

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
BULETIN
PROBLEMISTIC
 AL COMISIEI CENTRALE
 DE STUDII ȘI PROBLEME

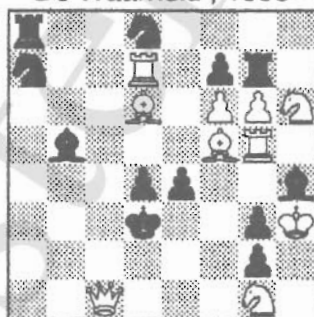


Radu DRĂGOESCU
 PREMIUL I
 The Independent , 1990



Mat în două mutări

Radu DRĂGOESCU
 PREMIU
 De Waarheid , 1985



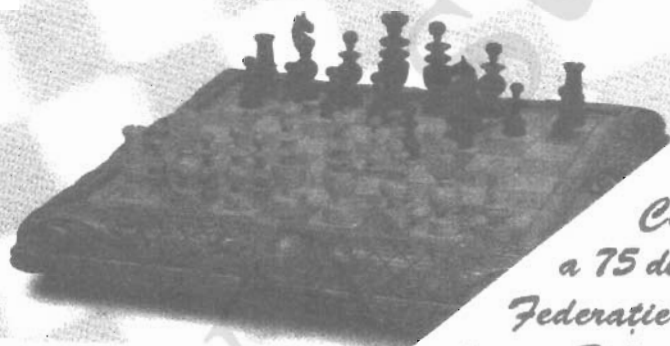
Mat în trei mutări



FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH



1925 - 2000
75 ANI



*Cu ocazia împlinirii
a 75 de ani de la înființarea
Federației Române de Șah
redacția Buletinului Problemistic
adresează tuturor șahiștilor din țara noastră
și iubitorilor nobilei sport al minții
cele mai sincere urări de succese
și realizarea tuturor dorințelor.*

LA MULȚI ANI !

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ

A COMISIEI CENTRALE

DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 74

IULIE - DECEMBRIE 2000

Anul XXX

Un artist al șahului



Autoportret

A trecut un an de când ne-a părăsit definitiv unul dintre compozitorii noștri de marcă, Radu - Liviu Drăgoescu.

S-a născut pe 17 iunie 1914 la Paris, tatăl său, diplomat în drept, fiind în acea perioadă doctorand la Academia de Științe Economico Politice din Franța. A urmat școala primară în țară, la Craiova, apoi liceul, începând din 1923, la Paris unde în același timp a frecventat și cursurile Academiei de Pictură - Sculptură „Julien”, continuându-și apoi studiile la Academia de Belle-Arte.

Revenit în țară, obține în 1939 diploma de licență a universității din București, Facultatea de Litere și Filozofie.

Participant la cel de al doilea război mondial a primit decorația „*Bărbăție și credință*” cu spade. După război a fost profesor la liceul „Frații Buzzești” din Craiova până în 1948, când sistemul comunist și-a făcut simțită prezența, fiind retrogradat la școli elementare din județul Dolj.

În 1950 se mută cu familia la București unde, un an mai târziu, ca o recunoaștere a participării la saloanele de pictură, devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici. Până la pensionarea sa în 1974, a lucrat ca artist liber-profesionist și ca grafician la diferite întreprinderi.

Mare iubitor al sportului (împlinise 80 de ani și deplasările tot cu bicicleta le făcea), acest artist al penelului, dar și om de o cultură deosebită, nu putea să nu cunoască și să nu iubească sportul minții. Șahul practic, fără a fi un scop în sine, a fost un mijloc de afirmare a personalității sale în partidele jucate cu prietenii dar totodată a fost prezent în multe din picturile și gravurile sale, unele publicate în almanahul **Planeta Șah**. Este autorul machetei afișului pentru Ministerul Culturii - **Șahul în școală** și al graficei pentru coperta Buletinului Problemistic

Mai târziu, când a pătruns tainele compoziției șahiste și a înțeles că plasarea pieselor pe tabla de șah, în scopul realizării unei anumite idei este similară cu plasarea culorilor pe o pânză în scopul realizării unui peisaj, a unui portret, artistul grafician, pictorul, s-a străduit și a reușit să devină și un artist al șahului.

„Nu există artă mai apropiată de șah decât pictura. Aspectul pieselor, coloratura tablei, grafica diagramei, toate aceste „peisaje” șahiste se încadrează de la sine în domeniul pictural. Până și contrastul alb-negru atât de caracteristic jocului milenar, este un contrast rembrandtian”, scria în articolul „Șahul artistic și picura” apărut în BP 39/1983. Deși această revelație a avut-o târziu, la peste 60 de ani, talentul și pasiunea sa l-au făcut imediat cunoscut atât în țară cât și peste hotare, în special în Franța unde datorită perfecte cunoașteri a limbii a fost un colaborator apreciat al publicațiilor franceze de specialitate.

Și succesele nu au încetat să apară. Un exemplu îl constituie premiul obținut în 1985 cu problema de pe copertă în care cursele 1. ♖g4? ♙g4? ♘g4? sunt respinse de 1... ♙c6 ♙d7 ♙c6! După cheia 1. ♙c7! (2. ♙c2+ ♙e3 3. ♘g4≠) avem obstrucții negre pe câmpul c6: 1... ♙c6 2. ♙g4 ~ (♙c6??) 3. ♙e4≠, 1... ♙c6 2. ♘g4 ~ (♙c6??) 3. ♘e5≠, 1... ♙d6 2. ♙g4 ~ (♙d7??) 3. ♙e2≠. Cealaltă problemă de pe copertă, distinsă tot cu premiul I, prezintă tema Zagoruiko într-o formă desăvârșită: 1. ♙f3? (2. ♙:d5≠) ♙e5, ♙:f5 2. ♙f8, ♙a7≠, dar 1... ♙c3!; 1. ♙d3? (2. ♙:d5≠) ♙e5, ♙:f5 2. ♙:d5, ♙d6≠, 1... ♙d4!; 1. ♙f7! (2. ♙:d5≠) ♙e5, ♙:f5 2. ♙a4, ♙b3≠.

Radu DRĂGOESCU
PREMIUL I

British Chess Magazine, 1991



(10+13)

3≠

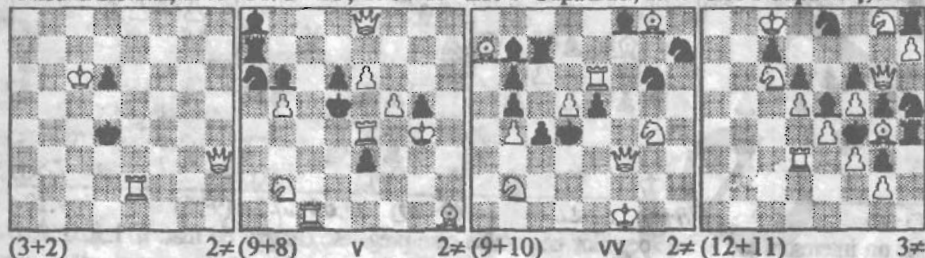
Nu putem să nu amintim aici una din cele mai bune lucrări ale sale, care a apărut pe coperta BP în urmă cu șase ani la împlinirea vârstei de 80 de ani. 1. ♘b3! (2. ♙d5+ ♙:b3) ♙d5 3. ♘c5≠, 1... ♙~ ♙d5 2. ♙c4+ ♙:e7+ ♙d5/♙:c4 ♙:e7 3. ♘c5/♘d4, ♘c5≠; 1... ♙f~ ♙fd5 2. ♙:e5+ ♙c6+ ♙:e5 ♙:c6 3. ♘c5≠. Două corecții negre pe câmpul de amenințare și antidual. Maestrul englez John Beasley redactorul de atunci al rubricii de probleme al prestigioasei reviste britanice de șah, la aflarea tristei vești a morții maestrului a ținut să ne transiță, pe lângă compasiunea sa și plăcuta amintire privind corespondența purtată cu cel care debuta în revista engleză cu o problemă pe care a apreciat-o de la început și care urma să obțină premiul I.

Activitatea sa pe plan internațional nu a pus însă niciodată în umbră colaborarea cu publicațiile românești. Prieten cu A.F. Ianovcic, oamenii mari se simt atrași reciproc, acesta a fost catalizatorul lansării sale în domeniul compoziției șahiste așa cum însuși declara: „Mulțumită acestei prietenii, . . . am reușit să învăț pe cât posibil noțiunile exacte și ascunse ale artei de a compune probleme și în același timp să admir calitățile profunde ale marelui său suflet”. Astfel că în țară publică prima sa problemă în Tribuna

Sibiului, continuând apoi cu Revista Română de Șah, BP și participările la Cupa București și Cupa F.R.Ș. Redăm în continuare unele dintre acestea:

Radu DRĂGOESCU

Tribuna Sibiului, 1979 Pr. I - BP, 1984-85 Loc I - Cupa Buc., 1985 Loc I Cupa FRȘ, 1990



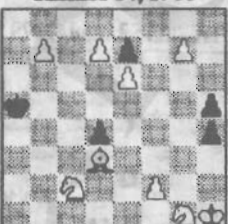
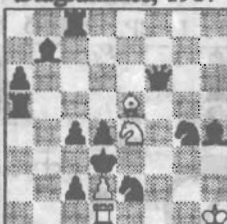
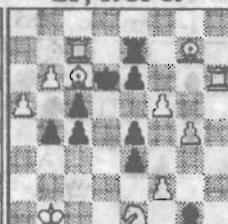
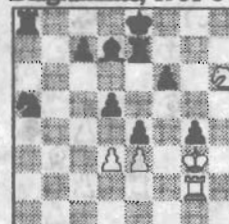
Prima problemă, din ziarul sibian, este o frumoasă miniatură cu joc schimbat prin cheia **1. ♖b5!** (zugzwang). În problema premiată la concursul BP, trei mături se schimbă ingenios din cursă în soluție. **1. ♖a4?** (2. ♘b6≠) **♙d8, ♙c5, ♙d4** 2. ♙d1, ♘c3, ♙f4≠, 1... ♙a5! **1. ♘c4!** (2. ♘b6≠) **♙d8, ♙c5, ♙d4** 2... ♘e3, ♙f4, ♙e5≠. Cupa București 1985 i-a revenit atât la 2# cât și la 3#. În problema 2# o realizare clară a temei Bannii: **1. ♙d6(A)? ♙h6(a)!**, 1... ♙c6(B)? **♙f7(b)!**, **1. ♙b6!** (2. ♙e3≠) **♙f7(b), ♙h6(a)** 2. ♙d6(A), ♙c6(B)≠. În 1990, în Cupa F.R.Ș. a obținut din nou dublă victorie, problema 3# realizând interesanta sinteză între Umnov și apărarea pe câmpul de amenințare (negrul mută pe câmpul unde intenționează să mute albul iar albul mută pe câmpul de unde a plecat negrul!): **1. ♘ce7!** (2. ♙g7 ~ 3. ♘g6≠) **♙ce7, ♙he7** 2. ♙e8, ♙h5 ~ 3. ♘g6≠.

Campion național la 2# în 1985/86 și 1987/88, câștigător în repetate rânduri al Cupei F.R.Ș. (la 2#, 3# și h#) a obținut în 1990 titlul de maestru al sportului.

Dar activitatea sa în acest domeniu nu s-a rezumat numai la compoziție. A fost totodată un apreciat autor de articole de șah publicate începând din 1981 în BP și mai târziu în almanahul *Planeta Șah*. Bine documentate și bine scrise, articolele sale au reușit să impresioneze cititorii, atrăgându-i pe mulți în lumea șahului artistic. Maestrul Radu Drăgoescu a fost un compozitor complet, nu s-a rezumat numai la problemele cu mat direct. A stăpânit cu brio și genul feeric realizând probleme bine cotate în concursuri. Un exemplu îl constituie problema cu care a câștigat concursul revistei franceze *Diagrammes*, în 1985. În genul „direct-reflex” atât albul cât și negrul caută să-și facă mat adversarul ca în genul direct, având însă obligația ca atunci când se iese posibilitatea de mat ajutor într-o mutare să-și ajute adversarul să-l facă mat. Astfel în problema premiată, încercarea **1. ♖h4?** (am. 2. ♙g4 și 3. ♙g8≠) este parată de **1... ♙h7** și albul este obligat să joace **2. ♙g3 ♙h6≠**. La fel **1. ♖f4? e:d3!** și din nou obligatoriu **2. ♙g3 ♙e4≠**. După cheia **1. ♖h2!**, cu aceeași amenințare, există o variantă specifică **1... 0-0-0** 2. ♙a2! și negrul trebuie să mute **2... ♙b7** și **3. ♙a8≠**. Roca mare respinge o altă cursă **1. ♖f2? 0-0-0!** 2. ♙a2?? În problema Circe distinsă în concursul BP este realizată în trei variante tema WCCT-3: **1. ♘c2!** (2. ♘e3 și ♘c4≠), **1... c3** 2. ♙d7+ ♙c6(♙f1) **3. ♙b5≠**, **1... e2(e:f3)** 2. ♙e5+ ♙e5(♙c2) **3. ♙f4≠**, **1... ♙f2** 2. ♙e6 ♙e6(♙h1) **3. ♙d1≠**.

Evident că și problemele cu mat ajutor au fost un prilej de manifestare a imaginației sale ca în problema distinsă în concursul revistei *Diagrammes* unde are

Radu DRĂGOESCU

Premiu
Diagrammes, 1981-84M.O.I -
BP, 1988-89M.O.I
Diagrammes, 1987Recomandată
Thèmes 64, 1980

(3+1) 1.e2.g3 (4+8) C1ACE 3# (3+10) 2.SU6 e/2# (9+5) inv.10#
 loc un interesant joc al interceptiilor negre/albe care pregătesc câmpul de mat: I/ 1.♖c6 ♕d7
 2.♗b5 ♖c5#, II/ 1.♗h2 ♕g3 2.♗f3 ♖f2#. Și ultima problemă ce o prezentăm, un
 invers în care au loc toate cele patru promoții albe (AUW): 1.a8♖+ ♔a4 2.♖b6 h3
 3.b8♗ h2 4.♗:h2 h4 5.g8♘ h3 6.♘f6 e:f6 7.e7 f5 8.e8♞ f4 9.♞g8 f3 10.♞g2 f(h):g2#

Prin vasta sa operă șahistă de peste 500 de probleme (din care prea puțin am redat aici) prezența maestrului Radu Drăgoescu este mereu vie în inimile iubitorilor șahului și el va rămâne, în galeria compozitorilor români, un artist al șahului.

M.M.M.

AL XLIII-lea CONGRES AL COMISIEI PERMANENTE PENTRU COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ A F.I.D.E.

Întâlnirea din anul 2000 a iubitorilor compoziției șahiste, ocazionată de lucrările Congresului Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă a F.I.D.E., a avut loc în perioada 2-9 septembrie 2000 în frumoasa stațiune Pola (Croatia) de pe malul Adriaticii.

Cei 28 de delegați oficiali reprezentând comisiile de compoziție șahistă și asociațiile problemistilor afiliate F.I.D.E. au fost secondați, ca de obicei, de componenții echipelor de dezlegări precum și de numeroși fani ai șahului artistic din întreaga lume, numărul total al participanților ridicându-se la 207.

Lucrările Comisiei, desfășurate în plen și pe subcomisii au dezbătut o serie de probleme legate de organizarea activităților în domeniul compoziției șahiste:

Viitorul Campionat Mondial de Compoziție pe echipe (WCC-7), se va desfășura conform celor decise la Congresul de la Netanya, cu cinci referate de arbitraj la fiecare secție, pe baza schemei cu note de la 0 la 4 propuse de John Rice. Organizatoarea turneului va fi Macedonia avându-l ca director pe MMI Živko Janevski. Fiecărei țări participante i-au fost repartizate, conform regulamentului, cel mult trei arbitraje, România fiind desemnată ca arbitru la secțiile 3#, studii și rezervă la n#.

Campionatul Mondial Individual de Compoziție (WCCI) se va desfășura din trei în trei ani la opt secții, fiind deschis tuturor compozitorilor numai cu lucrări care au fost publicate fără a fi permise compozițiile colective. Fiecare compozitor poate participa

cu maximum 6 lucrări la fiecare secție, pentru scorul final fiind luate în considerare cele mai bine notate patru lucrări. Vor fi desemnați câte trei arbitri la fiecare secție (arbitrii nu pot participa la secțiile pe care le arbitrează), care vor trebui să noteze toate compozițiile. Compozitorul cu cea mai mare sumă a punctelor primelor sale patru lucrări este desemnat Campion Mondial.

A fost discutat, urmând ca o decizie finală să se ia la următorul Congres, sistemul de clasificare a dezlegătorilor prin punctaj asemănător punctajului Elo. Regulile de calcul, propuse de maestrul slovac Marek Kolčák, vor fi analizate împreună cu comisia corespunzătoare din cadrul F.I.D.E.

În urma propunerilor făcute de subcomisia pentru clasificări a fost acordat titlul de Maestru de Onoare F.I.D.E. compozitorilor Ruy Nascimento și Efrén Petite. Pe baza arbitrajelor făcute și prezentate subcomisiei pentru clasificări, au primit titlul de arbitru F.I.D.E.: Yves Tallec (s≠, h≠), Udo Degener (2≠), Andrei Selivanov (s≠), Neculai Chivu (s≠, h≠) precum și extindere Hans Gruber (studii) și Zvonimir Hernitz (2≠, h≠).

Campionatul mondial de dezlegări s-a desfășurat în zilele de 04-05.09.2000, fiind câștigat de echipa Germaniei urmată de Iugoslavia și Slovacia. La a doua sa participare la un campionat mondial de dezlegări și pentru prima dată în formație completă (M. Manolescu, P. Răican, V. Crișan) echipa României s-a clasat pe locul 13 la numai ½ puncte de locurile 11 și 12 (Cehia și Elveția) și numai lipsa de experiență a condus la pierderea unor puncte prețioase care ne-ar fi putut plasa chiar înaintea Angliei sau Ucrainei.

La individual primul s-a clasat Michel Caillaud (Franța) urmat de Boris Tumes (Germania) și Aleksandr Ajusin (Rusia), cel mai bine clasat dintre reprezentanții noștri fiind M. Manolescu (37).

Turneul open de dezlegări a fost câștigat de Piotr Murdzia (Polonia), dezlegătorii noștri ocupând locurile 58 (P. Răican), 60 (M. Manolescu) și 66 (V. Crișan) din 85 de participanți.

Concursul de compoziție rapidă a avut două secții 2≠ și h2≠ cu un timp comun afectat de 3 ore.

La 2≠ s-a cerut „Realizarea unui lanț de obstrucții (interferențe) albe în curse sau în curse și soluție. În prima cursă o piesă A interferează o piesă B, în a doua cursă piesa B interferează C ș.a.m.d.”. Problema clasată pe primul loc are două lanțuri de interferențe. În primul din acestea piesa $A_1 = \triangle d5$, $B_1 = \triangle f8$ și $C_1 = \text{♙} h8$, iar în al doilea $A_2 = \text{♞} a2$, $B_2 = \triangle f1$, $C_2 = \text{♞} c1$. a) 1.d6? (2.e6≠) ♞c3!; 1.♞h6? (2.♞e3≠) e:f3!; b) 1.♞e2? (2.♞e4≠) c:d5!; 1.♞c4? (2.♟:c6≠) ♞d6!; 1.c:b6! (2.♞c5≠) ♞c3, ♞d6, e:f3 2.♞d2, e:d6, ♙h4≠. În problema lui M. Manolescu există un lanț de interferențe a patru piese tematice: $A = \text{♞} g3$, $B = \triangle g4$, $C = \text{♞} g5$, $D = \triangle f6$. 1.♞f3? (2.♞f4≠) d1!, A interferează B și nu mai este posibil 2.♞e2??; 1.♞f5? (2.♞:d3≠) ♞b5!, B interferează C și 2.♙:b5+?; 1.♞e5? (2.♞e4≠) ♞e1! C interferează D și 2.♟:a3+?. Soluția: 1.♞e3! (2.♞e4≠) d2, ♞c2, ♞b5 2.♞e2, ♟:a3, ♙:b5≠.

Locul I	Locul IV	Locul I	Locul VII
Concurs fulger 2 $\neq$, Pola 2000		Concurs fulger aj.2 $\neq$, Pola 2000	
Vasilii DIACIUK	Mircea MANOLESCU	W.ROSOLAK & W.TURA	Vlaicu CRIȘAN
(15+8) ww 2 $\neq$	(10+10) ww 2 $\neq$	(5+11) aj. 2 $\neq$ 2 soluții	(3+5) aj. 2 $\neq$ 2 soluții

Tema propusă la secția mat ajutor în două mutări a concursului de compoziție rapidă a fost denumită sugestiv „ecou în culori”: În prima fază există elemente A în jocul negrului și elemente B în jocul albului. În a doua sunt prezente aceleași elemente A și B dar culorile se inversează.

În problema clasată pe primul loc șahul dat de către nebun și captura sa de către regele advers constituie un cameleon ecou între jocul albului și al negrului;

I/ 1. ♔d3+ ♚:d3 2.h:g4 f:e4; II/ 1. ♚e6 ♔e5+ 2. ♚:e5 g4 $\neq$.

În problema lui V. Crișan elementele A și B constau în dezlegarea ♔b7 și ♔e8. Într-o soluție ♔e8 este dezlegat de către negru și dezleagă ♔b7, iar în cealaltă soluție invers. I/ 1. ♔f8 ♔c6 2. ♔b6 ♔a7 $\neq$; II/ 1. ♔f3 ♔b8 2. ♔a5 ♔b5 $\neq$.

Ca de obicei o serie de concursuri tematice de compoziție s-au desfășurat pe perioada congresului. Un interesant concurs a cerut realizarea unui nou tip de gemeni, anume: în cel puțin două poziții diferite și chiar cu enunțuri diferite ($h\neq$, $h=$, $s\neq$, $s=$, $r\neq$ maximal, etc.) soluțiile să fie identice din punctul de vedere al notației. În problema clasată pe primul loc, soluțiile celor doi gemeni, deși sunt total diferite, se notează la fel: 1.e5 ♔c6+ 2. ♔d4 ♔f5 $\neq$. Cele două poziții ale ocupantei locului doi, un ajutor 2 $\neq$ și un maximal invers 2 $\neq$ au de asemenea aceeași soluție și, mai mult decât atât, piesele pleacă de

Locul I	Locul II	Locul III
Concurs tematic „UN NOU TIP DE GEMENI”, Pola 2000		
Nikola PREDRAG	Colin SYDENHAM	Yochanan AFEK
(3+3) aj. 2 $\neq$ (3+4)	aj. 2 $\neq$ (3+4)	inv. 2 $\neq$ (4+10) 1.2.1.1 aj. 2 $\neq$
b) rotire 180° (a1=h8)	MAXIMAL	b) Schimbarea culorii pieselor și inv.2 $\neq$

pe aceleași câmpuri, se schimbă doar culoarea lor: 1.♖d3 ♖b6 2.♗e6 ♗e3#. Matul ajutor din problema clasată pe locul 3 devine, prin schimbarea culorii tuturor pieselor, un mat invers cu aceeași soluție: 1.♖h1 ♗:b7, ♗:b7 2.♖b5+, ♗c6+ ♗:b5, ♗:c6#.

Pentru turneul „MacLeod - Whisky” s-a cerut ca într-un h2# gemenul să se obțină prin deplasarea unei piese aflată pe o linie ocupată de regele negru, simetric față de acesta. Premiul I a fost acordat pentru dificultatea soluției datorată desființării bateriilor albe și a efectelor diferite ale celei de a doua mutări a negrului: a) 1.♗:g4 ♗e8 2.♖:e5 ♗:e5#; b) 1.♗:e6 ♗g2 2.♗g6 ♗e3#. Soluțiile celei de a doua clase sunt: a) 1.♗c4 ♗c3+ 2.♗d4 ♗c8#; b) 1.♗a3 ♗:e6 2.♗c5 ♗f6#. Această problemă realizează și tema WCCT-6 existând încercările a) 1.♗e7? ♗:e6??; b) 1.♗c4 ♗c3+ 2.♗d4??. Problema nr. 3643 din cadrul concursului biala a fost compusă pentru acest turneu.

Premiul I	Premiul II	Pr. sp. Turneu Tematic	M.O. I, Spišská
MacLeod - Whisky, Pola 2000		Becherovka, Pola 2000	Borovička, 2000
Michal DRAGOUN	Hannu HARKOLA	Harry FOUGIAXIS	Mircea MANOLESCU
(8+8)	aj. 2# (6+5)	aj. 2# (6+5)	aj. 2# (10+11) v 2#
b) ♗d7→h3	b) ♗f6→b2	b) ♗c4→f4 ♗♗=Cosași (Locust)	♗=Leo, ♗=Pao, ♗=Vao

Premiul special obținut de Harry Fougiaxis merită a fi prezentat, întrucât cerința tematică „maturi model și joc de baterie sau antibaterie cu folosirea a cel puțin unei piese feerice”, este realizată aici printr-o strategie interesantă de imobilizare a cosașilor negri și o perfectă analogie ortogonal-diagonală. De asemenea o originală viziune asupra școlii bohemiene, deoarece caii albi sunt necesari matului fără a controla nici un câmp din jurul regelui negru! a) 1.♖b6 ♗e7 2.♗c5 ♗fg8#; b) 1.♗g7 ♗d7 2.♗g6 ♗b6#.

În turneul Spišská Borovička s-a cerut realizarea unei teme ciclice fiind permisă folosirea oricăror piese sau condiții feerice, cu condiția prezenței în soluție a rocadei, albe sau negre. Problema pe care o prezentăm realizează tema Lačny cu amenințare. 1.♗e5? [2.♗e7#(A)] ♗f8, 0-0 2.♗d6(B), ♗f6(C)#, dar 1...♗g8!; 1.♗d4! [2.♗d6(B)#] ♗f8, 0-0 2.♗f6(C), ♗e7(A)#.

Pentru concursul „Arta populară ucraineană”, Federația Ucraineană de Șah a propus o temă interesantă pentru probleme cu mat în 2 mutări. În cursă albul amenință mat pe câmpul A. Cursa este respinsă de o piesă neagră care mută pe câmpul B. Mutarea cheie este pe câmpul B amenințând din nou mat pe câmpul A. Problema distinsă cu premiul I nu are decât o singură cursă dar constituie o reușită îmbinare cu

Premiul I

Premiul III

Premiu Special

Mențiune de Onoare III

Concursul „ARTA POPULARĂ UCRAINEANĂ”, Pola 2000

Anatoli SLESARENKO Aleksandr KUZOVKOV

Ludovít LACNY

Mircea MANOLESCU



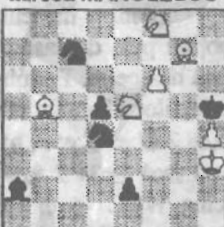
(10+8) v 2≠



(9+9) v 2≠



(12+10) vv 2≠



(7+6) w 2≠

tema capriciului și beneficiază de o cheie splendidă ce oferă regelui negru două câmpuri de refugiu. 1. ♖e5? [2. ♖c4≠(A)] ♜:c3, ♜:c5 2. ♜:c3, ♜d3≠, dar 1...c6!(B). 1. ♜c6!(B) [2. ♜c4≠(A)] ♜d5, ♜:c3, ♜d5, ♜e4 2. ♜c4, ♜d3, ♜d6, ♜e5≠. O altă sinteză cu tema capriciului, cu mături schimbate și cu o cheie la fel de reușită, a fost clasată pe locul 3. 1. ♖e3? [2. ♖d5≠(A)] g3, ♜g3 2. ♜f5, ♜d5≠, dar 1...c3!(B); 1. ♖c3!(B) [2. ♖d5≠(A)] g3, ♜g3 2. ♜e4, ♖:e3≠, 1...♜e5, ♜e3 2. ♜:g5, ♜c1≠. Problema maestrului L. Lacny are cele mai multe curse tematice. 1. h:g3? [2. ♜:g5≠(A)] ♜fe3!(B); 1. ♜e1? [2. ♜:g5≠(A)] ♜ce3!(B); 1. ♖d5? [2. ♜:g5≠(A)] ♜e3!(B); 1. e3!(B) [2. ♜:g5≠(A)] ♜fe3, ♜c:e3, ♜:e3 2. ♜g3, ♜:d4, ♜d4≠. O prezentare simplă dar clară a temei, cu două curse, avem în problema clasată pe locul 6. 1. ♖d3? [2. ♖f4≠(A)] ♜de6!(B); 1. ♖g6? [2. ♖f4≠(A)] ♜ce6!(B); 1. ♖e6!(B) [2. ♖f4≠(A)] ♜d:e6, ♜c:e6 2. ♜:e2, ♜e8≠.

Încă un concurs interesant a fost cel organizat de Federația Croată de Șah pentru probleme cu mat în trei mutări. Tema: „O piesă neagră leagă o piesă albă la prima mutare. La a doua mutare albul dezleagă această piesă care va da matul”. Prima clasată realizează tema în trei variante sub formă de ¾ Pickanniny după o cheie cu captură dar cu un bogat joc antidual. 1. ♜:e7! (2. ♜d6+ ♜f6 3. ♖d7≠), 1...f6 2. ♖d7+ ♜:e4 3. ♜:e6≠, 1...f5 2. ♜b7 ~, ♜f6, f:g4 3. ♖d7, ♜:d6, ♜g6≠, 1...f:g6 2. ♜d7 ~, ♜:g4, ♜f6 3. ♜g5, ♖:g4, ♜d6≠. Premiul II a fost acordat unei probleme cu două piese negre care leagă, autolegându-se în același timp. 1. ♜e5! (2. ♖f6+ ♜:f6 3. ♜c6≠), 1...f5 2. ♜c5! (3. ♖fg6≠, ♜ legat) ♜h8 3. ♖:c3≠, 1...f5 2. ♜b5! (3. ♖:c3≠). Prima Mențiune de

Pr. I, Pola 2000

Pr. II, Pola 2000

M.O. I, Pola 2000

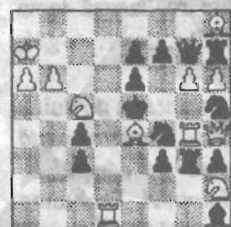
M.O. II, Pola 2000

Sergei RUMIANTEV

H.P. REHM, T. MAEDER
& R. RASCHWANDEN

A. FEOKTISTOV

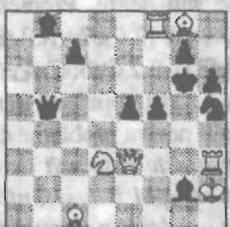
John RICE



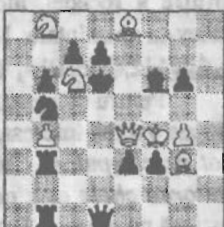
(12+14)



(12+5) 3≠



(7+10) 3≠



(8+12) 3≠

Onoare are două variante tematice clare și un excelent joc secundar fără un singur dual.
 1. ♖:e5! (2. ♖e6+ ♜f6 3. ♖f7≠) 1... ♞c6 2. ♜g3+ (2. ♜f4+?) ♜:g3 3. ♖:e8≠, 1... ♞c5 2. ♜f4+ (2. ♜g3+?) ♜:f4 ♜g5 3. ♖:f5≠ (1... ♖d7 2. ♖g3+ ♜:g3 3. ♜e5≠, 1... ♖d5 2. ♖d8+ ♖f7 3. ♖:f7≠, 1... ♜f6 2. ♖:f6+ ♜:f6 3. ♖g3≠, 1... ♜f4 2. ♜:f4+ ♜g5 3. ♖:g7≠, 1... ♜f4 2. ♜:f4+ ♜:f4 3. ♜g3≠). În fine, în cele două variante tematice ale ultimei probleme ce o prezentăm, deschiderea bateriei regale permite șahuri cu regele alb dezlegându-se astfel dama. 1. ♜f7! (2. ♖e7+ ♜:e7 3. ♜e4≠), 1... ♖d4 2. ♜:f3+ ♜e5, ♖e5 3. ♖:g6, ♖d5≠, 1... ♜b4 2. ♜:e3+ ♜e5, ♜c5 3. ♖:e5, ♜a6≠.

La concursul de dezlegare rapidă, „Solving Show“, s-a reeditat finala de acum doi ani de la St. Petersburg dintre Marjan Kovačević și Piotr Murdzia, câștigată și de data aceasta de maestrul polonez. Pe locul 3 - Michel Caillaud.

Acest Congres a constituit un prilej de afirmare a compoziției românești, atât datorită bunei comportări în cadrul concursurilor de dezlegări cât și datorită succeselor obținute de către membrii delegației noastre în concursurile de compoziție. Cu siguranță că rezultatul la WCSC ar fi fost mai bun dacă s-ar fi făcut o pregătire prealabilă în condiții similare cu cele din concurs, dar faptul că deplasarea a stat sub semnul îndoii până cu câteva zile înaintea plecării, a împiedicat executarea acestui antrenament. Fără ajutorul primit din partea Secretarului General al F.R.Ș. care a reușit să găsească surse pentru completarea fondului necesar pentru trei delegați, precum și fără acordul membrilor delegației de a se deplasa în condiții nu prea comode (3000 km. cu autoturismul) și cu o diurnă modică, prezența unei echipe complete la Pola nu ar fi fost posibilă. Pentru viitorul Congres, care va avea loc în localitatea Wageningen (Olanda) în perioada 28 iulie - 4 august 2001, se impune o pregătire corespunzătoare a echipei de dezlegări și o activitate susținută a Comisiei pentru compoziție în vederea obținerii sponsorizării.

