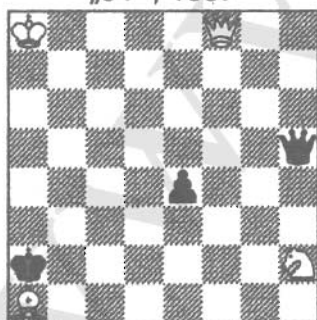


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
BULETIN
PROBLEMISTIC
AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

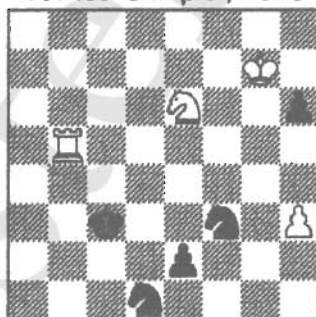


Gheorghe TELBIS
Premiul IV
„64” , 1987



Albul câștigă

Gheorghe TELBIS
LAUDA II
Turneu Olimpic , 1976



Remiză

Coperta noastră



Profesorul GHEORGHE TELBIS este unul dintre puținii pasionați ai sportului minții care a reușit să se afirme în toate ramurile șahului.

Campion al orașului Arad în 1967, a devenit maestru în anul 1980. La șahul prin corespondență deține titlul de maestru internațional și are în palmares câștigarea de trei ori succesiv a Cupei țărilor latine. Totodată este antrenor la jocul practic.

Realizările sale în șahul artistic sunt la fel de merituose. Începând cu anul 1961 a publicat peste 50 de studii și câteva probleme, obținând numeroase distincții în concursuri interne și internaționale. La campionatele naționale din perioada 1972-1993 a ocupat întotdeauna locuri fruntașe și a îndeplinit norma de maestru la compoziție în anul 1990.

Cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani publicăm pe coperta acestui număr două dintre frumoasele sale studii. LA MULȚI ANI !

— 1. ♖e5+ ♗d2 (1... ♗b3? 2. ♖e5! ♗:e5 3. ♗d4+ ♗c4 4. ♗:e2 h5 5. ♗h6 = ; 1... ♗b4? 2. ♗f4 ♗:c5 3. ♗:e2 h5 4. h4! =) 2. ♖d5+ ♗e3 (2... ♗c2? 3. ♖e5!) 3. ♖d3+ [3. ♗d4? ♗:d4 4. ♖e5+ ♗f4 5. ♖:e2 ♗:e2 6. ♗:h6 ♗f5 7. h4 ♗f4 8. h5 (8. ♗g7? ♗h5 9. ♗h6 ♗f4 ♢) ♗f6 9. ♗h7 ♗f7 ±] 3... ♗f2 (3... ♗e4 4. ♗c5+ ♗f4 5. ♖a3/♖b3 ♗f2 6. ♗e6+ ♗e4 7. ♗c5+ ♗d4 8. ♗e6+ =) 4. ♖:f3+ (4. ♖d2? ♗:d2 5. ♗f4 e1 ♗ ♢) 4... ♗g1 5. ♖g3+ (5. ♖e3? ♗:e3 6. ♗d4 ♗f5+! ♢) 5... ♗h1 (5... ♗h2 6. ♗d4 =) 6. ♖g1+! ♗:g1 7. ♗d4 e1 ♗ 8. ♗f3+, remiză. O interesantă urmărire în trepte a turnului alb. Dualul 5. ♖b3 în varianta 3... ♗e4 a împiedicat o clasificare înaltă.

— 1. ♗h8? ♗a5+ 2. ♗b7 ♗b5+ 3. ♗c7 ♗c5+ 4. ♗d7 ♗a7+ 5. ♗e6 ♗b6+ 6. ♗f5 ♗f2+ 7. ♗g6 ♗g1+ 8. ♗:a1 = ; 7. ♗e6 ♗b6 8. ♗f7 ♗a7+ 9. ♗g8 ♗b8+ 10. ♗h7 ♗:h2 = 1. ♗g7? ♗:h2 2. ♗f7+ ♗a3 3. ♗a7+ ♗b3 4. ♗b6+ ♗a3 5. ♗a5+ ♗b3 6. ♗b5+ ♗a3 = 1. ♗c3! ♗:h2 2. ♗f7+ ♗a3 (2... ♗b1 3. ♗b3+ ♗c1 4. ♗a3+ ♗d1 5. ♗a1 și 6. ♗a2+) 3. ♗e7+ ♗a2 4. ♗:e4 (am. 5. ♗a4+ ♗b1 6. ♗a1+) 4... ♗d6! 5. ♗e2+ ♗a3 6. ♗b2+ ♗a4 7. ♗a2+ ♗b5 8. ♗b3+ ♗c6 9. ♗b7+ ♗c5 10. ♗b4+±.

— o o o —

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Ing. Mircea Mihai MANOLESCU

Ing. Valeriu PETROVICI

Ing. Nicolae CHIVU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE, CORRESPONDENȚĂ ȘI DEZLEGĂRI — ing. Valeriu Petrovici

Căsuța poștală 9

73400 — București — 77

— COMPOZIȚII INEDITE — ing. Nicolae Chivu

Soseaua Pantelimon nr. 245, bloc 51, sc. B, ap. 88

73542 — București

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 73

IANUARIE-IUNIE 2000

Anul XXX

**REZULTATELE CONCURSULUI JUBILIAR
„NESTORESCU-70”**

Secțiunea 3#

Au participat la această secție 25 de probleme din partea a 15 autori din 8 țări (unii dintre aceștia au trimis 2 sau 3 probleme). Mai precis: Rusia 4 autori (A. Pankratiev, N. Smirnov, V. Șavîrin, E. Fomichev) cu 6 probleme, România 3 autori (M. Manolescu, E. Makkai, N. Popa) cu 7 probleme, Ucraina 3 autori (V. Rudenko, N. Mironenko, P. Farion) cu 4 probleme, Israel 2 autori (P. Vătărescu, L. Makaronez) cu 3 probleme, Slovacia un autor (Z. Labai) cu 2 probleme și Germania, Spania, Moldova cu câte un autor (D. Müller, E. Petite, A. Voronov) cu câte o problemă.

Mi-a făcut plăcere să regăsesc printre lucrările prezentate teme pe care le-am abordat în cursul activității mele. Nivelul concursului poate fi considerat foarte bun, dacă avem în vedere primele 6-7 probleme distinse.

Iată ordinea propusă:

PREMIUL I – Valentin RUDENKO (Ucraina). O lucrare de mare clasă, în care autorul demonstrează tehnica sa desăvârșită. Realizarea în două variante a „corecției negre prelungite” (temă descoperită de judele acestui concurs în anul 1952, după cum precizează V. Rudenko, care se arată a fi bine documentat) este o performanță rară și merită cu prisosință locul acordat. De menționat că cele două variante ce urmează după cele două corecții 1...♟e2 și 1...♞e6 creează la rândul lor încă două

PREMIUL I

V. RUDENKO



(11+8)

PREMIUL II

A. N. PANKRATIEV



(9+10)

PREMIUL III

M. MANOLESCU



(11+9)

PREMIUL IV

N. SMIRNOV



3≠

apărări prelungite, tot cu două corecții, cu maturi diferite.

1. ♖e8! (zugzwang); 1... ♜~ d4+ ♕d5 3. e7≠;

1... ♜e2 2. e7! (zugzwang) ♜~ ♜d4 ♜f4 3. d4, ♜f4 ♜f6≠ (2... ♜f4 3. ♜f6≠)

1... ♜e6 2. ♜c4 (zugzwang) ♜~ ♜d4 ♜f4 3. ♜f4 ♜c7 ♜c3≠ (2... ♜f4 3. ♜e4≠)

(1... ♜d3 2. ♜d3 ♜d5, ♜f4 3. ♜d4 ♜g5≠; 1... ♜d5 2. ♜f4 ♜c5 3. ♜c4≠)

PREMIUL II — Aleksandr N. PANKRATIEV (Rusia). Prezentare într-o formă economică și atrăgătoare a „paradoxului Rudenko”, temă modernă și dificilă.

1. ♜e3! (am. 2. ♜c4+ d:c4 ♜:c4 3. ♜e4(A), ♜:d3(B)≠)

1... ♜e5 (3. ♜e4(A)+?) 2. ♜e4+!(A) d:e4 ♜:e4 3. ♜e3 ♜:d5≠;

1... ♜e2 (3. ♜:d3(B)+?) 2. ♜:d3+!(B) ♜:d3 ♜:d3 3. ♜e2 ♜b3≠.

PREMIUL III — Mircea MANOLESCU (România). Din nou tema preferată a judeului „corecția neagră prelungită”, tot cu dublă corecție, figura tematică fiind turnul negru, cu un joc tematic mai puțin bogat decât în prima clasată.

1. ♜b7! (am. 2. ♜:c6+ ♜c5 3. ♜b5≠); 1... ♜c~ 2. ♜d5+ ♜:d5 3. ♜:d5≠

1... ♜c5 2. ♜:b4! (3. ♜c3≠) ♜c~ ♜d5 ♜:c4 3. ♜c6, ♜c5 ♜:c4≠,

1... ♜:c4 2. ♜b5! (3. ♜:c4≠) ♜c~ ♜c5 3. ♜e2 ♜d3≠ (2... ♜e6 3. ♜:f5≠)

(1... ♜:f3 2. ♜:c6+ ♜:e6 3. ♜a7≠)

PREMIUL IV — Nikolai SMIRNOV (Rusia). O idee veche, dar modernizată cu un joc bazat pe antidual, care diferențiază rocadele albului de mutările 2. ♜d1 și 2. ♜f1.

1. ♜:e6! (am. 2. ♜c1 și 3. ♜c4≠)

1... ♜c4 2.0-0-0! (2. ♜d1? ♜:b4+!) ♜c5 ♜f6 3. ♜d5 ♜d4≠; 1... ♜:b4 2. ♜d1! (2.0-0-0? ♜c8+!)

1... ♜g4 2.0-0! (2. ♜f1? ♜:h4+!) ♜g5 ♜g4 3. ♜d6 ♜a8≠; 1... ♜:h4 2. ♜f1! (2.0-0??)

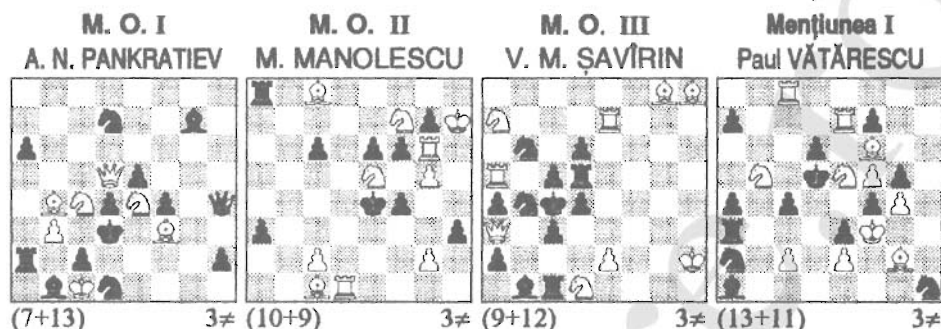
MENTIUNE DE ONOARE I — A. N. PANKRATIEV (Rusia). Maturi schimbate în mod reciproc (A-B și C-D) în trei variante și amenințare, schemă ce pare a fi originală.

1. ♜d2! (am. 2. ♜:e5+(A) ♜:e5 ♜:e5 3. ♜c5(B), ♜c4≠

1... ♜f8 2. ♜c5+(B) ♜:c5 ♜:c5 3. ♜:e5(A), ♜e4≠

1... ♜e7 2. ♜b2+(C) ♜:b2 ♜:b2 3. ♜f2(D), ♜c4≠

1... ♜a4 ♜a5 2. ♜f2(D)+ ♜:f2 ♜:f2 3. ♜b2(C), ♜e4≠



MENTIUNE DE ONOARE II — Mircea MANOLESCU (România). O temă nouă, purtând numele a doi compozitori moderni, Djurasević-Gockel, realizată cu mijloace economice.

