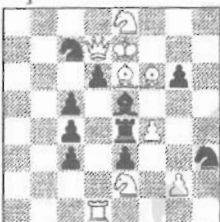
4032.

Marcel TANCĂU
București

(8+11)

2≠

4033.

Aleksandr N. PANKRATIEV
(Rusia)

(9+10)

2≠

4034.

Aleksandr N. PANKRATIEV
(Rusia)

(13+11)

vv

2≠

4035.

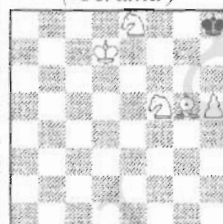
V. F. DOLGOV
(Ucraina)

(5+1)

v

3≠

4036.

Nikolai KULIGHIN
(Ucraina)

(5+1)

3≠

b) ♖g5

4037.

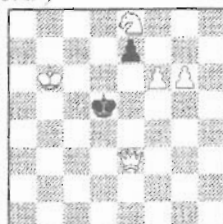
Vladimir KOJAKIN
(Rusia)

(5+2)

3≠

b) ♚e8

4038.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)

(5+2)

3≠

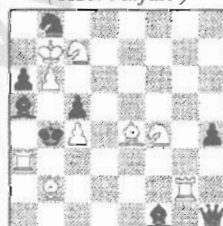
4039.

Puiu POPESCU
Iași

(4+7)

3≠

4040.

A. VELIHANOV
(Azerbaijan)

(9+8)

3≠

4041.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(10+7)

3≠

4042.

A. PANKRATIEV &
P. MAKARENKO
(Rusia)

(8+11)

3≠

4043.

Mircea MANOLESCU

București

(8+10)

3≠ (11+9)

4044.



3≠ (10+12)

4045.

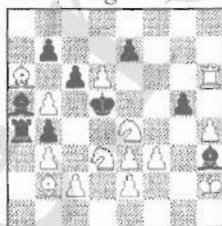
Valerii ȘAVĂRIN

(Rusia)

3≠ (14+9)

4046.

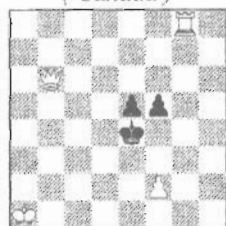
Velko ALEKSANDROV

(Bulgaria)

3≠

4047.

Alain G. GODBOUT

(Canada)

(4+3)

4≠ (5+2)

4048.

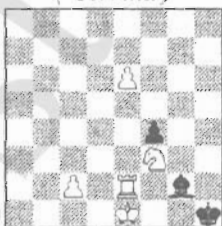
Ferd KAKABADZE

(Georgia)

4≠* (5+3)

4049.

A. DAȘKOVSKI

(Ucraina)

4≠ (6+7)

4050.

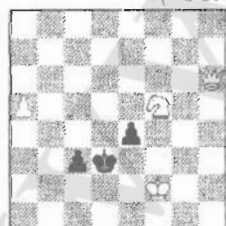
Mircea MANOLESCU

București

4≠

4051.

Evghenii M. BOGDANOV

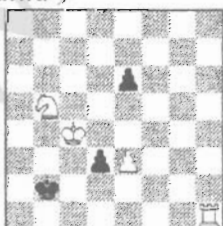
(Ucraina)

(4+3)

VV

4≠ (4+3)

4052.



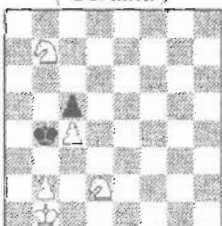
(4+3)

V

5≠ (5+2)

4053.

Ivan BORISENKO

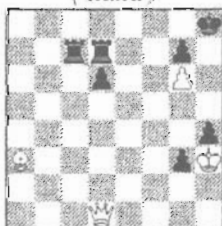
(Ucraina)

(5+2)

5≠ (4+7)

4054.

A. CUPPINI

(Italia)

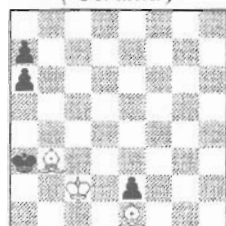
(4+7)

5≠

4055.

Vasil KRIJANIVSKI

(Ucraina)

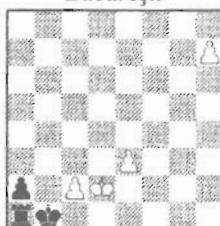


(3+4)

4056.

Neculai CHIVU

București



6≠ (4+3)

4057.

Ivan BORISENKO

(Ucraina)



6≠ (4+7)

4058.

Mihai OLARIU

București



6≠ (11+10)

7≠

4059.

Viaceslav COJOCAR

(Moldova)



(8+6)

inv.2≠ (11+8)

4060.

Udo DEGENER

(Germania)

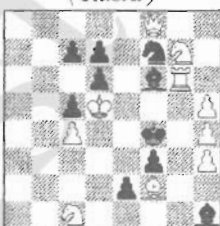


inv.3≠

4061.

Valerii SURKOV

(Rusia)



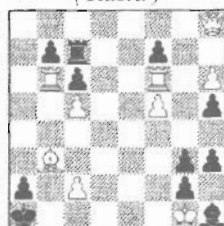
(10+10)

inv.3≠

4062.

Evghenii FOMICIEV

(Rusia)



(9+11)

v inv.3≠

4063.

Eugeniusz IWANOW

(Polonia)



(9+12)

inv.3≠

4064.

Mircea MANOLESCU

București



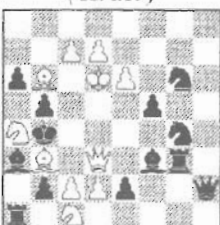
(11+12)

inv.3≠

4065.

Leonid MAKARONEZ

(Israel)



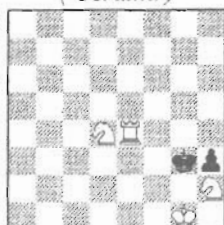
(11+13)

inv.3≠

4066.

Nikolai KULÎGHIN

(Ucraina)



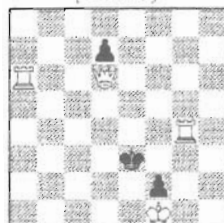
(4+2)

inv.4≠

4067.

Valerii SURKOV

(Rusia)



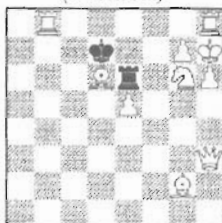
(4+3)

inv.5≠

4068.

Alois JOHANDL

(Austria)



(10+2)

inv.6≠

4069.

Jorma PITKÄNEN

(Finlanda)



(10+8)

inv.6≠

4070.

Neculai CHIVU

București



(8+5)

inv.8≠

2 soluții

4071.

Aleksandr CISTIAKOV

(Letonia)



(9+6)

inv.8≠

4072.

Victor CIOANĂ

București



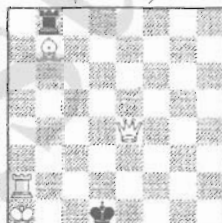
(6+4)

inv.9≠

4073.

Valerii SURKOV

(Rusia)



(4+2)

inv.10≠

4074.

Vadim KALINICENKO

(Ucraina)



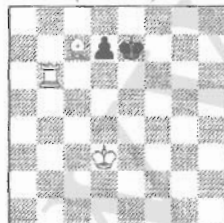
(9+10)

inv.14≠

4075.

Ghenadii KUKIN

(Rusia)



(3+2)

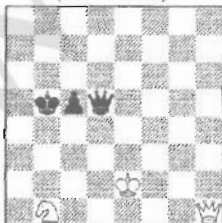
aj.2≠

b) ♖c7→d2
c) b+♗e7→d5

4076.

Albert GRIGORIAN

(Armenia)



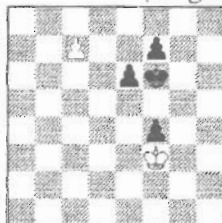
(3+3)

aj.2≠

4077.

Slobodan ŠALETIĆ

(Iugoslavia)



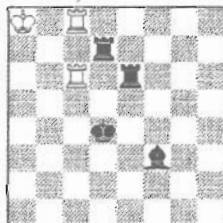
(2+4)

aj.2≠

b) aj.2 =

4078.

2 soluții



(3+4)

aj.2≠

4079.

Alexander TOGER
(Israel)

(4+3)

5 soluții

aj.2≠

4080.

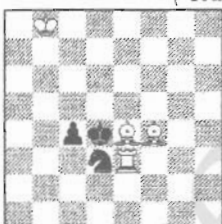
Zvonimir HERNITZ
(Croatia)

(4+3)

2 soluții

aj.2≠

4081.

Vitalii MEDINTEV
(Russia)

(4+3)

aj.2≠*

4082.

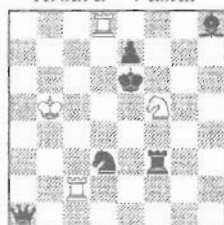
Alessandro CUPPINI
- după F. VECU -
(Italia)

(6+5)

2 soluții

aj.2≠

4083.

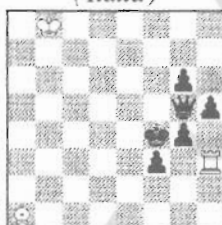
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(4+6)

2 soluții

aj.2≠

4084.

Vito RALLO
(Italia)

(3+6)

2 soluții

aj.2≠

4085.

Mircea MANOLESCU
București

(4+8)

aj.2≠

b) ♖f3→g3

c) ♖f3→e3

d) ♗d3→e3

4086.

Alessandro CUPPINI
- după F. VECU -
(Italia)

(4+6)

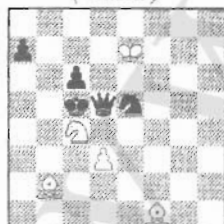
aj.2≠

b) ♗c3→d6

c) ♗c3→e3

d) ♗c3→d4

4087.

Evghenii FOMICEV
(Russia)

(5+5)

aj.2≠

b) ♗c6↔♗d5

4088.

Mikola NAGNIBIDA
(Ucraina)

(5+7)

aj.2≠

b) ♗c4→b4

4089.

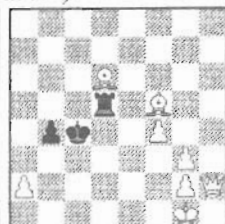
Béla MAJOROS
(Ungaria)

(4+6)

aj.2≠

b) ♗d1→e1

4090.

Alessandro CUPPINI
- după F. VECU -
(Italia)

(8+3)

aj.2≠

b) ♗b4→c3

4091.

Mikola NAGNIBIDA &
Aleksandr SOBCIUK

(Ucraina)

(7+8) aj.2≠
b) ♖b5→g3

4092.

Ivan BORISENKO

(Ucraina)



(8+6) aj.2≠*

4093.

Srikanth MAROJU

(India)

(7+7) aj.2≠
2 soluții

4094.

Zvonimir HERNITZ

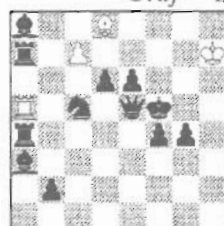
(Croatia)

(6+9) aj.2≠
b) ♜h2→e8

4095.

Vlaicu CRIȘAN & Eric HUBER

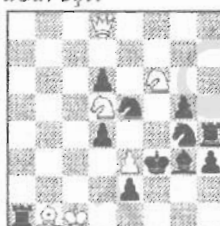
Cluj - București

(4+12) aj.2≠
2 soluții

4096.

Mircea MANOLESCU

București

(6+11) aj.2≠
b) ♜g4→e3

4097.

Michal DRAGOUN

(Cehia)

(5+13) aj.2≠
2 soluții

4098.

Mircea MANOLESCU

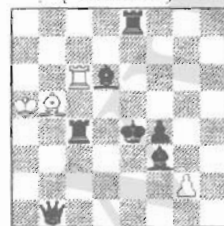
București

(6+6) aj.2½≠
3 soluții

4099.

Mikola NAGNIBIDA

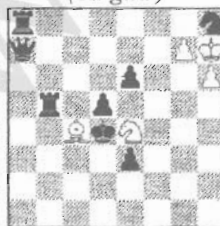
(Ucraina)

(4+7) aj.2½≠
b) rotire 90° (a1=a8)

4100.

Chris FEATHER

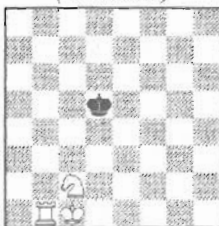
(Anglia)

(5+8) aj.2½≠
b) ♜d5→e5

4101.

Ivan BRIUHANOV

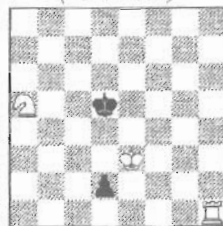
(Ucraina)

(3+1) aj.3≠
2 soluții

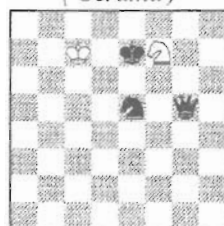
4102.

Albert GRIGORIAN

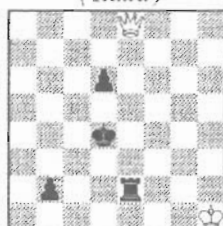
(Armenia)

(3+2) aj.3≠
2 soluții

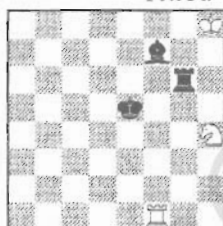
4103.

A. DAŠKOVSKI
(Ucraina)(2+3) aj.3≠
b) ♖g5→h5

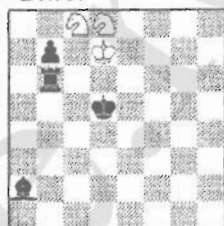
4104.

Vito RALLO
(Italia)(2+4) aj.3≠
2 soluții

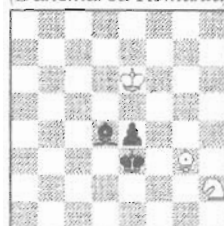
4105.

Ion MUȘET
Tinca - Bihor(3+3) aj.3≠
b) ♜f7→h7

4106.