M.M.M.

- - - o o o - - -

SUCCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

B.

C.

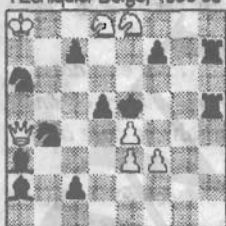
D.

Mircea MANOLESCU
& Cor GROENEVELD
PREMIUL I
l'Echiquier Belge, 1998-99

Gligor OLTEAN
Mențiune de Onoare I
Problembiad, 1999

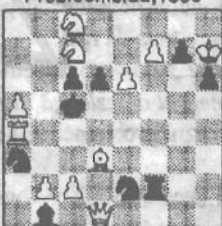
Mihai OLARIU
PREMIUL III
Șahmatna Misál, 1999

Mențiunea II



(7+11)

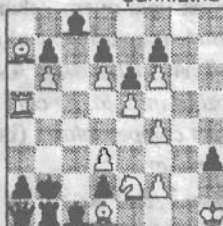
2≠*



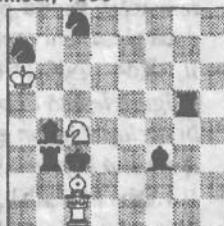
(11+9)

wv

2≠*



(12+12)



18≠(4+7)

2 soluții. aj.2≠

- A.-** 1...♞c6, ♞d3 2.f4, ♞d4≠, 1.♞d7! (2.♞e7≠) d:e4, d4 2.f4, ♞d4≠, 1...♞c6, ♞d3 2.♞(:)c6≠. Tema Ruhlis complet, transferarea maturilor și maturi noi la apărările din j.a.
- B.-** 1...d5, ♞d4(a,b) 2.♞a6, b4≠(A,B), 1...♞b5, ♞c4 2.♞(:)c4≠; 1.♞e7? [2.♞a6≠(A)] d5!(a); 1.♞c4? [2.b4≠(B)] ♞d4!(b); 1.♞f5! (2.♞:d6≠) d5, ♞d4 2.f8♞(♞), ♞:d4≠, 1...♞b5, ♞c4 2.♞a6, b4≠(A,B). Dombrovskis (în jocul aparent și curse) și Ruhlis ideal – toate mutările negrului din j.a. sunt apărări în jocul real, cu maturi schimbate și transferate.
- C.-** 1.♞a4! h2 2.f5 g:f5 3.♞f4 ♞c3 4.♞c4+ ♞b2 5.♞b8 ♞a3 6.♞a4+ ♞b2 7.♞e7 ♞c3 8.♞c4+ ♞b2 9.♞d8 ♞a3 10.♞a4+ ♞b2 11.♞e7 ♞e3 12.♞c4+ ♞b2 13.♞f8 ♞a3 14.♞a4+ ♞b2 15.♞e2! f4 16...♞h6 f3 17.♞e3 f:e2 18.♞d4≠. Remarca arbitrilor V.Alaiikov: „Interesantă aducerea nebulului alb pe câmpul hotărîtor, printr-un joc al albului care nu permite pieselor negre să acționeze“.
- D.-** I/ 1.♞c5 ♞a5 2.♞d4+ ♞f5≠; II/ 1.♞d5 ♞b7 2.♞d4+ ♞e4≠. „O problemă aristocrată cu interferențe negre ce fac posibile mutările de tempo ale albului“ (T. Garai).

E.

F.

G.

H.

Mircea MANOLESCU

Ion MURĂRASU

Dan Constantin GURGUI

Lauda IV

PREMIUL II

Mențiunea V

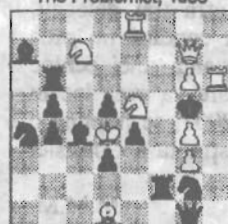
Mențiunea de Onoare III

The Problemist, 1993

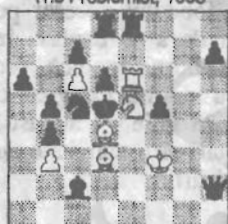
The Problemist, 1998

Jub. „Larsen 80“, 1999

StrateGems, 1999



(10+13) inv.3≠

(7+13) aj.2≠
b) ♞e5→a4; c) ♞d4→h8
d) ♞d4→f8

(3+12) 2 soluții



(5+11) aj.3≠

- E.-** 1.♞h7! (2.♞h6+ ♞f6 3.♞e6+ ♞:e6≠) ♞b8 2.♞e6+(A) ♞:e6(a) 3.♞f7+(B) ♞:f7(b)≠, 1...♞h1/2 2.♞f7+(B) ♞:f7(b) 3.♞e6+(A) ♞:e6(a)≠. Schimbarea reflexă a perechilor de mutări albe și negre. Record (nedorit) de durată a arbitrajului – 7 ani!
- F.-** a) 1.d:e5(A) ♞:b5 2.e:d4(B) ♞c4≠; b) 1.♞:d4(B) ♞e5 2.♞:e3(C) ♞d5≠; c) 1.♞:d3(C) ♞:d3 2.♞:e6(D) ♞:b4≠; d) 1.♞:e6(D) ♞c4+ 2.♞:e5(A) ♞g7≠. Arbitrul Don Smedley remarcă: „Pentru prima dată avem Zilahij ciclic complet cu patru variante în care două piese sunt capturate (capturi ciclice) iar a treia dă mat“.
- G.-** I/ 1.♞d4+ ♞d6 2.b4 ♞a4≠; II/ 1.♞c3+ ♞e3 2.♞d5 ♞d3≠. Tema: „Matul este dat de o figură legată în poziția inițială, pe care negrul o dezleagă la prima mutare creând în același timp un efect compensatoriu (în cazul problemei de față șah) pe care albul îl elimină la prima sa mutare.“
- H.-** I/ 1.♞b4 a4 2.♞b3 ♞d4 3.♞c3 ♞c5≠; II/ 1.♞c4 ♞f6 2.♞b5 ♞g4 3.♞c5 ♞e3≠. „Un plăcut potpourri de dezlegări ale pieselor negre“ (arbitrul Fadil Abdurahmanović)

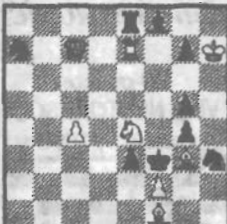
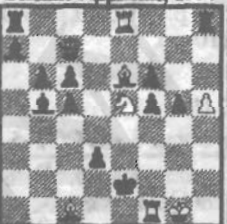
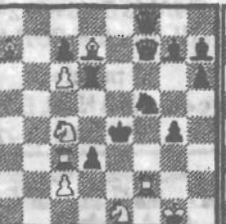
CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 1997-1998

Pentru această ediție a Campionatului național s-a apelat la Federația Ucraineană de Șah care, prin directorul de turneu, maestrul Evghenii Reitsen, a desemnat arbitri pentru fiecare tip de probleme. Problemele, pe diagrame numerotate, fără numele autorilor, au fost trimise directorului de turneu care le-a distribuit arbitrilor, aceștia atribuindu-le, conform regulamentului, puncte de la 0 la 15. Clasamentele pe secții s-au stabilit prin însumarea punctelor celor mai bune trei lucrări ale fiecărui autor.

Față de edițiile precedente participarea a fost destul de bună, mai puțin la secția studii care însă, cu cinci participanți, a putut fi validată.

Secția 2 mutări - arbitru Viktor MELNICHENKO

Locul I și campion Național 1997-1998 **Mircea MANOLESCU** (11+8+6=25 p.); Locul II-III **Ion MURĂRAȘU** (10+8+6=24 p.) și **Neculai CHIVU** (10+8+6=24 p.); Locul IV **Nicolae POPA** (8+7+6=21 p.); Locul V-VI **Valeriu PETROVICI** (9+7+4=20 p.); și **Gheorghe LEU** (8+6+6=20 p.); Locul VII **Edmund MAKKAI** (7+6+6=19 p.); Locul VIII **Marcel TANCAU** (7+6=13 p.).

11 puncte		10 puncte		9 puncte	
Mircea MANOLESCU		Ion MURĂRAȘU		Neculai CHIVU	
Die Schwalbe, 1998		Ment 1-2 - TT 14 Scacchier Scienze Applicate, 1997		Springaren, 1997	
					
(8+9) v 2#*		(8+12) vvv 2#		(10+10) v 2#*	
				(11+8) 2#	

- 1...e:f2, ♖:f2 2. ♘d2, ♘:g5#; 1. ♖b7? (am. 2. ♘d2/♘:g5#) 1...e:f2, ♖:f2 2. ♖b3, ♖f7#; 1...♙c6!; 1. ♖e5! (am. 2. ♖:e3#) 1...e:f2, ♖:f2 2. ♖a3, ♖f5#. Temele Zagoruiko, Rudenko.
- 1. ♘d7? ♖:h5!; 1. ♘f7 ♖b8!; 1. ♘c4? d2!; 1. ♘f3? f4!; 1. ♘g4? f4!; 1. ♘:c6? ♖:e6!; 1. ♘g6! (2. ♖h2#), 1...♖:h5, ♖b8, d2, f4 2. ♖c8, ♖g8, ♖e4, ♖g4#
- 1...♖e5, ♖d4 2. ♘d2, c:d3#; 1. ♘g2? (am. 2. ♖f4#), 1...♖e5, ♖d4 2. ♘d2, c:d3#, dar 1...♖e6! 1. ♖h5! (am. 2. ♖h1#), 1...♖~♖d4 2. ♘d2, c:d3#, 1...g3 2. ♖f3#. Ruhlis.
- 1. ♖d3! (am. 2. e4#) 1...♖:d5, ♖:d5, ♖:d5 2. ♘:g5, ♘e5, e:f4#, tema Schiffmann 1

8 puncte
Mircea MANOLESCU
Mat Plus, 1998



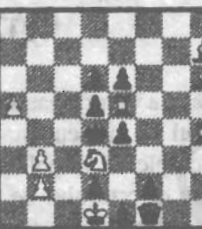
(9+9) v 2≠*

8 puncte
Ion MURĂRAȘU
Menț 1-2 - TT 14 Scacchi
Scienze Applicate, 1997



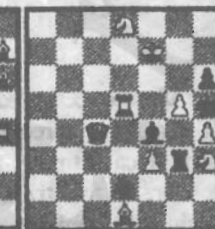
(10+9) vvv 2≠

8 puncte
Neculai CHIVU
Springaren, 1997



(10+8) 2≠

8 puncte
Nicolae POPA
BP, 1997



(10+5) 2≠

- 1..bc4,dc5 2.♞d2, ♠b2≠; 1.♞d8:? ~ 2.♞e6≠ 1..bc4,dc5 2.♞d2, ♠b2≠, 1... d5!; 1.♞e6! ~ 2.♞d5≠, 1... ♠c5; 2.♞d2, ♠b2≠, 1...dc5,bc4 2.♞e5; ♞c4≠; (1...d5 2.♞e5≠). Ruhlis complet și WCCT-5.
- 1.♞b6? (2.♞h5≠) ♞:g6!, 1.♞c7? ♞:f2!, 1.♞c3? ♠g5!, 1.♞f4? e5!; 1.♞e7! (2.♞h5≠) 1... ♞:g6, ♞:f2, ♠g5,e5, ♠a5 2.♞a6, ♞c8, ♞:c3, ♞f6, ♞e2≠.
- 1.♞b4? d:e5!; 1.♠g7? ♞e3!; 1.♞f4! (zugzwang), 1...d:e5, ♞e3, ♞:e5, ♞c5,e3 2.♞:e6, ♞d3, ♠g7, ♞c4, ♞d3≠
- 1... ♞:f5 2.♞e6, ♞f7≠, 1... ♠f5 2.♞e6, ♞f7≠; 1.♞d6! (am. 2.♞:g6≠), 1... ♞:f5 2.♞e6≠, 1... ♠f5 2.♞f7≠, 1...g:f5 2.♞g8≠.

Secția 3 și n mutări - arbitri: A.VASILENKO (3≠) și V. KAPUSTA (n#)

Locul I și campion Național 1997-1998 **Mircea MANOLESCU** (11+11+11=33 p.);
Locul II **Mihai OLARIU** (10+7,5+7,5=25 p.); Locul III **Ion MURĂRAȘU** (9+8+7=24 p.);
Locul IV **Virgil NESTORESCU** (10+8+5=23 p.); Locul V **Edmund MAKKEI** (7+6+3=16 p.);
Locul VI **Gheorghe TÂNASE** (6+6+2=14 p.); Locul VII **Valeriu PETROVICI** (7+6=13 p.); Locul VIII **Nicolae POPA** (10 p.).

11 puncte
Mircea MANOLESCU
Probleemblad, 1998



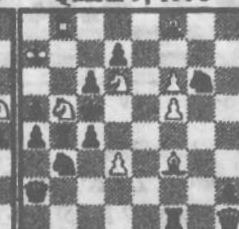
(11+8) 3≠(8+8)

11 puncte
Pr. 1 - BP, 1996-1997



3≠(10+13)

10 puncte
Virgil NESTORESCU
Quartz 9, 1998



8≠(10+12) 3≠

- 1... ♞e4 2.♞:f4+ ♠d3 3.♞e4≠; 1.♞e1! (am. 2.♞:f4+ e:f4, ♞:f4 3.♞d4, ♞g3≠), 1... ♞h8 (apără 3.♞d4≠) 2.♞d4+ e:d4 3.♞e6≠, 1... ♞g6 (apără 3.♞g3≠) 2.♞g3+ ♞:g3 3.♞:e5≠. Partadoxul Rudenko.

- **1. ♖c7!** [2. ♖:c6+(A) ♖d5 3. ♕f3≠(B)], 1... ♖d5 2. ♕f3+(B) ♖e6 3. ♖:e7≠(C); 2... ♖c4 3. ♖:c6≠(A); 1...c5 2. ♖:e7+(C) ♖d5 3. ♕f7≠(D); 1... ♖e5 2. ♕f7+(D) ♖d6 3. ♖:c6≠(A), 2... ♖f7 3. ♖:e7≠(C).
- **1. ♕d6!** (2. ♖:e4≠) ♖:c5 (1... ♖:d6 2. ♕:d6 ♖:b3 3. ♕:e5 ♖g1 4. ♕f4+ ♖c4 5. ♖e4+ ♖d4 6. ♖:d4≠) 2. ♕c4 ♖d7 3. ♕c5 (4. ♕f4+ e:f4 5. ♖:d4≠) 3... ♖:c5 (3... ♖f1 4. ♕f4+ ♖:f4 5. ♖:d3+ ♖d4 6. ♕e3+ ♖:c5 7. ♖b5≠) 4. ♕d6 ♖df6 (4... ♖gf6 5. ♕f4+ e:f4 6. ♖e6+ ♖d4 7. ♕b5≠) 5. ♕c8 ♖d7 (5... e4 6. ♕b6+ ♖e5 7. ♖:c5+ ♖d5 8. ♖:d5≠) 6. ♕f6+ g:f6 (6... ♖d:f6, ♖g:f6 7. ♕b6, ♕e7≠) 7. ♕d6 ~, c4, ♖e1 8. ♖e4, b:c4, ♖:d3≠.
- Cu 10 puncte a fost notată și problema C de la pag. 10 a lui M. Olariu.
- **1. ♖b2!** (am. 2.d4+ ♖:d4 3. ♖:d4≠) 1... ♖g1 2. ♕b7+ ♖:b5 3. ♕c5≠, 1... ♖g1 2. ♕e4+ ♖d5 3. ♕c5≠ (Tema B, WCCT-5), 1... ♖d1 2. ♖f2+ ♖d4 3. ♖:d4≠, 1... ♖e5 2. ♕e4+ ♖d5 3. ♕e3≠, 1... ♖:f3 2.d4+ ♖d5 3. ♕c7≠.

10 puncte
Nicolae POPA

Phenix, 1997



(15+9)

9 puncte
Ion MURĂRAȘU

M.O.III - Jubiliar
„Manolescu-60“, 1998

3≠ (14+10)

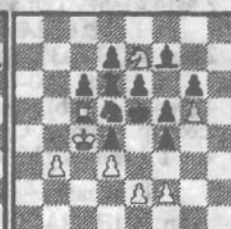
8 puncte
Quartz, 1997



3≠ (5+2)

7,5 puncte
Mihai Olaiu

Thema Danicum, 1997



6≠ (8+11)

10≠
b) +♠f3

- **1. ♕a3!** (am. 2. ♖:b3! 3. ♕c2≠), 1... ♖d6 2. ♕e4! (am. 3. e3≠), 2...d:e4 3. ♖:h8≠, 1... ♖d6 2.d6! (am. 3. ♕b5≠), 2...d:c4 3. ♖:c5≠. Grimshaw pe „d6“ și tema WCCT-2.
- **1. ♖b2!** (am. 2.d4+ c:d4 3.c:d4≠) 1...f:e3 2.d3! (am. 3.f4≠) ♖f4, f4 3. ♕d6, ♖g5≠; 1...f:g3 2. ♕c2! (am. 3.f4≠) ♖f4, f4 3. ♕g6, ♕g4≠.
- **1. ♖b2!** ♖c1 2. ♕d3+ ♖d1 3. ♕f2 ♖e1 4. ♕d1! ♖:d1 5.e5 ♖c1 6. ♖b1≠
- **1.f3!** ♖g8/♖e8 2. ♕c8 ♖~ 3. ♕a4 4. ♕a4 5. ♕b2 6. ♕d1 7. ♕f2 8. ♕h3 9.e3 f:e3, d:e3 10.f4, d4≠, b) **1. ♕c8!** ♖~ 2. ♕b6 3. ♕a8 4. ♕c7 5. ♕a6 6. ♕b4 7. ♕c2 8. ♕d4 9. ♕c2 10.d4≠

Sectia heterodoxe - arbitri: Evghenii REITSEN (ajutoare) și Andrei FROLKIN (inverse)

Locul I și campion Național 1997-1998 Valeriu PETROVICI (14+12+11=37 p.);
Locul II Ion MURĂRAȘU (13+13+9=35 p.); Locul III Vlaicu CRIȘAN (14+10+10=34 p.);
Locul IV Edmund MAKKAJ (13+11+9=33 p.); Locul V Nicolae POPA (15+9+8=32 p.);
Locul VI Mircea MANOLESCU (11+10+10=31 p.); Locul VII Neculai CHIVU (12+9+8=29 p.);
Locul VIII-IX Dan C. GURGUI (11+8+7=26 p.) și Paul RĂICAN (12+7+7=26 p.);
Locul X Virgil NESTORESCU (10+9+6=25 p.); Locul XI Marcel TANCĂU (10+8+6=24 p.); Locul XII Gheorghe TĂNASE (15+7=17 p.).

15 puncte
Nicolae POPA
Phenix, 1998



(10+8) aj. 2≠
b) ♖d7→c7
c) ♖c6→♙b3

15 puncte
Gheorghe TĂNASE
B P, 1998



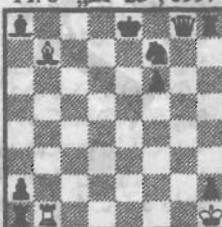
(6+6) aj. 2≠
b) ♙f3 c) ♙e4→a4
d) ♙e4→h3

14 puncte
Valeriu PETROVICI
Loc4-CupaFRȘ, 1997



(6+8) aj. 3≠
b) ♙c6→♙c6

14 puncte
Vlaicu CRIȘAN
Pr. 6 - „BP-25”, 1997



(3+9) aj. 3≠
2 soluții

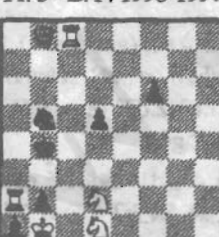
- a) 1. ♙e4+ ♖b4 2. ♙d4 ♖c2≠, b) 1. ♙f4+ ♙c4 2. ♙e4 ♖c2≠, c) 1. ♙g4+ ♖d4 2. ♙f4 ♖e6≠. Tema concursului „T. Garai-60”.
- a) 1. d1 ♙ e7 2. ♙c3 e8 ♖ 3. ♙d5 ♖d6≠, b) 1. d1 ♙ e7 2. ♙f4 e8 ♙ 3. ♙f5 ♙c6≠, c) 1. d1 ♙ e7 2. ♙a1 e8 ♙ 3. ♙a3 ♙e4≠, d) 1. d1 ♙ e7 2. ♙f1 e8 ♙ 3. ♙g2 ♙h5≠. Babson task.
- a) 1. ♙d7 0-0-0 2. ♙c8 ♙f4+ 3 e5 d:e6 e.p. (1. ♙d6? ♙b1 2. ♙c5 ♙:b6 3.c3 ♙e3+ 4. ♙c4, ♙d6!); b) 1. ♙d6 ♙b1 2. ♙c5 ♙:b6 3. ♙b4 ♙e3≠ (1. ♙a7? 0-0-0 2. ♙c8 ♙f4+ 3.e5 d:e6 e.p. 4. ♙d6!). Gemeni tip Seneca.
- I/ 1. ♙h7 ♙g2 2.0-0 ♙g1 3. ♙h8 ♙d5≠; II/ 1. ♙d8 ♙e4 2. ♙f7 ♙e1 3. ♙f8 ♙c6≠.

13 puncte
Ion MURĂRAȘU
Gambit, 1997



(9+10) inv. 26≠

12 puncte
Valeriu PETROVICI
Pr. 5 - B. P. 1996-1997



(6+6) inv. 5≠

12 puncte
Neculai CHIVU
Phenix 65, 1998



(3+9) aj. 3≠

12 puncte
Paul RĂICAN
Menț. 7- Jubiliar
Manolescu-60”, 1998



(3+3) aj. 3≠

- ..1. ♙f7+? ♙e6 2. ♙b7+ ♙c6 3. ♙:b3+ ♙c4 4. ♙b7+ ♙c6 5. ♙f7+ ♙e6 6. ♙:f3+ ♙e4 7. ♙f5+ ♙e5 8. ♙d7+ ♙d6 9. ♙b5+ ♙c5 10. ♙:d3+ ♙d4 11. ♙b5+ ♙c5 12. ♙c4 d1 ♙(♙)!
- 1. ♖c7+! ♙e5(♙d6) 2. ♖b5+ ♙d5 3. ♙d8+ ♙c5 4. ♙d6+ ♙d5 5. ♙b4+ ♙c4 6. ♙:c3+ ♙c5 7. ♙b4+ ♙c4 8. ♙:d2+ ♙c5 9. ♙b4+ ♙c4 10. ♙d6+ ♙d5 11. ♙b8+! ♙c5 12. ♙c8+ ♙d5 13. ♖c7+ ♙c5 14. ♖a6+ ♙d5 15. ♙f7+! ♙e6 16. ♙b7+ ♙c6 17. ♙:b3+ ♙c4 18. ♙b7+ ♙c6 19. ♙f7+ ♙e6 20. ♙:f3+ ♙e4 21. ♙f5+ ♙e5 22. ♙d7+ ♙d6 23. ♙b5+ ♙c5 24. ♙:d3+ ♙d4 25. ♙b5+ ♙c5 26. ♙c4 e2≠.
- Cu 13 puncte a fost notată o altă problemă a lui I. Murărașu, F de la pag. 10.
- 1. ♖e3! (zugzwang) f5 2. ♖:f5 d4 3. ♙c2(A) d3 4. ♙f4+(B) ♙d4 5. ♖d6(C) d:c2≠; 1...d4 2. ♖:f5 d3 3. ♙f4+(B) ♙d4 4. ♖d6(C) f5 5. ♙c2(A) d:c2≠.

- a) 1. ♖c5 ♜:e5 2. ♜d3+ ♜c5≠; b) 1. ♜f4 ♜:e5 2. ♜d3+ ♜f4≠
- I/ 1. ♜e6 ♜g1 2. ♜d5 ♜e4 3. ♜f5 e8♜≠; II/ 1. ♜g4 ♜f3 2. ♜e6 e8♜+ 3. ♜f5 ♜f7≠.

11 puncte

11 puncte

11 puncte

10 puncte

Valeriu PETROVICI Mircea MANOLESCU

Dan C. GURGUI

Mircea MANOLESCU

Pr. 3 - Jubiliar

Quartz, 1998

Suomen

Tehtäväniekat, 1997

The Problemist, 1998

"O. Dmitrenko-55", 1998

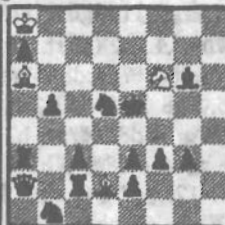


(9+6)

inv. 6≠ (4+14)

aj. 3≠ (3+5)

3 soluții



aj. 2≠ (6+11)

b) ♜e5→e6

c) ♜b2→b8

aj. 2≠

b) ♜c2→d2

- 1. e8♜? g3 2.0-0 g2 3. ♜h2? g:f1~!, 3. ♜a1 pat. 1.0-0 g3 2. ♜a1! g2 3. ♜h2 f4 4. e8♜! (4. e8♜? ... 7. ♜e3!) 4... f3 5. ♜d4+ c5 6. b:c6 e.p.+ ♜:d4≠.

- I/ 1. ♜f4 ♜g4(A) 2. ♜f6 ♜c8(B) 3. ♜e4 ♜:e3(C)≠; II/ 1. ♜e4 ♜c8(B) 2. ♜a6 ♜:e3(C) 3. ♜d6 ♜g4(A)≠; III/ 1. ♜f5 ♜:e3(C) 2. ♜d2 ♜g4(A) 3. ♜e4 ♜c8(B)≠.

- a) 1. d5(A) ♜g7 2. ♜d6(B) ♜a3≠; b) 1. ♜d5(B) ♜e2 2. ♜d6(C) ♜e5≠; c) 1. ♜d5(C) ♜b2 2. d6(A) ♜a7≠. Dezlegarea ciclică a ♜g2 pe câmpul tematic d5 de către ♜d7, ♜c5, ♜e5 și ciclul pieselor negre care mută: ♜♜/♜♜/♜♜.

- a) 1. ♜e7 (♜f4?) ♜e4 2. ♜d5+ ♜d6≠; b) 1. ♜e5 (♜h8?) ♜b2 2. ♜f7+ ♜d4≠

Secția studii - arbitru: Serghei TKACENKO

Locul I și campion Național 1997-1998, **Emilian DOBRESCU** (13+12+10=35 p.);

Locul II **Paul RĂICAN** (9+8+6=23 p.); Locul III **Gheorghe TELBIS** (11+9=20 p.);

Locul IV **Vlaicu CRIȘAN** (12+7=19 p.); Locul V **Virgil NESTORESCU** (13 p.).

13 puncte

13 puncte

12 puncte

12 puncte

Emilian DOBRESCU

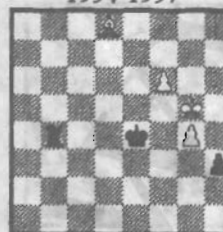
Virgil NESTORESCU

Emilian DOBRESCU

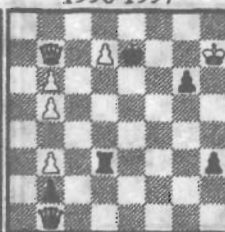
Vlaicu CRIȘAN

Locul 7 - WCCT-5,
1994-1997Pr. I - Gambit,
1996-1997Locul 2 - WCCT-5,
1994-1997 (versiune)

Diagrammes, 1997



(4+3)



± (6+6)



± (5+4)

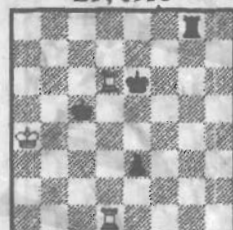


± (5+5)

±

- 1.f7! ♖b5+! 2.♗f6 (2.♗g6? h2 3.f8 ♖h1 ♗4.♗e8+ ♖e5 5.♗c6+ ♖d5 =) 2...h2 (2...♖b2 3.♗c7 h2 4.♗:h2 ♖:h2 5.g5 ±) 3.f8 ♖h1 ♗4.♗e8+ (4.♗e7+? ♗d4 etc.) 4...♗f4 (4...♗d4 5.♗:b5 ♖h8+ 6.♗e7 ♖g7+ 7.♗d6 ♖g6+ 8.♗c7 ±) 5.♗c7+ ♗:g4 6.♖g8+! [6.♖g6+? ♗f3; 6.♖e6+? ♗h4 7.♖c4+ ♗h3; 6.♖e2+ ♖f3+; 6.♖c8(d7)+? ♗h4 7.♖h8(7)+ ♖h5 =] 6...♗f3 (6...♗h4 7.♖g3+ ♗h5 8.♖g6+ ♗h4 9.♖h6+ ♖h5 10.♖f6+ ±) 7.♖a8+ ♖b7! 8.♖:b7+ ♗g4 9.♖c8± (9.♖:h1? pat) 9...♗f3(h4) 10.♖a8(h8)+ ♗g4 11.♖g8+ (11.♖:h1? pat) 11...♗f3 12.♖d5+ ♗g4 13.♖f5+ (13.♖:h1? pat) 13...♗h4 14.♖f4(g5)+ ♗~ 15.♖g3(g5)±
- 1.♖e4+ ♗:d7 [1...♗f7 2.b7 h2 3.♖f4+! (3.d8 ♗+? ♖:d8 4.♖:b1 ♖b8 =; 3.♖e8+? ♗f6 4.♖f8+ ♗g5 =) 3...♗e6 4.b8 ♖ ♖h3+ 5.♗g8 ♖h8+ 6.♗:h8 h1 ♖ 7.♗g8 ♖h7+ 8.♗:h7 g5+ 9.♗g7 g:f4 10.d8 ♖+ ±; 1...♗f6 2.d8 ♖ ♖:d8 3.♖:b1 h2 4.♖:b2+ ±] 2.b7 h2 3.♖g4+ ♗e7 4.b8 ♖! (4.♖g5+? ♗f7 5.♖f4+ ♗e6 6.b8 ♖ ♖h3+ 7.♗g7 ♖h7+ 8.♗g8 ♖h8+ 9.♖:h8 h1 ♖+ 10.♗g8 ♖h7+ 11.♗:h7 g5+ 12.♗g7 g:f4 etc.) ♖h3+ (4...♖d7 5.♗g7 ♖f5 6.♖e2+ ♖e6 7.♖f8±) 5.♗g8! (5.♗g7? ♖h7+ 6.♗:h7 g5+! 7.♗g7 ♖h7+ 8.♗:h7 b1 ♖+ =) ♖h8+ 6.♗:h8 h1 ♖+ 7.♗g7 ♖h7+ 8.♗:h7 g5+ 9.♗h6! (9.Rg7? ♖h7+ 10.♗:h7 b1 ♖+ 11.♗h6 ♖g6+ 12.♗:g6 pat.) ♖h7+ 10.♗:g5 ±
- 1.e7! ♖e4+ (1...♖d3+ 2.♗:d3 ♗:f2- 3.♗e2 h1 ♖ 4.e8 ♖+ ♗h4 5.♖h8+ ♗g3 6.♖c3+ ♗h4 7.♗e1 ♖:h3 8.♗:f2+ ♗g4 9.♖c8+) 2.♗:e4 3.♗f5! [Cursă tematică: 3.♗f4? ♗h4!! 4.e8 ♖ ♗:h3+! (4...♖d3+ 5.♗f5 h1 ♖ 6.♖d8+ ♗:h3 7.♖:d3+ ♗g2 8.♖e4+ ♗g1 9.♗e3+ ♗h2 10.♗f4+ ♗g1 11.♖e1+ ♗g2 12.♖e2+ ±; 4...♗h3? 5.♖h5+ ♗g2 6.♖f3+ ±) 5.♗f5 h1 ♖ 6.♗e1+ ♗f6! 7.♖h8+] 3...h1 ♖ (3...♗h4 4.e8 ♖ ♗:h3 5.♖e3+ ♗g2 6.♗e1 ±) 4.e8 ♖+ ♗h4 5.♖h8+ ♗g3 6.♗f4+ ♗g2 7.♖g7+! (Dacă albul ar fi jucat 3.♗e5+ ar fi fost obligat acum să joace 7.♖g8+ ♗f1 8.♖e4+ ♗g2 9.♖g8(c6,d5)+ ♗f1(♗:h3) =) 7...♗f1 8.♖a1+ ♗g2 9.♖:h1+ și 10.h4±
- 1.c7! (1.♖a8? ♖b1+ 2.♗:a2 ♖b8! 3.♖:b8 pat; 1.♖c8? ♖b1+ 2.♗:a2 ♖b8 3.♖c7 ♖:d8 4.♖:h7 ♖d6 5.c7 ♗b7 6.♖h8 ♖a6+ 7.♗b3 ♖b6+ 8.♗c4 ♖c6+ 9.♗d5 ♖:c7 10.h7 ♖a6 11.♗d6 ♖b7 =; 1.♗c7? ♖b1+ 2.♗:a2 ♖b2+ 3.♗a3 ♖b3+ și sah etern.) 1...♖b1+ 2.♗:a2 ♗:b8 3.c:b8 ♗! (3.c:b8? pat ; 3.c:b8? ♗b7 4.♗d7 ♗c8 5.♗f6 ♗:d8 6.♗:h7 ♗e7 7.♗g5 ♗f7 8.h7 ♗g7 =) 3...♗b7 4.♗dc7 ♗c6 5.♗b3 ♗d7 6.♗c4 ♗e7 7.♗d5 ♗f7 8.♗:a7 ♗g6 9.♗e3 ♗f7 10.♗d6 ♗g8 11.♗e6 ♗h8 12.♗d4+ ♗g8 13.♗f6 ♗h8 14.♗f7±

