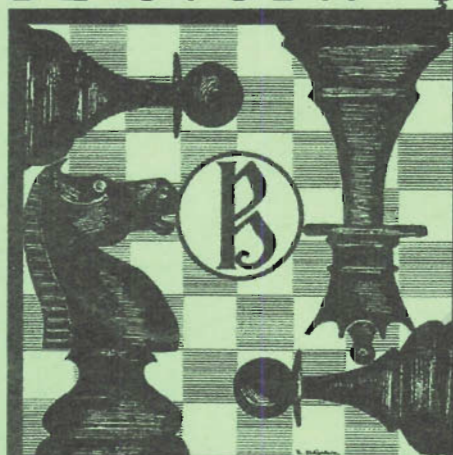


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

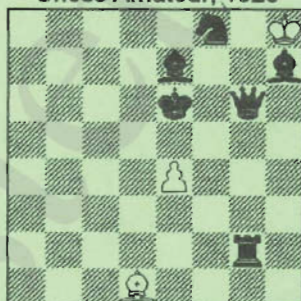
BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

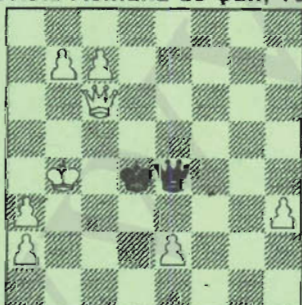


Valerian ONIȚIU
Premiul I
Chess Amateur, 1923



Mat ajutor în două mutări
b) ♖g2→c2

Valerian ONIȚIU
Mențiunea de Onoare I
Revista Română de Șah, 1937



Mat invers în patru mutări
MAXIMAL



2002

NR. 77

Coperta noastră



Se împlinesc anul acesta 130 de ani de la nașterea lui **Valerian ONIȚIU**, pionier al șahului artistic românesc, a cărui amintire o cinștim prin publicarea a două dintre frumoasele sale realizări.

S-a născut la Sf. Gheorghe pe 08.04.1872, tatăl său fiind magistrat și de origine macedo română. A urmat liceul la Szegeș și universitatea la Budapesta, facultatea de matematică. Profesional a activat în Sibiu, București, Oradea și Timișoara.

Prima problemă i se publică în 1894 și se consideră că a compus cca. 1000 de probleme, marea majoritate dintre acestea fiindu-ne, din păcate, necunoscută. Între 1913-1914, împreună cu Chalupetzky editează revista Magyar Sakkujsag, iar după primul război mondial colaborează activ la Revista Română de Șah contribuind la perfecționarea noii generații de problemști.

Compune în toate genurile, realizând probleme de antologie în feerism și retroanaliză. Aduce inovații în genul ajutor (tipul de variante albe care îi poartă numele), iar în genul invers lucrează mult pe ideea – devenită *tema Onițiu* prin concursul organizat de revista Die Schwalbe în 1931-32 – de joc principal între dame, în care cea albă se sacrifică activ sau pasiv pentru ca cea neagră să dea mat.

Se stinge la 31.12.1948 la Timișoara după ce a donat arhiva sa șahistă cercului de șah CFR-Timiș, despre care însă nu se mai știe nimic.

Problema cu mat ajutor prezintă două idei diferite în cei doi gemeni: a) 1. ♖e8 e5 2. ♙b1 ♙c2 3. ♗f7 ♙h7 4. ♙g6 ♙g8≠; b) 1. ♗f5 e>f5 2. ♗f7 ♙h5+ 3. ♙g6+ f>g6+ 4. ♗f8 g7≠.

Problema cu mat invers, grea, armonioasă, cu mături în ecou în două dintre variante, prezintă tema Onițiu: 1.a4! ♗b1+ 2. ♗a3 ♗h7 3.e4 ♗c7 4. ♗c3+ ♗c3≠; 1... ♗h1 2.a5 ♗c6 3.a4 ♗h1 4. ♗b5 ♗b7≠; 1... ♗h7 2. ♗c2 ♗c2 3 a3 ♗h7 4. ♗b3 ♗b1≠.

- - - o O o - - -

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Mircea Mihai MANOLESCU

Valeriu PETROVICI

Neculai CHIVU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE ȘI CORESPONDENȚĂ — ing. Valeriu Petrovici
Căsuța poștală 77-09, 74300 – București – 77

— COMPOZIȚII INEDITE — ing. Neculai Chivu
Șoseaua Pantelimon nr. 245, bloc 51, sc. B, ap. 88
73542 – București

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

Nr. 77

IANUARIE-IUNIE 2002

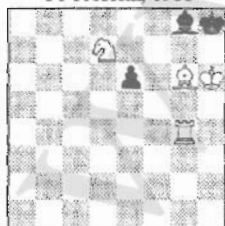
Anul XXXII

SCHIMBAREA RECIPROCĂ A VARIANTELOR ÎN PROBLEMELE CU MAT ÎN TREI MUTĂRI

Articolul de față nu se dorește a fi o prezentare exhaustivă a atractivei teme a variantelor reflexe în 3 $\neq$, ci o sumară selecție a unor lucrări, cu explicarea diverselor mecanisme care au fost utilizate. Am mai publicat în urmă cu 20 de ani (BP 40 / 1983) o astfel de selecție așa că în continuare, pe lângă o parte a exemplificărilor de atunci voi prezenta și alte probleme, la fel de frumoase, care mi-au devenit cunoscute între timp.

La început, câteva realizări care utilizează cel mai simplu mecanism, cel de pat care a permis obținerea miniaturii din diagrama 1. În poziția inițială, după 1...♙f7, ♙h7 urmează 2. ♙:f7(A), ♙:h7(B) e5 3. ♙g8 $\neq$. Nebunul negru trebuie capturat, altfel există apărarea 2...♙g6! După cheia 1. ♙e5! (zz) la 1...♙f7, ♙h7 albul va evita patul continuând cu 2. ♙h7(B), ♙f7(A), întrucât acum există răspuns la 2...♙g6 3. ♙:g6 $\neq$.

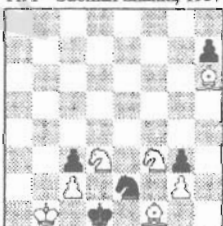
1. J. MODER
TT Problem, 1961



(4+3)

3 $\neq$ *

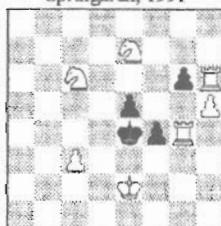
2. V. RUDENKO
Pr. I – Suomen Shakki, 1957



(7+5)

3 $\neq$ *

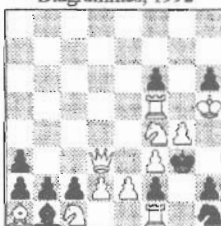
3. Bengt INGRE
Springaren, 1991



(7+4)

3 $\neq$ *

4. M. CAILLAUD
Diagrammes, 1992



(11+11)

3 $\neq$ *

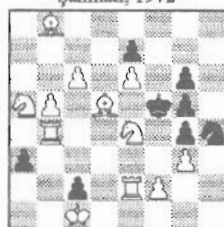
Cu acest mecanism s-au realizat probleme cu două perechi de variante, cum e cea din diagrama 2. Aici, în poziția inițială albul trebuie să evite capturarea calului negru $1... \text{♟d4}$, ♞g1(A) , ♞d4(B) și $1... \text{♞c1}$, ♞f4 $2. \text{♞f4(C)}$, ♞c1(D) urmând $2... \text{♞e2}$ ≠. Cheia $1. \text{♞f4!}$ amenință $2. \text{♞g3} \sim 3. \text{♞f2}$ ≠. Acum, după $1... \text{♞d4}$, ♞g1 , ♞c1 , ♞f4 calul trebuie capturat $2. \text{♞:d4(B)}$, ♞:g1(A) , ♞:c1(D) , ♞:f4(C) h6(h5) $3. \text{♞e2}$ ≠.

O altă schemă a mecanismului de pat este prezentată foarte economic în diagrama 3. Blocadă completă și perpetuum mobile: $1... \text{g5}$ $2. \text{♞d4(A)}$ e:d4 $3. \text{♞e6}$ ≠; $1. \text{g:h5}$ $2. \text{♞e6(B)}$ $\sim 3. \text{♞:e5}$ ≠. După cheie, $1. \text{♞h4!}$ (zz) se schimbă câmpul pe care pionul negru se blochează: $1... \text{g5}$ $2. \text{♞e6(B)}$ $\sim 3. \text{♞:e5}$ ≠, $1... \text{g:h5}$ $2. \text{♞d4(A)}$ e:d4 $3. \text{♞e6}$ ≠.

Un spectaculos exemplu al acestui mecanism îl constituie blocada completă din diagrama 4 unde după transformarea în turn pe a1, trebuie evitat patul. Jocul aparent $1... \text{b:a1}$ $2. \text{e3(A)}$ ♞:f3 $3. \text{e4}$ ≠, $1... \text{b:a1} \sim 2. \text{e4(B)}$ $\sim 3. \text{♞e2}$ ≠, se schimbă în mod reflex după cheie: $1. \text{♞d5!}$ (zz) b:a1 $2. \text{e4(B)}$ ♞:f3 $3. \text{e5}$ ≠, $1... \text{b:a1} \sim 2. \text{e3(A)}$ $\sim 3. \text{♞e2}$ ≠.

5. V. LUKIANOV & M. NAGNIBIDA

Șahmat, 1972



(12+8)

3*^{*}

6. J. HAVRAN

Pr. I - MT Kavanitski, 1982



(9+7)

3*^{*}

7. Arturo CASA

Pr. III - B.O.E., 1933



(11+11)

3*^{*}

8. TOUW HIAN BWEE

MOI - Sch. Nederland. 1965



(12+12)

3*^{*}

Acest mecanism poate deveni mai complex dacă nu se mai urmărește evitarea patului în niciuna dintre variante, ca în diagrama 5. În poziția inițială, datorită faptului că ♞d5 controlează câmpul e4, variantele ce urmează după mutările calului negru sunt $1... \text{♞f3}$ $2. \text{♞c4(A)}$ $\sim 3. \text{♞e3}$ ≠, $1... \text{♞g2}$ $2. \text{♞c5(B)}$ $\sim 3. \text{♞e5}$ (♞e4) ≠. Prin cheie $1. \text{♞a2!}$ (zz) se pierde controlul suplimentar la e4 dar se creează poziție de zugzwang și, $1... \text{♞f3}$ $2. \text{♞c5(B)}$ $\sim 3. \text{♞e5}$ ≠, $1... \text{♞g2}$ $2. \text{♞c4(A)}$ $\sim 3. \text{♞e3}$ ≠.

Mecanismele bazate pe jocul bateriei albe Siers permit realizări remarcabile.

În diagrama 6 jocul aparent: $1... \text{♞b6}$ $2. \text{♞c2+(A)}$ ♞c4 $3. \text{♞a3}$ ≠, $1... \text{♞a7}$ $2. \text{♞f5+(B)}$ ♞c4 $3. \text{♞d6}$ ≠ se modifică reflex după cheia $1. \text{♞d3!}$ ($2. \text{♞h4+}$ ♞f4 $3. \text{♞:f4}$ ≠) care schimbă câmpul de refugiu oferit de piesa mobilă a bateriei: $1... \text{♞b6}$ $2. \text{♞f5+(B)}$ ♞c4 $3. \text{♞e7}$ ≠, $1... \text{♞a7}$ $2. \text{♞c2+(A)}$ ♞c4 $3. \text{♞b4}$ ≠.

Acest mecanism cu schimbarea câmpului de refugiu a permis realizarea schimbării ciclice a variantelor dar despre astfel de probleme, care constituie o altă etapă în evoluția schimbării reciproce a variantelor, într-un viitor articol.

În problema din diagrama 8 nu se schimbă câmpul de refugiu, dar interferențele mascate produse de ♞b5 , înainte și după cheie, sunt de mare efect. $1... \text{♞:b4}$ $2. \text{♞c8(A)}$ ♞c4 $3. \text{♞b6}$ ≠, $1... \text{c:b4}$ $2. \text{♞f7+(B)}$ ♞c4 $3. \text{♞:e5}$ ≠. Antidul datorită interferării ♞b4 și ♞a5 . După cheia $1. \text{♞d4!}$ ($2. \text{♞b5+}$ ♞c4 $3. \text{♞:c5}$ ≠) vor fi interferate ♞a1 și ♞g1 : $1... \text{♞:b4}$ $2. \text{♞f7+(B)}$ ♞c4 $3. \text{♞:e5}$ ≠, $1... \text{c:b4}$ $2. \text{♞f7+(B)}$ ♞c4 $3. \text{♞:e5}$ ≠. Avem aici schimbare reciprocă totală a variantelor, de la mutarea a doua până la mat.

Tot schimbare reciprocă totală avem și în diagrama 8. Aici interferarea ♖g8 și ♜h8 e făcută în jocul aparent de caii negri: 1... ♖g6 2. ♜f7+(A) ♜e4 3. ♜g5≠, 1... ♜d4 2. ♜b5+(B) ♜e4 3. ♜c3≠. Cheia 1. ♜g7! (2. ♜g5+ ♜f5 3. ♜f5≠ sau 2. g:f4+ ♜f4 3. ♜e6≠) interferează ♖g8 și ♜h8 dar nu mai controlează câmpul e3 astfel că după apărările negrului albul trebuie să evite interferarea liniilor ♜a3 și ♜h6 deschise de caii negri: 1... ♖g6 2. ♜b5+(B) ♜e4 3. ♜c3≠, 1... ♜d4 2. ♜f7+(A) ♜e4 3. ♜g5≠.

9. M. KWIATKOWSKI

Pr. III – DDR 40, 1991



(10+13)

3≠*

10. M. MLADENOVIC

Die Schwalbe, 1986



(12+11)

3≠*

11. A. LOBUSOV

Pr. I – NZZ, 1987-88



(8+11)

3≠*

12. M. MANOLESCU

Pr. I-II – Revista de Șah, 1959



(14+10)

3≠*

În diagrama 9 bateria ♜e4 / ♜e2 acționează după dezlegarea calului: 1... ♜cd3 2. ♜f2+(A) ♜e3 3. ♜e3≠, 1... ♜fd3 2. ♜c5+(B) ♜e3 3. ♜e3≠. După cheia 1. ♜c4! (2. ♜d5+ ♜e6 3. ♜f6/♜e7≠) se pierde controlul suplimentar asupra câmpului d4 ceea ce duce la schimbarea reciprocă a variantelor (a mutărilor secundare): 1... ♜cd3 2. ♜c5+(B) ♜e4, ♜d3 3. ♜e4, ♜f6≠, 1... ♜fd3 2. ♜f2+(A) ♜e4, ♜d3 3. ♜e4, ♜f6≠. O reușită realizare a temei Umnov.

De fapt, în problema precedentă bateria nu a funcționat ca o baterie Siers, maturile nu au fost date de cal. La fel se întâmplă și în exemplul următor, în care mutările negrului sunt contrașahuri. În jocul aparent 1... g:f2+ 2. ♜d6+(A) ♜d4 3. ♜f2≠, 1... g2+ 2. ♜c7+(B) ♜d4 3. ♜d5≠ calul din baterie parează șahul și controlează fie câmpul liber e4 în prima variantă fie câmpul d5 pe care dă mat dama, în cea de a doua variantă. Cheia ampliativă 1. ♜g6! (2. ♜c3+ ♜d4 3. ♜d3≠) schimbă funcțiile câmpurilor d5 și e4, schimbând totodată reciproc și mutările calului: 1... g:f2+ 2. ♜c7+(B) ♜d4(♜d5) 3. ♜d5≠, 1... g2+ 2. ♜d6+(A) ♜d4 3. ♜f2≠.

Un alt exemplu de contrașahuri parate de bateria albului, în diagrama 11. Jocul aparent 1... ♜c4+ 2. ♜f6+(A) ♜e5 3. ♜e4≠, 1... ♜d3+ 2. ♜e5+(B) ♜e5 3. ♜d6≠, se schimbă în soluție datorită schimbării controlului asupra câmpurilor d6 și d5: 1. ♜e7! (2. g6+ ♜e4 3. g:f7≠) ♜c4+ 2. ♜e5+(B) ♜e5 3. ♜e4≠, 1... ♜d3 2. ♜f6+(A) ♜e5 3. ♜d7≠.

Contrașahurile pot fi date direct, de piese care trebuie capturate, ca în exemplul 12. Joc aparent: 1... ♜b:c4+ 2. d:c4+(A) ♜e4 3. ♜g6(♜h7)≠, 1... ♜ec4+ 2. b:c4+(B) ♜c4, ♜c5 3. ♜g5, d4≠. După cheia 1. ♜f8! (2. ♜c7+ ♜c5 3. d4≠ sau 3. ♜b6≠) dama nu mai poate da mat pe g5 sau g6, dar are alte posibilități și astfel ordinea capturării cailor de către pionii se inversează: 1... ♜bc4+ 2. b:c4+(B) ♜c4 3. ♜c7≠, 1... ♜ec4+ 2. d:c4+(A) ♜c5 3. d:c7≠.

Binecunoscuta temă Grimshaw a fost foarte mult urmărită, căutându-se prezența sa în ambele faze. În diagrama 13 efectul interferenței este exploatat în ambele faze la mutarea de mat. Joc aparent: 1... ♜c5 2. f:g4+(A) ♜e4 3. ♜d4≠, 1... ♜c5 2. f4+(B) ♜e4 3. ♜e5≠. În soluție se schimbă câmpurile controlate de dama albă: 1. ♜f7! (2. ♜b1 ~ g:f3 3. ♜d2, ♜f3≠) ♜c5 2. f4+(B) ♜e4 3. ♜d4≠, 1... ♜c5 2. f:g4+(A) ♜e4 3. ♜e6≠.

13. M. MLADENOVIC

Schach Echo, 1984



(11+10)

3≠*

14. M. MANOLESCU

Pr. - B P, 1994-95



(10+10)

3≠*

15. L. LOŠINSKI

Pr. I-II, Шахматы в СССР, 1967

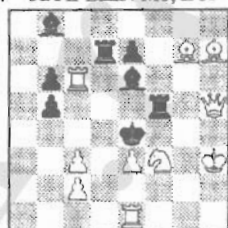


(10+8)

3≠*

16. A. DOMBROVSKI

Pr. I-II Bimov MT, 1988



(10+8)

3≠*

Mai de efect sunt realizările temei Grimshaw în care interferența este exploatată într-o fază la mutarea a doua iar în cealaltă fază la mutarea de mat, ca în exemplul 14. Joc aparent. 1...♖f3 2.♗d5+(A) e:d5 3.♗:d5≠, 1...♙f3 2.♙f5+(B) e:f5 3.♗c4≠. În soluția 1.♗g3! (2.♙c2+ ♙:c2 3.♙b3≠) ♖f3 2.♙f5+(B) e:f5 ♖:f5 3.♗d5(A), ♙e2≠, 1...♙f3 2.♗d5+(A) e:d5 ♙:d5 3.♙f5(B), ♗e5≠, avem și schimbarea reciprocă a mutărilor a doua și a treia ale albului.

