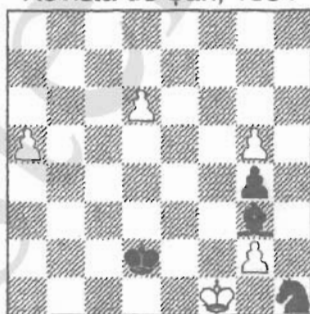


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
BULETIN
PROBLEMISTIC
AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

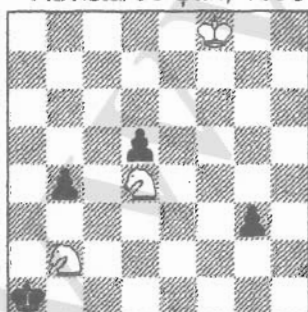


Paul JOIȚA
PREMIUL I
Revista de Șah, 1954



Albul câștigă

Paul JOIȚA
PREMIUL IV
Revista de Șah, 1965



Remiză



Coperta noastră



A trecut un an de când ne-a părăsit pe neașteptate unul dintre reprezentanții de seamă ai etudisticii românești, maestrul Paul JOITA. Cu deosebit respect evocăm această personalitate șahistă publicând pe copertă două dintre reușitele sale realizări din anii tinereții, premiate în concursurile Revistei de Șah.

În studiul de câștig, albul reușește să-l aducă pe negru în zugzwang: 1.♖g1! ♙:d6 (1...♙f4 2.♖:h1 ♙:g5 3.g3!) 2.♖:h1 g3! 3.g6 ♙e5 4.a6 ♙d4 5.g7! ♙:g7 6.a7 ♙d4 7.a8♖ ♙f2 ! 8.♖a3 ♖c2 9.♙f3 ♖b2 (9...♖d2 10.♖b3 ♖e2 11.♖c3 ♖d1 12.♖b2 ♖e1 13.♖c2 ♖f1 14.♖d2±) 10.♖d3 ♖c1 11.♖e2 ♖b1 12.♖d2 ♖a1 13.♖c2 ±, negrul trebuie să mute nebunul și-l pierde

În studiul de remiză ♙g3 nu poate fi oprit astfel că albul trebuie să blocheze regele negru: 1.♙d3 g2 2.♙c2+ (2.♙e2? b3 3.♖e7 b2 4.♙:b2 ♖b2 5.♙d6 d4 ♣) 2...♖b1! (2...♖a2 3.♙3:b4+ ♖b3 4.♙e3 g1♖ 5.♙b:d5) 3.♙c:b4 g1♖ 4.♖e7! (Acum regele negru este izolat, iar în continuare negrul va căuta să blocheze regele alb pentru a obliga caii să mute) 4...♖g6! 5.♙d7 ♖f6 6.♖c7 ♖e6 7.♖b7 ♖d6 8.♖a7 ♖c7+ 9.♖a6 ♖b8 10.♖a5 ♖b7 11.♖a4 ♖b6 12.♖a3 ♖a5+ 13.♖b3 ♖a1! (negrul și-a atins scopul: regele alb nu mai are unde muta) 14.♙ef4! (14.♙c5 ♖c1 15.♙:d5 ♖d4♣) 14...♖b2+ 15.♖a4 ♖c3! (15...e4 16.♙fe3 =) 16.♙fe3 ♖c7 17.♖b5 ♖d6 18.♖a5 ♖b8 remiză pozițională.

Pentru cinstirea memoriei sale,

In memory of a great e.g. composer

Buletin Problemistic organizează:

Buletin Problemistic organizes:

CONCURSUL MEMORIAL **PAUL JOITA** MEMORIAL TOURNEY

pentru studii pe temă liberă .

for endgames. Theme free.

Participările, nu mai mult de trei per autor,
se vor trimite până la 1 martie 2002 pe adresa:

The entries, not more than three, to
be send until 1 of March 2002 to:

Valeriu Petrovici, P.O. Box 77-09, 74300 – București, ROMÂNIA

Arbitrul va fi : Gheorghe Telbis (România) will be the judge.

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

Nr. 75

IANUARIE-IUNIE 2001

Anul XXXI

REZULTATELE CONCURSULUI JUBILIAR „NICOLAE MICU – 60”

S-au primit pentru acest concurs 32 de studii din partea a 25 de autori din 14 țări. Este un concurs de nivel ridicat și ar fi fost și mai ridicat dacă între cele 5 studii defecte nu s-ar fi aflat și două lucrări remarcabile (V. Kalandadze, Em. Dobrescu). Autorii studiilor defecte au fost anunțați. Studiile care au primit distincții de valoare egală au fost transcrise în ordinea alfabetică a numelor autorilor.

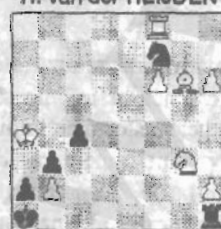
PREMIUL I-II – Harold van der HEIJDEN (Olanda).

1.♘a3! c3 2.♙e4 c:b2 3.♙d2 (I) b1♖ 4.♙:b1! (II) a:b1! (III) 5.♙:b1 ♙:h6! (5...b2, ♙:b1, ♙:b1 6.♙:f7 ±) 6.♙d2! (IV) b2 7.♙b8! (V) b1♖ 8.♙:b1! ♙:b1. În sfârșit, după un joc introductiv cu multe capturi, dar și cu multe mutări interesante, s-a ajuns la poziția de bază. 9.♙b3+! (VI) ♙:b3 10.♙:b3 ♙b1 11.♙c3! (VII) ♙c1 12.h3!! (VIII) ♙d1 (IX) 13.♙d3! ♙e1 14.♙e3! ♙f1 15.♙f3 ♙g1 16.♙g3! ♙h1 și în sfârșit, 17.h4 ±

PREMIUL I-II e. a.

H. van der HEIJDEN

Jaroslav POSPÍŠIL



(8+6)



± (4+3)

=

I 3.♙c3? ♙e5; 3.♙c5? b1♖ 4.♙:b1 a:b1 5.♙:b3 ♙:b3 6.♙:b3 ♙:h6 =

II 4.♙:b1? a:b1 5.♙:b1 ♙:h6 =

III 4...♙:h2 5.♙:a2!! (singura mutare! – 5.♙:b3? ♙:d2 6.♙:a2 ♙:h5 etc. =;

5. ♖:f7? ♚:d2; 5. ♘:b3+? ♜:b1 6. ♚c8 a1 ♖+ 7. ♘:a1 ♚a2+ 8. ♘b4 ♜:a1 etc. =)

IV 6. ♘c3? b2 7. ♘b3 b1 ♖ 8. ♘:b1 ♜:b1 =

V 7. ♚h8? ♚d1 8. ♘b3+ ♜b1 9. ♚:h6 ♜c2 10. f7 ♚a1+

VI Câștigă tempoul necesar pentru efectuarea mutării h2-h3: 9. ♘:b1? ♜:b1 10. ♘b3 ♜c1 11. ♘c3 ♜d1 etc. =

VII 11. h3? ♚f7 12. ♘c3 (12. h4 ♚d6) 12... ♚g5 13. h4 (♘d3) ♚e4+ (♚:h3) = ; 11. h4? ♜c1 12. ♘c3 ♜d1! 13. ♘d3 ♚g4!

VIII 12. ♘d3? ♚g4 13. f7 ♚e5+ ; 12. h4 ♜d1 13. ♘d3 (♘d4) ♚g4 (♚f5+) =

IX 12... ♜b1 13. h4! ♜c1 14. h5! ♜d1 15. ♘d4 etc. (Nu 15. ♘d3? ♚g4 =).

Cei doi regi se deplasează în opoziție de la o extremitate la alta a tablei, pe liniile 3 și 1. Paradoxal, mutarea h2-h3 trebuie efectuată numai când regii sunt pe coloana „c”.

Acest studiu îmbină rigoarea unor analize complexe cu elemente artistice. Este unul dintre acele studii a căror frumusețe se ascunde, în mare măsură, în curse și în variante „secundare”.

PREMIUL I-II – Jaroslav POSPÍŠIL (Cehia).

1. c6 c1 ♖ 2. c7 ♖:b2 (I) 3. ♚e5! ♖b6 (II) 4. ♘d7 (III) ♖b7 5. ♘d8 ♖d5+ 6. ♘c8 ♘d3 7. ♘b8 (IV) ♖b5+ 8. ♚a7 (sau ♚a8) ♖c6 9. ♘b8 ♚f6 10. ♚:f6 ♖b6+ 11. ♘c8 ♘c4 (♚e4). Poziția rezultată apare și în cursa III (după 13. ♘c8+) dar cu negrul la mutare. 12. ♚e7! (V) ♘d5 13. ♘d7 ♖b7 14. ♘d8 =

I 2... ♖c6 3. ♚e5 ♜e3 4. ♘b8 ♚f6 5. ♚:f6 ♖b6+ 6. ♘c8 ♖:f6 7. ♘c4+ și 8. ♘b8 =

II 3... ♖:e5 4. ♘b7 ♖b5+ 5. ♚a7 ♖c6 6. ♘b8 ♚f6 7. c8 ♖ ♚d7+ 8. ♚a7 ♖:c8 pat; 3... ♖b5 4. ♘d8 scurtează soluția cu o mutare.

III 4. ♚d4? ♖b4 5. ♚e5 ♘d3. Față de varianta principală, negrul a câștigat un tempo decisiv. 6. ♘d7 ♖b7 7. ♘d8 ♖d5+ 8. ♘c8 ♜c4 9. ♘b8 ♖b5+ 10. ♚a7 ♖c6 11. ♘b8 ♚f6 și acum albul pierde din cauză că nebunul său rămâne pe tablă (nu se mai poate salva prin pat) 12. ♚:f6 ♖b6+ 13. ♘c8 ♘d5 ♢.

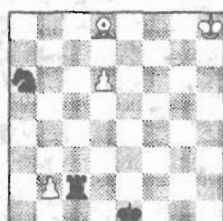
IV 7. ♚d4? (pentru a controla câmpul b6) 7... ♖a8+ 8. ♘d7 ♖a4+ 9. ♘d8 ♖:d4+ sau 9. ♘c8 ♖b4 sau 9. ♚e7 ♖c4 10. ♚b6 (♚e5) ♚g7 ♢.

V 12. ♚d4? ♜:d4 13. ♘d7 ♖b7 14. ♘d8 ♖d5+ 15. ♘c8 ♜c5 16. ♘b8 ♜b6 ♢; 12. ♘d7? ♖b7 13. ♘d8 ♖d5+ 14. ♚e7 ♖c6 15. ♘d8 ♖d6+ 16. ♘c8 ♜c5, ♜b5, ♘d5 17. ♚e7 ♖:e7 18. ♘b8 ♚a6, ♜c6 19. c8 ♖+ ♜b6 ♢.

O lucrare cu un conținut foarte bogat. Pentru a evita situațiile de remiză ale binecunoscutului final damă contra pion avansat pe coloana „c”, negrul trebuie să refuze, în mai multe rânduri, captura nebunului alb și să-și apropie regele de locul acțiunii. El reușește să evite acest final dar albul se salvează construind o poziție impenetrabilă prin aducerea nebunului la e7 care împiedică accesul pieselor negre la d6. Pe parcursul soluției și albul trebuie să fie atent să nu intre într-un caz neavorabil al finalului menționat mai sus (vezi, de exemplu V).

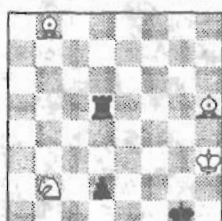
PREMIUL III-V e. a.

Eduardo IRIARTE



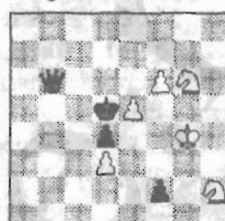
(4+3) ±

Viktor KALIAGHIN



(4+3) ±

Virgil NESTORESCU



(6+4) ±

PREMIUL III-V - Eduardo IRIARTE (Argentina).

1.d7 (I) ♖h2+ (II) 2.♗g8 (2.♗g7? ♜c5!) 2...♞g2+ 3.♗f7 (♗f8? ♜c5!) 3...♗f1 (3...♗f2 4.♗f6) 4.♗g5! (III) ♞f2+ 5.♗g8 ♞:h2 6.♗f4 ♞g2+ 7.♗h8 (IV) ±.

I 1.♗a5+? ♗f1 2.d7 ♞:b2 3.♗c7 ♞d2 =

II 1...♗f1 2.♗g5 ♞h2+ 3.♗g8 ♞:b2 4.♗f4 ♞g2+ 5.♗h8. Această variantă anticipează finalul variantei principale. 1...♞:b2 2.♗c7 ♜:c7 3.d8♗ ♜b5(♞c2) 4.♗d3 ±

III 4.♗a5? ♞f2+ 5.♗e7 ♜b8! sau 5.♗e8 ♞e2+

IV 7.♗h7? ♞g7+! 8.♗:g7 ♜c5 =

O miniatură cu joc agreabil care caracterizează stilul autorului. Chiar dacă varianta 1...♞:b2 (care duce la un final ♗ contra ♖+♜) necesită unele analize mai ample, preponderența factorului artistic este evidentă.

PREMIUL III-V - Viktor KALIAGHIN (Rusia).

1.♗h2 (I) ♗f1 (1...♗f2 2.♗d1+) 2.♗f3 (II) ♞b5 (III) 3.♗c4 ♗f2 4.♗:d2 (IV) ♗e3 (V) 5.♗c6 ♞h5+ 6.♗g4 ♞:h2 7.♗f1+ ±.

I 1.♗a7+? ♗f1 2.♗f3 ♞d3! 3.♗g3 (3.♗:d3 d1♗ 4.♗:d1 pat) 3...♞b3 4.♗d4 ♗e1 5.♗f2+ ♗f1 6.♗d1 ♞:f3+ 7.♗:f3 pat.

II 2.♗d1? ♞b5 3.♗c4 ♞b4 4.♗e3+ ♗f2 5.♗c2 ♞b3+ 6.♗g4 ♞c3 =

III sau 2...♞d3! 3.♗g4! (3.♗:d3? d1♗ 4.♗:d1 pat ; 3.♗g3? ♞b3 4.♗d1 ♞:f3+ 5.♗:f3 ♗e1) 3...♞b3 4.♗e5 ♞b4+ 5.♗f5! ♗f2 (5...♞b3 6.♗e4) 6.♗h5 ♞h4 (6...♞b3 7.♗d1+ ♗e1 8.♗c3 ±) 7.♗d1 ♞h1 8.♗d4+ și 9.♗e4 ±.

IV 4.♗d1? ♗e1 5.♗f3 d1♗! 6.♗g3+ ♗f2+ 7.♗g2 ♞g5 8.♗b2 ♞:g3 9.♗:g3 ♗f1 10.♗h2 ♜d3 11.♗:d3 pat.

V 4...♞b2 5.♗g3+ ♗e3 6.♗c4+

O miniatură atractivă și consistentă în care albul trebuie să joace foarte atent pentru a evita numeroasele amenințări de pat (și nu numai) ale negrului.

PREMIUL III-V - Virgil NESTORESCU (România).

1.♗f4+ ♗e5 (I) 2.f7 f1♗! (II) O mutare surprinzătoare al cărei scop se va vedea în curând. 3.♗:f1 ♗f6(♗h6) 4.f8♞! (III) ♗g7+ 5.♗h3! (IV) ♗h7+ 6.♗g2 ♗b7+ (6...♗g7+ 7.♗g3) 7.♗f2. Pentru a scăpa de șahuri ♗ trebuie să treacă pe coloana „f” dar acest lucru nu se poate face atât timp cât ♗ atacă ♞. 7...♗g7! 8.♗e1! (V) ♗d6 9.♗e1(♗f5) ±.

- I 1...♖c6 2.f7 ♖d8 3.♗e6 ♖h8 4.f8♖ ♖:h2 5.♖d6+ ♖b5 6.♗:d4+ ♖a4(♖a5) 7.♖a6+(♖c5+) etc. sau 5...♖b7 6.♗c5+ etc.
- II 2...♖h6 3.f8♗! ♖:f8(♖:h2) 4.♗g6(♖e7=)
- III 4.f8♖? ♖h4(♖h5+) 5.♖:♖ pat. Acesta a fost scopul mutării 2...f1♗! Dacă nu a putut împiedica transformarea pionului f, negrul a reușit să împiedice transformarea sa în damă.
- IV 5.♖f3? ♖:f8; 5.♖h5 ♖h7+ 6.♖g5 ♖e7+ 7.♖g6? ♖:f8
- V 8.♖e2? ♖d6! 9.♖d8+ ♖e7 10.♖f3(♖~) ♖g1(♖g4+)

Din nou un studiu de câștig prin evitarea patului. De această dată este vorba de un singur pat iar evitarea se face printr-o transformare minoră. Cursa de pat și evitarea sa se produc devreme, după care soluția continuă tot cu mutări subtile de parcă studiul abia atunci ar începe. Un studiu interesant de la început până la sfârșit.

PREMIUL SPECIAL I – Luis Miguel GONZÁLEZ (Spain).

1.♗ab5+ ♖d3! (I) 2.♖b1+ ♖c2 3.♖h1 (3.♖:c2? ♖:c2 4.♗a3+ ♖b3 =) 3...d1♗

(II) 4.♖:d1+ ♖d2+ 5.♖f4! (III) f1♗

6.♖:f1 ♖:f1 7.♗a3 ♖e3 8.♗e4! (IV)

♖e2 (V) 9.♗:c2 ±.

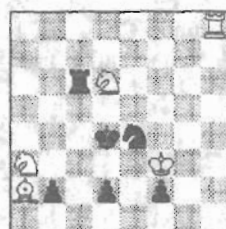
PREMIUL SPECIAL I

PREMIUL SPECIAL II

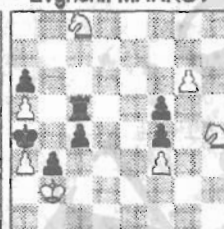
Luis M. GONZÁLEZ

Anatolii KURIATNIKOV

Evghenii MARKOV



(5+6)



± (7+7)

±

IV 8.♗:c2? ♖d5+! (Nu 8...♖:c2? 9.♗e4 ±) 9.♖e5 ♖c3 10.♗b4+ ♖e2 =

V sau 8...♖d5+ 9.♖e5 ♖b4(♖e3) 10.♗:c2 ±

Din grupul numeros al studiilor de câștig prin evitarea patului, acesta are în vedere cel mai complex pat: pat în centrul tablei cu două figuri legate. Nici în acest caz, evitarea patului nu asigură albului un câștig imediat sau facil.

PREMIUL SPECIAL II – Anatolii KURIATNIKOV și Evghenii MARKOV (Russia).

1.♗b6+ ♖:a5 (I) 2.g7 c3+ 3.♖:b3 c2 4.g8♖ (II) c1♖ 5.♗c4+ ♖:c4 6.♖:c4 ♖h1+ 7.♖c3 ♖c1+ 8.♖d4 ♖e3+ 9.♖d5 ♖b3! 10.a4! (III) ♖d1+ 11.♖c5 ♖c2! (11...♖b3 12.♗:f5) 12.♗g6! (12.♖:♖? pat) ♖f2+ 13.♖d6 (IV) ♖d4+! 14.♖d5+ (♖:♖? pat).

I 1...♖b5 2.♖c3 ♖e5 3.♗:c4 ♖c5 4.a4+ ♖:a4 5.g6

II 4.♗c4+? ♖:c4 5.g8♖ ♖c3+!

III 10.♖:♖? pat; 10.♖c5 ♖b6+ 11.♖d5 ♖b3; 10.♗~? ♖:f3+ și 11...♖:a3 =

IV 13.♖d4 ♖c2+ 14.♖~? ♖c6 15.♖:♖ pat.

Dintre toate studiile de câștig prin evitarea patului, acesta are cea mai mare densitate tematică. Pentru a câștiga, albul trebuie să evite nu mai puțin de patru paturi. Evitarea se face prin refuzul capturii damei negre, captură ce ar produce un pat instantaneu.

M.O. I	M.O. II	M.O. III	MENTIUNEA I-II
Jaroslav POSPÍŠIL	Jaroslav POSPÍŠIL	Alberto FOGUELMAN	Pietro ROSSI
(4+2)	± (5+3)	= (4+4)	= (3+5)

MENTIUNEA DE ONOARE I – Jaroslav POSPÍŠIL (Cehia).

1.♟f5+ (I) ♜f6 2.♞d4 ♜b7 3.g4 (II) ♜d5 (III) 4.♞g3 ♜e5 5.e7 ♜f7 6.♞f5 ♜f6 7.♞h3! (IV) ♜g6 8.♞h4 ♜f7 9.♞d6! ♜e7 10.♞:f7 ♜:f7 11.♞h5 ±

- I 1.♞h5+? ♜g6 2.♞f4+ ♜f6 3.♞g3 (V) ♜b7 4.♞h3 ♜c6 5.g4 ♜f3 6.♞h4 ♜d1 7.g5+ ♜e5 8.e7 ♜a4 9.♞h5 ♜d6 10.♞g6 ♜e6 11.♞h6 ♜f7 12.♞~ ♜c2 =
- II 3.g3? ♜d5 4.♞e3 ♜e5 5.e7 ♜f7 6.g4 ♜g6 7.♞f5 ♜e6 8.♞f3 (8.e8 ♜ ♜e8 9.♞g7+ ♜e7 10.♞:e8 ♜:e8 11.♞e4 ♜f8 12.♞f4 ♜g8) 8... ♜f7! 9.♞f4 ♜f6 10.♞g3 ♜f7 11.♞h3 ♜f5 = ; 3.♞g3? ♜e4 4.♞h3 ♜e5 5.♞f3+ ♜f6! 6.♞g3 ♜d5 7.♞d4 ♜e4 =
- III 3... ♜e4 4.♞g3 ♜e5 5.e7 ♜g6 6.♞f5 ♜e6 7.e8 ♜ ... 10.♞h4 ±
- IV 7.♞f4? ♜g6 8.g5+ ♜e6 = ; 7.♞h4? ♜g6 8.♞g3 ♜f7 9.♞h3 ♜f5 =
- V 3.♞e3 ♜e5 4.g3 ♜b7 5.e7 ♜c6 6.g4(♞f2) ♜d6 7.♞g6 ♜e8 =.

O luptă tensionată pentru tempo. În cursa II albul eșuează în încercarea de a obține opoziția câștigătoare, iar în varianta III și în finalul soluției reușește acest lucru.

Așa cum sugerează poziția inițială, studiul este preponderent analitic, dar are și valențe artistice semnificative.

MENTIUNEA DE ONOARE II – Jaroslav POSPÍŠIL (Cehia).

1.b7! (I) ♜:b7 2.h6 g:h6 (2... ♜:g6 3.h7) 3.g7 ♜c7 (II) 4.♞h8 ♜e5 5.h5! (III) ♜d7 6.♞h7 ♜f5 7.♞:h6! (IV) ♜f7(sau ♜g4) 8.g8 ♜:g8 pat.

- I 1.h6? ♜:g6 2.h7 ♜e8+ 3.♞:g7 ♜e5+ 4.♞g8 ♜g3+ 5.♞f8 (5.♞h8 ♜g6) 5... ♜:h4 6.b7 ♜:h2 7.b8 ♜:h8+ ♢
- II După 3...h5 4.♞h8 este remiză deoarece dama neagră nu are acces la câmpul h5 și nici nu poate captura ♞h4 în condiții favorabile.
- III 5.♞h7? ♜e4+ 6.♞h8 ♜:h4 7.g8 ♜:d8 ♢
- IV 7.♞h8? ♜:h5 8.g8 ♜:e8 ♢.

Excelentă justificarea alegerii făcute între mutările 1.b7 și 1.h6 (cursa I). De remarcat, de asemenea, cursele ecou III și IV.

MENTIUNEA DE ONOARE III - Alberto FOGUELMAN (Argentina).

1.♖d2 c5+ (I) 2.♗d4 c3 3.a7! (II) ♗b7 (III) 4.a8♗! ♗:a8 (Regele negru a fost atras pe coloana „a”, în vederea combinației finale) 5.♗:c3 ♖c1+ 6.♗b3! a1♗ 7.♖b2+ =

II 1...♗b6 2.♗f4 ♗:a6(♗a7) 5.♗d5 =

III 3.♖a2? ♖:a2 4.♗d3 ♖g2(♖h2)! (Turnul trece, cu tempo, „de cealaltă parte” a ♗c3) 5.♗~ c2 ±

III Se demonstrează relativ ușor că dacă 3...c:d2?, atunci, după o serie de șahuri, dama albă reușește fie să captureze ♗d2, fie să se plaseze, dând șah, pe unul din câmpurile a4 sau b3, după care albul joacă ♗f3 și ±.

Atragerea regelui negru pe un câmp nefavorabil și mutarea critică 4...♖h2 din cursa II sunt elemente care agrementează soluția acestui studiu.

MENTIUNEA I-II - Pietro ROSSI (Italia).

1.♖a6+! (I) ♗b6 (1...♗~ 2.♖:d4) 2.♖:b6 ♗:b6 3.♗d4+ ♗c6 4.♗:g1 ♗e1+ 5.♗d1! (II) ♗f3 6.♗b2! ♗:h2 7.♗e2 ♗g4 8.♗f3 ♗d5 9.♗g3 h2 10.♗g2 =

I 1.♗:d4? ♗b4+ 2.♗d2 h2 3.♖c3+ ♗d6! (Nu 3...♗d7? sau 3...♗b7? 4.♖c7+ ♗:c7 5.♗e5+ sau 4...♗~ 5.♖h7 =)

II 5.♗d2? ♗f3+ 6.♗e2 ♗:g1+ 7.♗f2(♗f1) ♗e2! ±

Un studiu bun, în finalul căruia, albul sacrifică o piesă pentru un tempo. Cele două curse dau un plus de culoare acestei lucrări.

MENTIUNEA I-II

Michael ROXLÄU

MENTIUNEA III

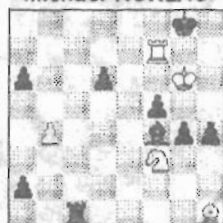
Harrie GRONDIJS

LAUDA I

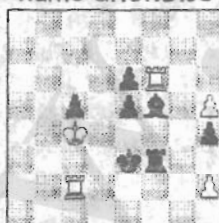
Valeriu PETROVICI

LAUDA II

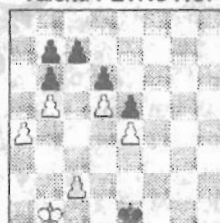
Ivan BONDAR



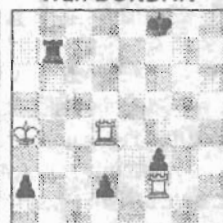
(5+9)



± (5+7)



± (6+6)



± (3+5)

=

MENTIUNEA I-II - Michael ROXLÄU (Germania).

1.♗e5! (I) d:e5 (II) 2.♗d5 ♖d1 3.♗:a2 (3.♗b3? a1♗!) 3...♖d2 4.♗b3! și acum:

A) 4...♖d3 5.♖d7+ ♗f8 6.♖:d3 ♗e7 7.♗:f5 g3 8.♗e6 h3 9.♖d7+ ♗e8 10.♗f6 ♗g5+ (III) 11.♗:g5 h2(g2) 12.♖d1 g2(h2) 13.♗f6 și 14.♗f7+ ±

B) 4...♗h6! 5.♖f6+ (5.♗:h6? ♖d3 etc.) 5...♗h8 6.♗e6! (IV) ♖d8 7.♖f7 ♗g8 8.♖:f5+ ♗h8 9.♖h5 ±

I 1.♗g5? ♗:g5! (nu 1...a1♗? 2.♗d5 ♗e5 3.♗h7 ±) 2.♗d5 ♖d1 3.♗e6 ♖e1 4.♗:a2 ♖a1 5.♗e6 ♖e1 6.♖f6+ ♖:e6 7.♖:e6 ♗h6! = ; 1.♗d4? a1♗ 2.♗e6 (2.♗:f5 ♗e5 3.♗d5 ♗e8) 2...♖c8 3.♗d5 ♗e5 =

- II 1...a1 ♖ 2. ♘d7 ♙h6 3. ♙d5 ; 1...♙:e5 2. ♙d5 ♙g7 3. ♙:f5+ și 4. ♙h5+
 III 10...h2(g2) 11. ♙g7 ♙d8 (11...♙h6 12. ♙g8+) 12. ♙d5(♙:h3) ±
 IV 6. ♙:h6? ♙d8 7. ♙e6 ♙e8 8. ♙:f5 g3 9. ♙d7 ♙d8 10. ♙e6 ♙e8 11. ♙d5 ♙d8 12. ♙e6 ♙f8 13. ♙:e5 ♙f6+ 14. ♙g5 ♙b6 =

Această lucrare nu pare a urmări realizarea unei teme și nici nu are o „poantă” sau o idee centrală. Cu toate acestea studiul este bogat în evenimente și în mutări dificile.