11 puncte
Gheorghe TELBIS
BP, 1998



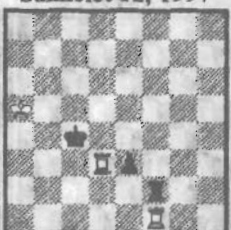
(3+4) Negrul mută ±(9+4)

10 puncte
Emilian DOBRESCU
Pr. III - Gamba, 1996-1997

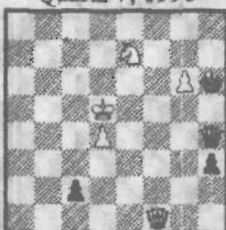


± (3+3)
b) ♗a5→c6; c) ♗a5→c7

9 puncte
Gheorghe TELBIS
Sakkélet '12, 1997



9 puncte
Paul RĂICAN
Quartz 7, 1998



± (5+4) Negrul mută =

• 1...e2! (1...♞c8 2.♞d7 e2 3.♞e1 ♞b6 4.♞e1±; 1...♞a8+ 2.♞b3 ♞b8+ 3.♞c3 ±; 1...♞g4+ 2.♞b3 ♞b4+ 3.♞c3 ♞c4 4.♞d3! ±) 2.♞1d5+! (2.♞6d5? ♞c6 3.♞d6+ ♞c7 4.♞d7+ ♞c8 =) 2...♞c4 3.♞d4+ (3.♞e5? ♞a8+! ±) 3...♞c3 (3...♞c5? 4.♞6d5 ♞c6 5.♞e5 ±) 4.♞d3+ ♞c4 (4...♞c2 5.♞d2+ ±) 5.♞6d4+ ♞c5 6.♞e4! [6.♞d5+ ♞c4 7.♞3d4 (7.♞5d4+ și se repetă mutările de mai sus) 7...♞c3 8.♞e4 ♞g4! 9.♞:g4 e1♞ =] 6...e1♞! 7.♞:e1 ♞c4!! 8.♞d8!! ♞:d8 9.♞c1+ ♞d5 10.♞d1-±

• 1.♞g6! ♞:g6 (1...♞:g6 2.♞f5+) 2.♞g2! ♞f2+ (2...♞e4 3.♞f5+ ♞:f5 4.b8♞ ♞:g2 5.♞b5+ ♞e2 6.♞:e2 ±) 3.♞:f2+ ♞:f2 4.♞a2+ ♞f1 5.♞a1+ (5.♞g2? ♞e4 ±) 5...♞f2 6.e8♞! (6.e8♞? ♞e4+! 7.♞:e4 ♞g1+ 8.♞:g1 pat) 6...♞h5 7.♞f8+ ♞f7 8.♞h3 ±) 7.b8♞ ♞g6! 8.a8♞! (8.a8♞? ♞e4+! 9.♞:e4 ♞g1+ 10.♞:g1 pat) 8...♞d3 [8...♞g8 9.♞a2+ (9.♞d7? ♞:a8) 9...♞e3 10.♞b2 ±] 9.♞a2+ (9.♞c6? ♞g6 10.♞d5 ♞f1 11.♞a2+ ♞e2 12.♞g2 ♞b6! =; 9.♞c(d)1? ♞g8 etc.; 9.♞d5? ♞g5 10.♞a2+ ♞e2 11.♞g2 ♞b5! etc.; 9.♞g2? ♞g2 10.♞a2+ ♞f1 11.♞a1+ ♞f2 etc.) 9...♞e2 (9...♞f1 10.♞g2! ±) 10.♞g2 ♞g6 (10...♞c7:(g2) 11.♞c6(♞:e2)+ ±) 11.♞c6! (11.♞d7(a6)? ♞d(a)6 12.♞b2? ♞d6! 13.♞b1 ♞g6! 14.1♞a8 (14.♞g1 ♞b5! 15.h4 ♞g8) 13...♞f1! 15.♞b2+ ♞e2 16.♞g2 ♞d6! =) 11...♞d6 12.♞a1+±

• 1.♞f1 (1...♞f2? ♞:d3!; 1.♞:e3? ♞:f1!) 1...e2 [1...♞a2 2.♞b6 ♞b2+ 3.♞c6 e2 4.♞d4 ♞c3 5.♞1d3+ ♞c2 6.♞e3 ♞c1 7.♞de4 ♞d1 8.♞c5 ♞d2 9.♞c4 ♞e1 10.♞h3! ♞f2 11.♞f4+ ♞g2 (11...♞e1 12.♞h1≠) 12.♞e3±; 10...♞d1 11.♞h1+ ♞c2 12.♞e1±; 1...♞f5+ 2.♞b6 ♞c5 3.♞d8 e2 4.♞c8+ ♞b3 5.♞e1±; 2...♞f6+ 3.♞c7 e2 4.♞d4+ ♞c3 5.♞1d3+ ♞c2 6.♞e3±] 2.♞d4+ ♞c5! (2...♞c3 3.♞1d3+ ♞c2 4.♞e3 ±) 3.♞d5+ ♞c6 4.♞d6+ ♞c7 5.♞d7+ și acum:

a) 5...♞c6! (5...♞c8 6.♞d8+ ♞c7 7.♞1d7+ ♞c6 8.♞e7 ±) 6.♞1d6+ ♞c5 7.♞d5+! [7.♞c6? e1♞ 8.♞:e1 ♞a2≠]; 7.♞d2? ♞c6 8.♞dd6+ cu repetarea mutărilor și nu 7...♞c4? 8.♞c7+ ♞b3 9.♞d3+ (9.♞e7 e1♞ =) 9...♞b2 10.♞e7 ±] 7...♞c4 (7...♞c6 8.♞7d6+ ♞c7 9.♞e6 ±) 8.♞d4+ (8.♞e5 ♞f5! 9.♞dd5 e1♞+ 10.♞:e1 ♞:d5+ =) 8...♞c5 9.♞7d5+ (9.♞e4? e1♞ 10.♞:e1 ♞a2≠) 9...♞c6 10.♞e5 ♞f5 11.♞d4 e4 ± și ±

b) 5...♞c6 (5...♞c8? 6.♞d8+ ♞c7 7.♞1d7+ ♞c6 8.♞e7 e1♞ 9.♞c8+! ♞d6 10.♞:e1 ±) 6.♞1d6+ ♞c5 7.♞d5+ (7.♞e6? ♞f6! 8.♞:f6 e1♞ =) 7...♞c6! (7...♞c4 8.♞e5 ±) 8.♞7d6+ ♞c7 9.♞e6 ♞f6 10.♞de5 și ±

c) 5...♞c8! 6.♞d8+ ♞c7 7.♞1d7+ ♞c6 8.♞d6+! (8.♞e7 ♞f7 9.♞:f7 e1♞ +) 8...♞c7 9.♞8d7+ ♞c8 10.♞e7 ♞:f7 11.♞de6 și ±

• A: 1...♞:e7 2.♞:h3 (2.♞c1+? ♞g5+! 3.♞:g5 ♞:g5 4.g7 c1♞ 5.g8♞+ ♞h4 ±) 2...♞:g6 3.♞d3+ ♞f6 4.♞f3+! (4.♞:c2? ♞e6+ 5.♞c5 ♞c8+) 4...♞h7 5.♞g4+ ♞f8 6.♞c8+ ♞f7 7.♞f5+ ♞f6 8.♞h7+ (8.♞h5+? ♞f8 9.♞h1 ♞g5+) 8...♞f8 9.♞:c2 =

B: 1...♞g5+ 2.♞e6 h2 (2...c1♞ 3.♞:h3+ ♞h5 4.♞:h5 5.g7 ♞h6+ 6.♞f7 =) 3.♞f7! c1♞ 4.♞g8+ ♞h5 5.♞h3+ ♞h4 6.♞f5+ ♞4g5 7.♞h3+ ♞h4 8.♞f5+ ♞1g5 9.♞f6+ ♞h6 10.♞g8+ ♞h5 11.♞f6+ =.

CUPA FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

Ediția din acest an a concursului organizat de Comisia de Compoziție a Federației Române de Șah s-a bucurat de o bogată participare internațională, cu lucrări de certă valoare. Din păcate prezența românească nu a fost la înălțime, foarte multe dintre lucrările compozitorilor noștri fiind de slabă factură.

Arbitrii, Mircea Manolescu la 2⁺, Paul Răican la 3⁺, Neculai Chivu la aj.3⁺ și Nicolae Popa la aj.n⁺, au stabilit următoarele rezultate:

Secția 2⁺

Au participat în cadrul acestei secții 15 de compozitori din 8 țări cu un număr de 24 de probleme. Am reținut pentru clasificare 11 lucrări pentru care propun următoarele distincții:

PREMIUL I	PREMIUL II	PREMIUL III	A
Cupa F.R.Ș. 2000	Cupa F.R.Ș. 2000	Cupa F.R.Ș. 2000	Zoltan LABAI
Zoltan LABAI	Valerii ȘAVIRIN	Sven TROMMLER	Pr.I-III W. Gulowska 2000
(10+8) vv 2 ⁺	(10+9) w 2 ⁺	(10+11) vv 2 ⁺	(14+6) b) ♖b8→c1 2 ⁺

PREMIUL I – Zoltan LABAI (Slovakia). O schemă de realizare a temei Dombrovskis pe care autorul a mai folosit-o în concursul Wola Gulowska 2000 (diagrama A). Deși din punctul de vedere a realizării temei Dombrovskis cele două probleme sunt aproape identice și s-ar putea da verdictul de anticipare, sau mai precis autoanticipare, consider că problema este totuși originală datorită cursei suplimentare în care apar mături diferite la apărările tematice ale negrului. Astfel că, dacă în problema din concursul polonez în cei doi gemeni se prezentau pe lângă Dombrovskis și temele Salazar+Bannii, aici în cele trei curse și soluție avem și tema Zagoruiko. În plus cheia cu ofertă de câmp de refugiu și transferarea Ruhlis a matului 2. ♖f3 în primele două curse și soluție fac din această problemă o lucrare de mare clasă.

1. ♖c7? [2. ♜d6≠(A)], 1... ♜:g6(b) 2. ♖f3≠(C), 1... ♜:d7(a)!; 1.b4? [2. ♜b6≠(B)], 1... ♜:d7(a) 2. ♖f3≠(C), 1... ♜:g6(b)!; 1. ♖e2? (2. ♖:e4≠), 1... ♜:d7(a) 2. ♖:e4≠, 1... ♜:g6(b) 2. ♖c6≠, 1... ♜:e3!;
1. ♖e4! (2. ♜c3≠), 1... ♜:d7(a) 2. ♜d6≠(A), 1... ♜:g6(b) 2. ♜b6≠(B), 1... ♜:e4 2. ♖f3≠(C).

PREMIUL II - Valeriu SAVÎRIN (Rusia). Un complex original de schimbare a jocului în trei faze, unde pe lângă obișnuitele mături schimbate se evidențiază temele Rudenko, Ruhlis (între fazele I și a II-a) și Dombrovskis (între fazele a II-a și a III-a). Faza I: 1. ♖e4? (2. ♖b5≠) 1... ♖b7, ♖~ 2. ♖:d6(C), ♖c4(D)≠, dar 1... ♖:f3!. În faza a II-a după 1. ♖:f4? se amenință maturile 2. ♖b5(A)≠ și 2. ♖d4(B)≠ iar maturile C și D survin în urma altor apărări ale negrului 1... ♖~; ♖:c4(a) 2. ♖:d6(C), ♖c4(D)≠ (Ruhlis). Respinge însă 1... ♖:f7(b)!. În faza a III-a (soluția), prin cheia 1. ♖f6! se amenință 2. ♖:d6(C)≠ iar maturile A și B survin tocmai în urma mutărilor a și b care le-au parat în faza a II-a (Dombrovskis). În tot ansamblul recunoaștem și dublu pseudo-le Grand (AB-C). S-ar putea reproșa totuși, impuritatea transferării matului D având în vedere că mutarea 1... ♖~ din prima fază conține și mutarea 1... ♖c4 din faza a II-a.

B.

PREMIUL III - Sven TROMMLER (Germania). Încă o bună realizare a temei Dombrovskis în care apărările tematice ale negrului constituie un Grimshaw alb-negru în curse și Grimshaw normal în soluție. Și această idee a mai fost realizată anterior într-o problemă care-mi aparține și care a fost publicată în nr. 5-6/1986 al revistei „Mat”. Dar și aici, ca și în cazul problemei clasate pe primul loc, consider că lucrarea poate fi considerată originală datorită amenințării diferite față de problema mea precum și datorită existenței jocului suplimentar. Cheia cu captură este însă cam neplăcută.

1. ♖e6? [2. ♖e3≠(A)] ♖e4(a)!: 1. ♖f5? [2. ♖d3≠(B)] ♖e4(b)!: 1. ♖:d5! (2. ♖c4≠) ♖e4(a), ♖e4(b) 2. ♖e3≠(A), 2. ♖d3≠(B); 1... ♖:a3, ♖:c5, ♖f5+ 2. ♖c3, ♖b5, ♖:f5≠.

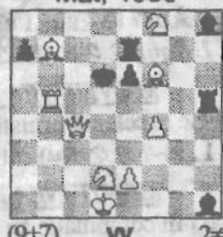
PREMIUL IV - Gheorghe CĂLIMAN (România). Încă o problemă cu trei faze dar încărcătura tematică este mai redusă, doar tema Zagoruiko cu 2x3 mături diferite în urma capturii ♖d4. Rolul pasiv al ♖e1 în soluție, acela de a opri avansarea ♖e2, împiedică o clasificare mai înaltă.

1... ♖:d4, ♖:d4 2. ♖f5, ♖b4≠; 1. ♖:e2? (2. ♖d2≠) ♖:d4, ♖:d4 2. ♖e5, ♖a4≠, dar 1... ♖h2!; 1. ♖e5! (2. ♖d2≠) ♖:d4, ♖:d4, 2. ♖e6, ♖:a5, ♖:e3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I - Efrén PETITE (Spania). Din nou tema Dombrovskis într-o formă clară cu un mecanism original. Cheia cu captură reduce însă valoarea problemei, fapt cu atât mai regretabil, cu cât acest lucru se putea evita foarte ușor prin eliminarea ♖c4 și înlocuirea ♖f4 cu ♖f1. Mai mult decât atât, dacă autorul ar fi fost preocupat de economia de material, ar fi observat că prin plasarea damei albe la b5 poazte fi eliminat și ♖b6 de pe tablă. Cu aceste corecturi, prin care rezultă o poziție (11+6), problema ar fi meritat un premiu..

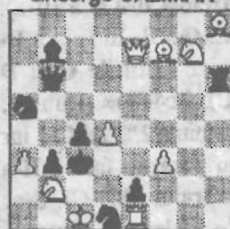
1. ♖c7? [2. ♖f6≠(A)] ♖:c5(a)!: 1. ♖g3? [2. ♖f4≠(B)] ♖:c3(b)!: 1. ♖:e4! (2. ♖:d5≠) ♖:c5(a), ♖:c3(b) 2. ♖f6≠(A), ♖f4≠(B)

Mircea MANOLESCU
Mat, 1986



1. ♖e4? [2. ♖c6≠(A)] ♖d5(a)!
1. ♖e5? [2. ♖c5≠(B)] ♖d5(b)!
1. ♖:d5! (2. ♖c4≠) ♖d5(a),
♖d5(b) 2. ♖c6≠(A), ♖c5≠(B)

PREMIUL IV
Cupa F.R.Ș. 2000
Gheorge CALIMAN



(10+9) v 2≠*

M. O. I
Cupa F.R.Ș. 2000
Efren PETITE



(11+8) w 2≠

M. O. II
Cupa F.R.Ș. 2000
Jorge KAPROS



(9+12) v 2≠

M. O. III
Cupa F.R.Ș. 2000
Nicolae POPA



(8+7) v 2≠

MENTIUNEA DE ONOARE II - Jorge KAPROS (Argentina). Reușită sinteză a temei Novothy cu Grimshaw în cursă și cu Herpai în soluție.

1. ♖d4? (2. ♘d5, ♜e3≠), 1... ♙g6, ♙g6 2. ♘e6, ♜f5≠, dar 1... ♙c3!

1. ♙g6! (2. ♘e6, ♜f5≠), ♙ed4, ♙cd4 2. ♘d5, ♜e3≠, 1... ♜f4 2. ♙f7≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III - Nicolae POPA (România). Corecție albă și o cheie excelentă urmată de un joc bogat al bateriei albe.

1. ♙d-? (2. ♘d7≠) e6!; 1. ♙c7! ♙e4, ♙f5, ♙b7+, ♙c4+, e6 2. ♙c5, ♙e7, ♙b7, ♙c4, ♙c5≠.

MENTIUNEA DE ONOARE IV - Sven TROMMLER (Germania). Atac prelungit al ♘e3 în combinație cu apărarea prelungită a ♙f4, într-o formă economică și estetică.

1. ♘3-? (2. ♙e3≠) ♙f-!; 1. ♘d5? (2. ♙e3≠) ♙f- 2. ♙f5≠, dar 1... ♙e6!;

1. ♘c4! (2. ♙e3≠) 1... ♙f- 2. ♙d3≠, 1... ♙d5 2. ♙f5≠.

M. O. IV
Cupa F.R.Ș. 2000
Sven TROMMLER



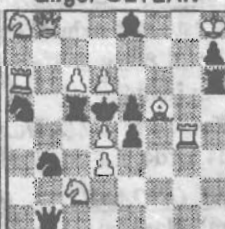
(7+8) w 2≠

Mentiunea I
Cupa F.R.Ș. 2000
Evghenii BOGDANOV



(8-6) w 2≠

Mentiunea II-a
Cupa F.R.Ș. 2000
Gligor OLTEAN



(11+10) 2≠

Mentiunea III-a
Cupa F.R.Ș. 2000
Gheorghe LEU



(8+10) v 2≠

MENTIUNEA I - Evghenii BOGDANOV (Russia). O realizare simplistă a temei Zagoruiko în trei faze, cu patru mături schimbate și unul transferat.

1. ♙d8? (zz) ♜f5, ♙g5 2. ♙d4, ♙c7≠, 1... ♙f6!; 1. ♙e4? (zz) ♜f5, ♙g5 2. ♙f5, ♙e5≠, 1... ♙g2!;

1. ♘e4! (zz) ♜f5, ♙g5 2. ♙e5, ♙g5≠.

MENTIUNEA II - Gligor OLTEAN (România). Șase autoblocări, două dintre ele exprimând tema Goșman-Seneca (încercările 1. ♘b6+? și 1. ♘c7+? eșuează datorită

interferării ♖a6 și ♗b8). Realizare modestă care merită o distincție, autoblocarea a cinci câmpuri constituind totuși un task.

1.d7! (2.♗e5≠) ♙:c6, ♚d6, ♚c6, ♙c4, ♙:d4, e:d4 3. ♙b6, ♙c7, ♙:e4, d:e4, ♙e3, ♙b4≠

MENTIUNEA III – Gheorghe LEU (România). Temele Novotny și Savournin (dualuri menținute). În cursa 1.♚f6? din cele patru mături amenințate (2.♙c5, ♙ge5, ♗f3, ♙f2≠) după 1...♚:f6 rămâne unul singur 2.♙ge5≠ iar după 1...♙:f6 rămân două 2.♗f3, ♙f2≠. Respinge 1...♙c2!. Cheia 1.♙f6! amenință tot patru mături 2.♙e5, ♚:d4, ♗f3, ♗g3≠ și acum după 1...♚:f6 rămân două mături 2.♙e5, ♚:d4≠ iar după 1...♙:f6 unul 2.♗f3≠.

București
august 2000

Mircea MANOLESCU
Arbitru internațional F.I.D.E

Secția 3≠

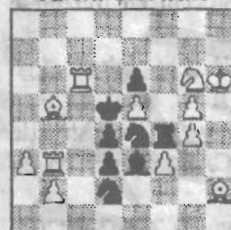
Participare multumitoare ca număr: 12 compozitori din 9 țări cu 18 lucrări. După verificare au rămas în concurs un număr de 13 lucrări, din care am selecționat 5. Motivele pentru care am exclus din clasificare un număr însemnat de lucrări au fost: lipsa unei teme, a unei idei pregnante, insuficiență șlefuire a poziției, soluții banale sau „telefonate”. Una dintre problemele găsite cu duble soluții (Gl. Oltean – ♗a2/♙d5) ar fi meritat o clasificare înaltă, tratând tema Würzburg-Plachutta de două ori.

Clasamentul celor cinci selecționate este următorul:

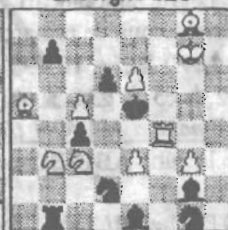
PREMIU – Valerii ȘAVÎRIN (Rusia). O lucrare demnă de anul 2000!. După cunoștințele mele, prezintă o idee originală. Cheia provoacă o amenințare cu trei mături A, B, C la 3 răspunsuri diferite ale negrului. Mutările A, B, C reapar în soluție doar la mutarea a doua a albului și la alte trei apărări ale negrului. Tema în sine este spectaculoasă și greu de realizat, iar dacă la aceasta mai adăugăm cheia grea, o cursă și o variantă secundară, atunci premiul acordat se justifică pe deplin.

1.♚c7! [2.f:e4+ ♙:e4, ♚:e4, ♙:e4 3. ♙c4(A), ♙e7(B), ♙c6(C)≠], 1...♙e~ 2. ♙c4(A)+ ♙:c4 3. ♙b5≠; 1...♙d6 2. ♙e7(B)+ ♙:e5 3. ♙c5≠; 1...♙c4 2. ♙c6(C)+ ♙c4 3. ♙b4≠.

PREMIU **MENTIUNE DE ONOARE** Varianta secundară 1...♙c3 2. ♙a6 ~ Cupa F.R.Ș. 2000 Cupa F.R.Ș. 2000 3. ♙a7≠ justifică cheia, la 1.♚c8? ar fi urmat 2...♙f7!



(12+8)



2≠ (10+9) 2 soluții

MENTIUNE DE ONOARE –

Gheorghe LEU (România). Problema are două soluții tematiche, o idee modernă, specifică autorului: tema Măkihovi extinsă la 3≠.

1...♙e4 2. ♙c7/♙d8 ~ 3. ♙:d6/♙f6≠.

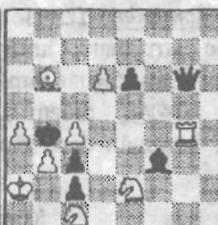
1.g4! (2.♙f5≠) ♙c4 2. ♙c7! ~ 3. ♙:d6≠ (2. ♙d8? ♙h4!) ; 1.♙d4! (2.♙f5≠) ♙e4 (2. ♙d8! ~ 3. ♙f6≠ (2. ♙c7? ♙b6!)).

Mențiunea I
Cupa F.R.Ș. 2000
Evghenii FOMICIEV
după L. Prins



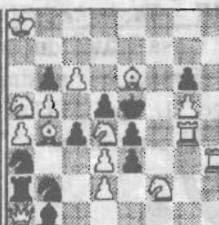
(8+6)

Mențiunea II
Cupa F.R.Ș. 2000
Nicolae POPA



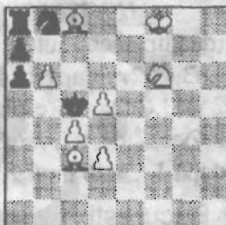
3≠ (9+6)

Mențiunea III
Cupa F.R.Ș. 2000
Paul VĂTĂRESCU



3≠ (11+15)

C.
L. PRINS
De Telegraf, 1929



3≠ (8+5)

MENTIUNEA I - Evghenii FOMICIEV (Rusia). Este de fapt, o reconstrucție cu 4 mături model a unei probleme uitate ce aparține lui L. Prins (exemplul C).

1.b7! ~a4 2.♗e4+ ♖b6 3.b:a8♗≠; 1...♗b6 2.b:a8♗+ ♗c5 3.♗e4≠; 1...♗d7+ 2.♗:d7+ ♗d6 3.♗e5≠; 1...♗d6 2.♗e4+ ♗c7 3.♗:a5≠.

1.b7! (2.♗e4+ ♗b7 3.b:a8♗≠), 1...♗d7+ 2.♗:d7+ ♗d6 3.♗e5≠, 1...♗d6 2.♗e4+ ♗c7 3.♗e5≠, 1...♗b6 2.b:a8♗+ 3.♗c5 3.♗d4≠. Două mături model.

MENTIUNEA II - Nicolae POPA (România). O prezentare clară a temei Plachutta. Există pericolul unei anticipări.

1.♗d4! (2.c5 și 3.♗c6/♗:c2≠), 1...♗d4 2.♗d3+ ♗:d3 3.♗c6≠; 1...♗e4 2.♗c6+ ♗:c6 3.♗:d3≠.

MENTIUNEA III - Paul VĂTĂRESCU (Israel). Cinci mături diferite într-un 3≠ este o realizare bună dar cheia și amenințarea sunt cam brutale.

1.♗:e3! (2.♗:e4+ d:e4 3.♗:e4≠), 1...♗:d4 2.♗c3+ ♗c5 3.♗b7≠; 1...♗b:d3 2.♗f3+ ♗:e6 3.♗f6≠; 1...c:d3 2.♗b3! și 3.f4≠; 1...♗d3 2.♗h1 ~ 3.♗h8≠.

Tulcea
august 2000

Paul RĂICAN
Candidat Maestru

Secția ajutoare 3≠

Au participat la această secție 22 de compozitori din 11 țări cu 22 de probleme. După eliminarea a 4 probleme cu duble soluții am hotărât următoarele distincții:

PREMIUL I - L. MAKARONEZ (Israel), L. BOUCHEZ & J. MORICE (Franța). Trei soluții bazate pe legarea aceluiași cal negru, autoblocări Stocchi cu trei piese diferite pe același câmp și antitriplu, o realizare demnă de remarcat.

I/ 1.♗e3 c:d7 2.♗d4 ♗:c6 3.♗e4 (♗c4?, ♗e4?) ♗e5≠; II/ 1.♗d4 ♗:h6 2.♗:c5 ♗:g6 3.♗c4 (♗c4?, ♗c4?) ♗g5≠; III/ 1.♗c1 ♗h2 2.♗:c5 ♗:g3 3.♗c4 (♗c4?, ♗c4?) ♗f2≠.

PREMIUL II - Paul VĂTĂRESCU & Emanuel NAVON (Israel). O construcție reușită a unei idei cunoscute de ciclicitate la alb, ABC-BCA-CAB, combinată cu Umnov negru și încheiată cu mături model.

I/ 1.♗d4 ♗d3(A) 2.♗b5 ♗g6(B) 3.♗d5 ♗f2(C)≠; II/ 1.♗e4 ♗g6(B) 2.♗e7 ♗f2(C) 3.♗d5 ♗d3(A)≠; III/ 1.♗f4 ♗f2(C) 2.♗h4 ♗d3(A) 3.♗hg4 ♗g6(B)≠.

PREMIUL I

Cupa F.R.S. 2000
L. MAKARONEZ, L. BOUCHEZ
& J. MORICE



(9+13) aj. 3≠
3 soluții

PREMIUL II

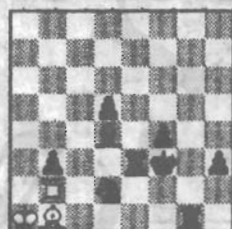
Cupa F.R.S. 2000
Paul VĂTĂRESCU
& Emanuel NAVON



(7+8) aj. 3≠
3 soluții

PREMIUL III

Cupa F.R.S. 2000
Daniel PERRONE



(3+9) aj. 3≠
2 soluții

PREMIUL III - Daniel PERRONE (Argentina). O bună strategie cu tempo la alb, în care negrul dezleagă o piesă albă pentru a forma o baterie ♖/♗ care să dea mat prin dublu şah.

I/ 1. ♖f1 ♗c2 2. ♗g2 ♖b1 3. ♗g3 ♗c4≠; II/ 1. ♗c3 ♗c2 2. ♗e4 ♖b2 3. ♗f3 ♗e2≠

MENTIUNEA DE ONOARE I - Jorge LOIS & Jorge KAPROS (Argentina).

Doi gemeni încheiați cu maturi model în care remarcăm deschideri de linii la negru pentru a permite interferența prin care se dezleagă piesa albă care dă mat.

a) 1. ♗b8 f:g3 2. ♗b7 ♗:c3 3. ♗:g3 ♗d7≠; b) 1. ♗h7 f:g4 2. ♗g6 ♗d7 3. ♗:g4 ♗:c3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II - Vlaicu CRISAN (România). O idee

asemănătoare cu cea din a treia clasată dar realizarea cu poziție zero reduce valoarea.

a) 1. ♗f4 ♗a5 2. ♗f6 ♗b5 3. ♗f3 ♗d3≠; b) 1. ♗d3 ♗g8 2. ♗b5 ♗f7 3. ♗c4 ♗f4≠.

MENTIUNEA DE ONOARE III - Christer JONSSON (Suedia). Tema Zilahi

cu ingenioase transformări ale pionului în figura pe care urmează să o captureze.

I/ 1. f1 ♗:f4 2. ♗:f4 ♗a5 2. ♗d4 ♗:e3≠; II/ 1. f1 ♗:e3 2. ♗:e3 ♗e5 3. ♗:d5 ♗e4≠.

MENTIUNEA I - Michal DRAGOUN (Cehia). Tema Umnov și interferențe negre,

cu două soluții într-un perfect ecou diagonal-ortogonal, încheiate cu maturi model.

I/ 1. ♗f6 ♗g8 2. ♗g6 ♗f4 3. ♗e3 ♗g5; II/ 1. ♗e6 ♗g6 2. ♗e7 ♗d5 3. ♗d3 ♗d6≠.

M. O. I

Cupa F.R.S. 2000

J. LOIS & J. KAPROS



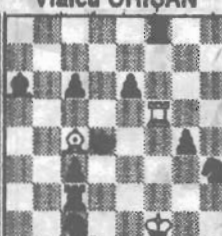
(5+13) aj. 3≠

b) ♗f2→f3

M. O. II

Cupa F.R.S. 2000

Vlaicu CRISAN



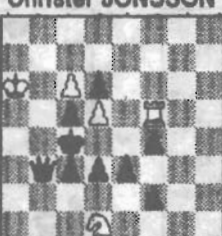
(3+10) Poziție zero aj. 3≠

a) ♗d4→c4; b) ♗c6→c5

M. O. III

Cupa F.R.S. 2000

Christer JONSSON

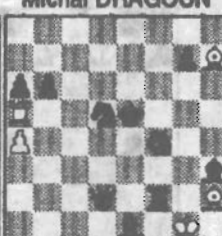


(5+9) 2 soluții

MentIune I

Cupa F.R.S. 2000

Michal DRAGOUN



(5+10) aj. 3≠

2 soluții

M. O. III
Cupa F.R.Ș. 2000
Edmund MAKKAJ



(3+4)

aj. 3≠

b) ♖f5→f6

Mențiunea I
Cupa F.R.Ș. 2000
Bela MAJOROS



(4+6+)

aj. 3≠

b) ♜h4→a5; c) ♜f7→g1
d) ♜f7→b4

MENTIUNEA II - Edmund MAKKAJ (România). O miniatură aristocrată cu autoblocări negre și mături model.

a) 1. ♜f6 ♜e8 2. ♜g6 ♜e4 3. ♜g5 ♜d6≠;

b) 1. ♜e5 ♜d8 2. ♜g6 ♜b7 3. ♜g5 ♜f7≠.

MENTIUNEA III - Bela MAJOROS (Ungaria). Steaua mare a regelui negru, dar cam multe piese negre inutile în fiecare gemen.

a) 1. ♜f5 ♜b8 2. ♜g6 h5+ 3. ♜b7 ♜h8≠;

b) 1. ♜d5 ♜b8 2. ♜c6 ♜c8+ 3. ♜b7 ♜d6≠;

c) 1. ♜d3 ♜e2 2. ♜c2 ♜c6+ 3. ♜b1 ♜c1≠;

d) 1. ♜f3 ♜d3 2. ♜g2 ♜g6+ 3. ♜h1 ♜f2≠.

București
august 2000

Neculai CHIVU
Arbitru internațional F.I.D.E

Secția ajutoare n≠

Au participat 12 compozitori din 6 țări cu 15 probleme, marea majoritate ajutoare în 4 mutări. Consider ca impresionante următoarele compoziții, de certă valoare, ierarhizate astfel:

PREMIUL I - David DURHAM & Bela MAJOROS (Ungaria). Un joc foarte armonios și unitar într-un ecou diagonal-ortogonal cu variante bogate în elemente strategice.

a) 1... ♜:c5 2. ♜d4 ♜a5 3. b5 ♜e5+ 4. ♜c5 ♜:b5≠; b) 1... ♜:c5 2. ♜c4 ♜:a7 3. b6 ♜:f4+ 4. ♜c5 ♜:d6≠.

PREMIUL II - Dieter MÜLLER (Germania). Semilegărura albă este eliberală de către figuri negre omoloage prin multiple efecte Umnov și, desigur, mături model.