Aceeași utilizare diferită pe faze a interferenței Grimshaw există și în problema 15, dar cu o încărcătură strategică superioară datorată suitei de legări a pieselor negre. Joc aparent: 1...♖e4 2.♗d7+(A) ♖d5 3.♙c5≠, 1...♙e4 2.e6+(B) ♖c5 3.♙d5≠. Cheia 1.♙d2! (2.♗g4+ ♙:g4 ♖e4, ♙e4 3.♙f5, ♙e2, ♙f3≠) elimină matul 3.♙c5≠ dar creează altele: 1...♖e4 2.e6+(B) ♖ae5 ♖ee5 3.♙d7(A), ♙e2≠, 1...♙e4 2.♗d7+(A) ♖d5, ♙d5 3.e6(B), ♙f3≠.

Ultimele două exemple realizează în jocul real și cerința temei Tura, dar nu voi da exemple prezentând această temă care constituie un caz aparte al schimbării reciproce.

Problema din diagrama 16 este, în opinia mea, cea mai originală și reușită formă de prezentare a schimbării reciproce a variantelor într-un Grimshaw. În jocul aparent 1...♙d6 2.♙d4(A) ~ 3.♗f3≠, 1...♖d6 2.♙e5(B) ~ 3.♗f3≠, calul mută pe linia interferată amenințând matul pe f3. În soluție: 1.♗g6! (2.♙g5+ ♙d5 3.♗:e5≠) ♙d6 2.♙e5(B) ~ 3.♗g2≠, 1...♖d6 2.♙d4(A) ~ 3.♗g2≠, calul interferează la rândul-i una din figuri pentru a evita pararea matului pe g2 prin 1...♙g3 sau 1...♖d2.

17. A. KOPNIN &

A. KUZTETOV

Pr. I - Cigoln MT, 1959



(15+7)

3≠*

18. A. KUZOVKOV

Loc 2 - WCCT-3, 1984-85



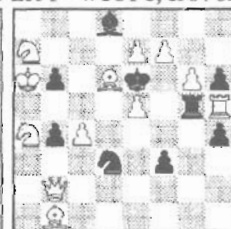
(9+7)

3≠*

19. M. CAILLAUD &

J.M. LOUSTAU

Loc 1 - WCCT-3, 1984-85



(12+9)

3≠*

20. Y. AFEK

Pr. III - Mat, 1976



(8+7)

3≠*

O idee mult cercetată de compozitori a fost aceea a transformării diferite a unui pion. Singura problemă în care s-a reușit schimbarea reflexă a transformării minore în cal și nebun este cea din diagrama 17. În poziția inițială: 1...♙d6 2.e8♙(A) ♙:e6 3.♙d7≠, 1...♙d6

2.e8♖(B) ♖e6 3.♖c7≠. Cheia 1.♖f3! (2.♖e5+ ♖c6 3.e8♖≠ sau 2.e8♖ ♖d4 3.♖d4≠) oferă încă un câmp de refugiu ceea ce conduce la schimbarea reciprocă a transformării pe e8. 1...♖d6 2.e8♖(B) ♖e6, ♖c6 3.♖g8, ♖e4≠, 1...♖d6 2.e8♖(A) ♖e6 3.♖e5≠.

Tema propusă la cel de al 3-lea Campionat Mondial a prilejuit aprige căutări în domeniul transformării diferite a pionilor, cea de a doua clasată realizând și schimbarea reciprocă a transformării unui pion în ♖ și ♙. 1...♖c8 2.e8♖(A) ♖c7+, ♖e7+, ♖4 3.♖e7, ♖d7, ♖h5≠, 1...♖b8 2.e8♖(B) ♖f5+ 3.♖f5≠, Cheia 1.♖f8! (2.♖e5+ ♖d6 3.♖d5≠) transformă mutările Damei negre în contrașahuri: 1...♖c8+ 2.e8♖(B) ♖e6 3.♖c7≠, 1...♖b8+ 2.e8♖(A) ♖d6+, ♖4 3.♖d6, ♖f6(h6)≠.

Problema clasată pe primul loc la WCCT-3 (diagrama 19) realizează schimbarea reciprocă a variantelor în care se transformă doi pionii: 1...♖e5 2.f8♖+(A) ♖f6, ♖d6 3.e8♖e:d8♖≠, 1...♖e5 2.e8♖+(B) ♖f6, ♖d6 3.f8♖, ♖b5≠. Cheia 1.♖h2! (2.♖h3+ ♖g4 3.♖g4≠) schimbă linia de legătură și acum ♖ și ♙ vor fi legați după ce regele negru mută pe e6: 1...♖e5 2.e8♖+(B) ♖f6, ♖d6 3.f8♖, ♖b5≠, 1...♖e5 2.f8♖+(A) ♖f6, ♖d6 3.e8♖, e:d8♖≠. Avem de a face cu schimbare reciprocă totală a variantelor.

Modificarea elementelor strategice de la o fază la alta a constituit o altă cale a încercărilor de a realiza schimbarea reciprocă a variantelor. În diagrama 20 în jocul aparent avem deschiderea liniilor damei albe: 1...♖e6 2.f4+(A) e:f4 3.♖h5≠, 1...♖f7 2.♖e4+(B) f:e4 3.♖g2≠. În soluție apare semilegătura pionilor negri. 1.♖a5! (2.♖e8+ ♖f6 3.♖f6≠) ♖e6 2.♖e4+(B) f:e4 3.f4(A)≠, 1...♖f7 2.f4+(A) e:f4 2.♖e4(B)≠ și avem în plus, ciclul mutărilor a 2-a și a 3-a ale albului.

În problema din diagrama 21 dacă în jocul aparent nebunii negri se sacrifică pe câmpurile e4 și d4, 1...♖c4 2.♖e3+(A) ♖e3 3.♖c4≠, 1...♖d4 2.♖f4+(B) e:f4 3.♖d4≠, în soluție ei blochează aceste câmpuri: 1.♖d7! (2.f:e4 ♖e4 3.♖e4≠) ♖c4 2.♖f4+(B) e:f4, ♖d4 3.♖b7, ♖e5≠, 1...♖d4 2.♖e3+(A) ♖e3, ♖e3 3.♖b7, ♖e4≠.

21. M. MANOLESCU

22. M. VUKCEVICH

23. L. SZWEDOWSKI

24. V. RUDENKO

Pr. I – R.R. de Șah, 1987

Pr. II – Problem TT, 1961

Pr. II – The Problemist, 1991

Rokada, 1978



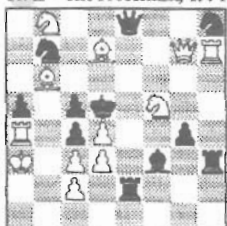
(11+6)

3≠*



(10+8)

3≠*



(12+11)

3≠*



(8+7)

3≠*

Un mecanism interesant a descoperit M. Vukcevic, numit sugestiv „schimbarea polarității a două linii negre”. În jocul aparent din diagrama 22, 1...♖f2 2.♖c3+(A) ♖d4 3.♖a7≠, 1...♖f2 2.♖d5+(B) ♖f5 3.♖f7≠ albul dă mat pe liniile ♖ și ♙. În soluție matul e dat pe aceleași linii dar din sens opus: 1.♖h2! (2.♖e2+ ♖e3 3.♖e3≠) ♖f2 2.♖d5+(B) ♖f5 3.♖f2≠, 1...♖f2 2.♖c3+(A) ♖d4 3.♖f2≠.

Folosind acest ingenios mecanism, problema din diagrama 22, pe lângă schimbarea reciprocă a variantelor din jocul aparent în soluție mai are o cursă cu mături schimbate, deci tema Zagoruiko. 1...♖e5, ♖e5 2.d:c4+(A), ♖c6+(B) ♖e4, ♖e6 3.♖e5≠, 1.d:c5? (2.♖d4≠) ♖e5, ♖e5 2.♖e7+, ♖e3+ ♖e7, ♖e3 3.♖d4≠, 1.♖g5! (2.♖e3+ ♖d6 3.♖c4≠) ♖e5, ♖e5 2.♖c6+(B), d:c4+(A) ♖e6, ♖e4 3.♖e7, ♖e3≠.

În ultimul exemplu ce-l prezint, MMI V. Rudenko a realizat o idee dificilă: schimbarea reciprocă a variantelor declanșate de apărarea prelungită, corecția fiind aceeași în ambele faze. 1... ♖c7, ♙b5 2. ♘c4(A)+, ♙d8(B)+ ♚:c4, ♙c7 3. ♙a6, ♙b5≠. Soluția: 1. ♙c8! (2. ♙b8+ ♙b7 3. ♙:b7≠) ♙c7, ♙b5 2. ♙d8(B)+, ♘c4(A)+ ♙c7, ♙c4 3. ♙a6, ♙a6≠

În încheierea acestei succinte prezentări a unei teme extraordinar de prolifice, țin să subliniez că criteriul de selecție a problemelor a fost pur subiectiv, că există alte sute de exemple, poate mai valoroase după aprecierea altora dar, cred că materialul adunat nu poate decât să încante pe iubitorii compoziției șahiste.

Mircea M. MANOLESCU

--- o o o ---

SUCCESSE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

B.

C.

D.

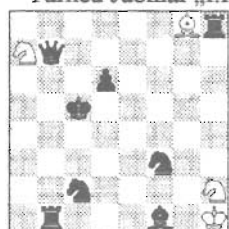
Ion MURĂRAȘU

Premiul III
Turneu Jubiliar „I. Kavnatsky-90”, 2001

Recomandată I
Turneu Jubiliar „I. Kavnatsky-90”, 2001

Recomandată
Turneu Jubiliar „J. Zeller-90”, 2001

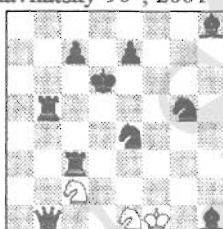
Recomandată
Turneu Jubiliar „J. Zeller-90”, 2001



(4+8)

aj. 3≠

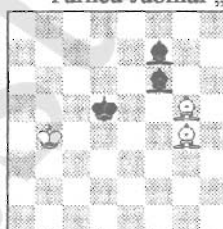
2 soluții
E.



(3+10)

aj. 4≠

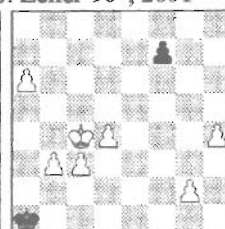
2 soluții



(3+3)

aj. 2≠

EINSTEIN
b) ♙b4→d3

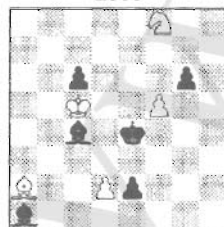


(7+2)

ser. aj. 15≠

EINSTEIN

Dan Constantin GURGUI
Mențiune de Onoare I
Torre & Cavallo Scacco,
2000



(5+6)

aj. 2≠

b) ♙c6→h7
c) ♙c5→d6
d) c + e2→b3

A. I/ 1. ♙h3+ ♙f1 2. ♙b6 ♙d2 3. ♙b4 ♙b3≠; II/ 1. ♙h4+ ♙f3 2. ♙b4 ♙e5 3. ♙d4 ♙d7≠

B. I/ 1. ♙d5 ♙d4 2. ♙b5+ ♙d3 3. ♙d7 ♙c5 4. ♙e5 ♙b7≠
II/ 1. ♙c5 ♙b4 2. ♙f5+ ♙f3 3. ♙d7 ♙e5 4. ♙e6 ♙f7≠

C. În genul EINSTEIN piesele își măresc valoarea atunci când capturează: ♙-♙-♙-♙. Când mută fără a captura valoarea lor scade până la pion. a) 1. ♙e6(♙) ♙:e6(♙) 2. ♙d4(♙) ♙f4(♙)≠. b) 1. ♙e5 ♙:f6(♙) 2. ♙d5(♙) ♙d7(♙)≠. Maturi ideale cameleon ecou
D. 1. f5 2. f4 3. f3 4. f.g2(♙) 5. ♙:h4(♙) 6. ♙d8(♙) 7. ♙b7(♙) 8. b.a6(♙) 9. ♙b4(♙) 10. b.c3(♙) 11. ♙a4(♙) 12. a.b3(♙) 13. ♙:d4(♙) 14. ♙c3(♙) 15. ♙b1(♙) ♙b3 =

E. a) 1. ♙f6 ♙b1+(A) 2. ♙e5 ♙:g6≠(B); b) 1. g:f5 ♙g6(A) 2. ♙d3 ♙d5≠(C); c) 1. ♙d3 ♙d5+(C) 2. ♙d4 ♙e6≠(D); c) 1. ♙e2 ♙e6(D) 2. ♙f3 ♙b1≠(A). Ciclul mutărilor pieselor albe ♙a2 și ♙f8 care mută pe câmpurile b1, g6, d5 și e6.

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2002-2003

studii

369.

Vladislav TARASIUK
(Ucraina)



(4+4)

=

370.

Eligiusz ZIMMER
(Polonia)



(4+4)

=

371.

Enzo MINERVA
(Italia)

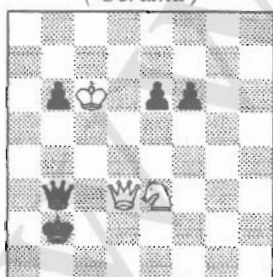


(4+3)

±

372.

Ivan BORISENKO
(Ucraina)

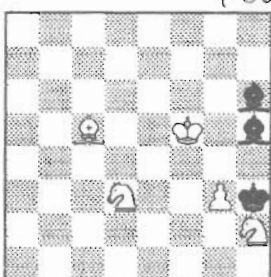


(3+5)

±

373.

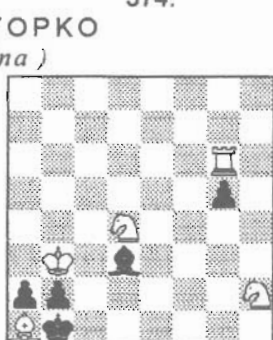
Leonid TOPKO
(Ucraina)



(5+3)

±

374.

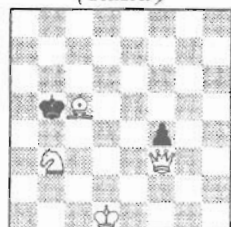


(5+5)

±

probleme

3899.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)

(4+2)

3900.

Badea DUȚĂ
București

2≠ (5+2) v 2≠

3901.

Bogdan JEJERUN
(Ucraina)

(5+2) vv 2≠

3902.

Ladislav SALAI
(Slovakia)

(7+5) vvvvvv 2≠

3903.

Vladimir PÎPA
(Ucraina)

(7+4)

3904.

Niculae ONCESCU
București

2≠ (7+6) 2≠

3905.

Niculae ONCESCU
București

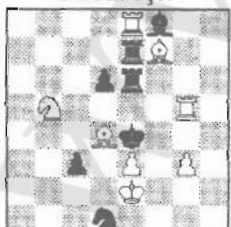
2≠ (8+4) 2≠

3906.

Efren PETITE
(Spania)

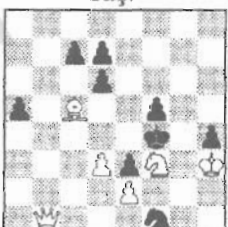
2≠ (8+6) 2≠

3907.

Gh. TĂNASE
București

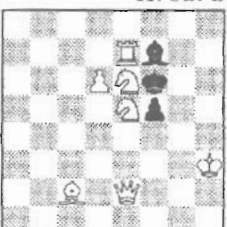
(8+7)

3908.

Puiu POPESCU
Iasi

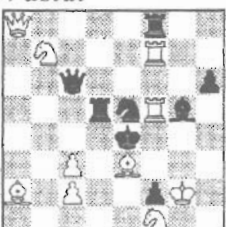
2≠ (6+9) 2≠

3909.

Nicolae POPA
Arsura-Vaslui

2≠ (7+3) vv 2≠

3910.

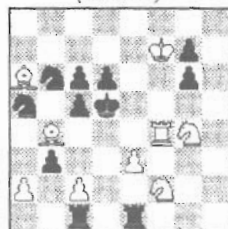
Nicolae POPA
Arsura-Vaslui

(10+8) vv 2≠

3911.

Viaceslav KOPAIEV

(Rusia)



(9+11) vv 2≠

3912.

V. KOPAIEV &
A. SLESARENKO

(Rusia)



(12+10) v 2≠

3913.

Venelin ALAIKOV

(Bulgaria)

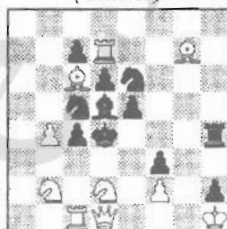


(8+11) vvv 2≠

3914.

Ruslan SURKOV

(Rusia)



(10+11) vv 2≠

3915.

Gh. TĂNASE &
M. MANOLESCU

București



(8+7) 2≠

3916.

A. PANKRATIEV Ferad KAKABADZE

(Rusia)

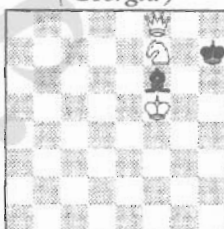


(12+8) 2≠*

3917.

Ferad KAKABADZE

(Georgia)



(3+2) 3≠

3918.

V. F. DOLGOV

(Ucraina)

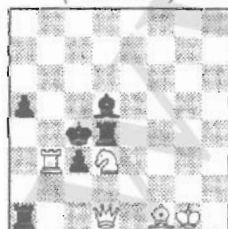


(4+5) 3≠

3919.

Ivan BORISENKO Serghei TKACENKO

(Ucraina)



(5+6) 3≠

3920.

Serghei TKACENKO

(Ucraina)

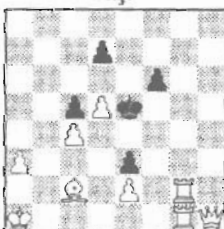


(7+9) 3≠

3921.

Puiu POPESCU

Iași

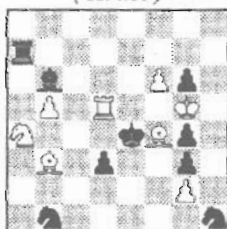


(9+5) 3≠

3922.

L. MAKARONEZ

(Israel)



(8+9) 3≠

3923.

Nicolae POPA

Arsura-Vaslui

(9+11)

3≠

3924.

Gligor OLTEAN

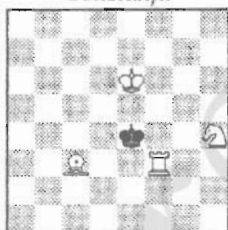
Târnăveni

(9+14)

3≠

3925.

Stelian LAMBĂ

Constanța

(4+1)

b) ♖h4→e1 - 3≠

3926.

Vadim KALINICENKO

(Ucraina)

(6+3)

4≠

3927.

Mihai OLARIU

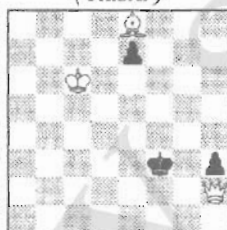
București

(10+4)

4≠

3928.

V. KOLPAKOV

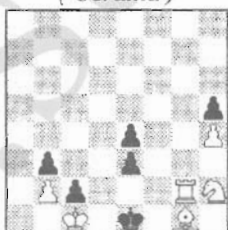
(Rusia)

(3+3)

5≠

3929.