MENTIUNEA III – Harrie GRONDIJS (Olanda).

1. ♙c3+ ♙d3+ 2. ♙:d3+ ♙e4 3. ♙d4+ (3. ♙:b3? pat) 3...c:d4! 4. ♙:f3 ♙:f3 5. h5 d3 6. h7! (6. ♙:d3? e4+ 7. ♙c2 e3 ... 9. h8 ♙e1 ♙ și negrul are șanse de câștig) 6...d2 7. h8 ♙ d1 ♙ 8. ♙h5+ ±

Două mici curse și alegerea corectă a mutării a treia a negrului scot acest studiu din anonim.

LAUDA I – Valeriu PETROVICI (România).

1. ♙c1! (I) ♙e2 2. c4 ♙d3 3. c5 și acum

A) 3...♙c4 4. a5! ♙:b5 5. a:b6 c6! 6. c:d6 ♙:b6 7. ♙~ c:d5 8. e:d5 ± sau

B) 3...d:c5 (II) 4. a5 b:a5 5. b6 c:b6 6. d6 ±

I 1. c4? ♙d1 2. c5 (2. ♙b2 ♙d2) 2...b:c5 3. a6 c4 etc.

II 3...♙:e4 4. a5 ♙:d5 5. c6 b:c6 6. a6 (merge și 4. c6 b:c6 5. a5 b:a5 6. b6)

Un studiu de pioni cu o istorie lungă în care este realizată sinteza a două modalități de străpungere a barajului de pioni negri.

LAUDA II – Ivan BONDAR (Belarus).

1. ♙f1! ♙b1 2. ♙:f3+ ♙e7 3. ♙e3+ ♙f6 4. ♙f3 ♙e5 (Regele negru este obligat să vină pe e5 pentru a evita șahul etern) 5. ♙:d2 a1 ♙+ 6. ♙a3 =

O soluție simplă, dar cu unele valențe didactice, în finalul căreia dama neagră, abia apărută pe tablă, cade în plasa întinsă de alb (dominație).

Rezultatul devine definitiv după 90 de zile de la publicare.

Mulțumesc tuturor celor care m-au onorat cu participarea la acest concurs jubiliar. Mulțumesc de asemenea redacției revistei Buletin Problemistic pentru organizarea concursului fără ca eu să-l fi solicitat. De fapt, eu am aflat de concurs după apariția anunțului. Mulțumesc încă o dată pentru plăcuta surpriză.

București
mai 2001

Nicolae MICU
Maestru F.I.D.E.

REVENIRE ASUPRA UNEI FRUMOASE TEME ROMÂNEȘTI

Încă de la începuturile activității sale pe tărâmul compoziției șahiste, marele maestru internațional Virgil Nestorescu a definit în cadrul apărării prelungite, o temă pe care a intitulat-o „apărarea prelungită de gradul II în gradul II”, temă care în mod normal ar trebui să-i poarte numele. Prima problemă care trata această temă a apărut în anul 1952 în Československy Sach și exprima foarte clar ideea:

1. V. NESTORESCU

Ceskoslovensky Sach, 1952
(versiune)



(7+11)

3≠

1. ♖b8! (am. 2. ♗d6+ ♕d5 3. ♗:d5≠)

La mutarea întâmplătoare a ♕b6, 1... ♗~ , albul continuă cu 2. ♗b2+ ♖c3 3. ♗:c3≠. Dar negrul are posibilitatea să-și corecteze apărarea cu calul prin 1... ♖c5 (gradul II) care apără pe lângă amenințare și continuarea 2. ♗b2+? ♕:b2! Acum însă, datorită interferării ♗a6, albul mută 2. ♗b3! amenințând 3. ♗d3≠ determinându-l pe negru să se apere prin mutarea aceluiași cal, aflat de data aceasta pe c4: 2... ♗~ 3. ♗d5#. Dar și acum negrul dispune de apărări de gradul II care parează atât matul cu dama pe d3 cât și cel pe d5: 2... ♕b6, ♕:e3 3. ♖c6, ♗:e3≠.

Enunțul temei ar putea fi formulat astfel: într-o problemă cu mat în trei mutări negrul execută o apărare cu corecție iar după corecția de gradul II albul continuă

ca într-o problemă cu mat în două mutări determinându-l pe negru să execute o apărare prelungită de gradul II cu aceeași piesă.

În aceeași perioadă, autorul acestei frumoase idei, a mai realizat o serie de probleme

2. V. NESTORESCU

Locul 1 – Campionatul
României, 1952



(7+6)

3≠

reprezentative, ca cele din diagrama 2:

1. ♖g3! (2. ♗e2+ ♕:d4 3. ♖:f2≠)

1... ♗~ 2. d5(♖) ♖d4 3. ♖c3≠;

1... ♖:d4 2. ♗c5! (3. ♗f5≠)

2... ♗~ 3. ♖e3≠

2... ♖d3, ♖d5 3. ♖f4, ♗e3≠

și diagrama 3:

1. ♖f5! (2. ♖d3+ ♕e4 3. ♖g3≠)

1... ♗~ 2. ♖e6+ ♖e6 3. ♖f7≠;

1... ♖c6 2. a8♖! (3. ♗e8≠)

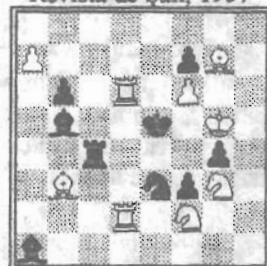
2... ♗~ 3. ♗e4≠,

2... ♖c4 3. ♖d3≠

2... ♖c4 3. ♗:a1≠

3. V. NESTORESCU

Premiul II
Revista de Șah, 1957



(9+9)

3≠

În această ultimă problemă apare o surprinzătoare combinație cu Grimshaw pe c4 la mutarea a doua, fapt ce demonstrează posibilitățile acestei teme. Din păcate nu s-a organizat nici până acum un concurs tematic „gradul II în gradul II” care ar fi putut

dezvăluși și alte subtilități. Este adevărat că o serie de compozitori români au fost animați în acea perioadă de această idee fără a descoperi însă elemente care să o facă mai competitivă.

În problema din diagrama 4 apare o noutate care constă în faptul că toate variantele sunt cu mutări liniștite.

4. P. VĂTĂRESCU

Revista de Șah, 1955



(7+11)

3≠

6. M. ASCHENAZI

M. O. II

Revista de Șah, 1957



(10+7)

3≠

apărării prelungite de gradul II în gradul II cu atacul prelungit alb de gradul I și II.

În problema din diagrama 7 cursa 1. ♖c4? constituie atacul de gradul I al albului, cu amenințarea 2. ♖e2 ~ 3. ♖g4#. În urma apărării de gradul I a turnului negru, 1... ♜~, albul continuă cu 2. ♖:g8 ~, ♜:d6 3. ♖f7, ♜:d6# dar gradul II al apărării, 1... ♜:e5! respinge încercarea.

Cheia problemei este 1. ♖a2! (gradul II al atacului alb) cu aceeași amenințare. După apărarea de gradul I, jocul albului este același ca în cursă 1... ♜~ 2. ♖:g8 ~, ♜:d6 3. ♖f7, ♜:d6# iar după gradul II, 1... ♜:d5, se repetă situația de la prima mutare. Nu merge 2. ♖b2?, atac de gradul I cu amenințarea 2. ♖:e5#, deoarece chiar dacă există mat după gradul I al apărării ♜d5, 1... ♜~ 2. ♖f6#, gradul al II-lea 1... ♜d5!, respinge.

1. ♜h4! (2. ♜d8 ~ 3. ♜e7#); 1... ♜~ 2. ♖h3 ~ 3. ♜e7#;

1... ♜d4 2. ♖g3! (3. ♖:e5#); 2... ♜~ 3. ♖g6#, 2... ♜e6 3. ♜e7#;

În diagrama 5, prima mea problemă cu mat în 3 mutări, tema maestrului Nestorescu este combinată cu tema Bata - schimbarea reciprocă a mutărilor a 2-a și a 3-a ale albului.

1. ♜e6! (am. 2. ♜f4+ ♜c4 3. ♜:d5#)

1... ♜~ 2. ♜d2+(A) ♜c4 3. ♜:d5(B)#

1... ♜c4 2. ♜:d5(B) (am. 3. ♜e4#);

2... ♜~ 3. ♜d2(A)#; 2... ♜e5 3. ♜f4#

În problema din diagrama 6 întâlnim frumoase sacrificii ale turnului alb atât în gradul I al apărării turnului negru cât și în gradul al II-lea.

1. ♜c6! (2. ♜f3+ ♜:f3, ♜d4 3. ♖g3, ♜d3#)

1... ♜~ 2. ♖e2+ ♜:f4 3. ♜h6#

1... ♜:e5 2. ♜d4! (3. ♖f4#);

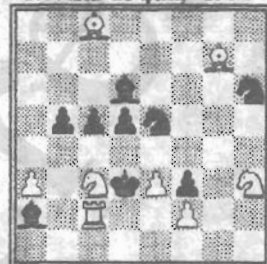
2... ♜~ 3. ♖e2#, 2... ♜e4 3. ♜d3#, 2... ♜:d4 3. ♖f4#

(1... ♜d4 2. ♖e2 ♜b2 3. ♖f2#)

O idee nouă a aparținut însă tot maestrului Nestorescu care, împreună cu MMI Em. Dobrescu a realizat probleme de valoare, distinse în concursuri. Este vorba de combinarea

5. M. MANOLESCU

Revista de Șah, 1956



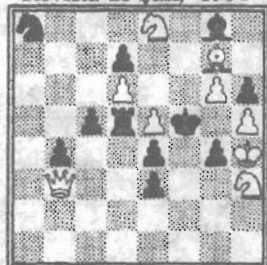
(9+9)

3≠

7. V. NESTORESCU și Em. DOBRESCU

Pr. III

Revista de Șah, 1956



(9+11)

3≠

Albul trebuie să continue cu gradul al doilea al atacului 2. ♖a1! (am. 2. ♖:e5≠), 2.... ♜~ 3. ♖f6≠, 2.... ♜e6 2. ♖f1≠.

Această îmbinare aparține între apărarea prelungită de gradul II în gradul II cu atacul prelungit alb de gradul II în gradul II a fost însă, din păcate insuficient exploatată deși oferă frumoase posibilități de exprimare.

8. V. RUDENKO

Pr. I

Revista de Șah, 1960



(9+10)

3≠

O altă idee pentru dezvoltarea temei propuse de maestrul Nestorescu aparține MMI Valentin Rudenko: apărare prelungită cu două corecții de gradul II urmate fiecare de câte o apărare prelungită de gradul II. Prima realizare de acest fel este problema din diagrama 8:

1. ♜b4! (2. ♜:e3+ ♖:f4 3. ♜:d3≠)

1... ♜~ 2. ♜:e5+ ♖:f4 3. ♜:d3≠

1... ♜c6 2. ♜:e6! (3. ♜d5≠)

2... ♜~ 3. ♜:e5≠, 2... ♜d4 3. ♜:e3≠

1... ♜f5 2. ♜b5! (3. ♜g4≠)

2... ♜~ 3. ♜:e5≠, 2... ♜d4 3. ♜:e3≠.

Această interesantă realizare care dublează tema în cadrul aceleiași apărări prelungite, cu un oarecare minus aici datorită faptului că maturile după gradul I și gradul II sunt identice în ambele variante, a rămas unică timp de 40 (!!) de ani. A trebuit ca MMI Virgil Nestorescu să fie sărbătorit cu ocazia împlinirii vârstei de 70 de ani prin organizarea unui concurs jubiliar de compoziție la 3≠, pentru a constata o frumoasă revenire asupra temei propusă cu aproape 50 de ani în urmă! Două dintre

9. M. MANOLESCU

Pr. III – Jubiliar

„Nestorescu-70“, 1999



(11+9)

3≠

problemele primite tratau tocmai această dublare a temei.

În problema din diagrama 9 după cheia 1. ♜b7! (2. ♜:c6+ ♖c5 3. ♜b5≠), negrul dispune în apărarea cu ♜c6 de două corecții de gradul II:

1... ♜c~ 2. ♜d5+ ♜:d5 3. ♜:d5≠

1... ♜c5 2. ♜:b4! (3. ♜c3≠)

2... ♜c~ 3. ♜c6, 2... ♜d5, ♜:c4 3. c5, ♜:c4≠,

1... ♜:c4 2. ♜b5! (3. ♜:c4≠)

2... ♜c~ 3. ♜c2, 2... ♜c5 3. ♜d3≠ (Cu un dual neplăcut însă după 2... ♜c6 2. ♜:c6≠)

În această problemă, pe lângă faptul că, spre deosebire de problema 8, maturile din cele două variante sunt diferite, după 1... ♜c5 2. ♜:b4! apare o nouă apărare prelungită tot cu două corecții de gradul II.

Un task remarcabil este realizat însă în problema din diagrama 10, unde ♜f4 dispune de trei corecții de gradul II, două dintre acestea fiind urmate fiecare de apărări

10. **V. RUDECKO**
Pr. I – Jubiliar
„Nestorescu-70“, 1999



(11+8)

3≠

prelungite cu câte două corecții de gradul II.

1. ♙e8! (zugzwang) (1...♙d5 2.♙f4 ♙c5 3.♙c4≠);

1...♙d4+ ♙d5 3.e7≠;

1...♙e2 2.e7! (zugzwang)

2...♙c3, 3.d4≠, 2...♙d4, ♙f4 3.f4, ♙f6≠ (2...f4 3.♙f6≠)

1...♙e6 2.♙c4 (zugzwang)

2...♙c3 3.f4≠, 2...♙d4, ♙f4 3.♙c7, ♙c3≠ (2...f4 3.♙e4≠)

1...♙d3 2.♙d3 ♙d5, ♙f4 3.♙d4, ♙g5≠;

Această idee a dublării este cu adevărat una dintre cele mai eficiente căi de dezvoltare a temei Nestorescu și, sunt sigur, există numeroase alte posibilități de realizare practică. Totodată, combinarea cu atacul alb de gradul II în gradul II precum și (de ce nu ?!) o extindere la mai mult de trei mutări, ar fi alte căi prin care această interesantă temă poate fi revigorată.

Am speranța că spectaculoasa revenire în actualitate a acestei teme nu se va rezuma doar la ultimele două exemple date și că, poate după citirea celor prezentate în acest articol, căutările compozitorilor în acest domeniu se vor amplifica.

București
iunie 2001

Mircea M. Manolescu

SUCCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

B.

C.

D.

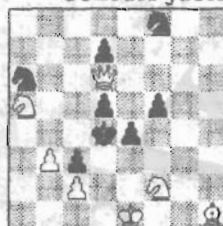
Mircea Mihai MANOLESCU

M.O. I - secția 3≠ M.O. II - secția ajutoare M.O. I - secția inverse

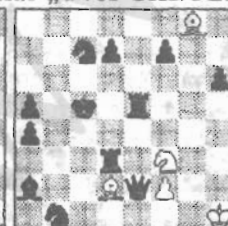
LAUDA I

Concurs jubiliar „Yves CHEYLAN-60“, 1999

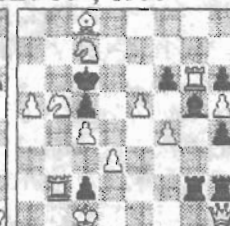
TT Problemkiste, 2000



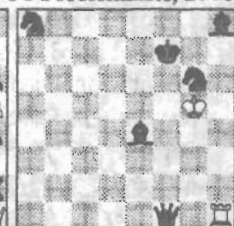
(7+8)



3≠ (5+12) 4 soluții aj. 3≠ (13+9)



inv. 3≠ (2+6) CIRCE aj. 3≠



A. 1.♙d3! (am. 2.♙b6+ ♙c5 3.♙c5≠); 1...♙e3 ♙d5+(A) [am. 3.♙c4≠(B)] e:d3(a) 3.♙e5≠(C); 1...♙e6 2.♙c4(B) [3.♙e5≠(C)] e:d3(a) 3.♙d5≠(A); (1...e:d3 2.♙c5+ ♙e3 3.♙e5≠). O realizare economică a temei Djurasevic-Gockel cerută în

concurs. De remarcat schimbarea jocului la plecarea regelui negru pe câmpul de refugiu (în poziția inițială: 1...♖e3 2.♗e5 ~ 3.♕d1≠).

- B. I/ 1.♖d6 ♕d4 2.♜f3 ♖:a5 3.♜d5 ♜b4≠; II/ 1.♜e6 ♖:h6 2.♜d5 ♕d4 3.♖d6 ♜f8≠; III/ ♖d5 ♖:h6 2.♖e4 ♜e3 3.f5 ♕g5≠; IV/ 1.d5 ♖:a5 2.♜c3 ♕d2 3.♖d4 ♜b6≠.
- C. 1.♕a6! (zugzwang), 1...♜h3 2.♕d4+ c:d4 3.♜:h3 ♜:f4≠; 1...h3 2.♜:f6+ ♜:f6 3.e:f6 ♜:h1≠.
- D. Tema propusă în cel de al 21-lea concurs al revistei germane Problemkiste a fost „călătoria în cele 4 colțuri a unei piese (albe sau negre)”. 1.♖g7 ♜:h8(♜f8) 2.♜:h8(♜a1) ♜:a8(♜g8) 3.♜:a8(♜h1) ♜h7≠. Deplasarea turnului alb de la h8 la a1 și de la a8 la h1 se face prin „teleportare CIRCE” !!

E.

F.

G.

H.

Ion MURĂRAȘU

Nicolae MICU

M.O. II

M.O. II

M.O. I

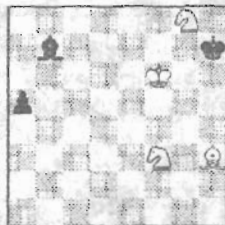
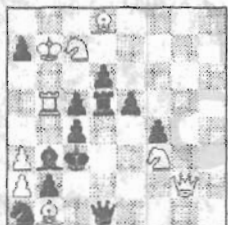
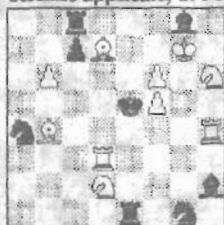
Pr. special I

TT 15 - Scacchi e scienze applicate, 1998

Boletin da UPB, 1994

Turneu Tematic Problem Echo, 2000

The Problemist, 1999



(10+8) vv 2≠

(9+12) 3≠

(6+12) 2 soluții

(4+3) ±

b) ♜a5→b4

- E. Tema concursului: O piesă neagră A respinge o încercare obstrucționând o piesă albă; în jocul real, prin cheie, se obstrucționează piesa A. 1.b:c7? (am. 2.♜d6≠) ♜d5!; 1.♜hd4? (am. 2.♕g4≠) ♜e6! 1.f7! (am. 2.♕c4≠), 1...c:b6 2.♜d6≠, 1...♜f4 2.♕g4≠.
- F. 1.♜:b3+? ♜:b3+!, 1.♕d5+? ♜:d5+! 1.♜e2! (am. 2.♖e1+ și 3.♕d5≠), 1...♜c2 2.♜b3+! ♜:b3 3.♕b5≠, 1...♜~ 2.♕d5+ ♜:d5 3.♜a5≠. Tema Umnov.
- G. Cerința concursului a fost prezentarea de probleme ajutoare cu lăcuste și călăreți nocturni. I/ 1.♜ca4 ♕g8 (♕g2??) 2.♜b5 ♜e5≠ (2...♜a7? 3.♜c6!) II/ 1.♜b5 ♕g2 (♕g8??) 2.♜ca4 ♜a3 (2...♜a7? 3.♜c4!). Mutări reciproce negre și antidual.
- H. a) 1.♕e7! ♜:f3 2.♜f5+ ♖h8 (2...♖h6 3.♜g6) 3.♕g6! (am. 4.♖h6 ~ 5.♕g6+ ~ 6.♜e6≠) 3...♜d1 (sau ♜e2) 4.♖h6 ♜:b3(♜c4) 5.♜h7 (am. 6.♕g6≠) 5...♜f7 6.♜g8!! ♜:g8 7.♕g6≠ sau 6...♜e8 și albul câștigă blocând pionul pe a3: 9.♜a2 (după două mutări de așteptare) – zugzwang reciproc. Într-adevăr, dacă 9.♜~? atunci 1...a2 10.♜:a2 ♜f7! =. Cursă: 1.♕g5? ♜:g8 2.♜e6+ ♖h8 (2...♖f8 3.♜f7) 3.♖f7 (am. 4.♖f8 ~ 5.♕f7+ ~ 6.♜f5≠) 3...♜a6 4.♖f8 ♜d3 5.♜g8 (am. 6.♕f7≠) 5...♜g6 6.♜h7 ♜h5 =.

b) 1. ♖g5! ♖:g8 2. ♕e6+ ♖h8 3. ♖f7 ♕a6 4. ♖f8 ♕d3 5. ♕e8! (am. 6. ♖f7≠) 5... ♕g6 6. ♕h7! ♕:h7 7. ♖f7≠ sau 6... ♕h5 și albul câștigă cu 9. ♕b1! – zugzwang reciproc.

Cursă: 1. ♖e7? ♕:f3 2. ♕f5+ ♖h8 3. ♖g6! ♕e2 4. ♖h6 ♕c4 5. ♕h7 ♖f7 6. ♕g8 ♕b3!! remiză (nu 6... ♕e6? 7. ♕b3! zugzwang reciproc și ±).

Joc simetric în cursă și soluție (în fiecare gemen), dominație, evitarea patului, zugzwang reciproc, antidual, maturi cu un singur cal.

În legătură cu acest studiu, autorul ține să precizeze că nu împărtășește părerea arbitrilor Alain Pallier că lucrarea sa ar fi „o prelucrare a unei binecunoscute scheme a lui Branton (1949)”. Trecând peste faptul că această schemă i-a fost total străină, recent, după lungi căutări, aflând conținutul lucrării lui Branton (vezi diagrama alăturată) a constatat că nu i-ar fi putut servi ca sursă de inspirație pentru studiul său, total diferit ca idee.

Nu este normal ca analogii vagi și întâmplătoare să fie tratate ca relații de filiație între studii

BRANTON
1949

(3+4) ±

1. ♕e4+ ♖h8 2. ♖f3 d5 3. ♕g6 ♕e6 4. ♖g5 ♕g8 5. ♕h7 ♕e6 6. ♕b1 ♕a8 7. ♕a2 a5 8. ♕b3 a4 9. ♕a2 a3 10. ♕b3 a2 11. ♕:a2 d4 12. ♕:g8 d3 13. ♖f7≠

I.

J.

K.

L.

Mihai OLARIU

Valeriu PETROVICI

Dan C. GURGUI

Neculai CHIVU

M.O. I

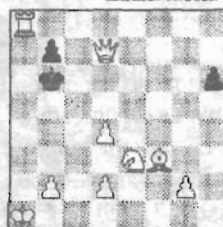
LAUDA IV

Recomandată

Recomandată

Шахматна Мисъл, 1999

Martin-Žilina, 1998-99



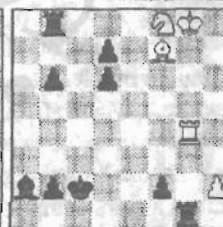
(9+3)

inv. 13≠



(4+8)

3 soluții

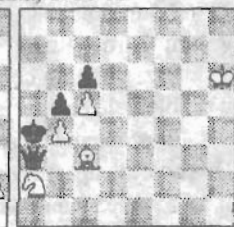


(5+9)

aj. 2≠

b) ♖c2→c5

c) ♖c2→h3



(5+4)

aj. 4≠

I. 1. g4 h5 2. g5 h4 3. g6 h3 4. g7 h2 5. ♖d6 ♖b5 6. g8 ♕ b6 7. ♖c6 ♖b4 8. ♕a2 b5 9. ♕b1 ♖b3 10. ♖c2 b4 11. ♖c3 bc3 12 d3 h1 ♖ 13 ♕:h1 c:b2≠. Acest invers cu soluție lungă, specialitatea maestrului român, s-a clasat de fapt pe locul 2, în concurs acordându-se un singur premiu.

J. I/ 1. ♖h4 ♖e4 2. ♖h5 ♖:e6≠; II/ 1. ♖g4 ♖d4 2. ♖f4 ♖f6≠; III/ 1. ♖c4 ♖:b8 2. ♕e4 ♖g3≠. Bristol în primele două soluții și mat oglindă în cea de a treia.

K. a) 1. ♖a1 ♖c4+ 2. ♖b1 ♕g6≠; b) 1. d5 ♕e8 2. d6 ♖e6≠; c) 1. ♖b7 ♖g6 2. ♖g2 ♖h4≠. Cele trei piese albe se dezleagă și dau mat conform ciclului ♖♕-♕♖-♖♕.

L. 1. ♖c1+ ♕d2 2. ♖:c5 ♖c1 3. ♖c3 ♖d3 4. ♖a3 ♖c5≠. Drum în circuit închis al damei negre.

AL 6-lea TURNEU MONDIAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ – WCCT-6

Nu mai puțin de 36 de țări au participat la cel de al 6-lea Campionat mondial de compoziție șahistă pe echipe, desfășurat în perioada 1996-2000. Este ultimul WCCT la care arbitrajul la fiecare secție a fost asigurat de către un arbitru desemnat, ceea ce a determinat, la fel ca în precedentele turnee, o anumită subiectivitate în aprecierea lucrărilor.

Pe primul loc s-a clasat echipa Rusiei cu un rezultat de excepție - 261 puncte, urmată de Ucraina - 181.5 puncte și Germania - 166 puncte. Echipa noastră s-a clasat pe locul 15, cu 64 de puncte, o performanță sub așteptări dar putem spune că rezonabilă, dacă avem în vedere că este vorba de prima jumătate a clasamentului, înaintea unor țări cu tradiție în compoziția șahistă. Rămâne nedumerirea că la secțiile B 3⁺, D studii și F feerice lucrările noastre, în mod inexplicabil, nu au fost băgate în seamă de arbitri.

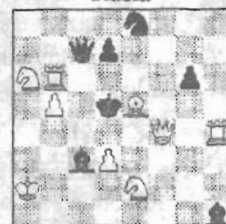
O performanță demnă de remarcat este însă cea a maestrului Mircea Manolescu, care în clasamentul individual al compozitorilor, cu un total de 48 de puncte, ocupă locul 6-7 la egalitate cu maestrul iugoslav Milivoj Nešić după Milan Vucevich (S.U.A.) - 97 p., Jan Rusinek (Polonia) - 86,67 p., Valentin Rudenko (Ucraina) - 84,25 p., Valerii Gurov (Rusia) - 69,5 p. și Ľudovít Lačný (Slovacia) - 50 p.

Prezentăm în continuare problemele clasate pe primul loc la cele 7 secții, precum și problemele echipei noastre, așa cum apar în clasamentul final trimis de organizatori.

În problema clasată pe primul loc la secția A există numai două variante tematice dar și cu joc aparent deci Zagoruiko. 1...♖:e5, ♙:e5 2.♖c4, ♗f7⁺, 1.♗e3? (am. 2.♗f4⁺), 1...♖:e5, ♙:e5 (control direct asupra câmpului de mat) 2.♖c5, ♗b4⁺, dar 1...g5!; 1.♗g5! (am. 2.♗f4⁺), 1...♖:e5, ♙:e5 (crearea unui câmp de refugiu) 2.♗:c3, ♗d4⁺. Aceasta a fost aprecierea arbitrilor deși existența jocului aparent nu îmbogățește cu nimic tema. Și astfel, una dintre cele două probleme din concurs cu patru variante tematice, a fost clasată pe locul doi: 1.♗e1? (am. 2.♗e7⁺) ♗e2, ♗e4, ♗e2, ♗e5 (închidere de linie) 2.♗f4, ♗:e4, ♗b4, ♗:e5⁺, dar 1...♙:c5!; 1.♗g7! (am. 2.♗e7⁺) ♗e2, ♗e4, ♗e2, ♗e5 (control direct) 2.♗:d4, ♗:e4, ♗b3, ♗:e5⁺. Problema mai are o cursă netematică: 1.♙f4? (2.♗:d4⁺) ♗g1!

Problema maestrului Em. Dobrescu, cu trei variante tematice, a fost clasată pe locul 15-17 împreună cu alte două lucrări pe o schemă asemănătoare. 1.♗d4? (am. 2.♗d8⁺) ♗e5, ♙e5, ♙e5 (închidere de linie) 2.♙:f7, ♗d5, ♗d6⁺ dar 1...♙d6!; 1.e5! (am. 2.♗d8⁺) ♗e5, ♙e5, ♙e5 (captură) 2.♗g5, ♗f4, ♗b6⁺. Problema de pe locul 26 schimbă motivul apărării de la închidere de linie la contrașah: 1.♗b5? (am. 2.♗g6⁺)

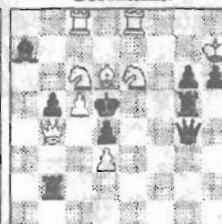
A. Locul 1
Nikolai BELCIKOV &
V. TIHANKOV
Rusia



(9+7) v 2≠*

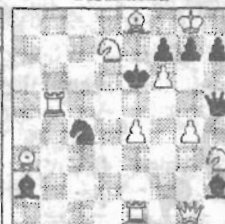
♙d5, ♜e5, ♞c5 2. ♜f:d5, ♞e5, ♞g4≠, dar 1...c5!; 1. ♜g4! (am. 2. ♜g6≠) ♙d5+, ♜e5+, ♞c5+ 2. ♜e:d5, ♜e5, ♜f5≠.