Mikola NAGNIBIDA &
Vitalii PISARIUK
(Ucraina)(3+4) aj.3≠
b) - ♜a2

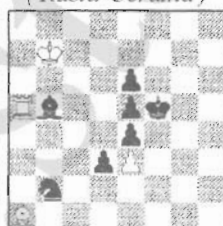
4107.

Björn ENEMARK &
Mircea MANOLESCU
(Danemarca-România)(3+3) aj.3≠
b) ♜gf3→g4

4108.

Nikolai VASIUCIKO
(Ucraina)(3+8) aj.3≠
2 soluții

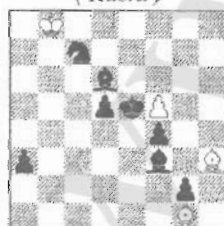
4109.

A. PANKRATIEV &
A. ȘVICENKO
(Rusia-Ucraina)(4+7) aj.3≠
b) ♜e3=♜e3

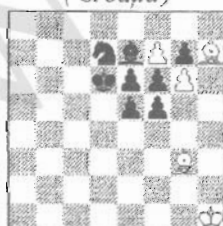
4110.

Mikola NAGNIBIDA &
Vitalii PISARIUK
(Ucraina)(3+9) aj.3≠
b) ♜d5↔♜g6

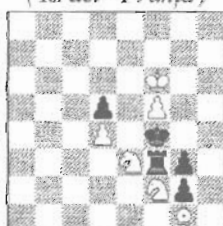
4111.

V. NEFIODOV &
V. VLADIMIROV
(Rusia)(4+8) aj.3≠
b) ♜e5→e4

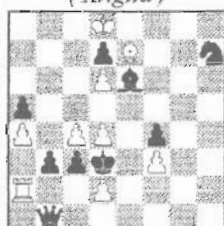
4112.

Zvonimir HERNITZ
(Croația)(5+8) aj.3≠
2 soluții

4113.

L. MAKARONEZ
L. BOUCHEZ & J. MORICE
(Israel - Franța)(6+5) aj.3≠
b) ♜f5→g5

4114.

Christopher JONES
(Anglia)(9+9) aj.3≠
2 soluții

4115.

Toma GARAI

(S.U.A.)

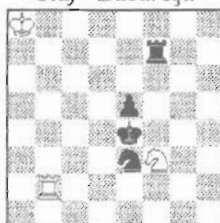


(6+16) aj. 3≠
b) ♖b7→g6

4116.

Emil GHERMAN &
Mircea MANOLESCU

Cluj - București



(3+4) aj. 3½≠
2 soluții

4117.

Victor CIOANĂ

București



(2+8) aj. 4≠
2 soluții

4118.

Alexander TOGER

(Israel)



(6+6) aj. 4≠
b) - ♜f1

4119.

Christopher JONES

(Anglia)

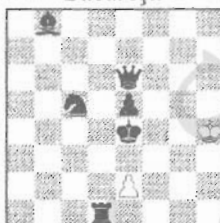


(3+13) aj. 4≠
2 soluții

4120.

Mircea MANOLESCU

București

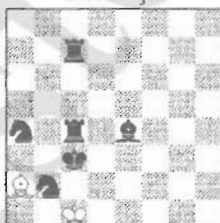


(2+6) aj. 5≠
b) ♖b8→a7

4121.

Neculai CHIVU

București



(2+6) aj. 6≠
2 soluții

4122.

Petrache POPA

București

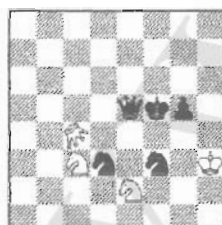


(3+7) aj. 6≠
2 soluții

4123.

Gabriel NEDEIANU

Slatina

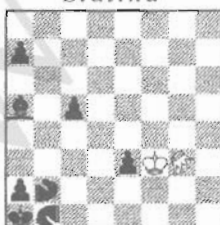


(4+5) aj. 2≠
b) ♖g5→g6

4124.

Mircea MANOLESCU

București

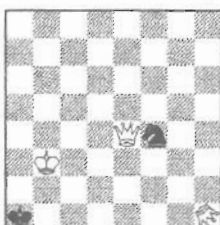


(2+8) 2 soluții aj. 2≠
♙ = delfin
♘ = cămilă (1,3)
♚ = zebra (2,3)

4125.

Neculai CHIVU

București

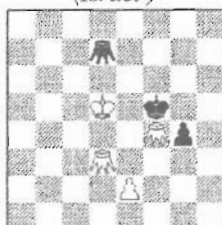


(3+2) aj. 2≠
b) ♜h1→h8
aj. 3≠

4126.

Michael GRUSHKO

(Israel)

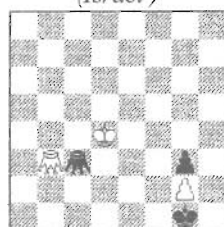


(4+3) aj. 4≠
2 soluții
CIRCE

4127.

Michael GRUSHKO

(Israel)



(3+3)

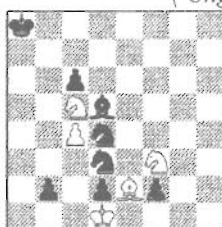
CIRCE

aj.5≠

4128.

György BAKCSI & László ZOLTÁN

(Ungaria)

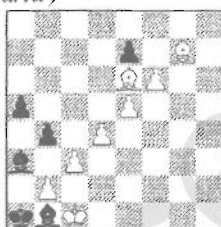


(5+8)

MADRASI

aj.5=

4129.



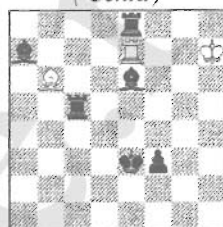
(8+6)

aj.6≠
b) ♔c1→g5
Negrul trebuie să dea şah

4130.

Michal DRAGOUN

(Cehia)



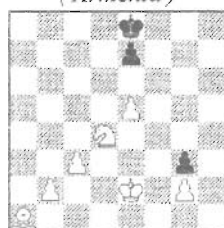
(3+6)

serial aj.5≠
2 soluții

4131.

Albert GRIGORIAN

(Armenia)



(7+3)

serial aj.18=

4132.

Miomir NEDELJKOVIĆ

(Iugoslavia)



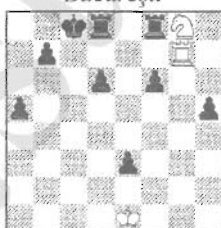
(8+4)

ser. aj.20=

4133.

Valeriu PETROVICI

București



(3+9)

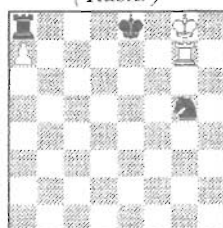
2 soluții
MAXIMAL

inv.4≠

4134.

Valerii SURKOV

(Rusia)



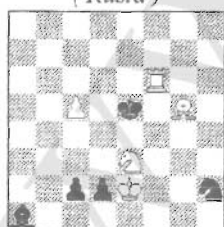
(3+3)

inv.5≠*
MAXIMAL

4135.

Vladimir KOJAKIN

(Rusia)



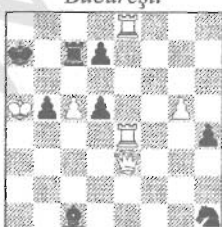
(5+5)

inv.5≠
MAXIMAL

4136.

Neculai CHIVU

București



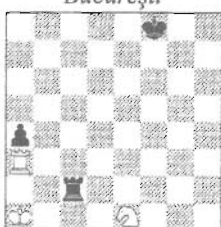
(6+8)

inv.5≠
MAXIMAL

4137.

Victor CIOANĂ

București



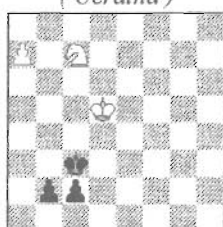
(3+3)

inv.6≠
CIRCE, MAXIMAL

4138.

Oleg PARADZINSKI

(Ucraina)



(3+3)

ajutor invers 6≠

4139.

Oleg PARADZINSKI

(Ucraina)



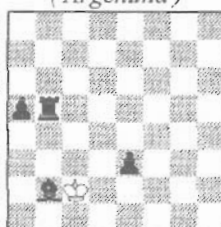
(2+9) scr. aj.5/5=

b) ♖g6→b5

4140.

Hector G. ZUCAL &
Julio A. PANCALDO

(Argentina)



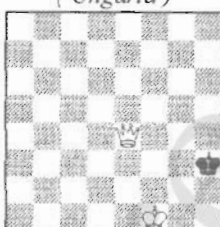
(1+4) Albul și negrul
își retrag ultima
mutare și aj. 1.=

CIRCE

4141.

Imre NEMES &
Béla MAJOROS

(Ungaria)



(2+1) Albul își retrage
ultima mutare și aj. 1.=

DUPLEX

4142.

Albert IVANOV

(Moldova)



(12+14) Cea mai scurtă
partidă justificativă

*Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite
până la data de 31 martie 2003, la una din adresele:*

Valeriu Petrovici — P.O. Box 77-09, 74300 București, ROMÂNIA
Eric Huber — hubereric@yahoo.fr

Corecturi și observații

— Autorul problemei nr. 3825 (BP 76 pag. 26) ne anunță că ♔a1 este inutil și trebuie eliminat de pe diagramă. Soluția problemei astfel corectată rămâne neschimbată (vezi BP 77 pag. 34).

— Autorul problemei nr. 3876 (BP 76 pag. 31) o corectează prin înlocuirea ♖g6 cu ♔g6, adăugarea ♔f6 și eliminarea ♔h5. Soluțiile celor doi gemeni sunt a) 1. ♔h7 ♖:c2 2. ♔h1+ ♖d1 3. ♔g1 ♖e1 4. ♔g7 ♖e8=; b) 1. h1 ♔ ♖:b6 2. ♔f2 ♖:f2 3. ♔f5 ♖:f5 4. ♔h8 ♖:g6=

— După cum ne comunică Frank Müller problema 3634 (V. Surkov — BP.74 pag. 41) are dualuri: 1. ♖c2+ ♖b4 2. ♖c5+ (pe lângă 2. ♔b3+ — vezi BP. 75 pag.48) 2... ♖a4 3. ♖c3+ ♖b3 4. ♖b5+ ♖c2 5. ♖b1+ ♖d2 6. ♖d3+ ♖c1 7. ♖d1+ ♖b2 8. ♔a4+ ♖a2 9. ♖c2+ ♖a1 10. ♖c1+ ♖a2 11. ♖e2+ ♖b3 12. ♔c5+ ♖b4 13. ♔d3+ ♖a4 14. ♖c2+ ♖a3 15. ♖b2+ ♖a4 16. ♖e4+ ♖e4 17. ♔c5+ ♖:c5= și încă un dual în soluția autorului, după 4... ♖a3 merge și 5. ♖c1+ ♖b3 6. ♔d2+ ♖a2 7. ♖b1+ ♖a3 8. ♔c4+ ♖a4 9. ♖c2+ ♖b4 10. ♔e5+ ♖a3 11. ♔d3+ ♖b4 12. ♔b3+ ♖a4 13. ♖e3+ ♖b4 14. ♔d3+ ♖a3 15. ♖b2+ ♖a4 16. ♖e4+ ♖:e4 17. ♔c5+ ♖:c5=.

Așteptăm o eventuală corectură a autorului.

— Paul Răican sesizează că problema lui M. Olariu (Pr. III, Șahmatna Misăl —1999, vezi BP 74 pag. 9) are dublă soluție în 7 mutări: 1. ♔a4 h2 2. ♔d4 ♖c3 3. ♖c4+ ♖b2 4. ♔f5 ♖a3 5. ♔a4+ ♖b2 6. ♔b5 e:f5 7. ♔b4=; 3... ♖:d3 4. ♔e2+ ♖e4 5. ♔c6+ ♖d4 6. ♔:d4+ ♖f5 7. ♔e7=.

Întrucât sesizarea a venit prea târziu, după ce rezultatele Campionatului național 1997-1998 au fost omologate, clasamentul secției 3 și mai multe mutări rămâne neschimbat.

Ion Murărașu propune autorului o reușită corectură: ♔g3, ♔g5, ♔a7, ♔d1, ♔b5, d3, d6, f4, f6 ♔h2 ♖a1 ♔b1 ♔c1 ♔a2 b7, d2, d7, f5, f7 - 23=, cu soluția: 1. ♔e4 ♖a3 2. ♔a4+ ♖b2 3. ♔f3 ♖c3 4. ♔c4+ ♖b2 5. ♔b8 ♖a3 6. ♔a4+ ♖b2 7. ♔c7 ♖c3 8. ♔c4+ ♖b2 9. ♔d8 ♖a3 10. ♔a4+ ♖b2 11. ♔e7 ♖c3 12. ♔c4+ ♖b2 13. ♔f8 ♖a3 14. ♔a4+ ♖b2 15. ♔h6 Rc3 16. ♔c4+ ♖b2 17. ♔g5 ♖a3 18. ♔a4+ ♖b2 19. ♔h4 ♖c3 20. ♔c4+ ♖b2 21. ♔f2 ♖a3 22. ♔a4+ ♖b2 ♔d4=.

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN Nr. 77

studii

— **369 (Tarasiuk)** 1.b7 ♖c3+ 2.♗b4 ♜c:b5! 3.b8 ♜c6+ 4.♗:b5 ♜:b8 5.a6 ♜d7+ 6.♗b6 ♜c6 7.♗a7!! ♜d7 = sau 6... ♜a4! 7.a7 ♜d7+ 8.♗c7/♗b7 =, sau 5... ♜c6 6.♗b6 și remiza este clară. *Primele patru mutări ale negrului se dovedesc a fi foarte precise pentru a se obține clar remiza.* (SL) 1.a6? (EM, OP) nu câștigă, pentru că negrul continuă cu 1... ♗c5! 2.b7 ♜c3+ 3.♗a3 ♜c:b5+ 4.♗b2 ♜d-c6! sau 2.a7 ♜b2+ 3.♗a5 ♜c8! 4.b7 ♜:b7 5.a8 ♜b3≠ și câștigă. (10 p.)