Vadim KALINICENKO

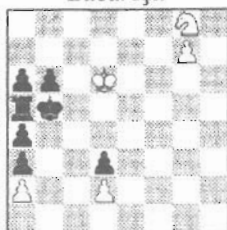
(Ucraina)

(6+6)

5≠

3930.

Mihai OLARIU

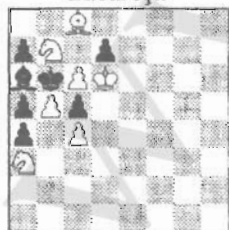
București

(5+7)

5≠

3931.

Valeriu PETROVICI

București

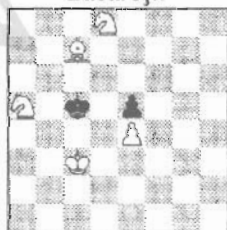
(7+7)

VV

5≠*

3932.

Neculai CHIVU

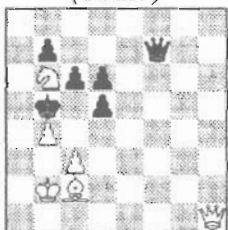
București

(5+2)

6≠

3933.

Alexander TOGER

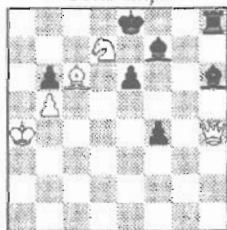
(Israel)

(6+6)

6≠

3934.

Stelian LAMBĂ

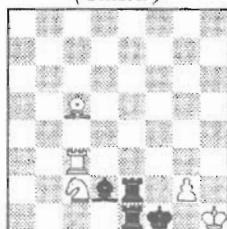
Constanța

(5+7)

6≠

b) - ♗f4 - 5≠

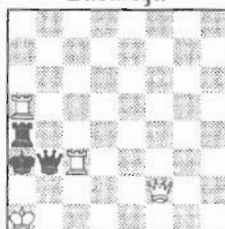
3935.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(5+4)

r. 2≠

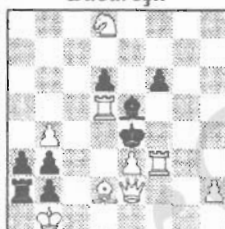
3936.

Neculai CHIVU
București

(3+3)

inv. 2≠

3937.

Marcel TANCĂU
București

(9+8)

inv. 2≠

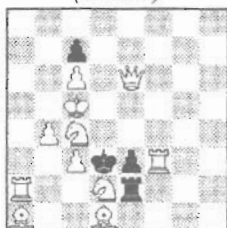
3938.

Vasil KRIJANIVSKI
(Ucraina)

(10+9)

inv. 2≠

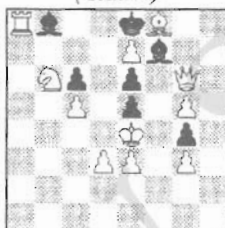
3939.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(11+4)

inv. 3≠

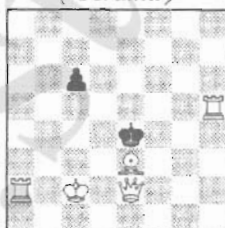
3940.

Alessandro CUPPINI
(Italia)

(11+7)

inv. 3≠

3941.

Nikolai KULIĞHIN
(Ucraina)

(5+2)

inv. 5≠

3942.

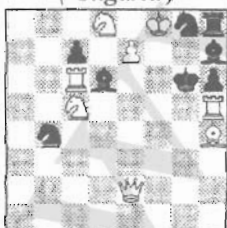
Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)

(12+6)

inv. 5≠

b) ♠c6→c5

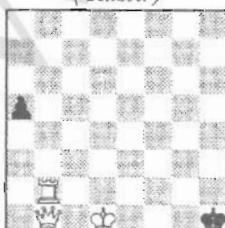
3943.

János CSÁK
(Ungaria)

(8+8)

inv. 6≠

3944.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(3+2)

r. 7≠

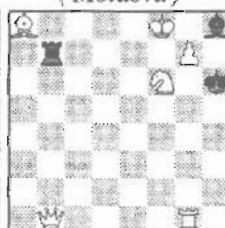
3945.

Ivan BORISENKO
(Ucraina)

(6+3)

inv. 7≠

3946.

Viaceslav COJOCAR
(Moldova)

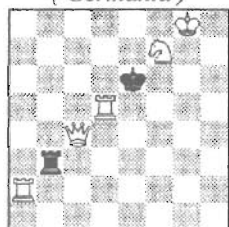
(6+3)

inv. 8≠

3947.

Frank MÜLLER

(Germania)



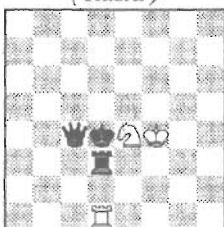
(5+2)

inv.12≠

3948.

Ghenadii KUKIN

(Rusia)



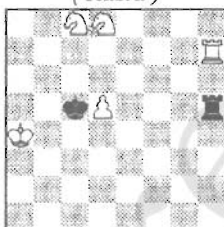
(3+3)

aj.2≠*

3949.

Aleksei IVUNIN &
Aleksandr PANKRATIEV

(Rusia)



(5+2)

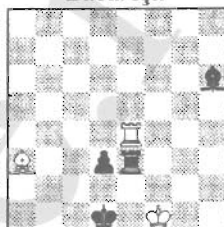
aj.2≠

2 soluții

3950.

Sterian IORDACHE

București



(3+4)

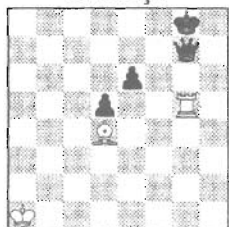
aj.2≠

Onițiu 2

3951.

Badea DUȚĂ

București



(3+4)

2 soluții

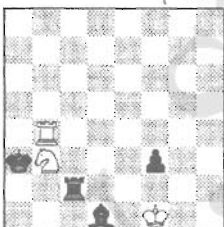
aj.2≠

DUPLEX

3952.

Vito RALLO

(Italia)



(3+4)

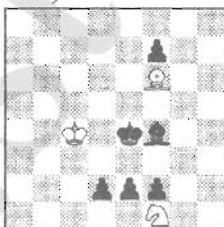
aj.2≠

2 soluții

3953.

Toma GARAI

(S.U.A.)



(3+6)

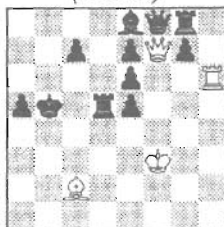
aj.2≠

2 soluții

3954.

Toma GARAI

(S.U.A.)



(4+11)

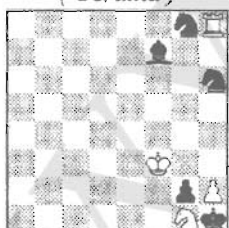
aj.2≠

b) +♠c4

3955.

Serghei TKACENKO

(Ucraina)



(4+5)

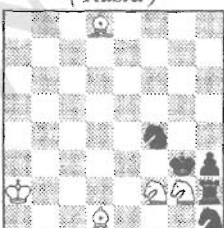
2 soluții

aj.2≠

3956.

S. LATÎȘ

(Rusia)



(5+5)

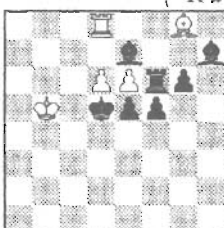
aj.2≠

2 soluții

3957.

Vitalii MEDINTEV

(Rusia)



(5+7)

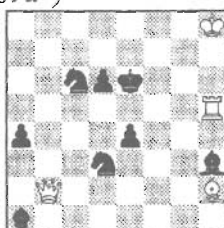
aj.2≠

2 soluții

3958.

Vitalii MEDINTEV

(Rusia)

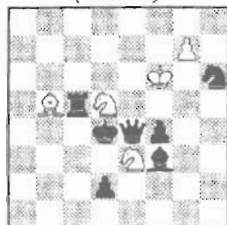


(4+8)

aj.2≠

b) ♠d6→d5

3959.

Vladislav NEFIODOV
(Rusia)

(5+7)

aj.2≠

2 soluții

3960.

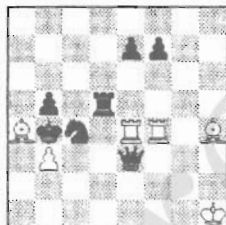
Ivan BORISENKO
(Ucraina)

(5+9)

aj.2≠

2 soluții

3961.

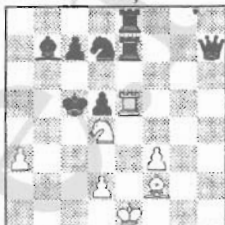
Nicolae POPA
Arsura-Vaslui

(6+7)

aj.2≠

2 soluții

3962.

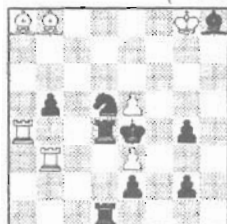
Ion MURĂRAȘU
Galați

(7+8)

aj.2≠

4 soluții

3963.

Michal DRAGOUN
(Cehia)

(7+9)

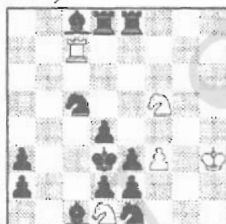
aj.2≠

Pozitie „0“

a) ♖e3 = ♜c3

b) rotire 90° (a1=a8)

3964.

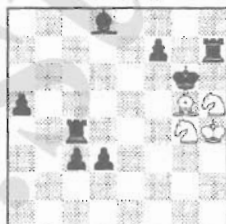
Dan C. GURGUI
Suceava

(5+13)

aj.2≠

2 soluții

3965.

Dan C. GURGUI
Suceava

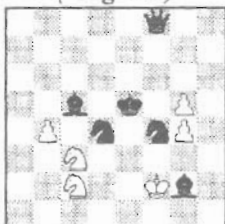
(4+8)

aj.2≠

b) - ♜f7

c) ♜g6 → e5

3966.

János CSÁK
(Ungaria)

(6+6)

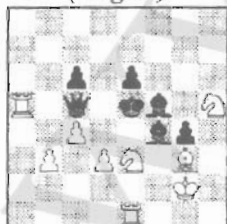
aj.2≠

b) ♜g2 → e2

c) ♜c2 → h3

d) ♜c + ♜e2 → c2

3967.

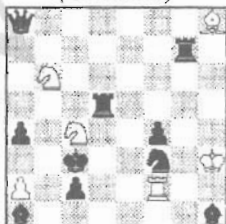
Chris J. FEATHER
(Anglia)

(9+7)

aj.2≠

2 soluții

3968.

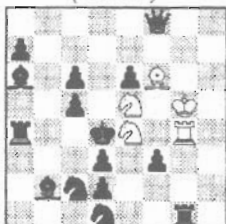
Mikola NAGNIBIDA
(Ucraina)

(6+10)

aj.2≠

b) - ♜c2

3969.

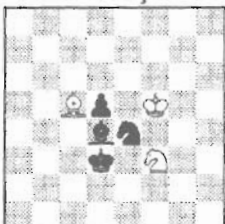
A. PANKRATIEV
(Rusia)

(5+15)

aj.2≠

2 soluții

3970.

Victor CIOANĂ
București

(3+4)

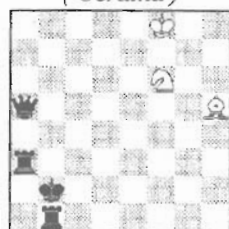
aj.3≠

3 soluții

3971.

Vasil KRIJANIVSKI

(Ucraina)



(3+4)

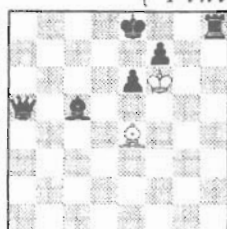
aj.3≠

- b) ♖a5→a2
c) ♜b+♞a3→c1
d) c+♞b1→e1

3972.

Jorma PITKÄNEN

(Finlanda)

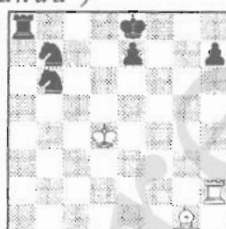


(2+6)

aj.3≠

3 soluții

3973.



(3+6)

aj.3≠

2 soluții

3974.

Mikola NAGNIBIDA &
Vasil LASII

(Ucraina)



(5+10)

aj.3≠

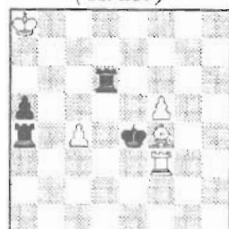
Pozitie „0“

- a) ♜e7→d6
b) ♜e3→e5

3975.

Leonid MAKARONEZ &
Semion SHIFRIN

(Israel)



(5+4)

aj.3≠

3 soluții

3976.

Béla MAJOROS

(Ungaria)



(5+7)

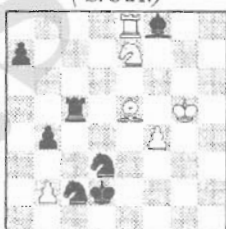
aj.3≠

- b) ♜a4→c3

3977.

Toma GARAI

(S.U.A.)



(6+7)

aj.3≠

- b) ♜c5→c6

3978.

Christopher JONES

(Anglia)



(6+7)

aj.3≠

- b) ♜b5→c4

3979.

Nikolai JARKOV

(Rusia)



(4+10)

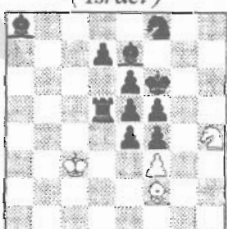
aj.3≠

- b) ♜f3→e2

3980.

Michael GRUSHKO

(Israel)



(4+11)

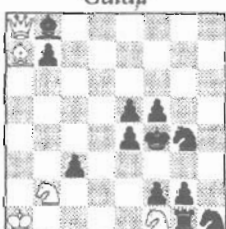
aj.3≠

3 soluții

3981.

Ion MURĂRAȘU

Galați



(4+13)

aj.3≠

- b) ♜f2→d7

3982.

Aleksandr PANKRATIEV

(Rusia)

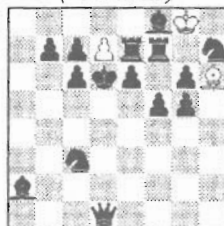


(7+15)

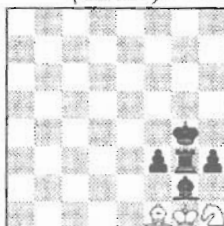
aj.3≠

- b) ♜d4→d3

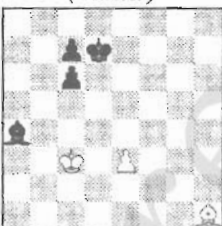
3983.

Serghei TKACENKO
(Ucraina)(3+15) aj. 3½ ≠ (4+3)
2 soluții

3984.

Michael GRUSHKO
(Israel)aj. 4 =
b) ♖f1→h1

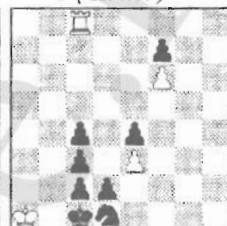
3985.

Ghenadii KUKIN
(Rusia)

(3+4)

aj. 4 ≠ (4+8)

3986.

Alexander TOGER
(Israel)

2 soluții

aj. 4 ≠

3987.

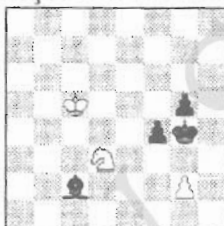
Victor CIOANĂ
București

(4+3)

Oniți 2

aj. 4 ≠

3988.

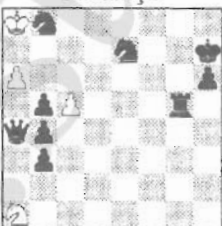
Mihai OLARIU
București

(3+4)

b) ♜c2→h2

aj. 4 ≠

3989.

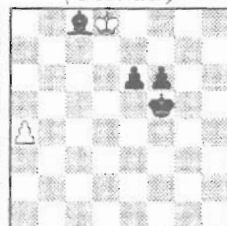
Mihai OLARIU
București

(4+9)

2 soluții

aj. 4 ≠

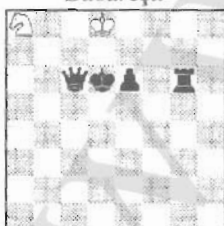
3990.

K. DRAŻKOWSKI
(Polonia)

(2+4)

aj. 5 ≠

3991.

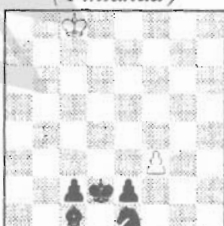
Victor CIOANĂ
București

(2+4)

b) ♜a8→h8

aj. 5 ≠

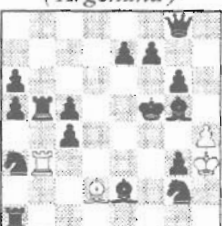
3992.

Jorma PITKÄNEN
& Marko YLIJOKI
(Finlanda)

(2+5)

aj. 5½ ≠

3993.

Hector G. ZUCAL &
Julio A. PANCALDO
(Argentina)

(5+16)

aj. 6 =

3994.

Valeriu PETROVICI
București

(2+4)

aj. 6 ≠

3995.

Petrache POPA
București



(2+5)

aj.6≠

3996.

Borislav ILINČIĆ
(Iugoslavia)

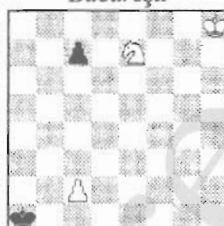


(2+3)

aj.7≠

3997.

Neculai CHIVU
București



(3+2)

aj.7≠

Pozitie „0“

a) ♖e7→a6

b) ♗a1→h1

3998.

Mark PEVSNER
(Israel)



(2+9)

aj.8≠

4003.

Julio A. PANCALDO
& Hector G. ZUCAL
(Argentina)



(2+8)

serial aj.18 =

4004.

Valeriu PETROVICI &
Mihai OLARIU
București

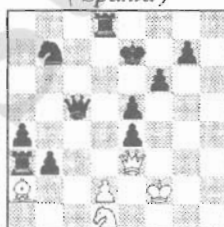


(3+15)

serie 36≠

4005.

Efren PETITE
(Spania)

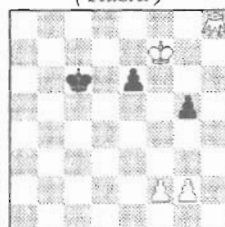


(5+11)

aj. reciproc3≠

4006.

Ghenadii KUKIN
(Rusia)

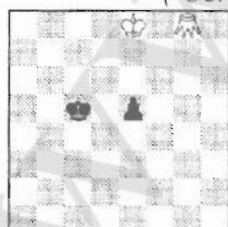


(4+3)

aj.4≠

4007.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)



(2+2)

SANTINELE

4008.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)

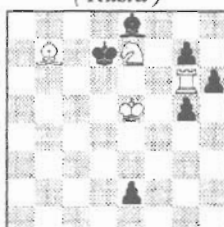


(2+2)

MINIMAL

4009.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)



(4+6)

MAXIMAL

4010.