1.c3! (am. 2.♖d4 ♜f5 3.♜f4≠)

1...♞a4 2.♙:e6!(A) [am. 3.♜e1≠(B)] 2...f:e5(x) 3.♙d6≠(C)

1...♜f5 2.♜e1!(B) [am. 3.♙d6≠(C)] 2...f:e5(x) 3.♙:e6≠(A)

(1...c5 2.♜e1+ ♜d5, ♜f5 3.♙b7, ♙d6≠)

MENTIUNE DE ONOARE III — Valeriu M. ȘAVÎRIN (Rusia). Corecție neagră cu mături schimbate și cu elemente antidual bazate pe o strategie interesantă: maturile ce apar după mutarea întâmplătoare a ♜b4 (3.A≠ și 3.B≠), devin variante după corecțiile negrului (2.A și 2.B).

1.♞b5! (am. 2.♞b4+ c:b4 3.♞c7≠)

1...♞a4~ 2.♞c3+ ♞:c3,d:c3 3.♙b2(A), ♙e3(B)≠;

1...♞c2 (3.♙e3?(B)) 2.♙b2(A)+ c:b2 3.♞d3≠

1...♞d3 (3.♙b2+(A) 2. ♙e3(B)+ c:e3 3.♞e4≠

MENTIUNEA I — Paul VĂTĂRESCU (Israel). Triplă obstrucție neagră (♙, ♞, ♞) pe e3, cu bună strategie; problema ar fi câștigat mult în valoare dacă nu ar fi avut cheie evidentă și o baterie ♜+♙ cu o funcție redusă.

1.♙:c4! (am. 2.♙b6+ a:b6 3.c4≠); 1...♙c3 2.♙:e3+ f:e3 3.♙:e3≠;

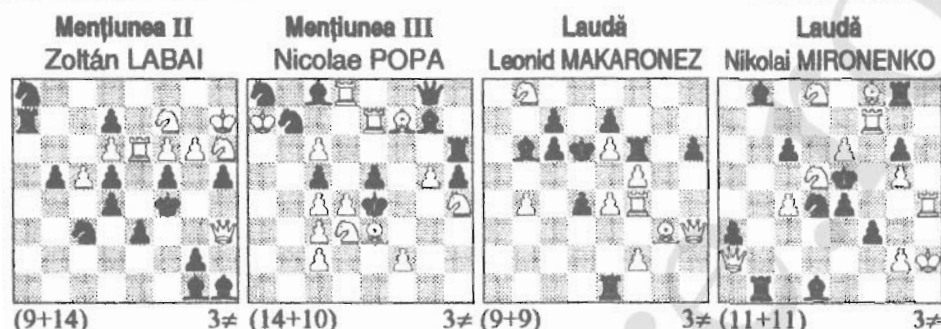
1...♞c3 2.♞:a7 ~ 3.♙b6≠; 1...♞c3 2.♞d7 ~ 3.♞:d6≠.

MENTIUNEA II — Zoltan LABAI (Slovacia). Ciclu A/B/C cu cheie și amenințare bune, dar jocul este destul de sărac.

1.♞e5! (am. 2.♙g5!(A) ♜g5 3.♞:f5≠; 2...♙:e5 3.♞:f5≠)

1...d3 2.♞:f5(B)+ ♜e4 3.♞h4(C)≠; 1...♞e2 2.♞h4(C)+ ♜f3 3.♙g5(A)≠

MENTIUNEA III — Nicolae POPA (România). O reușită imbinare a temelor Dresden și Grimshaw. Încercările 1.♙f4? (2.f3≠) și 1.c:b7? (2.♙c5≠) sunt respinse de 1...♙:g4! respectiv 1...♞a6+! În soluție, în urma interferenței Grimshaw pe e6 aceste



apărări sunt înlocuite de apărările ♖e5 care conduc însă la legarea ♜/♙ pe câmpul de interferență. Din păcate slaba încărcare a ♜d8, necesar doar pentru amenințare împiedică o clasificare mai înaltă.

1. ♜de8! (am. 2. ♜:e5+ ♙:e5 3. ♜:e5≠)

1... ♜e6 2. ♙f4! (3. ♜f3≠) e:f4 (♙g4??) 3. ♙g6≠

1... ♙e6 2. c:b7! (3. ♙c5≠) e:d4 (♜a6+??) 3. b:a8♞≠

LAUDE (fără ordine)

Leonid MAKARONEZ — (Israel). Maturi schimbate la contrașahurile negrului, dar cu mijloace cam brutale.

1... ♜:f5+ 2. ♞:f5 ♜:e4+ 3. ♙:e4≠; 1... ♜:e4+ 2. ♙:e4+ ♙d5 3. ♞b3≠.

1. ♞g2! (am. 2.e5+ ♜:e5 3. ♞:c6≠)

1... ♜:f5+ 2. ♙:f5+ ♙e6 2. ♞g6≠; 1... ♜:e4+ 2. ♞:e4 ♜:f5+ 3. ♙:f5≠

Nikolai I. MIRONENKO — (Ucraina). O idee nostimă: în cinci variante calul alb imită mutările negrului. Cheia cu amenințare scurtă reduce însă valoarea problemei.

1. ♞d2! (am. 2. ♞f4≠);

1... ♙f5 2. ♙f6 f2 3. ♙d7≠;

1... ♙e2 2. ♙e3 ♜:f8 3. ♙g4≠;

1... ♙c2 2. c3 ♜h8 3. ♙g7≠;

1... ♙b3 2. ♙b4 ♙a5 3. ♞c3≠;

1... ♙b5 2. ♙b6 ♜b2 3. ♙d7≠.

Secțiunea studii

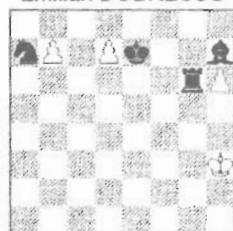
Am primit spre judecare 24 de studii din partea a 19 autori reprezentând 11 țări. După o atentă analiză a lucrărilor selecționate pentru a fi distinse, am fost obligat să elimin o bună creație a lui N. Mironenko (Ucraina) care s-a dovedit insolubilă: a) 3. ♞:h6 ♙b2+; b) 3. ♙f4 ♙h2 4. ♞:h6 ♙e2+ 5. ♙c4 ♙c3+ 6. ♙f4 ♙d5+ șah etern; c) 3. ♙f2+ ♙g1 4. ♙g4 ♙e2+ 5. ♙h3 ♙f4+ =.

Cele 13 studii rămase în concurs, în general de un nivel ridicat (mi-au plăcut în mod deosebit primele 6 lucrări), sunt ordonate astfel:

PREMIUL I — Emilian DOBRESCU (România). Un studiu de luptă încordată, caracteristic stilului autorului. Materialul aparține (♞+♙) contra ♜+♙+♙ are trăsăturile unui studiu teoretic, dar soluția ascunde elemente artistice de mare finețe, albul trebuind

PREMIUL I

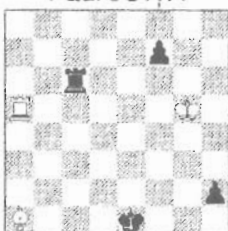
Emilian DOBRESCU



(4+4)

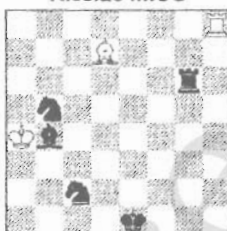
PREMIUL II-III

Paul JOIȚA



± (3+4)

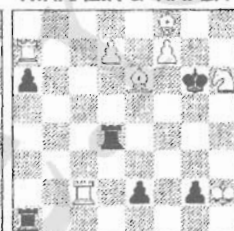
Nicolae MICU



= (3+5)

PREMIUL IV

N.KRALIN & Y.AFEK



= (8+6)

±

să evite în mod succesiv pozițiile de zugzwang reciproc. Transferul de mutare după 5. ♖g3!! și 7. ♜g8!, parade deosebit de grele, sunt cheia soluției de câștig.

PREMIUL II-III — Paul JOIȚA (România). O miniatură excelentă în care poziția finală, o dominație originală, greu de prevăzut la început, se creează cu abilitate și naturalețe.

PREMIUL II-III — Nicolae MICU (România). O lucrare valoroasă, în care se exploatează ingenios o prevedere teoretică: ♜+♙+♘ contra ♜+♙ de culoare opusă câștigă. Forma aristocratică a studiului, încheiat cu două poziții de pat cunoscute, dar bine construite, face o bună impresie.

PREMIUL IV — Nikolai KRALIN (Rusia) și Yochanan AFEK (Israel). Tema ultimului WCCT(5) este realizată într-un mod interesant: poziția inițială complexă, se simplifică după ce albul trebuie să evite de mai multe ori (5. ♙e7!, 6. ♜:g2!, 8. ♖g3!, 9. ♜f2!) combinația de pat a negrului.

PREMIUL V

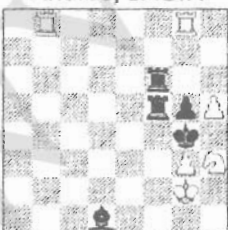
D. GURGHENIDZE



(5+5)

M.O. I

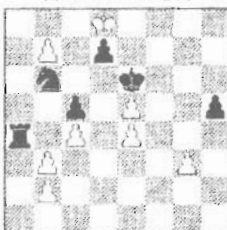
Andrzej JASIK



± (6+5)

M.O. II

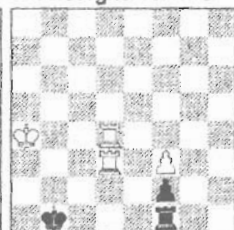
Alain PALLIER



± (8+6)

M.O. III

Gheorghe TELBIS



= (4+3)

Negrul mută ±

PREMIUL V — David GURGHENIDZE (Georgia). Un studiu de mat bine construit, cu excepția primei mutări albe (nu era mai bine ca soluția să înceapă cu negrul la mutare?). Poziția finală, cu dublă autoblocare activă în centrul tablei, este superbă!

MENTIUNE DE ONOARE I — Andrzej JASIK (Polonia). Din nou un studiu de mat, cu triplă autoblocare activă, dar cu soluție lineară și mai puțin atrăgătoare

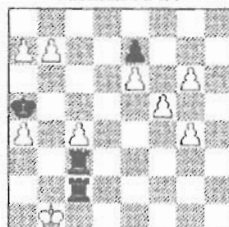
decât studiul precedent.

MENTIUNE DE ONOARE II — Alain PALLIER (Franța). O sinteză interesantă de teme: refuz multiplu de captură (2.b:a8♞?, 3.♞:b6?, 10.♞:c5?), manevre de alegere, cu analize laborioase, în finalul de pioni cu care se încheie lupta (7.♞b6!!, 8.b4!). Realizare plăcută a două teme moderne.

MENTIUNE DE ONOARE III — Gheorghe TELBIS (România). Final de turnuri încheiat cu un mat surprinzător, apărut după frumoasa mutare 5.♞d8!

Mențiunea I

Arkadii HAIT



(9+4) Negrul mută = (5+5)

Mențiunea II

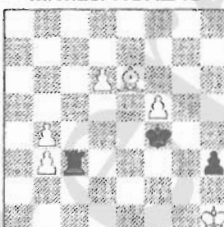
Sergei KASPARIAN



± (6+3)

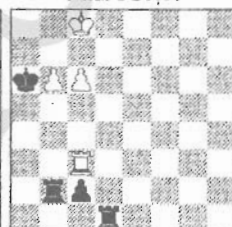
Lauda I

Michael ROXLAU



Lauda II

Paul JOITA



= (4+4)

MENTIUNEA I — Arkadii HAIT (Rusia). Frumoasă luptă, în care albul trebuie să-și sacrifice ambele dame provenite din transformare.

MENTIUNEA II — Sergei KASPARIAN (Armenia). O dominație scurtă a damei negre. Soluția nu beneficiază de nici o surpriză, în afara unor mici curse.

LAUDA I — Michael ROXLAU (Germania). Un final cam arid, dar interesant din punct de vedere didactic.

LAUDA II — Paul JOITA (România). Transformare minoră care asigură remiza după sacrificiul succesiv al pieselor albe.