— **370 (Zimmer)** 1.♗b6+! (I) ♗b8 2.♗d7+ ♗b7 3.♜b6+ ♗a8 (II) 4.♗d5! ♜b4 5.♗:b4 ♜c7+! (III) 6.♗e7! (IV) ♜c5! 7.♜d6 ♗b7! 8.♗d5! = (V)

I 1.♜d7? ♗b8+ 2.♗e7 ♗b4 -+

II 3... ♗:b6 4.♗:b6 =

III 5... ♜:b4 6.♜:b4 =

IV 6.♗e8? ♜c5! -+

V 8.♗c2? ♗e4+ -+

8.♗a2? ♗e4+ 9.♗f7 ♗c4+ -+

Trei observații : a) 6.♗e8 (SL) pierde după 6... ♜c5! 7.♗:c5 ♗:b6 (aici ♗ câștigă împotriva celor 2 ♗, pentru că sunt prea îndepărtați de ♗ ; în general, finalul ar fi remiză) sau și mai bine 7... ♗:c5! care mai câștigă o piesă. b) După 7... ♜:d7, numai 8.♗d5! ♗c5 9.♗:d7 salvează partida albului, întrucât 8.♜:d7? ♗c5+! ar pierde ♗b4. c) În sfârșit, 1.♗d5? (SI) nu merge : 1... ♗b8+! 2.♗d7 (2.♗e7 ♜2-b4) ♗a7 3.♜b6 ♜c5+ 4.♗c6 ♗c8+ și negrul câștigă. (10 p.)

— **371 (Minerva)** 1.♜e1 (I) ♗c4! 2.c8♜! (II) ♗:c8 3.♜e4+ ♗h3 4.♜ge2 ♗g3! (III) 5.♗g1!! ♗c1+ (IV) 6.♜e1 ♗c5+ 7.♜le3+ ♗:e3+ 8.♜:e3+ și albul câștigă.

I 1.c8♗? ♗d1+ 2.♜g1 ♗f3+ 3.♗h2 ♗g3+ 4.♗h1 ♗h2+ 5.♗:h2 =

II 2.c8♗? ♗f1+! 3.♜g1 ♗f3+ 4.♗h2 ♗g3+ 5.♗h1 ♗h2+ 6.♗:h2 = 2.c8♗? ♗c3 3.♜e4+ (3.♜f1 ♗f3 4.♜ff2 ♗d1+ 5.♗h2 ♗d6+ 6.♗:d6 = ; 3.♜ee2 ♗c1+ 4.♜g1 ♗c6+ 5.♜eg2 ♗f3 6.♗d6 ♗h3+ 7.♗h2 ♗:h2+ 8.♗:h2 =) 3... ♗h3 4.♜h2+ ♗g3 5.♜he2 ♗c1+ 6.♜e1 ♗d2 7.♜4e2 ♗d5+ 8.♗g1 ♗c5+ 9.♜e3+ ♗f4 10.♗f2 ♗:c8 =

III 4... ♗c1+ 5.♜e1 -+

IV 5... h4 6.♜2e3≠

Se pare că în varianta II 2.c8♗?, și 2... ♗c6 face remiză : 3.♗e7 ♗f3 4.♗g6+ ♗h3 5.♜e2/♜g1 h4 6.♗e5 ♗g2+ 7. ♜:g2 = deci există un dual. VKR propune 1.c8♗? ♗d1+ 2.♗h2, însă după 1... ♗f3! negrul va regăsi remiza menționată mai sus, cu 2... ♗h3, 3... h4. Un studiu dificil, dezlegat numai de NPO. NPR, SL, JS văd cheia, însă continuă cu 1... ♗c6?, o mutare mai slabă a negrului, care permite 2.c8♗ sau 2.c8♜ (12 p.)

— **372 (Borisenko)** 1.♗c4+ ♗a2 2.♗e2+ ♗a1 3.♗e1+ ♗a2 4.♗f2+ ♗a1 5.♗:f6+ ♗a2 6.♗f2+ ♗a1 7.♗e1+ ♗a2 8.♗e2+ ♗a1 9.♗e5+ ♗a2 10.♗h2+ ♗a1 11.♗h8+ e5 12.♗:e5+ ♗a2 13.♗h2+ ♗a1 14.♗h8+ ♗a2 15.♗a8+ ♗b1 16.♗d2+ și albul câștigă. Înșă după VC, VKR, NPR, JS, SL și alții, albul poate câștiga mai rapid cu 7.♗g1+ ♗a2 8.♗g2+(♗h2+) ♗a1 9.♗g7+(♗h8+) ♗a2 10.♗a7+(♗a8+) ♗b1 11.♗d2+; sau 7... ♗b1 8.♗g7+ e5 (8... ♗a2 9.♗a7+ ♗b3 10.♗d2+) 9.♗:e5+ ♗a2 10.♗h2+ ♗a1 11.♗h8+ ♗a2 12.♗a8+ ♗b3 13.♗d2+. *Un switchback pe*

câmpul f2 cu ♖ contribuie armonios la găsirea câştigului (SL).

IM ne sesizează clara anticipare de către studiul alăturat: 1. ♖e2+ ♗a1 2. ♖e1+ ♗a2 3. ♖f2+ ♗a1 4. ♖f6+ ♗a2 etc. IM ne mai informează că meca-nismul într-o formă mai simplă a fost descoperit de Kling & Horwitz în 1851. (12 p.)

Ion MURĂRAŞU

Recomandată
L'Italia Scacch., 1975



(3+6) =

— **373 (Topko)** 1. g4 ♗e8 2. ♗f3 ♗d7+ 3. ♗g6 ♗g4 4. ♗f2+ ♗g3 5. ♗g4 ♗g4 6. ♗e5+ ♗f4 7. ♗f7! (7. ♗d6? ♗f8! =) şi albul câştigă. Dar există două posibilităţi mai simple la mutarea a 4-a : în loc de 4. ♗f2+, albul joacă 4. ♗g1+ ♗g2 5. ♗h6 şi câştigă uşor finalul (JS, SL); sau 4. ♗f5! ♗d2 5. ♗c4 ♗c3 6. ♗f2+ ♗h4 7. ♗e7+ ♗g3 8. ♗e4+ şi câştigă. SL mai dă variantele 2... ♗b5 3. ♗f-e5, 3... ♗e3 4. g5, etc. Dezlegătorii au jucat mai degrabă 3... ♗g3, o mutare mai bună, care nu pierde imediat o piesă. (12 p.)

— **374 (Topko)** 1. ♗e6 ♗c4+! 2. ♗c4 b:a1 ♗ 3. ♗e1+ ♗b2 4. ♗e2+ ♗b1 (I) 5. ♗b3 ♗c3+ 6. ♗c3 a1 ♗+ 7. ♗b3 ♗a5 8. ♗b2+ ♗c1 9. ♗e2+ ♗d1 10. ♗c3+ ♗e1 11. ♗e2+ I 4... ♗c1 5. ♗b3+ ♗d1 6. ♗d2+ ♗e1 7. ♗f3+ ♗f1 8. ♗a1 +-

Studiul are mai multe soluţii, ceea ce explică faptul că nimeni n-a găsit intenţia autorului! VC propune 1. ♗b6! b:a1 ♗ 2. ♗a3+ ♗c1 3. ♗b3+ ♗b1 4. ♗a1+ ♗a1 5. ♗b2 ± (5... ♗c4 6. ♗f3! ♗e2 7. ♗d2 ♗c4 8. ♗c2 ♗d3, ~ 9. ♗a2, ♗c1 ≠ sau 6... g4 7. ♗d4! şi 8. ♗b3/ ♗c2 ≠). VKR, NPR, SL, NPO sfătuiesc 1. ♗g5! ♗a1 2. ♗c3 b1 ♗+ (2... b1 ♗ 3. ♗b3+) 3. ♗d3 ♗b2 4. ♗g2+ ♗a3 5. ♗c2+ ♗b2 6. ♗b4+ ♗a1 7. ♗a2 ≠ iar analiza se poate completa (SL) cu 1... ♗c4+ 2. ♗a3 ♗a1 3. ♗g1+ b1 ♗+! 4. ♗b4 ♗d5 5. ♗e1/ ♗f1 ♗b2 6. ♗e2+ ♗f2+ şi câştigă. JS, SI propun câştigul următor : 1. ♗b2! ♗g6 2. ♗f1 a1 ♗+ 3. ♗c3 ♗a2 4. ♗d2 (am 5. ♗e2 6. ♗c1 ≠) ♗d3 5. ♗a1 ♗a1 6. ♗b3 şi 7. ♗a3 8. ♗b3/ ♗c2 ≠ (16p.)

Punctaj maxim studii : 72 p.

probleme

— 2 ≠ —

— **3899 (Kojakin)** 1. ♖f1+? ♗a4 2. ♖c4 ≠ dar 1... ♗c6!; 1. ♖d5? ♗a6, ♗a4 2. ♖c6, ♖c4 ≠ dar 1... f3!; 1. ♖b7? ♗a4 2. ♖b4 ≠ dar 1... ♗c4!; 1. ♗c2! (zz) ♗a6, ♗a4, ♗c4 2. ♖c6, ♖c6, ♖d3 ≠. O miniatură cu o cheie frumoasă (SL). Mat schimbat (CG). (4p.)

— **3900 (Duţă)** 1. ♗f7? (2. ♖e8 ≠) ♗c3 2. ♖c3 ≠ dar 1... ♗g6!; 1. ♗a8! (2. ♗e ≠) 1... ♗g6, ♗f3, ♗d3, ♗c3+, ♗b3, ♗a3 2. ♗g6, ♗f7, ♗d7, ♗c6, ♗b5, ♗a4 ≠. Cheia expune ♗ la şah (SL). Un mat schimbat şi tema Fleck în miniatură (VC). O lucrare în stil clasic: ♗ obstrucţionează ♗ (ID) Cheie excelentă şi corecţie neagră (CG) (4p.)

— **3901 (Jejerun)** 1... ♗c4 2. ♖c4 ≠; 1. ♗b5? (2. ♗c3 ≠ model) ♗b5 2. ♖a2 ≠ dar 1... ♗b5!; 1. ♖b7? (2. ♖b4 ≠) ♗b5 2. ♖b5 ≠ dar 1... ♗c4+! 1. ♖a2! (2. b3 ≠ model) ♗c4+ 2. ♖c4 ≠. Alte

variante: 1. ♗b1? ♗b5!; 1. ♖d5? (2. ♖d1 ≠ model) 1... ♗d3/ ♗e2 ≠! 3 faze cu schimbare de mat (autorul). Cheia este o mutare anticritică (♖ traversează câmpul critic b3) şi totodată ♗ se expune şahului dat de ♗ (SL) O problemă slabă : o singură apărare neagră în jocul real (ID). Tema Archakov, ambuscadă a ♖, sugerează CG (4p.)

— **3902 (Salai)** 1. ♖c6? (2. ♖a8, ♖c8 ≠) 0-0 2. ♖g2 ≠ dar 1... ♗f8!; 1. ♖a4? (2. ♖a8 ≠) 0-0 2. ♖g4 ≠ dar 1... ♗f8!; 1. ♖c4? (2. ♖d8 ≠) 0-0 2. ♖g4 ≠ dar 1... ♗f8!; 1. ♖b3? (2. ♖b8, ♖d8 ≠) 0-0 2. ♖g3 ≠ dar 1... ♗f8!; 1. ♖b1? (2. ♖b8 ≠) 0-0 2. ♖g1 ≠ dar 1... ♗f8!; 1. ♗e6? (2. ♖d8 ≠) 0-0 2. ♖h7 ≠ dar 1... ♗f8!; 1. ♗h7? (2. ♗h8, ♖d8 ≠) 0-0 2. ♗h6 ≠ dar 1... ♗h7!; 1. ♗f6! (2. ♖d8 ≠) 0-0 2. ♗h7 ≠. Record de 8 mături diferite după 1... 0-0 (VC) în Meredith - mai

puțin de 12 piese (autorul). Mutările 2. ♖a4-g4 și 2. ♗c4-g4 sunt considerate diferite. (4p.)

— **3903 (Pipa)** 1. ♖c5! (zz) ♜~ ♞b6, ♞b5+, ♞b8, ♞a6, ♞a6 2. ♗c7, ♗b4, ♗b5, ♗a7, ♗a7, ♗c6≠ De fapt există un dual deranjant după 1... ♞~ 2. ♗b5≠. *Baterie albă și corecție neagră în Meredith, plus matul schimbat din jocul aparent* 1... ♞c7 2. ♗a6≠ (CG). *Cheie ampliativă; lucrare frumoasă* (LB) (3p.)

— **3904 (Pipa)** 1. ♗h5? ♞g4!; 1. ♗e3? ♞g4!; 1. ♗f6? ♞h6f6!; 1. ♗c7? ♞g4!; 1. ♗h6! (2. ♞f4≠) 1... ♞g4, ♞g4 2. ♗d3, ♗b7≠ (Tema Levman); 1... ♞h6/ ♞g3 2. ♗d3/ ♗e4≠ *dualuri neplăcute* (VC). *Deschideri și închideri de linii albe* (SL) (4p.)

— **3905 (Onescu)** 1. ♗b3! (2. ♗c4≠) ♞a5+, ♞d4+, ♞d5+, ♞c3+, ♞e6, ♞e5 2. ♞a5, ♗d4, ♗d5, ♗c3, ♗c4, ♞a5≠. *O realizare agreabilă cu o cheie excelentă, după care ♞ se expune la mai multe şahuri*. (SL) (3p.)

— **3906 (Petite)** 1. ♗f7! (2. ♗d6≠) ♞f3/ ♞e5, ♞f4, ♞f5, ♞a3 2. ♗c6, ♗e7, ♗f5, ♗e3≠. Să notăm și 1. ♗f6? ♞f4! *O cheie : surprinzătoare* (SL), *ampliativă și artistică* (LB). *Mai multe autoblocări negre* (ID). *Bătrâna temă Montréal, resuscitată la 40 de ani de la apariție* (VC). Pierre Montréal († 2002) își enunța astfel tema: *cheia este o mutare a regelui alb, care se îndepărtează de regele negru, lăsându-i astfel un câmp de refugiu. Cheia dezleagă o piesă albă care amenință mat. Apărările negre tematice leagă din nou această piesă albă. După fuga regelui, matul trebuie să fie diferit de amenințare*. (3p.)