Victor CIOANĂ
București



(4+4)

MAXIMAL

inv.9≠

3999.

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)

(10+8)

CIRCE

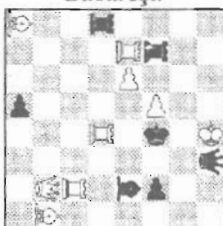
♙, ♜ = Lăcuste

♞, ♝ = Călăreți nocturni

♘ = Camilă - 1:3

♚ = Zebură - 2:3

4000.

Mircea MANOLESCU
București

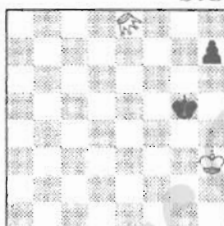
2≠ (9+7)

♙, ♜ = Leo

♞, ♝ = Pao

♘, ♚ = Vao

4001.

Gabriel NEDEIANU
Slatina

7≠ (2+2)

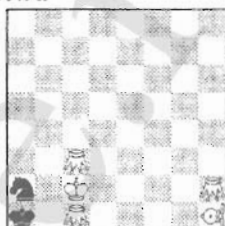
Pozitie „0” aj. 2≠
SANTINELE

a) ♙e8→h8

b) ♜h7→f7

♙ = Delfin

4002.

Gabriel NEDEIANU
Slatina

(5+2) Pozitie „0” aj. 2≠

SANTINELE

a) ♙h1→h8

b) ♜h2→h7

♙ = Cangur

4011.

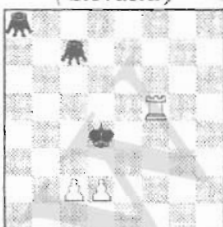
Neculai CHIVU
București

(8+10)

2≠ (3+3)

♙ = Cal Troian (CAT)

4012.

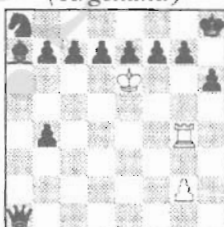
Daniel NOVOMESKI
(Slovakia)

aj. 4½ ≠ (3+12)

(fără rege alb)

3 soluții

4013.

Gaspar J. PERRONE
(Argentina)

ser. inv. 42≠ (12+3)

ANTICIRCE

4014.

Slobodan ŠALETIĆ
(Iugoslavia)

ser. aj. 8≠*

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite
până la data de 31 octombrie 2002, la una din adresele:
Valeriu Petrovici — P.O. Box 77-09, 74300 București, ROMÂNIA
Eric Huber — hubereric@yahoo.fr

Corecturi

— Problema nr. 3735 / BP 75, este colectivă și s-a omis publicarea numelui coautorului: **Daniele GIACOBBE**.

— Autorul corectează problema nr.3782 din BP 75 conform diagramei atăturate. Soluția intenționată este:

1.f4 2.f:e5 3-5.e8♙ 6.♙:a4 7.♙c6 8-12.a8♙ 13.♙h8
14.♙:h1 15.♙g2 16.♙:a1 17.♙a8 18.♙e8≠.

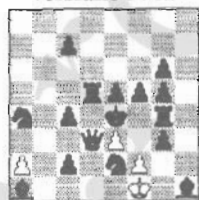
— La pagina 13 / BP 76, la rubrica *Succese ale compozitorilor noștri peste hotare*, pozițiile diagramelor E și F au fost greșit imprimate. Redăm alăturat pozițiile corecte și repetăm soluțiile:

E.- 1.♙:c8? f:e5!, 1.♙a8? ♙f2!, 1.♙d2?
♙f2!; *L.♙el!* (2.♙b6+ a:b6 3.♙a8≠), 1...f2
2.♙d2 ~ 3.♙a2≠, 1...f2 2.♙a8 a6 3.♙:a6≠.

F.- 1...♙g1 2.♙c5 ♙g8≠; 1.b3 ♙f1+
2.♙c4 ♙f4≠

— La pagina 46 / BP 76 rândul 11 de sus se va citi 15 puncte în loc de 20

versiune 3782



(4+16) serie 18≠

E.
Gligor OLTEAN
M.O. II
Springaren, 1999



(5+8)

F.
Vlaicu CRIȘAN
M.O. III
The Problemist, 1996



3≠ (5+5)

aj. 2≠*
ANTICIRCE

Rezultatul final al Cupei F.R.S.-2001, Memorial R. Drăgoescu

Nefiind contestații și sesizări, rezultatul a rămas definitiv. Ca premii, fiica maestrului Radu Drăgoescu a oferit și expediat primilor compozitori străini clasași la fiecare secție, câte o lucrare originală de grafică din opera fostului nostru campion, pictorul R. Drăgoescu.

Redacția ține să mulțumească pentru sprijinul acordat.

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN Nr. 76

studii

— 361 (Kukin) 1.♙g1! a) 1...♙b2 2.♙f4
♙b5 3.♙g2 ♙g5 4.♙h4 ~ 5.♙h3 =;
b) 1...h4 2.♙a6+! ♙h8 3.♙b6+! ♙c7 4.♙g6 =;
c) 1...♙a7 2.♙h6 ♙b7 3.♙g6! h4 4.♙h6 =

Să nu fi știut autorul de faimoasele studii ale lui Kasparian din 1946? (VC).

Într-adevăr, Kasparian propune, în cartea

lui despre finalurile de partide, poziția de "Zugzwang Reciproc" (ZR) din diagrama alăturată:



Albul la mutare câștigă: 1.♙a2! ♙h3
2.♙b2 ♙g3 3.♙c2 ♙h3 4.♙d2 ♙g3 5.♙e2

h3 6.♗f2 (ZR) 6...♙a3 7.♞c7 h3 (7...♙a5 8.h6! câștigă ușor) 8.♞c5 ±

Negru! la mutare face remiză : 1...♙a3+!
 2.♗b1 ♗b3+ 3.♗c1 ♗c3+ 4.♗d1 ♗d3+ 5.♗e2 ♗g3! 6.♗f2 ♗h3 (ZR) si remiză, de exemplu :
 7.♗g2 ♗a3 8.♞c7 ♗a5! 9.♗h7 [9.h6? ♗g5+ urmat de 10...♗:g6 =] 9...♙a3! 10.♗h2 ♗c3 11.♙a7 ♗a5! =. Jocul studiului este cam același, culorile fiind inversate. VS semnaleză și el poziția de ZR a lui Kasparian, dar greșește (ca și NPR, EM, și SL) propunând ca soluție 1.♗g6? h4 2.♗g7 ♗b8? : după 2...♗f2+! 3.♗g1 ♗f4, negru! câștigă, ca și după 2.♗g1 ♗b7! [ZR]. (12 p.)

— **362 (Nestorescu) 1.h7**

A. 1...♙c3+ 2.♗d3! (I) ♗d1+ (II) 3.♗e4

a) 3...♗d4+ 4.♗:d4 (III) g1♗ 5.h8♗+ ♗h6 6.♗:h6+! ♗:h6 7.♗f8+ ♗g7+ (IV) 8.♗:g7+ ♗g6 9.♗f6+! ♗:g7 10.♗:f4 ♗c1+ 11.♗d3+ ±

b) 3...♗h6 4.h8♗ ♗e1! 5.♗d3 (V) ♗d1+ 6.♗c3! ♗d5! 7.♗b3(♗b2) ♗:e7 8.♗e5+ ♗f5 9.♗:f5+ ♗:f5 10.♗:f5+ ♗h4 11.♗:f4+ ♗h3 12.♗f3+ ±

B. 1...♙c1+ 2.♗b3! ♗d2+ 3.♗a3(♗a2)! (VI) ♗a1+ 4.♗b2 ♗c4+ (VII) 5.♗c3! ♗c1+ 6.♗b4! ±

I 2.♗c3? ♗c1+ 3.♗b3 (3.♗d4 g1♗) 3...♙b1+ 4.♗a4 ♗a1+ 5.♗b5 (5.♗a3 g1♗ 6.h8♗+ ♗h6) 5...♙b1+ 6.♗a6 ♗a1+ 7.♗b7 ♗b1+ 8.♗c7 ♗:e7! 9.h8♗+ ♗g4 10.♗:e7 g1♗ 11.♗g7+ ♗f3 etc.

II 2...g1♗ 3.h8♗+ ♗h6 4.♗e5+ ♗f5 5.♗:f5+ ♗:f5 6.♗:f5+ ♗h6 7.♗f8+ 8.♗f3? g1♗+ 5.♗f2 ♗h3+ 6.♗f3 (6.♗e1? ♗d1+ 7.♗e2 ♗g1+ 8.♗f2 ♗f1+ 6...♗g1+ etc.

IV 7...♗h5 8.♗h7+ ♗g4 9.♗g7+ V 5.♗f4? ♗g4+! 6.♗b3 ♗f1+ 7.♗g2 ♗f4 = ; 5.♗f3? lungește inutil soluția 5.♗f1+ 6.♗e2 ♗c1+ 7.♗d2(♗d3) ♗d1+ 8.♗c3 etc.

VI 3.♗b4? ♗b1+ 4.♗a4 (4.♗c3 ♗e4+ 5.♗d3 g1♗) 4...♙a1+ 5.♗b5 ♗b1+ 6.♗a6 (6.♗c6 ♗:e7+ 7.♗:e7 g1♗ 8.h8♗+ ♗g4 9.♗g8+ ♗f3 10.♗d5+ ♗f2 11.♗:d2+ ♗f3 12.♗d3+ ♗f2) 6...♙b6+! 7.♗a7 (7.♗a5 ♗c4+ 8.♗a4 ♗b2+ 9.♗a3 ♗c4+ etc.) 7...g1♗ etc

VII 4...♙b1+ 5.♗c2 ± (p.)

În nota VI, (6.♗c6 ♗:e7+ 7.♗:e7 g1♗...) mai bun chiar e 7...♙b8 sau 7...♙b6+, cu câștig negru. Acest studiu dificil a dat de furcă dezlegătorilor noștri. Unii dezlegători (VC, OP, VKR) dau varianta 1...♗h6 2.h8♗ ♗e3+ (2...g1♗ 3.♗f5+) 3.♗b3 ♗b1+ 4.♗a4 g1♗ 5.♗e5+ ♗ef5 [5...♗g4 6.♗:f4+ dă mat în curând] 6.♗:f5+ ♗g6 (6...♗:f5+ 7.♗:f5+ ♗h6 8.♗f8+ etc.) 7.♗g5+ ♗:g5 8.♗:g5+ etc. Alții (SL, VS, VKR) dau varianta 1...♗c1+ dar greșesc la 2.♗b3 cu 2...♙a5+. Numai NPR dă varianta 1...♗e3+ corectă până la mutarea a 7-a. (10 p.)

— **363 (Campioli) 1.h7 ♗g7 (I) 2.♗f7 ♗e6+ (II) 3.♗d4 (III) ♗:h7 4.♗g5+ ♗g6 5.♗:e6 d:e6 6.♗e5 (IV) ♗f7 7.♗d6 e5 (V) 8.♗c7 (VI) e4 9.♗:b7 e3 10.♗a8 (VII) e2 11.b7 e1♗ 12.b8♗ ♗f6(♗g6) (VIII) 13.♗b5 ± (IX)**

I 1...♗e6+ 2.♗d4 ♗g7 3.♗f7 ± ;

1...♗h6 2.♗g6+ ♗g7 3.h8♗+ ±

II 2...♗:f7 3.h8♗ ±

III 3.♗f4? ♗f6+ ±

IV 6.♗c5? e5 =

V 7...♗f6 8.♗c7 e5 9.♗:b7 e4 10.♗a8 ±

VI 8.♗:e5? ♗e7 =

VII 10.♗a6(♗a7)? e2 11.b7 e1♗ 12.b8♗ ♗a1+ =

10.♗c6(♗c7)? e2 11.b7 e1♗ 12.b8♗ ♗c3+ =

10.♗c8? e2 11.b7 e1♗ 12.b8♗ ♗c3+ =

VIII 12...♗e7(♗e6) 13.♗a7+ ±

IX 13.♗b6+? ♗d6(♗d8)? ♗f5 = ; 13.b5? ♗a5+ =

OP, NPO, VS continuă cu 1...♗h6, scăpând linia principală. VKR se oprește imediat după 7.♗d6, pe când VC nu vede decât 7...♗f6. NPR dă ca final 13.♗d6+ ♗g5 14.♗b7 în loc de 13.♗b5! dar autorul indică 13.♗b6/♗d6+? ♗f5! și remiză. 13.♗b5! este ultima poantă, singura mutare care câștigă cu pionul pe câmpul b4, după analizele făcute de Marco Campioli. (10 p.)

— **364 (Borisenko) 1.♗b4 (I) ♗c4 2.♗:c4 f5 3.♗e4 f:e4 ♗g4 5.f5 (II) h4 6.f6**

**h3 7.f7 (III) h:g2 8.f8 g1 9. f5+
h4 10. h5=**

I 1. h8? b1(c2)+ 2. f5 f5+ 3. f5 =
II 5. e5? h4 6. e6 h3 7. g:h3+ f4 =
III 7. g:h3+ h3 8. f7 g2 9. f8 g1+
10. h7 g5 11. f5+ h4 =

OP greșește cu 1. h6? d2 2. c7, uitând de
posibilitatea 2... xg2. Ar părea mai degrabă o
problemă directă decât un studiu; totuși, NPR
și VKR subliniază că regele negru poate
evita matul prin 8. f8 h3! 9. h6+ g4
10. e3 ±, adică 8... g1 nu este cea mai
bună mutare neagră. SL socotește studiul
deosebit de interesant, din cauza celor două
sacrificii de dame (albă și neagră). (10 p.)

— **365 (Aliyev) 1. h6+ a) 1... c5 2. c6+
c6 (2... d4 3. c3+) 3. d5+ c:d5
4. c4+ c:c4 5. c2 ±**

b) 1... c5 e6+ c:e6 3. d5+ c:d5
4. c4+ c:c4 5. c2 ±

c) 1... c7 2. h7+ (2... c6+? d7) 2... c8
3. h7 c:b7 4. d5+ c7 5. a2 ± (10 p.)

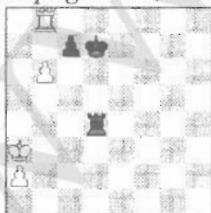
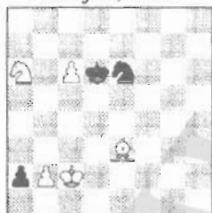
Combinatia aceasta, aici de trei ori pentru un
task, este cunoscută de mult. Primul care a
reusit s-o prezinte într-un studiu a fost
A. Troitzki, 1899, dar studiul lui avea un
dual. L-au urmat L. Kubbel și J. Moravec:

L. KUBBEL

J. MORAVEC

28 Rijen, 1924

Leipziger N.N., 1937



(5+3) = (4+3) ±
L.K.- 1. c5+ e5 (1... c6 2. d4 b4+ sau
1... c5 2. c7 d7 3. d:c5+ și 4. d:b3 =)
2. c7 c:c7 3. d4+ d:d4 4. c5! c:c5
5. b4+ c:b4 6. c2 =

J.M.- 1. d8+! c:d8 2. b7 b4! 3. c:b4
c5+ 4. b5! (4. c5 c:c7 = ca în studiul
precedent) 4... c7 5. a6 b8 6. b6 c4
7. a4 c3 8. a5 c2 9. a6 c1 10. a7#

Autorul ne trimite o
versiune a studiului său
în care realizează patru
sacrificii ale turnului alb.

1. f6+! a) 1... c5
2. c6+! c:c6 (2... b5
3. c4+ b4 4. c2; 2... d4
3. c3+ c:d3 4. f1+ și
5. c2) 3. d5+! d:d5 (6+4) ±
(3... c4 4. a2) 4. c4+ c:c4 5. c2 ±
b) 1... c5 2. c6+! c:c6 (2... f5? 3. h3+;
2... d4 3. c3+ c:d3 4. f1+ c:c3 5. e3+)
3. d5+! d:d5 4. c4+ c:c4 5. c2 ±
c) 1... c7 2. f7+ (2... c6+? d7!) c8
3. h7! c:b7 4. d5+ c5 5. a2 ±
d) 1... e7 2. f7+! (e6+? d7) c:f7
3. d5+ c~ 4. a2 ±

— **366 (Bordeniuk) 1. d8+ c5 2. d7
c4 3. e4 d3 4. e5 c:d2 5. e6 c3 6. e7
f4 7. e8 d7 (7. e8? h8+ 8. d:h8 pat)
7... c3 8. d:b5 d4 9. d2 (d:f1) d5
10. d3 c6 (în speranța unei remize prin
11... b6) 11. d:g6 g6 12. d:e5+ ±**

Nu mai NPR vede capcana 6. e7 f4!
7. e8? f7? pat. Tot el propune un alt drum
pentru negru, la sfârșit : 9. d2 d5 10. d3
d4 11. d4! c4 12. d:g6 g6 13. d:e5+
cu același deznodământ. "Interesantă
promoție minoră" (SL) (10 p.)

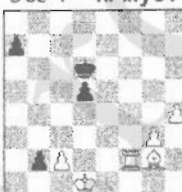
— **367 (Joița) 1. a1+ b4! 2. a4+!
a4 3. d:c3+ a5 4. b4+! a6
5. d4+ a7 6. b5+ a6 7. d6+
a7 8. d:c8+ a8 9. d5+ Continuarea
de mat a autorului a fost detectată de către
majoritatea dezlegătorilor. (10 p.)**

— **368 (Joița) 1. a3! (I) d2 (II) 2. d4
(III) d4+! (IV) 3. d:c4 c5 4. d:c3 c4!
5. d2!! e2 (V) 6. d:c1 d1 7. e3+.**

I 1. d6? d2 2. d4 c5! 3. d8 d4+
4. d2 c2 =; 1. d3? c2 =; 1. d4?
c2 2. a3 d2

II 1... c2 2. d4! c3 (2... d2 3. c2) 3. d8
d2 (3... c4 4. d1) 4. d2 c4+ 5. d3 ±;
1... c5 2. d1+ c2 3. d2+! (3. d1+? b3!
4. d:c5 d2 5. a1 c4+ =) 3... c3 4. d1
d3 5. h2 c4 6. d2+ b4 7. d2 ±

365 v - I. Aliyev



III 2. ♖b1+? ♜c2 3. ♖b2+ ♜d3 =
 IV 2...c5 3. ♜c5 ♜c4+ 4. ♜f2! ♜c2 5. ♖c4+
 ♜d3 6. ♖d4+ ♜c2 7. ♜e2 ±
 V 5...♜e1 6. ♜b4! d1 ♖ 7. ♖e3 ≠
 III 2. ♖b1+? ♜c2 3. ♖b2+ ♜d3 =
 IV 2...c5 3. ♜c5 ♜c4+ 4. ♜f2! ♜c2 5. ♖c4+
 ♜d3 6. ♖d4+ ♜c2 7. ♜e2 ±
 V 5...♜e1 6. ♜b4! d1 ♖ 7. ♖e3 ≠

NPO descoperă cheia dar greșește după
 1. ♜a3! ♜c2 și nu crede că albul poate
 câștiga. NPR, EM, VS, VKR demolează
 astfel studiul : 1. ♖b5! ♜c2 2. ♜f6 ♜c2 3. ♖c5+

probleme

— 2 ≠ —

— **3787 (Zimmer)** 1. ♖b1? (2. ♖b5 ≠) ♜d5,
 d5 2. ♖f5, ♖b4 ≠, 1... ♜b3!; 1. ♖f3 (♖e4)? (zz)
 ♜~d5 2. ♖c6, ♖f8 ≠, 1...b5!; 1. ♖b7? (zz)
 b5, d5 2. ♖b5/♜e6, ♖e7 ≠, 1... ♜b7!; 1. ♖f1!
 (2. ♖b5 ≠) d5, ♜c4, ♜d5 2. ♖f8, ♖c4, ♖f5 ≠.