A. Locul 2
Gerhard MALEIKA &
Rainer PASLACK
Germania



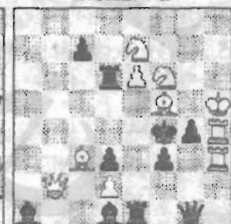
(9+9) v(v) 2≠

A. Locul 15-17
Emilian DOBRESCU
România



(11+8) v 2≠

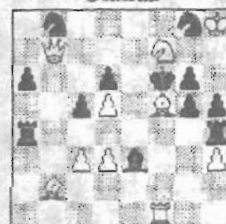
A. Locul 26
Ion MURĂRAȘU
România



(10+10) v 2≠

Problema clasată pe locul 1 la secția B prezintă o combinație a interferenței negre cu semilegături cu deschideri consecutive: 1. ♜c7! (2. ♞:d6+ ♜f7 3. ♜:g6≠), 1...♙d4 2. ♜g4+ ♜f2 3. c4≠, 1...♙f4 2. c4+ ♜e5, ♜f5 3. ♜g4, ♜:d6≠.

B. Locul 1
Henk le GRAND &
Piet le GRAND
Olanda



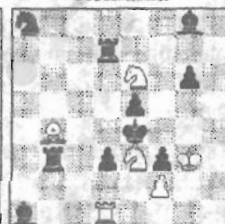
(10+12) 3≠

C. Locul 1
Valentin RUDENKO
Ucraina



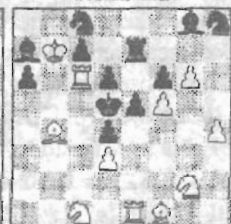
(11+10) 4≠

C. Locul 8
Mircea MANOLESCU
România



(6+10) 13≠

C. Locul 18
V. CRIȘAN, I. MURĂRAȘU
& Mircea MANOLESCU
România



(11+12) 4≠

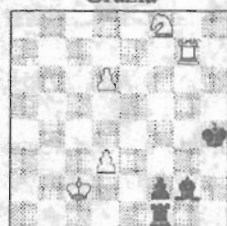
La secția C, problema clasată pe primul loc are două variante cu bifurcații tematice. 1. ♜a2! (2. e4+ ♞e4 3. ♜e3+ ♜d6 4. ♜:e4≠), 1...♜e5 2. b7! ♜e8 3. b8♞, 1...e6 2. ♜f6! (3. ♜e3+ ♜d6 4. ♜:dc4≠) e5! 3. ♜a3+ ♜d6 4. ♜b5≠; 1...e5 2. ♜d8! (3. ♜a3+ ♜d6 4. ♜b5≠) e4! 3. ♜a5+ ♜d6 4. ♜b7≠.

Pe locul 8 a fost clasată problema cu cea mai lungă soluție din turneu. Linia controlată de ♜g8 este succesiv închisă și deschisă de câte două ori totul încheindu-se cu un mat model. 1. ♜h1! (2. ♜h4≠) ♜f7 2. ♜c5+ ♜d4 3. ♜:b3+ ♜e4 4. ♜c5+ ♜d4 5. ♜e6+ ♜e5 6. ♜c1 ♜c7 7. ♜c4+ ♜:c4 8. ♜g5+ ♜d4 9. ♜:f3+ ♜e4 10. ♜d2+ ♜d4 11. ♜b3+ ♜e4 12. ♜d2 și 13. f3≠. Trei variante tematice în problema clasată pe locul 18: 1. ♜a2! (2. ♜e4 3. ♜e3+ d:e3 4. ♜c3≠), 1...♜b6 2. ♜c3+ d:c3 3. ♜e3+ ♜d4 (♜:e3??)

4. ♖:c3≠; 1... ♜e6 2. ♜f4+ e:f4 3. ♜g2+ f3 4. ♜:f3≠ (4... ♜e4??); 1... ♜f7 2. ♜e3+ d:e3 3. ♜c3+ ♜d4 4. ♜c4≠ (4... ♜:c4??) și o variantă suplimentară, netematică, 1...e4 2. ♜f4+ ♜e5 3. ♜:e4+ ♜:f5 4. ♜h3≠.

Primul clasat la secția D a fost un studiu de câștig: 1.d7 ♜c1+! 2.♜d2! ♜d1+! 3.♜e3! ♜:d3+! 4.♜:f2! ♜f3+ (4... ♜c6 5.♜g6+ ±) 5.♜g1!! (♜:g2 ♜:f8 zugzwang) 5... ♜f1+ 6.♜h2! ♜:f8 7.♜:g2 ♜h5 8.♜g3 ♜h6 9.♜e7 ♜d8 10.♜f4 ±. De-a dreptul inexplicabilă absența studiilor maestrului Em. Dobrescu dintre cele clasificate.

D.	Locul 1	E.	Locul 1	E.	Locul 12	E.	Locul 20
David GURGHENIDZE	Valerii GUROV	Mircea MANOLESCU	Mircea MANOLESCU				
Gruzia	Rusia	România	România				



(5+4)



± (4+8)

3 soluții



(6+14)

aj.2≠

b) ♜d1→c5
c) ♜g3→d3

(5+12)

aj.2≠

2 soluții

La secția E, în problema clasată pe primul loc, ♜c8 trebuie să dezlege ♜b7 dar plasarea pe unul dintre cele trei câmpuri pe care poate muta, g4, f5 sau e6 (câmpul d7 este total greșit deoarece interferează toate liniile turnului alb), închide o posibilă linie de control a turnului alb și o linie de acces către câmpul de mat a damei, într-un perfect ciclu antidual:

1. ♜d7? ♜e7, ♜f7, ♜g7??

I/ 1. ♜g4 ♜f7 2. d3 ♜b6≠, 1. ♜g4 ♜g7 2. ♜f4 ♜e4+ 3. ♜g3, 1. ♜g4 ♜e7? 2. ♜f2 ♜g2≠?

II/ 1. ♜f5 ♜e7+ 2. ♜f2 ♜g2≠, 1. ♜f5 ♜f7? 2. d3 ♜b6+ 3. ♜f4, ♜f3, 1. ♜f5 ♜g7 2. ♜f4 ♜e4≠?

III/ 1. ♜e6 ♜g7 2. ♜f4 ♜e4≠, 1. ♜e6 ♜e7? 2. ♜f2 ♜g2+ 3. ♜e1, ♜e3, 1. ♜e6 ♜f7 2. d3 ♜b6≠?

În problema de pe locul 12 în fiecare fază ♜ poate ajunge pe câmpul de mat de pe două din cele trei câmpuri tematice b6, d2 și e3 dar de fiecare dată trebuie să fie atentă să nu interfereze piesa neagră care face autoblocarea. O realizare dificilă dar bună având în vedere că a fost singura problemă cu ciclu având ♜ ca piesă tematică.

a) 1. ♜a7 ♜e3[A] (1... ♜b6[B]?) 2. ♜d4 ♜b3≠,

b) 1. ♜d1 ♜b6[B] (1... ♜d2[C]?) 2. ♜d3 ♜b4≠,

c) 1. ♜f2 ♜d2[C] (1... ♜e3[A]?) 2. ♜d4 ♜e2≠.

În cea de a doua problemă a lui M. Manolescu negrul trebuie să evite, la prima sa mutare, închiderea drumului damei albe, iar aceasta va trebui să aleagă calea cea bună către câmpul de mat, pentru a nu interfera linia piesei negre care execută autoblocarea.

I/ 1. ♖b2 (1. ♖c4?) ♗e2 (1... ♗d3?) 2. ♕f5 ♗e3≠;

II/ 1. ♕d8 (1. ♕d6?, 1. ♕f6?, 1. ♕g5?) ♗g6 (1... ♗e6?) 2. ♖e5 ♗g4≠.

Locul 1 la secția F are o amenințare liniștită care dă suficient timp negrului pentru transformare minoră pe a1 în scopul de a autolega ♖ pe e6 sau ♜ pe c2. Albul folosește aceste autolegări evitând patul: 1.e7! (2.c8♗ 3.♗e8 4.♗g6+ h:g6≠) 1...a1♜ (2.c8♗? ♜:c2 3.♗e8 pat) 2.c3+ ♜c2 3.♗g8 b:c3 4.♗g6 h:g6≠, 1...a1♜ (2.c8♗? ♜:f6 3.♗e8 pat) 2.♜:g4+ ♕e6 3.♜e5 g4 4.♜g6 h:g6≠, 1...a1♗ (2.c8♗? ♗:f6 3.♗e8 ♗f7, ♗:f8!) 2.♖e5+ ♗:e5 3.♜d5+ ♗f6 4.♗f7 ♗:f7≠.

În problema de pe locul 23 are loc autoblocarea câmpului de refugiu al regelui negru în două variante antidual: 1.♜b7+? ♗d7! (♗e6?), 1.♜f8+? ♗d7 (♗e5?). 1.f7 (2.f8♕+ ♗c7 3.♜a6+ ♕:a6≠), 1...♕c7 (2.f8♕+? ♗c7??) 2.♜b7+ ♗e6 (2...♗c7??) 3.♕b3+ ♕c4≠, 1...♜e7 (2.f8♕+? ♗c7??) 2.♜f8+ ♗e5 (2...♗c7??) 3.♜d3+ ♕:d3≠. (1...♜f6, ♗c7 2.f8♗, ♗e7 ♗c7, ~ 3.♜a6+ ♕:a6≠).

F. Locul 1

F. Locul 23

G. Locul 1

G. Locul 2

Aleksandr FEOKTISTOV Mircea MANOLESCU

Valerii GUROV &
Gheorghii EVSEIEV

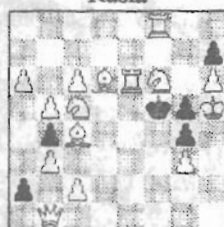
Valerii GUROV &
Gheorghii EVSEIEV

Rusia

România

Rusia

Rusia



(15+6)

inv.4≠ (12+7)

w inv.3≠

(15+10)

v 2≠

(9+6) vv 2≠

REGI TRANSMUTAȚI REGI TRANSMUTAȚI

La secția F vom prezenta primele două probleme, unde se va vedea că arbitrul, după cum a specificat în referatul său, a preferat ciclurile, așa explicându-se faptul că taskul echipei noastre, realizat de P. Răican, nu a fost observat. Prima problemă realizează 4xLačný la plecarea în cruce a regelui negru și semirozeta ♜h5:

1. ♜h2? (2. ♕:d6≠) ♗e6, ♗f5, ♗e4, ♗d5 2. ♜f4[A], ♜g7[B], ♜g3[C], ♜:f6[D]≠ dar 1... ♕d2!

1. ♗b6! (2. ♕:d6≠) ♗e6, ♗f5, ♗e4, ♗d5 2. ♜g7[B], ♜g3[C], ♜:f6[D], ♜f4[A]≠

În cea de a doua problemă avem tema Ședei completă (sau Dombro-Lačný):

1. ♜d5? (2. ♗c2 [A] ≠) 1... ♗f2 2. ♖1c2[B]≠, 1... ♗h2 2. ♖3c2[C]≠, 1... ♗b3!

1. ♜d7? (2. ♖1c2[B] ≠), 1... ♗f2 2. ♖3c2[C]≠, 1... ♗h2 2. ♗c2 [A] ≠, 1... e5!

1. ♜f3! (2. ♖3c2[C] ≠), 1... ♗f2 2. ♗c2 [A] ≠, 1... ♗h2 2. ♖1c2[B] ≠.

Valeriu PETROVICI

REZULTATELE CONCURSURILOR BIENALE DE COMPOZIȚIE BULETIN PROBLEMISTIC 1998-1999

Secția mat în 3 mutări

La această secție au participat 24 de autori din 12 țări, cu 36 de probleme. Au fost eliminate problemele 3083, 3085, 3087, 3089, 3172, 3270 și 3368 pentru dualuri în variante tematice și problema 3267, pentru publicare anterioară în altă revistă.

Din cele 28 de lucrări rămase, am considerat că merită a fi distinse următoarele probleme:

PREMIUL I — nr. 3178 de Valerii ȘAVĂRIN (Rusia). O idee deosebit de interesantă și originală: în apărare, negrul controlează câmpul e5 cu ♙, ♚ și ♜ iar albul continuă mutând, în mod paradoxal, chiar pe câmpul e5, același tip de piesă. 1. ♙d4! (am. 2. ♙d5+ e:d5 3. e5≠) ♙g7 2. ♙e5+! ♙:e5, ♙:c5 3. ♙f8, ♙:e7≠; 1... ♙h5 2. ♙e5! (am. 3. ♙:e6≠) ♙:e5 3. ♙f:e5≠; 1... ♙d3 2. ♙e5! (am. 3. ♙:c4≠) ♙:e5 3. ♙f:e5≠.

PREMIUL II — nr. 3177 de Mihail MARANDIUK (Ucraina). O foarte bună și precisă realizare a paradoxului Rudenko în două variante. 1. ♙e7! [am. 2. ♙d7+ ♙:d7, ♙:d7 3. ♙c4(A), ♙f7(B)≠], 1... ♙f1 (parează matul A) 2. ♙c4(A)+ ♙(♙):c4 3. ♙:e6≠ [2. ♙f7(B)+ ♙:f7!]; 1... ♙h7 (parează matul B) 2. ♙f7(B)+ ♙(♙):f7 3. ♙:e5≠ [2. ♙c4(A)+ ♙:c4!].

PREMIUL I Valerii ȘAVĂRIN	PREMIUL II Mihail MARANDIUK	PREMIUL III Gligor OLTEAN	M. O. I Iurii GORDIAN
(11+14) 3≠	(9+8) 3≠	(10+13) 3≠	(9+7) 3≠

PREMIUL III — nr. 3090 de Gligor OLTEAN (România). Trei curse tematice 1. ♙e4+?, 1. ♙e6+? și 1. ♙e8+? sunt respinse simplu de dama neagră: 1... ♙:♙+! În jocul real, apărările negrului fac posibile cele trei sacrificii ale damei albe, întrucât numai există șah în momentul capturii damei albe! 1. ♙d8! (am. 2. ♙d6 c:d6 3. ♙d8≠) ♙f5 2. ♙e4+ ♙:e4 3. b5≠, 1... ♙f6 2. ♙e6+ ♙:e6 3. b5≠, 1... ♙f7 2. ♙e8+ ♙:e8 3. b5≠, 1... ♙d3+ 2. ♙:d3 ♙d4, c:b4 3. b5, ♙d8≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3266 de Iurii GORDIAN (Ucraina). Tema Manolescu a amenințării unice, cu mături schimbate la apărarea prelungită de la mutarea a doua a ♖d4. 1. ♜f6! (2. ♜c6+ ♜d3 3. ♜c2≠) b3 2. ♙g7 (3. ♜:d4≠) ♜~:d3 3. ♜c3≠, ♜c6≠, 1... ♙e2 2. ♙:d5 (3. ♜:d4≠) ♜~:d5 3. ♜c6≠, ♙b2≠, 1... ♜:d3 2. ♙e3+ ♜:e3 3. ♜:f3≠.

M. O. II Abdelaziz ONKOUD	M. O. III Ferad KAKABADZE	MENTIUNEA I Árpád RUSZ	MENTIUNEA II Christopher JONES
(6+6) 3≠	(5+2) 3≠	(10+8) 3≠	(10+10) 3≠

b) ♙d7→e7

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3086 de Abdelaziz ONKOUD (Maroc). Un Meredith cu o cheie bună și 5 variante create de paradele pionilor negri. 1. ♜h4! (zz) d:c5 2. ♙a4 și 3. ♙a6≠, 1... d4 2. ♙:d4+ e:d4 3. ♙e4≠, 1... e4 2. ♙:d4+ ♜e5 3. ♙ec6≠, 1... f5 2. ♙h6 și 3. ♙:g6≠, 1... g5 2. ♙:g5+ f:g5 3. ♙h6≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3364 de Ferad KAKABADZE (Georgia). O miniatură reușită cu o cheie foarte bună, cu 4 variante încheiate cu 3 mături model. 1. ♜g7! (zugzwang) ♜:h6 2. g4 ~ 3. ♙g5≠, 1... ♜:h4 2. ♙f5+ ♜h5 3. g4≠, 1... ♙g3 2. ♙g5 ~ g4≠ (1... ♙f2 2. ♙f5! ♙g4 3. ♙g5≠).

MENTIUNEA I — nr. 3268 de Árpád RUSZ (România). Doi gemeni cu câte 2 variante și o cursă realizând o bună unitate tematică. a) 1. ♜e7? d5 2. ♙hd8 d:e4 3. ♙e5≠ dar 1... d6!; 1. ♜h7! d6 2. ♙:h6 d5 3. ♙c6≠, 1... d5 2. ♙d7 d:e4 3. ♙e5≠; b) 1. ♙h7? e6 2. ♙:h6 e5 3. ♙c6≠ dar 1... e3!; 1. ♙f8! e5 2. ♙f5 e:d4 3. ♙d2≠, 1... e6 2. ♙f6 e5 3. ♙c6≠.

MENTIUNEA II — nr. 3269 de Christopher JONES (Anglia). O problemă estetică cu o cursă și 5 variante în soluție, cu sacrificii de damă și turn. 1. ♙g6! (2. ♙e4+ ♜:e4 3. ♙e3≠) ♜a8 2. ♙f4+ e:f4 3. ♙f6≠, 1... ♜:h6 2. ♙e7 și 3. ♙b4/♜:e5≠, 1... ♙g2 2. ♙:f5 și 3. ♙:d3≠, 1... ♙c3 3. ♙e3+ ♜:e3 3. d:e3≠, 1... ♙d2 2. ♙:d2 și 2. ♙b2/4≠, 1... e4 2. ♙f6+ ♜:f6 3. ♙:f6≠.

MENTIUNEA III — nr. 3265 de Leonid MAKARONEZ (Israel). Frumoase mături schimbate la contrașahurile negrului. Problemă care ar fi aspirat la o clasificare mai bună dacă nu ar fi avut un dual într-una din variantele din jocul aparent: 1... ♜c5+ 2. ♜:c5+ ♙d5 3. ♙:d5≠, 1... ♙d4+ 2. ♜:d4+ ♙d5 3. ♙:d5≠ dar și 3. ♙d8≠. 1. ♙g3! (2. ♙e7+ ♜f5 3. ♙e4≠), 1... ♜c5+ 2. ♙:d5+ ♙d6 3. ♙f6≠, 1... ♙d4+ 2. ♙:d4+ ♜e5 3. ♙e6≠.

MENTIUNEA IV — nr. 3366v de Nicolae POPA (România). Realizare simplă dar de efect a interferenței Pickabish, exploatată de alb la mutarea de mat. 1. ♙b5!

MENTIUNEA III Leonid MAKARONEZ	MENTIUNEA IV Nicolae POPA	MENTIUNEA V Nikolai KULÍGHIN	MENTIUNEA VI Vladimir KOJAKIN
(6+9)	3* (7+5)	3* (9+11)	3* (6+1)

(2. ♖a7≠, 1... ♗d6 2. ♗e7+ ♜e7 3. ♗e4≠ (2... ♗e7 3. ♖a7≠), 1... ♗d6 2. ♗e8+ ♜d7 3. ♗e7≠.

MENTIUNEA V — nr. 3175 de Nikolai KULÍGHIN (Ucraina). Cheie bună care permite apărarea prelungită a ♗d5 cu contrașahuri. 1. ♗e8! (am. 2. ♗d8+ ♜a5 3. ♗a4≠) ♜~+ 2. ♗c7+ ♜a5 3. ♗a4≠, 1... ♗e3+ 2. ♗e6+ ♜a5 3. ♗a4≠, 1... ♗b6++ 2. ♗c7+ ♜a5 3. ♗b6≠, 1... ♜a5 2. ♗a7+ ♜b5 3. ♗d8≠

MENTIUNEA VI — nr. 3264 de Vladimir KOJAKIN (Rusia). Două frumoase curse, 1. ♗d5? și 1. ♗e6?, respinse de 1... ♗f4! dau valoare acestei miniaturi. 1. ♗e5! (zz) ♗f4 2. ♗b4 ♗e3, ♗e5 3. ♗d5, ♗d3≠.

Secția ajutoare 2≠

Au participat în cadrul acestei secții 67 de compozitori din 10 țări cu un număr de 97 de probleme.

După eliminarea a 3 probleme cu defecte (3127, 3208, 3295) și a uneia anticipată (3212) am considerat că merită a fi distinse următoarele:

PREMIUL I — nr. 3405 de Roman ZALOKOTKI și G. SINKARENKO (Ucraina).

O realizare deosebită a temei Fleck cu rozeta completă a calului alb. Un task cu 8 soluții tip Barthelemy. 1. ♗d1 ♗f1 2. ♗a4, ♗a5, ♗a7, ♗a8, ♗h6, ♗g7, ♗h5, ♗h4 ♗c4, ♗b5, ♗b7, ♗c8, ♗f7, ♗f7, ♗f5, ♗e4≠.

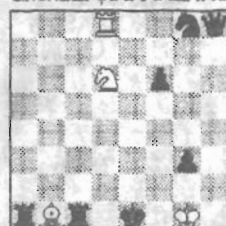
PREMIUL II — nr. 3221 de Chris FEATHER (Anglia). Joc ciclic al negrului și strategie analogă a albului în cele trei soluții: capturarea de către damă a piesei negre care împiedică darea matului. I/ 1. d5(A) ♗:c7 2. d3(B) ♗d6≠; II/ 1. d3(B) ♗:b2 2. ♗f5(C) ♗c3≠; III/ 1. ♗f5(C) ♗:g3 2. d5(A) ♗:f2≠.

PREMIUL III — nr. 3211 de M. MANOLESCU și M. MARANDIUK (România-Ucraina).

O idee nouă de ciclicitate: jocul albului și al negrului la primele mutări pe câmpurile b7(a), f6(b) și e6(c). I/ 1. ♗b7(a) ♗f6(b) 2. ♗e7 ♗f8≠; II/ 1. ♗f6(b) ♗e6(c) 2. ♗e7 ♗g7≠; III/ 1. ♗e6(c) ♗b7(a) 2. ♗e7 ♗d8≠.

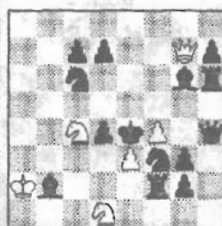
PREMIUL IV — nr. 3420 de Dan Constantin GURGUI (România). Trei gemeni cu o altă idee de ciclicitate privind jocul a trei piese negre (♜, ♞, ♟) pe câmpurile d4 și e5. a) 1. ♗(A)d4 ♗f6 2. ♗(B):e5 ♗f6:f4≠; b) 1. ♗(B)d4 ♗:c6 2. ♗(C):e5 ♗e6≠; c) 1. ♗(C)d4 ♗bb3 2. ♗(A):e5 ♗:f4≠.

PREMIUL I

Roman ZALOKOTKI &
Ghenadi ȘINKARENKO(4+7) aj.2≠
1.1.8.1

PREMIUL II

Chris J. FEATHER

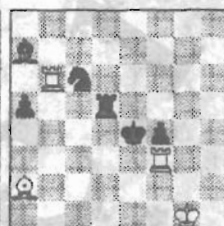
(6+14) aj.2≠
3 soluții

PREMIUL III

Mircea MANOLESCU
& Mihail MARANDIU(3+8) aj.2≠
3 soluții

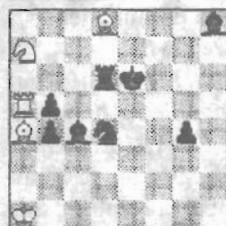
PREMIUL IV

Dan C. GURGUI

(4+6) aj.2≠
b) ♖f3→f8
c) ♜a2→a3

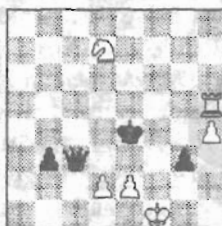
PREMIUL V

Nicolae ONCESCU

(5+8) aj.2≠
b) ♜d8→g1
c) ♜a7→g2

M. O. I

Christer JONSSON

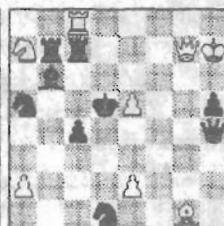
(6+4) aj.2≠
2 soluții
b) ♜d7→e7

M. O. II

V. VLADIMIROV &
Evghenii FOMICEV(7+13) aj.2≠
b) ♜e6→c6
c) ♜f1→h1

M. O. III

Roman ZALOKOTKI

(4+6) aj.2≠
3 soluții**PREMIUL V — nr. 3309 de Nicolae ONCESCU (România).**

Un joc eficace al bateriilor albe, completat în mod spectaculos de faptul că o piesă neagră similară celei albe care a capturat pe b5 blochează câmpul e6 de pe care a plecat regele negru. a) 1. ♜d7 ♜:b5 2. ♜e6 ♜d5≠; b) 1. ♜d5 ♜:b5 2. ♜e6+ ♜c3≠; c) 1. ♜f4 ♜:b5 2. ♜e6 ♜d3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3414 de Christer JONSSON (Suedia).

Maturile cameleon-ecou din soluțiile celor doi gemeni produc o frumoasă impresie.

a) I/ 1. ♜d4 d:c3 2. ♜c4 ♜c5≠, II/ 1. ♜e3 d:e3 2. b2 ♜e5≠; b) I/ 1. ♜d3 e:d3 2. ♜d4 ♜d5≠, II/ 1. ♜f3 e:f3 2. ♜f4 ♜f5≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3312 de V. VLADIMIROV și E. FOMICEV (Rusia).

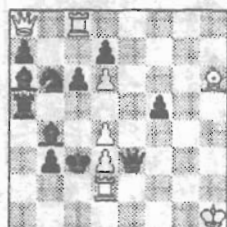
Trei maturi model cu dublă autolegare a pieselor negre, un tur de forță demn de menționat. a) 1. ♜a:d5 ♜f3 2. ♜c6 ♜b5≠; b) 1. ♜e:d5 ♜c4 2. ♜e6 ♜f5≠; c) 1. ♜e8 ♜b5+ 2. ♜d7 ♜h8≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3314 de Roman ZALOKOTKI (Ucraina).

Triplă autolegare a ♜c7 care permite damei albe să dea trei maturi diferite deplasându-se

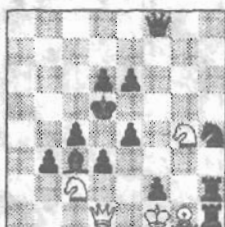
pe linia de legătură. I/ 1.c3 a3 2.♖c4 ♕f7≠; II/ 1.♗d4 e4+ 2.♖c5 ♖e7≠; III/ 1.♙:a7 e6 2.♖c6 ♗d7≠.

M. O. IV
György BAKCSI



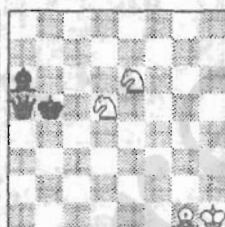
(8+11)
2 soluții

M. O. V
Venelin ALAIKOV



(5+13)
aj. 2≠
b) - ♙e4

Mențiunea I
Belá MAJOROS



(3+9)
2 soluții

Mențiunea II
Oleg KOLBASA &
Iurii BELOKON



(3+9)
aj. 2≠
b) ♖b6=♙b6
c) ♖b6=♗b6

MENȚIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3417 de György BAKCSI (Ungaria).

Strategie unitară cu un joc complex al damei negre cu deschidere de linie, legări și interferențe. I/ 1.♗:d4 ♖:c6+ 2.♖c5 ♗h8≠; II/ 1.♗:d3 ♖:c6+ 2.♖c4 ♗f3≠.

MENȚIUNEA DE ONOARE V — nr. 3315 de Venelin ALAIKOV (Bulgaria).

Tema Zilahi cu promoții minore antidual pentru degajarea ♙g1, soluțiile încheindu-se cu mături model. a) 1.♙f6 ♖e1 2.f:e1 ♙(♙?) ♗b4≠; b) 1.♙f5 ♗e1 2.f:e1 ♙(♙?) ♗f3≠.

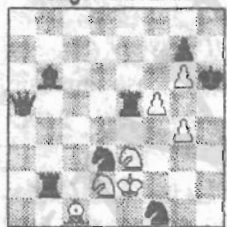
MENȚIUNEA I — nr. 3206 de Belá MAJOROS (Ungaria).