PREMIUL I
Cupa F.R.Ș. 2000
D. DURHAM & B. MAJOROS



(4+14)

aj. 3, 5≠

b) ♜c4→d5

PREMIUL II
Cupa F.R.Ș. 2000
Dieter MÜLLER

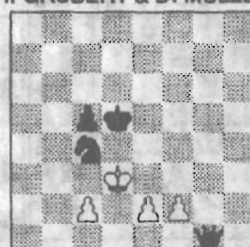


(3+12)

aj. 4≠

b) ♜c8→c6

PREMIUL III
Cupa F.R.Ș. 2000
H. GRUBERT & D. MÜLLER



(4+4)

aj. 4≠

b) ♜g1→c5

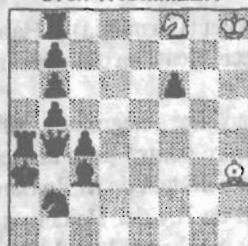
a) 1. ♖b8 ♘d3 2. ♜b3 ♘c5 3. ♜c1 ♘a4 4. ♜d8 ♘d7≠; b) 1. ♖b6 ♘e2 2. ♜b3 ♘a6 3. ♘d1 ♘d3 4. ♜d6 ♘e5≠

PREMIUL III - Hans GRUBERT & Dieter MÜLLER (Germania). Soluții în ecou pe două diagonale adiacente, cu joc precis și plăcut al pionilor albi și maturi ideale în centrul tablei. a) 1. ♜e5+ ♘d2 2. c4 f3 3. ♖c5 e4+ 4. ♜d4 c3≠; b) 1. ♜d6 e3 2. ♜f5 ♘e2 3. ♜e4 c4 4. ♖e5 f3≠. Discriminantul gemenului e totuși cam mare.

MENȚIUNEA DE ONOARE I

Cupa F.R.Ș. 2000

Sven TROMMLER



(3+11)

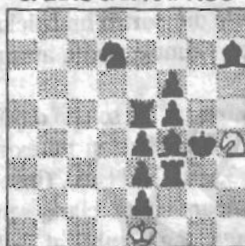
aj. 4≠

2 soluții

MENȚIUNEA DE ONOARE II

Cupa F.R.Ș. 2000

J. LOIS & J. KAPROS



(2+11)

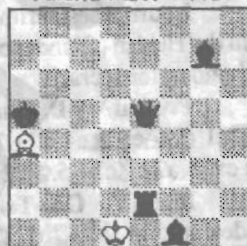
aj. 4≠

b) ♘h4→h5

MENȚIUNEA DE ONOARE III

Cupa F.R.Ș. 2000

Valeriu PETROVICI



(2+5)

aj. 5≠

MENȚIUNE DE ONOARE I - Sven TROMMLER (Germania). Bine concepute schimbări de locuri între piesele negre, în ecou cu Indiene albe pe două diagonale paralele.

I/ 1. ♖b3 ♘e6 2. ♖a3 ♘g8 3. ♜b4 ♘e6 4. c3 ♘d4≠; II/ 1. ♜a5 ♘d7 2. ♖a4 ♘e8 3. ♖a3 ♘d7 4. b4 ♘a5≠. Culorile acționează însă neinterconționat.

MENȚIUNE DE ONOARE II - Jorge LOIS & Jorge KAPROS (Argentina).

Circuite ale calului alb în cameleon-ecou etajat. a) 1. ♜g3 ♘f5 2. ♖f3 ♘e7 3. ♘f5 ♘g6 4. ♘g4 ♘h4≠; b) 1. ♘g5 ♘f6 2. ♖f4 ♘e8 3. ♜f6 ♘g7 4. ♜g4 ♘h5≠.

MENȚIUNE DE ONOARE III - Valeriu PETROVICI (România). O miniatură aristocrată cu o poziție finală greu de prevăzut datorită necesității de a captura ♜e2 și de a crea toate elementele unei combinații periclitice albe (Herlin) în timpul soluției extrem de dificile. 1. ♜f8 ♘b5 2. ♜b4 ♘e2 3. ♖a4 ♘c2 4. ♖a5 ♘d1 5. ♘b5 ♘b2. Mat ideal, regele alb mutând pe un câmp triplu controlat inițial de către negru.

Arsura - Vaslui
august 2000

Nicolae POPA
Candidat Maestru

Rezultatul definitiv al concursului jubiliar

„NESTORESCU - 70“

Secția 3*

Redacția a primit înștiințare din partea compozitorului L. Makaronetz că problema lui P. Vătărescu (Mențiunea I) a fost publicată în altă revistă (Problemas - 27, 2000) - lucru confirmat și de autor și ca urmare a fost eliminată.

Modificări în clasament: două din problemele care urmează celei eliminate urcă cu câte un loc, astfel: Mențiunea I - Z. Labai (Slovacia), Mențiunea II - N. Popa (România).

Secția studii

În urma sesizărilor primite din partea lui Michael Roxlau (Germania) și Harold van der Heijden (Olanda) cu privire la unele studii, arbitru a decis scoaterea din concurs a următoarelor lucrări:

Premul V - D. Gurghenidze, nu are soluție după abila apărare a negrului 1... ♖b5! 2. ♖a1 (2. ♗e5 ♗e4 etc) 2... c5! 3. ♖a3 ♖b1! și nu există apărare contra șahului etern, de ex. 4. a7? ♖c1+ 5. ♗b2 ♖c2+ 3. ♗a1 ♖c1+ etc. (insolubilitate arătată de M. Roxlau).

M.P.IV - Gh. Telbis, autoanticipare clară, semnalată de H.v.d. Heijden; a se vedea studiul ♗a3, ♗d7, ♗d8 / ♗a6, ♗g2, publicat în Magyar Sakkelet, 1-2, 2000, cu soluție foarte asemănătoare.

Laudă - G. Amirian, este anticipat de S. Nasimovici, „64“, 1936 (♗h2, ♖c5, ♗f2, ♗f3 / ♗h7, ♖b2, ♗d8, ♗a7).

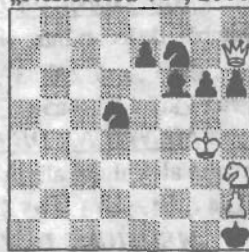
Laudă - A. Hait, retras din concurs de autor.

Clasamentul suferă următoarea modificare. În locul studiului care fusese inițial distins cu premiul V al lui D. Gurghenidze este introdus studiul alăturat al lui Nikolai MIRONENKO, pe care judele nu l-a luat în considerare din cauza unei variante îndoielnice. Autorul a demonstrat ulterior că studiul său este totuși corect, motiv pentru care apare în rezultatul definitiv al concursului.

N. Mironenko (Ucraina)

Premiul V

„Nestorescu-70“, 2000



(4+7) Negrul mută ±

București

30 sept. 2000

Arbitru, V. Nestorescu

Soluția: 1... ♗e5+ (I) 2. ♗g3 ♗h4+! (II) 3. ♗h4 ♗f6! 4. ♗h6 (III) g5+! 5. ♗g5 ♗g2! (IV) 6. h3! (V) ♗h2 7. ♗g7 ♗h1 8. ♗e6! ♗f3+ 9. ♗g3 ♗h5+ 10. ♗f3 ♗g7 11. ♗g7 ±

I 1... ♗g2 2. ♗f4+ ♗f4 3. ♗f7 g5 4. h4! etc.

II 2... h5? 3. ♗g8 h4+ 4. ♗f2 ♗g4+ 5. ♗e1 ♗de3 6. ♗g6 ± ; 2... ♗c3! 3. ♗g8! ♗e4+ (3... ♗e2+ 4. ♗f2 ♗h2 5. ♗b3 ♗d4 6. ♗g3+) 4. ♗f4 ♗h2 5. ♗b3 ♗d7 6. ♗d1 ± sau 4... ♗g5 5. ♗g5 h:g5 6. ♗g3! ±

III 4. ♗g7? ♗f3+ 5. ♗g3 ♗h5+; 4. ♗h8? g5+ 5. ♗g5 ♗g6+; 4. ♗c7? g5+ 5. ♗g3 ♗e4±

IV 5... ♗h2 6. ♗g7 ♗h1 7. ♗h3 ±

V 6. ♗g7? ♗h2 7. ♗h6 ♗g2 8. ♗g7 ♗h2 remiză pozițională.

REZULTATELE CONCURSURILOR BIENALE DE COMPOZIȚIE

BULETIN PROBLEMISTIC 1998-1999

Secția 2*

Au participat în cadrul acestei secții 35 de compozitori din 10 țări cu un număr de 47 de probleme. Dintre acestea au fost eliminate două (3253, 3256) fiind publicate anterior, două (3250, 3254) pentru anticipare, iar două probleme (3073, 3164) au fost retrase din concurs de către autor. Pentru problema 3259 autorul a prezentat o nouă versiune care a fost luată în considerație. Am evitat să clasific o serie de probleme, bune de altfel, care utilizează mecanisme cunoscute fără a aduce însă nimic nou, deosebit, (3075, 3077, 3361, 3362) și am selectat dintre cele 41 lucrări rămase în concurs, 12 probleme, pentru care propun următoarea clasificare:

PREMIUL I — nr.3076 de Vlaicu CRISAN și Virgil NESTORESCU (România).

Triplu Ruhlis bine conceput, fără dubii în ceea ce privește originalitatea, avându-se în vedere problemele participante la WCCT-5. Faptul că mutările tematice de apărare ale negrului dintr-o fază nu există în cealaltă fază, evidența cursei cu captură pe e3, precum și forma corespunzătoare sunt, în opinia mea, calități suficiente pentru plasarea acestei lucrări pe primul loc.

1. ♖:e3? (2. ♜e5≠) ♚:e3, ♜:e3, ♜:e3 2. ♜d6, ♜b5, ♜:f5≠, dar 1...f4!;
 1. ♜e6! (2. ♜e5≠) ♜~., ♜c4, ♜d5 2. ♜d6, ♜b5, ♜:f5≠

PREMIUL II — nr.3167 de Mihail MARANDIUK (Ucraina). Deși pe o schemă cunoscută, tema Rudenko este realizată aici cu o fază suplimentară care chiar dacă nu introduce decât un singur mat nou constituie totuși un cvadruplu Zagoruiko, ceea ce este demn de remarcat.

1... ♚:d4, ♜d5 2. ♜f5, ♜g4≠; 1. ♜:c4? (am. 2. ♜f5, ♜g4≠) ♚:d4+, ♜d5+ 2. ♜:d4, ♜:d5≠ dar 1... ♚f3!; 1. ♜:f7? (am. 2. ♜g5≠) ♚:d4, ♜d5 2. ♜e6, ♜g4≠, respinge 1... ♚g3!;

PREMIUL I

V. CRISAN &
V. NESTORESCU



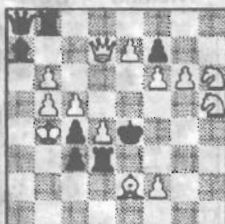
(8+11)

v

2*

PREMIUL II

Mihail MARANDIUK



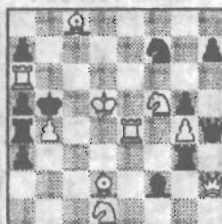
(13+8)

w

2*

PREMIUL III

Wieland BRUCH



(10+11)

vv

2*

M. O. I

Roman ZALOKOTKI



(8+10)

2*

1. ♖b6! (am. 2. ♖e5≠) ♚d4, ♜d5 2. ♕g3, ♜f4≠.

PREMIUL III — nr.3359 de Wieland BRUCH (Germania). Tema Suškov (antidual în amenințări) combinată cu pseudo-le Grand este foarte clar prezentată în cursa 1. ♚c3? [am. 2. ♕d4(A)≠, nu 2. ♕c3(B)?] ♚b5(x₁) 2. ♕c3(B)≠ (respinsă de 1... ♜g4!) și soluție 1. ♕e3! [am. 2. ♕c3(B)≠, nu 2. ♕d4(A)?] a:b4(x₂) 2. ♕d4(A)≠. Aceste două faze sunt completate de încă Două curse, 1. ♕fe3? [am. 2. ♕c3(B)≠] și 1. ♕de3? [am. 2. ♕d4(A)≠] respinse de 1... a:b4(x₂), respectiv 1... ♚b5(x₁), împreună cu care constituie tema Hannelius. O combinație reușită a trei teme moderne la care se mai adaugă și „bătrâna” temă Novotny.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3257 de Roman ZALOKOTKI (Ucraina). Șase mături schimbate nu constituie un record absolut dar este totuși un record și existența, în plus, a unui mat transferat justifică distincția acordată.

1... ♚c3+, ♕e3, ♕b7, ♕d3, ♚f5, ♜a8 2. ♜c3, ♜c3, ♜c4, ♜d3, ♕e2, ♕e6≠, 1. ♜e6! (2. ♚d5≠) ♕c3+, ♕e3, ♕b7, ♕d3, ♚f5, ♜a8 2. d:c3, d:e3, ♚c4, ♕b3, ♕f5, ♜d5≠, 1... ♜e6 2. ♕e6≠.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3165 de Gligor OLTEAN (România). O realizare originală, cu numai două faze, a paradoxului Dombrovskis în combinație cu tema Fleck-Karlström. În cursa 1. ♜h4? (am. 2. g:f5≠), respinsă de 1... f4!, trei apărări ale negrului 1... ♚d3(a), ♕e5(b), ♕d5(c) provoacă prin autoblocare maturile 2. ♕c2(A), ♕c5(B), ♕e6(C)≠. Aceste mături apar ca triplă amenințare după cheia 1. ♜f4!, apărările negrului care parează toate cele trei amenințări fiind tocmai 1... ♚d3(a), ♕e5(b), ♕d5(c)+ urmate acum de 2. ♚d3, ♕e5≠, ♜d5≠. În plus încă o variantă în care sunt parate cele trei amenințări: 1... ♜c3 2. d:c3≠. Din păcate nu există și apărări specifice temei Fleck, fapt ce ar fi mărit valoarea problemei.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3160 de Mihail PAVLOV (Rusia). O blocadă completă cu trei mături schimbate nu este ușor de realizat și o construcție originală este demnă de o distincție

1... ♕e6, d3 2. f6, f:c6, ♚g4≠, 1. ♜h6! (zz) ♕e6, d3 2. ♜e6, ♕f6, ♜e3≠.

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 3360 de Wieland BRUCH (Germania). Bună prezentare a temei Ședei (apărările care determină în curse: matul A, apără în

M. O. II

M. O. III

M. O. IV

M. O. V

Gligor OLTEAN

Mihail PAVLOV

Wieland BRUCH

Marcel TANCĂU



(13+11) v 2≠ (9+8)

2≠* (11+10) vv

2≠ (8+7)

2≠

soluție amenințarea A) în combinație cu tema Hannelius (maturile amenințate în curse revin în soluție, în mod reflex, în urma aceluiași apărări ale negrului). Poziția este însă cam încărcată, cu piese albe prea puțin folosite (de exemplu $\Delta d7$ este inutil în soluție) și o cheie slabă (captură cu dama care pleacă din priză).

1. $\Delta g1?$ (2. $\Delta d3 \neq$), 1... $\Delta d:e4(a)$ 2. $\Delta d5(A) \neq$ dar 1... $\Delta c3!$; 1. $\Delta f3?$ (2. $\Delta c4 \neq$), 1... $\Delta f:e4(b)$ 2. $\Delta d5(A) \neq$ dar 1... $\Delta d2!$; 1. $\Delta f3!$ [2. $\Delta d5(A) \neq$] 1... $\Delta d:e4(a)$ 2. $\Delta c4 \neq$, 1... $\Delta f:e4(b)$ 2. $\Delta d3 \neq$.

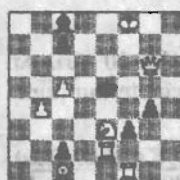
MENTIUNEA DE ONOARE V — nr. 3259v de Marcel TANCAU (România).

Tema Stocchi în patru variante, realizată cu profesionalism. Evident că noua versiune prezentată de autor este superioară primei publicări, unde captura cu turnul era impură din punct de vedere tematic (câmpul blocat fiind totodată controlat de alb prin turnul de pe coloana a) și prin faptul că în noua poziție, mult mai economică (8+7 față de 11+8), regele alb a fost introdus în joc.

1. $d5!$ (am. 2. $\Delta e5 \neq$) $\Delta d5$, $\Delta d5$, $\Delta d5$, $\Delta d5$ 2. $\Delta c7$, $\Delta c4$, $\Delta b5$, $\Delta g3$, $\Delta d5 \neq$.

MENTIUNEA I

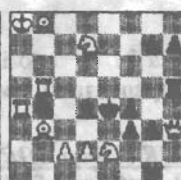
I. MURĂRAȘU



(8+6)

MENTIUNEA II

A. ONKOU



2* (10+10)

MENTIUNEA III

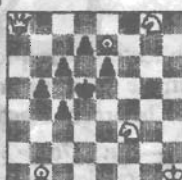
EWANOW, R. KAPICA & L. SZWEDOWSKI



2* (9+14)

MENTIUNEA IV

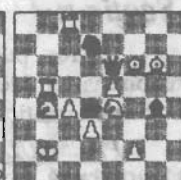
L. SALAI



2* (6+8)

MENTIUNEA V

Nicolae POPA



2* (11+4)

MENTIUNEA I — nr. 3072 de Ion MURĂRAȘU (România). Cheie foarte

bună care oferă regelui negru două câmpuri de refugiu în schimbul unaia (la care există mat în poziția inițială: 1... $\Delta d4$ 2. $\Delta b2 \neq$), jocul precis al dublei baterii $\Delta(\Delta)/\Delta$, un mat schimbat și estetica poziției, iată calitățile acestei probleme.

1... $f:e2$ 2. $\Delta b2 \neq$; 1. $\Delta d3!$ (2. $\Delta g4 \neq$) $\Delta e6$, $\Delta f6$, $\Delta f4$, $f:e2$ 2. $\Delta f5$, $\Delta d5$, $\Delta f5$, $\Delta d5 \neq$.

MENTIUNEA II — nr. 3166 de Abdelaziz ONKOU (Maroc). O lucrare în stil

clasic cu dublă funcționare a semilegăturii negre. Și aici însă o cheie slabă și evidentă.

1. $\Delta e4!$ (2. $\Delta f4 \neq$) $\Delta e3$, $\Delta e5$, $\Delta d3$, $\Delta d5$ 2. $d3$, $\Delta d5$, $\Delta c3$, $\Delta c5 \neq$.

MENTIUNEA III — nr. 3363 de Eugeniusz IWANOW, Ryszard KAPICA și

Leopold SZWEDOWSKI (Polonia). Trei mături schimbate între care două la interferența pickabish de pe câmpul e6. Cheia cu plecarea damei din priză reduce mult valoarea acestei probleme.

1. $\Delta d7?$ (2. $\Delta f5 \neq$) $\Delta e6$, $e6$, $\Delta g4$ 2. $\Delta c7$, $\Delta f7$, $\Delta d2 \neq$, dar 1... $\Delta g3!$; 1. $\Delta h3!$ (2. $\Delta f5 \neq$) $\Delta e6$, $e6$, $\Delta g4$ 2. $\Delta c7$, $\Delta f7$, $\Delta d3 \neq$.

MENTIUNEA IV — nr. 3354 de Ladislav SALAI (Slovacia). Dintre cele două

probleme prezentând aceeași idee — ciclicitatea dublelor amenințări — aceasta merită să fie

menționată întrucât spre deosebire de 3074, pe lângă economia de material, în soluție există trei apărări totale astfel că tema Flück-Karlstrom este bine realizată.

1. ♖b8? [2. ♗e5(A), ♗d6(B)≠] c3! ; 1. ♗a3? [2. ♗d6(B), ♗c5(C)≠] b4! ; 1. ♗a7? [2. ♗c5(C), ♗d4(D)≠] e5! ; 1. ♗a1! [2. ♗d4≠(D), 2. ♗e5≠(A)] c5, c3, ♗f6 2. ♗a8, ♗a2, ♗f6≠, 1... d6, e5 2. ♗d4, ♗e5≠.

MENTIUNEA IV — nr. 3355 de Nicolae POPA (România). Atac prelungit al ♗e4 într-o formă elegantă.

1. ♗d2? (2. ♗b3, ♗c2≠), 1... ♗c4 2. ♗c4≠ dar 1... ♗d1!; 1. ♗c5? (2. ♗b3, ♗c2≠), 1... ♗d1 2. ♗c6≠ dar 1... ♗c4!; 1. ♗d6? (2. ♗c6, ♗c2≠), 1... ♗c4 2. ♗c4≠ dar 1... ♗f5!; 1. ♗c3, ♗g3? (2. ♗c2≠), 1... ♗f5 2. ♗e2≠ dar 1... ♗d1!; 1. ♗g5! (2. ♗c2≠), 1... ♗c4, ♗d1 2. ♗c4, ♗c6≠, 1... ♗f5, ♗f5 2. ♗d5, ♗f3≠

București
august 2000

Mircea MANOLESCU
Arbitru și Maestru F.I.D.E

Secția n≠

Au fost publicate 41 de probleme aparținând la 31 de autori din 10 țări. Au predominat problemele cu caracter logic, unele participante fiind învechite din punct de vedere tematic. Clasamentul este următorul:

PREMIUL I — nr. 3276 de Mihail MARANDIUK și Ivan SOROKA (Ucraina). O foarte bună lucrare cu două planuri pregătitoare (1. ♗g4? și 1. ♗d7?) în care calul alb revine în soluție de două ori pe câmpul inițial, după închiderea liniilor albe.

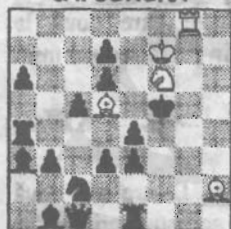
1. ♗e8! (2. ♗d6≠) c4 2. ♗f6 c3 3. ♗d7 ♗d4 4. ♗f6 d2 (♗c4??) 5. ♗g4 ~ 6. ♗h6≠.

PREMIUL II — nr. 3188 de Serghei TKACENKO (Ucraina). Din nou o bună problemă logică bazată pe cursa 1. ♗bd7? ♗f7 2. ♗g:f7 ♗h4!; soluția are în vedere numai închiderea diagonalei h4-d8 printr-o serie de șahuri pregătitoare.

1. ♗a7+! ♗b8 2. ♗gb7+ ♗c8 3. ♗e7! ♗b8 4. ♗ab7+ ♗a8 5. ♗bd7 ♗f7 6. ♗a7+ ♗b8 7. ♗eb7+ ♗c8 8. ♗f7 ♗b8 9. ♗fb7+ ♗c8 10. ♗e7 ♗b8 11. ♗ab7+! ♗a8 12. ♗bd7 e5 13. ♗d8+ ♗c8 14. ♗c8≠

PREMIUL I

M. MARANDIUK
& I. SOROKA

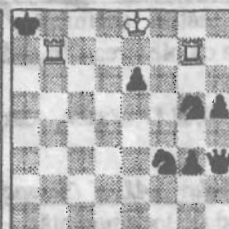


(5+15)

6≠

PREMIUL II

Serghei TKACENKO

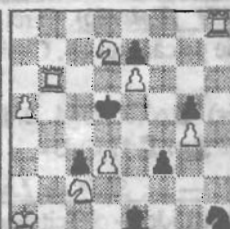


(3+7)

14≠

PREMIUL III

Nikolai KULIGHIN

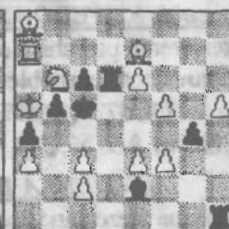


(9+7)

4≠

M. O. I

Evghenii FOMICEV



(13+8)

4≠

PREMIUL III — nr. 3182 de Nikolai KULIGHIN (Ucraina). Două variante interesante: una realizează tema Seeberger (1. ♖e8! ♙h4 2. ♖f8! ♜g3 3. ♖:f3 ♜~ 4. ♖f5≠), cealaltă tema Romană: 1... ♙d2 2. ♖c8! ♙e3 3. ♜b4+ ♜d4 4. ♖c4≠.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3094 de Evghenii FOMICIEV (Ucraina). O prezentare reușită a temei Romane combinate cu Grimshaw pe d5, care are loc după o cheie liniștită.

1. ♖f6! (am. 2. ♖f7, 3. ♖f8 ♜ și 4. ♜d7≠), 1... ♙c4 2. ♖c7! ♙d5 3. ♖d7 ~ (♙d1?) 4. ♙:d6≠, 1... ♙:h5 2. ♖d7! ♙d5 3. ♖c7 ~ (♙:f3?) 4. ♖:c6≠.

M. O. II

MENTIUNEA I

MENTIUNEA II

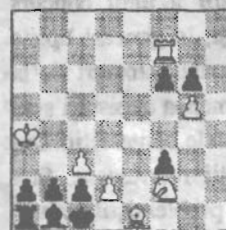
MENTIUNEA III

Leonid MAKARONEZ

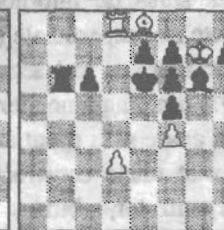
Nikolai VASIUCIKO

Nikolai KULIGHIN

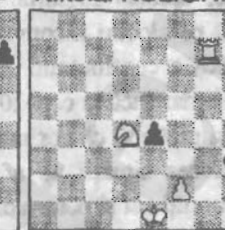
Mihai OLARIU



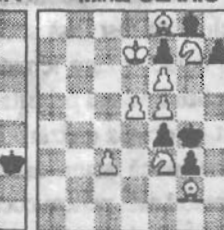
(7+9)



4≠ (5+9)



9≠ (4+2)



4≠ (11+8)

8≠

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3273 de Leonid MAKARONEZ (Israel). Un zugzwang neașteptat după 1.d4! care dă naștere la două variante:

1... ♖f5 2. ♖b7 ♖f4 3. ♖:b2 ♜:b2 4. ♜d3≠, 1... ♖:g5 2. ♖:f3 ♖g4 3. ♖d3 ♖g3 4. ♙d2≠.

MENTIUNEA I — nr. 3279 de Nikolai VASIUCIKO (Ucraina). Desființarea nebunului negru din g6 are loc după ce albul creează o poziție de zugzwang și evită o cursă de pat.

1. ♖d4! ♖b7 2. ♙:c6 ♖c7 (2... ♙a7 3. ♙b5!) 3. ♙a4 ♖b7 4. ♜h6 ♙h5 5. ♜:h5 h6 6. ♙e8 ♖~ (6. ♜:h6? ♖b5!) 7. ♜:h6 ~ 8. ♜g7 ~ 9. ♙:f7≠

MENTIUNEA II — nr. 3092 de Nikolai Kulighin (Ucraina). Singura miniatură din concurs cu trei maturi model (două cameleon-ecou) care merită să fie distinsă.

1. ♜e2! ♜h2 2. ♜g1 e3 3. ♜f3+ ♜h3, ♜h1 4. ♖g3, ♖g1≠, 1... ♜h4 2. ♜f4 e3 3. ♖f3 e2 4. ♖g4≠, 1... e3 2. ♖f3 ♜h2 3. ♜f1 ♜h3 (♜h1) 4. ♖h7≠, 2... ♜h4 3. ♜f4 e2 4. ♖g4≠.

MENTIUNEA I — nr. 3384 de Mihai OLARIU (România). Capturarea turnului negru, deși previzibilă, face totuși o plăcută impresie.

1. ♜h8! (am. 2. ♜g6≠) ♖h8 2. ♙g6! ♖g8 (2... ♜:e5? 2. ♙g3+ ♜f6) 3. ♜e8 ♖h8 4. ♜f7 ♖h7 5. ♜g8! ♖h8+ 6. ♜:h8 ♜:e5 7. ♙g3+ ♜f6 8. ♜g4≠.

București
august 2000

Virgil NESTORESCU
Arbitru și Mare Maestru Internațional F.I.D.E.

Secția maturi inverse și reflexe

S-au publicat în numerele 69-72 un total de 44 de probleme compuse de către 34 de autori din 14 țări (de pe 5 continente). Enunțurile se întind pe intervalul de la 2 la 27 de mutări din care doar 8 sunt cu mat invers 2≠, 9 cu inv. 3≠, iar restul de 61% cu inv. n≠. Preponderența numerică însoțită și de o netă superiooritate calitativă a compozițiilor cu soluții mai lungi, a justificat o singură listă de clasificare pentru toate problemele. Aspectul acesta se regăsește și la alte concursuri similare din ultimul timp, concursuri importante ale căror rezultate le-am revăzut pentru a putea aprecia cât mai documentat, nivelul și gradul de noutate a participărilor din BP.

Soluțiile publicate, această importantă sursă de informații a unui concurs deschis, au fost însă seci, pe alocuri incomplete sau superficiale și, în general lipsite de o caracterizare tematică a conținutului. Desigur, au fost semnalate abateri de la corectitudine sau prioritate dar încă la cca. 10% din diagrame asemenea depistări s-au făcut cu ocazia jurizării și probabil că vor mai apare și la eventualele contestații. Din păcate, până acum asemenea situații au afectat unele construcții merituoașe, fapt regretabil atât pentru cocurenți cât și pentru organizator, arbitru și problemisti activi.

În principal sunt puține realizări de vârf, dar există un volum apreciabil de compoziții bune, ambițioase și atrăgătoare, chiar după ce s-au îndepărtat (unele definitiv altele, poate, temporar) următoarele defecte și slăbiciuni:

- incorectitudini semnalate de dezlegători: 3109, 3196, 3197, 3291, 3394, 3395,
- dualuri depistate sau neadmise de arbitru: 3101, 3193, 3389, 3390,
- semianticipări sau prelucrări îmbunătățite insuficient: 3106, 3191, 3287, 3289, 3388, 3392,
- variante prea puțin diferențiate, quasisimetrii: 3104, 3107, 3192, 3196, 3285, 3386,
- minimum $\frac{1}{3}$ din soluție există deja în poziția inițială, iar cheia (și uneori amenințarea) servește doar pentru apariția restului de variante: 3100, 3284, 3286, 3391,
- în rezervă (docamdată): 3103, 3105, 3189, 3190, 3194 și ... unele din categoriile anterioare.

Lucrările rămase în urma selecției de mai sus cumulează trăsături de fond ce pot fi grupate în următoarele trei grupe ierarhice de criterii estetico-tehnice:

- 1) Elemente artistice asamblate armonios, activitate și reacțiune neagră, poziții de mat neevidente inițial;
- 2) uzuale dispozitive negre de mat activate de ascunse sau complexe preparative negre;
- 3) revigorarea unor mai vechi idei și scheme, joc amplu cu licențe constructive particular tolerate.

Ca urmare a modului de reliefare a acestor aspecte, clasificarea pe care am stabilit-o este cea care urmează:

PREMIUL I — nr.3288 de Reino HEISKANEN (Finlanda). Două inspirate linii de joc în ecou, cu maturi diferite și bine justificate. **1. ♖h5+!** ♚e2 2.b8♗ b5 3.♗c6 ♚c1

4. ♖b4+ ♗d1 5. ♘d3 b4 6. ♘f2+ ♙f2≠, 1... ♙g4 2. a8 ♘ b5 3. ♘c7 ♗c1 4. ♘+d5+ ♗d1 5. ♘f4 d5 6. ♘g2 h:g2≠.

Efectul secundar al paradelor ♙c4 (pază la f2 sau g2) determină alegerea pionului pentru promoția minoră clasică, iar alternarea perechilor de câmpuri implicate

PREMIUL I

PREMIUL II

PREMIUL III

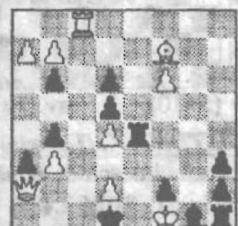
M. O. I

Reino HEISKANEN

E. IWANOW &
R. KAPICA

Valerii ȘURKOV

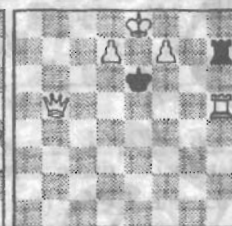
Sergei ȘMOTROV



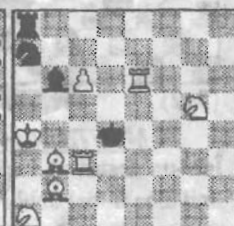
(10+12) inv. 6≠ (9+8)



inv. 3≠ (5+2)



inv. 8≠ (8+4)



inv. 21≠

jalonează subtil drumul coborîtor.

PREMIUL II — nr.3102 de Eugeniusz IWANOW și Ryszard KAPICA (Polonia).

O desfășurare limpede și reciprocă a unui antidual alb de compensație, cauzat de autodesființarea acțiunii orizontale a ♙a5 prin abandon și interferență. 1. ♙e1! (am. 2. ♙f2+ ♙f2+ 3. ♗g3+ ♙g3≠), 1... ♙a2 2. ♘d4+ ♙d4, ♗f4 3. ♗f6+ ♙g5+ ♙f6, h:g5≠ (2. ♗d3+? ♙e3 3. ♘g5+ ♗f4!), 1...d5 2. ♗d3+ ♙e3 3. ♘g5+ h:g5≠ (2. ♘d4+? ♙d4 3. ♗f6+ ♙f6!).

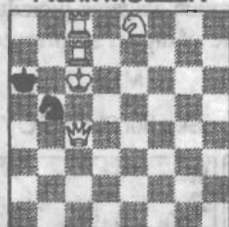
PREMIUL III — nr.3195 de Valerii SURKOV (Rusia). Ingenioasă manevră albă pentru producerea epoleților, necesari regelui propriu, prin promoții minore autoblocante. 1. ♗d5+ ♗f6 2. ♗d6+ ♗g7 3. ♗d4+ ♗g6 4. ♗g4+ ♗f6 5. ♗f8♙+! ♗f7 6. ♗g5+ ♗e6 7. ♗d8♙+! ♗d6 8. ♗e7+ ♗e7≠. Poziția inițială, nu prea promițătoare și o cursă figurativă!