— **3907 (Tănase)** 1. ♗f6! (2. ♗g6≠) ♞e3, ♞f6, ♞e5, ♞f7 2. ♗c3, ♗d5, ♗d6, ♞e6≠. VKR, LB, JS propun 1. ♗h5? (2. ♗f3≠) dar ♞f6! respinge. *O cheie elegantă* (SL). (3p.)

— **3908 (Popescu)** 1. ♗b6! (zz) c:b6/c6, d:c5/d5, ♞a4, ♞~ 2. ♗d6, ♗h6, ♗b4, ♗e3≠. *O cheie frumoasă și neașteptată* (VC). *O cheie surprinzătoare* (SL) apreciată și de IB. *Blocadă completă, jocuri pe linii, sacrificiu* (CG) (3p.)

— **3909 (Popa)** 1. ♗d3? (2. ♗f5≠) ♞g6, ♞e5 2. ♗d7, ♗d4≠ dar 1... ♞e6!; 1. ♗g2? (2. ♗d7/ ♗g7≠) ♞e5!; 1. ♗g4! (2. ♗d7/ ♗g7/ ♗f5≠) ♞e6, ♞g6, ♞e5, ♞f:g4+ 2. ♗g7, ♗d7, ♗d4, ♗g4≠. Autorul revendică tema Fleck, dar matul amenințat 2. ♗f5≠ nu mai intervine în nici o variantă : condițiile temei nu sunt îndeplinite. NPR notează că 1. ♗f2? (2. ♗f5≠) este echivalentă cu 1. ♗d3?. *Respingerile reapar ca apărări după cheie* (EG). *O cheie excepțională* (ID). *Cheia sacrifică ♗ și îi oferă o linie către câmpul d4* (CG) (4p.)

— **3910 (Popa)** 1. ♗d4? (2. ♗g3≠) ♞c3!; 1. ♗c5? (2. ♗g3≠) ♞d3!; 1. ♗a7/ ♗b6? (2. ♗g3≠) ♞b6!; 1. ♗f2! (2. ♗g3≠) ♞c3, ♞d3, ♞f4/ ♞h4 2. ♗d6, ♗c5, ♞f4≠. *Corecție albă în încercare* (CG). (4p.)

— **3911 (Kopaev)** Problemă cu mat în 3 mutări, fără curse, apărută din eroare în secțiunea aceasta; enunțul adevărat a fost ghicit numai de VC, PP, CV și SL. 1. ♗d3! (2. ♗e4+ ♞c4 3. ♗c6≠); 1... ♞ed1! 2. ♗d4+ c:d4 3. ♗e4≠; 1... ♞cd1 2. ♗c4+ ♞c4 3. ♗e4≠; 1... ♞e3 2. ♗e3+ ♞e5 3. ♗e4≠; 1... c:b4 2. ♗d4+ ♞c5 3. ♗e4≠. *Tema Hartong – adică albul dă mat jucând piese diferite pe același câmp tematic e4 - în 4 variante*. (VC) (4p.)

— **3912 (Kopaev & Slesarenko)** 1. ♞a5? (2. ♗c7≠) ♞e4, ♗e4 2. ♗c6, ♗h8≠ - negrul interferează controlul ♞f4 asupra d4; 1... ♞d8/ ♞a5, ♞e5 2. d4, ♗d5≠; dar 1... ♞e4! respinge. 1. ♗e4! (2. ♗c7≠) ♞e4, ♗e4, ♗e4, ♞d3 2. ♗d3, ♗f7, ♗g4, ♗d3≠; 1... ♞b4/ d8 2. d4≠. *Punct focal e4* (ID). *2 mături schimbate* (NPO). 1. ♞a5? este văzută numai de VC, NPO iar ceilalți au găsit 1. ♗c4/a2/b3? (2. ♗c7≠) dar 1... ♞d3!; NPR, ID, JS mai propun 1. ♗c6? (2. ♗c7/ ♗d4/ d4≠) ♞d3! și 1. ♗f3? (2. ♗c7/ ♗g4≠) ♞f3! (3p.)

— **3913 (Alaikov)** 1. ♗d6+? ♞d1! (2. ♗a4≠?); 1. ♗d4+? ♞f3! (2. ♗d5≠?); 1. ♗f6+? ♞d3! (2. ♗f4≠?); 1. ♗f4+? ♞f1! (2. ♞g1≠?); 1. ♗f5+? ♞d1, ♞f3, ♞d3, ♞f1 2. ♗a4, ♗d5,

♠:f4, ♠g1# Steluțe ale ambilor regi (poate prezentate împreună pentru prima dată) și legătură de 4 piese albe. De notat ultimă cursă 1. ♠:d5+? ♠f3! (autorul, și LB) Ideea nu este nouă, crede VC, pe când SL apreciază subtilitatea problemei. (4p.)

— **3914 (Surkov)** 1. ♠:f3? (2. ♠:d5#) ♠:f3+ 2. ♠:f3(A)≠; 1... ♠:c6(a) 2. ♠:c4≠; 1... ♠:e4(b), ♠:e4(c) 2. ♠:e3(B), ♠:c3(C)≠ dar 1... ♠:f4! ; 1. ♠:c2? [2. ♠:c3(C)≠] ♠:c6(a), ♠:e4(b) 2. ♠:c4, ♠:f3(A)≠ dar 1... ♠:a4! ; 1. ♠:e1! [2. ♠:e3(C)≠] ♠:c6(a), ♠:e4(c) 2. ♠:e5, ♠:f3(A)≠. Paradoxuri Dombrowskis și tema Ruhl's; prima cursă mai interesantă decât jocul real (VC). O bună realizare (SL). Žagoruiko incomplet (NPO). Cheia și încercările dezarmează bateria ♠/♠ (CG). (4p.)

— **3915 (Tănase & Manolescu)** 1. ♠d3! (2. ♠e1#) ♠:d3, ♠:h3, ♠:d3/♠h5, ♠:h3, ♠:e5+ 2. ♠d5, ♠:g3, ♠h5, ♠:e2, ♠:e5#. Semilegătură albă și semilegătură neagră și un superb mat

— 3# —

— **3917 (Kakabadze)** joc aparent : 1... ♠d8/ ♠h4, ♠a1/h8 2. ♠h8, ♠g5#; 1... ♠g7 2.??; 1. ♠h6! (2. ♠g8+ ♠h6 3. ♠g6#) ♠g7 2. ♠f7! (zz) ♠h6, ♠h8 3. ♠g6, ♠g8#. Un baby picant, cu un blocus neașteptat la a doua mutare albă (VC). Mutarea a 2-a a albului este de mare finețe (SL) (5p.)

— **3918 (Dolgov)** 1. ♠d8! (2. ♠f6#); 1... ♠f7 2. ♠f6+ ♠e8, ♠g8 3. ♠e7, ♠e7#; 1... ♠f5 2. ♠e7 ♠g6, ♠e3. ♠f6, ♠b1#; 1... ♠e5 2. ♠e7+ ♠d4, ♠f5 3. ♠e3, ♠b1#; 1... ♠d6 2. ♠f6+ ♠e5 3. ♠b6#; 1... ♠d6, ♠e5 2. ♠e7+ ♠f5 3. ♠b1#. Cheia are și o amenințare lungă 2. ♠e7+ ♠f5 3. ♠b1#. Cheia evidentă, dar varietate plăcută de mături (VC) (3p.)

— **3919 (Borisenko)** 1. ♠b6! (2. ♠b3# și 2. ♠e5+ ♠c5 3. ♠d7#); 1... ♠:d1 2. ♠e5+ ♠c5 3. ♠d7#; 1... ♠:d3 2. ♠:d3+ ♠c5 3. ♠e3#; 1... ♠g4+ 2. ♠g4+ ♠e4 3. ♠:e4# (1... ♠a4, c2? 2. ♠b4, ♠:c2#). Meredith cu joc variat într-o construcție economică (VC). O realizare agreabilă (SL) (3p.)

— **3920 (Tkacenko)** 1. ♠e4! (2. ♠d3+ ♠:d3

Pelle în prima variantă. Foarte aproape de tema Ianovic, însă lipsește interferența neagră tematică (VC) [1... ♠d3 ar trebui să interfereze o piesă neagră de acțiune lungă, de exemplu un ♠d1, făcând astfel posibil matul 2. ♠d5#]. O construcție armonioasă, cu autolegări albe și negre (EG). O problemă excelentă ! (ID). O cheie frumoasă cu joc bogat (NPO). Lucrare frumoasă cu două semilegături (CG) (3p.)

— **3916 (Pankratiev)** joc aparent : 1... ♠a6, ♠g4, ♠:e4, ♠e7 2. ♠d3, ♠f3, ♠:e2, ♠:e7#; 1. ♠e7! (2. ♠:e6#) ♠a6, ♠g4, ♠:e4, ♠:e7 2. ♠:g6, ♠c6, ♠:e6, ♠:e7#; 3 mături schimbate observate de VKR, SL, CV. Opinii diferite: Cheia este slabă, deși ♠ se sacrifică (VC). Dezagreabil (NPO). Joc aparent bogat, interferențe, baterie albă, legătură (CG) (4p.)

Punctaj maxim 2# : 65 p.

3. c: d3#); 1... ♠f4 2. ♠:f3+ ♠:f3, ♠e2 3. c3, ♠:e2#; 1... ♠d4 2. ♠:d4+ ♠:d4 3. c4#. NPR, SL, DIN observă câteva dualuri : în amenințare, 2... ♠d2 3. c3/c4/♠:d2#; în varianta 1... ♠d4, după 2. ♠:d4+ ♠d3, ♠d2 3. c: d3/c4/c3/♠a1/ ♠:d3, ♠:d2/c3/c4#. Trei mături date de bateria ♠/♠ din care două cu interferența ♠ (VC) (5p.)

— **3921 (Popescu)** 1. ♠g7! (2. ♠e4+ ♠d6 3. ♠f4#); 1... ♠d4 2. ♠e4+ ♠c3 3. ♠d3#; 1... ♠f5 2. ♠h8 (zz) ♠d6, ♠d4, ♠f6, ♠f4, ♠d6 3. ♠b8, ♠g4, ♠:d7/♠h7, ♠h2, ♠:d7/♠g6, ♠g4#

Două dualuri după 2... ♠f4, ♠f6. VKR propune încercările 1. ♠h8? ♠d6 2. ♠b8#, dar 1... ♠d4!; 1. ♠g8? ♠d4, ♠d6 2. ♠e4, ♠h2# dar 1... ♠f5!; 1. ♠h4? ♠f5 2. ♠g6#, dar 1... ♠d6!. Steluța ♠ (VC, SL) (5p.)

— **3922 (Makaronez)** 1. ♠d6! (2. ♠e6+ ♠d4 3. ♠e3#); 1... ♠g1 2. ♠c4! (3. ♠:d3#) ♠f2, ♠d4 3. ♠c5, ♠d5#; 1... ♠f2 2. ♠c4 (3. ♠:d3#) ♠d4 3. ♠d5#; 1... ♠a4 2. ♠f7 ~ 3. ♠g6#; 1... ♠e7 2. ♠:e7 ♠d4, ♠d8 3. ♠d5, ♠c5# Problemă frumoasă, dar păcat că lipsește încercarea tematică 1. ♠c4? (VC). După

cheie, ♖ intercepează ♙ și în varianta 1...♙g1 observăm o frumoasă autoblocare complexă cu ♙ pe d4. (SL) (4p.)

— **3923 (Popa)** 1. ♙b7! (2. ♙e4+ ♙:e4, ♙:e4, ♙:e4 3. ♙f5(A), ♙e6(B), A/B≠); 1...f3 2. ♙f5+(A) ♙:f5 3. ♙:e3≠; 1...♙c6 2. ♙e6(B)+ ♙:e6 3. ♙:d3≠; 1...f3 2. ♙f3 (3. ♙e6≠) c3 3. ♙:d3≠; 1...♙~ 2. ♙g1+ ♙e3 3. ♙e6≠. Nu este vorba de Paradoxul Rudenko cum a crezut autorul, întrucât mutările 1...f3 și 1...♙c6 nu apără maturile A și B. Motivații strategice diferite: deschideri de linii în prima variantă, pierderea controlului asupra câmpului de mat în a doua variantă (VC). (5p.)

— n≠ —

— **3925 (Lambă)** a) 1. ♙g3! (2. ♙f5(A) ♙f4 3. ♙e5(B)+ ♙e4 4. ♙d6(C)≠ amenințare aparentă] 1...♙f4 2. ♙f5(A) ♙e4 3. ♙d6(C)+ ♙f4 4. ♙e5(B)≠; b) 1. ♙d2! (2. ♙f4≠); 1...♙d4 2. ♙c3! (zz) ♙e4 3. ♙c4≠. Înversarea rolurilor între ♙ și ♙ (VC) (8p.)

— **3926 (Kalinichenko)** În poziția greșit publicată: 1. ♙e6≠! Poziția trebuie corectată: ♙e7->d7, cum au văzut doi dezlegători, SI și SL. Joc aparent : 1...d6, g5 2. ♙e6, ♙h7≠; 1. ♙g7! (zz) ♙g5 2. f4+(B) ♙h5 3. d6 g5 4. ♙f7≠; 2...♙f5 3. ♙f3 d6, g5 4. ♙e6(A), ♙h7≠; 1...d6 2. ♙e6+(A) ♙g5 3. f4+(B) ♙h5 4. ♙g4≠. Soluția este întrevăzută de VC, EP, NPR. Tema Babuška pentru mutările A și B (SL). (6p.)

— **3927 (Olariu)** 1. ♙h8! (2. ♙h6/g8♙ etc) c3 2. g8♙! ♙c4 3. ♙g4+ ♙b5 4. ♙b4≠. Paradoxal: ♙g8 pleacă pentru a permite promoția unui pion alb în ♙! (VC). Cheie ascunsă și o transformare minoră (SL). Interesant (NPO). (5p.)