1. ♖h7? este sugerată de EG, CG dar este
 respinsă atât de 1... ♜c6! cât de 1...b5! Încercarea
 1. ♖b7? este găsită de numai patru dezlegători
 (SL, NPO, VC, VKR). SL descoperă un joc
 aparent 1... ♜c4 2. ♖c6# (deci mat schimbat
 între j.a. și j.r.); celelalte schimbări între j.v.
 și j.r. alcătuiesc un cvasi-Zagoruiko 3x2
 după răspunsurile negre 1...b5, d5 (CG,
 NPO). "Cheie ampliativă bine mascată de
 încercările tematice" (SL) (4 p.)

— **3788 (Krivenko)** 1. ♖e7? (2. ♖h4 ≠)
 ♜h6, g5 2. ♖h7, ♖g5, 1... ♜f4!; 1. ♖e6!
 (2. ♖g6 ≠) ♜h6, g5 2. ♖g6, ♖h7 ≠ "Cam
 sumară" (EG). SL încearcă 1. ♖h7+?, mai mulți
 dau 1. ♖f7?, numai NPO și VC dau 1. ♖e7?
 și NPO comentează : "Ruhls". (3 p.)

— **3789 (Tănase)** Poziție publicată greșit,
 ♖c6 și ♜c5 trebuie să se afle cu o linie mai
 jos: ♖c5, c4. 1. ♜c2? (2. ♖e4 ≠) ♜f5!;
 1. ♜f3! (2. ♖e4 ≠) ♖f5, ♜f5, ♜d5, ♖e5 2. ♜c1,
 ♖h6, ♖f6, ♜e5 ≠ NPR este singurul care
 vede adevărata poziție și primește 1 punct
 suplimentar, cu felicitările noastre. (3+1 p.)

— **3790 (Tkacenko)** 1. ♖e5? (zz) 1... ♖2~,
 ♖2d3, ♜d3 2. ♖d4, ♖c2, ♜e1 ≠, 1... ♖d1!;
 1. ♖e1! (zz) 1... ♖4~, ♖4d3, ♜d3 2. ♖d2,

♜d1 (3... ♜b1 4. ♜e1 ±) 4. ♜f2 ♜c2 5. ♜g5
 d2 6. ♖c7 ± sau 1...c6 2. ♖c5 ♜d5 3. ♜f2
 d2 (3... ♜a2 4. ♜e3 sau 3... ♜d2 4. ♜c1+)
 4. ♜a3 ♜c4!? 5. ♖c4 c5 6. ♜e3 ♜e1 7. ♖h4
 d1 ♜+ 8. ♜d3 ±. Studiul se poate corecta
 foarte ușor mutând pionul c7 pe c6, cu
 soluție identică (C+). Singurul defect este
 că în nota V, după 5... ♜e1 6. ♜b4! d1 ♖
 albul câștigă atât cu 7. ♖c2+ cât și cu
 7. ♖e3#, deci dual. (12 p.)

Punctaj maxim studii = 84 p

1. ♖c2, ♜c5 ≠. Corecție neagră (SL, NPO).
 "Minuati" (EM). (4 p.)

— **3791 (Groeneveld)** 1. ♖f5? (2. ♖c5 ≠)
 ♜d7, ♜e4, ♜e5, ♜f6+ 2. ♜c6, ♖c4, ♖e5, ♖f6 ≠
 1... ♜d5! (2. ♜ef5??); 1. ♖h6! (2. ♖h8 ≠)
 ♜d7, ♜e4, ♜e5, ♜f6+, ♜g7, ♜d5 2. ♖d6, ♜gf5,
 ♜e3, ♖f6, ♖g7, ♜ef5 ≠. 3 mături schimbate
 (SL, VC) apreciate de VKR. (4 p.)

— **3792 (Bouchez)** 1. ♖a5! (2. ♖d3 ≠) ♖c4,
 ♜c4 2. ♖d5, ♖c5 ≠, 1... ♖f4, ♜f4 2. ♖e5, ♜f5 ≠,
 1... ♖c3, ♖f3 2. ♜f2, ♜f3 ≠. O problemă
 clasică cu dublu Grimshaw (VC), poziție
 fără pioni albi. Cheia ampliativă dezleagă
 pionul b4. Elegant (EG) Black correction.
 Nice key (CG) (3 p.)

— **3793 (Maleika)** 1. ♜d7? (2. ♜b6 ≠) ♜c5+,
 ♖f5+ ♜c6+ 2. ♖c5, ♖f5, ♜c6 ≠, 1... ♜d8!;
 1. ♜b8! (2. ♜b6 ≠) ♜c5, ♖f5, ♜c6, ♜d8 2. ♖d4,
 ♜c4, ♜c6, ♖d8 ≠. Tema WCCT-6 în două
 variante (VC). După 1... ♜c6 se schimbă
 motivul apărării dar matul rămâne același.
 SL observă maturile schimbate în două faze,
 dar ratează răspunsul negru 1... ♜c6. (4 p.)

— **3794 (Manolescu)** 1. ♖e3? (2. ♜e2 ≠)
 ♜d4, ♜ge4, e4 2. ♖c4, ♜h3, ♖b8 ≠, 1... ♖e4!;
 1. ♖d5! (2. ♜e2 ≠) ♜d4, ♜ge4, e4 2. ♜e3, ♜e6,
 ♖d6 ≠, 1... ♖d3 2. ♜d3 ≠. Tema WCCT-6 în
 trei variante subtile (VC, NPO). 1. ♖a8?
 ♜5e4! este propusă de SL, VS, EP, EM,
 NPR. (4 p.)

— **3795 (Salai)** 1...c6(a) 2.♖g6(A), ♗f4(B), ♗B(C)≠, 1.♙c4+? ♗c4(h) 2.A,B,C≠, 1...♙c4!; 1.♙d5! [2.♙f2≠ (2.A,B,C ??)] ♙d5,c:d5,♙d3 2.♖g6(A), ♗f4(B), ♗B(C)≠, 1...c6 2.♙f6≠. Cheie cu sacrificiu, legare și dezlegare. *Double correction* (CG) *Prezentare originală a temei Ruhl's* (VC) (4 p.)

— **3796 (Kalinichenko)** 1.♙a5? (2.c6≠) ♙a6!; 1.c6? (2.♙a5≠) d:c6!; 1.♗g5? (2.c6≠) ♗c5!; 1.e6? (2.♗g5≠) d:e6!; 1.♗h6! (2.♗d6≠) ♗c5, ♗e5 2.♙a5, ♗g5≠. *Tema încercărilor albe* (SL) *Dublu Reversal-amenințare, cu corecție albă* scrie CG, care o consideră cea mai bună dintre problemele 2#. *Tema Urania dublată* (VC) (4 p.)

— **3797 (Cuppini)** 1.♗c6! (2.♙f3≠) f4,g4, ♙c5, ♙d5 2.g:f4, ♗e4, ♙c4, ♗d6≠. *Tema A - WCCT-7 (3 perechi de variante grupate)* (VC) VKR propune 1.♗c2? (2.♗c2#) 1...♙c2 2.♙c6# dar 1...♙d5! *Reușită!* (EG) (3 p.)

— **3798 (Müller)** 1.♙5~? (2.e4≠) ♙f6!; 1.♙c4? ♗e2!; 1.♙g4? ♙d3!; 1.♙f7? g:f5 (1.♙f3? ♙d3!); 1.♙d7! (2.c4≠) ♙f6, ♗e2, ♙d3, g:f5 2.♙f6, ♗c5, ♙f3, ♙f7≠. *Atac prelungit și auto-obstrucții albe în curse* (VC) Două deschideri de linii plus o închidere de linie în jocul real: "[acestea, plus] respingerile fine ale încercărilor, fac din această problemă o realizare grandioasă" (SL). (4 p.)

Punctaj maxim 2#: 45 p.

— 3# —

— **3799 (Visa)** 1.a7 ♗b6 2.a8 ♗c6 3.♙a6≠, 1...♙d6 2.a8 ♗c6/♗e5 3.♙d5≠. *O ultimă formă a unei probleme cu #4 compusă de Ellenberg (die Schwalbe, 1929)* (VC) dar problema, cu poziția (♙c4, ♙a7, ♙a6 - ♗b6 #4, soluție: 1.♙f7!) suferă atunci de dualuri. (4 p.)

— **3800 (Juk)** 1.♙d1! (zz) ♗b4 2.♗b6+ ♗a3, ♙c3 3.♗b3, ♗d4≠, 1...♗b2 2.♗c2+ ♗a1, ♗a3 2.♙b3, ♗b3≠, 1...♙d2 2.♗c2+ ♗e1 3.♗e2≠. *dual după 2...♗e3 3.♗e2≠ sau 3.♙c4≠.* (4 p.)

— **3801 (Bogdanov)** 1.♙b1? (A) ♙d4!(a); 1.♗:d5(B)+? ♙c3 2.♙b2(A) ♙c2 3.♗b3≠, 1...♗b4(b)!; 1.♙a4(C)? ♙c5 2.♗:d5(B)+ ♗b6 3.♗a5/♗c6≠, 1...♗b5(c)!; 1.♙a3(D)? ♗b5(c) 2.♙:d5 ♗b6 3.♗a5≠, 1...d4(d) 2.♙b1(A) d3 3.♗b4≠, 1...♙d4(a) 2.0-0-0?! ♙c4 3.♙f1≠ dar 2...♙c5!; 1.♙a6! (zz) d4(d) 2.♙a4(C)+ ♗b5(♙c5) 3.♗c6≠, 1...♗b5(c) 2.♙f1(e)+ ♗c5, ♗b4 3.♗c3(F), ♗a3(D)≠, 1...♙c5 2.♗c3(F)+ ♗b5 3.♙f1(E)≠ 1...♙d4(a) 2.♙c6 ♗e5 3.♗f6≠. *Maturi schimbate, din curse în soluție după 1...d4, 1...♗b5 și 1...♙c5 și schimbare reflexă a mutărilor a doua și a treia (EF↔FE).* Schimbarea

reflexă e observată de SL. Jocul virtual era foarte greu de văzut. (5 p.)

— **3802 (Bogdanov)** a) 1.♙h5? ♙d7 2.♗b7+ ♗e6 3.♗f7≠, 1...♙c8,d5 2.♙e8 ~ 3.♗b8≠, dar 1...♙c6!; 1.♙b8? ♙d8 2.♗:d6+ ♗e8 3.♙h5≠, dar 1...d5! 2.♙a6+ ♗c6!; 1.♙a7! (zz) ♙d8 2.♗:d6+ ♗e8 3.♙h5≠, 1...d5 2.♙c8 (3.♗b6≠) ♙d8 3.♗e7≠. b) 1.♗g4? ♗b6 2.♗g7 (3.♗a7≠) ♙c5 3.♗d4≠, 1...♗b7 2.♗d7+ ♗b6(♗a6) 3.♗a7, dar 1...d5!; 1.♙a7? d5!; 1.♙b8! (zz) ♙c8 2.♗b6 d5 3.♙d7≠, 1...♙d8 2.♗b7 d5 3.♗d7≠, 1...d5 2.♙a6+ ♗c8, ♙d8 3.♗b8, ♗f8≠. Chei „give and take” în ambii gemeni. *Miniatură cu joc surprinzător de bogat și variat* (VC). EG apreciază stilul *boemian* al problemelor lui Bogdanov (8 p.)

— **3803 (Zimmer)** 1.♙e8? (zz) ♗f5 2.♙g3 ♙g5 3.♙e5≠, 1...♗h5 2.♙f4 ♗h4 3.♙h8≠, dar 1...♗h4!; 1.♙e3? ♗h4 2.♙f4 ♗h5 3.♙h3≠, 1...♗f5 2.♙g3 ♙g5 3.♙e5≠, dar 1...♗h5!; 1.♙e2? ♗f5 1.♙g3 ♙g5 3.♙e5≠, 1...♗h5 2.♙f4 ♗h5 3.♙h2≠, dar 1...♗h4!; 1.♙e1! (zz) ♗f5 1.♙g3 ♙g5 3.♙e5≠, 1...♗h5 2.♙f4 ♗h4 3.♙h3≠, 1...♗h4 2.♙h6! ♗h3, ♗h5 3.♙h1≠. (4 p.)

— **3804 (Dută) 1.7h5!** (zz) ♖a7 2.♗h8 ♖a6 3.♗a8+, 1...♖a5 2.♗c4+ ♖a4, ♖a6 3.♗a5+, **1.7b7!** (2.♗b5+ ♖a5 3.♗c4+) ♖a5 2.♗c4+ ♖a4, ♖a6 3.♗b4, ♗b5+, **1.c7!** (2.c8♗ ♖a5 3.♗a7+) ♖a5 2.c8♗ ♖a4, ♖b6 3.♗a6, ♗c4+, 1...♗b7 2.♗b5 ♖c8, ♖a~ 3.♗a6, c8♗(♗)≠ dar dual 2.♗c4 ♖c8, ♖a~ 3.♗d6, c8♗≠. SL remarcă tema Bata între amenințarea de după cheie [2.♗b5+(A) ♖a5 3.♗c4(B)#] și jocul real [1...♖a5 2.♗c4(B)+ ♖a6 3.♗b5(A)#], dar amenințarea e virtuală. (10 p)

— **3805 (Popescu) 1.♗h6? ♗g8!; 1.♗a2!** (2.♗:c4 ~b:c4, ♖c6 3.♗a5, ♗a8, ♗:c5+) ♗e~ 2.♗:c4 ♗:f6, ♗:e3 3.♗a5 ♗:d6+. b) 1.♗a2? ♗e6!; **1.♗f5!** (2.♗d7/♗c8 și 3.♗c6/♗b7+) ♗e7, ♗g7 2.♗c8 ♗:f6 3.♗:g8+, 1...♗h6 2.♗d7 ♗:e3 3.♗:d6+. Încercarea propusă în a) de către dezlegători este 1.♗f5? ♗:f5! *Negrul nu are joc în a)??*, întreabă nedumerit NPO. (8 p.)

— **3806 (Borisenko) 1.♗a3** (2.♗b4+ ♖e4 3.d3+) ♗b1(♖c2, ♗d3) 2.♗e7+ ♖e4 3.♗f5+. O mutare neagră anticritică exploatată anticritic - subtil! (VC). NPO greșese cu 1.♗a4? (4 p.)

— **3807 (Manolescu, Vătărescu) 1.♗f8!** [2.c8♗(♗) ~ 3.♗c8/♗c6+] 1...♗f~ 2.♗g7+ ♖d6 3.c8♗+, 1...♗f4 2.♗e7+ ♖f6 3.♗g7+, 1...♗e~ 2.♗e7+ ♖f6 3.♗g7+, 1...♗:c4

2.♗g7+ ♖d6 3.c8♗+, 1...b5 2.♗g7+ ♖e4 3.♗c5+. *Extensie a temei Feldmann la problemele în trei mutări (VC).* (4 p.)

— **3808 (Manolescu) 1...c:d4 2.♗c6(A)+ ♗:e6 2.♗:c3(B)≠, 1...♗:d4 2.♗:c3(B)+ ♗:c3 3.♗c6(A)≠, 1.♗a4!** (2.♗d3+ ♗:d3 3.♗e5+) 1...c:d4 2.♗:c3(B)+ ♗:c3, d:c3 3.♗c6(A), ♗d3(d5)≠, 1...♗:d4 d4 2.♗c6(A)+ ♗:e6, ♗:e6 2.♗:c3(B), ♗d3+, 1...♗e7 2.♗:c3+ ♗:c3, ♖d4 3.♗d5 ♗d5+, 1...♗f5 2.♗:c3+ ♖d4 3.♗b3≠. Dualul după 1...♖d4 2.♗b3+/♗d3+... este minor întrucât 1...♖d4 nu parează amenințarea 2.♗d3+, dar există un dual neplăcut după 1...c:d4 2.♗:c3+ d:c3 3.♗d3/♗d5. *Se renunță la o semibaterie și se formează alta. Schimbul de continuări AB-BA între jocul aparent și jocul real e specialitatea casei (NPO) Senzațional: tema Tura combinată cu paradoxul Keller!* (VC) (6 p.)

— **3809 (Burda) 1.♗:f3!** [2.♗:c4+ ♖f3 3.♗d5, ♗:g1+, 2...♗c(f)d4 3.♗d3(d5)≠] 1...♗a7 2.♗:f5+ ♖:f5, ♖f3 3.♗g3, ♗d5+, 1...♗:d2 2.♗:g1+ ♗e2, ♗e3 3.♗b1, ♗:e3+, 1...♗cd4 2.♗d5+ ♖d5 3.♗c3+. Dualuri în amenințare, eliminate în variante. NPR, VC și alții notează dubla amenințare : 2.♗c3+ ♖f3 3.♗f2#. *Varianța 1...♗a7 pierdută de EM, SL.* (4 p.)

Punctaj maxim 3≠: 61 p.

— n ≠ —

— **3810 (Kakabadze) 1.♗c6!** (zz) ♖d4 2.♗e2 ♖e5 3.♗e3 ♖f5 4.♗e4+, 1...♖e3 2.♗d5 ♖f4 3.♗f2 ♖g4 4.♗f3+, 1...♖d2 2.♗c4 ♖d1, ♖e3 3.♗b3+, ♗g5+ ♖c1, ♖f3 4.♗g5, ♗f4≠. 2 maturi ecou și încă o variantă (secundară?) (VC, SL). (5 p.)

— **3811 (Kojakin) 1.♗g3+!** ♖d5 (1...♖e4? 2.♗f6+) 2.♗f3+ ♖c4 (2...♖e5? 3.♗c6+) 3.♗d6+ ♖c5 4.♗c6+. *Problemă foarte greu de rezolvat din cauza cheii cu șah!* (VC). VKR propune 1.♗f6? (2.♗g3#) ♗e6+ 2.♗:e6 ♖f5 3.♗g5# dar 1...♖f4! (4 p.)

— **3812 (Makaronez, Shifrin) 1.♗db4!** (2.♗c2+ ♖d3, ♖e5 3.♗ab4, ♗f5+) 1...♗e3/♗f2 2.♗:c3+ ♖c3 3.♗a1+ ♖b3 4.♗b2+, 2...♖c4 3.♗g6 ~, ♗f4 4.♗f5, ♗h1+, 1...♗e3 2.♗f6+ ♖c4 3.♗g3 ~ 4.♗f4+, 1...♖e5 2.♗f5+ ♖d4 3.♗:d7+ ♖e5 4.♗d6+. (4 p.)