Miniatură aristocrată cu alternanța mutărilor albe și unde regele negru mută pe câmpul eliberat la prima mutare. I/ 1.♗a4 ♗:c7(A)+ 2.♗a5 ♙b6(B)≠; II/ 1.♙b7 ♙b6(B) 2.♗a6 ♗:c7(A)≠.

MENȚIUNEA II — nr. 3407 de O. KOLBASA și I. BELOKON (Ucraina).

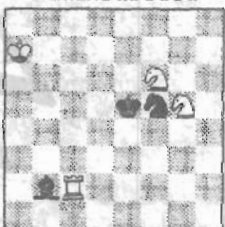
Trei gemeni Frosberg, încheiați cu mături ideale și unde negrul joacă pe câmpul eliberat anterior. a) 1.♙f3 g3 2.♖e4 ♖:e6≠; b) 1.♙f6 g4 2.♙e7 ♙c7≠; c) 1.♙d6 g3 2.♗f5 ♗d7≠.

Mențiunea III
Gligor OLTEAN



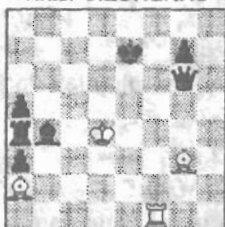
(7+8)
2 soluții

Mențiunea IV
Edmund MAKKAJ



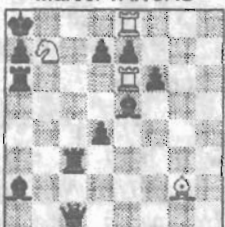
(4+3)
3 soluții

Mențiunea V
Viktor SIZONENKO



(4+7)
2 soluții

Mențiunea VI
Marcel TANCĂU



(4+11)
aj. 2≠
2 soluții

MENȚIUNEA III — nr. 3125 de Gligor OLTEAN (România).

Duble interferențe negre și dezlegarea cailor albi pentru a permite activarea semibateriei ♙/♗/♙. I/ 1.♖c5 ♗:c2 2.♙b4 ♗:e:f1≠; II/ 1.♙b4 ♗:c4 2.♖c5 ♗:c:f1≠.

MENTIUNEA IV — nr. 3598 de Edmund MAKKAJ (România). Trei soluții încheiate cu mături model, dintre care două în ecou, într-o miniatură aristocrată. I/ 1. ♖f4 ♗g2 2. ♙e5 ♜d5≠; II/ 1. ♙c1 ♜c6 2. ♙f4 ♜f3≠; III/ 1. ♙d4 ♜6e4 2. ♙d5 ♜c5≠.

MENTIUNEA V — nr. 3118 de Viktor SIZONENKO (Ucraina). Trei mături date de bateria albă formată la prima mutare. j.a. 1... ♙f2 2. ♙f6 ♙h4≠; I/ 1. ♙e8 ♙f4 2. ♙f8 ♙d6≠; II/ 1. ♙c6 ♙f4 2. ♙d6 ♙f7≠.

MENTIUNEA VI — nr. 3319 de Marcel TANCAU (România). O bună realizare a temelor Grimshaw și Pickabish. Încercările negrului de a juca la prima mutare pe d6 împiedică deplasarea turnului alb la la b6 sau c6 (tema WCCT-6). Rolul redus al calului alb împiedică o clasificare mai înaltă. I/ 1. ♜c4 (♙d6?) ♙b6 2. ♙d6 ♜c5≠; II/ 1. ♙c4 (d6?) ♜c6 2. d6 ♜c8≠.

București
ianuarie 2001

Nicolae CHIVU
Arbitru internațional F.I.D.E

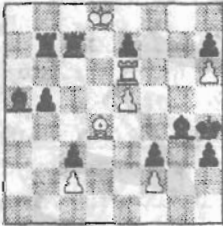
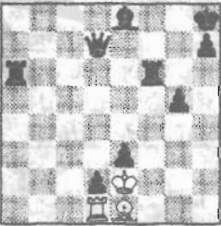
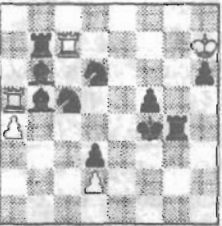
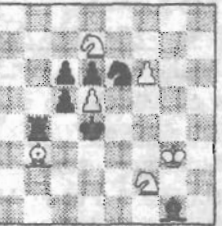
Secția ajutoare n≠

Date fiind numărul mare de probleme publicate la această secție (68 de lucrări din partea a 62 de autori din 14 țări) precum și diversitatea lor tematică (în funcție mai ales de enunțul fiecăreia), mi s-a părut potrivit să le separ în două subsecții: probleme ajutoare în 3 mutări și probleme ajutoare în 4 și mai multe mutări.

Subsecția ajutoare în 3 mutări.

PREMIUL I — nr. 3439 de Chris FEATHER (Anglia). Strategie interesantă și perfect analoagă în cele două soluții: albul execută mutări critice, pentru a se lăsa interferat de piesele negre care se sacrifică apoi pe câmpul de mat. I/ 1. ♙h5 ♙a7 2. ♙b6 ♗g6 3. ♙f2 ♙f2≠; II/ 1. ♙h5 ♙a6 2. ♙b6 ♙e3 3. ♙h6 ♙h6≠.

PREMIUL II — nr. 3428 de A. IVUNIN și V. NEFIODOV (Rusia). Mutări de legare neagră pe diagonală și orizontală, mutări critice și Grimshaw pe c6. a) 1. ♙g7 ♙d2 2. ♙a4

PREMIUL I	PREMIUL II	PREMIUL III	PREMIUL IV
Chris J. FEATHER	Aleksei IVUNIN & Vladislav NEFIODOV	Dan C. GURGUI	Christopher JONES
			
(7+11) 2 soluții	(3+9) aj.3≠ b) ♙d7→e6	(5+10) aj.3≠ b) ♙c7=♙c7 c) ♙c7=♙c7	(6+7) aj.2½≠ 3 soluții

♙c3 3. ♖fc6 ♗d8≠; b) 1. ♗g8 ♗:d2 2. ♗fb6 ♗d8 3. ♙c6 ♙c3≠.

PREMIUL III — nr. 3435 de Dan C. GURGUI (România). Dezlegare albă și captura alternativă a 2 piese negre, urmate de mături model în cele trei poziții gemene. O problemă reușită a compozitorului nostru. a) 1. ♙f7 ♗:c5 2. ♗e4 ♗c:b5 3. ♗d4 ♗b4≠; b) 1. ♙d7 ♗:b5 2. ♙f2 ♗:d6 3. ♙g3 ♗:f5≠; c) 1. ♙d7 ♗:d6+ 2. ♗g5 ♗:c5 3. f4 ♙e7≠.

PREMIUL IV — nr. 3432 de Christopher JONES (Anglia). Plăcută realizare a ciclului ABC alb, cu mături model, în care se remarcă tripla autoblocare pe d4. I/ 1... ♙c2(A) 2. ♗:d5 ♗g4(B) 3. ♗d4 ♗b6(C)≠; II/ 1... ♗g4(B) 2. ♗e4 ♗b6(C) 3. ♙d4 ♙c2(A)≠; III/ 1... ♗b6(C) 2. ♗e5 ♙c2(A) 3. ♙d4 ♗g4(B).

M. O. I

M. O. II

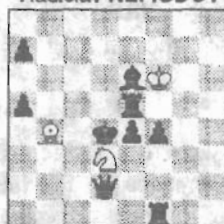
M. O. III

M. O. IV

Evghenii FOMICEV &
Vladislav NEFIODOVJorge KAPROS &
Jorge LOIS

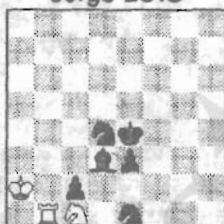
Živko JANEVSKI

Toma GARAI



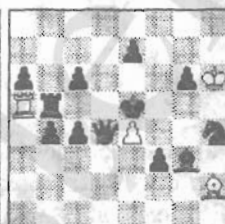
(3+9)

2 soluții



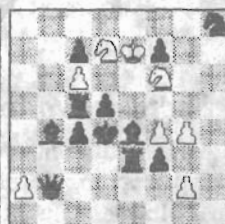
(3+6)

b) ♙d4 ↔ ♙e3



(4+12)

2 soluții



(8+12)

2 soluții

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3224 de E. FOMICEV și V. NEFIODOV (Rusia). Temele Umnov și Grimshaw cu traversarea alternativă a câmpului critic. I/ 1. ♗e3 ♙d6 2. ♗c5 ♗b2 3. ♙d5 ♙e5≠; II/ 1. ♙c4 ♗c5 2. ♗d3 ♙d2 3. ♗d5 ♗e6≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3225 de J. KAPROS și J. LOIS (Argentina). Tempo la negru cu transformări minore și mături model. a) 1. ♙ef3 ♗e2 2. ♙e5 ♗f1 3. c1 ♙ ♗c3≠; b) 1. ♙lg2 ♗b5 2. ♙f4 ♗b3 3. c1 ♗ ♗d2≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3438 de Živko JANEVSKI (Macedonia). Captura alternativă a pieselor negre (♗+♙), care vor fi legate în soluție, și din nou mături model. I/ 1. ♙d6 ♗:g3+ 2. ♗c5 ♙b8 3. ♗d6 ♙a7≠; II/ 1. ♙f4 ♗:b5 2. ♗e3 ♗h5 3. e5 ♗:h4≠.

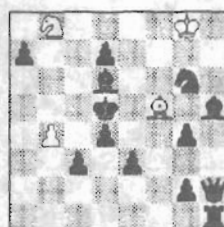
MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3331 de Toma GARAI (S.U.A.). Tema Zilahi, locuri și funcții schimbate, sacrificii active, urmate de mături model. I/ 1. ♗:c6+ ♗c5 2. ♗:c5 a4 3. ♗d4 ♗d7≠; II/ 1. ♙d3+ ♗e4 2. ♗:e4 g3 3. d4 ♗f6≠.

MENTIUNEA DE ONOARE V — nr. 3229 de Venelin ALAIKOV (Bulgaria). Strategie analoagă: piesele negre se plasează în spatele celor albe, care apoi le eliberează drumul. Mături model. I/ 1. ♙e5 ♗:d7 2. ♙e8 ♗c5 3. ♙c6 ♙e6≠; II/ 1. ♗e5 ♗:g4 2. ♗h4 ♙d1 3. ♗e4 ♙b3≠.

MENTIUNEA I — nr. 3434 de G. BAKCSI, G. BAKCSI jr. și L. ZOLTAN (Ungaria). Trei transformări pe câmpuri diferite (d8, e8, f8) ale pionului alb activ. a) 1. ♙c7 c6

M. O. V

Venelin ALAIKOV



(4+13)

2 soluții

MENȚIUNEA I

György BAKCSI,
György BAKCSI jr.
& László ZOLTAN

(3+10)

3 soluții

MENȚIUNEA II

Toma GARAI



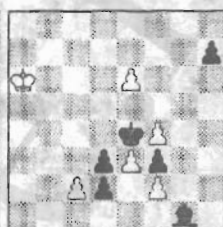
(5+13)

2 soluții

MENȚIUNEA III

Gheorghe TĂNASE

dedicată lui M. Olariu



(6+6)

aj.3≠
b) -♠f3 c) ♖e4→a4
d) ♖e4→h3

2. ♠d8 c7 3. ♠g8 c:d8♗≠; b) 1. ♗g8 c6 2. ♗h7 c:d7 3. ♠g8 d:e8♗≠; c) 1. ♠g8 c:d6 2. ♗h7 d:e7 3. ♠g8 e:f8♗≠.

MENȚIUNEA II — nr. 3230 de Toma GARAI (S.U.A.). Nebunul și turnul alb sunt pe rând capturate (tema Zilahi), matul fiind dat prin formarea de baterii. I/ 1. ♗:c3 ♗e4 2. ♗:e3 ♗:e3 3. ♗e6 ♗:g5≠; II/ 1. ♗f8 ♗c1 2. ♗:a3+ ♗:a3 3. ♗f7 ♗c6≠.

MENȚIUNEA III — nr. 3135 de Gheorghe TĂNASE (România). Tema Babson realizată într-o formă economică. a) 1. d1 ♗ e7 2. ♗c3 e8♗ 3. ♗d5 ♗d6≠; b) 1. d1 ♗ e7 2. ♗g4 e8♗ 3. ♗f5 ♗c6≠; c) 1. d1 ♗ e7 2. ♗a1 e8♗ 3. ♗a3 ♗e4≠; d) 1. d1 ♗ e7 2. ♗f1 e8♗ 3. ♗g2 ♗h5≠.

LAUDE (fără ordine).

— **nr. 3320 de Albert GRIGORIAN (Armenia).** 1. ♗d5 ♗f7 2. ♗b4 a4 3. ♗b6 ♗a7≠; duplex: 1. ♗g2 ♗d3 2. ♗f1 ♗e4 3. ♗g2 ♗e1≠

LAUDĂ

LAUDĂ

LAUDĂ

A. GRIGORIAN

Mikola NAGNIBIDA

S. TKACENKO



(3+3)

aj.3≠

DUPLIX



(3+3)

aj.3≠

b) ♗e8→e7



(2+3)

aj.3≠

2 soluții

— **nr. 3321 de M. NAGNIBIDA (Ucraina)** a) 1. ♗f6 ♗e3 2. ♗c6 d4 3. d6 ♗f7≠; b) 1. ♗c5 ♗e2 2. ♗d4 d3 3. d5 ♗f6≠

— **nr. 3130 de S. TKACENKO (Ucraina).** I/ 1. ♗g5 g3 2. ♗h5 ♗f5 3. h6 g4≠; II/ 1. h3 ♗e4 2. ♗h4 ♗f4 3. h5 g3≠.

Subsecția ajutoare în 4 și mai multe mutări.

PREMIUL I — nr. 3335 de Mircea MANOLESCU (România). Două splendide maturi model în ecou în cadrul unei singure poziții, fără modificări în enunț, ceea ce

PREMIUL I Mircea MANOLESCU	PREMIUL II Viktor SIZONENKO	PREMIUL III Sergei TKACENKO	M. O. I Venelin ALAIKOV
(3+12) aj.5≠ 2 soluții	(3+3) aj.4≠ 2 soluții	(5+5) aj.4≠ 2 soluții	(3+14) aj.4≠ b) ♖a6→d7

tehnic este greu de realizat într-o problemă de 5≠. Bună construcție. I/ 1. ♖d7 ♖b5 2. ♖d6 ♖e8 3. ♖c5 ♖c6 4. ♖d5 ♖h5 5. ♖e6 ♖:f3≠; II/ 1. ♖e7 ♖d3 2. ♖d5 ♖c5 3. ♖e5 ♖e4 4. ♖e6 ♖c8 (tempo) 5. ♖d4 ♖b7≠.

PREMIUL II — nr. 3137 de Viktor SIZONENKO (Ucraina). Dublă indiană diagonal / orizontal într-o formă de economie maximă. I/ 1. ♖h7 ♖f4 2. ♖f7 ♖e5+ 3. ♖g8 ♖f6 4. ♖h8 ♖:f8≠. II/ 1. ♖g7 ♖f8+ 2. ♖e7 ♖a8 3. ♖f7 ♖b8 4. ♖f8 ♖d6≠.

PREMIUL III — nr. 3232 de Sergei TKACENKO (Ucraina). Maturi model cu alternanța mutărilor 1-2 și 3-4 ale albului. I/ 1. ♖e5 ♖g5(A) 2. ♖d6+ ♖c5(B) 3. ♖d1 e4(C) 4. ♖d4 f4(D)≠; II/ 1. ♖g1 ♖c5(B) 2. ♖g6 ♖g5(A) 3. ♖g1 f4(D) 4. ♖g4 e4(C)≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3234 de Venelin ALAIKOV (Bulgaria). Dublă dezlegare (orizontal / diagonal) cu mijloace albe reduse. a) 1. ♖a5 ♖e1 2. ♖b5! (2. ♖1b3?) ♖:d3+ 3. ♖b4 ♖a6 4. ♖1b3 ♖d3≠; b) 1. ♖b4 ♖g2 2. ♖e6! (2. ♖e4? ♖:g5+ 3. ♖f5 ♖h7 4. ♖e4 ♖h3≠.

M. O. II Neculai CHIVU	M. O. III Michel CAILLAUD	M. O. IV Petrache POPA	MENTIUNEA I Árpád RUSZ
(5+4) aj.4≠	(12+13) aj.4≠	(4+5) aj.3 b) ♖d2=♖d2	(4+3) aj.4≠

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3333 de Neculai CHIVU (România). Umnov alb-negru plăcut și economic. 1. d3 ♖a3 2. ♖d4 b4 3. ♖e3 b3 4. d5 ♖b2≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3441 de Michel CAILLAUD (Franța). O soluție paradoxală: albul sacrifică succesiv 4 piese, pentru a da un mat surprinzător. 1. ♖:h1(♖h3?) ♖:b2+! 2. ♖:b2 ♖:c2! 3. ♖:c2 ♖d1! 4. ♖:d1 ♖c3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3139 de Petrache POPA (România). Două mături simetrice într-o poziție asimetrică, plus o transformare minoră. a) 1. ♖:d2 ♗g8 2. ♜a2 ♗e6 3. ♙c1 ♗c5 4. ♙b2 ♗b3≠, b) 1. ♙a2 ♗h7 2. ♜b1 ♗f5 3. d1 ♗e3 4. ♙b2 ♗c2≠.

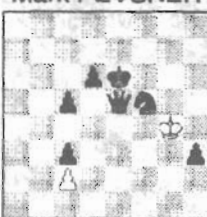
MENTIUNEA I — nr. 3332 de Árpád RUSZ (România). Un romb neașteptat efectuat de nebunul alb și totodată Switchback. Bună problemă pentru un începător! 1. h1 ♗ ♙g1 2. ♗h7 ♙h2 3. ♙e3 ♙g3 4. ♗d3 ♙f2≠.

MENTIUNEA II
Chris FEATHER



(3+6) aj.5≠
b) ♙c4→c7

MENTIUNEA III
Mark PEVSNER



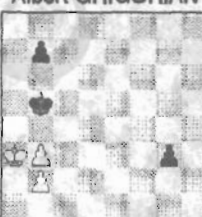
(2+7) aj.7≠

MENTIUNEA IV
Roman ZALOKOTKI



(5+9) aj.4≠

LAUDĂ
Albert GRIGORIAN



(3+3) aj.6≠

MENTIUNEA II — nr. 3141 de Chris J. FEATHER (Anglia). Două mături model construite cu ajutorul ♙a2, însă fără o idee pregnantă. a) 1. c3 a4 2. c2 a5 3. c1 ♙ a6 4. ♙a1 a7 5. ♙:a7 ♗b6≠, b) 1. ♙:c8 a4 2. ♗b5 a:b5 3. ♙a6 b:a6 4. ♙b8 a7+ 5. ♙c8 a8 ♗≠.

MENTIUNEA III — nr. 3336 de Mark PEVSNER (Israel). Soluție grea și bine mascată în poziția inițială. 1. h2 ♗f3 2. h1 ♙+ ♗f2 3. ♙e4 ♗e2 4. ♙c6 ♗d3 5. ♙d4 ♗:c3 6. ♙d5 ♗d3 7. ♙e6 c4≠

MENTIUNEA IV — nr. 3334 de Roma ZALOKOTKI (Ucraina). Frumoasă manevră Switchback a damei negre. 1. ♗h4 d6 2. ♗:d8 d7 3. ♗h4 d8 ♗ 4. ♗a4 ♗dc6≠.

LAUDE (fără ordine):

— nr. 3236 de Albert GRIGORIAN (Armenia). 1. g2 ♗a2 2. g1 ♙ ♗b1 3. ♙c5 ♗c2

LAUDĂ
Ivan BRIUHANOV



(1+16) aj.10 =

LAUDĂ
Neculai CHIVU



(3+7) aj.4≠
3 soluții

4. ♙a3 b4 5. ♙a4 ♗c3 6. b5 b3≠

— nr. 3145 de Ivan BRIUHANOV (Ucraina). 1. ♗g1 ♗g7 2. ♙h1 ♗f6 3. ♙g2 ♗e7 4. f2 ♗:d8 5. ♙e2 ♗d7 6. ♙f1 ♗:c6 7. e2 ♗b5 8. ♙d2 ♗:a4 9. ♙e1 ♗:a3 10. d2 ♗:b2=.

— nr. 3440 de Nicolae CHIVU (România). I/ 1. ♙e7 ♙e1 2. ♙f6 ♙:b4 3. ♙g5 ♙f8 4. ♙f4 ♙:h6≠; II/ 1. ♗h7 ♗h4 2. ♙e7 ♗:h5 3. ♗f7+ ♗:h6 4. ♙f6 ♙h4≠; III/ 1. ♙e3+ ♗h4 2. e4 ♙e1 3. ♙e5 ♙:b4 4. ♙f4 ♙d6≠.

Secția feerice

La această secție au participat 36 de autori din 15 țări, cu 58 de probleme. Au fost eliminate problemele 3156, 3157, 3247, 3248, 3345, 3349 pentru duble soluții și 3464 pentru apariție anterioară în altă publicație. Dintre problemele corecte rămase în concurs, de o mare diversitate privind tematica și genurile feerice abordate, am selectat 16 lucrări pentru care propun următoarele distincții:

PREMIUL I Michel CAILLAUD	PREMIUL II Waldemar TURA	PREMIUL III Gabriel NEDEIANU	PREMIUL IV Venelin ALAIKOV
(1+9+3) aj.2"≠ 3 soluții	(10+6) v MADRASI	2≠ (6+10) b) ♖d6→g4 ♘ = Cangur	aj.2"≠ (11+7) ♘ = Cămilă (1,3) ♘ = Zebură (2,3) ♘ = Girafe (1,4)

PREMIUL I — nr. 3448 de Michel CAILLAUD (Franța). O realizare de excepție, la un pas de Babson task cu pioni neutri. Tehnica deosebită a permis realizarea acestei idei într-o formă ireproșabilă. I/ 1...b8♖ 2.c1♖ ♖:b6 3.♖e1 ♖b:f2≠; II/ 1...b8♖ 2.c1♖ ♖:c4 3.♖f8 ♖g:f4≠; III/ 1...b8♖ 2.c1♖ ♖:d6 3.♖b2 ♖b:e5≠.

PREMIUL II — nr. 3238 de Waldemar TURA (Polonia). Forma scurtă a temei Lačny utilizând regulile genului Madrasi. 1.♔3f2? [am. 2.♖d2(A)≠] ♖g2(a) 2.♖c4(B)≠, 1...♖c6(b) 2.♖g7(C)≠, dar 1...a1♖!; 1.♔c5! [am. 2.♖c4(B)≠] ♖g2(a), 2.♖g7(C)≠, 1...♖c6(b) 2.♖d2(A)≠, 1...a1♖ 2.♔b3≠.

PREMIUL III — nr. 3447 de Gabriel NEDEIANU (România). Soluții în perfect ecou diagonal ortogonal, cu șah și contrașah la fiecare mutare, încheiate cu mături folosind în mod ingenios caracteristicile cangurului. a) 1.♖d2+ ♔f5+ 2.♖e2+ ♖d4≠; b) 1.♖e2+ ♔e5 2.♖d2+ ♖f3≠.

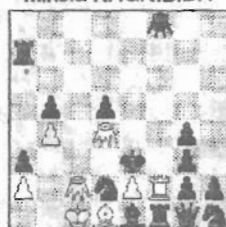
PREMIUL IV — nr. 3445 de Venelin ALAIKOV (Bulgaria). Amenințarea și cele patru apărări cu piesele din semilegătură conduc la mături prin transformarea în toate cele 5 figuri feerice existente pe tablă. Bună construcție a unei idei pretențioase. 1.♔c8! (am. 2.d8♖≠), 1...♖a2 2.d8♖≠, 1...♖f2 2.d8♖≠, 1...♖h4 2.d8♖≠, 1...♖h2 2.d8♖≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3461 de Mikola NAGNIBIDA (Ucraina). O soluție dificilă încheiată cu un dublu pat greu de prevăzut cu legarea de către lăcuste a trei piese. 1.♖g7 ♖f6 2.♖h6 ♖b6 3.♖a7 ♖a7 4.d4! ♖e6++ 5.♖f2+ ♖e3 =.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3446 de Gaspar J. PERRONE (Argentina). Legarea reciprocă a damei albe și a nebulului negru permit realizarea unui mat neașteptat

M.O. I

Mikola NAGNIBIDA



(8+15)

M.O. II

Gasper PERRONE



aj.5==

(8+7)

v

inv.6≠ (5+3)

2 soluții

aj.2≠ (7+2) CIRCE aj.2 =

3 soluții

față de cel atât de evident din cursă. 1. ♖:e6? ♜:e6+ 2. ♜g6 ♔:g6≠, 1... ♜g2+! 2. ♜g6 ♜b7+, ♜:g7 3. ♜:b7, ♔:g7 ♔:g6, ♔:g6≠ respinge însă 2... ♜:a2!; 1. ♜g4! ♜g3+ 2. ♜f5 ♔g6 3. ♜g5 c5 4. ♔d5 c4 5. ♜c2 c3 6. ♔b3 ♜:b3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3242 de Edmund MAKKAI (România).

Dezlegarea în cele două soluții a ♜g6, mutările lungi ale călăreților nocturni albi și frumoasele mături model sunt elemente reale de apreciere ale acestei probleme. I/ 1. ♜f3 ♜e5+ 2. ♜g3 ♜e2≠, II/ 1. ♜g5 ♜a3 2. ♔d5 ♜c3≠

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3151 de Nikolai JARKOV (Rusia).

Trei poziții de pat specifice genului Circe, cu dama legată și în imposibilitate de a captura ♜, ♔ sau ♔, regele negru aflându-se de fiecare dată în „bătaia” piesei renăscute. I/ 1. ♜c3 ♜e4+ 2. ♔d2 ♔b4=, II/ 1. ♜d1 ♔b4 2. ♔c1 ♜b3=, III/ 1. ♜c3 ♜b3+ 2. ♔d3 ♔c1=.

MENTIUNEA I

Petrache POPA



(7+4)

inv.8≠ (3+3)

MAXIMAL

MENTIUNEA II

Valeriu PETROVICI

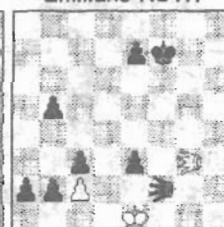


inv. 6≠

MAXIMAL

MENTIUNEA III

Emiliano RUTH



(3+8)

aj.5 =

REGI TRANSMUTAȚI

♜, ♔=Cosași (Locust)

MENTIUNEA IV

Lars LARSEN



(8+7)

2≠

4 soluții

MENTIUNEA I — nr. 3455 de Petrache POPA (România).

Mai puțin obișnuit în problemele inverse-maximal, în locul unei dame, nebunului negru îi revine sarcina să execute o călătorie în jurul tablei, încheiată cu mat model. 1. c8 ♔! ♔:g3 2. c7 ♔:c7 3. ♔d6 ♔a5 4. ♔b5 ♔e1 5. ♔c3 ♔h4 6. ♔b6+ ♔d6 7. ♔d3 ♔d8 8. ♔f7 ♔b6≠.

MENTIUNEA II — nr. 3347 de Valeriu PETROVICI (România).

Impresionantă activitate a calului alb care comută mutările negrului între damă și turn. Prezența celui

cal alb la h6 nu este, după părerea mea, un element pozitiv și consider că ar fi fost de preferat înlocuirea sa cu un cal negru la g8. 1. $\text{d}g5!$ ♖a4 2. $\text{d}d4$ ♜e8 3. $\text{d}c6$ ♜e1 4. $\text{d}e5$ ♜a4 5. $\text{d}d7+$ ♜:d7 6. $\text{c}g8$ ♜e8#.

MENTIUNEA III — nr. 3148 de Emiliano RUTH (Argentina). O reușită combinare a cosașilor cu regii transmutați și, evident, o soluție greu de găsit. 1. Lal ♜+ ♜e4(:e3) 2. e5 ♜b3(:c3)+ 3. ♜a2(:b3) ♜:e5 4. b1 ♜+ ♜a5(:b5) 5. ♜b2(:c2) ♜a4 =.

MENTIUNEA IV — nr. 3463 de Lars LARSEN (Danemarca). O problemă de analiză retrogradă care are un ușor iz de feerism deoarece soluția, deși este ortodoxă, este foarte asemănătoare cu una heterodoxă de mat ajutor. Patru soluții, de fapt patru variante determinate de cele patru mutări posibile ale negrului care este la mutare, cu un joc bogat fără dualuri. 1... ♜:f6 2. ♜:f6 ♜:f8, ♜:f7 3. ♜:h8, ♜:f7#, 1... ♜:f8 2. ♜g4+ ♜g7 3. ♜:e8#, 1... ♜:f8 2. ♜:e8+ ♜:e8 3. ♜a8#, 1... ♜:f7+ 2. ♜e6+ ♜e8, ♜f8 3. f7, ♜:f8#.