— **3928 (Kolpakov)** 1. ♙d5! (2. ♙h5+ ♙e3 3. ♙e2+ ♙f4 4. ♙e5≠); 1...e6+ 2. ♙e5 (3. ♙h5+ ♙e3 4. ♙e2≠) ♙e3 3. ♙g6 ♙f3 4. ♙h5+ ♙e3 5. ♙e2≠; 1...♙e3 2. ♙g6 e6+ 3. ♙e5 ♙f3 4. ♙h5+ ♙e3 5. ♙e2≠ sau 2...♙f3 2. ♙h5+ ♙e3 4. ♙e2+ ♙f4 5. ♙e5≠. VC adaugă varianta scurtă 1...♙g4 2. ♙e5 ♙f3 3. ♙h5+ ♙e3 4. ♙e2≠. Prin cheie, ♙ se expune unui şah (SL) (4p.)

— **3924 (Oltean)** 1. ♙d1! (2. ♙e3+ ♙e3 3. ♙c3≠); 1...f2 2. ♙g5(A)+ ♙:g5 3. ♙f2(B)≠; 1...♙:f2 2. ♙:f2(B)+ ♙:f2 3. ♙:g5(A)≠; 1...♙d5 2. ♙:d5+ c:d5 3. ♙:d5≠; 1...b4 2. ♙:b4+ ♙c4 3. ♙:c4≠; 1...♙g3 2. ♙:f4+ g:e:f4 3. ♙f2≠; 1...♙d3 2. c:d3+ ♙:d3 3. ♙:d3≠; în sfârșit, NPR a observat dualul 1...♙d3 2. c:d3+ ♙:d3 ♙:d3/♙d-e2≠. Sacrificii albe la mutarea a doua, puțin cam brutale pentru gustul meu ! (VC). Două sacrificii ale ♙ pe d5 și e3, ciclul AB-BA, auto-intercepție neagră pe g3, autoblocare neagră cu ♙ pe f4, după sacrificiul ♙ pe f4 (SL) (5p.)

Punctaj maxim 3≠ : 35 p.

— **3929 (Kalinichenko)** joc aparent 1...e2 2. ♙f2≠; 1. ♙g5? ♙e2!; 1. ♙g3! (2. ♙:e3≠) e2 2. ♙g2 e3 3. ♙g4 h:g4 4. ♙:e3 ~ 5. ♙g1≠; 3...♙f1 4. ♙:e3+ ♙e1 5. ♙f2≠. (5p.)

— **3930 (Olariu)** 1. ♙e7! (2. ♙c6+ sau 2. g8♙) ♙b4 2. ♙c6+ ♙b5 3. g8♙! ♙c4 4. ♙g4+ ♙b5 5. ♙b4≠; 2...♙c4 3. g8♙+ ♙d5/♙b5 4. ♙:d5≠; 1...♙c4 2. g8♙+ ♙b4/♙d5+ 3. ♙c6+/♙:d5+ ♙b5/♙b4 4. ♙d5/♙c6≠. VC, NPR semnalează dualul de mat 5. ♙b4/♙a7≠ în varianta 1...♙b4. Promoție minoră albă pentru evitarea patului (VC). O variantă a lui 3927? (SI) (6p.)

— **3931 (Petrovici)** Problema este oare demolată în 2 mutări prin 1. ♙:c5 (2. ♙:a4/♙:d7≠), sau în 3 prin 1. c:d7 ? Nu, pentru că retroanaliza infirmă faptul că negrul ar fi jucat ultima mutare. Deci negrul joacă primul (v. Codex, art.15) : 0...♙:b5! și acum 1. ♙:b5? a6! sau 1. c:d7? ♙:d7/a6! resping, dar 1. ♙:c5! (2. ♙:d7≠) a6 (1...♙:c6? 2. ♙:a4/d7+ ♙:a4/d7 3. c5≠) 2. ♙:d7+ ♙a7 3. c:b5 (4. b6+ ♙a8 5. ♙b7≠) a:b5 4. ♙:b5+ ♙a8 5. ♙b7≠ (VK semnalează dualul 4. ♙b7 b4 5. ♙b5≠) sau 3...♙a8 4. ♙b7+ ♙a7 5. b6≠; alte încercări negre : 0...♙:b7? 1. c:b7 a6 2. b8♙≠; 0...d:c6? 1. b:a6! ♙a6 2. ♙:c5+ ♙b6 3. ♙d7/a4≠; 2. c:b5? d:c6! sau 2. ♙:b5? a:b5!; 3. ♙:b5+? a:b5! (5p.)

— **3932 (Chivu)** *L. ddc6!* (zz) ♖b5 2. ♘b4 (zz) ♘a4/c5 3. ♘c4 (zz) ♖b5 4. ♘b3 (zz) ♖c5 5. ♘d6 (zz) ♖d4 6. ♘b6#. *Tablou de mat de mare efect artistic ! (VC) (4p.)*

— **3933 (Toger)** *L. ♖a1!* (2. ♖a5+) c5 2. ♖a5+ ♖c6 3. ♘a4+ ♖c7 4. ♘d7+ ♖c8 5. ♖a8+ ♖c7 6. ♖b8#. *Pare mai degrabă o combinație jucată la tablă decât o problemă de șah (VC) (4p.)*

— **3934 (Lambă)** a) 1. ♘c5(A)+? ♖f8! 2. ♖f6(B) b:c5!; *L. ♖f6(B)!* (2. ♘e5+ ♖f8 3. ♖f7#) ♖h7 2. ♘c5(A)+ ♖f8 3. ♘e6+ ♖g8 4. ♖d8+ ♘e8 5. ♖e8+ ♘f8 6. ♖f8#. *autoblocare la distanță pe h7 (autorul)* b) 1. ♖b4! (2. ♘:b6+

♖d8 3. ♖d6(C)+; 1... ♘f4 2. ♘e5(D)+ ♖d8 3. ♖d6(C)+ ♖c8 4. ♖d7+ ♖b8 5. ♖b7#; 1... ♘f8 2. ♘:f8(E)+ ♖d8 3. ♖d6(C)+ ♖c8 4. ♖d7+ ♖b8 5. ♖b7#; 1... ♖d8 2. ♖d6(C) și după 2... ♘f4, ♘f8 3. ♘e5(D), ♘:f8(E) ne întorcem la variantele precedente cu intervertire. *Cheia amenință și 2. ♖d6 (VK). Un dual în varianta 1... ♘g8 2. ♘e5+ ♖d8 3. ♖d6+ ♖c8 4. ♖d7+ ♘d7 (VK). Același comentariu ca și în cazul "problemei" precedente (VC) (9p.)*

Punctaj maxim n#: 56 p.

— inverse —

— **3935 (Surkov)** Insolubilă, ♘d2 trebuie să se afle cu o linie mai jos: ♘d1, soluția fiind atunci : *L. ♖h3!* (zz) 1... ♖~ 2. g3 ♘f3#; 1... ♖:g2! 2. ♘d4 ♖f2#; 1... ♖e3! 2. g4! ♖h3#; 1... ♖e4 2. ♖h4 ♖h4#; 1... ♖e5 2. ♖h5 ♖h5#; 1... ♖e6 2. ♖h6 ♖h6#; 1... ♖e7 2. ♖h7 ♖h7#; 1... ♖e8 2. ♖h8 ♖h8#; 1... ♖c2 2. g3 ♘e4# (2p.)

— **3936 (Chivu)** 1... ♖:c3+ 2. ♖b2+ ♖:b2#; *L. ♖b6!* (zz); 1... ♖:c3+ 2. ♖b2+ ♖:b2#; 1... ♖a5 2. ♖b4+ ♖:b4# (2p.)

— **3937 (Tancău)** *L. ♖f5!* (zz) ♖:d5, ♖:f5, ♘c3, ♘d4, ♘f4, ♘g3, ♘h2 2. ♖g4, ♖g2, ♘c3, ♖c4, ♖g4, ♖h3, ♖h2 ♖a1#. SL vede încercarea 1. ♖c4+? ♘d4 2. ♖ff5 ♖a1#, dar 1... ♖:f3!, după care constată intervertirea mutărilor ♖c4/♖ff5 între jocul virtual și jocul real. SL mai remarcă cele două variante în care ♘e5 se autoleagă și cele 5 în care ♘e5 deschide liniile de acțiune ale ♖, și comentează : *o realizare excelentă. Joc frumos și bogat al ♖ (NPO). VC observă : dacă se renunță la cele 4 piese negre din stânga jos, avem un =2 cu încă două variante suplimentare (pseudo-invers) ! (4p.)*

— **3938 (Krijanivski)** 1. ♖:d5? (2. ♖b5+ c:b5#) c5, c:d5 2. ♖b7+ ♖:c4+ ♘b7, d:c4# dar 1... a6!; *L. ♖:c6!* (2. ♖:c4+ d:c4#) d4, ♘c6 2. ♖b7+ ♖:c4+ ♘b7, d:c4#. Încercarea n-a fost văzută decât de VKR, SL. Continuările 2. ♖b7 și 2. ♖:c4 sunt transferate (SL). (4p.)

— **3939 (Surkov)** *L. ♖f2!* (2. ♖:e3+ ♖:e3 3. ♘e5+ ♖:e5#); 1... ♖:f2 2. ♖f5+ ♖:f5+ 3. ♘e5+ ♖:e5#; 1... e:d2 2. ♘b2+ ♖:c3 3. ♖e5+ ♖:e5#; 1... ♖:d2 2. ♖d7+ ♖f4 3. ♖d5+ ♖:d5#. *O compoziție agreabilă, cu o cheie bună și variante omogene (VC). O surprinzătoare cheie de sacrificiu, iar variantele de mat sunt de un înalt grad de subtilitate (SL). Fascinante variante de mat (NPO) (3p.)*

— **3940 (Cuppini)** 1. ♖g7(A)? ♘g8 2. ♖f6(B) ♘:g6# amenințare aparentă; 1... ♘g8 2. ♖g7(A)~3. ♖g6(+) ♘:g6#; 1... ♘g6+ 2. ♖f5~3. ♖g6 dar 1... ♘g6+!; *L. ♖f6(B)!* (2. ♖g6~3. ♖g6(+) ♘:g6#. *Dublă* Versiune E. Huber *triunghiuri ale ♖. Prima variantă este de mare efect ! (VC) (5p.)*

Propunem autorului versiunea din diagrama alăturată, care prezintă aceeași soluție cu o poziție mai ușoară. (10+6) inv.3#



— **3941 (Kulighin)** a) *L. ♖a1!* c5 2. ♖e1 c4 3. ♘d1 c3 4. ♖g4+ ♖d3 5. ♘c1! c2#; b) *L. ♖d1!* c4 2. ♘c1+ ♖d4 3. ♖e5+ ♖d3 4. ♖a4 c3 5. ♖e1! c2#. VC, NPR, DIN au observat dualul următor: 3. ♖e1 ♖d3 4. ♖h4 c3 5. ♖a~ c2#, 3... c3 4. ♖h4 ♖d3 5. ♖h~ c2#. (9p.)

— **3942 (Alaikov)** *L. ♖h5!* (2. d4+ ♖:e4 3. ♖e3+ ♖f4 4. ♘e6+ ♖f5 5. ♘g6+ h:g6#); 1... ♘f3 2. ♖e7+ ♖f4 3. ♘e6+ ♖e5 4. ♘g5+

☞f4 5.☞h3+ g:h3#; 1...g:f3 2.☞c5+ ☞f4 3.☞d5+ ☞e5 4.☞e3+ ☞f4 5.☞g2+ f:g2#. *Formare de baterii negre și albe, autoblocări îndepărtate (autorul) Very nice ! (VKR) Jocul bateriilor Siers diferențiat subtil prin antidual (VC). Joc subtil al bateriilor albe formate de cei 2 ☞, după ce acestea interferează linia de acțiune a ☞ și readuc ☞ pe linia de acțiune a acesteia (SL) (5p)*

— **3943 (Csák)** 1.☞d3? (2.☞:b4 ☞:e7/☞f6#) ☞:c6 2.☞f4+ ☞:f4 3.☞g4+ ☞g5 4.☞:c6 ☞f6 5.e8☞+ ☞g6 6.☞e7+! (6.☞h4tempo? ☞f6+!) ☞:e7#. Variante secundare, mai scurte : 1...☞:d3? 2.☞f3 ☞f4 3.☞e5 ☞d5 4.☞:d5 h5 5.☞:h5 ☞f6/e7#; 2...☞b4 3.☞f5 (4.☞f6+ ☞:f6#) ☞d5 4.☞:d5 etc.; 1...☞c2 2.☞a5/☞c5 [dual] ☞d4 3.☞e4+ ☞f5 4.☞:f5 h5 5.☞f4 ☞f6/h6/e7#; 1...☞a2 2.☞e5 ☞c3 3.☞f3 ☞e4 4.☞:e4 h5 5.☞:h5 ☞f6# sau 4.☞e6+ ☞ef6 5.☞:f6+ ☞:f6# sau 4.☞g4+ ☞g5 5.☞e6+ ☞f6# [dual]; 1...☞a6? 2.☞:a6 c6,c5 3.☞:c6, ☞c5 ☞f6/e7# sau 1...☞d5 2.☞:d5 etc. (dualuri minore semnalate de VC)

Interesantă autolegarea ☞ pe g5 și transformarea minoră a ☞e7, însoțite de sacrificarea celor 2 ☞. O lucrare atractivă, cu o cheie bine mascată (SL) (6p.)

— **3944 (Surkov)** 1.☞c2! (zz) ☞g1! (1...a4? 2.☞b6 a3 3.☞c1 a2 4.☞h6+ ☞g1 5.☞d2 a1☞#) 2.☞e1 ☞h1/a4 3.☞b6(+) a4/☞h1 4.☞d1 a3 5.☞c1 a2 6.☞h6+ ☞g1 7.☞d2 a1☞#. Uimitoare precizie a jocului alb, ținând cont de materialul redus (VC) (4p)

— **3945 (Borisenko)** 1.☞e6! h3 2.☞f5 ☞d5 3.☞c6+ ☞d4 4.☞g1+ ☞f2 5.☞f6+ ☞d5 6.☞e6+ ☞d6 7.☞f8+ ☞:f8#. (4p.)

— **3946 (Cojocar)** 1.☞g8+! ☞h5 2.☞f5+ ☞h4 3.☞g4+ ☞h3 4.☞f3+ ☞h2 5.☞g2+ ☞h1 6.☞e2+ ☞g1 7.☞f2+ ☞h1 8.☞e8 ☞:g7#. (4p.)