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3292 de Sergei SMOTROV (Kazakhstan). Îndepărtarea figurilor albe în primele opt mutări, pentru a obține paza la d3 prin ♘c1 și apoi revenirea lor la locurile de plecare se justifică inteligent și datorită cursei de la mutarea a 11-a. 1. ♙f3+! (1. ♙c4+? ♗d3!) 1... ♗c5 2. ♙a3+ ♗d4 3. ♙d6+ ♗e5 4. ♘f7+ ♗e4 5. ♙d5+ ♗d4 6. ♙a2+ ♗e4 7. ♘g5+ ♗e5 8. ♙e6+ ♗d4 9. ♘b3+ ♗c4/♗d5 10. ♘c1+! ♗d4 11. ♙d6+ (11. ♙b2+? ♗e5 12. ♙c3+ ♗d4 13. ♙c4+ ♗d5 14. ♙b4+ ♗e5 15. ♙b5+ ♗b5+ 16. ♗b3) 11... ♗e5 12. ♘f7+ ♗e4 13. ♙d5+ ♗d4 14. ♙b3+ ♗e4 15. ♘g5+ ♗e5 16. ♙e6+ ♗d4 17. ♙b2+ ♗c5 18. ♙c3+ ♗d4 19. ♙c4+ ♗d5 20. ♙b4+ ♗c5 21. ♙b5+ ♗b5≠. În acest switch-back general, eliberările Regelui negru sunt previzional dirijate.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3290 de Frank MÜLLER (Germania). Pentru ca Regele său să ajungă la, nebanuitul câmp, a8 albul trebuie să-și facă accesibil propriul drum și inaccesibil pe cel al Regelui negru. O face economic și ingenios. 1. ♗d8! ♗a5 2. ♙d5 ♗a6 3. ♙b7 ♗a5 4. ♗d7 ♗a6 5. ♗c8 ♗a5 6. ♗b8 ♗a6 7. ♗a8 ♗a5 8. ♙b8 ♗a6 9. ♙d4 ♗a5 10. ♗b4+ ♗a6 11. ♘c7+ ♗c7≠.

M. O. II

Frank MÜLLER

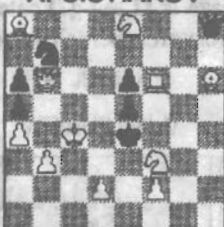


(5+2)

inv. 11 ≠ (11+7)

M. O. III

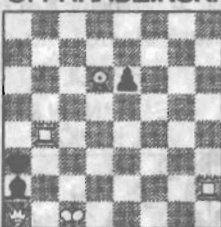
A. CISTIAKOV



inv. 3 ≠ (5+3)

M. O. IV

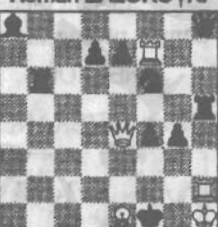
O. PARADZINSKI



inv. 8 = (5+10)

MENȚIUNEA I

Roman ZALOKOTKI



inv. 2 ≠

MENȚIUNEA DE ONOARE III – nr. 3387 de Aleksandr CISTIAKOV (Letonia).

Într-un destul de variat duel de dame, orientat spre centrul tablei, albul deschide două linii albe inițial dublu ocupate. *1. ♖h4!* (am. 2. ♜f4+ e:f4 3. ♜d4+ d:d4≠), 1... ♜h6 2. ♜e3+ ♜:e3 3. d3+ ♜:d3≠, 1... ♜h7 2. ♜:b7+ ♜:b7 3. ♜c6+ ♜:c6≠, 1... ♜f6 2. f3+ ♜:f3 3. d3+ ♜:d3≠, 1... ♜g8 2. ♜:d4+ e:d4 3. ♜:e6 ♜:e6≠. Patru maturi diferite.

MENȚIUNEA DE ONOARE I V – nr. 3293 de Oleg PARADZINSKI (Rusia).

Albul sacrifică tot, dar cu bună planificare! *1. ♜c3+!* ♜b3 2. ♜f4 e5 3. ♜e4 e:f4 4. ♜a5+ ♜a4 5. ♜e3+ f:e3 6. ♜c3+ ♜b3 7. ♜a2+ ♜a2 8. ♜a1+ ♜a1 =. Tema „strip-tease” și switchback-uri bicolore.

MENȚIUNEA I – nr. 3282 de Roman ZALOKOTKI (Ucraina). Consecvent, negrul își interferează de 7 ori diagonala de acțiune decisivă a Nebunului său, dar sacrificiul repetat al Damei albe redeschide linia fatală de mat. *1. ♜c3? ♜b2!; 1. ♜d2! (2. ♜g2+ ♜g2≠) ♜b7 2. ♜b1+ ♜b1≠, 1... ♜c6 2. ♜c4+ ♜c4≠, 1... ♜d5 2. ♜d3+ ♜d3≠, 1... ♜d5 2. ♜c4+ ♜c4≠, 1... ♜d5 2. ♜f4 ♜f4≠, 1... ♜3 2. ♜c2+ f:e2≠, 1... ♜c4 2. ♜f4+ ♜f4≠. Task clasic.*

MENȚIUNEA II

E. IWANOW

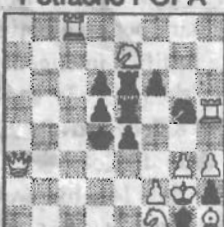


(8+11)

inv. 3 ≠* (10+10)

MENȚIUNEA III

Petrache POPA



inv. 7 ≠ (11+4)

MENȚIUNEA IV

Evghenii MARKOV



inv. 27 ≠ (8+6)

MENȚIUNEA V

Neculai CHIVU



inv. 9 ≠

MENȚIUNEA II – nr. 3283 de Eugeniusz IWANOW (Polonia).

Un conținut strategic unitar (sacrificiu plus legări) cu mutări albe precise. Jocul aparent orientat (nefiresc pentru negru) spre suprimarea unui atacator alb la b5, prin *1... ♜:e8 2. ♜b5+ (♜:b5+?) ♜b5+ 3. ♜b5+ ♜:b5≠, 1... ♜:e8 2. ♜e4+ (♜d4+?) ♜c4 3. ♜b5 ♜b5≠, 1... ♜:b6 2. ♜d2+ (♜:d6+?) ♜c4 3. ♜b5+ ♜b5≠, îndrumă spre cheia *1. ♜f7!* ce*

amenință 2.♖c5+ d:c5 3.♖:b5 ♖:b5≠. Apărările sunt fine și suficiente: 1...♜f6 2.♖d4+ e:d4 3.♖:b5 ♖:b5≠, 1...e4 2.♖:d6+ ♜c5 3.♖:b5+ ♖:b5≠, 1...♜e6 2.♖e4+ ♜d4 3.♖:b5 ♖:b5≠, 1...♜f7 2.♖:d6 ~ 3.♖:b5 ♖:b5≠. La a doua mutare a albului (în amenințare și primele două variante) autorul indică un ciclu antidual 2.♖c5+!(♖d4+?)/♖d4+!(♖:d6+?)/♖:d6+!(♖c5+?) care nu are însă fundament corect.

MENTIUNEA III — nr. 3108 de Petrache POPA (România). Surprinzătoare sinteză a două teme vechi de aproape un secol: încarcerarea Regelui negru și „popicele“, rar abordate în matul invers. Desigur, fiecare a fost realizată separat și mult mai bine, în alte genuri, dar îmbinarea lor și în plus cu mat en-passant este o mică reușită. 1.♜f5+ ♜:f5 2.♖e3+ ♜e5 3.♖c3+ d4 4.♖a5+ d5 5.♖c7+ ♜d6 6.♜e8+ ♜e6 7.f4+ e:f3 e.p.≠. Temnița Regelui alb este, totuși, prea costisitoare material.

MENTIUNEA IV — nr. 3396 de Evghenii MARKOV (Rusia). Dilemă de arbitraj în fața unui conținut valoros cu un final dezamăgitor. Rezolvarea pretinde o înălțare dibace de proceduri diferite ca: sacrificii multiple ale albului, transformări bicolore în dame, apropiere în scară, blocare/deblocare a ♖g2 și promoție minoră pentru a se reuși împingerea Regelui negru până la a6.

1.♖a2+ ♜:a2 2.♖b1+ ♜a1 3.♜b3+ ♜:b1 4.♜d2++ ♜a2! (4...♜a1 scurtează soluția) 5.♜b2+ ♜a1 6.♜b1+ ♜a2 7.♜c2+! d:c2 8.♜a1+! ♜:a1 9.h8♖+ ♜a2 10.♖g8+ 11-17.♖g7+ ♖f7+ ♖f6-♖c6+ ♖c5+ ♖d5+ ♖d4+ ♜a2 18.♖g1! ♜a1 19.a4! ♜a2 20.♖a3 c1♖! (20...♜a3 21.♖a1+ cu mat mai scurt) 21.♖:c1 ♜a1 22.♖a3+ ♜a2 23.♖b1+! ♜a3 24.♖a1+ ♜b4 25.♜a6+ ♜a5 26.♜c4+ ♜:a6 27.b8♖! g1~≠. Consider însă că ultima mutare, care în fond este un multidual de mat, ce poate fi doar tolerat, dar nu nesocotit, este leștul ce nu permite înălțarea

MENTIUNEA V — nr. 3293 de Neculai CHIVU (România). Este dificil de sesizat misterioasele mutări albe ce duc la un mat imprevizibil. 1.♜h4! h6 2.♜a4 h4 3.♜h1 h3 4.♖f4 h2 5.b4 h5 6.♜b3 h4 7.♜a2 h3 8.♖f3+ ♜d4 9.♖c3+ ♜:c3≠. Este însă ușor de constatat că negrul e aproape inert.

În final doresc să spun că participarea românească deși a fost mai puțin semnificativă (20%) a prezerntat totuși idei interesante.

iulie — august 2000
București

Valeriu Petrovici
Candidat de maestru



STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2000 – 2001

Arbitri:

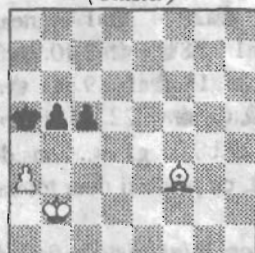
2#	—	Piet le Grand	aj. n#	—	Gabor Czech
3#	—	Aleksandr Feoktistov	inverse	—	Wladislav Rosolak
n#	—	Aleksandr Kuzovkov	feerice	—	Waldemar Tura
aj. 2#	—	Zvonimir Hernitz	studii	—	John Roycroft

studii

351.

Ghenadii KUKIN

(Rusia)



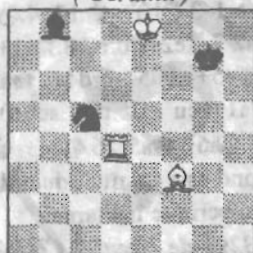
(3+3)

±

352.

Viktor SIZONENKO

(Ucraina)



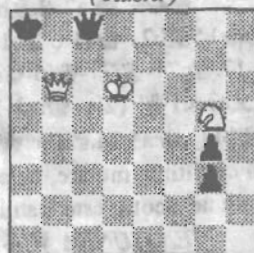
(3+3)

±

353.

V. DOLGOV & V. KOLPAKOV

(Rusia)



(3+4)

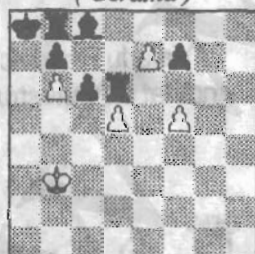
±

b) ♖g5→f6

354.

Serghei TKACENKO

(Ucraina)



(5+7)

±

355.

N. DAŠKOVSKI

(Ucraina)



(8+7)

=

356.

Ivan BORISENKO

(Ucraina)

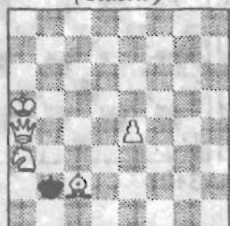


(11+10)

=

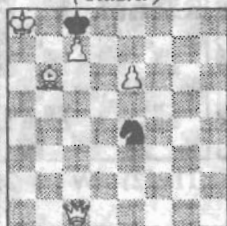
probleme

3583.

V. KOJAKIN & G. KUKIN
(*Rusia*)

(5+1) vv 2≠

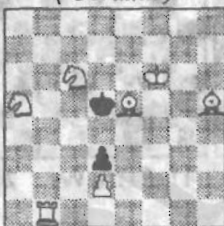
3584.

V. KOLPAKOV
(*Rusia*)

(5+2) 2≠

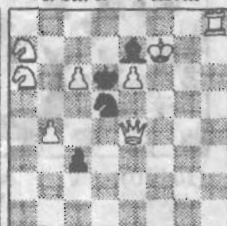
b) Δe6→c6

3585.

Mikola NAGNIBIDA
(*Ucraina*)

(7+2) vv 2≠

3586.

Nicolae POPA
Arsura - Vashui

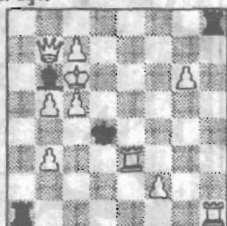
(8+4) vv 2≠

3587.

Nicolae ONCESCU
București

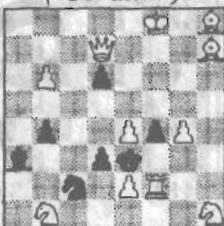
(7+3) 2≠

3588.

M.HALMA & N.VASIUCIKO
(*Ucraina*)

(10+4) vv 2≠

3589.

Ruslan SURKOV
(*Rusia*)

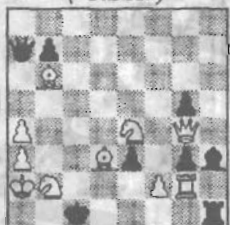
(11+7) vv 2≠

3590.

Ruslan SURKOV
(*Rusia*)

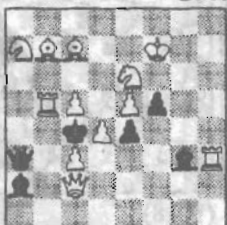
(10+8) vv 2≠*

3591.

Rauf ALIOVSADZADE
(in memoriam A.F.IANOVIC)
(*U.S.A.*)

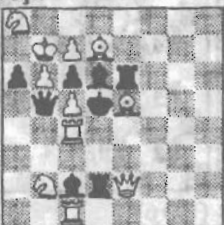
(10+8) vv 2≠

3592.

Marcel TANCĂU
București

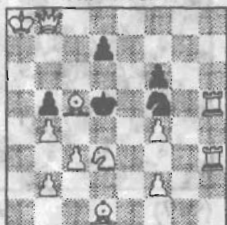
(12+6) v 2≠

3593.

Gligor OLTEAN
Târnăveni

(11+8) 2≠

3594.

Gligor OLTEAN
Târnăveni

(12+5) v 2≠

3595.

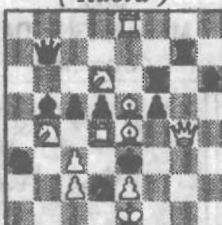
Virgil NESTORESCU
București



(10+10) v 2≠

3596.

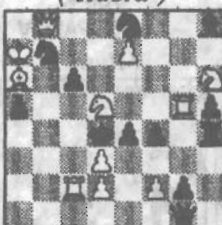
A. PANKRATIEV
(Rusia)



(11+11) vv 2≠

3597.

A. FEOKTISTOV
(Rusia)



(11+12) w 2≠

3598.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)



(3+2) 3≠

3599.

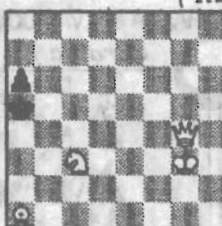
V. F. DOLGOV
(Ucraina)



(4+2) 3≠

3600.

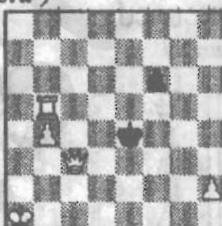
Vladimir KOJAKIN
(Rusia)



(4+2) 3≠

3601.

Petrash PETRASINOVIC
(Jugoslavia)



(5+2) 3≠

3602.

Petrash PETRASINOVIC
(Jugoslavia)



(9+5) 3≠

3603.

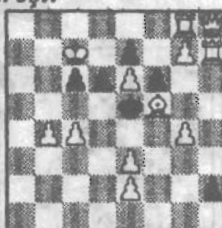
Nicolae ONCESCU
București



(9+7) 3≠

3604.

A. PANKRATIEV
(Rusia)



(12+6) 3≠

3605.

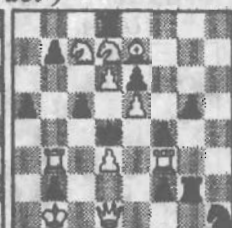
Leonid MAKARONEZ
(Israel)



(10+8) 3≠

3606.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)



(10+12) 3≠

3607.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui



(9+8)

3≠

3608.

Aleksandr PANKRATIEV
(Rusia)



(7+15)

3≠

3609.

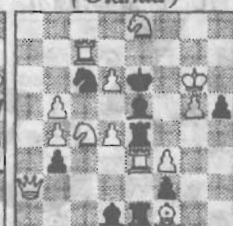


(13+9)

3≠ (13+9)

3610.

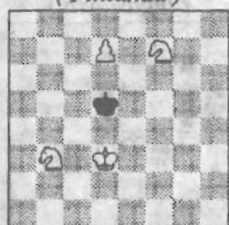
Piet le GRAND
(Olanda)



3≠

3611.

Jorma PITKÄNEN
(Finlandia)



(4+1)

4≠

3612.

Neculai CHIVU
București

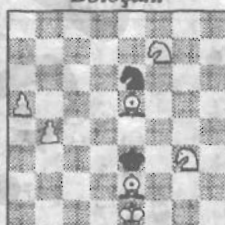


(6+5)

4≠

3613.

Ion MURĂRAȘU
Botoșani



(7+2)

4≠ (6+7)

3614.

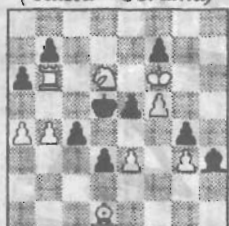
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui



4≠

3615.

V. KOLPAKOV, V. PIPA
& A. DAŠKOVSKI
(Rusia - Ucraina)

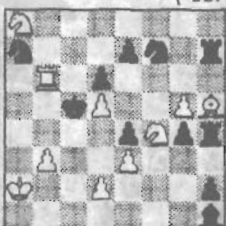


(9+9)

4≠ (10+11)

3616.

Leonid MAKARONEZ
(Israel)



4≠ (6+10)

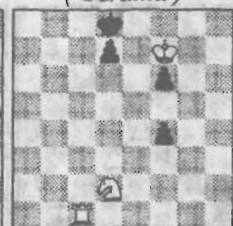
3617.



5≠ (4+3)

3618.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)



5≠

3619.

Vladimir PIPA &
Aleksandr OLEINIK
(Ucraina - Rusia)



(12+10)

3620.

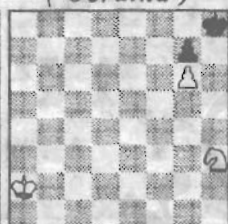
Aleksandr PANKRATIEV
& Dieter MULLER
(Rusia - Germania)



5≠ (10+12)

3621.

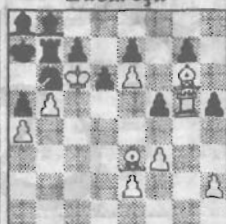
Ivan BRIUHANOV
(după Sterian Iordache)
(Ucraina)



7≠ (2+3)

3622.

Mihai OLARIU
București



11≠ (10+12)

11≠

3623.

Eugeniusz IWANOW
(Polonia)



(5+3)

inv.2≠

3624.

Nikolai SMIRNOV
(Rusia)



(8+8)

inv.2≠

3625.

Udo DEGENER
(Germania)



(8+11)

inv.2≠

3626.

Roman ZALOKOŢKI
(Iugoslavia)

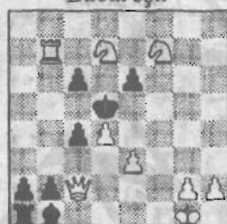


(11+10)

inv.2≠

3627.

Neculai CHIVU
București

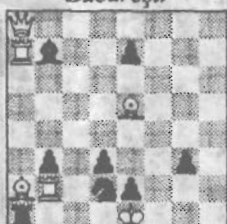


(9+8)

inv.3≠

3628.

Marcel TANCĂU
București



(6+8)

inv.4≠

3629.

Valerii SURKOV
(Rusia)

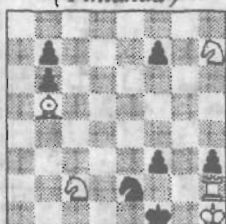


(11+12)

inv.4≠

3630.

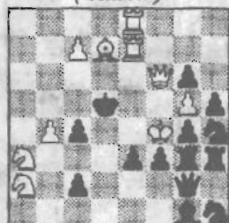
Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)



(5+7)

inv.7≠

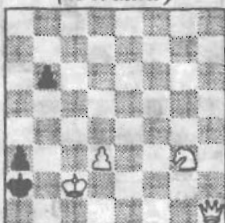
3631.

Aleksandr AJUSIN
(Rusia)

(10+14)

inv.7≠

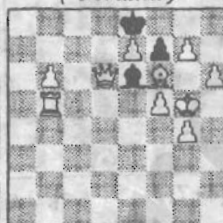
3632.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

(4+3)

inv.9≠

3633.

Ivan BORISENKO
(Ucraina)

(10+3)

inv.11≠

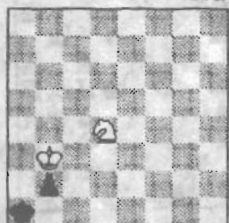
3634.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(4+3)

inv.17≠

3635.

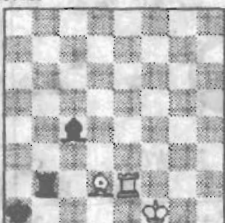
Gabriel NEDEIANU
Slatina

(2+2)

aj. 2≠*

0.1.2.1

3636.

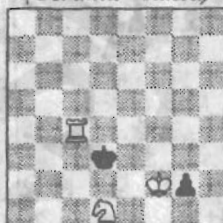
Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

(2+2)

aj. 2≠

b) ♖c4=♜c4

3637.

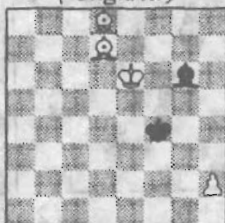
Valerii KOSELENKO
& Genadii KUKIN
(Ucraina - Rusia)

(3+2)

aj. 2≠

b) ♕f2↔♗g2

3638.

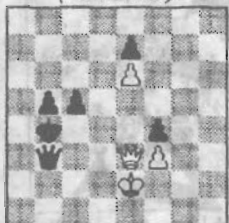
Béla MAJOROS
(Ungaria)

(4+2)

aj. 2≠

b) ♖d7→f5

3639.

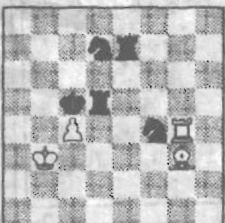
Ivan BORISENKO
(Ucraina)

(4+6)

aj. 2≠

5 soluții

3640.

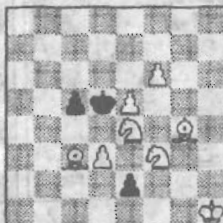
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(4+5)

aj. 2≠

b) ♖c4=♜c4

3641.

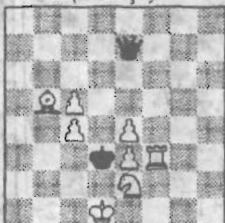
Valerii KOSELENKO
& Genadii KUKIN
(Ucraina - Rusia)

(8+3)

aj. 2≠

2 soluții

3642.

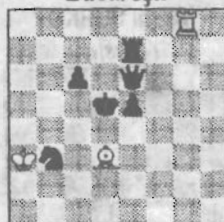
Laurent BOUCHEZ &
Michel CAILLAUD
(Franța)

(8+2)

aj. 2≠

2 soluții

3643.

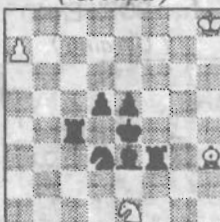
Mircea MANOLESCU
București

(3+6)

aj. 2≠

b) ♖b3→f7

3644.

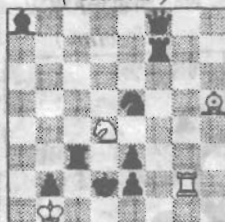
Drago BISCAN
(Croatia)

(4+7)

aj. 2≠

4 soluții

3645.

Vladimir KOJAKIN
(Russia)

(4+9)

aj. 2≠

2 soluții

3646.

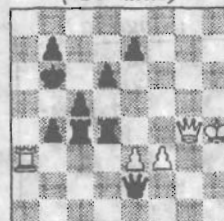
Roman ZALOKOTKI
(Ukraine)

(6+8)

aj. 2≠

2 soluții

3647.

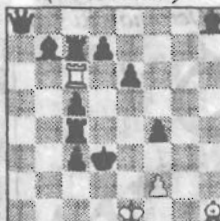
Leonid LIUBASEVSKI
& V. ŠEVČENKO
(Ukraine)

(5+9)

aj. 2≠

b) ♗c5→c6

3648.

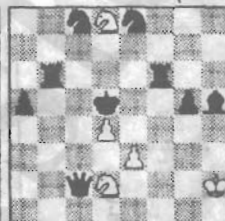
Nikolai VASIUCIKO
(Ukraine)

(4+11)

aj. 2≠

b) ♜f2→b2

3649.

Abdelaziz ONKOUD
(Moroc)

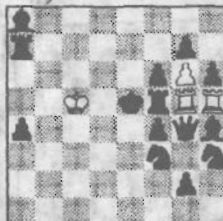
(5+9)

2 soluții

aj. 2≠

b) ♘d2=♗e2

3650.

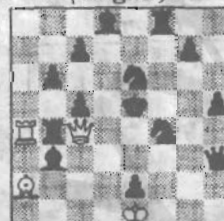
Abdelaziz ONKOUD
(Moroc)

(4+14)

aj. 2≠

2 soluții

3651.

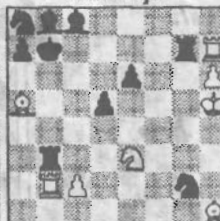
Chris J. FEATHER
(Anglia)

(4+14)

aj. 2≠

2 soluții

3652.

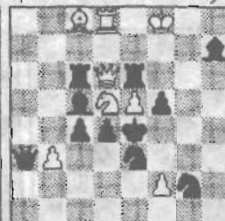
Marcel TANCĂU
București

(8+10)

aj. 2≠

2 soluții

3653.

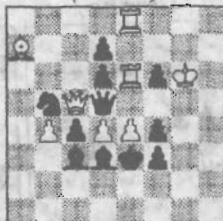
Dieter MÜLLER &
Aleksandr PANKRATIEV
(Germania - Rusia)

(8+11)

aj. 2≠

b) ♜c8→b8

3654.

Valerii GUROV
(Rusia)

(8+11)

aj. 2≠

2 soluții

3655.

Michal DRAGOUN

(Cehia)



(6+15)

aj. 2≠

2 soluții

3656.

Mikola NAGNIBIDA

(Ucraina)



(3+4)

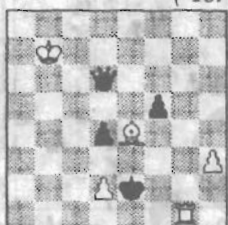
aj. 3≠

2 soluții

3657.

Paul VĂTĂRESCU

(Israel)



(4+4)

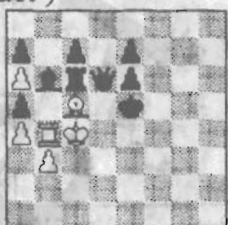
aj. 3≠

2 soluții

3658.

Abdelaziz ONKOU

(Maroc)



(6+9)

aj. 3≠

3 soluții

3659.

Michal DRAGOUN

(Cehia)



(3+10)

aj. 3≠

2 soluții

3660.

Valeriu PETROVICI

București



(8+8)

aj. 3≠

3 soluții

3661.

Serghei TKACENKO

(Ucraina)



(9+8)

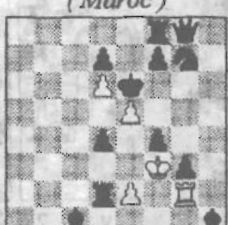
aj. 3≠

3 soluții

3662.

Abdelaziz ONKOU

(Maroc)



(5+12)

aj. 3≠

2 soluții

3663.

Dan C. GURGUI

Suceava



(5+11)

aj. 3≠

2 soluții

3664.

Mikola NAGNIBIDA

(Ucraina)



(3+14)

aj. 3≠

2 soluții

3665.

Valeriu PETROVICI

București



(3+5)

aj. 4≠

2 soluții

3666.

Neculai CHIVU

București

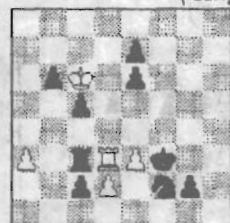


(4+7)

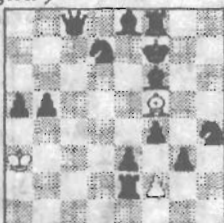
aj. 4≠

2 soluții

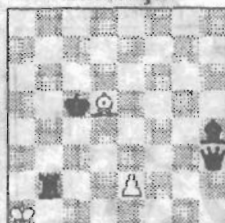
3667.

Christopher JONES
(Anglia)(3+6) aj. $3\frac{1}{2}\neq$ (3+13)
2 soluții

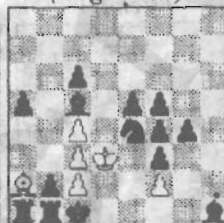
3668.

Mircea MANOLESCU
București(3+13) aj. $4\frac{1}{2}\neq$
b) $\text{Le8} \rightarrow \text{h7}$

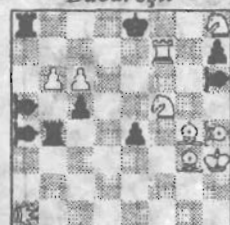
3669.

Mircea MANOLESCU
București(3+4) aj. $5\neq$
b) $\text{Kc5} \rightarrow \text{g3}$

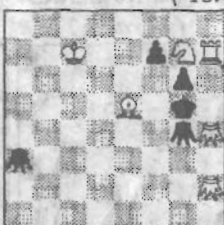
3670.

Gaspar J. PERRONE
(Argentina)(6+14) aj. $5\neq$

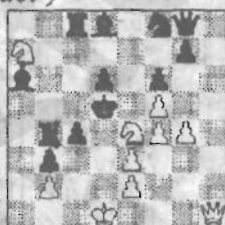
3671.

Mircea MANOLESCU
București(10+9) v $2\neq$
 $\text{Le}=\text{Leo}$, $\text{Lb}=\text{Vao}$

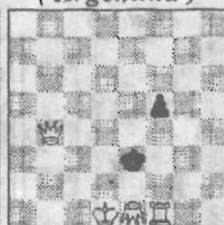
3672.

Leonid MAKARONEZ
& Alex ETINGER
(Israel)(5+9) Pozitie zero $2\neq$
a) Kh2
b) $\text{Kh4} \rightarrow \text{f8}$

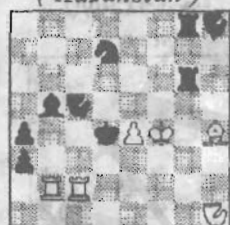
3673.

Leonid MAKARONEZ
CIRCE(10+12) $3\neq$

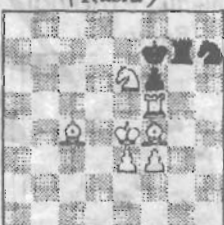
3674.

Leonardo G. PERRONE
(Argentina)(4+2) inv. $7\neq$

3675.

Sergei SMOTROV
(Kazahstan)(6+9) inv. $19\neq$
 $\text{Q}, \text{K}=\text{calare nocturni}$

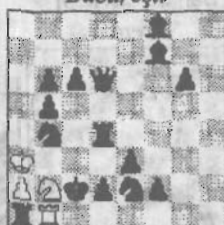
3676.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)(7+4) inv. $4\neq$
MAXIMAL

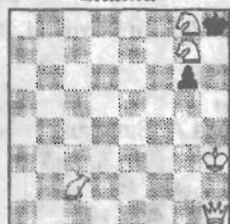
3677.

Petrache POPA
București(5+3) inv. $5\neq$
MAXIMAL
2 soluții

3678.

Mihai OLARIU
București(4+15) serial $13\neq$
b) $\text{Qb2} \rightarrow \text{e7}$

3679.

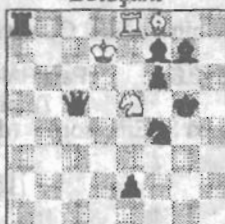
Gabriel NEDEIANU
Slatina

(5+2) aj. 2≠ (4+8)

b) ♖c2→h2

♜ = cangur

3680.

Ion MURĂRAȘU
Botoșani

aj. 2≠ (3+8)

CIRCE

b) ♜g5→f2

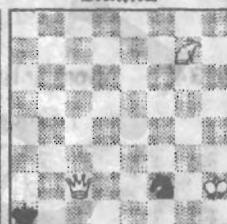
3681.

Nicolae PRIPOAE
Câmpina

aj. 4≠ (5+2)

ȘAH DUELIST

3682.

Gabriel NEDEIANU
Slatina

Poziție zero aj. 2≠

a) ♜h2→g6

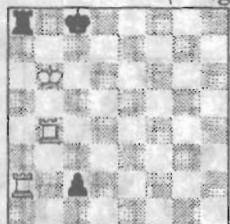
b) ♜g7→h1

♜ = cangur

3683.