Lauda III

G. AMIRIAN



(4+5)

=

LAUDA III — Gamlet AMIRIAN (Rusia). Prin mutarea 9.♞g1! albul refuză captura, evitând apoi opoziția.

Rezultatele devin definitive după trei luni de la publicarea lor.

București
aprilie 2000

Virgil NESTORESCU

— — — o o o — — —

SOLUȚIILE STUDIILOR —

— **Em. Dobrescu.** 1.b8♞ (I)♞:h6+ (II) 2.♞g4 (III) ♞c6 3.♞e8+ ♞f6 4.♞f8+ ♞g6 5.♞g3!! [zugzwang A] 5...♞g5 6.♞g7+ (IV) ♞g6 (V) 7.♞g8! [zugzwang B] (VI) 7...♞h7 8.♞c4 ♞f5 9.♞c1+ ♞h5 10.♞:c6! (VII) ♞g7+ (VIII) 11.♞f4 ♞:d7 12.♞f6 ♞g4+ 13.♞f3 ♞g6 14.♞h8+ ♞g5 15.♞d8+ ♞f6+ 16.♞e4 ±

- I 1.d8♖? ♜:d8 2.b8♗+ ♜c8 3.♗f4 ♜e7 =
 II 1...♜c6 2.d8♗+ ♜:d8 3.♗c7+ ±
- III 2.♗g2? ♜c6 3.♗e8+ ♗f6 4.♗f8+ ♗g5! (4...♗g6? 5.♗g3! linia principală) 5.♗g7+ (5.♗c5+ ♗f5 6.♗e1+ ♗h5) 5...♗g6 6.♗g3 ♗h7 [zugzwang-ul B este eliminat]; 2.♗g3? ♜c6 3.♗e8+ ♗f6 4.♗f8+ ♗g6 [zugzwang A reciproc] 5.♗f4 [5.♗d6+ ♗g7 6.♗c7 ♗g6+; 5.♗f3(g4) ♜e5+ și 6...♜d7; 5.♗f2 ♗h2+ și 6...♗c2; 5.♗g2 ♗g5 etc.] 5...♗h4+ 6.♗f3 [6.♗g(e)3 ♗h6] 6...♜e5+ 7.♗g3 ♗g4+ 8.♗h3 ♜:d7! 9.♗e8+ ♗g5 10.♗e3+ ♗h5 =
- IV 6.♗c5+? ♗f5 7.♗c1+ ♗h5 8.♗f4 ♗:d7 9.♗d1+ [9.♗c5+ ♗g6 10.♗d6+ ♗g7 11.♗:d7+ ♗f(g)8] 9...♗h4! 10.♗h1+ [10.♗:d7 ♗:f6+! 11.♗e4 ♗g(h)5; 10.♗a1 ♗h5; 10.♗e1+ ♗h5 11.♗d1+ ♗h4! repetarea poziției] 10...♗h3 11.♗e1+ ♗h5 12.♗e8+ ♗g6 13.♗h8+ ♗h6 14.♗g7 ♗g6 =
- V 6...♗g6 7.♗:h7 ♗d6 8.♗e4 ±
- VI 7.d8♖? [7.♗c3? ♗f5 8.♗c1+ ♗h5] 7...♜d8 8.♗e7+ ♗f5 9.♗c5+ ♗f6 10.♗d4+ ♗f7 11.♗d7(f4)+ ♗f8(g7) =
- VII 10.♗f4? ♗:d7 11.♗d1+ ♗h4 12.♗e1+ [12.♗d5 ♜e5!] 12...♗h5 13.♗e2+ ♗h6! =
- VIII 10...♗(♗):d7 11.♗f6 ±
- **P. Joița.** 1.♜e5! (I) ♗f6+! 2.♗:f6 (II) ♗c1! (III) 3.♗e5+ ♗d1 4.♗d5+ ♗c2 5.♗c5+ ♗d2 (IV) 6.♗d5+ ♗e2 7.♗e5+ ♗f1 (V) 8.♗f5+ ♗g2 (VI) 9.♗g6! h1♗ 10.♗h5! ♗d1 11.♗g5+ ♗f2 12.♗f5+ ♗e3 13.♗e5+ șah etern sau captura damei.
- I 1.♗b5? ♗c1 ±; 1.♜c3+? ♗:c3 2.♗a2 ♗h3 ±
- II 2.♗f5? ♗e5 3.♗a2 ♗h6 ±
- III 2...♗d1 3.♗b2! ♗c1 4.♗:c1 h1♗ 5.♗f4 =
- IV 5...♗b1 6.♗b5+ ♗a2 7.♗b2+ =
- V 7...♗d3 8.♗d5+ ♗c4 9.♗d4+ și 10.♗h4 =
- VI 8...♗g1 9.♗d4+ ♗g2 10.♗f2 =
- **N. Micu.** 1.Th1+ (I) ♗d2 (II) 2.♗h2+! (III) ♗d1 (IV) 3.♗:c2! (V) cu două variante:
 a) 3...♗c3! (VI) 4.♗:b5 (VII) ♗g5+ 5.♗f5! ♗:f5 6.♗c4! ♗:e3 pat
 b) 3...♜e7 (VIII) 4.♗:b5 ♗g5+ 5.♗f5! ♗:f5+ 6.♗a4! ♗:c2 pat
- I 1.♗:b5? ♗d1 2.♗h1+ ♗e1 sau 2.♗e4 ♗e1 3.♗a4 ♗g5+ ±; 1.♗:b5? ♗g4 etc.; 1.♗f5? ♗a6+ 2.♗:b5(♗b3) ♗a5(♗bd4)+ ±
- II 1...♗f2 2.♗h2+ ♗e3 3.♗:c2 ♗d4 4.♗f5! ♗b6 5.♗b2 =; 1...♗e2 2.♗:b5+ ♗e3 3.♗h2 ♗d2 4.♗e2+ =
- III 2.♗:b5? ♗g5+ 3.♗e4 ♗d6 ±; 2.♗:b5 ♗d6 ±; 2.♗f5? ♗a6+ ±
- IV 2...♗e3 vezi II; 2...♗c1(c3) 3.♗:c2+ =
- V 3.♗:b5? ♗d2 ±; 3.♗:b5? ♗d6 etc.
- VI 3...♜e7 4.♗:b5 ♗g5+ 5.♗c5 =; 3...♗d6! 4.♗f5! ♗:f5 5.♗f2 =; 3...♗a3 4.♗c6 ♗d6 5.♗f5 ♗f6 6.♗:d6 ♗:d6 7.♗:a3 =; 3...♗d4 4.♗e4 =
- VII 4.♗f5? ♗b6 ±
- VIII 3...♗d6 4.♗:b5 ♗g5+ 5.♗c6 =; 3...♗f8 4.♗c8 =
- **N. Kralin, Y. Afek.** 1.♗f5+ (I) ♗h5 2.♗g6+! ♗:g6 3.♗:a6+! ♗:a6 4.♗:e2! ♗:d7 5.♗e7! (II) ♗:e7 6.♗:g2+ (III) ♗h7 7.f8♗ ♗:h6+ 8.♗g3! (IV) ♗e3+ 9.♗f2 (V) 9...♗f6+ 10.♗:f6 ♗f3+ 11.♗:f3 ±

- I 1. ♖g2? e1 ♗ 2. ♜f5+ ♜h5 3. ♜g4+ (3. ♜f3 ♗f1+ 4. ♜f2 ♜f4+! ♢) 3... ♜:g4+ 4. ♜:g4 ♗e4+ 5. ♜f2 ♗:e2 ♢.
- II 5. ♜:g2+? ♜h7 6. ♜d6 ♜d6! 7. f7 ♗ ♜:h6+ 8. ♜g1 ♜a1 9. ♜f2 ♜f6+! 10. ♗:f6 ♜f1+! 11. ♜:f1 pat sau 6. ♜e7? ♜:h6+! 7. ♜g3 ♜g6+ 8. ♜f3 ♜f6+! 9. ♜:f6 ♜:f7 =
- III 6. ♜:e7? ♜g7 7. ♜f5+ ♜f8 8. ♜d7 ♜a7! 9. ♜:a7 pat ; 6. f8 ♗? ♜:e2 7. ♗f5+ ♜:h6 8. ♗h3+ ♜g7 9. ♗g4+ ♜g6! 10. ♗d7+ =
- IV 8. ♜g1? ♜e1+ 9. ♜f2 ♜f6+! =
- V 9. ♜f4? ♜f3+ 10. ♜:f3 ♜f6+! =
- **D. Gurghenidze.** 1. ♜c3 ♜b3+ (I) 2. ♜:c4 ♜d7 3. ♜d4! (II) ♜b4+ 4. ♜c5 ♜b5+ 5. ♜c6 ♜d5+ 6. ♜:c7 ♜:a6 7. ♜c5+ ♜a5 8. ♜a1+ ♜b4 9. ♜a4+ ♜:c5 10. d4 ≠
- I 1... ♜f5 2. a7 ♜e4 3. ♜a1+ ± ; 1... ♜e4 2. ♜e1! ♜g2 (2... ♜a8 3. ♜e8 ~ 4. a7) 3. a7 ♜b3+ 4. ♜:c4 ♜b4+ 5. ♜c3 ♜b5 (5... ♜a4 6. ♜e5+ ♜a6 7. ♜c5+) 6. ♜e5+ ±
- II 3. ♜c5? ♜:a6 =
- **A. Jasik.** 1. h6 ♜f3+ (I) 2. ♜h2 ♜:h6 3. ♜b4+ ♜h5 (II) 4. ♜h4+ (III) g:h4 5. g4+! ♜:g4 6. ♜:g5+ ♜:g5 7. ♜f4 ≠
- I 1... ♜f7 2. h7 ♜:h7 3. ♜b4+ ♜h5 4. ♜:g5! ♜:g5 5. ♜h4 ≠ ; 1... ♜:h6 2. ♜b4+ etc., ca în varianta principală.
- II 3... ♜e4 4. ♜:e4+ ♜f3 5. ♜ge8 ±
- III 4. ♜:g5? ♜g6! =
- **A. Pallier.** 1... ♜a8+ 2. ♜c7 (I) ♜g8! (II) 3. b8 ♗! (III) ♜:b8 (IV) 4. ♜:b8 ♜:e5 (V) 5. ♜b7! (VI) ♜:c4! (VII) 6. b:c4 ♜:e4 7. ♜b6!! (VIII) d6! (IX) 8. ♜c6 ♜f3 9. ♜:d6 ♜:g3 10. b4! (X) 10... c:b4 11. c5 b3 (XI) 12. c6 b2 13. c7 b1 ♗ 14. c8 ♗ =
- I Refuzarea capturii: 2. b:a8 ♗? ♜:a8 3. ♜c8 (3. b4? c:b4 4. c5 ♜:e5 5. ♜:d7 ♜:e4 6. ♜c6 ♜d4 7. b3 ♜c7! ♢) 3... ♜:e5 4. ♜b7 ♜:e4 5. ♜:a8 ♜f3 6. ♜b7 ♜:g3 7. ♜c7 h4 8. b4 c:b4 9. ♜:d7 h3 10. c5 h2 11. c6 h1 ♗ 12. c7 ♗b7 ♢ sau 4. ♜:d7 ♜:e4 5. ♜c6 ♜f3 6. ♜b7 (6. ♜:c5 ♜:g3 7. b4 h4 8. b5 h3 9. b6 ♜:b6 10. ♜:b6 h2 11. c5 h1 ♗ ♢) 6... ♜:g3 7. ♜:a8 h4 8. b4 h3 9. b5 (b:c5) h2 10. b6 (c6) h1 ♗ ♢
- II 2... ♜:e5? 3. ♜:b6 ♜g8 (3... ♜b8 4. ♜c7 ♜g8 5. b8 ♗ ♜:b8 6. ♜:b8 ♜:e4 7. ♜c7 ♜f3 8. ♜:d7 ♜:g3 9. b4 cu un tempo în plus față de linia principală) 4. ♜:e5 d6+ [4... ♜b8 5. ♜b6 ♜d6 6. e5+ (6. ♜a7? ♜c7 ♢) 6... ♜:e5 7. ♜c7 ; 4... ♜:e4 5. ♜d6! (5. ♜b6? ♜:g3) 5... ♜f3 6. ♜:d7 ♜:g3 7. c5 h4 8. c6 h3 9. c7] 5. ♜c6 ♜e6 6. ♜c7 ♜g7+ 7. ♜c6 (7. ♜c8? ♜:g3! 8. b8 ♗ ♜g8+ 9. ♜c7 ♜:b8 10. ♜:b8 h4; 7. ♜b6? ♜:g3! 8. b8 ♗ ♜:b3+) 7... ♜g8 8. ♜c7 =
- III 3. ♜:b6? ♜:g3! 4. b8 ♗ (4. ♜c7 ♜g8; 4. b4 ♜g8 5. b5 h4 6. ♜c7 h3 7. b8 ♗ ♜:b8 8. ♜:b8 h2 9. b6 h1 ♗ 10. b7 ♜d6 ♢) 4... ♜:b3+ 5. ♜c7 ♜:b8 6. ♜:b8 h4 ♢
- IV 3... ♜a8+ 4. ♜b7 ♜:b8+ 5. ♜:b8 ♜:e5 (5... ♜b6 6. ♜b7) 6. ♜:a8 ♜:e4, vezi mai departe varianta VII
- V 4... ♜:c4 5. b:c4 ♜:e5 6. ♜c7! ♜:e4 7. ♜d6 ♜f3 (7... ♜d4m 8. b3) 8. ♜:c5 ♜:g3 9. b4 ; 4... d6 5. ♜c7 ♜a8+! [5... ♜d7? 6. e:d6 ♜f6 7. e5 ♜:e5 (7... ♜e8+ 8. ♜c8 ♜:d6 9. e:d6 ♜:d6 10. ♜b7) 8. d7 ♜:d7 9. ♜:d7 ♜e4 10. ♜c6 sau 6... ♜e5 7. b4 c:b4 8. c5 b3 9. c6 ♜f7 10. d7 ♜e7 11. ♜c8 ♜d6+ 12. ♜c7 ♜f7] 6. ♜b7 ♜:e5 (6... d:e5? 7. ♜:a8) 7. ♜:a8 ♜:e4 8. ♜b7 ♜f3 9. ♜c7 ♜:g3 10. b4 c:b4 (10... h4 11. b5 h3 12. b6 h2 13. b7 h1 ♗ 14. b8 ♗) 11. ♜:d6 h4 12. c5 h3 13. c6 h2 14. c7 h1 ♗ 15. c8 ♗ =; 15... ♗d1+ 16. ♜e5 ♗d2+ 17. ♜d4 ♗:b2+ 18. ♜e4 remiză confirmată de computer.