— **3947 (Müller)** 1.☞c6+! ☞e7 2.☞e2+ ☞e3 3.☞d7+ ☞f6 4.☞d6+ ☞e6 5.☞f2+ ☞g6 6.☞g2+ ☞f6 7.☞d8+ ☞e7 8.☞h6! ☞e6 9.☞e2+ ☞f6 10.☞g4+ ☞g6 11.☞e6+ ☞:e6 12.☞e8+ ☞:e8#. Bravo lui NPR, singurul care a dezlegat această problemă grea ! (4p.)

Punctaj maxim inverse : 56 p.

— ajutoare 2# —

— **3948 (Kukin)** 1...☞d2 2.☞c3 ☞b3#; 1.☞d2 ☞f3 2.☞d3 ☞:d2#. CV propune un geamăn b) ☞f4->h5, cu soluția : 1.☞e3 ☞g4 2.☞d4 ☞d1# (C+). (4p.)

— **3949 (Ivunin&Pankratiev)** I/ 1.☞:d5 ☞e6+ 2.☞c6 ☞c7#; II/ 1.☞e5 ☞b6 2.☞d6 ☞b7#. *Miniatură (NPO) (5p.)*

— **3950 (Iordache)** I/ 1.☞e2 ☞c4 2.☞d2 ☞c1#; II/ 1.☞e2 ☞c1 2.☞c2 ☞e1#; însă există dualul 1...☞b4 2.☞c2 ☞e1#. *Un Onițu 2 simpatic (SL) (5p.)*

— **3951 (Dută)** I/ 1.☞h8 ☞e5 2.☞g8 ☞h5#; II/ 1.☞g6 ☞h5 2.☞f7 ☞h8#; DUPLEX : I/ ☞g1 ☞g3 2.☞b1 ☞a3#; II/ 1.☞g2 ☞g5 2.☞a2 ☞c1#. *Trei mutări ale ☞ pe linia de legătură. O miniatură foarte reușită (VC). Joc plăcut (NPO). 4 autoblocări pe câmpurile a2, b1, f7, g8, bună folosirea bateriei ☞-☞ (SL) (9p.)*

— **3952 (Rallo)** I/☞b2 ☞c5 2.☞a4 ☞:a4#; II/ 1.☞a2 ☞c5 2.☞b3 ☞:b3# *Maturi în ecou, deși jocul negru e cam schematic (VC). Autoblocări negre cu ☞c2 și două spectaculoase sacrificii ale ☞d1 (SL) (5p.)*

— **3953 (Rallo)** I/ 1.☞e5 ☞g5(A) 2.f5 ☞:d2(B)#; II/ 1.☞g5 ☞:d2(B)+ 2.☞e3 ☞:g5(A)# *Mutări albe reflexe și maturi model (VC). Un Meredith interesant cu un ciclu alb agreabil (SL) (5p.)*

— **3954 (Garai)** I/ 1.☞c5 ☞f5 2.e:f5 ☞b3#; II/ 1.c5 ☞f6 2.e:f6 ☞b7#. *Deschideri de linii (autorul) Sacrificii ale pieselor albe pentru deschiderea liniei ☞ (VC, ID, NPO, LB) În cele 2 soluții, ies magnific în evidență sacrificiile pieselor albe și deschiderile de linii pe care le fac mutările pionilor negri. O realizare excelentă (SL) (5p.)*

— **3955 (Tkacenko)** I/ 1.♠f5! ♖h3 2.g1 ♗f2#; II/ 1.♠g4! ♗e2 2.g1 ♗g3#. *Antidul la prima mutare albă și promoții minore (VC, NPO) Două transformări minore ale ♜ (SL, ID) (5p.)*

— **3956 (Lafis)** I/ 1.♠:f2 ♗e3 2.♗g2 ♗f1#; II/ 1.h:g2 ♗g5 2.♠h3 ♗e4#. *O realizare deosebită (SL). Tema Zilahi într-o prezentare foarte ingenioasă ! (VC) care mai semnalează, ca și EG,JS,DIN, un joc aparent 1...♗g5 2.♠:g2 ♗e4#. (6p.)*

— **3957 (Medintev)** I/ 1.♠:d8 e7+ 2.♠:d6 e:d8#; II/ 1.♠:g8 d:e7+ 2.♠:e6 e8#; ID a fost singurul care a observat că problema, apărută deja în BP76 cu numărul 3850, a fost publicată din greșeală și în BP77. (5p.)

— **3958 (Medintev)** a) 1.♠de5 ♗g1 2.♠d5 ♗a2#; b) 1.♠ce5 ♗h7 2.♠d6 ♗b6#. *Strategie unitară de dezlegări și autolegări în ecou ortogonal-diagonal (VC). Două soluții extrem de ascunse (SL). Joc frumos, toate piesele albe joacă (NPO). (5p.)*

— **3959 (Nefiodov)** I/ 1.♠:d5! g8 ♗ 2.♠:e3 ♗g1#; II/ 1.f:e3! g8 ♗ 2.♠:d5 ♠d8#. *Cei 2 ♗ sunt capturați în ordine inversă în fiecare soluție, maturile sunt model și poziția Meredith (autorul). Anihilarea surprinzătoare a cailor albi în ambele soluții (VC). Capturări ciclice la d5 și e3 (NPO). (5p.)*

— **3960 (Borisenko)** I/ 1.e3(A) ♗b1 2.♠f3(B) ♗g2#; II/ 1.♠f3(B) ♗g1 2.e3(A) ♗d3#. *Mutări negre reflexe, diferențiind subtil jocul alb. Foarte frumos! (VC). Frumoase dezlegări ale piesei albe + ciclu AB-BA (SL) (5p.)*

— **3961 (Popa)** Poziția a fost imprimată greșit : ♠f4 = ♗f4. Soluțiile sunt : I/ 1.♠d4 ♗e2 2.♠a5 ♗:e7#; II/ 1.♠d4 ♗e6 2.♠a3 ♗e1#; cu ♠f4, multe duble soluții : 1.♠d4 ♠:e3 2.♠a5 ♗:e7# & 1.♠c5 ♠e6/♠f6 2.♠~ b4# sau 2.b4 ♠c6# & 1.♠a5 ♠:e7 2.♠b6 ♠a7# & 1.♠a3 ♠f1 2.♠b2 ♠a1#. *Autorul își corectează problema : ♠e7, ♠f7 (6+5) cu soluțiile intenționate. (C+). (5p.)*

— **3962 (Murărașu)** I/ 1.♠d3 ♠e3 2.♠:d4 ♠e4#; II/ 1.♠d6 ♗g3 2.c5 ♠e6# : *formarea de baterii ♠♗ și maturi pe linia de legătură (autorul); III/ 1.♠c4 ♠e3 2.♠e5 ♠c3#; IV/ 1.♠a6 ♠e6 2.♠e2 ♠c6# : dezlegarea turnului alb (autorul) Un exemplu original de „helpmate of the future” (teme diferite în fază), dar valoarea ultimelor două soluții nu se ridică la nivelul primelor două ! (VC). Problemă bună (LB). (8p.)*

— **3963 (Dragoun)** a) 1.♠f4 ♠:b5 2.♠f6+ e:f6#; b) 1.♠c3 ♗g8 2.♠db3 c:b5#. *Ecou diagonal-ortogonal, însă realizarea cu poziție zero mi se pare greoaie (VC). ♠iși dezleagă o piesă care se sacrifică pentru executarea matului cu deschidere de linie (NPO) (5p.)*

— **3964 (Dragoun)** I/ 1.♠d7 ♗e3 (♗:d4?) 2.♠:e3 ♗f2#; II/ 1.♠e6 ♗:d4 (♗:e3?) 2.♠:d4 ♠:c3# *Sacrificii antidul al calului alb proaspăt dezlegat (VC). De 2 ori, se dezleagă ♗f5 și de 2 ori se sacrifică la e3 și d4, urmând imediat autoblocarea acestor câmpuri cu ♠. O realizare excelentă (SL). Frumoase dezlegări antidul ale ♗ de către ♠ (NPO). (5p.)*

— **3965 (Gurqui)** Gemenul c) a fost indicat greșit, corect este ♠g6→c5 sau, după cum indică dezlegătorii, este posibil și ♠g6→d5 (VC,SL,IB,CV,JS) sau ♠g6→e4 (EG,DIN); a) 1.♠b6 ♗f4(A) 2.f5 ♗e5(B)#; b) 1.♠cc7 ♗h6(B) 2.♠cg7 ♗f4(C)#; c) 1.♠g7 ♗hf6(C) 2.♠d4 ♗e3(A)#. *Piesele albe tematice ♗g5, ♗g4 și ♗h5 sunt dezlegate de ♠d8, ♠c4 și ♠h7, și apoi se autodezleagă reciproc, jucând alternativ în cele 3 soluții, pentru a face mat ♠ (autorul) Dezlegări ciclice ale figurilor albe. Un Meredith foarte reușit! (VC). O frumoasă realizare (SL) (7p.)*

— **3966 (Csák)** a) 1.♠d6(A) ♗e1 2.♠fe6(B) ♗d3#; b) 1.♠de6+(C) ♗d4 2.♠d6(D) ♗c6#; c) 1.♠fe6(B)+ ♗f4 2.♠d6(A) ♗g6#; d) 1.♠d6(D) ♗g1 2.♠de6(C) ♗f3#. *Ingenioasă prezentare a jocului a două*

baterii negre (VC). Subtile manevre ale pieselor negre (SL) Mutări ciclice la alb, excelent ! (EG, NPO) (9p.)

— **3967 (Feather)** I/ 1.♔g3 ♚f5+ 2.♙e1 ♚c5≠; II/ 1.♙a5 ♚c2+ 2.♙e1 ♚f4≠. În ecou diagonal-ortogonal : tema Zilahi plus capturi reciproce și maturi model. Concepție desăvârșită ! (VC). Very nice! (VKR). O realizare armonioasă și dificilă (EG). Soluții omogene, superb ! (NPO) (5p.)

— **3968 (Nagnibida)** a) 1.♔d4 a3 2.♚g2 ♚f3≠; b) 1.♔d4 ♚b2 2.♚b7 ♚d5≠. Umnov întârziat prezentat cu o acuratețe incredibilă.

— ajutoare 3 și n# —

— **3970 (Cioană)** I/ 1.♔c3 ♚g1 2.♙f2 ♚e5+ 3.♔d4 ♚f2≠; II/ 1.♔c3 ♚a7 2.♙b6 ♚e5+ 3.♔d4 ♚b6≠; III/ 1.♔e3 ♚a3 2.♙c5 ♚e5+ 3.♔d4 ♚b2≠. 3 maturi ideale (autorul) Exceptând repetarea mutărilor ♚e5 și ♔d4, o miniatură simpatcă (VC) (9p.)

— **3971 (Krijanivski)** a) 1.♔b3 ♚d7 2.♙a4 ♚e8 3.♙b4 ♚c5≠; b) 1.♙a1 ♚d5 2.♙a2 ♚f7 3.♙b2 ♚c3≠; c) 1.♙a1 ♚e4 2.♙b1 ♚g6 3.♙b2 ♚c3≠; d) 1.♔c2 ♚g4 3.♔d1 ♚g7 3.♙d2 ♚e3≠. 4 maturi în ecou. (VC) Bateria albă ♚/♔ evoluează în evantai, în cele 4 faze, excelent ! (EG). Mutări precise ale albului, o lucrare muncită. Felicitări (NPO). Task. ♚e8 parcurge diagonala e8-h5 (SI). (13p.)

— **3972 (Pitkänen)** I/ 1.0-0 ♚g5 2.♔d4+ ♚h6 3.♙h8 ♙h7≠; II/ 1.♙d8+ ♚e5 2.f6+ ♚e6 3.♙f8 ♙g6≠; III/ 1.♙f8 ♚e5 2.♙b6+ ♚d6 3.♙d8 ♙c6≠. ♔ dă mat de trei ori (autorul) ♔c5 execută trei autoblocări diferite (VC) (10p.)

— **3973 (Pitkänen)** I/ 1.♔d5 ♙a2 2.0-0-0 ♙h2 3.♙d7 ♙a8≠; II/ 1.h6 ♙h6 2.♙d7 ♙h2 3.0-0-0 ♙c6≠. ♙h7 face o mutare de tempo (autorul). Aș fi preferat o prezentare cu ♙h7→h6 și cu joc aparent (VC) (6p.)

— **3974 (Nagnibida & Lasij)** a) 1.♔c4! ♚b1 2.♔d5! ♚c3 3.♔c4 ♚e2≠; b) 1.♔c2! ♚d6 2.♔d3! ♚b8 3.♚c3 ♚a7≠. Temă

Cel mai bun h#2 din acest număr, după opinia mea ! (VC) O construcție reușită ci ideea Umnov (secundară) la alb (EG). Umnov cu autodezlegări, blocări și interferări negre. Minunat ! (NPO) (5p.)

— **3969 (Pankratiev)** I/ 1.♔d5 ♚f7 2.♙f6+ ♚f6≠; II/ 1.♙e3 ♚g3 2.♚g4+ ♚g4≠. Baterii albe și negre activate într-un ecou ortogonal-diagonal superb (VC) O problemă ingenioasă cu evoluția ciclică a ♚, contrașahuri (EG). ♙ "refuză" bateriile albe din poziția diagramei. Un splendid mat model (NPO) (5p.)

Punctaj maxim ajutoare 2# : 123 p.

paradoxală: anihilarea unei piese ce controlează un câmp de refugiu și autoblocare făcută de piesa capturătoare (VC). Frumos joc al ♔ care capturează, blochează, și facilitează accesul ♙ și ♙ pe câmpurile de blocare c4, c3 (NPO) (7p.)

— **3975 (Makaronez & Shifrin)** I/ 1.♔c4 ♚c3 2.♔d5 ♚e3 3.♙e4 ♚c5≠; II/ 1.♔d4 ♚g5 2.♙e5 ♚d3 3.♙e4 ♚d5≠; III/ 1.♔d5 ♙h6 2.♙e5 c5 3.♙e4 ♙g7≠. Trei variate maturi model. O realizare elegantă și plăcută ! (VC). Frumoase maturi model (NPO). (9p.)