György BAKČSI & László ZOLTÁN

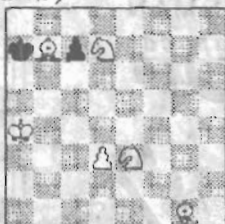
(Ungaria)



(3+3) aj. 6== (6+2)

MADRASI

3684.

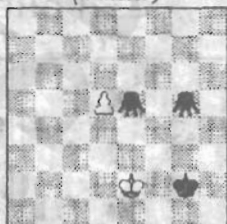


serial aj. 10= (2+3)

3685.

Ghenadii KUKIN

(Rusia)



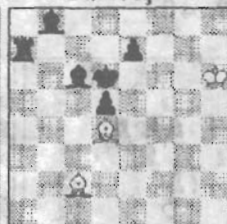
serial aj. 5= (2+3)

b) ♜g5→h2

3686.

Valeriu PETROVICI & Eric HUBER

București



serial aj. 5≠

3 soluții

CORECTURI (BP 73)

- La pag. 13 - problema D (VP) a fost distinsă la concursul Thema Danicum din 1998, iar la soluția sa (rândul 9' sub diagramă) 4. ♜:a2 în loc de 4. ♜:a4.
- diagrama G (EM) nu este „duplex” ci b) toate piesele își schimbă culoarea. (altfel, evident, câmpul f6 nu este controlat).
- La problemele 3498, 3539 și 3545-6 s-au imprimat greșit numele autorilor. Corect: Sterian Iordache, Nikolai Cistiakov respectiv Mikola Nagnibida.
- La pag. 22 a fost republicată din eroare (sub nr. 3549) problema nr. 3433 din BP 72.
- Corectura indicată la pag 35 pentru problema 3437 (ZI) nu este suficientă, la f4 se află ♜ și nu ♞. Întrucât referatul judelei a fost deja publicat în acest număr problema va fi republicată pentru a participa la concursul 2000-2001.
- Autorul problemei 3452 apreciază că toate condițiile din enunț trebuie respectate simultan și de aceea mutarea neagră de mat reflex nu poate fi decât (implicit) maximală. Ca urmare dubla soluție presupusă nu se încadrează în clauzele enunțului, dar pentru asigurarea unei interpretări unanime, înlocuiește ♜c2 cu ♜d3 (6+6).

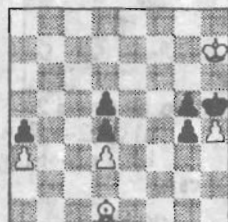
Concursul tematic informal

Serie de culoare / serie de culoare.

Arbitri: Mihai Olăriu și Valeriu Petrovici.

33-34. Zvonimir HERNITZ

(Croatia)



(5+6) ser.aj.6/6*≠ (3+9) (AP) ser.aj.4/4≠ (2+3)

35-36. Paul RĂICAN

Tulcea

(după S. Emerson) (după A. Bantegnie)



ser.aj.7/4= (1+1+2) ser.aj.8/5=

CIRCE MĂRTIAN

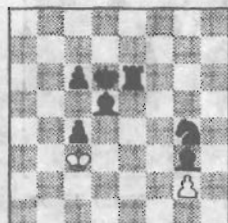
CIRCE MĂRTIAN

pion și cameleon neutri

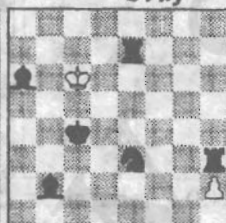
37-40

Emil GHERMAN

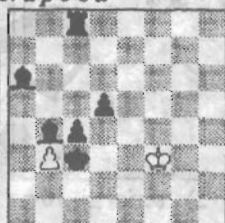
Cluj - Napoca



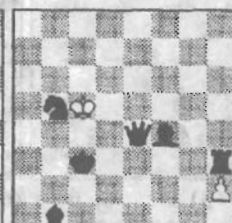
(2+7) ser.aj.6/6≠ (2+6)



ser.aj.6/8≠ (2+6)



ser.aj.5/6≠ (... / 5:2)



ser.aj.7/7≠ (... / 5:2)

41. Ion MURĂRAȘU

Botoșani

42. Eric HUBER

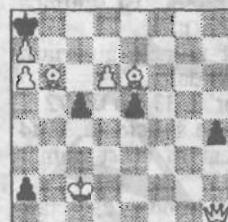
București

43. Gheorghe TĂNASE

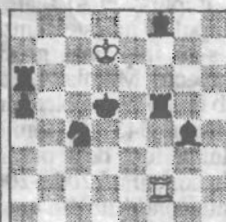
București

44. Constantin VASILE

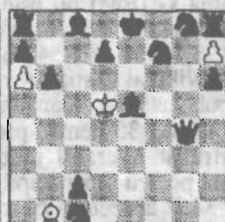
Constanța
- reconstrucție -



(7+5) ser.d.5/4≠ (2:2 / 2:2)



(2+7) ser.aj.4/3≠ (4+14)



ser.aj.3/3≠

b) Δh7→b7



(7+12) ser.aj.7/9==

Câteva indicații privind enunțul problemelor publicate în acest număr

• * : joc aparent; • =, = : pat, dublu pat; • d# : mat direct, deci albul începe, dacă poziția i-ar permite aceasta, altfel, seria sa așteaptă după cea a adversarului;
 • (... / 5:2) : la a 5-a mutare din seria secundă sunt două posibilități de continuare (practic un fel de dual intenționat); • (AP) rezultă din analiza retro că o anumită mutare ulterioară (aici, în problema 34, rocada) e singura ce legalizează o altă mutare anterioară (aici captura en-passant) și ca atare trebuie jucată forțat căci altfel nu mai e valabil începutul; • Cîrcă Marțial : figura cu care vrem să capturăm trebuie mai întâi să poată reveni pe câmpul său inițial (deplasare ce nu se consideră mutare) și de aici efectuează captura dorită, dacă este posibil, iar figura capturată dispăre de pe tablă;
 • Piesa neutră : poate fi jucată de fiecare tabără atunci când este la mutare, poate captura și poate fi capturată, un pion neutru promovează într-o figură neutră și nu se poate lăsa regele propriu în șahul unei piese neutre; • Cameleon : imediat ce a mutat figura se transformă după ordinea ♖-♔-♕-♙-♚ ș.a.m.d.

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR SC-SC DIN nr. 73

— 13 (Hildebrand & Jonsson) 1-4.c1♙-e1♙-♙e7-♙h6 / 1-5.g5-g:h6-h7-h8♔-e8♙≠. (5 p.)

— 14 (Bedoni) Din eroare pe diagrama publicată s-a omis plasarea regelui negru la h1. 1.h:g7? h8♙/♙≠; 1-13.h8♙-h:g7-g:f8♙-♙f2 (4.♙:d4-♙h8≠) -♙:d4-♙c5-d4-d5-d6-e7-c8♔ (11.e8♙/♙? -♙c6/♙h8≠) -♔f6-♔d5 / 1-6.c6-c:d5-d4-d3-d2-d1♙≠. Fără ♙h1 există diverse posibilități pentru indicarea cărora s-au acordat puncte. (10 p.)

— 15 (Briuhanov) 1-11.♙c6-♙d7-♙:e6-♙e5-♙f4-♙:g3-♙f2-♙e1-♔f2-♙g2-c8♔+ / 1-11.♙a8-g6-g:h5-h4-h3-h:g2-b6-b:c5-c4-c3-c:d2≠. Regele alb pe orizontalele extreme și, aproape, dublu Excelsior negru. Dublă soluție cu intervenții: 1-11.♙e8(♙:e6)-♙d7-♙d6(♙:e6)-♙e5-♙f4-♙:g3-♙f2-♙e1-♔f2-♙f1-c8♔+ / 1-10.♙a8-g6-g:h5-h4-h3-b6-b:c5-c4-c3-c:d2≠. Propunem autorului corectura: ♙d7→c6 și ♔d8=♙d7, seria albă începând acum cu 1.d8♔. (10 p.)

— 16 (Briuhanov) 1-7.♙h8-♙:a8-♙:a7-♙:d4-♙a1-♙b6-♔c3++ / 1-7.♙c2-c:b6-b5-b4-b:c3-c:d2-c3≠. Dama albă în cele 4 colțuri, manevre subtile. (5 p.)

— 17 (Perrone) I/ 1-4.g1♙-♙:g4-♙g5-♙g2 / 1-3.♙:g2♙:g5-♙b5≠; II/ 1-4.g8♙-♙:g4-♙:h3-♙f1 / 1-3.♙:h4-♙:f4-♙b4≠; III/ 1-4.g1♙-♙:f2-♙e3-♙e2 / 1-3.♙:e2-♙:e3-♙b3≠. Câte o promoție neagră pentru fiecare orizontală disponibilă a bateriei albe, în strategii analoage. (12 p.)

— 18 (Perrone) 1-8.e7-♙h6-d6-d7-d:e8♙-♙a4-e8♔-♙b3+ / 1-7.♙h8-b5-b4-b:a3-a2-a1♙/♙-♙b2/♙b3≠. Ar fi fost necesară indicația (... / 6:2). Legare anticipată și aceeași dublă promoție pe un același câmp în ambele serii, dar dublă soluție în 8/5≠: 1-8.♙c6-♙f8-d6-d7-d:e8♙/♙-♙c5/4-♙h5/4-♙f7+ / 1-5.♙h8-b5-b4-b3-b2≠. (12 p.)

— 19 (Perrone) 1-7.♙f4-♙e3-♙d2-♙c2-♙a1-♙gel1-♙a6+ / 1-3.♙b6-g:f4(♙c1)-f:e3(♙d1≠. Schimbare ciclică de locuri și înlocuirea ♙e1. (5 p.)

— **20 (Perrone)** Cursă: 1-5. ♖f1?-♗f7-
♗h1-e8 ♖h3++ / 1. ♖h3(♗d8) și 2. ♗b8
este posibil în loc de 2. ♖e8(♗d8)≠.
Câmpul h1 se ocupă de către alb pentru
ca e8 ♖ să nu fie șah real (♗c8 nu este
posibil deoarece ♖ nu are unde renaște).
De aceea șahul dat de piesa care pleacă
de pe câmpul h1 este dublu șahul de la
♖e8 devenind și el real. 1-5. ♖h1!-e8 ♖-
♗f7-♗a7-♖c1++ / 1-3. ♖h1-♖c1(♗d8)-
♖e8(♗d8)≠. Mutări Pelle (degajări pe linia
de legătură) în specific AntiCirce: ♖h3-
d8 și ♖c1-d8. EH presupune o dublă care de
fapt este o altă cursă subtilă: 1-5. ♖d1?-e8 ♖-
♗f7-♗a7-♖dd7+ / 1-3. ♖d1-♖d7(♗d8)-
♖e8(♗d8)≠ dar în seria neagră, după
1. ♖d1 câmpul b8 este iar accesibil regelui
negru și 2. ♗b8! (5 p.)

— **21 (Popa)** 1-4. ♖f3-d1 ♖-♖a4-♖b3 /
1-3. ♖c3-♖b4-♖c2≠. (5 p.)

— **22 (Popa)** 1-5. ♖e4-♖d5-♖c6-♖b7-
♖a8 / 1-5. b7-b:a8 ♖-♖h1-a8 ♖-♖g2≠.
Duble soluții: în 5/4≠ 1-5. ♖g2-♖f6 / 1-4. c7-
c8 ♖- (sau ♖c7-a8 ♖) ♖g8-♖g7≠ și în 4/5≠
1-4. ♖g2-♖e5 / 1-5. ♖c7-♖b5-a8 ♖-♖f8-
♖f5≠. Corectura autorului: ♖h8→b8. (12 p.)

— **23 (Popa)** a) 1-4. ♖e6-♖d7-♖d5-♖d4 /
1-4. ♖e6-♖f5-♖e4-♖d3≠; b) 1-4. e3-♖h1-
♖g2-h6+ / 1-4. ♖g6-♖f7-♖e6-♖e5≠.
Multe duble soluții în 2, 3 și 4 mutări.
Corectura autorului: ♖a4→a6, ♖a3→c2, ♖e2
/ ♖b3→c3, ♖e2 (4+14 piese). (12 p.)

— **24 (Popa)** 1-4. e:f3(♖f2)-e:d4(♖a1)+ /
1-4. ♖d4(♖d7)-♖e4(♖e7)-♖f3(♖f7)-♖a8≠.
Dublă 1-2, e3, e:d4(♖a1)+ / 1-4. ♖d4(d7)-
♖e5-♖f7-♖a8≠, și altele. (12 p.)

— **25 (Crășan)** a) 1-3. ♖f2-♖h7(=♖, ♖h2)-
♖h7(=♖, ♖a1) / 1-3. ♖e4-♖f3-♖f1≠;
b) 1-3. ♖f3-♖h7(♖, ♖h2)-♖h7(♖, ♖f1)
/ ♖h4-♖e4-♖g2≠. Jocuri în ecou și maturi
model. (10 p.)

— **26 (Grudzinski)** 1-12. d:e3(♖e7)-e:d4(♖d7)-
d:e5(♖b8)-e:d6(♖d8)-d:e7-e:d8 ♖-♖a5-♖a8-
♖b8-♖b7-♖d7-♖f5+ / 1-4. g:f5(♖d1)-f4-
f3-f2≠. Excelsior. (6 p.)

— **27 (Grudzinski)** 1-13. c:d3(♖d8)-
d:e4(♖e7)-e:f5(♖f7)-f:e6(♖g8)-e:f7-e:d8 ♖-
♖h8-♖f8-♖e7-♖d8-♖c8(♖g8)-♖g8-
♖g6(♖c8) / 1-5. ♖g4-d5-d4-d3-d2≠, Dar
dublă în 13/1≠ (echivalent cu ser. inv. 13≠):
1-13. ♖d5-♖b6-♖c8(♖g8)-c4-c5-c6-c7-
c8 ♖-♖c6-♖e4-♖g2+ ♖g2≠, evident cu
dualuri. (12 p.)

— **28 (Grudzinski)** Aceeași idee ca în
precedenta dar dublă scurtă în 8 mutări:
1-8. f4-f:e5(♖e7)-e:d6(♖d7)-d:c7(♖h8)-c8 ♖-
♖c3(pc7)-♖c2-♖b2+ ♖b2≠. (12 p.)

— **29 (Manolescu)** 1-5. ♖b7-♖c6-d5-♖d6-
♖c7 / 1-4. ♖d4-♖f2-♖c2-♖a4≠, dar multiple
duble în 3, 4 și 5 mutări. Se anulează. (10 p.)

— **30 (Vasile)** Numărul de piese corect
(7+11). 1-7. ♖f8-♖g8-♖f6-rg7-f6 /
1-7. ♖d5-♖e4-♖d3-♖c2-♖b3-♖a4-♖3
dublă pat. Pentru înlăturarea amestecului
de serii, autorul a reconstruit poziția din
diagrama 44. (12 p.)

— **31 (Petrovici)** Negrul retrage -1. h4: ♖g3
-2. h5-h4 și apoi 1. ♖h6 / 1-4. ♖f8-♖f3-
♖f5-♖g3≠. Albul îi lipsesc doar doi cai
capturați de ♖e5 și ♖g3, iar ♖h2 a promovat
la h8 în cel de al treilea ♖. Ceilalți pioni
albi au capturat cele 4 figuri negre lipsă.
Dublă: ♖g5-g4 -2. ♖f6-g5 și 1. e6 / 1-4. ♖c8-
♖g7-♖h1-♖f1≠. (12 p.)

— **32 (Petrovici)** Negrul retrage -1. b2-b1 ♖
și apoi -b3-b4-b5-b7 (RetroExcelsior negru)
/ 1-3. ♖d7-c6-c7≠. Dar dublă; în seria
retro pionul se poate retrage numai
până la b6 și albul continuă cu 1-3. c:b6-
b7-b:a8 ♖(♖)≠. (12 p.)

Punctaj maxim SC-SC: 189 p.

Autorii pot trimite corecturi, inclusiv pentru cazurile din BP 72 (problemele
nr. 2, 4, 10) până la 31.03.2001 pe adresa lui V. Petrovici.

DEZLECĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN NR. 73

studii

— **343 (Rosai)** 1. ♙f7+! (1. $\text{♙c6? ♜c5; 1. ♙h4? ♜d5 2. ♜f4 ♜d3+ =; 1. ♙b5+? d5 2. ♜f4 ♜b3 3. ♙c4+ ♜c4 4. e6 ♘c5 5. e7 ♜e6+ 6. ♜e5 ♜c7(g7) =; 1. e6? ♜d5 2. ♙f7 ♜d6! 3. ♜g4 ♜d3 4. ♜f5 ♜c5 =) 1... ♜c5 2. ♙c4!1 (2. e6? ♜d6 =; 2. ♜g4? ♜d3 3. e6 ♜d6 4. ♜f5 ♜e7 =; 2. ♜f4? ♜d3+ =) 2... ♜c4! (2... $\text{♜c2+ 3. ♙:e2! ♜d5 4. ♜f4 ±; 2... ♜c6? 3. ♜f4 ♜d7 4. ♜f5 ♜e7 5. e6 ♜d8 6. ♜f6 ±} 4. e6 ♜e2± 4. ♜h2!1 ±$ (4. ♜h3?n ♜f4 =; 4. ♜g2? ♜f4+ =; 4. ♜f3? ♜d4+ =; ♜f2? ♜c3! 5. e7 ♜e4+ ♜e3, ♜d6 =; 4. ♜h4? ♜f4 =; 4. e7 ♜g6+ =; 4. ♜g4? ♜c3! =) (10 p)$

— **344 (Sizonenko)** 1. $\text{♙c2+ ♜g7 2. ♙h5 ♙f6+ 3. ♜e8 ♜e6 4. ♙h7+ ♜g8 5. ♙b7 ♜g5 6. ♙b3+ ♜h8 7. ♜f8 ♙g7+ 8. ♜e7!}$ (8. ♙:g7? ♜e6+! 9... e6 = pat) 8... $\text{♙e5 9. ♙b5 ♙f4 10. ♜f6 ♜h7 11. ♙b4 ♜b3 12. ♙e6 ♙g5+ 13. ♜f7 ♜f4 14. ♙g4 ±}$ (10 p)

— **345 (Daskovsk)** 1. $\text{♙h8+ ♜b1 2. ♘a3+ ♜a2 3. ♙g8+ ♜b2 4. ♙g7+ ♜a2 5. ♙f7+ ♜b2 6. ♙f6+ ♜a2 7. ♙e6+ ♜b2 8. ♙e5+ ♜a2 9. ♙d5+ ♜b2 10. ♙d4+ ♜c1 11. ♙:a1+ ♜d2 12. ♘c4+ ♜c2 13. ♙b2+ ♜d1 14. ♙b1±}$. Coborîrea în scară a damei albe. (10 p)

— **346 (Micu)** 1. ♜e2! (I) ♙g5 2. ♘:c6! (II) $\text{♜g3+ 3. ♜f3 ♜h5! 4. ♙c3(b2,a1)!}$ dualuri (FT, EH) (III) $\text{♜:e6 5. ♜g4 ♙f6 6. d4! ♙g6 7. d5+ ♜:d5 8. ♙:f6 ♜:f6 9. ♜g5 =}$. (10+1 p)

I 1. $\text{♘:c6? ♜:e6 2. ♜e2 ♜g3+ 3. ♜:e3 ♜f5+}$ și 4... ♜:g7 ± ; 1. $\text{♙f2? ♙:d32. ♘f5+ ♜c4; 1. d4? ♜d6 ±}$

II 2. d4? ♜b6 3. ♘:c6 ♜g3+ 4. ♜f3 ♜f5! ± (Calul negru este apărut)

III Nebunul alb trebuie să se deplaseze pe diagonala mare (4. $\text{♙f8? ♜:c6 5. ♜g4 ♜f6+ 6. ♜:g5 ♜g7+}$) sărind peste câmpul d4.

— **347 (Zimmer)** 1. $\text{♙h8+! ♜:h8 2. ♜:f8 ♜f5 3. ♙f6!}$ (I) ♜c7 (II) 4. ♙:f5 ♜c6+ 5. ♜f7! (III) ♜d8+ 6. ♜e8! ♜b7 (IV) 7. $\text{♙f8+ ♜g7 8. ♙f7+ ♜g6 9. ♙b7 ±}$ (10 p)

I 3. ♙g5? ♜h6! =

II 3... $\text{♜h7 4. ♙:f5 ♜g6 5. ♙:g5! ±}$

3... $\text{♜b64 ♙:f5 ♜h7 5. ♜:f7 ♜h6 6. ♙f6+! ±}$

III 5. $\text{♜e7? ♜g7! 6. ♙:c5 ♜h7 =}$

IV 6... $\text{♜c6 7. ♙:c5! ♜d4 8. ♜f7 ±}$

6... $\text{♜e6 7. ♙e5! ♜f4 8. ♜f7! ±}$

— **348 (Ruaz)** 1. ♘g2! (I) ♙d1! (II) 2. ♜:d1 (III) e:f3 3. ♘e1 (IV) 2. ♘d3+ ♜:g4 5. ♘d2 (V) ♜h3 (VI) 6. ♜e2 ♜g2 7. h4! (VII) $\text{h5 8. ♜d3! f1 ♙ 9. ♘:f1 ♜:f1 10. ♜e4 =}$ (10 p)

I 1. $\text{♘f5? e:f3+ 2. ♜:f3 ♙:f5 3. g:f5 ♜:f5 ±}$

II 1... ♙d3 2. ♜f2! = (2. $\text{♜d2? e:f3 3. ♘:f4 ♜:f4 4. ♜:d3 ♜g5! 5. ♜d2! ♜h4 6. ♜e3 ♜:g4 ±}$)

III 2. ♜f2? ♙f3 ±

IV 3. $\text{♘:f4? ♜:f4 4. ♜d2!}$ (4. $\text{♜e1 ♜:g4 5. ♜f2 ♜f4 ±}$) 4... ♜g5!

(dacă 4... ♜:g4 atunci

5. ♜e3! zugzwang și

albul obține remiza

ca în studiul alăturat:

5... h6 6. ♜f2 ♜f4

7. ♜e1! = ; 5... h5 6. ♜f2

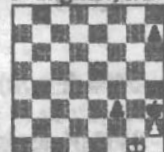
♜f4 7. ♜f1! = 5... ♜d3!

♜h4! 6. $\text{♜e3 ♜:g4 4. ♜e1, ♜f1}$

zugzwang - 7. ♜f2 ♜f4 ±

V 5. $\text{♜e2? f1 ♙ 6. ♜:f1 ♜:f3 ±}$

VI 5... $\text{f3 6. ♜c2 ♜h3 7. ♜d3 ♜g2}$ (7... ♜h2



(2+3) =

1. ♜f2 ♜g4 2. ♜e3

h6, h5 3. ♜f2 ♜f4

4. ♜e1, ♜f1

8. $\Delta f3 =$ 8. $\Delta e3(4) =$
 VII 7. $\Delta f1?$ f3 f; 7. $\Delta d3?$ $\Delta h2!$ (7...f1 Δ
 8. $\Delta f1$ $\Delta f1$ 9. $\Delta e4 =$ 8. $\Delta e4$ $\Delta g3$
 9. $\Delta f1$ $\Delta g2 \mp$
 — 349 (Fomichev) 1. $\Delta g7+$ (I) $\Delta h7$ 2. $\Delta c2+$
 $\Delta g8$ 3. $\Delta b3+$! (II) $\Delta h7$ 4. $\Delta g8$ $\Delta h+$! $\Delta g8$
 5. $\Delta c2+$ (III) $\Delta h8$ 6. $\Delta f7!$ $\Delta f7$ 7. $\Delta d4+$ $\Delta g7$
 8. $\Delta h7+$ (IV) $\Delta g8$ 9. $\Delta b2$ si 10. $\Delta b3 \pm$ (10 p)
 I 1. $\Delta f8+$? $\Delta f8$ 2. $\Delta g7+$ $\Delta g8$ 3. $\Delta b3+$ $\Delta f7 \mp$
 II 3. $\Delta f8+$? $\Delta f8$ 4. $\Delta h7+$ $\Delta f7$ 5. $\Delta g6+$ $\Delta g8$
 6. $\Delta f8$ $\Delta f8$ 7. $\Delta c5+$ $\Delta g8$ 8. $\Delta h7+$
 $\Delta g7$ 9. $\Delta b4$ $\Delta a4+$!
 III 5. $\Delta f7$ $\Delta f7$ 6. $\Delta f7$ $\Delta a8!$
 IV 8. $\Delta g7+$? $\Delta g8$ 9. $\Delta b2$ b3! 10. $\Delta b3$
 $\Delta h7!$ 11. $\Delta f7$ - pat.
 — 350 (Prigose) 1. $\Delta f4!$ (I) f6 2. h5!
 (II) $\Delta b2!$ 3. $\Delta e3!$ (III) $\Delta g2$ 4. $\Delta d4+$ $\Delta c6$
 5. $\Delta d6+$ $\Delta b7$ 6. $\Delta d7+$! (IV) $\Delta c8$ 7. $\Delta f7$ $\Delta b2$
 8. $\Delta g7$ $\Delta b3+$ 9. $\Delta d2$ $\Delta b4$ 10. $\Delta g6$ $\Delta f4$
 11. $\Delta e3$ $\Delta f5$ 12. $\Delta h6$ b4 13. $\Delta h8$ $\Delta c7$
 14. h6 b3 15. h7 $\Delta h5$ 16. $\Delta d2$ a5 17. $\Delta a8$
 $\Delta h7$ 18. $\Delta a7+$ $\Delta c6$ 19. $\Delta h7$ $\Delta c5$
 20. $\Delta h4$ $\Delta b5$ 21. $\Delta f4$ a4 22. $\Delta c3$ $\Delta a5$
 23. $\Delta f5$ $\Delta b6$ 24. $\Delta f6$ $\Delta b5$ 25. $\Delta f5$ $\Delta a6$
 26. $\Delta f4$ $\Delta a5$ 27. $\Delta b4$ b2 28. $\Delta h2 \pm$ (10 p)
 I 1. h5? f5! 2. $\Delta e7$ $\Delta b4$ 3. $\Delta g7$ a5 4. c6
 a4 5. c7 $\Delta c4$ 6. $\Delta f7$ $\Delta e5$ 7. $\Delta e7$ $\Delta d6$
 8. $\Delta h7$ b4 9. $\Delta h6$ $\Delta c7$ 10. $\Delta h7$ $\Delta b6$
 11. $\Delta h6$ $\Delta a5$ 12. $\Delta h8$ b3 13. $\Delta b8$ $\Delta c6$
 14. $\Delta f4$ $\Delta b6$ 15. $\Delta b6$ $\Delta b6 =$
 II 2. $\Delta f5?$ $\Delta b2$ 3. $\Delta g4$ h5 4. $\Delta g7$ $\Delta b4$
 5. $\Delta a7$ (nu 5. $\Delta g4?$ a5!) 5... $\Delta a4$ 6. $\Delta g4$

(nu 6. $\Delta f6?$ $\Delta c5$ 7. $\Delta a8$ $\Delta h4$ 8. $\Delta a6$
 b4 =) 6... $\Delta c5$ 7. $\Delta h7$ (7. h: $\Delta g5?$ $\Delta h4$
 8. $\Delta g6$ b4 9. $\Delta a6$ b3 10. $\Delta a1$ $\Delta b4$
 11. h6 b2 = ; sau 8... $\Delta b6$ 9. $\Delta e7$ $\Delta h3$
 10. $\Delta e6$ $\Delta a5$ 11. h6 b4 12. h7 b3 =)
 7... h: $\Delta g4$ 8. f: $\Delta g4$ $\Delta a1$ 9. $\Delta f6$ $\Delta f1$
 10. $\Delta e5$ $\Delta e1$ 11. $\Delta f6$ b4 =

III 3. $\Delta g4?$ $\Delta b3$ 4. $\Delta g3$ $\Delta b1$ 5. $\Delta f4$ $\Delta a1$ 6. $\Delta e7$
 a5 7. $\Delta d7$ $\Delta c6$ 8. $\Delta d6$ $\Delta c7$ 9. b: a5 $\Delta a5$
 10. $\Delta e4$ $\Delta a1$ 11. $\Delta b6$ $\Delta a3$ 12. $\Delta b5$ $\Delta c3$
 13. $\Delta f5$ $\Delta f3$ 14. $\Delta g6$ f5 15. g: f5 $\Delta g3 =$;
 sau 5. $\Delta e7?$ $\Delta b4!$ 6. $\Delta g7$ a5 7. $\Delta f7$ a4
 8. $\Delta f6$ a3 9. c6 $\Delta c4$ 10. c7 $\Delta c7$ 11. $\Delta h6$ $\Delta c6$
 12. $\Delta h8$ $\Delta a6$ 13. h6 a2 14. h7 a1 $\Delta =$

IV 6. $\Delta b6?$ $\Delta a7$ 7. $\Delta d4$ $\Delta d2$ 8. $\Delta e4$ $\Delta b2!$ =

Studiu analitic, complex și cu variante lungi pe care autorul le-a dus uneori chiar până la mutarea 72 (!!) ceea ce, desigur că, e prea mult pentru un buletin. SL, CV și JS indică și următoarea cursă 1. $\Delta f4?$ g5 2. h: $\Delta g5$ h: $\Delta g5$ 3. $\Delta f7$ $\Delta b4$ 4. $\Delta f5+$ $\Delta c6$ 5. $\Delta g5$ a5 6. f: a4 7. $\Delta g6+$ $\Delta c5$ 8. $\Delta a6$ $\Delta d4$ 9. f5 $\Delta d6$ 10. $\Delta a8$ $\Delta d1 =$. Supunem atenției autorului o variantă în care în loc de 9... $\Delta b4$ negrul joacă 9... $\Delta f3$ 10. $\Delta g6$ $\Delta d7$ 11. $\Delta h6$ $\Delta e7$ 12. $\Delta h7+$ $\Delta f8$ 13. h6 $\Delta g8$ 14. $\Delta a7$ $\Delta b3$ 15. $\Delta a6$ $\Delta b4$ 16. $\Delta f6$ $\Delta c4$ 17. c6 $\Delta h7$ cu remiză; sau la 10. $\Delta a7$ $\Delta b3$ 11. $\Delta a6$ $\Delta b4$ 12. $\Delta f6$ $\Delta c4$ 13. c6 (13. $\Delta h6$ $\Delta c6 =$) 13... $\Delta c7$ 14. $\Delta h6$ $\Delta h4$ 15. $\Delta h8$ $\Delta c6$ 16. h6 $\Delta b7$ 17. h7 $\Delta a7$ și albul nu mai poate câștiga.

Punctaj maxim studii = 82 p.

probleme

— 2 ≠ —

- 3465 (Popa) 1. $\Delta e4!$ (zz) $\Delta d5$, $\Delta e4$
 2. $\Delta d3$, $\Delta c4 \neq$ (p.)
 — 3466 (Kolepov & Koshlenko) 1. $\Delta e1?$
 d4!; 1. $\Delta d4!$ (2. $\Delta f6$, $\Delta f4$, $\Delta g4$, $\Delta e6$)
 1... $\Delta a5+$, $\Delta c3(1)+$, $\Delta g3+$, $\Delta e5+$, $\Delta e6$ 2. $\Delta b6$,
 $\Delta c6$, $\Delta d6$, $\Delta e5$, $\Delta h4 \neq$. Tema Ojanen:
 amenințare multiplă cu mături diferite la
 apărările negrului. După cum arată NPO, este
 supărător faptul că după 1... $\Delta h4$ care înlătură

- trei amenințări, există patru mături. (5 p.)
 — 3467 (Juk) 1. $\Delta a5!$ (2. $\Delta g5$, $\Delta h5$,
 $\Delta d8 \neq$) $\Delta g6$, $\Delta f7$, d5 2. $\Delta g5$, $\Delta h5$, $\Delta d8 \neq$.
 Tema Fleck; amenințare multiplă, cu mături
 precizate de apărările negrului. (3 p.)
 — 3468 (Petrašinović) 1. $\Delta h8?$ $\Delta f7!$;
 1. $\Delta g7!$ (zz) $\Delta f5$ ($\Delta h-$), $\Delta f7$ 2. $\Delta g5$, $\Delta a2 \neq$ (3 p.)
 — 3469 (Zalokotki) 1. $\Delta c5?$ (A) (2. $\Delta h8$: b8 $\neq$)

$\Delta g3$ 2. $\mathbb{W}:a3 \neq$ dar 1... $\mathbb{H}h8(a)!$; 1. $\Delta b4?(B)$ (2. $\mathbb{H}8:b8 \neq$) $\mathbb{H}h8$ 2. $\mathbb{W}:a3 \neq$ dar 1... $\Delta g3(b)!$; 1. $\Delta:a3!$ (2. $\mathbb{H}8:b8 \neq$) $\mathbb{H}h8(a)$, $\Delta g3(b)$ 2. $\Delta b4(B)$, $\Delta c5(A) \neq$, 1... $\mathbb{H}8 \sim$, $\mathbb{H}g8$ 2. $\mathbb{H}g8$, $\mathbb{W}:g8 \neq$. Tema Bannii. (5 p.)