— **3813 (Dută) 1.♗:d6!** (2.♗c5+ ♖a5, ♖a7 3.♗c6+) 1...c:d6 2.♗b6+ (2.♗c6? ♗:a4 3.♗:a4 pat) 2...♖a5/♖a7 3.♗c6+ ♖a4/♖a8 4.♗b4/♗b8+, 1...♗:a4 2.♗:a4 c:d6 3.♗b5+ (2.♗c6? pat) 3...♖a5 4.♗c6+, 2...c6 3.♗c5! (2.♗:d6? pat) c:d5 4.♗a8+. Evitarea patului

și mutări liniștite ale albului. Sacrificarea nebului prin cheie și crearea unui câmp de refugiu regelui negru sunt excelente" (SL) (4 p.)

— **3814 (Manolescu) 1. ♖c1!** (2.f4+ ♖:e4 3. ♖g2+ ♗f5 4. ♖g7≠) 1... ♖:c2 2. ♖g4+ ♖:e6 3. ♖h6+ ♖e5 4. ♖f7≠, 1... ♖c7 2.f4+ ♖:e4 3.f5+ ♖e5 4. ♖f3≠, 1... ♖e4 2. ♖:e4+ ♖d5 3. ♖:d4+ ♖c6, ♖e5 4. ♖:b6, ♖f4≠, 1... ♖e3 2.f4+ ♖f4 3. ♖f3+ ♖:e4 4. ♖:f4≠. Tema WCCT-6: în primele două variante deschiderea liniilor d5-f7 și d5-f3 devine posibilă după neutralizarea prin legare a ♖d5. Din păcate, cele două variante 1... ♖c7 și 1... ♖e3 încep amândouă cu 2.f4+ ca în amenințare și n-au fost luate în considerare de majoritatea dezlegătorilor, cu excepția SL, EM. (5 p.)

— **3815 (Toger) 1. ♖g5!** (zz) e2 2. ♖a5 c4 3. ♖c6+ ♖c5 4. ♖b4+ ♖:d5 5. ♖b5≠, 1... e4 2. ♖:e3 ♖c5 3. ♖e6 ♖f6 4. ♖b7 ♖e5 5. ♖g7≠. SL, VC, VKR arată că cheia are o amenințare: 2. ♖a5 c4/e4 3. ♖:c4/♖c6# (4 p.)

— **3816 (Borisenco) 1. ♖e5!** [2. ♖f5(♖:f3)+ ♖:♖ 3. ♖:f3(♖f5)+ ♖g5 2. ♖d5+ ♖h4 3. ♖g6+ ♖:g6 4. ♖c3 ~ 5. ♖f6≠. Se remarcă jocul bateriei albului, sacrificarea calului și autoblocarea de la distanță a câmpului g6 cu nebului negru (SL) (5 p.)

— **3817 (Pipa) 1. e6 h5 2. e7 h4 3. e8♖! h3 4. ♖e4 ♖~+ 5. ♖:♖≠, 1... h6 2. e7 h:♖5 3. e8♖! g4 4. ♖e4 g3 5. ♖:g2≠, 2... h5 3. e8♖ h4 4. ♖e5 h3 5. ♖:h2≠. Tema unui recent concurs**

jubilat (Pitkänen - 60) (VC) (4 p.)

— **3818 (Makaronez, Shifrin) 1. ♖e5+?** ♖d7 2. ♖e6+?; 1. ♖c6 (2. ♖e5≠) ♖:c6 2. ♖d6+ ♖e5 3.f4+ ♖:f4 4. ♖d5+ ♖e6 5. ♖e5+ ♖d7 6. ♖e6≠, 3... ♖:f4 4. ♖f6+ ♖e3 5. ♖b6+ ♖c5 6. ♖:c5≠. *Frumos!* (NPO). (4 p.)

— **3819 (Dražkowski) a) 1.b5!** e3 2.b6 e2 3.b7 e4 4.b8♖ e3 5. ♖h3 g:h3 6. ♖:g3 h2 7. ♖:e3≠; b) 1.d5! c3 d6 e2 3.d7 e4 4.d8♖ e3 5. ♖h4 ♖h2 6. ♖g5+ ♖g1 7. ♖:e3≠. (8 p.)

— **3820 (Olariu) 1. ♖f2!** (2. ♖:d4≠) e3 2. ♖c2 ♖:g5 3. ♖f5+ ♖:f5 4. ♖c2 c:b3 5. ♖e1 ♖f1 6. ♖:f1 e2+ 7. ♖f2 ~ 8. ♖d3≠. NPO încearcă o demolare începând cu 1. ♖g4? ♖:g5 2. ♖c2 c:b3 3. ♖e3 dar 3... ♖:f3! o respinge. NPR găsește cheia dar continuă greșit cu 1... c:b3? (2. ♖:d4+! ♖:d4 3. ♖a:b3 ~ 4. ♖:d4#). VS și VKR sunt singurii care o rezolvă! (4 p.)

— **3821 (Müller) 1. ♖d5!** d3 2. ♖a8+ ♖a3 3. ♖g8+ d5 4. ♖:d5+ ♖b3 5. ♖a8+ ♖a3 6. ♖g8+ ♖b3 7. ♖d5 d6 8. ♖a8+ ♖a3 9. ♖g8+ d5 10. ♖:d5+ ♖b3 11. ♖a8+ ♖a3 12. ♖g8+ ♖b3 13. ♖d5 d2+ 14. ♖:d2+ ♖a1 15. ♖a5+ ♖a3 16. ♖:a3≠. *Manevre sistematice în scară ale Damei albe.* (VC) Triunghiul d5a8g8 este descris de patru ori de dama albului [...] un task [...] O realizare superbă de premiul întâi (SL) (5 p.)

Punctaj maxim n=: 55 p.

— inverse —

— **3822 (Ghindă) 1. ♖g5!** (zz) ♖f5 2. ♖:g6 ♖:g2≠, 1... ♖f3 2. ♖e1+ ♖:e1≠, 1... ♖:g2 2. ♖h3+ ♖e3≠. O lucrare în cel mai pur stil clasic (VC) (2 p.)

— **3823 (Degener) 1. ♖b5?** [2. ♖d4+ e:d4≠(A)] ♖b4(x) 2. ♖d2+ ♖:d2≠(B), dar 1... g4!; 1. ♖c4! [2. ♖d2+ ♖:d2≠(B)] ♖b4(x) 2. ♖d4+ e:d4≠(A). Tema Le Grand (VC, NPO). SL, NPR semnalează încercarea: 1. ♖:b3?(2. ♖d2+ ♖:d2#) ♖b3!. (4 p.)

— **3824 (Vătărescu, Alony, Murărașu) 1. ♖e6!** (2. ♖~ ♖:e6≠) c2 2. ♖b2+ ♖:e6≠,

1... d5 2. ♖e4+ d:e4≠, 1... ♖d5 2. ♖f5+ ♖:f5≠, 1... ♖c4 2. ♖e4+ ♖:e4≠. Tema „dentist”. (3 p.) În scopul realizării unei versiuni mai bune, autorii își retrag problema din concurs.

— **3825 (Cuppini) 1. ♖e6?** (zz) ♖f7, ♖h5, ♖c6 2. ♖o4+ ♖g6 ♖e4+ ♖:♖ 3. ♖e3+ ♖:e3≠, 1... ♖d7!; 1. ♖e2? (2. ♖b5+) ♖h5!; 1. ♖g5? (2. ♖b5+) ♖f7!; 1. ♖d3! (2. ♖b5+) ♖f7/♖b5, ♖g6, ♖h5 2. ♖o4+ ♖e4+ ♖g6 ♖:♖ 3. ♖d3+ ♖:d3≠. O frumoasă focalizare a câmpului d3” (NPO) (p.)

— **3826 (Oltean, Chivu) 1. ♖f4!** (2. ♖e2+

f.e2 3. ♘e2+ ♙e2# ♚c7 2. ♗d3(A)+ ♘d3 3. ♘d5(B)+ ♙d5# 1... ♘g4 ♗f7 2. ♘d5(B)+ ♗d5 3. ♘d4(C)+ ♙d5# 1... ♘f4 2. ♘d4(C)+ ♗d4 3. ♗d3(A)+ ♘d3# Mai este o variantă: 1... ♗g6 2. ♘fe2+ f.e2 3. ♗d3+ ♙d3# (VC, VS, VKR). EM observă că dacă se mută ♗h4→h3 apare încă o variantă suplimentară: 1... ♗h4 2. ♘fe2+ f.e2 3. ♘d4+ ♙d4# (4 p.)

— **3827 (Janevski)** 1. ♗f2! (2. ♘g3+ ♙f6 3. ♗e6+ d:e6#), 1... ♙c6 2. ♗f3(A)+ ♘f3 3. ♘e7(B)+ ♙e7# 1... ♗e8 2. ♘e7(B)+ ♗e7 3. ♗e5(C)+ ♘e5# 1... d6 2. ♗e5(C)+ d:e5 3. ♗f3(A)+ ♘f3# Varianta 1... ♙c6 e deseori uitată. Alt ciclu alb, realizat cu precizie (VC). O realizare superbă, demnă de un loc pe podium (SL) (4 p.)

— **3828 (Kolpakov)** a) 1. ♗d4+! ♙f1 2. ♘e3+ ♙f2(♙e1) 3. ♘c2+ ♙f1 4. ♗f3+ ♘f3#; b) 1. ♘e3+ ♙f2 2. ♘c2 ♙f1 3. ♗f3+ ♘f3+ 4. ♗g2+ ♘g2# (8 p.)

— **3829 (Tura)** 1. ♘c2? (2. ♗d5+ ♘d5#, dar 1... ♘c5!; 1. ♘c4!) (2. ♘d2+ ♙c4 3. ♘a3+ ♙d4 4. ♗d5+ ♘d5# 1... ♘c5 2. ♗d3+ e:d3 3. ♘f3+ ♙e4 4. ♘d5+ ♘d5# 1... ♗f6 2. ♘f3+ e:f3 3. ♗d3+ ♙e4 4. ♗e5+ ♗e5# Interferența pieselor albe, schimbarea reciprocă a mutărilor a doua și a treia ale albului cu sacrificii urmate de deblocarea câmpului e4 și switchback (în amenințare). Excelent antidual la a doua mutare a albului! (VC) (6 p.)

— **3830 (Chivu)** 1. ♗b4! ♗h1 2. ♗a8+ ♗h2 3. ♗e4! ♗g3 (3... ♗h1 4. ♗e2+ ♗h2 5. ♗g2+ h:g2#) 4. ♗g8+ ♗h2 (4... ♗f3 5. ♗g2+ h:g2#) 5. ♗e2 ♗h1 6. ♗g2 h:g2# (4 p.)

— **3831 (Aiusin)** 1. ♗c7? pat; 1. ♘a8? c6 2. ♗g4! h:g4 3. ♗; 1. ♗g4! (zz) h:g4 2. ♘e6+ ♙e6 3. ♗e8+ ♙f8 4. ♗c8! ~ 5. ♘h6+ ♗g7 6. ♗c7+ ♗d7# 1... c6 2. ♗c7! h:g4 3. ♗c8+ ♙e8 4. ♘a8! ~ 5. ♘h6+ ♗g7 6. ♗c7+ ♙c7# Maturi în ecouameleon, prin fereastra unei baterii ♗c7 inițial mascate (VC) Super! scrie entuziast VKR. NPR este al treilea care a reușit s-o dezlege. (5 p.)

— **3832 (Petrovici)** Intenția autorului: 1. ♘a5 c6 2. ♗h5 c5 3. ♘a2 c4 4. ♗f3 c3 5. ♗f1+ ♗d2 6. ♘a1 ♗c2 7. ♗e1 c:b2#, dar pe lângă dualul

2. ♗f5 c5 3. ♘a1 ♗c1 4. ♗f1+ ♗c2 5. ♘a2 c4 6. ♗e1 c3 7. ♘5~ c:b2#, multe duble soluții. NPR găsește 4, de exemplu: 1. ♗e3 c5 2. ♘a2 c4 3. ♘a1 ♗c2 4. ♗f2 ♗c1 5. ♗e1 ♗c2 6. ♘d2 c3 7. ♘d~ c:b2#, 1... c6 2. ♘a2 c5 3. ♗c4 c4 4. ♘a1 ♗c1 5. ♗h1+ ♗c2 6. ♘a5(♗b4) c3 7. ♗e1 c:b2#, cu dualuri, sau 1. ♗f5 c5 2. ♘a1 ♗c1 (2... ♗c2 3. ♘a5 ♗d1 4. ♗f1+) 3. ♗f1+ ♗c2 4. ♘a2 c4 5. ♘a5 c3 6. ♗e1 c:b2#, La fel indică duble SL, VS și .VKR (9 p.)

Corectura autorului: se deplasează ♗c7→c6 și se adaugă ♗h6. Soluția este cea intenționată.

— **3833 (Perrone)** 1. ♘c4 h3 2. ♘a3 h2 3. ♗d1 h1~ 4. ♗h1 ♗e4+ 5. ♗e2 c4 6. ♗h1 c3 7. ♗b1+ c2 8. ♘g7 c:b1~ 9. ♘b1 ♗f4#. Din păcate NPO intervertește greșit mutările și joacă 6. ♘g7? care permite 6... ♗f4+! dar el e singurul dezlegător care a întrevăzut intenția autorului. (4 p.)

— **3834 (Durham)** 1. ♗d4+ ♗f5 2. ♗e4+ ♗f6 3. ♗f4+ ♗e6 4. ♗f7+ ♗c5 5. ♘c4+ ♗e4 6. ♘c5+ ♗d4 7. ♗f2+ ♗d5 8. ♘b6+ ♗e5 9. ♗f4+ ♘f4#. Switchback: regele negru revine pe câmpul e5, câmp de plecare (NPO). Problema este retrasă de autor din concurs deoarece a fost publicată anterior în Rochade Europa/2001. (5 p.)

— **3835 (Olariu)** Intenția autorului: 1. ♗d6+ ♗a5 2. ♗b6+ ♗a4 3. ♗b5+ ♗a3 4. ♗a6+ ♗b2 5. ♗b3+ ♗c1 6. ♘e4+ ♗d1 7. ♘c3+ ♗e1 8. ♘d2+ ♗d2 9. ♗e2+ ♗c1 10. ♗f1+ ♗d2 11. ♘b5 d6, d5 12. ♘d6, ♘d4 ♘f4#, dar după 1... ♗a5 merge mai scurt 2. ♘d:b3+ ♗a4 3. ♗d7+ ♗a3 4. ♗e7+ ♗b2 5. ♘c5+ ♗a3 6. ♘c:e4+ ♗a4 7. ♘c3+ ♗a5 8. ♘b6+ ♗a6 9. ♗f1 ♘f4#, 4... ♗a4 5. ♗e4+ ♗a3 6. ♗a8+ ♗b2 7. ♘a5+ ♗a3 8. ♘c5+ ♗a4 9. ♗f1 ♘f4#. Problema prezintă numeroase alte duble soluții mai scurte. NPR este campionul cu două demolări în 9 mutări, dar mai sunt și NPO în 12 mutări, IB în 11, VC și VS în 10 (10 p.)

Authorul corectează problema făcând următoarele modificări în poziția publicată: ♗f8→d4, ♗e4→c3, ♗a6→a5, +♘e4 și ♗c7. Se modifică primele 4 mutări astfel: 1. ♗a7+ ♗a6 2. ♗b6+ ♗a4 3. ♗b5+ ♗a3 4. ♗a6+ ♗b2 restul de 8 mutări rămânând aceleași.

Punctaj maxim inverse: 72 p.

— ajutoare 2# —

— **3836 (Grigorian)** I/ 1. ♖b3 ♘b3 2. ♗a3 ♘a3 = ; II/ 1. ♖b3 ♘b3 2. ♗c1 ♘c1 = ; III/ 1. ♗c3 ♘c3 2. ♖b3 ♘b3 = . (6 p.)

— **3837 (Krijanivskij)** I/ 1. ♖b6 ♗c3+ 2. ♖b5 ♘c6#; II/ 1. ♗c5 ♗d2 2. ♖b5 ♘d5#; III/ 1. ♗d3 ♗e1 2. ♗c4 ♘e4#; IV/ 1. ♗g6+ ♘h4 2. ♗d3 ♘d5#. *Patru mături în ecou* (VC). (9 p.)

De comparat cu lucrarea alăturată:

A. Åkerblom
Pr. II-T.f.S., 1975



1. ♗e3 ♘e7 2. ♗d5 ♘c5#
1. ♗d6 ♗b3 2. ♗e4 ♘e3#
1. ♗f4 ♗c6 2. ♗e5 ♘f6#
1. ♗f6 ♗c4+ 2. ♗e5 ♘f4# (3+3) 4 sol. aj. 2#

— **3838 (Velikii, Samotugov)** I/ 1. ♖b4 ♘c7 2. ♗a4 ♗e5#; II/ 1. ♗a5 ♘c8 2. ♗a6 ♗e6#; III/ 1. ♗a4 ♘d6 2. a5 ♗b2#; IV/ 1. ♗b6 ♘c8 2. ♗a6 ♗a2#. 4 mături diferite date de bateria ♗-♗. *Bună construcția!* (VC) Bateria ♗-♗ activă în 4 faze (EG). (9 p.)

— **3839 (Dražakowski)** I/ 1. ♖b6 ♗c6 2. ♗a5 ♘d3#; II/ 1. ♖b5 ♘d3 2. ♗a5 ♗c6#. *Mutări albe reflexe și mături în ecou ortogonal-diagonal* (VC, ID). (5 p.)

— **3840 (Huber)** 1...d7 2. ♖f7 d8c#; 1. ♖c7 d:c7 2. ♖f7 c8c#. *Miniatură Black to play* (VC). *Promoția minoră a pionului alb realizată ingenios* (SL). (3 p.)

— **3841 (Huber)** I/ 1. ♖d4 ♘c7(A) 2. ♗c4 ♘e5(B)#; II/ 1. ♗b5 ♘e5(B) 2. d5 ♘b2(C)#; III/ 1. ♗b6 ♘b2(C)+ 2. ♖b5 ♘c7(A)#. *Ciclu AB-BC-CA* (VC, IB, OP, SL). (7 p.)

— **3842 (Krivenko)** a) 1. ♘g3 ♘h2(A) 2. ♗e4 ♘g2(B)#; a) 1. ♘g3 ♘g2(B)+ 2. ♖g4 ♘h2(A)#. *Umnoș și schimbarea reciprocă a mutărilor albului. Frumoasă strategie de autoblocări, legări și dezlegări* (VC) *Un Meredith excelent construit* (SL). (5 p.)

— **3843 (Rallo)** I/ 1. ♗e5 ♘f2 2. ♗e4 ♗d3#; II/ 1. ♗d5 ♘e5 2. ♗e4 ♘c6#. *O problemă aristocratică, cu 4 autoblocări diferite* (VC) (5 p.)

— **3844 (Rallo)** 1. ♖f4 ♘g3 2. ♗f3 ♘c7#; II/ 1. ♖d4 ♘f2 2. ♗c4 ♘f6#. *Dezlegarea de două ori a căilor albi* (SL) *Tema jubileului Garai - 60* (VC) (5 p.)