— **3976 (Majoros)** a) 1.♔c4 ♙f6 2.♔d3 ♙c3 3.♙d5 ♙c6≠; b) 1.♔c4 ♙f6 2.♔c5 ♙b6 3.♙d5 ♙d4≠. Autoblocări, interferențe și maturi în ecou ortogonal diagonal (VC). Schimbarea funcțiilor între ♙ și ♔, frumoase interferări negre (NPO) (7p.)

— **3977 (Garai)** a) 1.♙e5+ ♚f5 2.♙e1 ♚d4 3.♙d1 ♚b3≠; b) 1.♙e7+ ♙f6 2.♙c5 ♙e1 2.b3 ♙c3≠. Deschideri de linii cu șah (autorul). Tema Zilahi, dar motivația jocului negru nu este unitară (VC) (7p.)

— **3978 (Jones)** a) 1.♙g8 ♙f7 2.♙a4 ♙f8 3.♙b3 ♙a8≠; b) 1.♙g3 ♙e3 2.♙b4 ♙f4 3.♙b3 ♙d6≠. Frumoase și neașteptate manevre de "du-te vino" realizate de alb. Bateriile inițiale maschează cu umor subtil intenția autorului (VC). Eliberări de linii

diagonal-ortogonal cu blocarea câmpului b3 de către ♖. Încântător! (NPO) (7p.)

— **3979 (Jarkov)** Gemenul b) nu este ♠f3→e2, ci ♠f3→e2. a) 1. ♠c6 ♠h6 2. ♠e5 ♠f4 3. ♠d3 ♠e2≠; b) 1. ♠f5 ♠d3 2. ♠e3 ♠e5 3. ♠e4 ♠c6≠. Un ♠ și un ♠ urmează același drum c6-e5-d3 în sens invers. (autorul) O idee neobișnuită (VC). Soluții neomogene (NPO) (7p.)

— **3980 (Grushko & Ettinger)** Din greșeală a fost uitat numele coautorului problemei. Alex Ettinger. I/ 1. ♠d6 ♠g6 2. ♠d5 ♠e5 3. ♠e5 ♠d4≠; II/ 1. ♠g6 ♠g6 2. ♠f8 ♠h8 3. ♠g7 ♠h4≠; III/ 1. ♠f7 ♠f5 2. ♠e8 ♠d6+ 3. ♠d8 ♠b6≠. Trei mături distincte date de ♠ (VC). Nimic interesant (NPO) (9p.)

— **3981 (Murărasu)** Greșeală pe diagramă : ♠a8→♠a8. a) 1. ♠a7+ ♠a4 2. ♠e3 ♠c5 3. ♠f3 ♠e6≠; b) 1. ♠f1+ ♠d1 2. ♠f3 ♠f2 3. ♠g3 ♠h3≠. Capturi ale pieselor albe legate și înlocuirea piesei albe legate (VC) (8p.)

— **3982 (Pankratiev)** a) 1. ♠g5+ ♠f7 2. ♠f6 ♠b1 3. ♠b1 ♠a5≠; b) 1. ♠f5+ ♠e7 2. ♠f6 ♠c1 3. ♠c1 ♠e5≠; însă demolare cu intervertiri în b) (EP, NPR, VC, SI) : 1. ♠c3+ ♠f7 2. ♠d3/♠c2 ♠f6 3. ♠b1 ♠c3≠. Frumoase capturări, dezlegări și sacrificii de ♠, cu transformări minore ale negrului (NPO). Lucrare à la Cseh, dar mai puțin impresionantă (VC). Efen Petite propune autorului modificarea ♠a6→b4, care înlătură dubbele soluții și păstrează intenția autorului (9p.)

— **3983 (Tkacenko)** 2 duble soluții în 2½ mutări, semnalate de VKR, NPR și alții : 1...d8♠/♠+ 2. ♠e5 ♠f8 3. ♠f6 ♠g7≠, 1...♠g5 2. ♠e8 d:e8♠ 3. ♠d7 ♠d8≠. Poziția a fost imprimată greșit. Corect este ♠h6 în loc de ♠h6, cum a descoperit VC. Soluțiile sunt : I/ 1...d8♠! 2. ♠g7+ h:g7 3. ♠e5 g:f8♠ 4. ♠f6 ♠g7≠; II/ 1...d8♠! 2. ♠g7+ h:g7 3. ♠d5 g:f8♠ 4. e5 ♠b7≠. Două promoții în ♠, și două în ♠, în ecou. Construcție cam încărcată (VC) (10p.)

— **3984 (Grushko)** a) 1. ♠f2+ ♠f2+ 2. ♠h4 ♠h3 3. ♠e3 ♠g2 4. ♠e2 ♠e2 = ; b) 1. ♠f1+ ♠f1 2. ♠g2 ♠g2 3. ♠g3 ♠f3 4. ♠h2 ♠f2 =. Două tablouri de pat extrem de diferite (VC). Numai VC și VKR o dezleagă complet, și CV, JS pe jumătate. EP, NPR, SL, EM, DIN au dezlegat problema ca și cum ar fi un aj.4≠! Ei găsesc astfel două soluții interesante în a): (I) 1. ♠f2+ ♠f2 2. ♠f3+ ♠e2 3. ♠f4 ♠d3 4. ♠f3 ♠e2≠; (II) 1. h2+ ♠f2 2. ♠h3 ♠g3 3. h1♠! ♠g2+ 4. ♠h2 ♠f1≠. (8p.)

— **3985 (Kukin)** 1. ♠d6 ♠b4 2. c5+ ♠e5 3. ♠d7 e4 4. ♠c6 e5≠. Mat ideal (NPO). Construirea unei baterii albe, scrie VC, care propune o comparație (cu ajutoarele din BP76, p.7-9) dezavantajoasă problemei prezente (5p.)

— **3986 (Toger)** I/ 1. ♠b2 ♠c5 2. ♠d1 ♠f5 3. c1♠ ♠b1 4. ♠e2 ♠f1≠; II/ 1. ♠e3 ♠d8 2. ♠f1 ♠d2 3. e3 ♠e2 4. ♠d2 ♠e1≠. Maturi în ecouameleon (VC, JS) (9p.)

— **3987 (Cioană)** I/ 1. ♠d4 ♠d2+ 2. ♠e3 ♠d4 3. ♠g4 ♠g2 4. ♠e2 ♠f5≠; II/ 1. ♠d4 g:h5 2. ♠e3 ♠g3+ 3. ♠f2 ♠e3 4. ♠f1 ♠g4≠. Maturile în ecou (SL)... sunt greu de ghicit (VC). (9p.)

— **3988 (Cioană)** a) 1. f3 ♠f2+ 2. ♠f4 ♠d4 3. ♠f5 ♠e4 4. g4 g3≠; b) 1. ♠g1+ ♠d5 2. ♠d4 g3 3. ♠f6 ♠e5+ 4. ♠f5 g4≠. Două mături ideale în ecouameleon (autorul), fapt observat și de NPO. (9p.)

— **3989 (Olariu)** I/ 1. ♠g6 ♠c2 2. ♠h5 ♠b4 3. ♠g6 ♠d5 4. ♠h4 ♠f6≠; II/ 1. ♠a1 a7 2. ♠h8 a:b8♠ 3. ♠g8 ♠d7 4. ♠g7 ♠f8≠. Tema Phoenix în gemen și mături în ecou : originală combinație ! (VC) (9p.)

— **3990 (Drażkowski)** 1. e5 a5 2. ♠e6 a6 3. ♠f7 a7 4. ♠e6 a8♠ 5. f5 ♠c6≠. Manevre complet paralele, fără amestecarea jocului; mat ideal (VC) (5p.)

— **3991 (Cioană)** a) 1. ♠c5 ♠c7 2. ♠b6 ♠e6 3. ♠a7 ♠d4 4. ♠a8+ ♠c7 5. ♠a6 ♠b5≠; b) 1. ♠g7 ♠g6 2. ♠d7+ ♠e8 3. ♠c7 ♠f8 4. ♠d8 ♠f4 5. ♠c8 ♠e6≠. Două mături ideale

(autorul, și NPO). *Admirabilă precizie a mutărilor de ambele părți, apreciază VC, care salută apariția unui autentic talent în compoziția de ajutoare lungi. IM propune versiunea alăturată, acceptată de către autor.*

V.Cioană, I.Murărașu
versiune la nr.3991



(2+3) 2 soluții aj.5#

— **3992 (Pitkänen & Ylijoki)** 1...f4 2.♖d1 f5 3.♙d2 f6 4.c1♙ f7 5.♙c2 f8 ♖ 6.e1 ♙ ♖f3#. Toate piesele negre mută (autorul). *Switchback la alb și rearanjarea pieselor la negru, dar din nou manevrele nu sunt interconținute în nici un fel (VC) (5p.)*

— **3993 (Zucal & Panchal)** Ne cerem scuze dezlegătorilor: din păcate a fost omis ♙e8 pe diagramă astfel că problema este insolubilă (VC, CV, NPR). Soluția: 1.♙h5 ♖:g2 2.♙g4 ♙:b5 3.f5 ♙:c4 4.♖e6 ♙:e6 5.♙c4 ♙:g5 6.♙a4 ♙:a4 =. În poziția corectă a diagramei, negrul are 45 de mutări posibile (autorii). (4p.)

— **3994 (Petrovici)** 1.♙e5 ♖f2 2.♙f4 ♖e1 3.♙g3 ♙e4 4.♙h2 ♖f2 5.♙h1 ♖g3 6.g4 ♙:g2#. *Durbar negru, switchback alb (autorul). ♙ face loc suveranului advers, apoi se întoarce pentru a asista la execuția*

finală (VC). Hallucinant! Mutări excepționale de ambele părți (NPO) (4p.)

— **3995 (Popa)** 1.♙f4 e4+ 2.♙g4 e5 3.♙g5 e6 4.♙f5 e7 5.♙f2 e8 ♙ 6.♙h4 ♙f6#.

Excelsior încheiat cu promoție minoră și mat ideal (VC). Mutările negrului sunt extrem de subtile, greu de găsit; interesantă și promoția minoră a ♙ în această problemă minimală (SL) (5p.)

— **3996 (Ilinčić)** 1.d6 ♙e8 2.♙e4 ♖g4 3.♙d5 ♖f5 4.♙c6 ♖e6 5.♙b7 ♖d7 6.♙a8 ♖c8 7.d5 ♖c7# *Tempo d5 (autorul). Marșuri lineare uniforme ale ambilor monarhi. A se compara cu realizările dintr-un TT organizat de revista Phénix și arbitrat de Roger Colas (VC). Interesant este debutul (NPO) (5p.)*

— **3997 (Chivu)** a) 1.c5 ♙b4 2.c:b4 c4 3.b3 c5 4.b2 c6 5.b1 ♙ c7 6.♙b2 c8 ♖ 7.♙a2 ♖c1#; b) 1.c6 ♙d5 2.c:d5 c4 3.d4 c5 4.d3 c6 5.d2 c7 6.d1 ♙ c8 ♖ 7.♙g1 ♖h3#. *Maturi ecou. Excelsior bicolor în Baby (VC). EG propune schimbarea gemenului a) în ♙e7+e6, cu soluția puțin schimbată 1.c5 ♙d4 2.c:d4 c4 3.d3 c5 4.d2 c6 5.d1 ♙ c7 6.♙d2 c8 ♖ 7.♙a2 ♖c1# (C+) (9p.)*

— **3998 (Pevsner)** 1.e1 ♙ ♖b1 2.♙d3 c:d3 3.♙e4 d:e4 4.e2 e5 5.e1 ♙ e6 6.g1 ♙ e:f7 7.♙g4 f8 ♖ 8.♙g3 ♖h6#. *AUW bicolor într-un ajutor cu o singură linie de joc (VC). O realizare frumoasă (SL) (5p.)*

Punctaj maxim ajutoare ≤ 3# : 218 p.

— feerice —

— **3999 (Alaikov)** 1.♙f5! (2.♙:d5 (♙c8)#) ♙:e3 (♙c1)+ 2.d:e3 (♙e1)#; 1...♙c2 2.♙:e2 (♙e1)#; 1...♙g2 2.♙:e4 (♙e1)+; 1...♙d8 2.♙:f2 (♙f1)+. *Încercările tematice, care împreună formează o cruce a regelui alb, au fiecare o respingere specific Circe: 1.♙g5? ♙:e3 (♙c1)! 2.d:e3 (♙e1)+?? imposibil; 1.♙g3? ♙c2! 2.♙:e2 (♙e1)+??; 1.♙f4? ♙g2! 2.♙:e4 (♙e1)+??; 1.♙h4? ♙d8! 2.♙:f2 (♙f1)+?? Mariaj reușit Circe+piese*

feerice (VC) (3p.)

— **4000 (Manolescu)** 1.♙a4! (2.♙f6#) ♙c3 2.♙b4+ ♖f3 3.♙b7+ ♖f1 4.♙:f7+ ♙f6 5.♙c4+ ♖f3 6.♙c6+ ♖f4 7.♙:f6#. *Variante mai scurte, date de VC, VKR: 1...♙d6 (♙f6) 2.♙b4+ ♖f3 3.♙b7 (♙c6)+ ♖f4 (♙d5) 4.♙:f7 (♙:f6)#; 1...♙b-/♙/♙d3 2.♙c6+ ♖f3 3.♙b7#; 1...♙f3 2.♙b7+ ♖f4 3.♙:f7#. Mecanismul Popandopulo realizat cu piese chinezești (autorul).*

f4 5. ♖cc2 ♔d4#;

II/ 1...f8 2.g8 c4 3.b3 d3 4.e3 f5
5.cc3 d5#; III/ 1...c4 2.e4 c5 3.c4
f6 4.d5 d4 5.ae4 d6#. *Trei maturi
etajate în stil boemian. Construcție
perfectă (VC) (13p.)*

— **4013 (Perrone)** 1.f4 2-4.g4-g5:h6
(h6→h2) 5-8.h4-h5-h6:g7(Δg2) 12.g:f7(Δf2)
13-14.g:f7-f8 15.f7 19.f:e7(Δe2) 23.e:d7
(Δd2) 27.d:c7(Δc2) 29.c:b4(Δb2) 33.b:a7(Δa2)

37.a:b7(Δb2) 42.b:a8(Δh1) zz ♖:h1(♗d8)≠.
*Una dintre cele mai dificile probleme din
acest număr (VC). Într-adevăr, numai el și
JS au reușit s-o rezolve! (4p.)*

— **4014 (Șaletiț)** 1...c:b6 e.p.#, ultima
mutare neagră fiind b7-b5. 1.b:a4 2.a3 3.a2
4.a1 5.♗c2 6.♗:b4 7.♗:a6 8.♗b8 c:b8≠.
Amuzantă combinație cu retroanaliza (VC) (5p.)