VI 5.♘c7? ♚a8+ 6.♘b7(♘d7) ♚:d7 etc., ca în varianta I

VII 5...♚a8 6.♘:a8 ♚:e4 7.♘b7 ♚f3 8.♘c7 ♚:g3 9.b4! c:b4 (9...h4 10.b5 h3 11.b6 h2 12.b7 h1 ♚ 13.b8♘) 10.♘:d7 h4 11.c5 h3 12.c6 h2 13.c7 h1 ♚ 14.c8♘ ♘d1+ [14...♘h3+ 15.♘c7 ♘:c8+ 16.♘:c8 ♚f3 17.♘c7 ♚e3 18.♘c6 ♘d3 19.♘b5 ♚c2 (19...b3 20.♘b4 ♚c2 21.♘a3!) 20.♘:b4 ♚:b2 =] 15.♘e6! ♘e2+(♘b3+) 16.♘d5(♘e5) ♘:b2(+) 17.♘e4(♘d4) remiză confirmată de calculator.

VIII 7.♘c7? ♚f3 8.♘:d7 ♚:g3 9.b4 c:b4 10.c5 b3 11.c6 b2 12.c7 b1 ♚ 13.c8♘ ♘f5+ ♢

IX 7...♚f3 8.♘:c5 ♚:g3 9.b4 ; 7...♘d4 8.b3 d6 9.♘c6

X 10.♘:c5? h4 11.b4 (11.♘b6 h3 12.c5 h2 13.c6 h1 ♚ 14.♘b7 ♚f4 ♢) 11...h3 12.b5 h2 13.b6 h1 ♚ 14.♘d6 ♘b7 ♢

XI 11...h4 12.c6 h3 (12...b3 13.c7 b2 14.c8♘ b1 ♚ =) 13.c7 h2 14.c8♘ h1 ♚ 15.♘g8+ ♚f4! (15...♘f2 16.♘a2+ și 17.♘b3+ sau ♘b1+ cu câștigul pionului g2) 16.♘c5 ♘e4 (16...b3 17.♘:b3; 16...♘b1 17.♘b8+) 17.♘b8+ ♘e5+ 18.♘:e5+ ♚:e5 19.♘:b4 =

- Gh. Telbis. 1...♚e1! (I) 2.♘d1+ ♚c2 (II) 3.♘4d2+ ♚c3 4.♘d3+ ♚e4 (III) 5.♘d8! (IV) ♘c5 (V) 6.♘a5! ♘c6 (VI) 7.♘c1+! (VII) ♘b7 8.♘d7+ ♘b8 9.♘dc7 f1 ♚ (VIII) 10.♘c8+ ♘b7 11.♘c7≠

I 1...♘g1 2.♘d1+ ♚c2 3.♘4d2+ ♚c3 4.♘d3+ ♚c4 5.♘d7(d8) ♚c5 6.♘c7+ ♘b6 7.♘cc1 ±; 1...♘c1 2.♘d1 f1 ♚ 3.♘:f1 ♘:f1 4.f4 ♘c2 5.♘b4 ±

II 2...♘b2 3.♘b4 ±

III 4...♘c2 5.♘1d2+ ♚c1 6.♘:f2 ±

IV 5.♘d7? ♘c5 6.♘a5 ♘c6 7.♘1d6+ ♚e4 =

V 5...♘c3 6.♘c8+ ♘b2 7.♘d3+

VI 6...♘c4 7.♘c8+ ♘b3 8.♘d3+ ♘b2 9.♘d2+

VII 7.♘c8+? ♘b7 8.♘dc1 (8.Tcc1 f1 ♚) 8...♘e5+ 9.♘b4 ♘e1 =

VIII 9...♘e5+ 10.♘b6 ♘e6 11.♘7c6 ±

- A. Hait. 1...♘b4! 2.b8♘+ ♚a3 3.♘f4 ♘b2+ 4.♘a1 ♘f2 5.a8♘! ♘:f4 6.♘h1 ♘f:c4 7.♘b1 (I) ♘b3+ 8.♘a1 ♘c2 9.♘b1 ♘bc3 (II) 10.♘:c2 ♘:c2 11.♘b1 ♘b3 12.g7! (III) ♘g2 13.♘c1 ♘:g4 (IV) 14.f6 e:f6 15.e7 ♘c4+ 16.♘d2 =

I 7.♘b1? ♘c1 8.g7 ♘c2 9.g8♘ ♘a2≠

II În speranța că albul va juca 10.g7? ♘c1 11.g8♘ ♘c2 și 12...♘a2≠

III 12.f6? ♘f2! 13.♘c1 ♘:f6 ♢; 12.g5? ♘f2 13.♘e1 ♘:f5 ♢

IV 13...♘c3 14.♘d1! ♘:g4 15.f6 e:f6 16.e7 =

- S. Kasparian. 1.♘e2! (I) a1 ♚ (II) 2.♘c4+ ♚a2 3.♘b3+ ♘b1 4.♘d3! (III) ♘a6 5.♘b4 ± (IV)

I 1.♘d3? a1 ♚ 2.♘c4+ ♚a2 2.♘b3+ ♘b1 4.♘a4 ♘c1! (nu 4...b5? 5.♘c2+ ♘c1 6.♘e2+ ♘b1 7.♘c2+ ♚a2 8.♘c3+ ♘a6 6.♘c2 ♘g6+ 7.♘e4 b5 etc.

II 1...a:b6 2.♘b3 b5 (2...a1 ♚ 3.♘:a1 ♚:a1 4.♘c3 ♚a2 5.♘d4 ±) 3.♘d1 b4 4.♘d3 b5 5.♘e4 a1 ♚ 6.♘:a1 ♚:a1 7.♘e2 b3 8.♘:b5 b2 9.♘d3≠

III 4...♘d4 5.♘a3+ ♚a1 6.♘c2+ ±

IV 5...♘e6 6.♘a3+ ±; 5...♘g6 6.♘c2+ ±; 5...♘b5 6.♘a3+ ±; 5...♘a1 6.♘c2≠

- M. Roxlau. 1.♘h2 ♘g4! 2.f6+ ♘h4 3.♘g1! (I) ♘c2! (II) 4.♘f1! (III) h2 5.♘d5 ♘d2 6.♘h1! (IV) ♘g3 7.f7! (V) ♘f2+ 8.♘e1 ♘:f7 9.b5 (VI) ♘d7 10.b6 ♘:d6 11.b7 ♘b6! 12.♘d5!! (VII) ♘b5 (VIII) 13.♘f1 ♘:b3 14.♘e2 ♘b5 15.♘h1!

I 3.♘f5? ♘c3! ♢; 3.♘d7? ♘c2+ 4.♘g1 ♘g3 5.♘f1 ♘f2+ ♢

II 3...♘g3? 4.♘:h3! ±; 3...♘c1+ 4.♘f2 h2 5.♘d5 ♘d1 6.f7! ♘d2+ 7.♘e3 ♘:d5

- 8.f8♖ h1♖ 9.♖f4+ cu şah etern; 3...♙g3+ 4.♖f2 h2 5.♙d5 ♚d3 6.f7 etc.
 III 4.♙:h3? ♖:h3 5.d7 ♙g2+ 6.♖f1 ♙g8 ♢; 4.♙f5? h2+ 5.♖h1 ♙f2 ♢; 4.♙d5? ♖g3 5.♖f1 ♙f2+ 6.♖e1 ♙:f6 7.♙:d6 ♢
 IV 6.♙e4? ♖g3! 7.f7 ♙f2+ 8.♖e1 ♙:f7 9.♖e2 ♚d7 ♢
 V 7.♖e1? ♙:d6 8.f7 ♙e6+! 9.♖d2 ♙f6 10.b5 ♙:f7 11.b6 ♖f4! ♢
 VI 9.♙d5? ♙f3! ♢
 VII 12.♖d2? ♖f4 13.♖c3 ♖e5! 14.♖d3 ♖d6! 15.♖e3 ♖c7! 16.♖f2 ♙g6 ♢;
 12.♖e2? ♖f4 13.♖f2 ♙:b3 14.♖g2 ♙:b7 15.♖:h2 ♙h7+ ♢
 - **P. Joița.** 1.b7 ♙:b7! (I) 2.c:b7 c1♖ 3.b8♖+! (II) ♖a7 4.♙c7+! ♖a8 5.♖d7! ♖e3(b2) 6.♖b6+ ♖:b6 7.♙a7+ ♖(♖):a7 pat
 I 1...c1♖ 2.♙a3+ ♖b5 3.b8♖ ♖c4 (3...♖c6 4.♙c3+! ♖d5 5.♙a8+; 3...♖c5 4.♙e5+ ♖b4 5.♙e7+ ♖b5 6.♙e5+) 4.♙a4+! ♖d5 (4...♖c3 5.♙g3+ ♖c2 6.♙c4+) 5.♙a5+ ♖c4 6.♙e5+ ♖f3 7.♙h5+ =
 II 3.♙:c1? ♙:c1 4.♖b8 ♖b6 5.♖a8 ♙a1+ ♖b8 ♙a7 ♢
 - **G. Amirian.** 1.♖c3 d1♖ (I) 2.♖:d1 ♙d1 3.♖g2 ♙e2 4.♙e6 ♙d3 (II) 5.♙d6 ♙b5 (III) 6.♙d4+ ♖g5 7.♙d5+ ♖f4 8.♙:b5 ♙:f2+ 9.♖g1! (IV) ♙f1+ (V) 10.♖:f1 a:b5 11.♖f2 =
 I 1...♙e1 2.♙f4+ ♖g5 3.♙a4 ♙:c3 4.♖e2 =
 II 4...♙e1 5.♙e4+ ♖g5 6.f3 =
 III 5...♙d1 6.♙d4+ ♖g5 7.♖f3 ♙e2+ 8.♖e3 =
 IV 9.♖:f2? a:b5 10.♖e2 ♖e4 și albul pierde opoziția
 V 9...♙a2 10.♙b3! =

- - - o o o - - -

ȘAHUL DUELIST

Genul numit în cele ce urmează „Șahul duelist” (Echecs Duellistes sau Combat Singulier în limba franceză, Duellist Chess sau Single Combat în engleză și Duellantenschach în limba germană) sugerează genul numit serial dar un serial abordat de fiecare tabără în parte, cu mutări alternative.