MENTIUNEA V

LAUDĂ

LAUDĂ

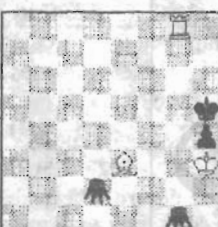
LAUDĂ

György BAKCSI & László ZOLTÁN

Leonid MAKARONEZ

Ghenadii KOZIURA

Neculai CHIVU

(4+1) aj. serial 14#*
CIRCE(3+4)
♜=Lăcustă

3# (3+2)

CIRCE aj. 3# (6+3)
b) ♜d2→h22 soluții aj. 2#
ANDERNACH
b) ♜a4→f1

MENTIUNEA V — nr. 3460 de G. BAKCSI și L. ZOLTÁN (Ungaria). Matul din jocul aparent, 1... ♜c4#, revine în final după ce regele negru a reușit, prin mijloacele genului Circe, să-și refacă poziția de mat, iar acum va fi un mat model. 1. ♜:b2(♜a1) 2-7. ♜c3-... ♜:a7(♜a2) 8-14. ♜b7-... ♜a3 ♜c4#.

LAUDE (fără ordine)

— nr. 3149 de Leonid MAKARONEZ (Israel) 1. $\text{d}g5!$ (zz) ♜g6 2. ♜f4 ♜g5 3. ♜h8#, 1... ♜h6 2. ♜c1 ♜b1 3. ♜g5#.

— nr. 3239 de Ghenadii KOZIURA (Ucraina). a) 1. ♜:h3(♜b1) ♜c3 2. d1 ♜ ♜:d1(♜d8) 3. ♜:h4 (♜h2) ♜f2#, b) 1. ♜g4 ♜:h2(♜h7) 2. ♜h5 ♜g3 3. h6 ♜f4#.

— nr. 3342 de Neculai CHIVU (România). a) I/ 1. c:d1 ♜(♜) ♜b1 2. ♜a5 ♜a3#, II/ 1. ♜a5 ♜c4 2. c:d1 ♜(♜) ♜a4#, b) I/ 1. c:d1 ♜(♜) ♜b2 2. ♜:b2(♜) ♜c1#, II/ 1. c:d1 ♜(♜) ♜c1 2. ♜f2 ♜e3#.

București
aprilie 2001Mircea M. MANOLESCU
Arbitru internațional F.I.D.E.

Secția studii

La această secție au participat 23 de studii din partea a 20 de autori din 10 țări. Dintre acestea au fost eliminate pentru defecte grave 321, 325, 327, 328 și 330. În cazul lucrării 327 nu este clar de ce în soluție după 8.♖e1 negrul nu continuă cu 8...♙d2 ca în cursa III. Comentariul la 323 din BP 71 este exagerat, manevra finală fiind de mult cunoscută (vezi G. M. Kasparian 2545 END GAME STUDIES, Moscova 1980, pag. 198-199). Păcat că la 342 este posibilă intervertirea de mutări semnalată la varianta IV.

Cu destulă dificultate am selectat următoarele studii:

MENTIUNEA DE ONOARE I - II — nr. 341 de Ion MURĂRAȘU (România)
și **nr. 331 de Gheorghe TELBIS (România)**. Situaarea pe același loc a acestor două studii ar putea părea paradoxală însă economicitatea perfectă a celui de al doilea este compensată de plusul de originalitate ce-l caracterizează pe primul.

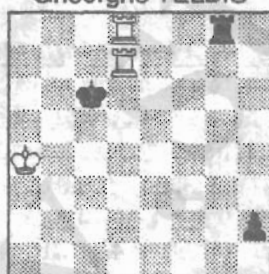
MENTIUNE DE ONOARE I-II e.a.

Ion MURĂRAȘU



(7+11) Începe negrul ±

Gheorghe TELBIS



(3-3) ±

- 341. 1...b4 (1...♙f5 2.♖b3 g1 3.♖e6 ± 2...c4 3.♖d1 ±) 2.♖b3 ♙e3 3.♖e3 (3.♙c7? ♙b8 4.♖e3 f1 ♖+ 5.♙b5 ♖f5 6.♖g3 ♖e5 ±) 3...f1 ♖+ 4.♙d3 ♖f5 5.♙d6! ♖d7 6.♖f3+! ♙b8 (6...♙d5 7.♖f8+! ±) 7.♖f8+ ♙c7 8.♙b5+ ♙c6 (8...♖b5 9.a:b5 g1 ♖ 10.♖e7+ ♙c8 11.♖e8+ ♙c7 12.b6+ a:b6+ 13.a:b6 ♙d6 14.b7 ±) 9.♖c5+ ♙c5+ 10.♙b4+.

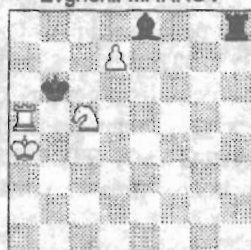
- 331. 1.♙d6+! ♙c5! (1...♙c7? 2.♙bd7+ ♙c8 3.♙h7±) 2.♙d5+ ♙c4 3.♙d4+ ♙c3 4.♙d3+ ♙c2 5.♙d2+ ♙c3! (5...♙c1 6.♙d1+ ♙c2 7.♙d2+ ♙c3 8.♙h2 ±) 6.♙d3+ ♙c4 7.♙d4+! (7.♙h3? ♙a8=) 7...♙c5! (7...♙c3? 8.♙d3 ♙c2 9.♙h3 ±) 8.♙d5+! (8.♙h4? ♙g4+ =) 8...♙c4 (8...♙c6? 9.♙h5 ±) 9.♙d4+! (9.♙d4? ♙c5 =) 9...♙c3 10.♙d1!! (10.♙h4? ♙g4+ 11.♙g4 h1 ♖ =) 10...♙c4! (10...♙g1 11.♙c5+ ♙b2 12.♙d2+ ♙b1 13.♙h2 ±) 11.♙d4+! (11.♙h5? ♙g1! =) 11...♙c5 (11...♙c3 12.♙d3+ ♙c2 13.♙h3 ±) 12.♙d2! ♙g1 13.♙c2+! ♙b6 14.♙d6+ ±

MENTIUNEA I — nr. 335 de Evghenii MARKOV (Rusia). Un final de damă contra turn și nebun agreabil.

1.♙a6+ (I) ♙c5 (II) 2.♙c6+! ♙c6 3.d8 ♖ ♖b7+! 4.♙b4!! zugzwang reciproc.

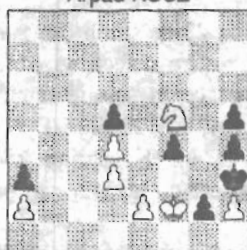
I) 1.♙b5+? ♙c7 2.♙b7+ ♙d6=

II) 1...♙c7 2.♙c6+ ♖b(d)8 3.♙c8+ ±

MENTIUNEA I
Evghenii MARKOV


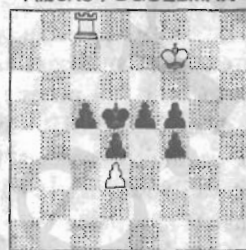
(4+3)

±

MENTIUNEA II
Árpád RUSZ


(7+7)

±

MENTIUNEA III
Alberto FOGUELMAN


(3+6)

=

MENTIUNEA II — nr. 340 de Árpád RUSZ (România). Zugzwang reciproc simplu și economic.

1. ♖g1? f3! 2. ♕e3 (2.e:f3? pat) 2...f2! 3. ♖:f2 g1♚ 4. ♖:g1 pat.

1. ♕e3!! a) 1...f:e3 2. ♖g1 („pat aparent”) 2...♖g4 3. ♖g2 (zugzwang) 3...♖f4 (3...h3 4. ♖f1 ±) 4.h3 (zugzwang) ±; b) 1...f3 2. ♕g2! f:g2 3. ♖g1 ±; c) 1...g1♚! 2. ♖:g1 f:e3 3. ♖h1! ±

MENTIUNEA III — nr. 332 de Alberto FOGUELMAN (Argentina). Un studiu cu o soluție destul de dificilă dar fără o idee pregnantă.

1. ♖d8+! (1. ♖f6? f3 2. ♖a8 f2 3. ♖a1 e4 ♢) 1...♖c6 2. ♖e6 [2. ♖c8? ♖d6 3. ♖d8+ ♖c7 4. ♖e8 e4 5. d:e4 f3 ♢ sau 2. ♖g6? f3 3. ♖f8 (3. ♖c8+ ♖d6 4. ♖d8+ ♖c7 ♢) 3...e4 4. ♖:f5 e3 5. ♖:f3 e2 6. ♖f6+ ♖d7 7. ♖f7+ ♖e8 ♢)] 2...f3 [2...e4 2.d:e3 f:e3 (3...f3 4. ♖c8+ ♖b7 5. ♖:c5 f:e4 6. ♖d7 ♖b6 7. ♖d6 f2 8. ♖c1 e3 9. ♖b1 ♖a5 10. ♖c5 =) 4. ♖e5 e3 5. ♖:f4 e2 6. ♖e8 d3 7. ♖f3 c4 8. ♖f2 ♖c5 9. ♖e1 c3 10. ♖b8 ♖c4 11. ♖b7 c2 12. ♖c7+ ♖b3 13. ♖d2 =)] 3. ♖c8+ (3. ♖f8? e4 4. d:e4 f:e4 5. ♖e5 e3 6. ♖:f3 e2 ♢) 3...♖b7 (3...♖b6/5? 4. ♖:f5 ♖b8+ ♢) 4. ♖:c5 f2 (4...e4 5. d:e4 f:e4 6. ♖d7 =) 5. ♖c1 e4 6. d:e4 (6. ♖d7? e3 7. ♖b1+ ♖a6 8. ♖c6 ♖a5 9. ♖c5 ♖a4 10. ♖c4 ♖a3 ♢) 6...f:e4 7. ♖d7 e3 8. ♖b1+ ♖a6 9. ♖c6 ♖a5 10. ♖c5 ♖a4 11. ♖c4 ♖a3 12. ♖d3 =

București
mai 2001

Emilian DOBRESCU
Arbitru internațional F.I.D.E.

Secția n≠

Din clasamentul publicat în numărul precedent al BP (la pag. 31) se elimină problema distinsă cu Mențiunea a 2-a a lui N. Kulîghin, deoarece a fost publicată anterior în Magadanskaia Pravda pe 17.06 1997. Problema lui M. Olariu obține Mențiunea a 2-a.

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2000 – 2001

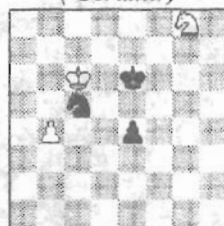
Arbitri:

2#	—	Piet le Grand	aj. n#	—	Gábor Cseh
3#	—	Aleksandr Feoktistov	inverse	—	Wladislav Rosolak
n#	—	Aleksandr Kuzovkov	feerice	—	Waldemar Tura
aj. 2#	—	Zvonimir Hernitz	studii	—	John Roycroft

studii

357.

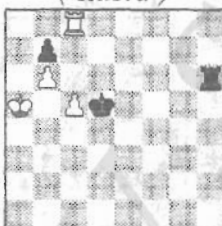
Aleksandr JUK
(Ucraina)



(3+3)

358.

Ghenadii KUKIN
(Rusia)



= (4+3)

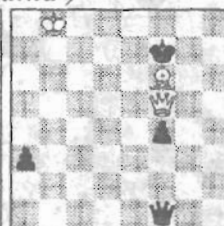
359.

Ivan BORISENKO
(Ucraina)



± (3+4)

360.



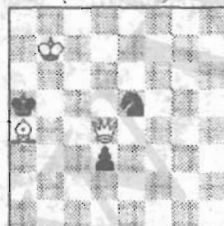
± (3+4)

±

probleme

3687.

Eligiusz ZIMMER
(Polonia)



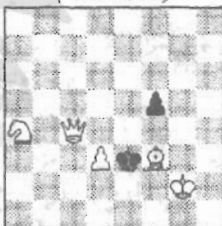
(3+3)

vvv

2#

3688.

Bogdan V. JEJERUN
(Ucraina)



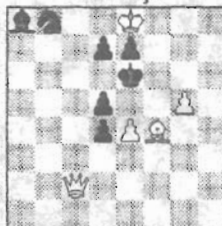
(5+2)

v

2#

3689.

Marcel TANCĂU
București



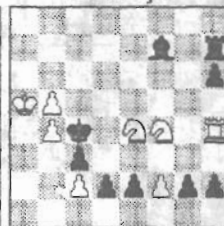
(5+7)

vvv

2#

3690.

Nicolae ONCESCU
București

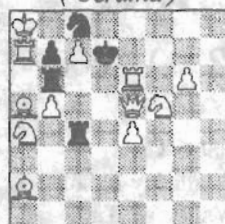


(8+9)

2#

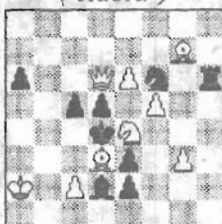
b) $\text{f3} \rightarrow \text{b4}$
c) $\text{b2a4} \rightarrow \text{c5}$

3691.

Ivan BORISENKO
(Ucraina)

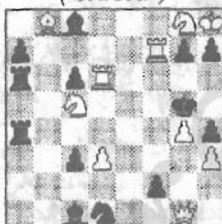
(12+5)

3692.

Evghenii FOMICIEV
(Rusia)

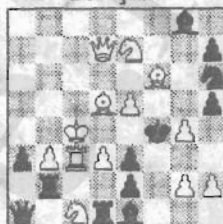
2≠ (9+9) v

3693.

A.N. PANKRATIEV
(Rusia)

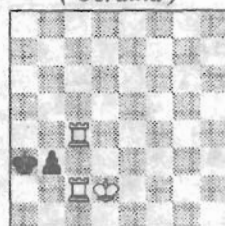
2≠ (10+13) w

3694.

ION MURĂRAȘU
Botoșani

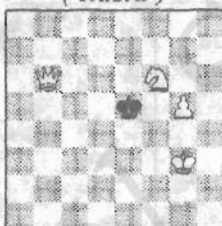
2≠ (13+12) v 2≠

3695.

A. DAȘKOVSKI
(Ucraina)

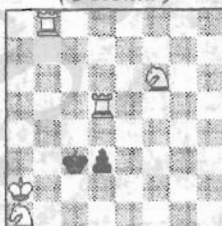
(3+2)

3696.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)

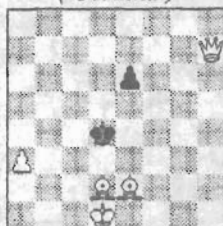
3≠ (4+1)

3697.

Eligiusz ZIMMER
(Polonia)

(5+2)

3698.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)

3≠ (5+2) vv 3≠*

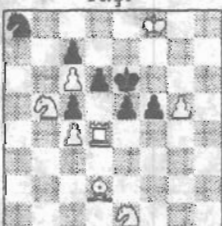
b) ♖f6→f5

3699.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)

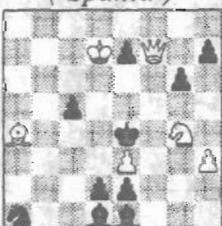
(5+2) vv 3≠

3700.

Puiu POPESCU
Iași

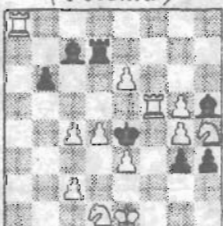
(8+7) vv

3701.

Efren PETITE
(Spania)

3≠ (6+10)

3702.

S. WOSZCZYNSKI
(Polonia)

3≠ (12+7) vv 3≠

3703.

Leonid MAKARONEZ

(Israel)



(8+10)

3704.

Leonid MAKARONEZ
& Semion SHIFRIN

(Israel)

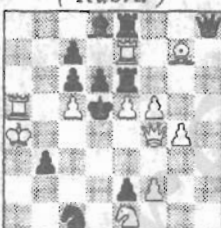


3≠ (9+12)

3705.

Valerii ŞAVIRIN

(Russia)

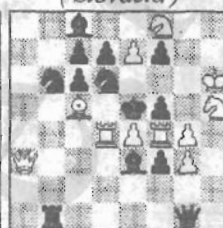


3≠* (11+11) v

3706.

Zoltán LABAI

(Slovakia)

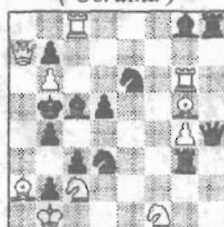


3≠ (11+13) v 3≠

3707.

Minail MARANDIUK

(Ukraine)



(10+13)

3708.

Henryk GRUDZINSKI

(Polonia)



3≠ (11+12)

3709.

Vladimir PÎPA

(Ukraine)

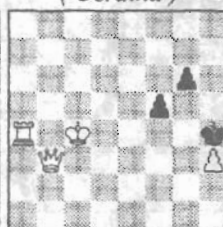


(3+3)

3710.

Evghenii BOGDANOV

(Ukraine)



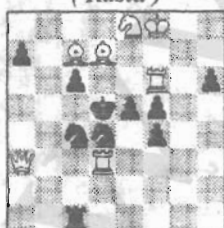
4≠ (4+3)

4≠

3711.

Valerii ŞAVIRIN &
Vladimir JELTONIUKO

(Russia)

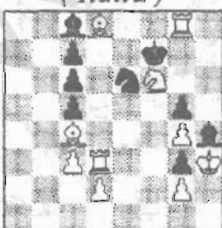


(7+10)

3712.

Alessandro FASANO

(Italia)

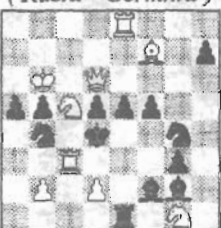


4≠ (10+9)

3713.

A.N. PANKRATIEV &
Dieter MÜLLER

(Russia - Germania)

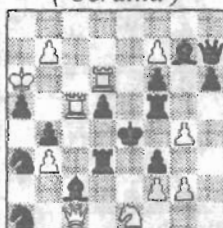


4≠ (9+13) v

3714.

Serghei TKACENKO

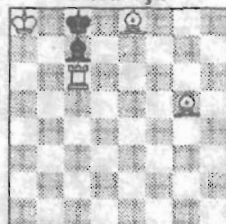
(Ukraine)



4≠ (11+14)

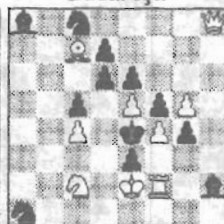
4≠

3715.

Valeriu PETROVICI
București

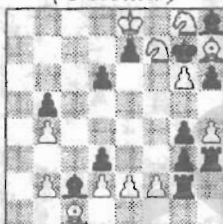
(4+2) vv

3716.

Mihai OLARIU
București

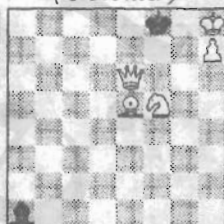
6≠ (9+12)

3717.

Henryk GRUDZINSKI
(Polonia)

6≠ (12+12) v

3718.

Andrzej DUBINA
(Polonia)

6≠ (5+2) inv.2≠

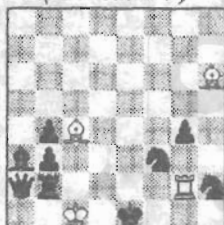
3719.

Neculai CHIVU
București

(6+5)

inv.2≠

3720.

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

(4+9)

inv.2≠

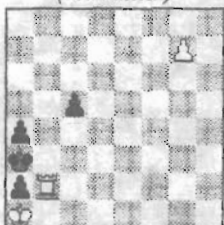
3721.

Nikolai JARKOV
(Rusia)

(11+5)

inv.2≠

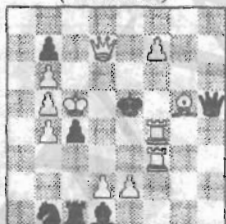
3722.

A. DAŠKOVSKI
(Ucraina)

(3+4)

inv.3≠

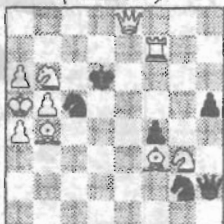
3723.

Eugeniusz IWANOV &
Ryszard KAPICA
(Polonia)

(11+7)

inv.3≠

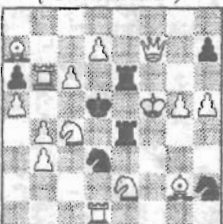
3724.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(10+6)

inv.3≠

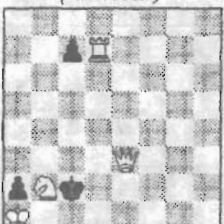
3725.

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

(15+7)

inv.4≠

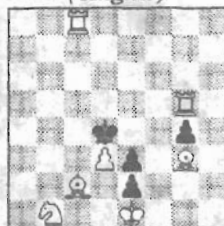
3726.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(4+3)

inv.5≠

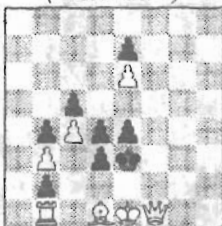
3727.

Christopher JONES
(Anglia)

(7+4)

inv. 5≠

3728.

Frank MÜLLER
(Germania)

(7+8)

inv. 7≠*

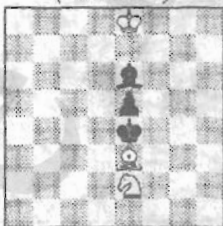
3729.

Sergei SMOTROV
(Kazahstan)

(8+8)

inv. 20≠

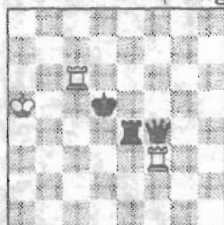
3730.

Vasilii DOLGOV
(Ucraina)

(3+3)

aj. 2≠
2 soluții

3731.

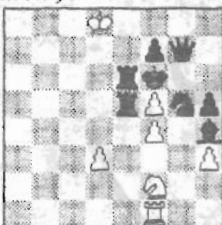
György BAKCSI & László ZOLTÁN
(Ungaria)

(3+3)

aj. 2≠

b) ♖d5→e5

3732.

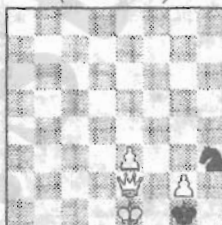
Eligiusz ZIMMER
(Polonia)

(7+8)

aj. 2≠

b) ♜f7→g6

3733.

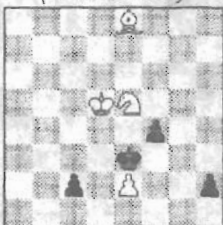
Eligiusz ZIMMER
(Polonia)

(4+2)

aj. 2≠

b) piesele își
schimbă culoarea

3734.

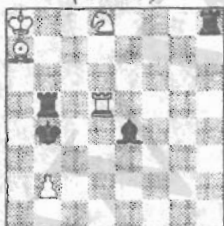
Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

(4+4)

aj. 2≠

2 soluții

3735.

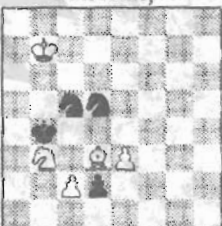
Vito RALLO
(Italia)

(4+4)

aj. 2≠

b) ♜d5=♜d5

3736.

Constantin VASILE
Constanța

(5+4)

aj. 2≠

2 soluții

3737.

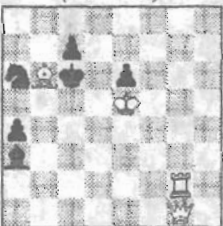
Tode ILIEVSKI
(Macedonia)

(4+6)

aj. 2≠

2 soluții

3738.

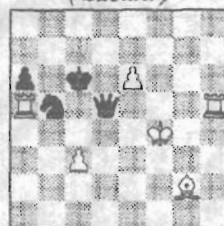
Alexander TOGER
(Israel)

(4+6)

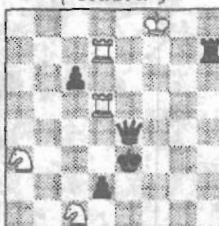
aj. 2≠

5 soluții

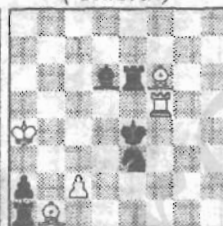
3739.

Christer JONSSON
(Suedia)(6+4)
2 soluții

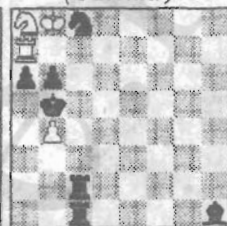
3740.

Valerii GUROV
(Rusia)(5+5)
2 soluții

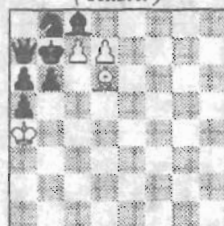
3741.

Vitalii MEDINTEV
(Rusia)(5+6)
2 soluții

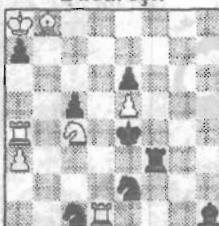
3742.

Krzysztof DRAZKOWSKI
(Polonia)(4+7)
2 soluții

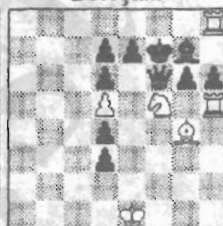
3743.

Evghenii FOMICEV
(Rusia)(4+7)
aj.2≠*

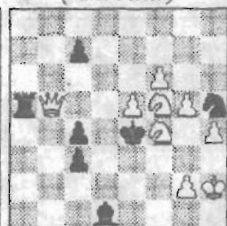
3744.

Nicolae ONCESCU
București(7+8)
aj.2≠
b) ♖b8→b3

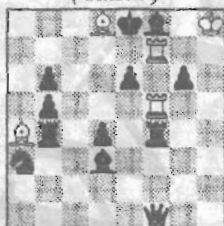
3745.

Ion MURĂRAȘU
Botoșani(6+10)
aj.2≠**
2 soluții

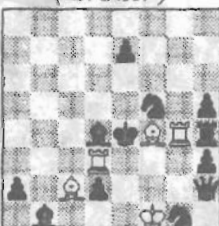
3746.

Vasili KRIJANIVSKI
(Ucraina)(9+7)
aj.2≠
b) + ♗e3
c) ♗h5→g3
d) c + ♜d6

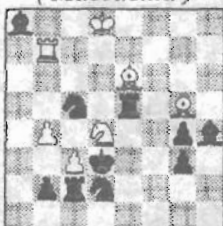
3747.

A. N. PANKRATIEV
(Rusia)(5+12)
aj.2≠
2 soluții

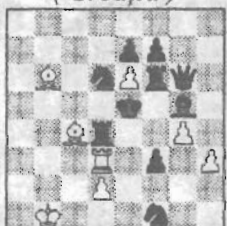
3748.

Toma GARAI
(S.U.A.)(5+12)
aj.2≠
2 soluții

3749.

Tode ILIEVSKI
(Macedonia)(7+10)
aj.2≠
2 soluții

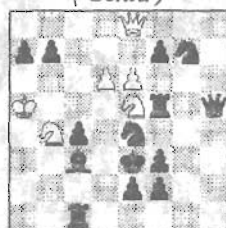
3750.

Drago BIŠČAN
(Croația)(8+10)
aj.2≠
3 soluții

3751.

Michal DRAGOUN
& Liubomir URSTA

(Cehia)



(6+14)

aj.2≠

2 soluții

3752.

A. N. PANKRATIEV

(Rusia)



(7+16)

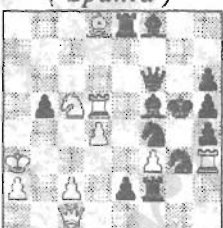
aj.2≠

3 soluții

3753.

Efrén PETITE

(Spania)



(10+13)

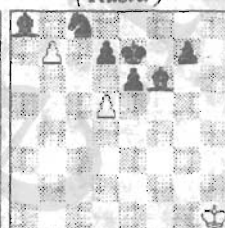
aj.2≠

3 soluții

3754.

Nikolai JARKOV

(Rusia)



(3+7)

aj.2½≠

2 soluții

3755.

Mircea MANOLESCU

București



(3+9)

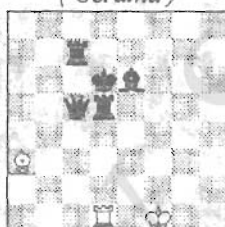
aj.2½≠

2 soluții

3756.

Vasil KRIJANIVSKI
& A. DAŠKOVSKI

(Ucraina)



(3+5)

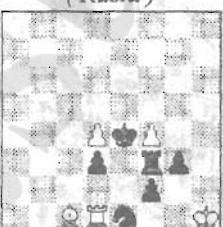
aj.3≠

2 soluții

3757.