— **3470 (Pavlov)** 1/ 1. $\Delta b2!$ (zz) $\mathbb{W}c4, d3$ 2. $\Delta c3, \Delta e5 \neq (A, B)$ 1/ 1. $\Delta a3!$ (zz) 1... $\mathbb{W}c4, d3$ $\Delta e5$, $\Delta c3 \neq (B, A)$. „Maturi reflexe“ – VLC, iar SI se întreabă: „Dece 2 soluții?! Atunci ce mai e dubla soluție? N-ar fi fost mai bine cu $\Delta b3$ în loc de $\Delta a2$?” (5 p.)

— **3471 (Pipa)** 1. $b4!$ (zz) $\mathbb{W}b6, b6$ 2. $\mathbb{W}h8$, $\mathbb{W}h1 \neq$. Tema Gamage: negrul interferează o figură proprie legată ($\Delta a7$) permițând albului să dea mat cu figura care lega nebunul. Variante suplimentare 1... $\mathbb{W} \sim$, $b5$ 2. $\mathbb{W}:a7$, $\mathbb{H}a6 \neq$. Curse tematice: 1. $\Delta f3?$ $b6!$ (2. $\mathbb{W}h1??$); 1. $\Delta e5?$ $\mathbb{W}b6!$ (2. $\mathbb{W}h8 \neq ??$) (5 p.)

— **3472 (Tănase)** 1. $\mathbb{W}e3?$ $\Delta b7!$ 1. $\mathbb{H}g3!$ (2. $\Delta g2 \neq$) $\Delta h2$, $\mathbb{W}g3, b:c3, \mathbb{W}h4$, $\Delta b7$ 2. $\Delta:h2, \Delta:c3$, $\mathbb{H}b1, \Delta:c3$, $\mathbb{W}a1 \neq$ (2 p.)

— **3473 (Larsen)** a) 1. $\mathbb{W}c6!$ (2. $\mathbb{W}:e4 \neq$) $\mathbb{W}f3$, $\mathbb{W}f5$, $\mathbb{W} \sim$, $\Delta d2$ 2. $\mathbb{H}f2, \mathbb{H}f3, \mathbb{H}f2$, $\Delta:d2 \neq$; b) 1. $\mathbb{W}:d4!$ (2. $\mathbb{W}:e4 \neq$) $\mathbb{W}f3$, $\mathbb{W}f5$, $\Delta f3$ 2. $\mathbb{W}e3$, $\mathbb{W}f6$, $\mathbb{W}e5 \neq$ (4 p.)

— **3474 (Manolescu)** 1. $d5(A)?$ [2. $\mathbb{H}c3(B) \neq$] 1... $\Delta d2(a)!$, $\Delta d4(b)!$ 1. $\mathbb{W}c4!$ (2. $\mathbb{W}e2 \neq$); 1... $\Delta d2(a)$, $\Delta d4(b)$ 2. $d5(A)$, $\mathbb{H}e3(B) \neq$. Cele două mutări care au respins cursa sunt urmate în soluție tocmai de mutarea cursă și amenințarea din cursă; sinteza temelor Dombrovskis și Vladimirov. (4 p.)

— **3475 (Petite)** 1... $\mathbb{W}c3, \mathbb{H}g3$ 2. $\Delta c4, \Delta g4 \neq$; 1. $\Delta g2!$ (zz) $\Delta e2$, $\Delta:g2$ 2. $\Delta e4, \Delta g4 \neq$, 1... $\mathbb{W}c3, \mathbb{H}g3$ 2. $\mathbb{H}e3, \mathbb{H}g3 \neq$, 1... $c2$ 2. $\Delta:d2 \neq$. Ruhlis complet. (5 p.)

— **3476 (Onicescu)** 1. $\mathbb{W}f6!$ (2. $\mathbb{W}a6 \neq$) 1... $\mathbb{W}:f6/\mathbb{W}:e3$ 2. $\Delta:e2 \neq$, 1... $\mathbb{H}e6, \mathbb{H}:e3$ 2. $\Delta d2 \neq$, 1... $\mathbb{W}:f6, \mathbb{H}:e3$ 2. $\Delta b6 \neq$ (2 p.)

— **3477 (Salai)** 1... $c3, \mathbb{W}:b1$ 2. $\mathbb{W}:f7, \mathbb{W}b6 \neq$; 1. $\mathbb{W}g7?$ (zz) $c3, f6$ 2. $\mathbb{W}:f7, \mathbb{W}b7 \neq$, dar 1... $\mathbb{W}:b1!$ 1. $\mathbb{W}d4?$ (zz) $c3, f6/\mathbb{W}:b1$ 2. $\mathbb{W}d5, \mathbb{W}b6 \neq$ dar 1... $\mathbb{W} \sim$; 1. $\mathbb{W}e5!$ (zz) $c3, f6/\mathbb{W}:b1, \mathbb{H}c3, \mathbb{W} \sim$ 2. $\mathbb{W}d5, \mathbb{W}b8, \mathbb{W}:c3, \Delta d4 \neq$, Zagoniuko dar dual în soluție (VLC) 1... $\mathbb{H}g7, \Delta d4, \mathbb{W}b8 \neq$. (6 p.)

— **3478 (Groeneveld)** 1. $\mathbb{W}d6?$ (2. $\Delta e3 \neq$) 1... $\mathbb{H}:f3!$ 2. $\Delta d6??$; 1. $\mathbb{W}e3?$ (2. $\Delta d6 \neq$) $\mathbb{W}:d7!$ 2. $\Delta e3??$; 1. $\mathbb{W}:b2?$ (2. $\Delta e3, \Delta d6, \mathbb{W}:c2 \neq$) $\Delta d3!$ 2. $?$; 1. $\mathbb{W}c3!$ (2. $\Delta e3, \Delta d6, \mathbb{W}:c2 \neq$) 1... $\mathbb{W}:d7, \mathbb{H}:f3$ 2. $\Delta e3, \Delta d6 \neq$, 1... $\Delta d3, f:e5$, $\mathbb{H}c3$ 2. $\mathbb{W}:d3, \mathbb{W}:e5, \mathbb{H}:f4 \neq$. Sinteza temei Hannelius cu Fleck-Karlström. (6 p.)

Punctaj maxim 2 $\neq$: 57 p.

— 3 $\neq$ —

— **3479 (Tănase)** 1. $\Delta f6!$ (zz) $\mathbb{H}:g7$ 2. $\Delta:g7+$ $\mathbb{W}h7$ 3. $\Delta f6 \neq$; 1... $\mathbb{H}h1 \cdot 6$ 2. $\mathbb{H}g1 \cdot 6$ $\mathbb{W}h7$ 3. $\mathbb{H}:g7 \neq$. (3 p.)

— **3480 (Tănase)** 1. $\mathbb{H}f6!$ (2. $\mathbb{H}:c6 \sim 3. \Delta e5 \neq$ sau 2. $\mathbb{H}e6$ și 3. $\mathbb{H}:e4 \neq$) 1... $\mathbb{H}:f6, \mathbb{H}:f6, \mathbb{H}:c5$, $\mathbb{H}:c5$ 2. $\Delta:f6+\Delta e6+\Delta c5+\mathbb{H}e6$ $\mathbb{H}:f6, \mathbb{H}:e6$, $\mathbb{H}:c5, \Delta d7(\Delta e4)$ 3. $\Delta e6, \Delta c5, \mathbb{H}d6, \mathbb{H}:(\Delta e4) \neq$. Dual în amenințare (VLC) dar și după 1... $\mathbb{H}d6$ 2. $\mathbb{H}:d6+$ $\mathbb{H}:d6$ 3. $\Delta f6, \Delta e6 \neq$ (NPR). (4 p.)

— **3481 (Doigov)** 1. $\mathbb{W}b8?$ $\mathbb{W}h4!$; 1. $\mathbb{W}b2!$ (2. $\mathbb{W}h2$ $\mathbb{W}g6$ 3. $\mathbb{W}h5 \neq$), 1... $\mathbb{W}h4$ 2. $\mathbb{W}f2+$ $\mathbb{W}e4$, $\mathbb{W}g5$ 3. $\Delta f5$, $\mathbb{W}f6 \neq$, 1... $\mathbb{W}h4$

2. $\mathbb{W}f2+$ $\mathbb{W}h3$, $\mathbb{W}g5$ 3. $\Delta f5$, $\mathbb{W}f6 \neq$, 1... $\mathbb{W}g6$ 2. $\Delta h8$ $\mathbb{W}f7/\mathbb{W}h6$, $\mathbb{W}g5$ 3. $\mathbb{W}g7, \mathbb{W}f6 \neq$, 1... $\mathbb{W}h6$ 2. $\Delta h8$ $\mathbb{W}g5$, $\mathbb{W}h7/\mathbb{W}g6$ 3. $\mathbb{W}f6, \mathbb{W}g7 \neq$ (4 p.)

— **3482 (Kojekin & Kojepkov)** a) 1. $\mathbb{W}e7?$ $\mathbb{W}c3!$; 1. $\Delta f3?$ $\mathbb{W}e5!$; 1. $\Delta e7!$ (zz) $\mathbb{W}e3$ 2. $\mathbb{W}e1+$ $\mathbb{W}d4$ 3. $\Delta e6 \neq$; 1... $\mathbb{W}e5$ 2. $\mathbb{W}e7$ $\mathbb{W}d4$ 3. $\Delta b5 \neq$. b) a fost tipărit greșit, corect este $\Delta d3 \rightarrow b6$ cu soluția: 1. $\mathbb{W}c5+$ $\mathbb{W}c3$ 2. $\mathbb{W}f2$ $\mathbb{W}c4$ 3. $\mathbb{W}c5 \neq$, 1... $\mathbb{W}e4$ 2. $\mathbb{W}d6$ $\mathbb{W}e3$ 3. $\mathbb{W}f4 \neq$. Cu $\Delta d6$ majoritatea dezlegărilor au găsit soluția: 1. $\mathbb{W}d2+$ $\mathbb{W}e5$ 2. $\mathbb{W}f4+$ $\mathbb{W}e6$ 3. $\Delta c5 \neq$; c) 1. $\Delta d8!$ $\mathbb{W}e3$ 2. $\mathbb{W}e1$ $\mathbb{W}d4$ 3. $\Delta e6 \neq$, 1... $\mathbb{W}e5$

2. ♖c5+ ♜f6 3. ♗g5≠. NPR propune și
gemenul d) ♘a6→h7 cu soluția 1. ♜f3!
♜e5 2. ♗b6 ♜f5 3. ♗f6≠ (9 p.)

— **3483 (Bogdanov)** 1. h5(A)? ♜d7(a)!
1... ♜f7(b) 2. ♗h8(B)! ♜e6 3. ♗h8-e8≠;
1. ♖c2? ♜f7(b)! 1... ♜d7(a) 2. ♖c7! ♜~
3. ♖e7≠, 1... ♜e4 2. ♗a4! ♜e6 3. ♗a4-
e8≠. 1. ♗h8(B)! ♜d7(a) 2. ♗a8! ♜e6
3. ♗a8-e8≠, 1... ♜f7(b) 2. h5(A)! ♜e6
3. ♗h8-e8≠. Greu de sesizat intenția
tematică a autorului. Mutarea a nu este
urmată în soluție de niciuna din mutările
albului prezente în curse, doar un banal
mat schimbat. (5 p.)

— **3484 (Petrasinović)** 1. ♘e5? ♜a4
2. ♘c3 ♜a3, ♜b5 3. ♗a8, ♜c6≠ dar 1... ♜b4!
1. e3? ♜a4 2. ♖e2 e5, ♜a3 3. ♗a6≠, 1... ♜a6
2. ♘a7 e5 3. ♖c6≠, 1... e5 2. ♖d5+ ♜a6, ♜a4
3. ♘b8, ♗a5≠ dar 1... ♜c4!; 1. ♗f3! (zz) ♜c4
2. a4 e5 3. ♖f7≠, 1... ♜a4 2. ♖d3 e5, ♜a3
3. ♗a6≠, 1... ♜a6 2. ♘a7 e5 3. ♖c6≠, 1... e5
2. ♖d5+ ♜a6, ♜a4 3. ♘b8, ♗a5≠ (5 p.)

— **3485 (Fomichev)** 1. ♘e5! (2. ♖e5+!
d:e5 3. ♘e4≠) 1... ♜~ 2. ♖f3+ ♘f4, ♘f3
3. ♖f4, ♘d7≠, 1... 1... ♜e3! 2. ♖g6+! f:g6
3. ♖e6≠, 1... ♜f4! 2. ♖f5+! e:f5 3. ♖e6≠.
Corecție neagră. (4 p.)

— **3486 (Manolescu & Vătărescu)**
1. ♜e2! am. 2. ♘f3(A)+ ♜e4 3. ♖d4(B)≠,
1... ♘a8, ♘c4+ 2. ♖c4(B)+ ♜e6 3. ♖e7(C)≠,
1... ♜e5 2. ♖e7(C)+ ♘e6 3. ♘f3(A)≠ (4 p.)

— **3487 (Makkai)** 1. d3! (2. d:e4+ ♜e4
3. ♖d4≠), 1... ♘e5 2. ♖e5+ ♖e5, ♜e5
3. ♖d4, ♖g5≠, 1... ♘d6 2. ♘e6+ ♜e6, ♜e5
3. ♖g8, ♘d7≠, 1... ♘d6 2. ♘b7+ ♖e6, ♜e5
3. ♘e6, ♘d7≠, Sacrificii albe în amenințare

și primele două variante: Joc bogat cu
maturi variate dar și un dual (VLC, VJR,
VS) în varianta 1... ♖e3 2. ♘g6+ ♘e5
3. ♘f4≠, ♖d4≠. (4 p.)

— **3488 (Dolgov)** 1. ♘c7! (2. ♖c5+ b:c5,
♜d2 3. ♘a5, ♖c1≠) 1... ♜:c7(♜a3+)
2. ♖(:)a3+ ♜d2 3. ♖b4≠, 1... ♘d6 2. ♘:d6
~ 3. ♘b4≠, 1... ♘d5 2. ♖c5+ ♜d2, ♘c4
3. ♖c1, ♘c4≠, 1... ♜d4 2. ♖d4+ ♜:d4(♜c3),
♜e1 3. ♖b4, ♖d1≠, 1... ♜e2 2. ♖c5+ b:c5,
♜d2 3. ♘a5, ♖d1≠. (3 p.)

— **3489 (Nestorescu)** 1. ♖d7? ♘d6!
2. ♘g3 ♖f6!; 1. ♖f7? ♜f6! 2. ♖d5(g:h5),
♘g3 ♜:g4+, ♜h5+; 1. ♖e7! (2. ♘:d2+
♜d4 3. ♖e5≠) 1... ♖b6 2. ♖d7! ♘d6, ♜c7,
♖d6 3. ♖c6, ♘:d2, ♖f5≠, 1... ♖e6 2. ♖f7!
♜f6, ♖f6 3. ♖g6, ♖d5≠, 1... f6 2. ♘g3! ~
3. ♘f3≠. Tema ultimului WCCT. VLC
spune că ar fi tema Dresda dar apărătorul
din cursă (♜e8) nu se schimbă. Avem de
a face cu o manevră critică gen Indiană la
negru. (5 p.)

— **3490 (Petite)** 1. ♘f4! (2. ♘e5+ ♘:e5,
♜e3 3. ♖a7, ♖c5≠) 1... ♘f4 2. ♖a7+ ♜e5
3. ♖c5≠, 1... ♖f4 2. ♖d3 d:e3 3. ♖e3≠,
1... d2 2. ♖d2+ ♖d3 3. ♘e3≠, 1... e3 2. ♘e3+
♖e3 3. ♖e3≠. (3 p.)

— **3491 (Makaronez)** 1. h:g7! (2. ♖h4+
♜d5 3. ♘e3≠) 1... d2 2. ♘e2+ ♜d5 3. ♖f5≠,
1... e5 2. ♘c5+ b:c5 3. ♖d6≠, 1... f5 2. ♘e5+
♜e4 3. ♖h1≠, 1... ♜d5 2. ♘e6+ ♜e6 3. g8♖≠,
1... ♖b5 2. ♘:b3+ ♜d5 3. ♖h1≠. EH
remarcă cursa 1. ♖g6? ♜d5! (4 p.)

— **3492 (Makaronez)** 1. ♘h3! (2. ♖e3+
♜f4 3. e6≠) 1... ♜:c6 2. ♘d2+ ♜d4 3. d:c6≠,
1... d:c6 2. ♖e6 ♖f6 3. e:f6≠, 1... ♘g5
2. ♘g2+ ♜f5 3. ♖:g5≠. (3 p.)

Punctaj maxim 3≠: 60 p.

— n≠ —

— **3493 (Vătărescu)** 1. ♜e7! ♜f5 2. ♘c8+
♜e5 3. ♘d6+ ♜d5 4. ♘b7≠, 1... ♜d5 2. ♘b7+
♜e5 3. ♘d6+ ♜f5 4. ♘c8≠. Dual 3. ♘c3+.
(VLC, VKR, NPR) (5 p.)

— **3494 (Kojakn)** a) 1. ♜c5! ♜e5 2. ♖f7

♜e6 3. ♘d5+ ♜e5 4. ♘d4≠; b) a fost indicat
greșit, corect este ♘g3→d7 1. ♘h2! ♜d4
2. ♖b3 ♜c4 3. ♘d5+ ♜d4 4. ♘g1≠ (8 p.)

— **3495 (Petrasinović)** 1. ♘d7! (zz)
♜f6 2. ♘f5 ~ 3. ♖g4 ~ 4. ♖g7≠, 1... ♘d6

2. ♖f5+ ♗c7 3. ♗c6+ ♗~ 4. ♗c8≠, 1... ♗e4
2. ♖f3+ ♗d3 3. ♖b5+ ♗c3, ♗c3 4. ♗c4, ♗d4≠
(2... ♗e3 3. ♗d4+ ♗e2 4. ♖b5≠), 1... a~
2. ♖f5 ♗f6 3. ♗g4 ~ 4. ♗g7≠, 1... ♗f4
2. ♖f5 ♗g5 3. ♗g4 ♗f6 4. ♗g7≠ (4 p.)

— **3496 (Makaronez)** *L. ♖e1* (2.g3+ ♗f3
3. ♖e4+ ♗f2 4.g4≠), 1... ♖f6 2. ♖f1+ ♗e5
3. ♖g3+ ♗e6 4. ♖f5≠ (2... ♗e3 3. ♖f3+ ♗e2
4. ♖d3≠), 1... ♖g6 2. ♖e4+ ♗f5 3.g4+ h:g4
4.h:g4≠, (4 p.)

— **3497 (Brada & Fomichev)** Problemă colectivă la care s-a omis prezentarea coautorului, compozitorul ceh Jaroslav Brada. 1. ♖d4? ♖g7+!; 1. ♗e3? ♖h6+! *L. ♗e4!* ~ 2. ♗b2+! ♗b2 3. ♖cd3+ ♗a1
4. ♖b3+ 1... ♖f6+ 2. ♖d4! ~ 2. ♖c2+ ♖c2
3. ♖b2≠, 1... ♖g5+ 2. ♗e3! ~ 2. ♖c2+ ♖c2
3. ♖a2≠. Problemă cu maturi model în stilul lui Palkoska. (6 p.)

— **3498 (Iordache)** *L. ♖f6* g:f6 2. ♖f7
f5 3.g7+ ♗h7 4.g8♗+ ♗h6 5. ♗g6≠. Problemă de debut a dezlegătorului nostru dar cam simplă și cu o cheie care ia un câmp de refugiu. VLC propune plasarea ♖ la f8 dar mai reușită e prelucrarea lui I. Briuhanov pe care o publicăm sub numărul 3621. (4 p.)

— **3499 (Borisenco)** *L. ♖c4* ~ 2. ♖d5+; 1... ♖h5 2. ♖a6 ♖h7 3. ♖b5 ♖c7 4. ♗f1+ ♗h2 5. ♖d6≠. (4 p.)

— **3500 (Bogdanov)** *L. ♖f5!* ♗c7 2. ♖c5!
♗b7 3. ♖c6! ♗a7 4. ♖c7+ ♗a8 (♗b8)
5. ♖b6 ♗b8 (♖a8) ♖e8≠; 2... ♖d8 3. ♖d6
(3. ♖a7? ♗e8!; 3. ♖a8+? ♗e7!) 3... ♗e8
4. ♖e6 ♖d8 5. ♖c6+ ♗e8 6. ♖c8≠, 4... ♗f8
5. ♖f6 ~ 6. ♖a8≠; 1... ♗e7 2. ♖c6! ♗e8
3. ♖e5! ♗e7 4. ♖e6 ♗e8 (dual după 4... ♖d8
5. ♖f6 sau 5. ♖d6 - VLC, VKR, FT) 5. ♖f6

♖d8 (♗f8) 6. ♖c8≠, 3... ♖f7 4. ♖c7+ ♗e8
5. ♖f6 ♖d8 (♗f8) 6. ♖c8≠ și alte multe
dualuri semnalate de NPR la mutările 4
și 5. (4 p.)

— **3501 (Petrovici)** *L. ♖b6* ♗e5 2. ♖e3
♖d5 3. ♖a7 ♗e5 4. ♖b8+ ♖d5 5. ♖c7
♗e5 6. ♖c6≠. Tema Indiană cu manevre
antipericritice și pericritice. (4 p.)

— **3502 (Petrovici)** Intenția autorului:
a) *L. ♖a1* h3 2. ♖a2 ♖~ 3. ♖b3+ ♖a7
4. ♖a4 ♖~ 5. ♖b5+ ♖a7 6. ♖a6 ♖~
7. ♖b7≠. Indiana. b) 1.b4 h3 2. ♖d7 ♗b7
3.b5 ♖b8 (3... ♗a8 4. ♖c6≠; 3... ♖~
4. ♖c6+ ♗c8 5. ♖a8≠) 4. ♖c6+ ♗c8 5. ♖a8!
♖d8 6. ♖d6 ~ 7. ♖b8≠, dar mujlste duble
soluții atât în a) cât și în b). De exemplu:
a) 1. ♖a5 h3 2. ♖b5 ♖e3+ (2... ♖f2 3.c4
♖a7 4.c5 ♖c5 5. ♖e5 ♗a7 6. ♖b5 ♗a8
7. ♖a5≠; 4... ♖b8 5. ♖b8 h2 6. ♖h2 ♗a7
7. ♖a5≠; 4... ♖b6 5. ♖b6 ♗a7 6. ♖b2 ♗a8
7. ♖a2≠) 3. ♖h3 ♖f2 4. ♖c7 ♗a7 5. ♖b8
♗a6 6.c4 ♖g3 7. ♖c8≠; b) 1. ♖a5 h3 2. ♖b5
♖e3 3.b4 ♖d4 4. ♖c7 ♖e3 (4... h7 5. ♖b7
♗a7) 5. ♖b7+ ♗a7 6. ♖c6 ~ 7. ♖a5≠. Autorul
retrage problema din concurs pentru
reconstrucție. (12 p.)

— **3503 (Johandi)** Numărul de piese este
(5+7). 1.b6? ♖b1 2.b7+ ♖b7 3.?? (♖ este
legat); *L. ♖d3!* (2. ♖d8≠) c:d3 2. ♖d7
(3. ♖c8+) ♖d4+ 3. ♖e8 (4. ♖a7≠) ♖a4
4.b6 (5.b7≠) ♖b1 5.b7+ ♖b7 6. ♖c8+ ♖b8
7. ♖b8≠. (4 p.)

— **3504 (Makaronez & Nagnibida)**
L. ♖a1! b3 2. ♖b1 ♖f2 3. ♖c2+ ♖g1 4. ♖d1
♖f2 5. ♖b3+ ♖g1 6. ♖d1 ♖e3 7. ♖c2+ ♖g1
8. ♖b1 ♖~ 9. ♖a2+ ♖g1 10. ♖d1 ♖~ 11. ♖e2+
♖g1 12. ♖f1 ♖~ 13. ♖g2≠. (4 p.)

Punctaj maxim n#: 65 p.

— inverse —

— **3505 (Iwanow)** 1... ♗b5+ 2.c4+ ♗c4≠,
1... ♖f3 2. ♖f4+ ♖f4≠, 1... ♖e2 (♖h4) 2. ♖f4+
♖f4≠. *L. ♖g5!* 1... ♗b5+ 2.c4+ ♗c4≠,
1... ♖f3 2. ♖f4+ ♖f4≠, 1... ♖g5 2. ♗e4+ ♖e4≠,

1... ♖e2 (♖h4) 2. ♖f4+ ♖f4≠. Blocadă
completă cu un mat adăugat. (5 p.)

— **3506 (Fomichev)** 1... ♖e3 2. ♗c4+ ♖e4≠;
L. ♖c2! (2. ♗e4+ ♖e4≠), 1... ♖~ 2. ♖d3+

♖:d3≠, 1...♙:e6! 2.♘:d4+ ♙:d4≠, 1...♙:e4!
2.♘g3+ ♙:g3≠. Corecție neagră. Antiforma
temei „Dentist” - VLC. (8 p.)

— **3507 (Zalokotfi)** 1...e:d3 2.♙:e5+(A)
♙:d4≠, 1...e:f3 2.♙a5+(B) ♙:b4≠; 1.♙:d6?
e:f3!; 1.♙:d8? e:d3!. **L. #a2!** (zz) e:d3
2.♙a5+(B) ♙:b4≠, 1...e:f3 2.♙:e5+(A)
♙:d4≠. Maturi schimbate reciproc. (6 p.)

— **3508 (Surkov)** **L. #a1!** (zz) b2 2.♘g6+
(♘:f3+?) ♙:f5 3.♙:e4+ ♙:e4≠, 1...♙:a2
2.♘:f3+(♘f6+?) ♙:f5 3.♙:d5+ ♙:d5≠, 1...♙:a2
2.♘:d2 ♙:b3 3.♙:c3+ ♙:c3≠. (3 p.)

— **3509 (Peltko)** **L. #h3!** (2♙:e2 ~ 2♙:b5+
♙:d7/♙:c6≠), 1...♙g2(♙g3) 2.♘:f6+ ♙:f6
3.♙:d7+ ♙:d7≠, 1...♙f2(♙f3) 2.♘g7+
♙:g7 3.♙:d7+ ♙:d7≠. Dual minor 1...♙f1
2.♙:f1 și 3.♙:b5+ - VLC, NPR. (4 p.)

— **3510 (Iwanow)** **L. #5!** (zz) ♙:d7
2.g4+(♙f3+?) h:g3 e.p. 3.♙f3+ e:f3
4.♙f4+ ♙:f4≠, 1...e:d6 2.♙:d4 ♙:d7
3.♙g6+ ♙:f4 4.♙g4+ ♙:g4≠ (4 p.)

— **3511 (Makaronez)** **L. #a2!** (zz) ♙:b3
2.♙:c3 a5 3.♙:e3 a4 4.♙:e2 f:e2≠, 1...♙:c4
2.♘a1! a5 3.♙:b2 a4 4.♙g2 f:g2≠. (4 p.)

— **3512 (Chivu)** **L. #e4** ♙:a4 2.♘e3 ♙:a3
3.♙:e5 ♙:a4 4.♙:b5+ ♙:a3 5.♘c2+ ♙:c2≠ (4 p.)

— **3513 (Helsinki S Pitkinen)** **L. h8** ♘
♙:c6 2.♘f7 ♙:f6 3.h7 ♙:e6/♙g6 4.h8 ♙:f6
5.♙g8 ♙:e6 6.♘:d4+ ♙:f6 7.♘e5 b3≠. EH
presupune apariția anterioară în Springaren,

dar 3513 reprezintă o RH & JP
realizare mai economică
pe fondul aceluiași
mecanism a problemei
alăturată având soluția:
1.♙f7 ♙:e6 2.♘:d2+ ♙:e5
3.♘:b7 ♙:e6 4.♘c5+
♙:c5 5.♘:b3 ♙:e6 6.♘:d4+
(8+10) inv.7≠
♙:e6 7.♙:a6! ♙:b3/♙:c4≠. (apărută în



Springaren 78/1999 și corectată în nr.79 prin
adăugarea ♙b7 pentru evitarea dublului) (4 p.)

— **3514 (Vasylukko & Helma)** **L. #d5!**
♙:d5 2.♘c3+ ♙:e6 3.♘:d5 ♙:d5 4.♙d1+
♙:e6 5.♙d5 ♙:d5 6.♙d1+ ♙:e6 7.♙d5
♙:d5 8.♙d1+ ♙:e6 9.♙d4 ~ 10.♙:e5+
f:e5≠. O transpunere în matul invers a
temei WCCT-5 pentru n≠. De fapt, fără
♙a5, cu ♙f6 în loc de ♙f6, fără ♙g3 și cu
măsurile de evitare a dublilor, avem de a face
cu o problemă 10≠ după o schemă mult
folosită la turneul mondial (vezi G.Caeh
și A.Korányi, locul 3 WCCT-5). (4 p.)

— **3515 (Brihanov)** Intenția autorului:
L. #c1 b2+ 2.♙:b2+ ♙:a2 3.♙d1 ♙:b1
4.♙:e2 ♙:a2 5.♙:f3 ♙:b1 6.♙:e4 ♙:a2
7.♙:d5 ♙:b1 8.♙:c5 ♙:a2 9.♙:b4 ♙:b1
10.♙:f5+! ♙:a2 11.♙:b1+ ♙:b1 12.♙:a3
e6≠. NPR semnalează dubla 1.♘c6 b2
2.♙:b2 ♙:b3 3.♘:d7 ♙:a4 4.♙d5 ♙:b3
5.♘:b4 ♙:a4 6.♙:a1 ♙:b3 7.e4 ♙:a4 8.♙c1
♙:b3 9.♘c5 ♙:c3 10.♘a2 ♙:c2 11.♙d4 c3
12.♙b2 c:b2≠, iar VLC și VKR găsesc o
soluție mai scurtă 1.♘c2+ b:c2 2.♙:c2
♙:a2 3.♘:c4 ♙:a1 4.♙:b3 ♙:b1 5.♘a3+
♙:c1(a1) 6.♘:b1 ♙:b1 7.♙c2 ♙:a1 8.♙:a3
♙:b1 9.♙b3 ♙:a1 10.♙b2 e6≠. (9 p.)

— **3516 (Vasylukko)** Intenție: **L. #c1** ♙:c3
2.♙:d2+ ♙:b3 3.f4 ♙:a3 4.♙c1+ ♙:b3 5.f5 ♙:c3
6.♙:d2+ ♙:b3 7.f6 ♙:a3 8.♙c1+ ♙:b3 9.f7 ♙:c3
10.♙:d2+ ♙:b3 11.f8 ♙:a3 12.♙c6 ♙:b3
13.♙g7 ♙:c3 14.♙b2+ ♙:b3 15.♙a1 ♙:a3
16.♙c1+ ♙:b3 17.♙c3+ b:c3 18.♘c6 c2≠.
JS găsește o dublă în 16 mutări: 1.♙d4
♙:a3 2.♙c5 ♙:b3 3.f4 ♙:c3 4.♙b5+ ♙:b3
5.♘:d4+ ♙:c3 6.♘:e2+ ♙:b3 7.f5 ♙:a3 8.f6
♙:b3 9.f7 ♙:a3 10.f8 ♙:b3 11.♙g7 ♙:a3
12.♙a1 ♙:b3 13.♙c3 ♙:a3 14.♙c1+ ♙:b3
15.♘c3 b:c3 16.♙d4 c2≠. (8 p.)

Punctaj maxim inverse: 58 p.

— ajutoare 2* —

— **3517 (Janov)** I/ 1. b2 g1 2. c1 e2 ; II/ 1. c1 e2 2. b2 g1 = (5 p.).

— **3518 (Janov)** I/ 1. e1 f3 2. b8 c6 ; II/ 1. b8 c6 2. e1 f3 = (5 p.). Atât în această problemă cât și în precedenta, autorul a urmărit schimbarea reciprocă a mutărilor negrului și albului dar de fapt avem o simplă intervertire de mutări.

— **3519 (Pittinen)** I/ 1. c1 f3 2. b2 b3 ; II/ 1. c3 c3 2. c1 f3 =; III/ 1. d2 e3 2. c1 f3 = (6 p.).

— **3520 (Nagnibida)** a) 1. 0-0-0+ d6 2. c7 a6 ; b) 1. d8 d7 2. e7 c7 = (4 p.).

— **3521 (Larsen)** a) 1. f3 e3 2. d3 d3 ; b) 1. f3 g4 2. f4 g5 = (4 p.).

— **3522 (Popa)** a) 1. c2 c6 2. d5 g4 ; b) 1. f4 c5 2. e4 f1 ; c) 1. e7 f7 2. b4 c5 = (6 p.).

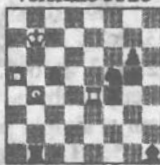
— **3523 (Popa)** a) 1. g5 d5 + 2. e4 g5 ; b) 1. d2 f3 + 2. e4 f6 = Dublu switchback al calului alb. (5 p.).

— **3524 (Pavlov)** I/ 1. f5 f4 (A) 2. c4 b4 (B); II/ 1. f5 b4 (B) 2. d3 f4 (A) = (5 p.).

— **3525 (Onicescu)** I/ 1. e8 d4 2. e3 e6 ; II/ 1. c5 e7 2. e3 d5 ; III/ 1. f5 e7 2. e3 g5 = (6 p.).