În șahul duelist, fiecare tabără își alege o piesă aflată pe tabla de șah cu care va trebui să efectueze toate mutările necesare rezolvării problemei abordate. Piesa desemnată să efectueze prima mutare va trebui să joace până când, din diferite motive, nu mai poate continua cu mutări legale. În acest caz, tabăra aflată la mutare desemnează oricare altă piesă pentru a continua partida și joacă numai cu ea până când și această piesă nu mai are mutări legale. Jocul va continua în acest mod până la epuizarea condițiilor impuse de compozitor. Matul este ortodox. Rocada este posibilă dacă ultima piesă care a jucat nu mai are mutări legale și dacă regele și turnul pot efectua rocada în condiții legale.

Poziția din diagrama 1 rezolvată fără condiția „Șah Duelist”, conduce la mai multe soluții în 4 și 5 mutări, cu intervertiri, ca de exemplu: 1.a1♙ ♖g5 2.♙g1 ♖e3 3.♖f4 ♖d4 4.♙g3 ♖e6≠ sau 2...♖d4 3.♙g3/♖f4 ♖e3 4.♙g3 ♖e6≠; sau 1.a1♙ ♖g5 2.♖f4 ♖h3 3.♙g3 ♖d2 4.♖g2 ♖d1 5.♖f1 ♖e3≠ etc., etc.

Rezolvată cu condiția „Șah Duelist” problema are o singură soluție, fără intervenții:

1.a1 ♖e6 2. ♖a6 ♕d5 3. ♖d6 e4+ 4. ♖e5 ♕g5 5. ♖e6 ♕f7≠.

Turnul negru obținut din promovarea ♖a2 joacă trei mutări până când este obligat, prin definiție, cedeze locul regelui pentru a para șahul pionului alb. Dacă turnul negru ar fi avut posibilitatea să intervină pentru a para șahul pionului alb, era obligat, prin definiție, să efectueze o asemenea mutare. Albul la mutarea a treia nu a mai putut continua cu ♕d5 (legat) și a ales pionul, iar în continuare, acesta fiind blocat, alege pentru ultimele mutări calul de la h7.

2. Norman MACLEOD

New Year Greeting, 1987



(4+5) SAH DUELIST 7≠

♖b8 3. ♕d7 ♖a7 4. ♕b8! ♖:b8 5. ♕c3 ♖a7 6. ♕d5 ♖b8 7. ♕e7≠

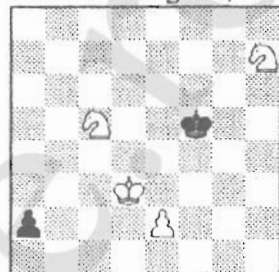
Duelul dintre caii albi și nebunul negru este câștigat de calul din b1. Dacă negrul încearcă o „diversiune” cu 1...g2? albul continuă cu 2. ♕g1 după care pionul g2 este blocat și negrul poate alege între 2...♖a7 și 2...b5 dar calul din g1 ajunge la e7 în număr par de mutări când câmpul b8 este ocupat de nebun: 2...♖a7 3. ♕e2(f3) ♖b8 4. ♕d4 ♖b7 5. ♕f5 ♖b8 6. ♕e7≠.

Problema din diagrama 3 ne demonstrează cum poate fi anihilată o forță aflată pe tabla de șah cu toate piesele grele: negrul trebuie obligat să joace o piesă mai puțin periculoasă. Deci: 1. ♕b5+! ♖a6 2. ♕a7 ♖a7 3. ♕d5 ♖a6 4. ♕c4 ♖a7 5. ♕:d3 ♖a6 6. ♕:d4+ ♖a7 7. ♕d3+!! ♖a6 8. ♕c2+ b5 9. ♕d3 b4 10. ♕d4+ ♖a7 11. ♕d5+ ♖b7 12. ♕c5 ♖a7 13. ♕c6≠.

Albul este obligat, pentru a face mat regele negru, să elibereze câmpurile d3 și d4 care obstrucționează acțiunile celor doi nebuni albi. În acest scop, regele alb este dirijat să captureze cei doi pioni negri și să interfereze nebunii albi permițând regelui negru să se deplaseze până.

1. Neal TURNER

British Chess Magazine, 1986



(4+2) SAH DUELIST aj.5≠

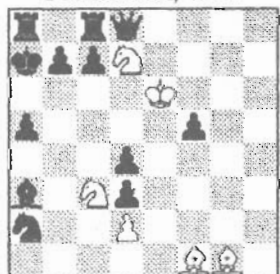
În diagrama 2 este prezentată o poziție în care regele negru, amenințat să fie făcut mat de către unul din caii albi, trebuie să-și facă loc pentru a părăsi câmpul c8. Singura posibilitate a negrelor este reprezentată de mișcare nebunului b8 astfel încât să obțină un tempo: atunci când unul din caii albi ar ajunge pe e7 el să se afle pe câmpul a7! Manevra aceasta este posibilă tocmai datorită existenței condiției „Șah Duelist” pentru că, albul fiind nevoit să mute cu aceeași piesă nu poate anula tempoul negrului!

Încercările albului: 1. ♕a3?, 1. ♕c3? și 1. ♕d2? sunt respinse de 1...g2!, iar 1. ♕h3? și ♕e2? sunt respinse de 1...♖a7!

Totuși există o posibilitate: 1. ♕f3! ♖a7 2. ♕e5

3. Günther JAN

Feenschach, 1985

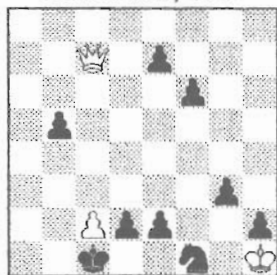


(6+12) SAH DUELIST 13≠

pe câmpul pe care va fi făcut mat. Poanta soluției este mutarea 7. ♖d3+!! care permite albului să obțină timpul necesar încheierii soluției în 13 mutări.

În evaluarea soluției problemei prezentate în diagrama 4 trebuie să remarcăm

4. Norman MACLEOD
Feenschach, 1987



(3+9) ser. aj. 16≠
SAH DUELIST

condiție feerică la o problemă cu mat invers în 7 mutări. Există două încercări: 1. ♖d1? (zugzwang) respinsă de 1... ♗b4! și 1. ♗f4? (zugzwang) respinsă de 1... ♗b3! care sugerează o cheie creată de damă:

1. ♗b5 f5 2. ♗a5+ ♗b3 3. ♗c5 f4 4. ♗e4+ fe3 5. d8♗
e2 6. ♗d2 e1♗(♗) 7. ♗d1+ ♗(♗):d1≠ sau 6... e1♗ 7. ♗c3+
♗:c3≠ și 6... e1♗ 7. ♗c2+ ♗:c2≠.

În ultima problemă, cea din diagrama 6 asistăm la ingenioase manevre de switchback, negru și alb, prin care se determină schimbarea duelistului advers.

6. Manfred RITTIRSCH
M.O.I - Feenschach, 1987



(3+5) aj. 8≠
SAH DUELIST

Condiția „Șah Duelist” promovează idei interesante și sper că această scurtă prezentare va îndemna compozitorii să abordeze acest gen feeric.

Câmpina

septembrie 1999

precizia cu care a fost însestrată ordinea mutărilor negre! Deși s-ar părea că soluția ar putea începe cu 1. ♗e3 urmată de 2. ♗:d2 constatăm, destul de repede, că problema nu poate fi rezolvată astfel. Soluția va trebui să înceapă cu mutările pionului din f6, gva continua cu mutările ♗f1 și după trei promoții minore și o deplasare a regelui pe câmpul f2 se va încheia cu matul scundat de compozitor. Așadar soluția este următoarea: 1. f5 2. f4 3. f3 4. f2 5. ♗e3 6. ♗:c2 7. e5 8. e4 9. e3 10. e1♗ 11. f1♗ 12. e2 13. d1♗ 14. ♗d2 15. ♗e3 16. ♗f2 ♗f4≠.

Problema din diagrama 5, ne oferă posibilitatea de a examina modul în care se aplică această

5. G. PFEIPFER
Feenschach, 1987



(3+9) inv. 16≠
SAH DUELIST

Este clar că dacă n-ar exista condiția de „Șah

Duelist” am avea de a face cu o banală problemă cu mat ajutor în 2 mutări: 1. ♗f2 ♗d6 2. ♗a7 ♗a6≠. Aceasta va fi de fapt poziția de mat, dar pentru a se ajunge la ea în condițiile șahului duelist, sunt necesare opt mutări pe parcursul cărora piesele care mută (duelează) se schimbă atât la negru cât și la alb:

1. ♗f3 ♗d6 2. ♗g4+ ♗g2 3. ♗f3+ ♗h3 4. ♗a8 ♗a6+
5. ♗a7 ♗c7 6. ♗b8 ♗b5 7. ♗f2 ♗c7 8. ♗a7 ♗a6≠

ing. Nicolae PRIPOAE

SUCCESSE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

Mircea MANOLESCU

Mențiunea I

Jub. „Marandiu-50”, 1999



(5+1)

B.

Paul RĂICAN

PREMIUL I

Conc. „Csak-Majors”, 1999



5≠ (9+2)

2 soluții

inv. 9≠ (10+7)

C.

Valeriu PETROVICI

Lauda III

Jub. „M.Vukcevic-60”, 1999



inv. 5≠ (2+5)

D.

Recomandată IV

Thema Danicum, 1988



MAX. inv. 5≠

A.- 1. ♖c6! ♜b4 2. ♕d5+ ♜c4 3. ♙b7 ♜b5 4. e4 ♜a4, ♜c4 5. ♙c6, ♙a6≠. Maturi model.

B.- I/ 1. d8 ♖+ ♜d6 2. ♕f7+ ♜c6 3. ♜c2+ c3 4. ♜e6+ ♜c5 5. ♕d7+ ♜c4 6. ♙d8 ♜d4 7. ♜b2 ♜c4 8. ♜e4+ ♜e4 9. ♕d6+ ♜d6≠.

II/ 1. ♙d8 ♜d6 2. ♕d5+ ♜c6 3. ♙d3 ♜c5 4. ♜a5 ♜c6 5. ♜a8+ ♜c5 6. ♜d5+ ♜b4 7. ♙b3+ ♜a5 8. ♜a3+ ♜b4 9. ♜d6+ ♜d6≠.

C.- 1. g4 h:g3 e.p. 2. ♜:g3 g4 3. ♙c4 g5 4. 0-0 a1 ♜/♜ 5. ♜a5/♜b3+ ♙:b2, ♕:b3≠. Tema Valladao cu două transformări minore și o „subtilă mutare a 3-a a albului” după cum a remarcat arbitrul concursului.

D.- 1. h7 ♙g8 2. h8 ♜ 0-0-0 3. ♜h2 ♙a2+ 4. ♜:a4 ♜h8 5. ♙a1 ♜h1≠

E.

Dan Constantin GURGUL

Laudă

„Umenie - 64”, 1998/1999



(5+9)

aj. 2≠

b) ♜c2→c5

c) ♜c2→h3

F.

Nicolae CHIVU

Laudă

Conc. „Csak-Majors”, 1999



(5+4)

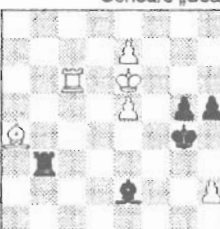
aj. 4≠

G.