Evghenii FOMICEV

(Rusia)



(5+6)

aj.3≠

b) ♖f3↔♗d3

3758.

Aleksandr JUK

(Ucraina)



(5+7)

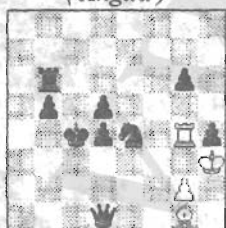
aj.3≠

3 soluții

3759.

Christopher JONES

(Anglia)



(4+9)

aj.3≠

b) ♖c4→c5

3760.

Viaceslav KOPAIEV

(Rusia)



(4+10)

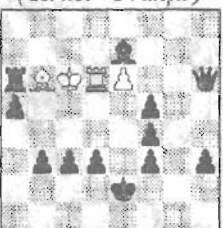
aj.3≠

2 soluții

3761.

L. MAKARONEZ, J. MORICE
L. BOUCHEZ & A. PRIMAUT

(Israel - Franța)



(4+12)

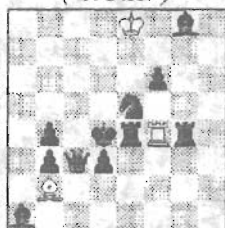
aj.3≠

2 soluții

3762.

Toma GARAI

(S.U.A.)



(3+11)

aj.3≠

2 soluții

3763.

Abdelaziz ONKOUD

(Maroc)



(4+8)

2 soluții

aj.3≠ (3+13)

2 soluții

3764.

A.N. PANKRATIEV
& Dieter MULLER

(Rusia - Germania)



(3+14)

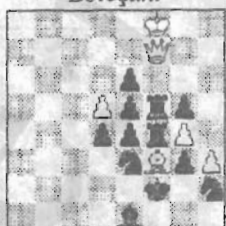
2 soluții

b) ♖b1→h4

3766.

Ion MURĂRAȘU

Botoșani



(6+12)

2 soluții

aj.3≠

3767.

Mikola NAGNIBIDA

(Ucraina)



(4+9)

2 soluții

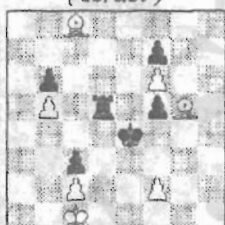
aj.3≠ (7+6)

2 soluții

3768.

Paul VĂTĂRESCU

(Israel)



(7+6)

2 soluții

aj.3≠ (6+16)

b) ♕h5↔♕h3

3769.

Yoel ALONI &
Paul VĂTĂRESCU

(Israel)



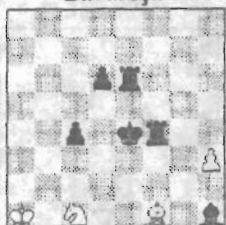
(6+16)

aj.3≠

3770.

Neculai CHIVU

București



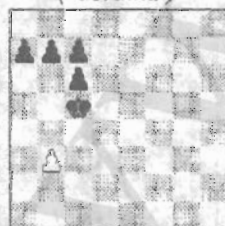
(4+6)

aj.4≠

3771.

Oleg PARADZINSKI

(Ucraina)



(2+5)

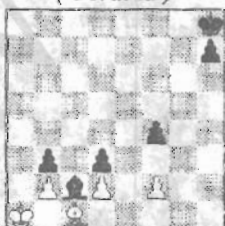
b) ♖b7→b5

aj.4=

3772.

Ivan BRIUHANOV

(Ucraina)



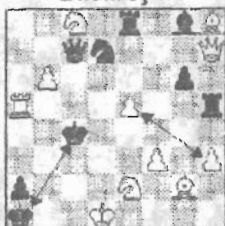
(5+6)

aj.8½≠

3773.

VALERIU PETROVICI &
Mircea MANOLESCU

București



(11+9)

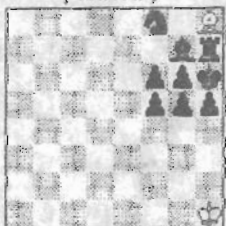
v 2≠

Piese siameze:
♖a1+♖c4, ♕e5+♕h3

3774.

A. N. PANKRATIEV

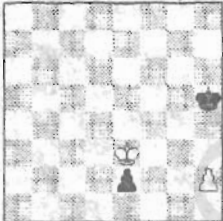
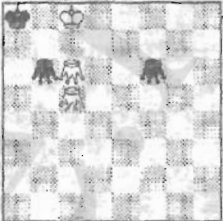
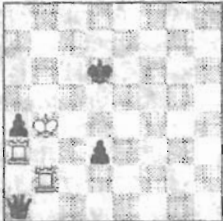
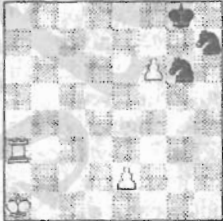
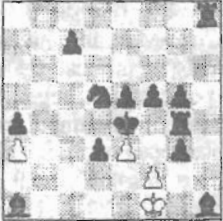
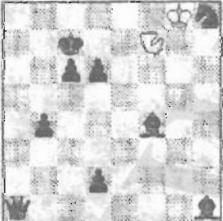
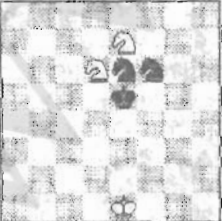
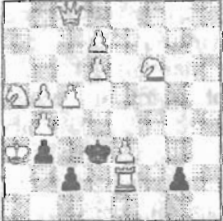
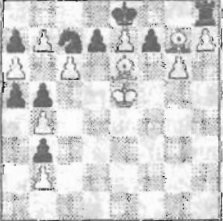
(Rusia)



(2+9)

aj.2≠

CIRCE
b) ♕h8=♖h8

3775. Leonid MAKARONEZ <i>(Israel)</i>  (6+3) aj.2≠ b) ♖e6→g6	3776. Mikola NAGNIBIDA <i>(Ucraina)</i>  (4+13) CIRCE aj.2≠ b) ♜g6→g5	3777. Zoran IANEV <i>(Macedonia)</i>  (2+2) aj.2≠ REGI TRANSMUTATI b) ♗e2→f2	3778. Chris J. FEATHER <i>(Anglia)</i>  (3+3) aj.5≠ 2 soluții
3779. Valeriu PETROVICI <i>București</i>  (3+4) inv.4≠ MAXIMAL	3780. Leonid MAKARONEZ <i>(Israel)</i>  (3+10) inv.5≠ MAXIMAL	3781. György BAKCSI & László ZOLTAN <i>(Ungaria)</i>  (4+3) serial 9≠ b) +♠f7	3782. Mihai OLARIU <i>București</i>  (4+13) serial 18≠
3783. Mircea MANOLESCU <i>București</i>  (2+9) serial 10≠ CIRCE	3784. Carlos LAGO <i>(Argentina)</i>  (3+3) serial aj.5≠ 3 soluții	3785. Tibor ÉRSEK <i>(Ungaria)</i>  (11+4) serial aj.8= CIRCE - 2 soluții	3786. Konstantin STOICEV <i>(Bulgaria)</i>  (11+9) serial inv.33≠

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de 31 octombrie 2001 pe adresa:

Valeriu Petrovici CP 77-09, 74300 București

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR SC-SC DIN Nr. 74

— **33 (Hernitz)** j.a. 1-5.h:g5-g6-g7-g8♙-♙:g4≠. 1-6.♙:h4-g3-g2-g1♙-♙e1-♙b4 / 1-6.a:b4-b5-b6-b7-b8♙-♙h2≠. (5 p.)

— **34 (Hernitz)** 1-4.b:c3 e.p. ♙c4-♙d4-♙b5 / 1-4.0-0-♙a1-♙a3-♙a4≠. (♙h6-♙a6-♙a3-♙a4≠?? exclude priza en passant). Roca albă justifică dublul pas al ♙c2 ca ultimă mutare albă ceea ce dă dreptul la captura e. p. Dar albul își poate începe seria înainte ca negrul să o termine pe a sa. În plus, NP găsește dubla soluție 1-4.♙e4-♙d4(♙f4)-♙c6(♙g6)-♙e5 / 1-4.0-0-♙g(h)2-♙g3-♙f4≠. (6 p.)

— **35 (Răican)** Potrivit regulilor din Circe-Marțian, nu se poate începe cu 1.♙g1? întrucât de aici ♙ poate da șah (poate captura regele alb) prin revenirea sa virtuală pe câmpul său de origine h8. De asemenea nu merge nici 1.♙f3? deoarece ar intra în șahul virtual al ♙f4 reîntors la g1. deci 1-2.♙h3-♙g1 (șahul e parat de ♙h3) 3.♙f3 (șahul de la calul alb nu mai există deoarece câmpul g1 este ocupat) 4.♙g2 (nu este ilegal, căci pentru a fi luat de ♙, acesta trebuie întâi deplasat pe e1) 5.♙h1 (nu se putea mai înainte căci ♙f3 ar fi rămas în șah de la ♙f4→g1) 6-7.♙g1-♙f1 (switchback) & 1.♙:f1 (prin mișcarea virtuală ♙h2→e1:f1 impusă de genul Circe Marțian) 2-4.♙g2-♙h2-♙g2 pat. Evident negrul nu poate captura nimic, iar prin ♙f1??, ♙f2?? ar intra în zona de atac a virtualului ♙e1. O altă succesiune de mutări ar fi mai lungă, de ex. 1-8.♙f5-♙g5-♙h4-♙g1-♙h1-♙g3-♙g2-♙g1, deci ordinea mutărilor negre este bine determinată. (6 p.)

— **36 (Răican)** 1-4.♙Cg2(=♙C)-e1♙C-♙C2(=♙C)-♙e5 (abia acum poate pleca regele negru, deoarece el a împiedicat șahul dat regelui alb de ♙Cel prin d8)

5-8.♙f4-♙g3-♙h2-♙g1 & 1-3.♙Ch1(=♙C)-♙Cf1(=♙C)-♙:f1 (prin mutarea virtuală ♙d3→e1 conform regulii de captură din Circe Marțian) 4-5.♙g2-♙h2 pat. ♙Ch1 nu poate muta căci s-ar transforma în ♙C pe câmpuri albe și este autoșah la negru, ♙g2?? nu este posibil datorită ♙C→f1, ♙f1 și ♙f2 datorită ♙→e1, iar ♙ nu poate captura la h3 întrucât nu mai are acces pe acest câmp după mutarea virtuală ♙→e8. EH indică însă o dublă soluție mai scurtă: 1-4.♙Cf3(=♙C)-♙e5-♙f4-♙g3-♙h2-♙h1 / ♙Cg2(=♙C) / ♙→e1:e2 pat. Într-adevăr ♙ nu poate muta deoarece eliberează câmpul h1 deci va fi autoșah de la ♙C→h1, iar mutarea ♙C înseamnă de asemenea autoșah de la ♙C→d1. (10 p.)

— **37 (Gherman)** 1-6.♙e5-♙e6-♙c5-♙d5-♙d6-♙e5 / 1-6.g4-g5-g6-g7-g8♙-♙f6≠. Numeroase duble cu intervertiri, de ex.: 6/6 ♙c5-♙d6-♙e8-♙b8-♙b5-♙~ / g3-g4-g5-g6-g8♙-♙g1≠, 6/6 ♙c5-♙b5-♙a4-♙a3-♙h4-♙~ / g2...g8♙-♙a8≠ sau serie neagră mai scurtă 5/6 ♙c5-♙b5-♙a4-♙h5-♙f6 / g4-g5-g6-f7-f8♙-♙b4≠. (4 p.)

— **38 (Gherman)** 1-6.♙e4-♙e5-♙d4-♙d3-♙c4-♙e3 / 1-8. h4-h5-h6-h7-h8♙-♙f7-♙d6-♙b5≠. Duble mai scurte, de ex.: 6/7 ♙c1-♙d1-♙c3-♙c2-♙ee2-♙d3+ / ♙d5-h2...h8♙-♙d4≠ sau 4/7 ♙b7-♙b4-♙d5-♙c3 / h2...h8♙-♙e5-♙:d5≠. (8 p.)

— **39 (Gherman)** 1-5.♙d4-c3-♙d3-♙c4-♙c5 / 1-6.b4-b5-b6-b7-b8♙-♙c6≠, b8♙-♙h8≠. Duble soluții mai scurte: 4/6 ♙d2-♙e1-♙f1-♙f8 / b3...b8♙-♙b1≠ sau 2/6 ♙d2-♙e1 / b:c4-c:d5-d6-d7-dLc8♙-♙c1≠. (8 p.)

— **40 (Gherman)** 1-7.♙e2-♙e4-♙d3-♙c3-♙c2-♙d2-♙e3 / h4-h5-h6-h7-h8♙-

g6-g7≠. h8-g8-c4≠. sau duble mai scurte: 6/6 d4-b3-a4-a5-e2-d3 / h2...h8-g8-a8≠ sau 5/6 d3-c2-e2-a3-g3 / h2...h8-g8-d4≠ (5 p.)
 — **41 (Murărașu)** 1-5.e4-a1-g1-h1-g1-h3, b1-g1-e6, b6 / 1-4.d7-d8, e-e6, e-b6-c7-d5≠. Dualuri în fiecare linie de transformare: e4-a1-g1-a6-b6-a7 / d7-d8-g8-d5-a8≠ sau d7-d8-g8-b1-b6-b6≠ sau e4-c6-d5-a8≠. În seria cu transformare în damă: e4-a1-g1-h1-e3-h3 / e8-d7-d8-e8-c≠ sau e4-

a1-g1-h1-g1-f1(a1)-g1-a6 / e8-d7-d8-g8-e8-a6≠ sau e8-d7-d8-e8-a6-b5(e4, d3)-e6(e5, e4)≠. (9 p.)
 — **42 (Huber)** 1-4. f3-f4-d4-e4 / 1-3. f8-b8-b5≠. (3 p.)
 — **43 (Tănase)** a) 1-3.d6-f5-0-0 / 1-3.h:g8-g7-f7-g7≠; b) 1-3.h5-g6-0-0 / 1-3.b:c8-g8-c2-g7≠. (6 p.)
 — **44 (Vasile)** 1-7. f6-g8-g7-h8-g8-f6-e7+ / 1-9.e:b7-c6-d5-e4-d3-c2-b3-a4-b3 dublu pat (6 p.)

Punctaj maxim SC - SC: 80 p.

Corecturi și observații la concursul SC-SC

45.

Ion MURĂRAȘU
Botoșani



(10+5) ser.inv.6/6
2 soluții

47.

Gaspar PERRONE
(Argentina)



(5+6) ser.inv.7/7

46.

Ion MURĂRAȘU &
Paul RAICAN
Botoșani-Tulcea



(8+5) ser.inv.5/5
b) - b2

sau 4/5. e2-e3-d4-e5 / c7-c8-g7(c7)(d6)-b5-g5≠.

— **23 (N. Popa)** În corectura autorului, în gemen, există duble între care una mai scurtă: 3/4. d5-b7-h6+ / c:g6-c:f5-c:e5-d:d5≠.
 — **24 (N. Popa)** Autorul a trimis o corectură: g1-h4 și se adaugă g1, f5, g5, b6, spunând că soluția rămâne aceeași dar nu e posibil datorită f5. Totodată există o dublă mai scurtă: 3/4. f8-f7-fg7/f4-f5-f:e6(a7)-d8≠.

— **O. Paradzinski (Ucraina)** g8-g4 ser.aj.2/2≠ este de fapt Marseillaise! ; e1-g5 ser.aj.5/5≠ a) 3. g5 d5 4. h6 d6 5. g6

Dezlegătorii interesați au fost 18 din care 5 din străinătate. Cei mai bine clasafi sunt Eric Huber-301 p., Jozsef Simon-261 p., Arpad Rusz-165 p., Constantin Vasile-135 p., Vlaicu Crișan-129 p., Nicolae Popa-122 p., dintr-un maxim teoretic de 325 puncte.

Cu aceasta concursul tematic „SC-SC” s-a încheiat. Observații și corecturi se mai primesc până la 30 octombrie 2001 pe adresa redacției.

Valeriu PETROVICI

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN NR. 74

studii

— **351 (Kukin)** 1.♔d1 ♖b6 (I) 2.♖c2 ♗a6! 3.♗d2 (II) ♖b6 4.♗e3 ♗a5 5.♗d3 ♖b6 6.♗e4 ±

I 1...b4 2.a4 c4 3.♗a2 ♖b6 4.♔h5 ♗a5 5.♔e8 ♖b6 6.♔b5 ♗a5 7.♗b2 ±

II 3.♗d3? ♗a5! 4.♔c2 ♖b6 5.♗d2 ♗a5 6.♗c1 b4 7.a4 c4 8.♗b2 b3 = (10 p.)

— **352 (Sizonenko)** 1.♗e7 ♗g6 2.♔d5 ♗a4 3.♔a5 ♗c3 4.♔c5 ♗a4 5.♔e4+ ♖h6 6.♔c6+ ♗g5 7.♔c2 ♗b2 8.♔c5+ ♗f4 9.♔f5+ ♗g4 10.♔b5! ♔e5? 11.♔e5+ (p.)

— **353 (Dolgov & Kolpakov)**

a) 1.♔e6 ♖b7 2.♔c7+ ♖b8 3.♔a6+! ♗a8 4.♗a5! g2 5.♔b4+ ♗a7 6.♗d5+ ♖b7 7.♗a2+ ♗a7 8.♗:g2+ ♖b7 9.♗a2+ ♗a7 10.♗d5+ ♖b7 11.♔c6! ♖b6 12.♗f7 (13.♗d7 ±) 12...♗e3 13.♗a2+ ♖b7 14.♔a5+ ± (10 p.)

b) 1.♔d7 g2 2.♗a5+ ♖b7 3.♖h4+ ♗a7 4.♗d4+ ♖b7 5.♖b2+ ♗a7 6.♗f2+ ♖b7 7.♗:g2+ ♗a7 8.♗f2+ ♖b7 9.♖b6+ ♗a8 10.♗a5+ ♖b7 11.♔c5+ ♖b8 12.♔e6 g3 13.♔d8 ± (10 p.)

— **354 (Tkacenko)** 1.e8♔! (I) ♔d7 2.f6 (II) c:d5 (III) 3.♗b2! (IV) d4 4.♗c1 d3 5.♗d2 (zz) ♔e7 6.f:e7 ~ 7.♔c7#.

I 1.e8♖? ♔:d5! =

II 2.d6? f6!

III 2...c5? 3.♗c4! ±

IV 3.♗c2? ♔e7 4.f:e7 ♔f5+ ♖; 3.♗c3? d4! 4.♗d2 d3 (zz) 5.♗e1 d2+ 6.♗d1 ♔e7! 7.f:e7 ♔g4+ ♖ (10 p.)

— **355 (Daşkovski)** 1.♔:b1 ♔:b1 2.♔d3+ ♗:d3 3.♖c5+ e5 (I) 4.♖:e5 ♗g4 5.♖f4+ ♗:h5 6.♖g4+ ♗:g4 pat.

I 3...♗e6? 4.♖d6+; 3...♗e4? 4.♖e5+; 3...♗d4? ♖e5+. (10 p.)

— **356 (Borisenko)** 1.a7 ♖c1+ (I) ♖b6 ♖e3+ 3.♗a6 ♖:a7+ 4.♗:a7 b1♖ 5.♔g3! ♖:f1! (II) 6.♔:f1 (III) b3! (IV) 7.a6 a4 8.b:a4 (V) g3 9.f5 g2 10.f6 g:h1♔! 11.f7 pat.

I 1...♖b7? 2.c8♖+ ♗:a7 3.♖c7+ ♗a8 4.♖b6 ♖d4+ 5.♗a6 ±

II 5...♖c2? 6.♔f5! ♖c5+ 7.♗a6 ♖c4 8.♖b6! ±

III 6.♔f5? ♖:e2 7.♔e7+ ♖:e7 8.d:e7 f1♖+ ♖

IV 6...g3? 7.f5 g2 8.f6 g:h1(f1)♖ 9.f7 ±

V 8.f5? a3! 9.f6 a2 10.f7 a1♖+ ♖.

NPR și EH găsesc o cale de câștig pentru alb cu 6.♔:h2! ♔:h2 7.♔f5 ♖:e2 8.♔e7+ ♖:e7 9.d:e7 ♖:c7 10.e8♖ ♖d6 11.♖b6! ♖:d5 12.♖e5+ ♖c4 13.♖e2+ ♖c3 14.♖e3+ ♖c4 15.♖:f2 g3 16.♖f1 ± (15 p.)

Punctaj maxim studii = 75 p.

probleme

— 2 ≠ —

— **3583 (Kojakin & Kukin)** 1.♖b4? ♗a1, ♗a2 2.♖c4#, dar 1...♖c1!; 1.♔d3? ♗a1, ♗a2 2.♖c2, ♔c4#, dar 1...♖c3! 1.♔b1! (zz) ♗a1, ♖c1, ♖c3 2.♖d4, ♖c2, ♖b4#. (4 p.)

— **3584 (Kolpakov)** a) 1.♖c6! (2.♖b7, ♖d7, ♖e8#) ♔f6, ♔d6, ♔c5 2.♖b7, ♖d7, ♖e8#. b) 1.♖c4! (2.♖a6, ♖c6, ♖g8#) ♔f6, ♔d6, ♔c5 2.♖a6, ♖e6, ♖g8#. Tema Fleck în cei doi gemeni. (5 p.)

— **3585 (Nagnibida)** 1. ♖c1? (2. ♕f3≠) ♖e4!; 1. ♕g6? (2. ♖b5≠) ♖c5!; 1. ♕d4! (zz) ♖e4, ♖c5 2. ♕f3, ♖b5≠. Tema Dombrovskis într-o formă economică. (5 p.)

— **3586 (N. Popa)** 1. ♖c8? [2. ♖b5≠(A)≠] ♖c7!(a); 1. b5? [2. ♖c8(B)≠] ♖b6!(b); 1. e7! (2. ♖c8≠) ♖c7(a), ♖b6(b) 2. ♖c8(B), ♖b5≠(A)≠. Tema Hannelius. (5 p.)

— **3587 (Oncescu)** 1. ♕f4! (zz) ♖d6, ♖f6, ♖e4, ♖f4 2. ♖c5, ♖d4, ♖e3, ♖d4≠. (2 p.)

— **3588 (Oncescu)** 1. ♖h8? (2. ♖d8/♖h4≠) sau 1. ♖c8? (2. ♖d7/♖h8/♖g4≠ dar 1... ♕c7!; 1. ♖a6? (2. ♖a1≠) sau 1. ♖a1? (2. ♖a4/♖d1≠) dar 1... ♕a5!; 1. ♖a8! (2. ♖a1/♖h8≠) ♖a:a8, ♖h:a8, ♖a:h1, ♖h:h1 2. ♖d1, ♖h4, ♖a4, ♖d8≠. (4 p.)

— **3589 (Halma & Vasiuciko)** 1. ♖:d6? [2. ♖:d3(A)≠, 2. ♖:f4(B)≠], 1... d:e2, f3 2. ♖:d2, ♖h6≠, 1... b3!; 1. ♖b5? [2. ♖:d3(A)≠], 1... d:e2, f3 2. ♖:e2, ♖g5≠, 1... ♕e1!; 1. ♖f7! [2. ♖:f4(B)≠], 1... d:e2, f3 2. ♖b3, ♖:f3≠. Zagoruiko 2x3. (5 p.)

— **3590 (R. Surkov)** 1... ♖e4(a), ♖e7(b) 2. ♖c:d4(A), ♖g2(B)≠, 1. ♕d7? [2. ♖c:d4(A)≠/2. ♖g2(B)≠/2. ♖e5(C)≠] ♖e4(a)!; 1. ♕g6? [2. ♖g2(B)≠/2. ♖e5(C)≠] ♖e7(b)!; 1. ♕e~? [2. ♖e5(C)≠] ♖e4(a)!/♖e7(b)! 1. ♕d3! [2. ♖e5(C)≠] 1... ♖e4(a), ♖e7(b) 2. ♖g2(B), ♖c:d4(A)≠, 1... ♖f3 2. ♖b4≠. Atac prelungit al calului alb și mături schimbate reciproc. (7 p.)

— **3591 (Aliovsadzade)** 1. f:e3? (2. ♖c2≠) ♖a4!; 1. f3? ♖h2!; 1. f4? e2!; 1. f:g3! ♖a4, ♖h2, e2 2. ♕:e3, ♖d1, ♖:g5≠, 1... ♕:g2

2. ♖c8≠. Albino cu combinații albe. (6 p.)

— **3592 (Tancău)** 1. ♕f4? (2. ♕d5≠) ♕:f4, ♖a7 2. ♖e2(A), ♖b4(B)≠, 1... ♖:c3!; 1. ♕c8! (2. ♕d6≠) ♕:e5, ♖a6 2. ♖e2(A), ♖b4(B)≠, 1... ♖:c5, ♖b5 2. ♖:c5, ♕d6≠. Mături transferate din cursă în soluție la alte apărări – pseudo Ruhlis. (4 p.)

— **3593 (Tancău)** 1. ♕d3! (1. ♖e4/♖d4/♕f4≠) ♖:d3, ♕:d3, ♖:e5, ♕:a5 2. ♖e4, ♖d4, ♕f4, ♖e4≠; 1... ♖:c4, ♖:c4, ♖b6+ 2. ♕:c6, ♕:e6, ♖b6≠. Temele Kariström-Fleck și dublu Novotny cu o cheie bună. (4 p.)

— **3594 (Oltean)** 1. ♕c1? (zz), 1... ♖c4(a), ♖e6(b) 2. ♕b3(A), ♖b8(B)≠, 1... ♖e4(c), ♖c6(d) 2. ♕f3(C), ♖b7(D)≠, dar 1... d6!; 1. ♕d6! 1... ♖c4(a), ♖e6(b) 2. ♖b8(B), ♕b3(A)≠, 1... ♖e4(c), ♖c6(d) 2. ♖b7(D), ♕f3(C)≠. Dublă schimbare reciprocă a maturilor între cusură și soluție. (4 p.)

— **3595 (Nestorescu)** 1. ♖f6? (2. ♖d5≠) ♕:e5, ♖:e5 2. ♖b4, ♕e2≠, 1... ♖e4!; 1. ♖c6! (2. ♖d5≠) ♕:e5, ♖:e5 2. ♖b5, ♖c4≠, 1... ♖a4 2. ♖c3≠. (3 p.)

— **3596 (Pankratiev)** 1. ♕d5? (2. ♕f4≠) ♖e7!, 1. ♕f5? ♖e6!, 1. ♕d3? ♕:e8!, 1. ♕f3? ♕e4!, 1. ♕g2? ♖e7!; 1. ♕h1! (2. ♕f4≠) ♖e7, ♖e6, ♕:e8, ♕e4, ♖e7 2. ♕d5, ♕f5, ♖d3, ♖f3, ♖g1≠. Tema încercărilor albe. (8 p.)

— **3597 (Feoktistov)** 1. ♕c7? (2. ♕e6≠) ♕e5, ♕:c7 2. ♕f5, ♖h8≠, 1... ♖g7!; 1. ♕b6? (2. ♕f5≠) ♖bd6! 1. ♕e3! (2. ♕hf5≠) 1... e:d5 2. ♖c4, 1... ♖bd6, ♖ed6 2. ♖b2, ♖h8≠, 1... ♖g7 2. ♖e5≠. (4 p.)

Punctaj maxim 2≠: 70 p

— 3≠ —

— **3598 (Bogdanov)** 1. ♖b2? ♖d1 2. ♕c3+ ♖~ 3. ♖e3≠, 1... e2 ♖c3+ ♖d1 3. ♖c1≠, dar 1... ♖e1!; 1. ♕c5! (zz), 1... ♖d1 2. ♖f1(A)+ ♖d2 3. ♕e4(B)≠, 1... ♖e1 2. ♕e4(B)+ ♖d1 3. ♖f1(A)≠, 2... e2 ♖e1≠. (4 p.)

— **3599 (Dolgov)** 1. ♕d6! (zz) c5 2. ♕c5+ ♖c6, ♖b6, ♖c8 3. ♖a6, ♖a6, ♖a8≠, 1... ♖b6 2. ♕c5 ♖a5 3. ♕c7≠, 1... ♖c8 2. ♕c5 ♖d8

3. ♖a8≠. (3 p.)

— **3600 (Kojakin)** 1. ♖d7! (zz), 1... ♖b6 2. ♕a4+ ♖a5 3. ♕c3≠, 1... ♖b4 2. ♖d4+ ♖b3, ♖a5 3. ♖a4, ♖c5≠. (3 p.)

— **3601 (Kojakin)** S-a omis din enunț gemenul b) ♖b5→d2. a) 1. h4? f5 2. ♖c5 f4, ♖f4 3. ♖e5, ♖c4≠, dar 1... ♖d4!; 1. ♖b2? f5 2. ♖e5+ ♖f4 3. ♖g3≠, dar 1... ♖f4!