— **3526 (Onicescu)** a) 1. f2 (a) h3 (A) 2. d3 (b) e6 (B); II/ 1. d3 (b) e6 (B) 2. f2 (a) h3 (A) = (5 p.). Și aici avem schimbarea reciprocă a mutărilor ca în 3517 și 3518 dar realizarea cu gemen diminuează impresia de intervertire a mutărilor, în plus VLC arată că în b), a4 este inutil. Pentru înălțurarea acestui neajuns, autorul dă versiunea alăturată. a) 1. f3 h4 2. b6 e7 ; b) 1. b6 e7 2. f3 h4 = Acum mutările sunt model.

versiune 3526



(4+7) aj.2*

b) g5 h5

— **3527 (Nedelanu)** I/ 1. h4 (a) g3 (A) 2. f6 (b) e4 (B); II/ 1. f6 (b) e4 (B) 2. h4 (a) g3 (A). (5 p.). Aceași simplă schimbare reciprocă prin intervertire de mutări.

Problemă cu dublă soluție - VKR, chiar dacă se realizează tema Umnov - EH.

— **3528 (Zalokofid)** I/ 1. d3 f1 2. d7 b6 ; II/ 1. c6 e7 2. d7 e3 ; III/ 1. d5 e5 2. c6 b5 ; IV/ 1. g6 g7 2. f7 b7 ; V/ 1. f7 b7 + 2. f8 e7 = Jocul bateriei albe. Task! (10 p.).

— **3529 (Dubi)** I/ 1. a2 a7 2. c2 a1 ; 1... g7 2. a1 g1 ; II/ 1. g7 d7 2. g5 h3 ; 1... e7 2. h6 h4 = Dublă în duplex 1. f7 f7 + 2. h6 g6 = - VS, VLC, VKR, NPO, EH. (8 p.).

— **3530 (Kojakin)** a) 1. d6 f4 2. d5 e5 ; II/ 1. d5 c2 2. d4 e3 = (4 p.).

— **3531 (Gurgul)** a) 1. g2 e4 (A) 2. c7 f5 (B) = b) 1. g8 c6 (B) 2. g7 d7 (C) = c) 1. a4 d3 (C) 2. a2 e1 (A) = Dezlegare și autodezlegare ciliacă a pieselor albe tematice e2 (A), d4 (B) și c5 (C). (7 p.).

— **3532 (Dragoun)** I/ 1. c2 d3 2. e2 f4 ; II/ 1. f5 e4 2. d2 c3 = Antidul la prima mutare a albului - VLC. (4 p.).

— **3533 (Manolescu)** a) 1. e2 f3 2. c4 c2 ; b) 1. e4 d3 2. d5 b3 = Negrul închide o linie proprie (e7) deschizând în același timp o alta (g3) pe care albul o închide la prima sa mutare. (4 p.).

— **3534 (Bakcsi & Zoltán)** I/ 1. c4 d6 2. d6 c7 ; II/ 1. e4 a6 2. d6 c7 ; III/ 1. d4 d7 2. d6 f6 = Neobișnuită poziție inițială prin care se forțează prima mutare a negrului în cea de a treia soluție, pentru primele două soluții d4 nu este necesar. (6 p.).

— **3535 (Ilievski)** a) 1. c5 g4 2. d4 g7 = b) 1. d3 h4 2. c4 c5 = VLC - Un splendid ciclu ABCD-BCDA al rolurilor pieselor albe: a) g7 (A) dă mat, h4 (B) leagă c5 , e2 (C) control, a7 (D) leagă g7 ; b) h4 (B) dă mat, c2 (C) leagă c5 , a7 (D) control, g7 (A) leagă g7 . (5 p.).

— **3536 (Feather)** I/ 1. d4 b5 (c6 ? 2. e4 ??) 2. f3 d5 ; II/ 1. e3 c6 (b5 ? 2. f3 ??) 2. e4 d5 =. Tema WCCT-6 - VLC. (5 p.).

— **3537 (Labai & Majoros)** a) 1. ♖g5 ♗b6 2. ♗e5 d:e5≠; b) 1. ♖g4 ♗b3 2. ♗e4 d:e4≠. Cel mai dificil aj. 2≠ - VLC. (4 p.)

— **3538 (Petite)** I/ 1. ♗d3 b3(A)+ 2. ♗d:b3

d6(B)≠; II/ 1. ♗e2 d6(B)+ 2. ♗d5 d3(C)≠; III/ 1. ♗a1 d3(C)+ 2. ♗:d3 b3(A)≠. O interesantă schemă cu mutări ciclice în care regele negru nu se deplasează. (7 p.)

Punctaj maxim ajutoare 2≠: 122 p

— ajutoare 3 și n≠ —

— **3539 (Cistiakov)** I/ 1. ♗d1 ♗:g2 2. ♗c1+! ♗f1 3. ♗d2 ♗e3≠ II/ 1. ♗f1 ♗:b4 2. ♗e1 ♗f5 3. ♗f2 ♗g3≠. (6 p.)

— **3540 (Jonsson)** I/ 1. e5 ♗f3 2. ♗e4 c3 3. ♗d5 d3≠; II/ 1. ♗c4 g3 2. ♗d6 c4 3. ♗e5 d4≠. Maturi cameleon ecou. (7 p.)

— **3541 (Tancău)** I/ 1. ♗c6 ♗d1 2. ♗d6 a:b5+ 3. ♗d5 ♗c3≠; II/ 1. c4 ♗:d4+ 2. ♗c5 ♗d6 3. b4 ♗e4≠. Superte maturi model (VLC) în cameleon ecou. (7 p.)

— **3542 (Pevsner & Shifrin)** I/ 1. ♗c1 ♗b5 2. d4 ♗f5 ♗e3 ♗d3≠; II/ 1. ♗f4 ♗e2 2. ♗d1 ♗g4 3. ♗d4 ♗e1≠. Maturi în ecou ortogonal-diagonal - VLC. (6 p.)

— **3543 (Onicescu)** I/ 1. ♗d4 ♗:f3 2. ♗d3 ♗d1 3. ♗e4 ♗e5≠; II/ 1. ♗d4 ♗e2 2. ♗e3 ♗:c3 3. ♗e4 ♗d5≠; III/ 1. ♗:f4 ♗e2 2. ♗e3 ♗d4 3. ♗e4 ♗f5≠. (9 p.) Schimbarea locului figurilor negre - Umnov unicolor (EH).

— **3544 (Makkai)** a) 1. ♗e5 ♗gl 2. ♗e4 ♗g5 3. ♗c3 ♗c5≠; b) 1. ♗:d6 ♗d2 2. ♗e4 ♗b4 3. ♗c3 ♗f4≠. (6 p.)

— **3545 (Nagnibida)** 1. ♗d3+ c5 2. ♗e5 ♗b7+ 3. d5 c:d5 e.p.≠. (3 p.)

— **3546 (Nagnibida)** Gemenul a fost indicat greșit. Corect: ♗f3→g6. a) 1. ♗gl ♗d5(A)+ 2. ♗e4 ♗e7 3. ♗d4 ♗f6(B)≠; b) 1. ♗f3 ♗f6(B) 2. ♗g3 ♗d7 3. g5 ♗d5(A)≠. Schimbarea reciprocă între prima mutare a albului și cea de mat. VLC a găsit un gemen cu ♗f3→h2: 1. ♗f3 ♗f6 2. h1 ♗e7 3. ♗g3 ♗d5≠. (7 p.)

— **3547 (Krijanivski)** I/ 1. ♗b8 ♗e5 2. ♗g8 3. ♗b8 3. ♗h8 ♗e5≠; II/ 1. ♗d8 ♗f6 2. ♗g8 3. ♗:d8 3. ♗h8 ♗f6≠; III/ 1. ♗b2 ♗b8 2. ♗g7 ♗:b2 3. ♗h8 ♗b8≠; IV/ 1. ♗c3 ♗c8 2. ♗e7 ♗:c3 3. ♗h8 ♗c8≠; V/ 1. ♗d4 ♗d8

2. ♗g7 ♗:d4 3. ♗h8 ♗d8≠ VI/ 1. ♗e5 ♗e8 2. ♗g7 ♗:e5 3. ♗h8 ♗e8≠ VII/ 1. ♗f6 ♗f8 2. ♗g7 ♗:f6 3. ♗h8 ♗f8≠. VLC consideră că doar I și III sunt soluții, celelalte sunt duble soluții care nu aduc nimic nou în mecanismul și tabloul de mat. (21 p.)

— **3548 (Krijanivski)** I/ 1. ♗e5 ♗g3 2. ♗d4 ♗e2+ 3. ♗d3 ♗b5≠; II/ 1. ♗d3 ♗h2 2. ♗e4 ♗f3 3. ♗f5 ♗c6≠; III/ 1. ♗e6 ♗h2 2. ♗f8 ♗g4 3. ♗g6 ♗d7≠; IV/ 1. ♗g6 ♗g3 2. ♗h6 ♗h5 3. ♗f5 ♗e8≠. Patru maturi ecou. O problemă de antologie - VLC. (12 p.)

— **3549 (Ilasov, Savchenko & Liubavskii)** Republicare din eroare a problemei 3433 din BP 72. a) 1. ♗:d2 ♗h8 2. ♗c2 ♗a8 3. ♗d2 ♗a1≠; b) 1. ♗f6 ♗a1 2. ♗h6 ♗a8 3. ♗g6 ♗h8≠. (6 p.)

— **3550 (Zalokotki)** I/ 1. ♗:b6! (♗a7?) ♗d2! (♗:e5?) 2. ♗c8 ♗c4 3. ♗a7 ♗b6≠; II/ 1. ♗:c7! (♗b8?) ♗d4! (♗g5?) 2. ♗a6 ♗b5 3. ♗b8 ♗c7≠. Switchback-ul cailor negri ce eliberează câmpul de mat apoi autoblochează câmpul controlat inițial de alb - VLC. (7 p.)

— **3551 (Jones)** I/ 1... ♗h1 2. ♗b1 ♗g2 3. ♗c2+ ♗d3 4. ♗f3 ♗e3≠. (4 p.)

— **3552 (Radu)** I/ 1. ♗e6 ♗b7 2. ♗d7 ♗a6 3. ♗c8 ♗b6+ 4. ♗b8 ♗g3≠; II/ 1. ♗g6 ♗d7 2. ♗g7 ♗e6 3. ♗f8 ♗e7+ 4. ♗e8 ♗c7≠. Reușit baby cu maturi ideale. O problemă pur și simplu perfectă! - VLC. (9 p.)

— **3553 (Popa)** I/ 1. ♗f3 f8 ♗d2 2. d1 ♗ ♗e6 3. ♗a4 ♗d4 4. ♗b3 ♗c2≠; II/ 1. ♗b3 f8 ♗ 2. ♗c2 ♗:f5+ 3. ♗d1 ♗f3 4. ♗b4 ♗b1≠. (8 p.)

— **3554 (Budkov & Kalabuhov)** I/ 1. ♗a1 ♗f4+ 2. ♗e5 ♗h5 3. b2 ♗c2 4. e6 ♗b1 pat. (4 p.)

— **3555 (Gherman)** a) 1. ♖c6 ♘f2 2. ♗d6 ♘e3 3. ♗d7 ♘d4 4. ♗e7 ♘c8≠; b) 1. ♗e7 ♘f2 2. ♖c6 ♘e3 3. ♗d6 ♘d4 4. ♗d7 ♘b5≠. (8 p.)

— **3556 (Gherman)** a) 1. ♖b4 ♘b2 2. ♗c4 ♘c1 3. e5 ♘d2 4. ♗d5 ♘a3≠; b) 1. b2 ♘d2 2. b1 ♗+ ♘a3 ♘c3+ ♘a5 4. ♗d5 ♘e4≠. (8 p.)

— **3557 (Borisenko)** I/ 1. ♗d6 ♗d8 2. ♗c8 d6 3. ♗c4 d7 4. ♗d5 dxc8≠ II/ 1. ♗c5 d6 2. ♗c4 d7 3. ♗d5 d8≠+ 4. ♗d7 ♗:d7≠. (8 p.)

— **3581 (Chivu)** 1. ♘f2! (2. ♗f5≠) ♗:d4, ♗:d4 2. ♗:d2, ♗f8≠. (2 p.) Tema Schiffmann, în diagrama alăturată, tema este realizată pe aceeași idee dar cu o activitate impresionantă a celor doi călăreți nocturni care nu au numai rolul de a crea amenințarea de mat, unul și de a lega



de mat, unul și de a lega (6+5) 2≠

piesele tematic, celălalt: 1. ♘f2! (2. ♗d6≠) ♗:e4, ♗:e4 2. ♗e8, ♗f7≠, joc secundar 1... ♗d5, ♗b7, ♗c6+ 3. e: d5, ♗d8, ♗:c6≠.

— **3562 (Garter)** a) 1. ♖b5 ♘d4 (♘a5?, ♘b4?) 2. ♖b1 ♘c2≠; b) 1. ♖e5 ♘e5(♘a5?) 2. b1 ♖ ♘e4= (♘d3?). (4 p.)

— **3563 (Pripone)** a) 1. ♖b7 ♗f4 2. ♖h7 ♖h8 3. ♖b7 ♗b8≠; b) 1. ♖h3 ♗a7 2. ♖h7 ♖h8 3. ♖h7 ♗b8≠. Același mat și același mecanism obținut pe două căi. (VLC). (6 p.)

— **3564 (Kuklin)** 1. ♗g3 ♖a8 2. ♖h8 ♖e4 ♖h3 ♗c7≠. (3 p.)

— **3565 (Nedelanu)** a) 1. ♗d5(A)+ ♘c4 2. ♗e4(B) ♘d6≠; b) 1. ♗f4(B)+ ♘f3 2. ♗d5(A) ♘g5≠. Cangurii de la a2 și f1 precizează mutarea I-a și a II-a a negrului și se obține un ciclu negru AB-BA. (5 p.)

— **3566 (Nedelanu)** I/ 1. ♗a7 ♘c4(♗b3) 2. ♗b7(♗a7) ♘d5(♗a2)≠; II/ 1. ♗b7 ♘c3

— **3558 (Ilievski)** a) 1. ♗c3 f4 2. ♗d4 f5 3. ♗e5 ♘d8 4. ♗d6 ♘f7≠; b) 1. c4 f6 2. ♗c5 f:e7 3. ♗:b5 e8≠+ 4. ♗a6 ♗a4≠. Ingenioasă obținere a generului - VLC. (8 p.)

— **3559 (Pitkänen)** 1. ♗d5 ♘d4 2. ♗h1 ♘c4 3. ♗g2 ♘d3 4. ♗h2 ♘e2 5. ♗g1 ♘f3≠. (4 p.)

— **3560 (Pitkänen)** 1. ♗c1 ♗e8 2. ♗d2 a4 3. ♗e3 a5 4. ♗f4 a6 5. ♗g5 a7 6. ♗h6 a8≠ 7. ♗h7 ♗h1≠. Tema Excelsior. (5 p.)

Punctaj maxim ajutoare n= 170 p.

— **feerie** —

(♗b3) 2. ♗a7(♗b7) ♘a3(♗f3)≠. Poziții de mat specifice: negrul nu poate para matul prin mutarea damei, datorită santinei care apare pe câmpul părăsit de ea. (4 p.)

— **3567 (Nedelanu)** a) 1. ♗b5(a)+ ♘c2(♗c3) 2. ♗b4(b) ♘d2(♗h2)≠ II/ 1. ♗b4(b)+ ♘f4(♗c3) 2. ♗b5(a) ♘e5(♗h2)≠. (5 p.)

— **3568 (Petrovici)** 1. ♘d7 ♗e5 2. ♘b8 ♗h3+ 3. ♗h1! ♗e8 4. ♘a6 ♗h3 5. ♘c7+ ♘d7 6. ♘e8 ♗a1≠. (4 p.)

— **3569 (Pitkänen)** 1. d8 ♘ 2. ♘c6 3. ♘e7 4. f8≠ 5. ♗:f5 6. ♘:d5 pat (4 p.)

— **3570 (Budkov & Kalabuhov)** 1. ♗e5 2. ♗d4 3. ♗c4 4. ♗c3 5. ♗d3 6. ♗c4 ♗f5≠. (4 p.)

— **3571 (Ersek)** a) 1. a1 ♗ 2+7. ♗c2-c3-f5-g7-e6-c5 ♖c6 pat; b) 1. a1 ♗ 2+7. ♗h2-cl-g5-f6-g5-e3 ♖g3 pat. (8 p.)

— **3572 (Popa)** 1. d5 2. ♗d6 3. ♗e7 4. ♖e5 5. f5 6. ♗f6 7. ♗f7 8. ♖f8 g:f8≠. Dual 5. ♗g5(h4) 6. ♗f5 (OP), intervertiri 4. ♗g6 5. ♖f5 6. ♗f5 (EG) și dublă 1. ♗g6 2. ♗f7 3. ♗e8 4. ♗b5 5. ♖d8 6. ♗d7 7. ♗g3 8. ♗e5 g8≠/♗≠ (VLC, NPR) (9 p.)

— **3573 (Olariu)** I/ 1+4. d8 ♘-♘b7-♘c5-♘e4, 1+5. c1 ♗-♗d3-♗c5-♗e6-♗d4 ♘d5≠; II/ 1+4. d8 ♘-♘f7-♘:g5-♘e4, 1+5. b2-b1 ♗-♗a2-♗:e6-♗d5 ♘:f5≠. VKR, EG, JS, EH descoperă dual în seria neagră din prima soluție: 1-5. c1 ♗-♗e2-

♠d4 ♠c6 ♠d4. EH semnalază demolarea cu 1-2.g3-♠g5 & 1-4.♠c4-♠d4-c1 ♠e3 ♠f6 sau 1.♠h3 1-3.♠e4-♠c1-♠d4 ♠f2, iar VS arată că nu mai este nevoie de seria albă preliminară: 1-5.♠f2-♠g3-♠g4-♠g8-♠d4 ♠g8 sau 1-5.♠g3-♠f2-♠c4-♠d2-♠e4 ♠f5 cu intervertiri. (13 p.)

— **3574 (Koslanenko & Kukin)** 1+11.♠b6-b5-a4-b3-c3-d2-e3-f4-g5-h6-g7 12+16.h5-h4-h3-h2-h1 ♠ 17+18.♠h8-g8 19.♠h8-♠g8. (4 p.)

— **3575 (Bakcsi & Zoltán)** 1+4.♠b8-c8-d8-e8(♠g8) 5+8.♠f8-g7-h7-g8 9+14.♠g7-f6-d4-c4-b4(♠b8) 15+26.♠c4-d4-e5-f6-e7-d8-c8-b8-c8-d8-e7-e6(♠e7) 27+35.♠e5-d4-c4-b4-a5-a6-a7-b8-c8 e8 ♠. (8 p.)

— **3576 (Nagnibida)** 1.♠:g1(♠c1) 2+4.♠h2-g3-h4! (4.♠:f4(♠g1)?) 5+6.♠g5-h6 (6.♠:f6(♠f2)?) 7+14.♠h7-g8-f8-e8-d8-c7-d6-c5 (14.♠:e5(♠a1)?) 15.♠b4! (15.♠:c4(♠c2)?) 16+18.♠b3-c2-c1 19+22.♠:b2-c3-d4-e5(♠a1)! 23.♠d6 (23.♠:f6(♠f2)?) 23.♠:f4(♠g1)?) 24+35.♠c7-d8-e8-f8-g8-h7-h6-g5-h4-g3-h2-h1 35.h2 0-0-0=. Monologul acesta exasperant nu mi se pare deloc artistic, e muncă de sisif, noroc că VLC și EH au găsit o dublă mult mai scurtă: 1-9.♠:g1(♠c1)-♠h2-♠g3-♠:f4(♠g1)-h2-h1 ♠-♠:f6(♠f2)-♠:e5(♠a1) și ♠h3=. (p)

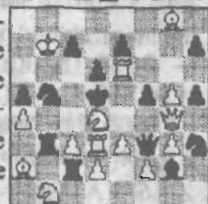
— **3577 (Dragoun)** a) 1.♠f5 ♠b1+ 2.♠fg7 ♠e4+; II/ 1.♠g7 ♠g1+ 2.♠gf5 ♠g4+. (4 p.)

— **3578 (Rosolak)** 1.♠h7! (zz) f5 ♠:h3(=♠) (2.♠:g2?) ♠g4+, 1... f:g5(=♠) 2.♠:g2(=♠) (2.♠:h3?) ♠c1+. Switchback bicolor (VLC). (3 p.)

— **3579 (Crisan)** I/ 1.♠b3 g8♠! 2.♠c1(♠h8)! f:e8 ♠(♠d1)+, II/ 1.♠c4 g8 ♠! 2.♠c1(♠b8)! f:e8 ♠(♠f1)+. În poziția inițială ♠c3 nu este în șah de la ♠b4 întrucât câmpul e1 este ocupat de turn. De asemenea ♠c3 nu poate captura ♠b4 deoarece câmpul e8 este ocupat. Totodată albul nu poate captura la e8 fiindcă piesa transformată renăscând va lăsa ♠f8 în șah de la ♠a8

(câmpul de renaștere al turnului după captura regelui - h8 - fiind liber). În fine ♠c1 nu poate fi capturat deoarece ♠c3 ar primi șah de la ♠b4. În ambele soluții prima mutare a negrului scoate preventiv regele negru de sub bătaia ♠b4 și pregătește captura ♠c1. Prima mutare a albului formează o baterie ♠(♠) ♠f7. A doua mutare a negrului are multiple scopuri: activează ♠b4 (prin eliberarea câmpului e1), permite captura pe e8 prin anihilarea acțiunii ♠a8 (fie prin ocuparea câmpului de renaștere al acestuia fie prin interferare). Matul în ambele soluții este specific gemului anticirce: nu merge 3.♠:b4(♠e8)?? fiindcă regele alb controlează câmpul e8 deoarece câmpul e1 este liber. Subtilă este și motivația transformării ♠g7 în prima soluție în nebul (transformarea în damă ar face posibile mutările 3.♠a2 sau 3.♠c4 fiindcă ♠g8 nu poate da șah, câmpul d1 fiind ocupat de cealaltă damă) și în a doua în damă (negrul dispunând în acest caz de trei apărări 3.♠b3, ♠d5, ♠e2, întrucât ♠g8 este inefficient datorită ocupării câmpului f1 de către celălalt nebul. (4 p.)

— **3580 (Petrovici)** -1.♠e6-e4+! (-1.f:g8+/g8♠+ exces de capturi la alb) ♠d5-c4+ (... ♠:f3+? exces de capturi la negru; 1... ♠c6-d4? poziție ilegală a ♠g4 căci ♠h4:g4+/f4:g5+? dau exces de capturi la alb) -2.♠c6-d4+! (-2.♠a6-b4+? impune ♠b5-d4+ din cauza imobilității ♠b3, dar acum autoșahul de la ♠d3 nu se poate explica) ♠b5-d4+ (forțat deoarece ♠d3 nu are de unde veni) -3.♠d4-c6+ obținându-se pe cale unică poziția de plecare alăturată. La aceasta mai trebuie observat că ♠f8 a fost capturat la h6, ♠c1 la g5 (sau g3) iar ♠g8 (sau ♠a2) provine din transformarea ♠b2 care și-a putut schimba culoana capturând b5:♠a6 iar apoi ♠b7 a promovat la b1 în ♠.

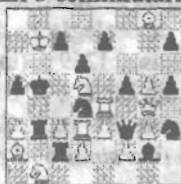


Furnoasă suită de șahuri și contrașahuri (VLC), dar dublă în numai 3 semimutări

semnalată de VLC și EH:

-1. ♖d5-b4+ ♜b5-c4

-2. a3-a4+, obținându-se o altă poziție de plecare, care nu pune nici o problemă privind partida justificativă. (8 p.)



Corectura autorului: ♜c2→a3 cu intenția neschimbată.

— **3581 (Nedeianu) I/** 1. ♗d2+ ♔f3 2. ♗b3 ♜h7+; II/ 1. ♗e2+ ♔f3 2. ♗g3 ♜f7+. Switchback-uri ale cailor negri iar Delfinul se deplasează pe câmpul de mat ca un Cangur și dă mat ca Lăcusta! (4 p.)

— **3582 (Nedeianu) a)** 1. ♗b8 ♔g7 2. ♗dc6 ♜g8+ b) 1. ♗b7 ♔f5 2. ♗cd8 ♜e4+. Crearea unui sarcofag în jurul calului de lângă rege - excelență idee (VLC). (4 p.)

Punctaj maxim feerice : 118 p.

Punctaj maxim BP 73 : 738 p.

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 73/ 2000												Total general
				studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	SC / SC	Total			
				82	57	60	65	58	122	170	118	189	921	%		
1.	Vlaicu Crișan (VLC) - Cluj	I	396	65	50	53	56	41	115	161	110	129	770	85	1176	
2.	N. Pipoae (NPO) - Câmpina	I	681	72	39	51	63	49	112	154	99	—	639	70	1320	
3.	J. Simon (JS) - Mr. Ciuc	I	1247	76	45	52	53	44	104	153	100	136	760	83	2007	
4.	E. Huber (EH) - Franța	—	670	40	45	54	58	39	119	162	108	155	780	85	1450	
5.	S. Lambă (SL) - Constanța	I	939	76	36	50	60	36	114	157	93	91	713	77	1652	
6.	C-tin Vasile (CV) - Constanța	II	—	76	31	48	60	35	108	154	82	97	691	75	691	
7.	A. Ruzs (AR) - Sf. Gheorghe	—	1069	38	49	47	49	26	110	154	69	106	648	70	1717	
8.	V. Krivenko (VKR) - Ucraina	—	911	20	49	53	62	43	110	157	99	68	661	72	1572	
9.	N. Popa (NPO) - Arsura	I	1288	67	45	36	36	32	111	152	25	34	538	58	1826	
10.	V. Smirnov (VS) - Rusia	—	1405	55	36	51	57	41	110	146	64	54	614	67	2019	
11.	O.Paradzinski (OP) - Ucraina	—	—	44	26	39	44	39	105	143	51	84	575	62	575	
12.	V. Mihailovici (VM) - Ucraina	—	—	32	30	39	44	40	104	144	39	—	472	51	472	
13.	F. Turcu (FT) - Zimnicea	II	1206	67	41	43	41	31	106	98	41	68	536	58	1742	
14.	G.Tohăneanu(GTO) - Alexandria	II	391	61	32	45	48	15	104	145	9	34	493	54	884	
15.	E. Petite (EP) - Spania	—	444	—	42	52	52	28	112	147	12	—	445	48	889	
16.	S.Iordache (SI) - Bucuresti	II	1200	70	38	19	20	15	76	93	28	28	387	42	1580	
17.	I. Briuhanov (IB) - Ucraina	—	767	—	31	3	8	28	106	145	28	22	371	40	1138	
18.	E. Gherman (EG) - Cluj	II	1275	—	34	12	20	—	102	113	18	16	315	34	1590	
19.	L. Bouchez (LB) - Franța	—	450	—	36	50	28	—	91	48	—	—	253	27	703	
20.	E. Makkai (EM) - Tg. Mureș	I	1473	64	19	46	—	—	4	42	4	—	179	19	1652	
21.	A. Cioranic (AC) - Pitesti	II	199	—	32	3	—	—	54	15	4	—	108	12	307	
22.	G. Nedeianu (GN) - Slatina	—	1386	—	—	—	—	—	58	—	20	—	78	8	1467	
23.	L. Bosedin - Ucraina	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	99	99	11	99	

Pentru realizarea celui mai mare punctaj cumulat, Valerii SMIRNOV (Rusia) și Jozsef SIMON câștigă câte un abonament anual la Buletinul Problemistic.

Se mențin punctajele realizate anterior de dezlegătorii de la care nu s-au primit soluțiile până la închiderea ediției: V. Kojakin (Rusia) 1259 p. (inclusiv 455 p. din BP 72); N. Kalabuhov (Rusia) 1197 p. (inclusiv 397 p. din BP 72); A. Balint (Slovacia) 1127 p.; Ioan Cătiș (Galați) 909 p.; Nikolai Budkov (Rusia) 804 p.; A. Golomedov (Rusia) 575 p.; Gh. Tănase (București) 573 p.; N. Varcenko (Ucraina) 495 p.; M. Cioflâncă (Piatra Neamț) 398 p.; Marius Horvath (Sibiu) 306 p.

În urma punctajului realizat în BP 73/2000, Constantin VASILE (Constanța) a îndeplinit precentele necesare acordării categoriei I (minim 75%).

M. Tancău

— — — o o o — — —

CONCURSURI ANUNȚATE

„KURT SMULDERS - 80” — Pentru omagierea împlinirii vârstei de 80 de ani de către Maestrul de Onoare al compoziției șahiste Kurt Smulders, născut pe 15 iulie 1921 la Rotterdam (Olanda) și stabilit după război în Belgia, concursul anual informal de compoziție al revistei „L'Echiquier Belge / Het Belgisch Schaakbord” (EBS) pentru anii 2001-2002 se va numi „K. Smulders - 80”.

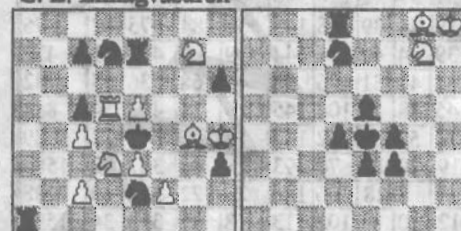
Pentru concursul informal „K. Smulders - 80” se pot trimite probleme ortodoxe 2≠, 3≠ și n≠ pe temă liberă care vor fi publicate în EBS în perioada iulie 2001 – iunie 2002 (anul administrativ al EBS) cu prelungire dacă este necesar. Copii ale publicației urmate de referatul de arbitraj vor fi trimise tuturor participanților.

Problemele se vor trimite pe adresa:

Ignas Vandemeulebroucke, Overhout 13, B 2170 MERKSEM- Antwerp, BELGIA.

Cotidianul Sportiv „TAVAN TSAGARIG” anunță un concurs tematic de compoziție

A. L. Togookhuu & B. L. Togookhuu
G. L. Lkhagvasuren



(10+9)

3≠ (3+8)

aj. 2≠

b) ♖d4→f5

pentru probleme 2≠ și h2≠, dedicat celei de a 90 aniversări a mișcării de eliberare a Mongoliei. Tema: *piesa care dă mat mută de pe același câmp (vezi exemplele alăturate).*

A.- 1.e6! (2. ♖e5+ ♜:e5 3. ♔:c5≠)

1... ♖:e6 2. ♖f5 (3. ♔f3≠) ♜d4 3. ♖f5-f4≠

1... ♖a5 2. ♔f5 (2. ♔f3≠) ♜d4 3. ♔f3-g3≠

B.- a) 1. ♜f8 ♔e6 2. ♖d5 ♔e6-f5≠;

b) 1. ♜f6 ♔e6 2. ♖d4 ♔e6-c5≠.

Arbitru: L. Togookhuu.

Lucrările se vor trimite până la

28.12.2001 pe adresa: L. Togookhuu, 24 / 457 Ulaanbaatar - 24, 210524 MONGOLIA.

IN MEMORIAM RADU DRĂGOESCU – CUPA F.R.Ș. - 2001.

Comisia de Compoziție a Federației Române de Șah dedică concursul „Cupa Federației Române de Șah” din anul 2001 memoriei maestrului **RADU DRĂGOESCU**.

Concursul va avea trei secții: 2≠, 3≠ și h≥4≠ (fără condiții și piese feerice), și va fi dotat cu premii constând în lucrări plastice ale celui comemorat.

Se pot trimite maximum 3 probleme de autor până la data de 31.08.2001, pe adresa:

Valeriu Petrovici, P.O. Box 77-09, 74300 – București, ROMÂNIA

To honour the memory of our late master **RADU DRĂGOESCU**, the Romanian Commision for Chess Composition announce the annual composition tournament „Cup of Romanian Chess Federation” as a memorial tourney for three sections: 2≠, 3≠, h≥4≠ (without fairy men and conditions).

Prizes: paintings by Radu Drăgoescu.

The entries (not more than 3) will be send until 31.08.2001 to:

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 1999-2000.

Secțiile Campionatului Național de compoziție 1999-2000 sunt următoarele: *mat în două mutări, mat în trei și mai multe mutări, heterodoxe (ajutoare și inverse fără piese și condiții feerice), feerice (probleme cu piese și condiții feerice) și studii.*

Dintre problemele publicate în anii 1999 și 2000, fiecare participant va trimite cel mult 4 lucrări la o secție. Arbitrii vor acorda puncte de la 0-15 tuturor lucrărilor, iar pentru întocmirea clasamentului se vor lua în considerare cele mei bune trei probleme de autor.

Lucrările, imprimate pe diagrame (eventual xerox al publicării), înrt-un singur exemplar, se vor trimite pe adresa: **Federația Română de Șah, Str. Ion Câmpineanu nr. 20, sector 1, 78.884, București**, cu mențiunea pe plic „Pentru Campionatul Național de Compoziție”. Termen 31.12.2001.

BULETIN

PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Ing. Mircea Mihael MANOLESCU

Ing. Valeriu PETROVICI

Ing. Nicolae CHIVU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE, CORESPONDENȚĂ
ȘI DEZLEGĂRI

— ing. Valeriu Petrovici

Căsuța poștală 77- 09
74300 – București

— COMPOZIȚII INEDITE — ing. Neculai Chivu

Șoseaua Pantelimon nr. 245, bloc 51, sc. B, ap. 88
73542 – București

Sponsorii compoziției șahiste românești :



JARO INTERNATIONAL



Stil **GLASS**

Decorative glass objects producer,
vases and lamps in Galle / Daum technology

Tel: 092.210.051

092.210.052

Tel/FAX 01.240.08.04

Email: stilglass@xnet.ro

Web page: www.garanta.ro/stilglas