Edmund MAKKAI

Mențiune de Onoare

Concurs „Csak-Majors”, 1999



(6+5)

aj. 2≠

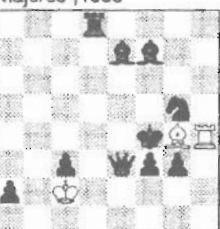
DUPLEX

H.

Mihai OLARIU

Mențiune

Concurs „Csak-Majors”, 1999



(2+5)

MAX. inv. 5≠

E.- a) 1. ♙a1 ♜(A)c4+2. ♙b1 ♙(B)g6≠; b) 1. d5 ♙(B)e8 2. d6 ♕(C)e6≠

c) 1. ♙b7 ♜(C)g6 2. ♜g2 ♜(A)h4≠.

F.- 1. ♜c1+ ♙d2 2. ♜:c5 ♕c1 3. ♜c3 ♕d3 4. ♜a3 (switchback) ♕c5≠

G.- a) 1. ♙h3 ♙d1 2. ♙f3 ♜c4≠; b) 1. ♙d6 ♜b6 2. ♙d7 ♙c4≠.

H.- I/ 1. ♙d6 ♙d1 2. ♙e5+ ♙d7≠; II/ 1. ♙d5 ♙b3 2. ♙e5 ♙e6≠.

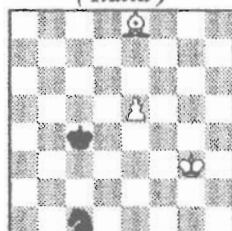
STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 2000 – 2001

studii

343.

Pietro ROSSI
(Italia)



(3+2)

344.

Viktor SIZONENKO
(Ucraina)



± (3+3)

345.

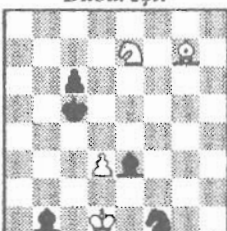
A. DAȘKOVSKI
(Ucraina)



± (3+4)

346.

Nicolae MICU
București

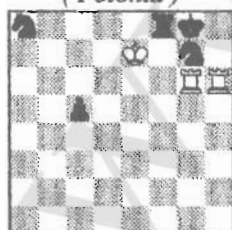


± (4+5)

=

347.

Eligiusz ZIMMER
(Polonia)



(3+5)

348.

Árpád RUSZ
Sf. Gheorghe



± (5+5)

349.

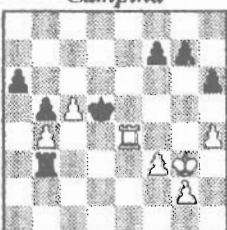
Evghenii FOMICEV
(Rusia)



= (7+4)

350.

Nicolae PRIPOAE
Câmpina



± (7+7)

±

probleme

3465.

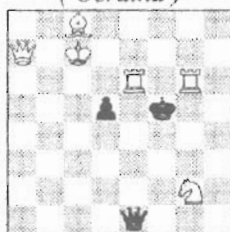
Nicolae POPA

Arsura - Vaslui

(5+2)

2≠

3466.

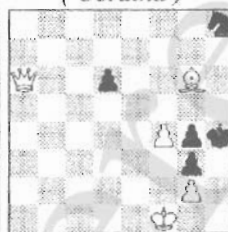
V. KOLPAKOV &
V. KOŞELENKO*(Ucraina)*

(6+3)

2≠

3467.

Aleksandr JUK

(Ucraina)

(5+5)

2≠

3468.

P. PETRAŠINOVIĆ

(Iugoslavia)

(6+4)

v

2≠

3469.

Roman ZALOKOTKI

(Ucraina)

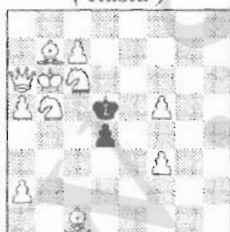
(6+7)

vv

2≠

3470.

Mihail A. PAVLOV

(Rusia)

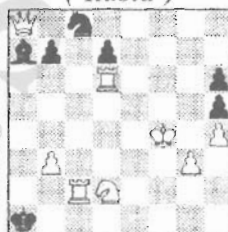
(11+2)

2 soluții

2≠

3471.

Vladimir I. PÎPA

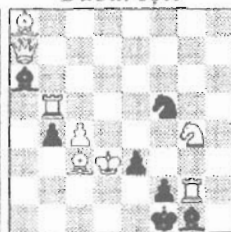
(Rusia)

(8+7)

2≠

3472.

Gheorghe TÂNASE

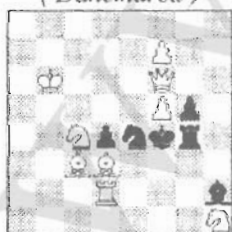
București

(8+7)

2≠

3473.

Lars LARSEN

(Danemarca)

(9+6)

2≠

b) ♖h2→d1

3474.

Mircea MANOLESCU

București

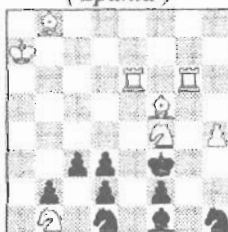
(8+8)

v

2≠

3475.

Efren PETITE

(Spania)

(8+9)

2≠*

3476.

Nicolae ONCESCU

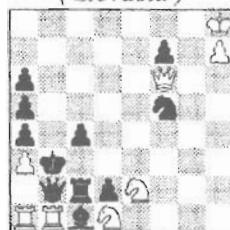
București

(9+9)

2≠

3477.

Ladislav SALAI
(Slovakia)



(8+11) vv 2≠

3478.

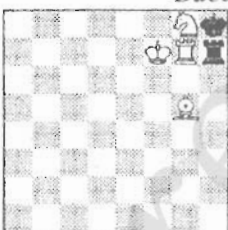
C. GROENEVELD
(Olanda)



(11+10) vv 2≠

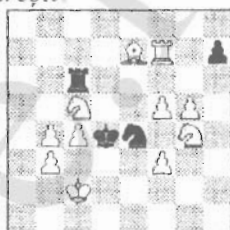
3479.

Gheorghe TĂNASE
București



(4+2) 3≠

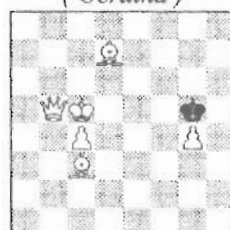
3480.



(11+4) 3≠

3481.

Vasili F. DOLGOV
(Ucraina)



(6+1) 3≠

3482.

V. KOJAKIN &
V. KOLPAKOV
(Rusia)



(6+1) 3≠

b) $\Delta d3 \rightarrow d6$
c) $\Delta a6 \rightarrow b7$

3483.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)



(5+2) vv 3≠

3484.

P. PETRAŠINOVIĆ
(Iugoslavia)



(7+2) 3≠

3485.

Evghenii FOMICEV
(Rusia)



(6+10) 3≠

3486.

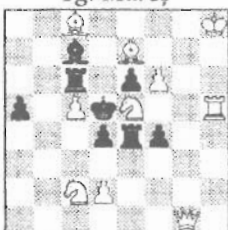
M. MANOLESCU &
P. VĂTĂRESCU
(România - Israel)



(8+8) 3≠

3487.

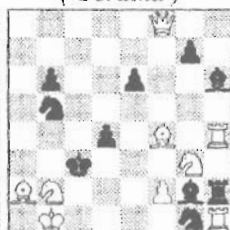
Edmund MAKKAI
Tg. Mureș



(10+8) 3≠

3488.

Vasili F. DOLGOV
(Ucraina)



(9+10) 3≠

3489.

Virgil NESTORESCU
București

(10+10) vv 3≠

3490.

Efren PETITE
(Spania)

(10+11) 3≠

3491.

Leonid MAKARONEZ
(Israel)

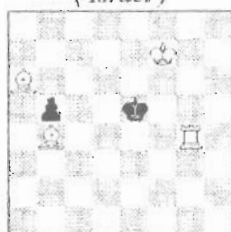
(10+10) 3≠

3492.



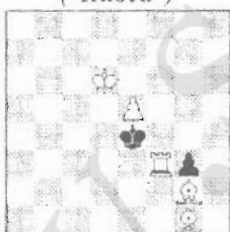
(12+9) 3≠

3493.

Paul VĂTĂRESCU
(Israel)

(4+2) 4≠

3494.

V. KOJAKIN
(Rusia)4≠
b) ♖g3→g7

3495.

P. PETRAŠINOVIĆ
(Iugoslavia)

(6+2)

3496.

Leonid MAKARONEZ
(Israel)

4≠ (9+7)

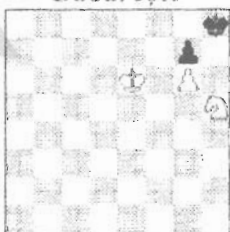
4≠

3497.

Evghenii FOMICEV
(Rusia)

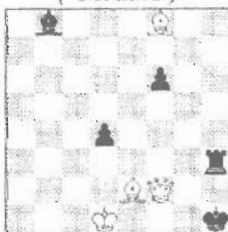
(6+13)

3498.

Stelian IORDACHE
București

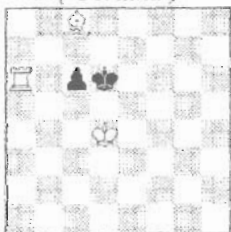
4≠ (3+2)

3499.

I. BORISENKO
(Ucraina)

5≠ (4+5)

3500.

Evghenii BOGDANOV
(Ucraina)

5≠ (3+2)

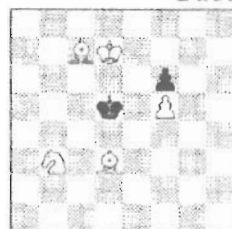
6≠

3501.

Valeriu PETROVICI

-după G.Dulcu și N.Păgâi-

București



(5+2)

3502.



6≠ (5+3)

b) Δc3→b3

3503.

Alois IOHANDL

(Austria)



(5+9)

3504.

Leonid MAKARONEZ &

Mikola NAGNIBIDA

(Israel - Ucraina)



7≠ (8+13)

13≠

3505.

Eugeniusz IWANOW

(Polonia)



(9+7)

inv. 2≠* (8+9)

3506.

Evghenii FOMICEV

(Rusia)



inv. 2≠

3507.

Roman ZALOKOŤKI

(Ucraina)



(9+10)

vv inv. 2≠*

3508.

Valerii SURKOV

(Rusia)



(10+8)

inv. 3≠

3509.

Efren PETITE

(Spania)



(9+14)

inv. 3≠ (11+6)

3510.

Eugeniusz IWANOW

(Polonia)



inv. 4≠

3511.

Leonid MAKARONEZ

(Israel)



(14+9)

inv. 4≠

3512.

Nicolae CHIVU

București

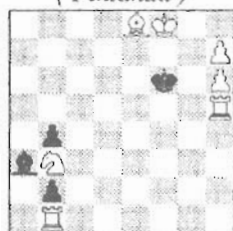


(5+2)

inv. 5≠

3513.

Reino HEISKANEN &
Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)



(7+4) inv. 7≠ (11+12)

3514.

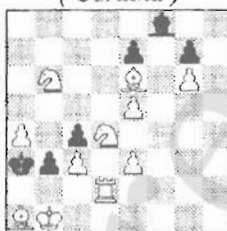
Nikolai VASIUCIKO
& M. T. HALMA
(Ucraina)



inv. 10≠ (11+6)

3515.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)



inv. 12≠ (6+2)

3516.

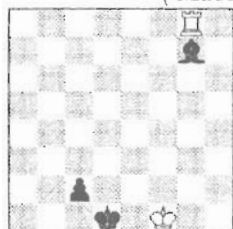
Nikolai VASIUCIKO
(Ucraina)



inv. 18≠

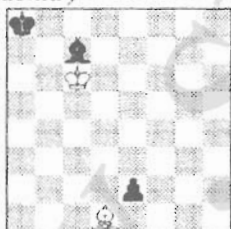
3517.