1.h3! (zz) f5 2.♖e5+ ♜f4 3.♗e3≠, 1...♜f4 2.♗d3 f5 3.♗f5≠, b) 1.♗f2? f5 2.♗e2 ♜d5, ♜f4 3.♗c5, ♗g3≠, 1...♜d5! 1.♗c5? f5, ♜f3 2.♗d4 ~, ♜f3 3.♗f2≠ dar 1...♜f4! 1.♗:f6 ♜e3 2.♗d4+ ♜f3 3.♗f2≠. (5 p.)

— **3602 (Petrašinović)** 1.♖a2? (2.♖a5+ b5 3.♖:b5≠, 1...b6!; 1.♖:e7? ♜d4 2.♜:d6 ~ ♖e5≠, 1...b~! 1.♗d2! (zz) e:d2 2.♖c4 ~ 3.e4≠, 1...b~ 2.♗a6 ~ 3.♗c7≠, 1...♜~ 2.♖c4± ♜:e4 3.♖d5≠. (5 p.)

— **3603 (Onicescu)** 1.c5! (2.♗d6/♗:e3≠), 1...♗:c5 2.♗d6+ ♗:d6 3.♗:e3≠, 1...♖:c5 2.♗e3+ ♖:e3 3.♗d6≠, 1...♖:e6 2.♗d6+ ♖:d6 3.♗:e3≠, 1...♖:f6 2.♗e3+ ♖:e3 3.♗d6≠. Dublu Plachutta, pe lângă interferența pe e6 existentă în poziția inițială, cheia introduce o nouă interferență Plachutta pe c5. (5 p.)

— **3604 (Onicescu)** 1.♖a8? (zz) c5!, 1.♖:h2? (2.♜h6 și 3.♗f4≠) d5!; 1.♗:e6! (zz), 1...h1~ 2.♖:h1 d5 3.♗h2≠, 1...d5 2.♖a8 ~ 3.♗b8≠. Dublu Bristol alb. (6 p.)

— **3605 (Makaronez)** Poziția a fost publicată greșit, la g4 se află ♜ în loc de ♖. 1.♗g3! (2.d:e3+ ♜:e3 3.♖:e3≠), 1...e:f6 2.♖:g4+ ♜f5 3.♖d7+, 1...e:d4 2.♗h5+ ♜e4 3.♖c6≠, 1...e:f2 2.♖:g4+ ♜f3 3.♖cl≠. Trei autoblocări la distanță și încă o variantă suplimentară în care câmpul e4 este controlat de ♖f2; 1...e:d2(e2) 2.♗h5+ ♜e4 3.♖c6≠, (3 p.)

— **3606 (Makaronez)** 1.♖c3? (2.♖c4≠), 1...♜:c3 2.d4+(A) ♜b4/♜c4 3.♖c3≠, 1...b5 2.♗:b5+(B) ♜d5 3.♖:c5≠, dar 1...♖:d7!; 1.♖e3? (2.♖e4≠), 1...♜:e3 2.d4+(A) ♜e4 3.♗d3≠, 1...f:e3 2.♗b5+(B) ♜d5 3.♗f3≠, dar 1...♖g3! 1.♗:c5! (2.♗:c6+ ♜:e5 3.♖b5≠), 1...♜:c5 2.♗c2+ ♜d4 3.♗c4≠,

1...♜:e5 2.♗e2+ ♜d4 3.♗e4≠. Tema Ruhlis în curse și schimbare totală a jocului în soluție. (6 p.)

— **3607 (N.Popa)** Publicare eronată, corect ♖e2 se mută la e3. 1.♗g3! (2.♗e5+ ♖:e5 3.♗:d4, ♗c5≠), 1...♖a6 2.♖:e8+ ♖e7 3.♗d6≠, 1...♖b5 2.♗:h3 ~ ♖e7 3.♗c5, ♗f5≠, 1...♖f4 2.♗c5+ ♜e5/♜f5 3.♗:f4≠, 1...♖~5 2.♗:h3+ ♖f5 3.♗c5≠. O amenințare subtilă: Novotny cu sacrificiul damei. În poziția greșit publicată există dubla soluție 1.♗:e4! (4 p.)

— **3608 (Pankratiev)** 1.♗g4! [2.♗f6+ (A) ♖:f6, ♖:f6 3.♗e4, ♗e7(B)≠], 1...♖g7 2.♗e7(B)+ ♖:e7, ♖:e7 3.♖c6, ♗f6(A)≠, 1...♖b1 2.♗:b4(C)+ ♖:b4♖:b4 3.♖c6, ♗:c3(D)≠, 1...♖d8 2.♗:c3(D)+ ♗:c3, ♖:c3 3.♗e4, ♗:b4(C)≠. Schimbarea reciprocă a mutărilor a doua și a treia ale albului în două perechi de variante. (4 p.)

— **3609 (Pankratiev)** 1.♗f3! (2.♖:e3+ ♖:e3, ♖:e3 3.c3, ♗:d5≠), 1...♖b3 2.c3+ ♖:c3, ♖:c3 3.♗:b5, ♗c2≠, 1...♖:e6 2.♗:d5+ ♖:d5, ♖:d5 3.♗:e6, ♖:e5≠. Sacrificii pe punctul de întâlnire în trei variante. (3 p.)

— **3610 (le Grand)** 1.♗d2! (2.d5≠), 1...♖:d4 2.♖h3+(A) ♖g4 3.♗g7(B)≠, 2...♜d5 3.♗b6≠, 1...♖:d4 2.♗g7(B)+ ♖:g7 3.♖h3(A)≠, 2...♜d5 3.f:e4≠, 1...♖:d4(♖e7) 2.♖:e7+ ♜d5 3.f:e4≠, 1...♜d5 2.f:e4+ ♜e6 3.d5≠. Subtilitatea tematică rezidă în faptul că albul nu folosește imediat semilegătura așa cum ar fi de așteptat, a doua mutare a albului fiind cea presupusă pentru cealaltă variantă. VKR indică dualul după 1...♜d5 2.♗b6+... (5 p.)

Punctaj maxim 3≠: 55 p

— n≠ —

— **3611 (Pitkänen)** 1.♗d4! ♜c5 2.d8♗ ♜b4 3.♗a8 ♜c5 4.♗a5≠. (4 p.)

— **3612 (Chivu)** 1.♗d2! (zz), 1...g3 2.♗g4+ ♜h1 3.♗h2+! g:h2 4.♗f2≠ (switchback ♗), 1...♖g3 2.♗e4+ ♜h4 3.♗d8+ ♜h5 4.♗g5≠, 1...f:e3 2.♗:e3 g3 3.♗g4+ fg4 4.♗g1≠, 1...f3

2.♗e4+ f2 3.♗:f2+ ♜h1 4.♗g1(sau ♗g3)≠ și încă un dual (NPR) în această ultimă variantă: 3.♗g3 f4(♖g3) 4.♗:f2≠. (6 p.)

— **3613 (Murărașu)** Publicare eronată, ♖e6 în loc de ♖. 1.♗h5! ♜e4 2.♖f2! ♜f5 3.♗f4 ♜e4 4.♖d3≠, 2...♜d5 3.♗f6+ ♜c6

4. ♖d8≠. Două maturi model. (4 p.)

— **3614 (Popa) 1. ♖g4! (2. ♖f6≠) a1** ♖
2.e5 ♖:e5 ♖:e5 3. ♖f6+ ♖f4+ ♖:f6 ♖:f4
3. ♖f4 ♖f6≠. Plachutta. (4 p.)

— **3615 (Kolpakov, Pipa, Daskovski) 1. a5! (2. ♖a4 3. ♖e8 4. ♖:f7≠) 1... ♖g2**
2. ♖a4 ♖e4 3. ♖:b7 ♖~c3 4. ♖c6 ♖b3≠,
1... d2 2. ♖e2 ♖f1 3. ♖f1 d1 ♖:c4≠. (4 p.)

— **3616 (Makaronez) 1. ♖g6! (2. ♖:d4**
și 3. ♖d3/♖e6/d4≠), 1... ♖c8(♖h8) 2. d4+
e:d3 e.p. 3. ♖d3- ♖d5 4. ♖c7≠, 1... ♖b5
2. ♖c6+ ♖b4 3. ♖c4+ ♖a5 4. ♖a4≠, 1... ♖c6
2. ♖e6+ ♖d5 3. ♖b5+ ♖:e6 4. ♖f5≠. (4 p.)

— **3617 (Makaronez) 1. ♖e2+ ♖d4 2. ♖c4+**
♖d5 3. ♖b6! (4. ♖b5+ ♖d4 5. ♖e6≠) 3... ♖f4
4. ♖e3+ ♖e5 5. ♖b2≠. (4 p.)

— **3618 (Bogdanov) 1. ♖f6? d5 2. ♖e6(A)**
f3 3. ♖:f3(B) d4 4. ♖:d4 ♖e8 5. ♖c8≠, 2... d4
3. ♖e4 d3(f3) ♖d6 ~ 5. ♖c8≠, 1... f3 2. ♖f3(B)
d6(d5) 3. ♖e6(A) ~ 4. ♖d4 ♖e8 5. ♖c8≠,
dar 1... d6!; 1. ♖b3! d6(d5) 2. ♖e6(A) ~
3. ♖a5(C) ~ 4. ♖b7+ ♖e8 5. ♖c8≠, 1... f3(f5)
2. ♖a5(C) d6(d5) 3. ♖e6(A) ~ 4. ♖b7+ ♖e8
5. ♖c8≠. (6 p.)

— **3619 (Pipa, Oleinik) Intenția autorilor:**
1. ♖e3! (2. f4+ g:f4 3. ♖:f4 ~ 4. ♖fg6≠),
1... ♖a3 2. f4+ g:f4 3. ♖:f4 ♖:c5 4. ♖fg6+
♖d6 5. ♖f4≠, 1... ♖:c2 2. f4+ g:f4 3. ♖:f4
♖:d3 4. ♖fg6+ ♖e4 5. ♖f3≠, 1... ♖a7 2. d4+

♖:d4 3. f4+ g:f4 4. ♖:f4+ ♖e4 5. d3≠. Trei
autoblocări, primele două la distanță. EH,
NPR, SL, EP, VKR arată că problema este
insolubilă după 1... ♖b3! (4 p.)

— **3620 (Pankratiev, Müller) 1. ♖d1**
(2. ♖b3≠) ♖:e6 2. ♖g4+ ♖d5 3. ♖e7 ♖d8
4. ♖e6+ ♖:e6 5. ♖g4 ♖:e4 6. ♖f2+ ♖d5,
♖f5 7. e4, g4≠. Sacrificii pentru evacuarea
câmpurilor e6, g4, e4. (4 p.)

— **3621 (Briuhanov, Iordache) Problema**
are (3+2) piese. 1. ♖e5 ♖g8 2. ♖h7! ♖h8 3. ♖b3
♖g8 4. ♖c4 ♖h8 5. ♖d5 ♖g8 6. ♖e6 ♖h8
7. ♖f6 g:f6 8. ♖f7 f5 9. g7+ ♖h7 10. g8 ♖+
♖h6 11. ♖g6≠. O reușită prelucrare a pro-
blemei 3468 publicată în BP 73. (4 p.)

— **3622 (Olariu) Intenție: 1. h4! f4(d5)**
2. ♖d4 d5(f4) 3. ♖c2 g6 4. ♖:d5 g5 5. h:g5
h4 6. g6 h3 7. g7 h2 8. g8 ♖ h1 ♖ 9. ♖:e7
♖h8 10. ♖:h8 ♖~ 11. ♖c8≠. NPR, NPO,
EH, EM, SL găsesc o soluție în 10 mutări
1. ♖f5 d5 2. ♖f7 d4 3. ♖:d4 h4 4. ♖:e7 h3
5. ♖c2 g5 6. ♖f7 g4 7. e7 g:f3 8. e8 ♖
f:e2 9. c:d6, e1 ♖ 10. ♖:d6 ♖c8≠. Autorul
corectează problema mutând ♖e2→g2,
adăugând +♖g3 și eliminând -♖d6. Soluția
ușor schimbată. 1. h4 f4 2. ♖d4 f:g3 3. ♖c2!
g6 4. ♖d5! g5 5. h:g5 h4 ... 8. g8 ♖ h1 ♖
9. ♖:e7 ♖h8 10. ♖:h8 ♖~ 11. ♖c8≠. (8 p.)

Punctaj maxim n≠: 57 p.

— inverse —

— **3623 (Iwanow) 1. ♖d-? e1 ♖!; 1. ♖b4!**
(zz) e1 ♖(♖), e1 ♖, e1 ♖ 2. ♖c1+ ♖c3+,
♖c2+ ♖(♖):c1, ♖:c3, ♖:c2≠. (3 p.)

— **3624 (Smirnov) 1. e3? ♖e2!, 1. e4?**
♖df3!; 1. e:d3! (2. g4+ ♖:g4≠) ♖e2, ♖f3
2. ♖g3+ ♖f3+ ♖:g3, ♖f3≠. (4 p.)

— **3625 (Degener) 1. ♖h4! (2. ♖:d5+**
♖:d5≠), 1... ♖d8 2. ♖e1+ ♖e3≠, 1... ♖b4,
♖c3 2. ♖a1+ ♖:c3+ ♖c3≠, 1... c5 2. ♖:g3+
♖f4≠. Triplă dezlegare a ♖d5. (2 p.)

— **3626 (Zalokoŭki) j.a. 1... ♖:b4, ♖:b4**
2. ♖d6+ ♖c5+ ♖:d6, ♖:c5≠; 1. ♖f6! (zz)
1... ♖:b4, ♖:b4 2. ♖:c4+ ♖d7+ ♖:c4, ♖:d7≠,
1... ♖:c7 2. ♖:e6+ ♖:e6≠. Joc și maturi
schimbate. (4 p.)

— **3627 (Chivu) 1. ♖h1! (zz) 1... c5 2. ♖f6+**
♖c6 3. ♖e4+ ♖:e4≠, 1... e5 2. ♖b6+ ♖e6
3. ♖g6+ ♖:g6≠, 1... c3 2. ♖e5 d5 3. ♖b5
♖:c2≠. (3 p.)

— **3628 (Tancău) Cu ♖a1 în loc de ♖**
j.a. 1... ♖f3≠ (Fata Morgana). 1. ♖c2+ b2
2. ♖c1+ ♖b1 3. ♖e6+ ♖a6 4. ♖g2 d2≠.
Două mutări bi-valve bicolor (piesele
negre închid și deschid liniile unor piese
albe. (5 p.)

— **3629 (Surkov) Intenția autorului: 1. c5!**
(zz) 1... b2 2. ♖e4+ ♖:d3 3. ♖b4+ ♖c3 4. ♖a3+
♖:a3≠, 1... ♖:f2 2. ♖e5+ ♖e3 3. ♖g3+ ♖d4
4. ♖f2+ ♖:f2≠, 1... ♖f1 2. ♖f5+ ♖:d3 3. ♖e3+
♖d4 4. ♖e2+ ♖:e2≠, 1... ♖g3 2. ♖d5+ ♖e5

3.d4+ ♖f4 4.♙e2+ ♜e2≠. NPR, NPO, OP, SI, EH găsesc duble soluții începând cu 1.♙f5+! și ♚a4! dar VKR și EP găsesc o soluție în numai 2 mutări: 1.♙b5+! ♜c5 2.♜a3+ ♜a3≠. (9 p.)

— **3630 (Pitkänen)** 1.♙f6 ♜f2 2.♙h6 ♜f6 3.♜h3 ♜f5 4.♜h4 ♜f4 5.♜h2 ♜f3 6.♙a6 ♜a6, ♜b5 7.♙g3+ ♜g3≠. (4 p.)

— **3631 (Ajusin)** 1.♜8♙! (2.♙e6+ ♜~ 3.♙g4+ ♜d5 4.♙f3+ ♜f3 5.♙e6+ ♜~ 6.♙g4+ ♜d5 7.♙f3+ ♜f3≠) 1...♙f2 2.♙e5+ ♜d4 3.♙e3+ ♜d5 4.♙d3+ ♜d3 5.♙e5+ ♜d4 6.♙e3+ ♜d5 7.♙d3+ ♜d3≠, 1...♙d2 2.♙e5+ ♜d4 3.♙d5+ ♜d5 4.♙e5+ ♜d4 5.♙d5+ ♜d5 6.♙c3+ ♜c3 7.♙e5+ ♜e5≠, (1...♙f5 2.♙e6+ ♜~ 3.♙f5+ ♜d5 4.♙f6+ ♜~ 5.♙g4+ ♜d5 6.♙f3+ ♜f3≠). Mecanismul Popandopulo este realizat de două ori, o dată cu baterie ♙/♜ și în a doua variantă cu baterie ♜/♜. NPR găsește însă dualuri în varianta 1...♙f2: 5.♙c6+ ♜d4

6.♙c3+ ♜d5 7.♙d3+ ♜d3≠ sau 5.♙e6+ ♜d5 6.♙e3+ ♜d5 7.♙d3+ ♜d3≠. (6 p.)

— **3632 (Briuhanov)** 1.♙e2! ♜b5 2.♙c1+ ♜a1 3.♙b3+ ♜a2 4.♙c6! ♜b4 5.♙c1 ♜b3 6.♙b1 a2+ 7.♙a1 ♜a3 8.♙c2 ♜b3 9.♙c4 ♜b2≠. (4 p.)

— **3633 (Borisenko)** 1.♙c6+ ♙d7 2.♙a8+ ♙c8 3.♙h5 ♙d7 4.♙d5+ ♙e8 5.♙c6+ ♙d7 6.♙7 ♙c6 7.♙g8+ ♙d7 8.♙c8+ ♙d6 9.♙e8+ ♙e8 10.♙c5+ ♙d7 11.♙h4 ♙f6≠. (p.)

— **3634 (Surkov)** 1.♙e4?? imposibilă datorită ♙e4. 1.♙e2+! ♜b4 2.♙b3+ ♜a4 3.♙d3+ ♜b4 4.♙d4+ ♜a3 5.♙c3+ ♜a2 6.♙d2+ ♜b1 7.♙b2+ ♜a1 8.♙e2+ ♜b1 9.♙d2+ ♜a2 10.♙b3+! ♜a3 (10...♜b1 11.♙e1+ ♜a2 12.♙c1+ ♜b1 13.♙d3+ ♜a2 14.♙c2+ ♜a3 ...) 11.♙c1+ ♜a4 12.♙c2+ ♜a3 13.♙e3+ ♜b4 14.♙d3+ ♜a3 15.♙b2+ ♜a4 16.♙e4+! ♜e4 17.♙c5+ ♜c5≠. (5 p.)

Punctaj maxim inverse: 53 p.

— ajutoare 2≠ —

— **3635 (Nedeianu)** j.a. 1.b1♙ ♙c2≠; 1...♜a3 2.b1♙, b1♙ ♙b3, ♙c2≠. (3 p.)

— **3636 (Nedeianu)** a) 1.♙a2 ♙e1+ 2.♙b1 ♙c3≠; b) 1.♙a2 ♙c3+ 2.♙b2 ♙e1≠. (4 p.)

— **3637 (Koselenko, Kukin)** a) 1.g1♙ ♙e1 2.♙e3 ♙b2≠; b) 1.f1♙ ♙f2 2.♙d2 ♙b2≠. (4 p.)

— **3638 (Majoros)** a) 1.♙g4 ♙f6+ 2.♙h4 ♙g6≠; b) 1.♙h5 ♙a5 2.♙f3 ♙d2≠. (4 p.)

— **3639 (Borisenko)** I/ 1.♙a3 ♙d2 2.♙a4 ♙c3≠; II/ 1.♙c4 ♙d2 2.♙b4 ♙d3≠; III/ 1.♙a5 ♙c5 2.♙b4 ♙a7≠; IV/ 1.♙a4 ♙d3 2.b4 ♙a6≠; V/ 1.c4 ♙f4 2.♙c3 ♙d2≠. (10 p.)

— **3640 (N. Popa)** Lipsește din diagramă ♙c1 (4+6) a) 1.♙d6 ♙f4 2.♙c5 ♙f6≠; b) 1.♙d3 ♙f4 2.♙d4 ♙e3≠. Fără ♙c1 NPR indică dublele: a) 1.♙h5 ♙g6 2.♙e5(♙f7) ♙f2≠ cu intervertiri la negru și b) 1.♙d4 ♙c2 2.♙e4 ♙f4≠. (9 p.)

— **3641 (N. Popa)** I/ 1.e1♙ ♙e5 2.♙f3

♙f3≠; II/ 1.e1♙ ♙d7 2.♙c3 ♙c3≠. (4 p.)

— **3642 (Bouchez, Caillaud)** I/ 1.♙c5 ♙f4 2.♙e3 ♙c5≠; II/ 1.♙e4 ♙c6 2.♙c4 ♙e4≠. Ecou diagonal ortogonal. (4 p.)

— **3643 (Manolescu)** a) 1.♙c5 ♙g4 2.♙d6 ♙c4≠; b) 1.♙d7 ♙e4+ 2.♙e6 ♙g6≠. Maturi model pe tema concursului de la Pola. (4 p.)

— **3644 (Biscan)** I/ 1.♙f5 ♙c2 2.♙f4 ♙g2≠; II/ 1.♙f4 ♙f3 2.♙d4 ♙g5≠; III/ 1.♙c5 ♙g2 2.d4 a8♙/♙f≠; IV/ 1.♙f4 ♙d3 2.♙d4 ♙c5≠. Dublu Grimshaw. (9 p.)

— **3645 (Kojakin)** 1.♙b7 ♙e2 2.♙f7 ♙f3≠; II/ 1.♙d3 ♙b3 2.♙e4 ♙e2≠. (4 p.)

— **3646 (Zalokotki)** I/ 1.♙c4 (♙b3+?, ♙b3?) ♙c5 2.♙b3+ ♙b3≠; II/ 1.♙d3 (♙e2+?, ♙e2) ♙c3 2.♙e2+ ♙e2≠. (4 p.)

— **3647 (Liubașevski, Șevcenko)** a) 1.♙c6 ♙d3 2.♙d5 ♙e4≠; b) 1.♙c5 ♙c3 2.b5 ♙d4≠. Problema a fost publicată sub nr. 3410 în BP 72 iar acum

a apărut, din eroare, cu ♠e7 în loc de ♠ și prezintă duble în a) 1. ♠b5 f4(♠g3, ♠g5...) 2.b6 ♠d7≠ (NPR, EP, LB, NPO, EH, GN) (10 p.)

— **3648 (Vasiuciko)** a) 1. ♠d4 ♠:e6 2. ♠c6 ♠e4≠; b) 1. ♠d4 ♠:c5 2. ♠c6 ♠:c3≠. Din nou un dublu Grimshaw, realizat însă în numai două soluții. (5 p.)

— **3649 (Onkoud)** a) I/ 1. ♠c4(x) ♠e4 2. ♠ed6 ♠:f6≠; II/ 1. ♠e4(y) ♠c4 2. ♠cd6 ♠:b6≠; b) I/ 1. ♠c4(x) ♠:f5 2. ♠fd6 ♠f3≠; II/ 1. ♠e4(y) ♠d1 2. ♠bd6 ♠b3≠. Aceleași prime mutări ale negrului în gemeni cu prime mutări ale albului diferite. (8 p.)

— **3650 (Onkoud)** I/ 1. h:g5 ♠h8 2. ♠b7 ♠e8≠; II/ 1. ♠:h5 ♠:g2 2. ♠b7 ♠e2≠. Temele Grimshaw și Zilahi. (6 p.)

— ajutoare 3≠ și n≠ —

— **3656 (Nagnibida)** I/ 1.e1 ♠c5 2. ♠f5 ♠c5 3. ♠e5 ♠f8≠; II/ 1.d2 ♠c3 2.d1 ♠b5 3. ♠d5 ♠e8≠. Maturi cameleon ecou. (5 p.)

— **3657 (Vătărescu)** I/ 1. ♠e5 ♠:f5 2. ♠f3 ♠e4+ 3. ♠f4 ♠g4≠; II/ 1.f4 ♠c6 2. ♠d5 ♠g2+ 3. ♠f3 ♠:d5≠. (5 p.)

— **3658 (Vătărescu)** I/ 1. ♠e4 ♠c3 2. ♠d5 ♠:b6 3. ♠:c5 ♠b5≠; II/ 1. ♠d3 ♠:c3 2. ♠d5 ♠d6 3. ♠d4 ♠:d4≠; III/ 1. ♠d2 ♠b5 2. ♠f4 ♠d3 3. ♠d6+ ♠d4≠. (9 p.)

— **3659 (Dragoun)** I/ 1. ♠d5 ♠:e4 2. ♠c6 ♠:f6 3. ♠:c5 ♠d4≠; II/ 1. ♠c5 ♠:c3 2. ♠c6 ♠a4 3. ♠d5 ♠d4≠. (6 p.)

— **3660 (Petrovici)** I/ 1. ♠:e4 ♠e6+ 2. ♠:d4 ♠e4+ 3. ♠c5 ♠a7≠; II/ 1.d:e4 ♠:c7 2.d5 ♠e5 3.f2 ♠g3≠; III/ 1. ♠:f4 ♠:d6 2. ♠g3 ♠:c7 3. ♠h2 ♠h6≠. (3 p.)

— **3661 (Tkacenko)** 1. ♠b4 ♠a4(A) 2. ♠c2 ♠d4(B) 3. ♠a2 0-0(C); II/ 1. ♠b2 ♠d4 2. ♠a3 0-0(C)+ 3. ♠b2 ♠a4(A)≠; III/ 1. ♠c2 0-0(C) 2. ♠c3 ♠a4(A) 3. ♠d2 ♠d4(B)≠. (10 p.)

— **3662 (Onkoud)** I/ 1. ♠:g2+ ♠f4 2. ♠d5 e4 3. ♠f5 e:f5≠; II/ 1. ♠:e2 ♠g4 2. ♠:e5 ♠h2 3. ♠f6 ♠h6≠. Tema Zilahi. (7 p.)

— **3663 (Gurgul)** I/ 1. ♠b4 a4 2. ♠b3 ♠d4

— **3651 (Feather)** I/ 1. ♠g6 ♠:b3 2. ♠g4 ♠:e6≠; II/ 1. ♠g5 ♠:b4 2. ♠f7 ♠:f4≠. Degajări de linii albe și interferențe negre în ecou diagonal ortogonal. (4 p.)

— **3652 (Tancău)** I/ 1. ♠e1 ♠:d5 2. ♠d3 ♠b4≠; II/ 1. ♠h4 ♠:d5 2. ♠g6 ♠c7≠. Prelucrare heterodoxă a temei Goethart. (5 p.)

— **3653 (Müller, Pankratiev)** a) 1. ♠:c6 f4 2. ♠:d5 ♠b7≠; b) 1. ♠:e6 b:c4 2. ♠:e5 ♠e8≠. (4 p.)

— **3654 (Gurov)** I/ 1.d:c5 ♠d6 2. ♠:d4 ♠:c5≠; II/ 1.d:e6 ♠c6 2. ♠:e4 ♠:e6≠. (4 p.)

— **3655 (Dragoun)** I/ 1. ♠e2 ♠:f3 2.e:f3 ♠g4≠; II/ 1. ♠d2 ♠:d3+ 2.e:d3 ♠d5≠. (4 p.)

Punctaj maxim ajutoare 2≠: 133 p

3. ♠c3 ♠c5≠; II/ 1. ♠c4 ♠f6 2. ♠b5 ♠g4 3. ♠ec5 ♠e3≠. Această problemă care a fost distinsă la StrateGems/1999 cu M.O. III (vezi pag. 10 a BP 74), a fost republicată din eroare ca originală. (12 p.)

— **3664 (Nagnibida)** cu ♠e1 în loc de e2 cum din eroare a apărut. I/ 1. ♠d2 0-0-0! (♠d1?) 2. ♠f3 ♠d6 3. ♠g5 ♠f8≠; II/ 1. ♠a3 ♠d1(0-0-0?) 2. ♠b2 ♠d5 3. ♠g7 ♠g5≠. (6 p.)

— **3665 (Petrovici)** Intenția autorului: 1. ♠h8 ♠g7 2. ♠b6+ e7 3. ♠c5 ♠f8 4. ♠d4 ♠e6≠. Bristol negru-alb + Herlin alb + switchback negru. NPR, GTO, EH, IB descoperă duble cu intervertiri: 1. ♠f2 ♠e1 2. ♠c5 ♠d7 3. ♠c3 ♠c6 4. ♠b4 ♠f2. Autorul a stabilit corectura ♠c3→a1 înainte de publicare dar, din eroare nu a fost inserată. (9 p.)

— **3666 (Chivu)** I/ 1. ♠d2 ♠:e4 2. ♠f3 ♠h2 3. ♠e2 ♠g1 4.d3 ♠c3≠; II/ 1. ♠c4 ♠e2 2. ♠b1 ♠e1 3. ♠b3 ♠c2 4. ♠a2 ♠c1≠. Două maturi model. (8 p.)