— **3845 (Hutya)** S-a omis enunțarea jocului aparent: 1...g8♗ 2. ♖c8 ♘e6#. I/ 1. ♖e8 g8♗ 2. ♖f8 ♗b8#; II/ 1. ♖d6 ♘e4 2. ♖c5 ♘e7#. *Jocul aparent a fost menționat de EG și SL. O miniatură agreabilă* (SL) (5 p.)

— **3846 (Nagnibida, Pisariuk)** a) 1. ♗:e2 ♗g2 2. ♗d1 ♘b2#; b) 1. ♗:d4 ♗d6 2. ♗b2 ♗d1#. *Miniatură aristocratică, dar nu e Zilahi cum afirmă VC, întrucât ♗e2 nu dă mat* (5 p.)

— **3847 (Jarkov)** I/ 1. ♗g6+ ♗g7 2. ♗gf6 ♗g5#; II/ 1. ♗g4+ ♘g7 2. ♗eg6 ♗e5#; III/ 1. ♗f7+ ♘g7+ 2. ♖f6 ♗:e6#. *Contrașahuri și tema Umnoș. De trei ori Umnoș executat de piese albe diferite* (VC) (7 p.)

— **3848 (Manolescu)** I/ 1. d5 ♘c8 2. ♖c6 ♘d4#; II/ 1. ♖d5 ♘c7 2. ♗b4 ♘d6#. *Dezlegarea ♘g5 la prima mutare a negrului este exploatată la mutarea de mat*. (4 p.)

— **3849 (Lois, Kapros)** I/ 1. ♗f3 ♗:a6 2. ♗e3 (♗e3?) ♘d5#; II/ 1. ♗f8 ♘d5 2. ♗e7 (♗e7?) ♗:a6#. *Ambuscade urmate de autointerferențe negre și mutări albe reflexe* (VC) *Un ciclu alb AB-BA ingenios realizat* (SL, ID). (5 p.)

— **3850 (Medintev)** I/ 1. ♗:d8 e7+ 2. ♖:d6 e:d8c#; II/ 1. ♗:g8 d:e7+ 2. ♖:e6 e8c#. *Tema Zilahi* (VC) (5 p.)

— **3851 (Pankratiev)** I/ 1. f.e2 ♗:d4+ 2. ♖:d4 ♗:c4#; II/ 1. e:d2 ♗:c4+ 2. ♖:c4 ♗:d4#; III/ 1. ♗e6 ♘:c4 2. ♖:c4 ♗:d4#; IV/ 1. ♖d6 ♘:d4 2. ♖:d4 ♗:c4#. *Capturări ciclice plăcute* (NPO). *Doă perechi de soluții - un exemplu (nu prea bun) de „future-helpmate”* (VC) (p.)

— **3852 (Pitkänen)** I/ 1. ♗:f5 ♗h5 2. ♗c8 ♗:a5#; II/ 1. ♗:a:f5 ♗h5 2. ♗a5 ♗:a5#;

III/ 1. ♖f5 ♗h5 2. ♖f6 ♗a5≠; IV/ 1. ♗d5 ♗h5 2. ♗d3 ♗a5≠; V/ 1. ♗h5 ♗h5 2. ♗h3 ♗a5≠; VI/ 1. ♗g5 ♗h5 2. ♗g6 ♗a5≠; VII/ 1. ♗d5 ♗h5 2. ♗d6 ♗a5≠; VIII/ 1. ♗e3 ♗h5 2. ♗e3 ♗a5≠; IX/ 1. ♗e7 ♗h5 2. ♗e7 ♗a5≠; X/ 1. ♗g7 ♗h5 2. ♗g7 ♗a5≠; XI/ 1. ♗g3 ♗h5 2. ♗g3 ♗a5≠; XII/ 1. ♗h5 ♗h5 2. ♗h6 ♗a5≠. În mod excepțional, nu s-au acordat câte două puncte pentru fiecare soluție, problema fiind deosebit de ușor de dezlegat. VC rezumă: *De 12 ori switchback la negru = task*, dar și 7 piese negre promovate... SL remarcă: *Interesantă* (9 p.)

J. Pitkänen

Phenix 87, 2000



(4+16) 12 sol. aj. 2*

De comparat cu problema alăturată, cu o poziție asemănătoare, 6 piese promovate și 12 soluții: I. ♗c4 ♗b4 2. ♗-întors ♗h4≠

— **3853 (Ivunin, Pankratiev, Müller)** S-a omis indicarea lui A.V. Ivunin, coautor. I/ 1. ♗h8 ♗c3 2. ♗d4 ♗f5≠; II/ 1. ♗d1 ♗f1 2. ♗f3 ♗c3≠. *Interesante autodistrugerii ale bateriilor albe (VC) Două soluții subtile (SL).* (5 p.)

— **3854 (Maroju)** I/ 1. ♗d3 ♗d1 2. ♗e3 ♗c2≠; II/ 1. ♗d5 ♗a8 2. ♗e4 ♗a5≠. *Frumoase manevre în ecou ortogonal-diagonal (VC) O realizare frumoasă cu mături care se dau, după ce piesele albe se autodezleagă, acestea mișcându-se pe fosta linie de legătură* (SL) (5 p.)

— **3855 (Dragoun)** Gemenul d) a fost indicat greșit. corect este: d) a + ♗e3→e2.

— ajutoare 3 și n≠ —

— **3859 (Gherman)** I/ 1... ♗g5 2. ♗b4 ♗e7 3. ♗d4 ♗e3≠; II/ 1... ♗c7 2. ♗b4 ♗f6+ 3. ♗c4 ♗c3≠. *Superbe mături în ecou (VC, SL).* (3 p.). M. Manolescu propune autorului versiunea alăturată cu un al treilea mat ecou: 1... ♗a3 2. ♗b3 ♗e4 2. ♗b4 ♗a4≠

M. MANOLESCU
după E. GHERMAN

(2+4) 3 sol. aj. 2½*

a) 1. ♗g8 ♗h5 2. ♗d5 ♗e2≠; b) 1. ♗c8 ♗a7 2. ♗c5 ♗a4≠; c) 1. ♗c5 ♗c6 2. ♗b6 ♗b6≠; d) 1. ♗d5 ♗e6 2. ♗e5+ ♗e5≠. Numai VC, ID și VKR au ghicit adevăratul gemen d) și soluția lui. Două teme diferite dublate, iar faptul că poziția zero are o multitudine de soluții (1... ♗c6 2... ♗b7≠), nu are relevanță în ceea ce privește corectitudinea problemei, conform cu definiția oficială a poziției zero (extrasă din albumul FIDE) (9 p.)

— **3856 (Müller)** I/ 1. ♗a3 ♗c3 2. ♗c2 ♗c4≠; II/ 1. ♗g6 ♗g6 2. ♗f5 ♗f7≠; III/ 1. ♗f6 ♗g6 2. ♗e5 ♗e7≠. Schimbarea locului pieselor după un ciclu amestecat de culori ♗/♗ - ♗/♗ - ♗/♗. *Adevărată artă (NPO).* EG socotește pionul a5 drept inutil dar el împiedică dubla soluție 1. ♗a5 ♗c4/♗d7 2. ♗c6 ♗b6# (7 p.)

— **3857 (Janevski)** Poziția trebuie corectată: ♗h2→g2. I/ 1. ♗dd2 ♗e4 (♗e2?, ♗d5?) 2. ♗e5 ♗g7≠; II/ 1. ♗gd2 ♗e2 (♗e4?, ♗d5?) 2. ♗e6 ♗g5≠. Cu ♗h2 există încă o soluție, 1. ♗b6 ♗e2 2. ♗e6 ♗g5≠ indicată de NPR EM, SL, etc. *Interesante traversări ale câmpurilor critice d5 și e2 de către turnurile negre pentru a fi dezlegat ♗c3 (SL).* EP și VKR adaugă ♗b6 pentru corectarea problemei, dar numai VC deduce poziția adevărată (cu ♗g2). (6 p.)

— **3858 (Vățărescu, Murărașu)** a) 1. ♗g3 ♗d6 2. ♗f2 ♗d1≠; b) 1. ♗f4+ ♗f3+ 2. ♗f2 ♗e4≠. *Strategie densă de închideri negre de linii pentru a permite matul alb (VC)* (5 p.)

Punctaj maxim ajutoare 2*: 140 p.

— **3860 (Jones)** I/ 1... ♗g3 2. ♗g3 ♗c4 3. ♗e5 ♗e5≠; II/ 1... ♗g5 2. ♗g5 ♗c4 3. ♗e3 ♗e3≠. Schimb de roluri între ♗ si ♗, respectiv ♗ si ♗. *Tema Zilahi (VC) Splendid (NPO) Remarcabil (SL).* (7 p.)

— **3861 (Tancău)** a) 1. ♗a6 ♗b3 2. ♗a7 ♗b4 3. ♗b7 ♗c7≠; b) 1. ♗a7 ♗b4 2. ♗a8 ♗b5 3. ♗b7 ♗c6≠. *Bătrâna temă Grimshaw într-o prezentare elegantă (VC) cu autoblocări negre (NPO)* (7 p.)

— **3862 (Feather)** I/ 1.♔d5 ♘d7 2.♗d4 ♘b5 3.c4 ♘e6≠; II/ 1.♔b3 ♗a7 2.♗b1 ♘a6 3.♗a2 ♘c6≠. *A doua soluție e mai ușor de găsit! Baterii reciproce neașteptate (VC) realizate cu multă finețe (SL) (7 p.)*

— **3863 (Müller)** I/ 1.♞c3 ♘:e5+ 2.♞c5 ♘d7+ 3.♔d4 ♞f4≠; II/ 1.♔d7 ♞f7+ 2.♞e8 ♞d7 3.♞f8 ♘f6≠. *Albul desface semilegătura la prima mutare, pentru a o reface la mutarea a doua, dezlegând piesa care dă mat. Studiu de caz al unei semilegături albe (VC) (7 p.)*

— **3864 (Kolpakov)** I/ 1.♞c4 ♞e3 2.♗e4+ ♘f2 3.♗d5 ♘b3≠; II/ 1.♗a3 ♘a2 2.♞d3 ♘f3 3.♗c5 ♞a4≠. *Problemă dificilă - în special soluția a doua (VC) 2 maturi ideale (NPO). (7 p.)*

— **3865 (Grushko)** I/ 1.♞b4 ♘b1 2.♗b5 ♘e2+ 3.♗a4 ♘c5≠; II/ 1.♞c6 ♘d6 2.♞b4 ♘e5 3.♗c5 ♘a4≠; III/ 1.♗b7(♗a7) ♘e2 2.♞b6 ♘b5 3.♗a6 ♘c5≠. *Dual nedorit în cea de a treia soluție. (19 p.)*

— **3866 (Makaronez)** a) 1.♞d6 ♘a5 2.♞f4 e:f4 3.♞d4 ♞e5≠; b) 1.♞d4 e:d4 2.♞c7 ♞e7 3.♞e6 ♞d7≠. *Frumoasă geometrie a tablourilor de mat! (VC) Minunate tablouri de mat model (NPO) (6 p.)*

— **3867 (Onkoud)** I/ 1.g:h3 ♘e4 2.♗g4 ♘e2 3.f5 ♘f6≠; II/ 1.♞:f2 ♘f1 2.♗e4 ♘:c4 3.♗f3 ♘d5≠. *Tema Zilahi. (7 p.)*

— **3868 (Vătărescu)** I/ 1.♗e2 ♘d2 2.♞c4 ♘b3 3.♗f3 ♘d4≠; II/ 1.♞e3 ♘b2 2.♗f2 ♘:g3 3.♞f3 ♘d3≠. *Maturi în ecouameleon (VC). (7 p.)*

— **3869 (Abrosimov, Pankratiev)** a) 1.♞h5 ♘:g5+ 2.♗g5 ♘:h6 3.♗h6 ♘:f7≠; b) 1.g:h5 ♘:f5 2.♗f5 ♘g6 3.♗g6 ♘e7≠. *Frumos Zilahi plus capturarea altor două piese albe superflue (VC) Maturiameleon-ecou (SL) deși ecoul nu este perfect. (7 p.)*

— **3870 (Huber)** Problemă cu mat ajutor în 2 mutări apărută din eroare în secțiunea aj.3#. I/ 1.♗g4(A) ♘:f4 2.♗g3(B) ♞:g3≠; II/ 1.♗g3(B) ♘:f3 2.♗g2(C) ♞:g2≠;

III/ 1.♗g2(C) ♘:f5 2.♗g4(A) ♞:g4≠. *Capturi ciclice executate de dama neagră; nu este însă vorba de tema Zilahi deoarece piesele capturate într-o soluție, nu dau mat în alta. Drăguț (VKR) (7 p.)*

— **3871 (Csák)** I/ 1.♞c7 ♘:e7 2.♞c8 d:c8≠+ 3.♗c6+ ♗:c6≠; II/ 1.c6 ♗c8 2.♗c8+ d:c8♘ 3.♞c7 ♘:e7≠. *Capturi în ordine inversă. Joc extrem de subtil (NPO). (6 p.)*

— **3872 (Marandiuk, Nagnibida)** a) 1.♗b5 ♘f3 2.♞b4 e4 3.♗c4 ♘e2≠; b) 1.♗g4 ♘d6 2.♞f4 ♘f5+ 3.♗g3 ♘e4≠. *Schimbarea locurilor unor piese albe și negre: ♗b4⇒♞c4, ♘e4⇒♞e2 în poziția a și ♗f4⇒♞g3, ♘e4⇒♘f5 în b. (7 p.)*

— **3873 (Pankratiev)** Intenția autorului: I/ 1.♗e6 ♞:d6+ 2.♗d6 ♘f2 3.♗e6 ♘c5≠; II/ 1.♗e5 ♘:h4+ 2.♗h4 ♞d3 3.♗g5 ♞h3≠. *Duble soluții cu intervertiri: 1.♗a3 (f2,h3) ♞d4 2.♗e6 ♘c3 3.~ ♞d4≠ sau 1.♗e5 ♘:h4 2.e1~ ♞g2 3.~ ♞:g6≠ și multe altele. 6 p. pentru demolare. NPR, VC și VKR obțin 7 puncte pentru găsirea intenției autorului. (7 p.)*

— **3874 (Chivu)** a) 1.♗d5 e3(A) 2.♞d6 f4(B) 3.c6 c4(C)≠; b) 1.♗d4 f4(B) 2.♞e5 c4(C) 3.♞d3 e3(A)≠; c) 1.♞f5 c4(C) 2.♞d2 e3(A) 3.♞d6 f4(B)≠. *Cichul complet al mutărilor albe, dar ♘d1 este inutil în a) (VC) (11 p.)*

— **3875 (Janevski)** I/ 1.♗d4 ♞:c5 2.♞c5 d4+ 3.♗c6 ♘:b5≠; II/ 1.♞c3 d:c3 2.♗c4 ♘:b5+ 3.♗b5 ♞:c5≠. *Tema Zilahi în ecou ortogonal-diagonal - o specialitate a autorului (VC) (7 p.)*

— **3876 (Grigorian)** Intenția autorului: a) 1.♗h7 ♗:c2 2.h1♞+ ♗d1 3.♞g1 ♗e1 4.♞g7 ♗e8≠; b) 1.h1♞ ♗:b6 2.♞f2 ♗:f2 3.♞g3 ♗:g3 4.♗h8 ♗:g6=. *Problema este însă demolată atât în a, de exemplu: 1.♗h7 ♗b5 2.h1♞+ ♗f1 3.♞g1 ♗e1 4.♞g7 ♗e8≠, - cât și în b - 1.h1♞(♞f6) ♗:b6 2.♞f6(h1♞) ♗:f6 3.♞c6 ♗:c6 4.♗h8 ♗:g6=. (10 p.)*

— **3877 (Lago)** I/ 1.♞b6 c:b6 2.♞a8 b7

3.♖c8 b:c8 ♗+ 4.♗d6 c5≠. I/ 1.♖a7 ♗e7
2.♖c7 c6 3.♖d5+ c:d5+ 4.♗d6 ♗f5≠. Două
maturi ideale în miniatură (VC) (9 p.)

— **3878 (Gherman)** 1.♖c7 ♗e3 2.♖cc6
♗d4 3.♗d6 ♗e3 4.♗d7 ♗f5≠. Mat ideal
obținut prin mutări precise (VC). (5 p.)

— **3879 (Medintev)** 1.b1♖+ ♗b3 2.a1♗ ♗b5
3.♗h8 ♗a5 4.♗a8 ♗d4 5.♖b7 ♗c6≠. (5 p.)

Ajutorul cel mai ușor de rezolvat din tot
lotul! (VC). VS arată că problema este complet anticipată

F.Hansson

de lucrarea alăturată publi-
cată în "Eskilstuna Kuriren",
1947. 1.b1♖ ♗b3 2.a1♗+
♗b4 3.♗h8 Ra5 4.♗a8
♗d4 5.♖b7 ♗c6#



(2+3) aj.5≠

— **3880 (Vătărescu, Murărașu)** I/ 1.♖h5
♗e7 2.♗f4 ♗g6+ 3.♗g5 ♗g8 4.♗h6 ♗h8
5.♗g6 ♗f7≠. II/ 1.♗h5+ ♗h6 2.♗f6+ ♗g8
3.♗f4 ♗g4 4.♗g5 ♗e5 5.♗h6 ♗f7≠. Același
mat ideal dar drumul calculului alb spre câmpul
de mat f7 este diferit. Schimbare ciclică a
rolurilor pieselor negre (blocare h5, blocare
g6, sacrificiu): în prima soluție ♗, ♗f, ♗e
- în a doua soluție ♗f, ♗e, ♗ (VC) (9 p.)

— **3881 (Grushko)** 1.♗f5 ♗:g2 2.♗g6
♗:g4 3.f1♖(♗) ♗f4 4.♗h5 ♗:f1 5.♗h4

♗e2≠. Dual de promoție f1♗/♖ nedorit.
Schimb de locuri între cei doi regi (VC) (5 p.)

— **3882 (Lois, Kapros)** I/ 1.♗:d3 ♗c2
2.♗b2 ♗b1 3.♗:b3 ♗c2+ 4.♗c4 ♗b1 5.b5
♗a2≠. II/ 1.♗d2 ♗d1 2.♗e1 ♗c2 3.♗f1
♗d1 4.♗g2 ♗e2 5.♗h3 ♗f1≠. Soluții
subtil diferențiate de lipsa unui tempo al
nebumului alb (VC) (9 p.)

— **3883 (Toger)** I/ 1.f2 ♗:b4 2.♗:d4
♗e2 3.f1♖ ♗a3 5.♖f5 ♗:d6 5.♖:d5 d:e3≠, II/
1.e2+ ♗f2 2.e3+ d:e3 3.♗e4 ♗d2 4.♗f5
♗:f3 5.e1♗ e4≠. Mutări delicate albe și
negre (NPO). Ingenios (EG) (8 p.)

— **3884 (Muset)** 1.♗c4 ♗e2 2.♗f5+ ♗f3 3.h3
♗:g3 4.♗g5 ♗f3 5.♗h4 ♗f4 6.♖h5 g3≠. (4 p.)