Zoran JANEV
(Macedonia)



(2+3) 2 soluții aj. 2≠ (2+3)

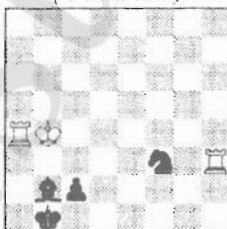
3518.



2 soluții aj. 2≠ (3+4)

3519.

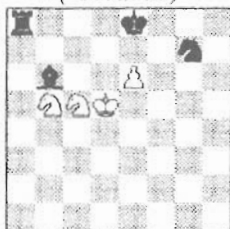
Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)



3 soluții aj. 2≠ (4+4)

3520.

Mikola MAGNIBIDA
(Ucraina)

aj. 2≠
b) ♖b6→a3

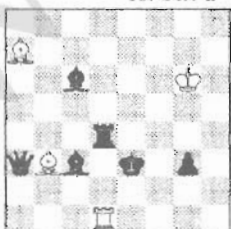
3521.

Lars LARSEN
(Danemarca)

(5+4) aj. 2≠
b) ♖d4→f5

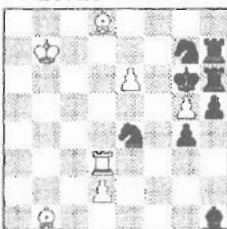
3522.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(4+6) aj. 2≠
b) ♜c3→e5
c) ♜e3→d6

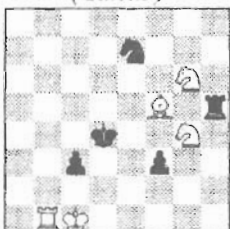
3523.

Mihail PAVLOV
(Rusia)

(7+8) aj. 2≠
b) ♜d8→c1

3524.

Mihail PAVLOV
(Rusia)



(5+5) 2 soluții aj. 2≠

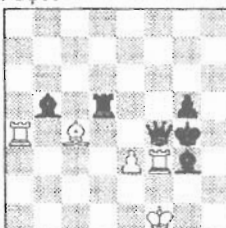
3525.

Nicolae ONCESCU
București



(7+2) 3 soluții aj. 2≠ (5+6)

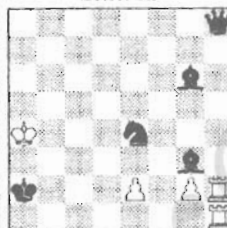
3526.



aj. 2≠
b) ♖g4→h4

3527.

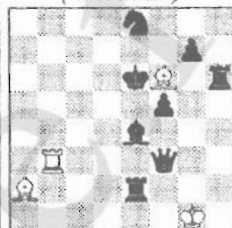
Gabriel NEDEIANU
Slatina



(5+5) 2 soluții aj. 2≠

3528.

Roman ZALOKOTKI
(Ucraina)



(4+8) 5 soluții aj. 2≠

3529.

Badea DUȚĂ
București



(7+5) 1.2.1.1 aj. 2≠
DUPLEX

3530.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)



aj. 2≠
b) - ♗d4

3531.

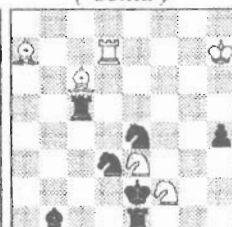
Dan C. GURGUI
dedicată lui A. Garofalo
Suceava



(5+9) aj. 2≠
b) ♖d6→f8
c) ♖d6→b1

3532.

Michal DRAGOUN
(Cehia)



(6+7) 2 soluții aj. 2≠

3533.

Mircea MANOLESCU
București



(3+11) aj. 2≠
b) ♗d5→d4

3534.

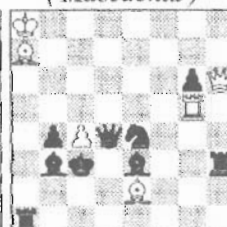
György BAKCSI &
László ZOLTAN
(Ungaria)



(3+11) 3 soluții aj. 2≠

3535.

Tode ILIEVSKI
(Macedonia)



(6+9) aj. 2≠
b) ♗e4→f4

3536.

Chris J. FEATHER
(Anglia)



(5+10) 2 soluții aj. 2≠

3537.

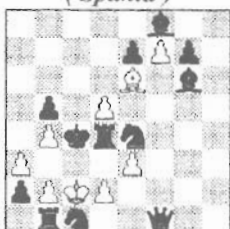
Zoltan LABAI &
Bela MAJOROS
(Slovakia - Ungaria)

(8+8)

aj. 2≠

b) $\Delta d4 \leftrightarrow \Delta d3$

3538.

Efren PETITE
(Spania)

(9+12)

3 soluții aj. 2≠

3539.

Nikolai CIRTIAKOV
(Rusia)

(2+5)

2 soluții aj. 3≠

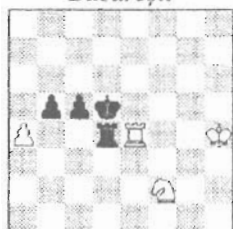
3540.

Christer JONSSON
(Suedia)

(5+3)

2 soluții aj. 3≠

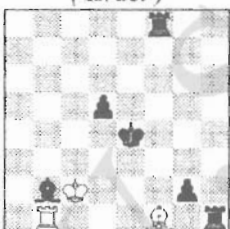
3541.

Marcel TANCĂU
București

(4+4)

2 soluții aj. 3≠

3542.

Mark PEVSNER &
Semion SHIFRIN
(Israel)

(3+6)

2 soluții aj. 3≠

3543.

Nicolae ONCESCU
București

(3+6)

3 soluții aj. 3≠

3544.

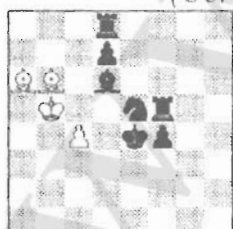
Edmund MAKKAI
Tg. Mureș

(6+6)

aj. 3≠

b) - $\Delta c4$

3545.

Mikola HAGNIBIDA
(Ucraina)

(4+7)

aj. 3≠

3546.

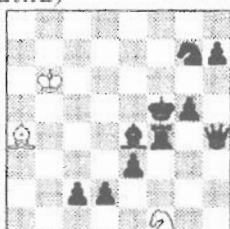
Vasyl KRIJANIVSKI
(Ucraina)



(3+5)

7 soluții aj. 3≠

3547.

Vasil KRIJANIVSKI
(Ucraina)

(3+10)

4 soluții aj. 3≠

3549.

S. ILIASOV,
B. SEVCENKO &
L. LIUBAŠEVSKI

(Rusia - Ucraina)

(3+10)
aj. 3≠
b) ♖c1→g6

3550.

Roman ZALOKOTKI

(Ucraina)



(4+13) 2 soluții aj. 3≠

3551.

Christofer JONES

(Marea Britanie)



(4+8) aj. 3½≠

3552.

Vlad RADU

București



(3+1) 2 soluții aj. 4≠

3553.

Nicolae POPA

Arsura - Vaslui



(2+5) 2 soluții aj. 4≠

3554.

Nikolai BUDKOV &
Nikolai KALABUHOV

(Rusia)

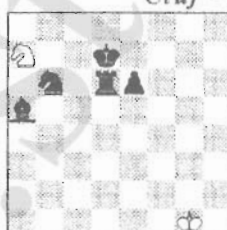


(3+4) aj. 4 pat

3555.

Emil GHERMAN

Cluj - Napoca

(2+5) aj. 4≠
b) ♜a5→h4

3556.

Emil GHERMAN

Cluj - Napoca

(2+6) aj. 4≠
b) ♜c4=♜c4

3557.

Ivan BORISENKO

(Ucraina)



(4+4) 2 soluții aj. 4≠

3558.

Tode ILIEVSKI

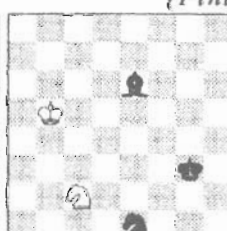
(Macedonia)

(4+5) aj. 4≠
b) Poziția de mat din a)
fără figura care dă mat.

3559.

Jorma PITKÄNEN

(Finlanda)

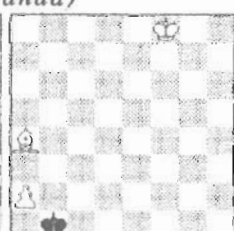


(2+3) aj. 5≠

3560.

Jorma PITKÄNEN

(Finlanda)



(3+1) aj. 7≠

3561.
Nicolae CHIVU
București



(8+6)

2≠ (2+4)

3562.
A. GĂRȚER
(Rusia)



2≠ (2+4)

aj. 2≠

b) aj. 2 pat

3563.
Nicolae PRIPOAE
Câmpina

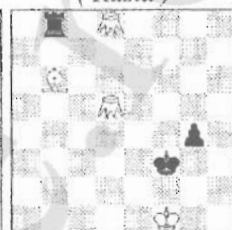


(4+2)

aj. 3≠

b) ♖c3→b6

3564.
Ghenadii KUKIN
(Rusia)

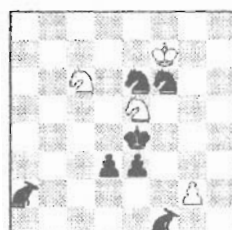


(4+3)

aj. 3≠

3565.

3566.
Gabriel NEDEIANU
Slatina

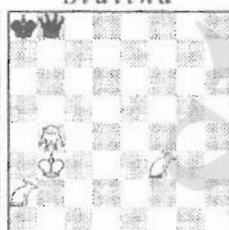


(4+7)

aj. 2≠

b) ♖g2→g4

♙ = Cangur



(4+2)

2 soluții

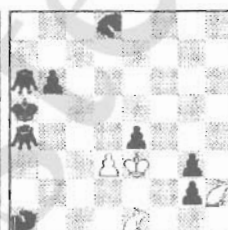
aj. 2≠

SANTINELE

♙ = Cangur

3567.

3568.
Valeriu PETROVICI
București



(4+9)

aj. 2≠

b) ♖c1→h5

SANTINELE

♙ = Cămilă (1,3)

♙ = Zebură (2,3)

♙ = Cangur



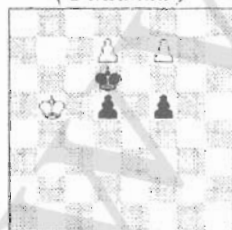
(3+8)

inv. 6≠

MAXIMAL

3569.

Jorma PITKÄNEN
(Finlanda)

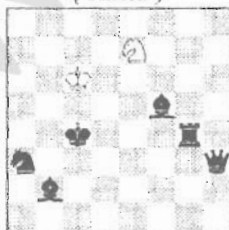


(3+3)

ser. 6 pat

3570.

Nikolai BUDKOV &
Nikolai KALABUHOV
(Rusia)

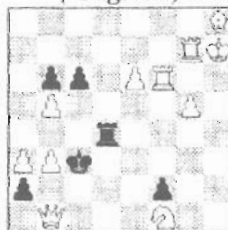


(2+6)

ser. aj. 6≠

3571.

Tibor ÉRSEK
(Ungaria)



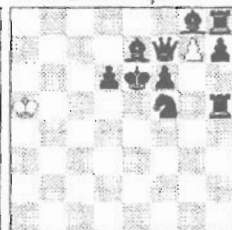
(11+6)

ser. aj. 7 pat

b) ♖c6→e4

3572.

Petrache POPA
București



(2+10)

ser. aj. 8≠

3573.

Mihai OLARIU

București

(10+13) ser.aj. 5≠
cu 4 noutăți albe preliminare

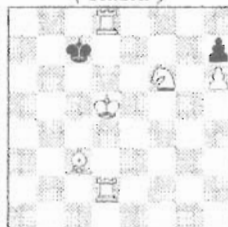
2 soluții

3577.

3574.

Valerii KOSELENKO &
Ghenadii KUKIN

(Rusia)



(6+2) ser.aj. 19≠

3578.

3575.

György BAKCSI &
László ZOLTAN

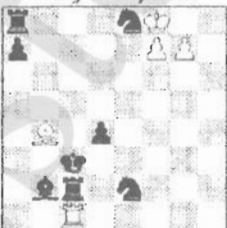
(Ungaria)



(6+1) ser.aj. 35≠

CIRCE OGLINDA

3579.