Punctaj maxim feerice : 80 p.

Punctaj maxim B.P.77 = 705 puncte

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 77 / 2002									Total general
				studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	Total	
				72	65	35	56	56	123	218	80	705	
1.	Vlaicu Crișan (VC) - Cluj	M	1835	43	58	30	51	47	119	212	79	639	2474
2.	Nicolae Pripoe (NPR) - Câmpina	I	610	49	47	27	49	47	103	187	68	577	1187
3.	Josze Simon (Miercurea Ciuc)	I	1576	51	48	24	43	34	104	188	65	557	2133
4.	Stelian Lambă (SL) – Constanta	CM	-	53	51	30	48	36	114	173	35	540	540
5.	Valerii Krivenko (VKR) – Ucraina	-	1085	27	47	25	43	46	100	186	61	530	1623
6.	Constantin Vasile (CV) - Constanta	I	1065	48	37	25	46	28	104	170	33	491	1556
7.	Nicolae Popa (NPO) – Arsură	I	901	50	44	21	38	14	113	167	10	457	1358
8.	Dinu-Ioan Nicula (DIN) – București	-	-	5	43	26	48	35	104	165	19	435	435
9.	Efren Petite (EP) – Spania	-	2125	-	42	24	42	27	102	185	13	435	2560
10.	V. V. Kojakin (VK) – Rusia	-	2489	-	49	26	52	16	57	180	4	424	2913
11.	Oleg Paradzinski (OP) –Ucraina	-	1574	7	39	25	35	27	84	167	13	397	1971
12.	Puiu Popescu (PP) – Iași	-	-	-	49	23	35	20	94	155	-	376	376
13.	Edmund Makkai (EM) – Tg. Mureș	I	458	17	41	21	38	10	102	131	4	364	822
14.	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	-	2114	-	36	12	21	24	104	142	22	361	2475
15.	Sterian Iordache (SI) –Bucuresti	II	-	27	39	14	41	12	83	80	24	320	320
16.	Emil Gherman (EG) – Cluj	II	2203	-	36	6	7	-	103	81	4	237	2440
17.	Laurent Bouchez (LB) – Franța	-	906	-	50	26	27	-	95	15	-	213	1119
18.	Aurel Gioranic (AG) – Pitești	II	386	-	31	-	-	-	70	37	-	138	524
19.	Ionel Dumitru (ID) – Argeș	-	193	-	32	3	-	6	64	23	8	136	329
20.	Carlos A.Grassano (CG) - Argentina	-	28	-	49	-	-	-	-	-	-	49	77
21.	Alexandru Depărateanu (AD) - Arsură	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	8	8

Salutăm pe cei noi veniți : **Puiu Popescu** (Iași), **Alexandru Depărățeanu** (Arsura-Vaslui), și revenirea unui vechi dezlegător, **Dinu-Ioan Nicula** (București). Vlaicu Crișan câștigă din nou concursul, cu 90,6% din totalul punctelor, terminând pe primul loc în 6 secții din 8 – într-una dintre ele, ex-aequo.

Cei doi câștigători prin cumul de puncte sunt **Efren PETITE** (2560 p.) și **V.V.KOJAKIN** (2489 p. repotați din numărul 76), și sunt premiați cu un abonament la Buletin Problemistic pe anul 2003.

Se reportează pentru viitorul clasament și dezlegătorii : **Fănel Turcu** (Zimnicea) – 1838 p., **Arpad Rusz** (Sf.Gheorghe) – 1717 p., **Gabriel Nedeianu** (Slatina) – 1563 p., **G.Tohănean** (Alexandria) – 1547 p., **Anton Golomedov** (Rusia) – 1083 p., **Valerii Smirnov** (Rusia) – 1007 p., **V.Mihailovici** (Rusia) – 472 p.

Reamintim că toate comentariile din partea dezlegătorilor sunt binevenite, atât în ceea ce privește corectitudinea problemei (dualuri, duble soluții, anticipări) cât și despre economia problemei (indicarea materialului de prisos), și chiar impresia estetică produsă.

Eric HUBER

CONCURSURI ANUNȚATE

Cupa Federației Române de Șah 2003 — „Centenar I. SCHIFFMANN“.

Pentru omagierea memoriei marelui compozitor român I. Schiffmann, de la a cărui naștere (27.09.1903) se vor împlini o sută de ani, Comisia de Compoziție a Federației Române de Șah, îi dedică concursul Cupa F.R.Ș. din acest an.

Concursul va avea trei secții: $\geq 3\neq$, ajutoare $\geq 3\neq$ și feerice $\geq 3\neq$ (diverse piese sau condiții feerice), la fiecare secție fiind cerute probleme cu conținut Schiffman.

Se pot trimite maximum 3 probleme (per secție) de autor până la data de 31.10.2001 pe adresa:

Valeriu Petrovici, P.O.Box 77-09, 74300 – București, ROMÂNIA

To honour the memory of the great romanian composer I. Schiffman – 100 years from his birthday (27.09.1903) – the Romanian Commission for Chess Composition announce the annual composition tournament „Cupa F.R.Ș.” as „I. SCHIFFMAN CENTENARY” tourney, for three sections: $\geq 3\neq$, $h\geq 3\neq$ and fairy $\geq 3\neq$ (different pieces or conditions).

For each section are requested entries with Schiffman content.

The entries (not more than 3/section) to be send until 31.10.2003 to:

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 2001-2002.

Secțiile campionatului pe anii 2001-2002 vor fi: $2\neq$, $\geq 3\neq$, heterodoxe (ajutoare și inverse fără piese sau condiții feerice), feerice (cu piese și condiții feerice) și studii.

Se vor trimite cel mult 4 lucrări publicate în anii 2001 și 2002, imprimate pe diagrame (eventual copii xerox ale publicării) într-un singur exemplar, pe adresa: **Federația Română de Șah, Str Ion Câmpineanu nr.20, sector 1, 78884, București**, cu mențiunea pe plic „Pentru Campionatul Național de Compoziție”, Termen 30.06.2003.

Din partea

Comisiei Centrale de Compoziție Șahistă a Federației Române de Șah

• Desfășurarea competițiilor în domeniul compoziției șahiste conform noii legi a sportului, presupune în primul rând legitimarea tuturor compozitorilor și dezlegătorilor la diferite cluburi de șah. Federația Română de Șah a susținut atât organizatoric cât și material acțiunea prin care, pe lângă problemisti deja legitimați, diferite cluburi de șah au primit noi membri, conform tabelului următor:

Nr. crt.	Nume și prenume	Club / nume - sediu	Nr. carnet	Clasificare sportivă			
				Compoziție	Dezlegări	Practic. Coresp.	Arbitru
1.	Neculai CHIVU	Inteligența - București	160002	M	CM	-	FIDE
2.	Victor CIOANA	Fischer-2001 - București	001170	III	-	-	-
3.	Adrian CIORANIC	Ager-Șah - București	001180	-	II	II	-
4.	Vlaicu CRIȘAN	S.C.Potaissa - Turda	130145	CM	M	-	III
5.	Ionel DUMITRU	Junior - Sighișoara	280080	II	-	II	-
6.	Dan C. GURGUI	En-passant - București	001172	II	-	-	-
7.	Eric HUBER	Astral Călnău - Buzău	100093	II	CM	-	-
8.	Edmund MAKKAI	Dragon - Sighișoara	280081	I	I	-	-
9.	Gabriel NEDEIANU	Jiul - Tg. Jiu	200057	II	-	I	-
10.	Mihai OLARIU	Șah XXI - București	001174	M	-	-	II
11.	Nicolae ONCESCU	Atena - București	000828	II	I	-	-
12.	Valeriu PETROVICI	Alehin - Tg. Jiu	200052	M	I	I	FIDE
13.	Nicolae POPA	Șah Mat - București	001175	I	I	-	III
14.	Petrache POPA	Speranța - București	001176	I	I	II	-
15.	Puiu POPESCU	Șah 2001 - București	001177	III	-	-	-
16.	Nicolae PRIPOAE	Infrățirea - Tg. Jiu	200053	II	I	-	-
17.	Paul RAICAN	Intel - Rovinari	200054	M	CM	-	I
18.	Arpad RUSZ	Electronic - Rovinari	200055	III	CM	-	-
19.	Jozsef SIMON	Prietenia - Rovinari	200056	-	I	-	-
20.	Iordache STERIAN	Sportul minții - București	001178	-	II	II	-
21.	Gheorghe TĂNASE	Caro-Kann - București	001179	I	III	-	-
22.	Fănel TURCU	Parângul - Rovinari	360004	-	II	CM	-

La orice solicitare de clasificare sportivă sau participare la campionate naționale, se va menționa și legitimarea (clubul și nr. carnet). Pentru noi legitimări, doritorii vor contacta cluburile din zona respectivă de rezidență.

• În unele reviste și concursuri de problemistică șahistă, frecvente și de orientări variate mai ales în străinătate, se decernează colaboratorilor diferite recompensări scriptice ca: puncte, stele, cote, diplome, titluri, medalii, premii, mențiuni, laude, etc. emanând de la colective de redactori din care fac parte, bineînțeles, și problemisti de notorietate sau cu titluri internaționale de clasificare și arbitraje F.I.D.E.

Pentru unii din dezlegătorii și compozitorii noștri participanți la astfel de publicații și aflați pe scara obținerii clasificărilor sportive interne, s-a creat impresia că tot felul de astfel de distincții protocolare constituie performanțe pe baza cărora pot solicita grade ierarhice în structura gestionată de F.R.Ș. și ca atare ei se adresează Comisiei de Compoziție Șahistă cu evidențe de acest tip. Nu pe această cale se valorifică realizările din problemistică, iar confuzia nelămurită poate produce, pe lângă documentație inutilă și un șir de nemulțumiri, reclamații, justificări, etc.

Pentru justa orientare a candidaților noștri clarificăm că sunt luate în considerație numai rezultatele de la concursurile organizate potrivit jurisdicției F.I.D.E., adică în conformitate cu prevederile din CODEX (ed. 1997) anexa II – Instrucțiuni pentru organizarea turneelor de compoziție și dezlegări. Toate edițiile CODEX-ului, începând cu prima, cea din 1958, completările, reformulările inclusiv comentariile, au fost publicate în paginile BP sau ca suplimente, ca de altfel și toate actualizările regulamentelor interne de clasificare sportivă.

EDITORIALE

Festivitate dedicată șahului, la Ministerul Tineretului și Sportului.

Pe data de 23 decembrie 2002, Federația Română de Șah a organizat, în premieră, o gală a șahului pentru omagierea și premierea șahiștilor care au obținut rezultate în anul ce a trecut, precum și a tehnicienilor care au contribuit la obținerea acestor rezultate deosebite.

Președintele F.R.S., d-l Alexandru Crișan a făcut o prezentare a succesorilor obținute de reprezentanții șahului românesc în confruntările internaționale desfășurate în anul 2002, între care au fost amintite și rezultatele obținute de compoziția șahistă.

În cuvântul său, d-l Alexandru Atanasiu – vicepreședinte al senatului și președinte de onoare al Federației Române de Șah și-a exprimat aprecierea pentru toți cei care au contribuit la afirmarea șahului nostru iar d-l Georgiu Gingăraș – ministrul tineretului și sportului, satisfacția că se poate mândri cu realizările Federației Române de Șah subliniind că această gală, depășește prin numărul sportivilor premiați, manifestările similare din alte sporturi.

Pe baza rezultatelor obținute au fost desemnați primii 10 șahiști ai anului 2002:

1. Alina MOTOC, 2. Corina PIEPTAN, 3. Vladimir SĂLCEANU, 4. Liviu-Dieter NISPEANU, 5. Irina IONESCU, 6. Constantin LUPULESCU, 7. Vlad Cristian JIANU, 8. Bogdan VIOREANU, 9. Andrei MURARIU, 10. Vlad BARNAURE.

Diplome și premii speciale au fost acordate pentru merite sportive în promovarea activității șahiste din România, antrenorilor de lot - Vasile MANOLE, Dan C. IONESCU și Theodor GHÎȚESCU arbitrilor - Haralambie CANDEA, Romulus SĂVULESCU și Radu-Cătălin CHIRILĂ, președintelui Comisiei Centrale de Șah prin Corespondență - Radu BREAHA și, nu în ultimul rând, președintelui Comisiei Centrale de Compoziție Șahistă - Mircea MANOLESCU.

Noi apariții de rubrici problemistice.

Semnalăm că publicațiile lunare de integrale **Gigantica** și **Divertissima** (editate de MaximPress SRL) cuprind câte două pagini dense cu subiecte problemistice mai generale, deocamdată. Astfel, în **Gigantica** nr. 50/2002 a apărut articolul „Problemistica șahistă în România între 1850-1950” iar în **Divertissima** nr. 48 și 49 / 2002 câte două serii de probleme cu mat condiționat și retromat. Alte diferite subiecte problemistice, mai neconvenționale, vor urma, inclusiv nicio concursuri cu premii.

Rubricile se află sub coordonarea redactorului șef Dinu-Ioan Nicula vechi dezlegător al BP, materialele fiind furnizate și prelucrate de Valeriu Petrovici.

Conținutul este accesibil și prezentarea este ilustrată cu diagrame. Participarea amatorilor la această laudabilă inițiativă este binevenită. Noi îi urăm succes și viață lungă.

Sponsorii compoziției șahiste românești :



**BANCA
COMERCIALA
ROMANA**



Cu prilejul noului an

BULETIN PROBLEMISTIC

transmite cititorilor săi

un călduros **La mulți ani!**