— **3885 (Borisenko)** 1.♗g1 ♗b3 2.♗f5
♗c4 3.♗g5 ♗d5 4.♗h6+ ♗e6 5.♗f4+ ♗f7
6.♗g6+ ♗g8 7.♗g5 ♗g7≠. Extrem de dificil,
în special cheia 1.♗g1 (VC, VKR). Mutări
negre neașteptate și delicioase (SL) (4 p.)

— **3886 (Smirnov)** 1...♗h6 2.♖f1 ♗a4
3.♗d5+ ♗b5 4.♗c5 ♗c6 5.♗g5 ♗d7 6.♖f5
♗e8 7.♗f6+ ♗f8 8.♖e6 ♗g7≠. Mat ideal
construit cu o admirabilă precizie și
exactitate (VC). Și aici, mutări ascunse și
suprinzătoare (SL) (4 p.)

Punctaj maxim ajutoare ≥3≠ : 195 p.

— feerice —

— **3887 (Manolescu)** 1.h8♖! (2.♖e5≠),
1...♗f4 2.♗c4+ ♗d6 3.♗d3+ ♗d5 4.c4+ ♗d6
5.c5+ ♗d5 6.♗c4+ f:e4 7.♗:f4≠, 1...♖f4(♖a1,f4)
2.♗c4+ ♗d6 3.♗a6+ ♗d5 4.c4+ ♗d6 5.c5+
♗d5 6.♗:f4+ ♗:f4 7.♗:b7≠. Mecanismul
Popandopulo cu figuri feerice. Mutarea
1...♗c7+ facilitează mult descoperirea
cheii (VC). Problema nu e rezolvată în
întregime decât de VC și NPR. SL n-a
văzut varianta 1...♗f4 (4 p.)

— **3888 (Ivanow)** 1.♗g6? (2.♗g5+ h:g5≠),
1...d:e2! 1.♗:d3+? ♗:d3 2.♗g6 ♗:e2 3.♗g4+
♗:g4≠, dar 1...e:d3! 1.♗h3! (2.♗g3+ ♗f5
3.♗g5+ h:g5≠), 1...d4 2.♗c6+ ♗:e6 3.♗g4+
♗:g4≠, 1...♖d4 2.♗g6+ ♗g6 3.♗g4+ ♗g4≠,

1...d:e2 2.♗:e3+ ♗e3 3.♗g3+ ♗:g3≠. Trei
varianțe unitare (VC) SL vede ca cheia :
1.♗e7? (2.♗g5+) dar e respinsă de 1...d:e2!
(2.♗e1? nu e bine deoarece Căldăreșul nocturn
controlează și câmpul g5!) (3 p.)

— **3889 (Kukin)** I/ 1.♗b6 ♖h1 2.♖a1 ♖f3
3.♖a2 ♖d5 4.♖a6 ♗f2≠, II/ 1.♖f1 ♗d6
2.♖f3 ♖e5 3.♖d3 ♖c2 4.♖d5 ♗c5≠. Problema
are deja mai multe soluții cu alb
la mutare, au observat VC și SL. Deci
numeroase duble soluții sesizate de
majoritatea dezlegătorilor. De exemplu:
1.♖:e1 ♗b8 2.b4 ♗a7 3.♗b5 a4+ 4.♗a5
♗c7≠ (NPR, VC); 1.♖h1 ♗d8 2.g1♗
♖:h1 3.♗c5 ♗c7 4.♗d4 ♗d6≠ (NPR, EM)

sau 1. f1 d6 2. b6 a3
3. a5 b7 4. f2 : $\text{b4}\#$
(SL, NPR, VC) (10 p.)
Propunem o variație pe
tema aceasta (+C):

I/ 1... b7 2. b6 g5
3. a7 $\text{e3}+$ 4. a8 $\text{e4}\#$;
II/ 1... e3 2. b6 $\text{b4}+$
3. a5 $\text{b6}+$ 4. a4 $\text{b4}\#$

E. Huber după
G. Kukin



(5+2) 2 sol aj 3½#

— **3890 (Chivu)** 1. $\text{g3}?$ $\text{e4}!$; 1. $\text{e3}?$ $\text{b8}!$; 1. $\text{g1}!$ (zz) e4 , b8 2. e3 , $\text{g3}\#$.
Tema Bannii. (4+1 p.)

— **3891 (Nedeianu)** Problema are 2 soluții,
fapt omis în enunț. I/ 1. a3 $\text{a2}(\Delta\text{h2})$
2. $\text{b1}(\Delta\text{a3})$ $\text{a4}(\Delta\text{a2})\#$; II/ 1. e3 b2
(+ Δh2) $\text{b1}(\Delta\text{a3})$ $\text{d4}(\Delta\text{c3})\#$. *Ecou*
ortogonal-diagonal (VC) (5 p.)

— **3892 (Makaronez)** a) 1. f6 $\text{h4}(\text{w}8)$
2. w6 $\text{d4}\#$; b) 1. $\text{w4}(\text{w}1)$ + c1 2. w4
 $\text{d6}\#$. *Schimb de dame* (VC). (5 p.)

— **3893 (Olariu)** 1-4. e8-c7-c6-c5 5-15. $\text{d6-e7-f6-g5-h4-h3-h2-g1-f2-e1-d2}$ 16-27. $\text{c1-f2-g1-h2-h3-h4-g5-f6-e7-d6-c5-c4}$ 28. b3
29. c4 30-31. b3-a4 32-36. a5-a6-a7-a8 37. f8 37. g8 38. $\text{e8}\#$. *Excelsior încheiat*
cu o promoție minoră într-o problemă
minimax (VC) (5 p.)

— **3894 (Bakcsi, Zoltán)** I/ 1. a6 2. a:b5
3. b:a4 4. a:b3 5. b:c2 $\text{a1}\#$; II/ 1. c2
2. b3 3. a4 4. b5 5. a6 $\text{c6}\#$. *Ciclu*
ABCDE-EDCBA al câmpurilor ocupate de
negru (VC). *Regele negru face drumul invers*
pionului său. Maturi model. (NPO) (9 p.)

— **3895 (Ilievski)** I/ 1. a4 2. a1 3. c1
4-7. b5-c6-c7-c8 8. c7 $\text{d5d6}\#$; II/ 1-2. b4-c5 3. g1 4. h2 5-7. c6-c7-c8 8. c7
 $\text{e7}\#$. 2 soluții omogene (VC). *Regele negru*
este nevoit să interfezeze preventiv coloana,

respectiv diagonala transformărilor
minore (NPO) (9 p.)

— **3896 (Kukin, Kolpakov)** Intenția
autorilor este definitiv demolată de o
suită de soluții în numai 6 mutări. De
exemplu: 1. c1 2-5. f5-e6-f5-e4 6. w4
 $\text{c2}\#$. (5 p.)

— **3897 (P. Popa)** Intenția: 1. b5 2-4. c5-c4-b3 5-9. c4-d3-e2-f1-g2-h3 11-16. g2-f2-e3-f4-g5-h6 17-21. g5-g4-g3-g2-h1 22-23. e4-g6 24-27. e4-e3-e2-e1 28. f3
29. g5 $\text{f8}\#$. Dar și aici o serie de soluții
în numai 25 de mutări (NPR, VC, VS, SL):
1. b5 2. c5 3. c4 4. c:b3 5. c4 6. d3 7. e2
8. f1 9. g2 10. h3 11. h4 12. g5
13. h4 14. g5 15. g4 16. g3 17. g:f2 18. f1
19. rh3 20. g2 21. f3 22. e3 23. f4
24. e2 25. f3 $\text{d2}\#$ cu intervertiri. (5 p.)

Corectura autorului: $\text{b4} \rightarrow \text{a3}$.

— **3898 (Salai)** 1-3. $\text{f5-e4-d3}(\Delta\text{d7})$ 4-5.
 $\text{c4-c5}(\Delta\text{f8})$ 6-12. $\text{b4-a5-a6-a7-b8-c8-d8}(\Delta\text{b8})$ 13. $\text{e8}(\Delta\text{c8})$ 14. f8 15. e7
16-17. d8-c8 18. b8 19-21. d7-c6
22-26. $\text{d5-e4-f3-g2-h1}(\Delta\text{a8})$ 27-33. $\text{g2-f3-e4-d5-c6-b7-a8}$ 34-41. $\text{b7-c6-d5-e4-f3-g2-h3-h4}(\Delta\text{h7})$ 42-44. h5-h6-h7 dublu pat.
Demolare găsită de VC : 1. f5 2. e4
3. $\text{d3}(\Delta\text{d7})$ 4. c4 5. $\text{c5}(\Delta\text{f8})$ 6. b4
7. a5 8. a6 9. a7 10. b8 11. c7
12. b7 13. b8 14. d8 15. c8 16. e8
17. f8 18. $\text{c6}(\Delta\text{c7})$ 19. c7 20. d7
21. e7 22. e3 23. h3 24. $\text{g8/g7}\#$ =
și altele similare de SL, VKR.

Punctaj maxim feerie: 69 p.

Punctaj maxim B.P. 76 = 721 puncte



CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 76 / 2001									Total general
				studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	Total	
1.	Vlaicu Crisan (VC) - Cluj	M	1176	54	42	60	49	56	138	193	67	659	1835
2.	Nicolae Pripoe (NPR) - Câmpina	I	-	60	34	55	47	60	121	178	55	610	610
3.	Valerii Krivenko (VKR) - Ucraina	-	474	57	36	54	51	50	121	179	61	609	1083
4.	Stelian Lambă (SL) - Constanta	CM	2198	58	38	51	49	35	128	181	56	596	2794
5.	Valerii Smirnov (VS) - Rusia	-	438	56	32	51	48	46	119	170	47	569	1007
6.	Nicolae Popa (NPO) - Arsură	I	387	28	37	45	32	50	125	163	34	514	901
7.	Edmund Makkai (EM) - Tg. Mures	I	-	45	32	48	41	29	121	106	36	458	458
8.	Efren Petite (EP) - Spania	-	1676	-	32	48	39	34	114	162	20	449	2125
9.	Oleg Paradzinski (OP) -Ucraina	-	1134	17	18	46	16	35	111	154	43	440	1574
10.	Sterian Iordache (SI) - Bucuresti	II	2183	45	29	40	13	22	96	58	35	338	2521
11.	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	-	1777	-	27	22	8	34	116	105	25	337	2114
12.	Ionel Dumitru (ID) - Arges	-	-	-	20	11	-	4	98	34	26	193	193
13.	Emil Gherman (EG) - Cluj	II	2011	-	28	22	0	-	88	42	12	192	2203
14.	A Cioranic (AC) - Pitesti	II	346	-	7	-	-	-	33	-	-	40	386
15.	Carlos A.Grassano (CG) - Argentina	-	-	-	28	-	-	-	-	-	-	28	28
16.	Jozsef Simon (Miercurea Ciuc)	I	1000	52	32	51	40	48	118	177	132	650	1650

Salutăm pe **C.A.Grassano**, nou venit printre dezlegătorii noștri. Vlaicu Crișan câștigă detașat concursul B.P. nr. 76 cu 91% din totalul punctelor, terminând pe primul loc în 5 secții din 8 !

Cei doi câștigători prin cumul de puncte sunt Stelian LAMBĂ și Sterian IORDACHE cu câte 2794, respectiv 2521 de puncte și sunt premiați cu un abonament la Buletin Problemistic pe anul 2003.

Se reportează pentru viitorul clasament și dezlegătorii : V.Kojakin (Rusia) - 2031 p., Fănel Turcu (Zimnicea) - 1838 p., A.Rusz (Sf.Gheorghe) - 1717 p., Gabriel Nedeianu (Slatina) - 1563 p., G.Tohănean (Alexandria) - 1547 p., Laurent Bouchez (Franța) - 1162 p., Anton Golomedov (Rusia) - 1083 p., Constantin Vasile (Constanța) - 1065 p., V.Mihailovici (Rusia) - 472 p.

Reamintim că toate comentariile din partea dezlegătorilor sunt binevenite, atât în ceea ce privește corectitudinea problemei (dualuri, duble soluții, anticipări), economia problemei (indicarea materialului de prisos), cât și impresia estetică produsă.

Răspundem cititorilor.

Anul trecut, după publicarea în BP 74 a rezultatelor Cupei Federației Române de Șah pe anul 2000, A. Ettinger ne-a anunțat că, văzând problema distinsă cu premiul I la secția ajutoare n# (D. Durham & B. Majoros) a intuit că frumoasa idee ar putea fi realizată cu mult mai puține piese negre grele, ceea ce după părerea sa, ar mări valoarea problemei. Reușind să obțină versiunea alăturată, fără dama și un turn negru precum și un cal negru înlocuit de un pion negru, ne solicită să o publicăm în ideea că autorii ar putea fi de acord ca această versiune să fie publicată ca problemă colectivă cu A. Ettinger.

Am dat curs acestei solicitări, considerând instructivă această prezentare pentru cititorii noștri, cât și pentru a încunoștința pe autorii problemei în cauză, de la care așteptăm un răspuns.

A. Ettinger după
D. Durham & B. Majoros



(5+13) aj. 3/2#

b) ♖d4→e5

a) 1... ♖:d5 2. ♖e4 ♖:b5

3. c5 ♖f5+ 4. ♖d5 ♖:c5#

b) 1... ♖:d5 2. ♖d4 ♖:c7

3. c6 ♖h4+ 4. ♖d5 ♖:c6#

Precizări privind listele compozitorilor cu clasificări sportive

După cum s-a precizat în BP 75, în lipsa unei arhive a Comisiei Centrale de Compoziție Șahistă, s-a considerat necesară întocmirea și publicarea respectivei liste a celor clasificați. Deoarece nu a putut fi precizată în majoritatea cazurilor, data obținerii categoriei nu a fost menționată, aceasta nefiind semnificativă, întrucât vechimea nu mai constituie criteriu de promovare. Dintr-o regretabilă eroare lista publicată în BP 75 s-a dovedit incompletă. În BP 76 am făcut corectura necesară certificând categoria I-a pentru dl. M. Tancău, dar omițând să specificăm că o deține din 1984, ceea ce facem prin prezenta, la solicitarea dănsului. Considerăm că astfel de aspecte nu au de ce să prejudicieze buna colaborare dintre BP și problemişti.

- - - o o o - - -

CONCURSURI ANUNTATE

Pentru sărbătorirea celei de a 60-a aniversări la 13 aprilie 2003, Tim Krabbé organizează și sponsorizează concursul de compoziție „TIM KRABBÉ-60”.

Concursul are două secții: studii și mai multe mutări, ambele pe temă liberă.

Premii de 400, 200, 100, 2×50 și 2×25 Euro la fiecare secție.

Arbitri: Harold van der Heijden și Tim Krabbé la studii, Ruud Beugelsdijk și Tim Krabbé la probleme cu mat în mai multe mutări

Lucrările se vor trimite până la 31 decembrie 2002 la următoarele adrese:

studii: — **Rene Olthof**, Achter het Schaapshoofd 7, 5211 MC's- Hertogenbosch, OLANDA

probleme: — **H. Le Grand**, Heimanslaan 5, 6705 AD Wageningen, OLANDA.

Pentru celebrarea cunoscutului etudist italian Enrico PAOLI cu ocazia celei de a 95-a aniversări, L'Italia Scacchistica anunță concursul internațional formal de studii, Jubileu „ENRICO PAOLI-95“. Tema liberă.

Director de concurs: Adolivio Capece iar arbitru însuși sărbătoritul E. Paoli.

Se vor acorda premii în bani (75, 50 și 25 EURO), în cărți precum și abonamente la L'Italia Scacchistica și Studistica.

Studiile originale, cu specificarea „Paoli 95 – JT“ se vor trimite până la 13 ianuarie 2003 pe adresa:

L'Italia Scacchistica via Lamarmora 40, I – 20122 Milano, ITALIA.

Pentru comemorarea a patru mari compozitori olandezi: Niemeijer, Drese, Hartong și Ten Cate născuți în urmă cu 100 de ani, Societatea Olandeză a Problemistilor organizează un turneu memorial, la două secțiuni. Premii în valoare de 100 EURO per secție.

Secția I — Trei mutări.

Se cere realizarea temei Hartong:

Albul dă mat pe același câmp cu piese diferite (vezi exemplul).

Arbitru Piet le Grand.

Secția II — Mat ajutor în 3 sau n mutări.

Regele negru trebuie să joace cel puțin o dată pe un câmp care a fost ocupat anterior de o piesă albă. În exemplu, regele negru schimbă locul cu o piesă albă, dar aceasta nu e obligatoriu. Se permit gemeni și duplex dar nu zeropozitie.

Arbitri: Ruud Beugelsdijk și Koen Versmissen.

Participările pentru ambele secții se vor trimite până la 1 noiembrie 2002 la:

H. Le Grand, Heimanslaan 5, 6705 AD Wageningen, OLANDA.

J. Hartong
Tijdschrift N.S.B., 1927



(9+4) 3≠

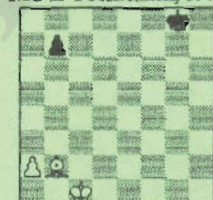
1. ♖f5! (2.c3+ ♜c5 3.b4≠)

1...c6 2. ♜a4+ ♜~ 3. ♜c4≠

1...c6 2. ♜a7+ ♜d5 3.c4≠

1...g3 2. ♜g1+ ♜c5 3.g4≠

P. Ten Cate
MO II- Feenschach, 1973



(3+2) aj.6≠

1. ♜f7 a4 2. ♜e5 a5

3. ♜d5 a6 4. ♜c4 a:b7

5. ♜b3 b8♙+ 6. ♜a2

♙g8≠

Societatea Regală de Șah din Haga – Discendo Discimus (DD) anunță un turneu tematic pentru probleme cu mat în două mutări pentru a-și celebra cea de a 150-a aniversare.

Tema: *Auto-blocări pe câmpuri diagonale ale regelui negru.*

Jocul aparent și cursele pot conține variante tematice.

Arbitru: Henk le Grand.

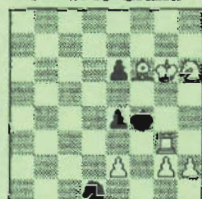
Premiul I – 150 EURO, celelalte premii în total 150 EURO.

Premii speciale pentru tinerii compozitori (sub 18 ani la 01.01.2003) și pentru cei care au publicat mai puțin de 10 probleme până la acea dată.

Participările se vor trimite până la 1 octombrie 2002 la:

W. J. P. Vink, Laan van Meerdervoort 752, 2564 AP – Haga, OLANDA.

Henk le Grand



(7+4) 2≠

1. ♜h3! (zugzwang)

1...c5, c3, ♜c3 2. ♜g5,

♜h4, g3≠; 1...♜~ 2.e3≠

Sponsorii compoziției șahiste românești :



**BANCA
COMERCIALA
ROMANA**

Stil **GLASS**

**Decorative glass objects producer,
vases and lamps in Galle / Daum technology**

Tel: 092.210.051

092.210.052

Tel/FAX 01.240.08.04

Email: stilglass@xnet.ro

Web page: www.garanta.ro/stilglas