— **3667 (Jones)** I/ 1... ♠d4 2. ♠e2 ♠b4 3. ♠d3 ♠b3 4. ♠c4 ♠:c3≠; II/ 1... ♠d7 2. ♠c4 ♠:e6 3. ♠e4+ ♠f5 4. ♠:e3 ♠:e3≠. Joc alb-negru „la indigo” în cele două soluții. (6 p.)

— **3668 (Jones)** a) 1... f:g3 2. ♠g7 g:f4 3. ♠f6 ♠:c8 4. ♠g6 f5 5. ♠e7 ♠e6≠;

b) 1...fe3 2.♗g8 ♗h7 3.♗f5 e:f4 4.♗g7 f5 5.♗e7 ♗g6≠. (8 p.)

— **3669 (Manolescu)** a) 1.♗b7 e4 2.♗c7 ♗b2 3.♗d7 ♗c3 4.♗d6+ ♗d4 5.♗e7 e5≠; b) 1.♗b5 ♗e4 2.♗g5 ♗b2 3.♗g4 ♗c3 4.♗f4 ♗d4 5.♗g3 e3≠. Miniatură cu mături ideale în ecou. (8 p.)

— **3670 (G.Perrone)** 1.♗e3 ♗b3 2.♗a2

— feerie —

— **3671 (Manolescu)** 1.♗e5? [2.♗e7(A)≠] 1...0-0-0 2.♗d6(B)≠, 1...♗b3!; 1.♗d1! [2.♗d6(B)≠] 1...0-0-0 2.♗e7(A)≠, 1...♗d8, ♗d8(♗d4) 2.♗g7≠. Tema Le Grand, apărarea tematică a negrului fiind rocada. (4 p.)

— **3672 (Makaronez, Ettinger)** a) 1.♗g2! (zz) f6,f5 2.♗f4(a), ♗e6(b)≠; b) 1.♗h8! (zz) f6,f5 2.♗e6(b), ♗f4(a)≠. (4 p.)

— **3673 (Makaronez)** 1.♗c1! [2.♗d1+ ♗e4(♗b1) 3.♗d4≠] 1...c3 2.♗c3(♗c7)+ ♗c5 3.♗c6≠, 1...♗b6 2.♗f6(♗f7)+ ♗c5 3.♗d5≠, 1...♗e6 2.♗f6(♗f7)+ ♗c5 3.♗d7≠. (3 p.)

— **3674 (L.Perrone)** 1.♗g1! (zz) f4 2.♗e1 ♗d3 3.♗f2 f3 4.♗d1 ♗e3 5.♗f1 ♗d3 6.♗d2+ ♗e3 7.♗d1 f2≠, (2...f3 3.♗f2+ ♗d3 4.♗d1 etc), 1...♗d3 2.♗f2 f4 3.♗e1 f3 4.♗d1 etc. Schimbarea locurilor pieselor albe. (4 p.)

— **3675 (Smotrov)** 1.♗f6+? ♗e5(♗e6)! 1.♗f2+ ♗d3 2.♗e1 ♗d4 3.♗c3+ ♗d4 4.♗a5+ ♗d4 5.♗f5+ ♗d3 6.♗d2+ ♗c4 7.♗b4+ ♗c3 8.♗bd4+ ♗b3 9.♗d7+! ♗c4 10.♗7d4+ ♗b3 11.♗b4+ ♗c3 12.♗bb2+ ♗c4 13.♗dc2+ ♗d3 14.♗h1+ ♗d4 15.♗c3+ ♗c4 16.♗e1+ ♗d4 17.♗f2+ ♗d3 18.♗h4+ ♗d4 19.♗f6+ ♗f6≠. (5 p.)

— **3676 (Kojan)** 1.♗d5 ♗g1 2.♗g5+ ♗g5 3.♗d6+ ♗d5 4.♗f6+ ♗f6≠. (4 p.)

— **3677 (P.Popa)** I/ 1.♗c3(A) ♗d8 2.♗f8(B) ♗h4 3.♗b6+ ♗d6 4.♗d3 ♗d8 5.♗e7 ♗b6≠; II/ 1.♗f8(B) ♗e1 2.♗c3(A) ♗h4 3.♗b6+ ♗d6 4.♗d3 ♗d8 5.♗e7 ♗b6≠. (8 p.)

— **3678 (Olariu)** a) 1.♗c4 2.♗b3 3.♗d3 4.♗d4 5.♗d6 6.♗b4 7-11.a2...a8♗ 12.♗:a1 13.♗a3≠; b) 1.♗g1 2.♗g6 3.♗d6 4.♗d4

c5 3.♗b1 c4 4.♗b1 c3 5.♗c1 ♗c2≠. O schimbare ciclică de locuri care include 8 piese: 4 albe și 4 negre. Negrul oferă primul câmp pentru aranjamentul pieselor albe iar piesa albă de mat oferă primul câmp pentru aranjamentul pieselor negre. „Tema Umnov alb, negru și bicolor” (EH). (5 p.)

Punctaj maxim ajutoare n=: 115 p.

5.♗:b4 6.♗b1 7.♗b4 8.a4 9.a:b5 10.b:c6 11.c7 12.c8♗! 13.♗f5≠. EP, NPR, EH, IB găsesc în a) aceeași soluție cu altă cheie 1.♗d1! încheiată cu un alt mat 13.♗:e3≠, iar NPR indică în b) dublaa 1.♗h1(♗g1) 2.♗h4(♗g4) 3.♗:d4 4.♗:d6 5.♗b4 6-10.a2...a8♗ 11.♗:a1 12.♗d5(♗f5) 13.♗:d3≠. Corecția autorului: ♗b6 și ♗a1→h3, enunțul și soluțiile rămânând neschimbate (16 p.)

— **3679 (Nedeianu)** a) 1.♗g8 ♗f5 2.♗h8 ♗a8≠; b) 1.♗g7 ♗h6 2.♗h8 ♗a1≠. (4 p.)

— **3680 (Murărașu)** a) 1.♗e8(♗h1)+ ♗e8(♗c8) 2.♗f8(♗c1) ♗h5≠; b) 1.♗e8(♗h1) ♗g1 2.♗f8(♗c1) ♗e3≠. (4 p.)

— **3681 (Pripoae)** 1.♗d2 ♗b6 2.♗f3 ♗c4 3.♗e5 ♗e5 4.♗g8 ♗g6≠. S-a omis din enunț gemenul cu tabla rotită cu 90° la dreapta, b) a1=a8, care are de fapt o soluție identică: 1.♗b5 ♗f7 2.♗c3 ♗d6 3.♗e4 ♗e4 4.♗h2 ♗f2≠. (8 p.)

— **3682 (Nedeianu)** a) 1.♗d1 ♗f6 2.♗c3 ♗b2≠; b) 1.♗d3 ♗g1 2.♗c1 ♗b1≠. (4 p.)

— **3683 (Bakcsi & Zoltán)** 1.c1♗ ♗b5 2.♗c7 ♗b1 3.♗a7 ♗b4 4.♗b7 ♗b3 5.♗b8 ♗b2 6.♗a8+ ♗a1 =. (4 p.)

— **3684 (Bakcsi & Zoltán)** 1-5.c7...c1 6.♗c7 7.♗d7 8.♗b6 9.♗c5 10.♗d4+ ♗c4 =. (4 p.)

— **3685 (Kukin)** Intenția autorului: a) 1.♗g1 2.♗g3 3.♗h2 4.♗g2 5.♗h1 ♗f3 =; b) 1.♗h3 2.♗h4 3.♗g3 4.♗h2 5.♗h3 ♗f3 =. Dar duble soluții: în a) 1.♗g1 2.♗g3 3.♗h2 4.♗g1 5.♗h1 ♗f3 =, 1.♗:d5 2.♗g3 3.♗h2 4.♗g2 5.♗h1 ♗f1 = (NPR, VKR, EH) și în b) dubla în 4 mutări 1.♗g3 2.♗e1 3.♗h4 4.♗h3 ♗f3 = sau în 3 mutări 1.♗h1 2.♗e1 3.♗e3 ♗f1 = (NPR, VKR, OP, IB, SI). (16 p.)

— **3686 (Petrovici & Huber)** I/ 1. ♞d7 2. ♜d6(C) 3. ♞c7(D) 4. ♜b7(A) 5. ♞c6(B)
 2. ♜b7(A) 3. ♞c6(B) 4. ♜d6(C) 5. ♞c7(D) $\text{♜a4}\neq$. Ciclu de mutări negre și mutări
 $\text{♜a4}\neq$; II/ 1. ♜a8 2. ♞c6(B) 3. ♜d6(C) critice. (16 p.)

4. ♞c7(D) 5. ♜b7(A) $\text{♜a4}\neq$; III/ 1. ♞d7

Punctaj maxim feece: 104 p.

Punctaj maxim BP 74 (inclusiv SC-SC=80 p.) = 722 puncte.

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 74/ 2000										Total general
				studii	2 $\neq$	3 $\neq$	n $\neq$	inverse	aj. 2 $\neq$	aj. n $\neq$	feece	SC / SC	Total	
				75	70	55	57	53	113	115	104	80	722	
1.	Eric Huber (EH) - București	-	1450	63	58	42	50	37	92	110	79	74	605	2055
2.	Nicolae Pripoe (NPO) - Câmpina	I	1320	65	56	39	54	41	104	107	98	-	564	1884
3.	Valerii Krivenko (VKR) - Ucraina	-	1572	30	50	42	45	31	100	105	78	33	514	2086
4.	Nicolae Popa (NPO) - Arsura	I	1826	49	47	40	46	19	89	85	27	39	441	2267
5.	Efren Petite (EP) - Spania	-	889	-	52	37	44	25	99	85	37	-	384	1273
6.	Oleg Paradzinski (OP) - Ucraina	-	575	10	30	33	32	14	95	81	53	11	359	934
7.	Sterian Iordache (SI) - București	II	1580	52	45	27	32	13	85	35	27	42	358	1938
8.	G. Tohăneanu (GTO) - Alexandria	II	884	46	26	36	32	17	87	82	20	-	346	1230
9.	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	-	1138	9	42	18	12	14	101	79	44	11	330	1468
10.	Edmund Makkai - Tg. Mures	I	1652	28	38	36	-	11	103	54	-	-	270	1922
11.	V. Kojakin - Rusia	-	1259	-	56	48	47	11	104	93	31	-	390	1649
12.	Laurent Bouchez - Franța	-	703	-	54	40	16	-	93	-	-	-	201	906
13.	Stelian Lambă (SL) - Constanța	I	1652	-	39	41	45	-	-	-	-	-	125	1777
14.	Fănel Turcu (FT) - Zimnicea	II	1742	10	16	18	12	4	36	-	-	-	96	1838
15.	Gabriel Nedelaru - Slatina	-	1469	-	-	-	-	-	82	6	8	-	96	1563
16.	Jozsef Simon - Miercurea Ciuc	I	-	46	46	35	43	26	99	59	56	500	500	500
17.	Emul Gherman - Cluj-Napoca	II	1590	-	43	21	12	-	71	45	20	-	212	1802

V. Krivenko și N. Popa, cu cel mai mare punctaj cumulat, câștigă câte un abonament anual la BP.

Nu au fost luate în considerare dezlegările pentru BP 73/2000 (V. Kojakin, N Kalabuhov, A. Golomedov) fiind primite la redacție târziu, după apariția și difuzarea BP 74.

Se reportează pentru viitorul clasament și dezlegătorii: A. Rusz (SF. Gheorghe) - 1717 p., N. Kalabuhov (Rusia) - 1197 p., V. Crișan (Cluj-Napoca) - 1176 p., C. Vasile (Constanța) - 691 p., V. Golomedov (Rusia) - 575 p., V. Mihailovici (Ucraina) - 472 p., A. Cioranic (Pitești) - 307 p., L. Bosedin (Ucraina) - 99 p.

Neparticiparea în ultimii doi ani conduce la anularea punctajului anterior.

Marcel TANCĂU

CONCURS DE DEZLEGĂRI - BUCUREȘTI 2001

Pe data de 25.04.2001 s-a desfășurat în cadrul turneului „Open București 2001” organizat de Fundația de șah ASTRAL, primul concurs de dezlegări în conformitate cu regulamentele FIDE și prin procedeele folosite la concursurile internaționale.

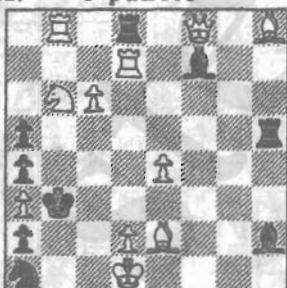
Avându-se în vedere faptul că era vorba de un început, nivelul de dificultate și numărul problemelor a fost mai redus. Au fost propuse pentru a fi rezolvate în 120 de minute 2 probleme cu mat în 2 mutări, una cu mat în 3 mutări, una cu mat în 4 mutări, un studiu și o problemă cu mat ajutor. Fiecărui participant i s-a înmănat câte o filă cu cele 6 diagrame și câte una pentru scrierea soluțiilor.

I. — 3 puncte



Mat în 2 mutări

II. — 3 puncte



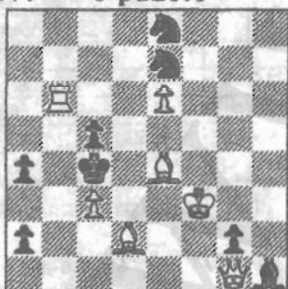
Mat în 2 mutări

III. — 5 puncte



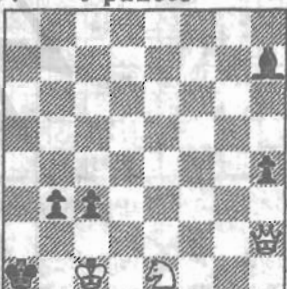
Mat în 3 mutări

IV. — 6 puncte



Mat în 4 mutări

V. — 6 puncte



Albul câștigă

VI. — 6 puncte

Mat ajutor în 2 mutări
3 soluții

Pentru fiecare problemă trebuia indicată cheia, amenințarea de mat, iar la problemele cu mai mult de 2 mutări, variantele până la mutarea premergătoare matului. La studiu s-a cerut indicarea variantelor principale iar la problema cu mat ajutor cele 3 soluții.

Clasamentul participanților s-a făcut pe baza punctajului realizat (în caz de punctaj egal urma să decidă timpul, soluțiile putând fi predate mai devreme de 120 minute),

Modul de punctare a soluțiilor a fost următorul (mutările subliniate):

- I. R.T. LEWIS - The Problemist, 1998**
1. ♖g2! (zugzwang) — 3 p.
- II. I. SCHIFFMANN - Pr. I - Brisbane Courier, 1929**
1. ♖d5! (am. 2. ♖c4#) — 3 p.
- III. J. CHOCHOLOUS - Svetozor, 1897**
1. ♖d4! — 1 p.
 (am. 2. ♖f3# ♖:d4 ♖f4#) — 1 p.
1... ♖e6 2. ♖c6 ~ 3. ♖d2#, — 2 p.
1... ♖f4 2. ♖d6+ ♖g5 3. ♖f3#, — 2 p.
1... ♖:d4 2. ♖e2 ~ 3. c3#, — 2 p.
- IV. LV. LADIMIROV - Pr. I - Moscova, 1999**
1. ♖e3! — 1 p.
 (am. 2. ♖d3+ ♖d5 3. c4+ ♖e5 4. ♖a1#) — 1 p.
1... ♖d6 2. ♖d4+ c:d4 3. ♖b4+ ♖c5 4. c:d4# — 2 p.
1... ♖f5 (♖c6) 2. ♖:c5+ ♖:c5 3. ♖(:)c6+ — 2 p.
 ♖b5 4. c4#
- V. Paul KERES - Mențiune de Onoare Magyar Sakkvilág, 1936**
1. ♖c2+! ♖a2 — 1 p.
 (1... ♖:c2 2. ♖b8 ♖b1 — ½ p.
 3. ♖:b3 ♖a2 ♖:c3#)
2. ♖b4+ ♖a1 — 1 p.
 (2... ♖a3 3. ♖d3 ♖:d3
 4. ♖d6+ ♖a2 5. ♖d5! — ½ p.
 ♖b5 6. ♖a8+)
3. ♖a2+! b:a2 — 2 p.
4. ♖c6! ~ 5. ♖d4 — 1 p.
 și 6. ♖b3 (♖c2)#
- VI. Stephen TAYLOR - B.C.M., 1995**
 I. 1. ♖d3 ♖e3 2. ♖e4 ♖f6#, — 2 p.
 II. 1. ♖e7 ♖e3 2. ♖e6 ♖f6#, — 2 p.
 III. 1. ♖:d4 ♖e3+ 2. d5 ♖f6#, — 2 p.

Participarea, deși cam redusă, s-a bucurat totuși de nume cunoscute din compoziția șahistă dar și unele din șahul practic. Concursul a fost câștigat de Eric HUBER care a realizat punctajul maxim urmat la o jumătate de punct de Vlaicu CRIȘAN. Pe locul 3 s-a clasat Emil PESSI (18 p.) și în continuare Nicolae ONCESCU (13½ p.), Răzvan SEBE (10½ p.), Radu CERNEA (7 p.), Mihai OLARIU (4 p.), Sterian IORDACHE (2½ p.).

Premii în valoare totală de 1.000.000 lei au fost acordate de Fundația Astral iar Comisia Centrală pentru compoziție șahistă a oferit participanților literatură șahistă.

Apreciind această competiție a dezlegătorilor, Fundația Astral a decis ca Turneul anual de șah „Open București” să fie întotdeauna însoțit de un concurs de dezlegări. Am prezentat cititorilor noștri modul de desfășurare, de prezentare și punctare a problemelor, în speranța ca, în cunoștință de cauză, să existe o mai bună mobilizare pentru participarea la concursul din anul viitor care va fi dotat cu premii și mai substanțiale.

M.M.M.

BIBLIOGRAFIE

Gheorghe Telbis, CARIERA MEA ȘAHISTĂ

Colecția Arhișah nr. 6, editura Gambit, București 2000,

Cartea conține în 90 de pagini partide, studii, probleme și articole ale unui maestru și campion în toate domeniile șahului, scrise de un profesor - antrenor care te face să înțelegi ceea ce îți expune.

Solicitări la : Gh. Telbis, str. Mareșal I. Antonescu 10, bl. M11 ap.9
 2900 — Arad — ROMÂNIA

*Intrucât s-a considerat necesară
legitimarea arbitrilor și în compoziția șahistă,
la propunerea Comisiei Centrale pentru Compoziție Șahistă
Hotărârea Biroului Federal din 03.02.2001 a stabilit următoarele:*

PREVEDERI DE BAZĂ PENTRU ÎNCADRAREA ARBITRILOR LA JUDECAREA CONCURSURILOR DE COMPOZIȚIE

Recrutarea arbitrilor se face dintre buni dezlegători sau compozitori afirmați în competițiile interne sau externe și care au dovedit, prin materialele furnizate organizatorilor de profil, că mănuiesc corect criteriile și terminologia tehnică din domeniu.

Orientarea spre arbitraj se poate face fie printr-o solicitare a candidatului către Comisia de șah artistic a Federației Române de Șah, fie prin acceptarea de către acesta a unei propuneri făcute de către colectivul organizator al unui turneu. Indiferent de cale, este necesar ca cel puțin la primul arbitraj încredințat să se asigure și și supravegherea de către un arbitru calificat și experimentat.

Având în vedere frecvența, durata, nivelul și tipul concursurilor de compoziție din țară și străinătate, în perioada actuală se impun următoarele criterii tehnice de oficializare și promovare a arbitrilor în șahul artistic.

Categoria a III-a: să aibă minim categoria I de clasificare sportivă la dezlegări sau/și compoziție și să fi efectuat un arbitraj acceptat și publicat la un concurs organizat prin F.R.Ș.

Categoria a II-a: se acordă unui arbitru de categoria a III-a care în 5 ani consecutivi a efectuat 3 arbitraje la concursuri organizate în țară sau 2 din străinătate și care nu i-au fost infirmate; se face dovada prin paginile tipărite ale revistei în care au apărut și s-au definitivat referatele respective.

Categoria I: se se acordă unui arbitru de categoria a II-a care a obținut minim categoria CM la compoziție și repetă cerințele cantitative și calitative ale categoriei anterioare, dar preponderent pentru genurile prin care a devenit candidat de maestru la compoziție.

Categoria NAȚIONAL: se acordă unui arbitru de categoria I care tot în decursul a 5 ani consecutivi a efectuat 3 arbitraje la concursuri organizate în țară sau 2 în străinătate și care nu i-au fost infirmate dar la toate aceste arbitraje a fost delegat de organisme specifice ale F.R.Ș. ca urmare a necesităților și sarcinilor ce revin mișcării șahiste componistice.

Categoria INTERNAȚIONAL: se acordă numai de către Comisia Permanentă pentru Compoziție Șahistă a F.I.D.E. potrivit prevederilor comisiei sale de clasificări, la propunerea Comisiei Centrale de Compoziție Șahistă a F.R.Ș., pentru arbitrii naționali.

Categoriile de arbitru NAȚIONAL și INTERNAȚIONAL sunt permanente, celelalte sunt retrogradabile în caz de inactivitate timp de 5 ani.

ÎNCADREAREA PE CATEGORII ȘI GENURI A ARBITRILOR PROPUȘI ȘI EXISTENȚI PENTRU CONCURSURILE DE COMPOZIȚIE

Categ. de arbitru	Numele și rezidența	Genurile de compoziție șahistă							Anul încă- drării	Nr. carnet
		d	a	i	r	f	s	Obs.		
3	Vlaicu Crișan - Cluj Napoca				N	N			2001	014
	Nicolae Popa - Vaslui		N						2001	013
2	Mihai Olariu - București	N	N	N					2001	012
	Marcel Tancău - București	N	N						2001	011
1	Gheorghe Telbis - Arad						N		2001	008
	Paul Răican - Tulcea		N		N	N			2001	009
	Ion Murărașu - Botoșani	N	N						2001	010
N	Stelian Lambă - Constanța	N	N						2001	005
	Nicolae Micu - București						N	→	2001	007
	Valeriu Petrovici - București	N	N	N	N			→	2001	004
I	Emilian Dobrescu - București	O		N			O	%	1958	001
	Virgil Nestorescu - București	O	N	N			O	%	1958	002
	Radu Voia - București						O	%	1958	-
	Mircea Manolescu - București	O	N	N		N		%	1982	003
	Neculai Chivu - București	N	O	O		N			2000	006

N	Profil stabilit prin F.R.Ș. - Comisia de Compoziție Șahistă
O	Profil stabilit prin F.I.D.E.-P.C.C.C. și F.R.Ș. - C.C.Ș.
→	Îndeplinesc condițiile pentru arbitru internațional
%	Utilizați parțial și de către F.I.D.E.

N. Red. Rugăm pe cei interesați, să ne comunice profilul în care doresc să activeze și orice alte precizări

ATRIBUȚIILE ARBITRULUI LA CONCURSURILE DE PROBLEME ȘI STUDII

(Codex pentru compoziția Șahistă FIDE-PCCC, 1997 - Anexa II, Partea I, art. 3)

În absența unor condiții sau restricții aplicabile turneului, atribuțiile normale ale arbitrului sunt următoarele:

a) Să se asigure cunoașterea formei finale a fiecărei compoziții eligibile (adică forma ce încorporează toate modificările și corectările făcute de compozitor înainte de data limită);

- b) Să elimine toate compozițiile care nu se conformează temei sau altor cerințe ale turneului;
- c) Să ia în considerație toate compozițiile selecționabile în forma lor finală;
- d) Să decidă care dintre compozițiile selecționabile sunt, în opinia lui, suficient de estetice pentru a fi distinse;
- e) Să se asigure, pe cât posibil, că niciuna din compozițiile pe care ar dori să le clasifice, nu este anticipată și să țină seama de orice anticipare parțială pe care o cunoaște.
- f) Să întocmească un referat, plasând compozițiile în ordinea valorii stabilite în judecata sa și să le separe în grupe ca: premii, mențiuni de onoare și laude sau recomandări (plasând în fiecare grupă atâtea câte gândește că merită), adăugând comentariile pe care le consideră necesare;
- g) Să trimită referatul directorului de turneu, într-un timp rezonabil;
- h) Să ia în considerare toate obiecțiunile privind referatul său, pe care i le transmite directorul, să comunice prompt directorului părerea sa, incluzând eventualele modificări ale referatului, ce decurg în consecință.

* * *

CLASIFICĂRI SPORTIVE ÎN COMPOZIȚIA ȘAHISTĂ

Ca urmare a necesității de a exista o evidență centralizată și cât mai completă a situației clasificărilor sportive în domeniul compoziției șahiste, potrivit verificărilor efectuate în diferite documentații oficiale și în conformitate cu prevederile regulamentelor actuale, rezultă următoarea listă valabilă la data de 31.12.2000.

Dezlegări.

Candidat de maestru: Neculai Chivu - București, Vlaicu Crișan - Cluj Napoca, George E. Pessi - București.

Categoria I: Vasile Breha - Dorohoi, Mihaiu Cioflâncă - Piatra Neamț, Marius Horvath - Sibiu, Stelian Lambă - Constanța, Edmund Makkai - Tg. Mures, Nicolae Oncescu - Otopeni, Valeriu Petrovici - București, Nicolae Popa, Arsura Vaslui, Petrache Popa - București, Nicolae Priporae - Câmpina, Jozsef Simon - Miercurea Ciuc, Gheorghe Tohănean - Alexandria, Constantin Vasile - Constanța.

Categoria a II-a: Adrian Cioranic - Pitești, Emil Gherman - Cluj Napoca, Sterian Iordache - București, Arpad Ruzs - Sf. Gheorghe, Marcel Tancău - București, Fănel Turcu - Zimnicea, Eric Huber - București.

Categoria a III-a: Duță Badea - București, Ioan Cătinaș - Galați, Vasile Orgics - Sighet, Gheorghe Tănase - București.

Compoziție.

Mare Maestru Internațional F.I.D.E.: Emilian Dobrescu - București, Virgil Nestorescu - București.

Maestru Internațional / Maestru F.I.D.E.: Mircea Manolescu - București, Nicolae Micu - București.

Maestru: Neculai Chivu - București, Stelian Lambă - Constanța, Ion Murărașu - Botoșani, Mihai Olariu - București, Gheorghe Telbis - Arad, Radu Voia - București.

Candidat de maestru: Vlaicu Crișan - Cluj Napoca, Valeriu Petrovici - București, Paul Răican - Tulcea.

Categoria I: Nicolae Drăgan - Dej, Valeriu Giurgean - București, Dumitru Ivana - București, Gheorghe Leu - Brăila, Edmund Makkai - Tg. Mureș, Gligor Oltean - Târnăveni, Nicolae Popa - Arsura Vashui, Petrache Popa - București, Dezideriu Szilagy - Cluj Napoca.

Categoria a II-a: Constantin Bârzoi - Brăila, Gheorghe Căliman - Tg. Mureș, Mihai Ciofâncă - Piatra Neamț, Dan Constantin Gurgui - Suceava, Nicolae Ionescu - București, Claudiu E. Marian - Tulcea, Gabriel Nedeianu - Slatina, Nicolae Priopae - Câmpina, Petre Racolța - Baia Mare, Gheorghe Tănase - București, Constantin Vasile - Constanța.

Categoria a III-a: Sorin Crețu - Arad, Emil Gherman - Cluj Napoca, Horia Dinescu - Bacău, Victor Cioană - Suceava, Constantin Bidulescu - Ploiești, Victor Dobrescu - București, Badea Duță - București, Eric Huber - București, Marin Istrătilă - Constanța, Árpád Ruzs - Sf. Gheorghe.

Această listă constituie baza oficială pentru acordarea următoarelor categorii sportive. Pentru eventuale rectificări și solicitări, adresați-vă redacției BP.

Comisia Centrală de Compoziție Șahistă

- - - o O o - - -

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Ing. Mircea Miha! MANOLESCU

Ing. Valeriu PETROVICI

Ing. Nicolae CHIVU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE, CORRESPONDENȚĂ — ing. Valeriu Petrovici

ȘI DEZLEGĂRI

Căsuța poștală 77- 09
74300 - București

— COMPOZIȚII INEDITE — ing. Neculai Chivu

Șoseaua Pantelimon nr. 245, bloc 51, sc. B, ap. 88
73542 - București

Sponsorii compoziției șahiste românești :



**BANCA
COMERCIALĂ
ROMÂNĂ**



**Romanian Air Traffic
Services Administration**

Stil **GLASS**

Decorative glass objects producer,
vases and lamps in Galle / Daum technology

Tel: 092.210.051

092.210.052

Tel/FAX 01.240.08.04

Email: stilglass@xnet.ro

Web page: www.garanta.ro/stilglas