Vlaicu CRIȘAN
dedicată lui M.Manolescu
Cluj - Napoca

(5+8) 2 soluții

ANTICIRCE

3576.

Mikola NAGNIBIDA

(Ucraina)



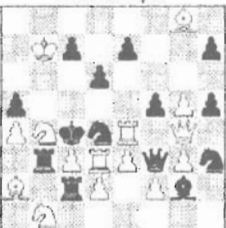
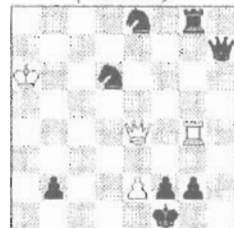
(12+4) ser.aj. 36≠

CIRCE

3580.

Valeriu PETROVICI

București

(15+14) ultimele 5
semimutăriMichal DRAGOUN
(Cehia)(4+8) aj. 2≠
b) - ♖g2

CIRCE - MADRAȘI

3581.

Wladislaw ROSOLAK
(Polonia)

(9+8) inv. 2≠

ANDERNACH

3582.

Gabriel NEDEIANU
Slatina(2+15) 2 soluții aj. 2≠
♙=delfin(2+10) aj. 2≠
♙=delfin b) ♖b7→b8

În ultimele două probleme autorul propune o nouă piesă feerică, intitulată „Delfin”. Aceasta este o piesă „săritoare” care mută ca Lăcusta și Cangurul simultan. Adică delfinul sare ortogonal sau diagonal peste o piesă sau peste două piese. De exemplu Delfinul ♙g6 din problema 3582 poate muta atât la e6, ca lăcusta, cât și la c6 (♙:c6), precum cangurul.

În aceste două probleme autorul a reușit să prezinte două dintre posibilitățile de acțiune ale noii piese.

Dezlegările din acest număr se vor trimite până la data de 01.11.2000 pe adresa V. Petrovici, CP 77-09, 73400 - București, România.

Concursul tematic informal

Serie de culoare / serie de culoare.

Arbitri: Mihai Olariu și Valeriu Petrovici.

13. A.HILDEBRAND
& C. JONSSON
(Suedia)

(3+5) ser.aj.4/5≠

14. Romeo BEDONI
(Franța)

(4+6) ser.r.13/6≠

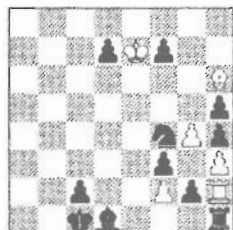
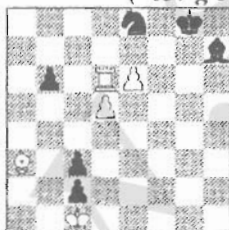
15-16. Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

(14+8) ser.inv.11/11≠

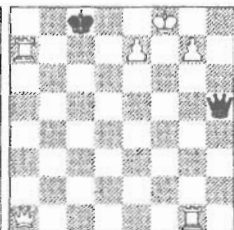


(9+13) ser.inv.7/7≠

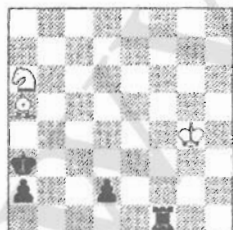
17-20

Gaspar J. PERRONE
(Argentina)(6+11) ser.aj.4/3≠
3 soluții

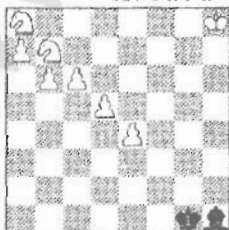
(5+6) ser.inv.8/7≠

(10+5) ser.inv.7/3≠
CIRCE(6+2) ser.inv.5/3≠
ANTI-CIRCE

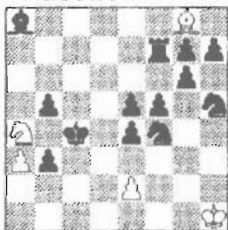
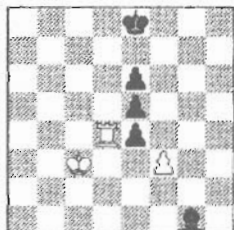
21-24

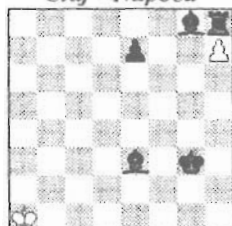
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(3+4) ser.aj.4/3≠

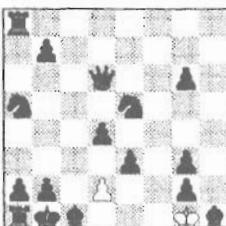


(8+2) ser.aj.5/5≠

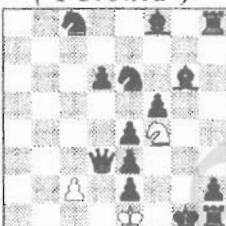
(5+13) ser.aj.4/4≠
b) ♖h1→g5(3+5) ser.aj.4/4≠
CIRCE

25. Vlaicu CRIȘAN 26-28.
Cluj - Napoca
Henryk GRUDZINSKI
(Polonia)


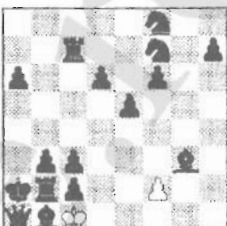
(2+5) ser.aj.3/3≠
 b) ♖e3→f2
 CIRCE, ANDERNACH



(2+16) ser.inv.12/4≠
 CIRCE



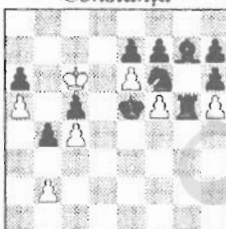
(3+14) ser.inv.13/5≠
 CIRCE



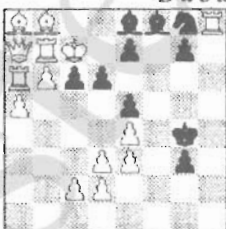
(2+16) ser.inv.14/6≠
 CIRCE

29. M. MANOLESCU
București
30. Constantin VASILE
Constanța
31-32. Valeriu PETROVICI (hors concours)
București

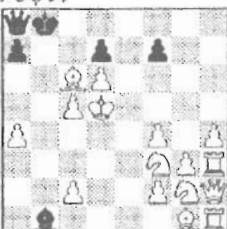

(3+6) ser.aj.5/4≠



(2+9) ser.aj.7/7=



(14+10) ser.aj.-2 & 1/4≠



(16+6) ser.aj.-5/3≠

Poșta concursului

La publicarea problemelor în BP 72/99 s-au făcut o serie de greșeli: la problema 2 orașul este Botoșani nu București care trebuie să se afle la problema 12, la problemele 2 și 10 din enunț lipsește semnul ≠, problemele 3 și 4 sunt publicate corect numărul de piese fiind (3+4) respectiv (3+7) iar autorul problemei 11, cu ♖e5 (4+7), nu este M. Tancău ci V. Petrovici, problema fiind în afara concursului, unul din arbitri dorind să sublinieze prin aceasta, ca de altfel și prin celelalte probleme *hors concours* publicate în numărul de față, posibilitățile genului SC/SC.

Participări nereținute.

O serie de trimeri nu corespund tematic (non-thematics) deoarece mutări din seria a 2-a se pot introduce și în seria 1-a (mixed moves) sau seria conține mai puțin de 3 mutări (too short series).

RB (Franța): ♖g3/♗d4 (3+2) ser.h.5/6≠, a); ♖c3/♗e5 (3+1) ser.h.3/6≠, a).

ON - Otopeni: ♖g7/♗e8 (3+3) ser.h.3/3≠ a) & b); **VC - Cluj:** ♖-/♗d4 (2+1) ser.h.3/6=a)

VP - București: ♖e1/♗f3 (6+5) ser.h.5/4≠; **HG (Polonia):** ♖g1/♗e3 (5+16) ser.s.15/2≠

AH & CJ (Suedia): ♖a1/♗h1 (2+3) ser.h.7/7≠ Madrași și ♖a4/♗g6 (2+5) ser.h.3≠ 3 sol.

NP - Arsura Vaslui: ♖f1/♗a5 (3+9) ser.h.3/3≠; ♖b5/♗f2 (5+5) ser.h.4/3≠ Circe;

♖a4/♗a6 (2+9) ser.h.5/6≠ Circe. **OP (Ucraina):** ♖g8/♗e4 (5+1) ser.h.2/2≠ Circe.

AS (Anglia): ♖f2/♗d6 (2+6) ser.h.6/6≠

Precizări privind rezultatul

Concursului bienal de studii 1997-1998 (publicat în BP 72, pag 16)

Studiul distins cu premiul I-II aparținând lui Em. Dobrescu (♔a4, ♙h2, ♙h6, ♜f2-♔a2, ♜a1, ♙h4; =) se retrage din concurs, deoarece a fost publicat anterior în Шахматная композиция (1993), unde primit Mențiunea de Onoare II-III, fapt care nu i-a fost comunicat autorului de către revista respectivă, ceea ce l-a determinat să-l considere inedit.

Distincțiile acordate rămân neschimbate, singura deosebire constând în faptul că există un singur PREMIU - S. Tkacenko (♔h4, ♜c2, ♔d1, ♙b4-b6-d3 - ♜f1, ♙b5-b7-d2-g2; ±).

Corecturi

— Autorul studiului 331 ne comunică faptul că soluția publicată în BP 72 pag. 34 este corectă până la mutarea a 10-a dar, începând cu această mutare ea trebuie modificată astfel: 10. ♜d1!! (10. ♙h1? ♜g4+ 11. ♜:g1 h1 ♙ =) 10... ♜g1 (10... ♜c4? 11. ♙5d4+ ♜c5 12. ♜d2 ♜g1 13. ♜c2+ ♜b6 14. ♜d6+ ± sau 11. ♙b5 ♜g1 12. ♙bb1 h1 ♙ 13. ♙bc1 ≠; la 11... ♙a8+ 12. ♙a5 ♜g8 13. ♙a7 ♜c5 14. ♜c7+ ♜b6 15. ♜cc1 și ±) 11. ♜c5+ ♜b2 12. ♜d2+ ±.

— În suplimentul nr. 10/1999 al BP - rezultatele concursurilor „Arhișah“, la pag. 4 problema 2 (M. Segers) are gemenul b) ♜f8→d8, la pag. 12 M.O. (VK & VB) se anulează iar la pag. 14 se va citi Secția „sn≠“

— Problema nr. 3164 (Gligor Oltean) publicată în BP 70 - autorul o retrage din concurs.

— Problema nr. 3165 (Gligor Oltean) publicată în BP 70 - se modifică de către autor prin deplasarea ♙h8 la g7 și eliminarea ♙h7.

- - - o o o - - -

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN nr. 72

studii

— **335 (Markov)** 1. ♙a6+ (I) ♜:c5 (II) 2. ♜c6+! ♜:c6 3. d8 ♙ ♜b7+! 4. ♜b4!! zugzwang reciproc.

I) 1. ♙b5+? ♜c7 2. ♙b7+ ♜d6=

II) 1... ♜c7 2. ♜c6+ ♜b(d)8 3. ♜c8+ ± (10 p).

— **336 (N. Popa)** 1. ♙b8+! ♜e7 2. c7 d3! (2... ♙b1+ 3. ♔a5 ♙a1+ 4. ♜b4 ♙b1+ 5. ♔a3 ♙a1+ 6. ♜b2 ±; 2... ♜d7 3. ♙b8+ ±) 3. ♜d8 ♙b1+ 4. ♔a6(♔a7) ♙a1+ 5. ♜b7 (♜b8) ♙b1+ 6. ♜c8 ♜d1 7. ♜d4 d2 (7... ♜d2 8. ♜e4+ ♜d6 9. ♜d8 ♜c2 10. ♜d4+ ±) 8. ♜e4+! ♜d6 9. ♜d8 ♜c1 10. ♜d4+

♜e5 11. ♜:d2 ♜:f5 12. ♜d7! (12. c8 ♙? ♜:c8 13. ♜:c8 ♜e4 =) 12... ♜e4 13. ♜e2+! ♜f5! (13... ♜f3 14. ♜e6 și 15. ♜c6 sau ♜:f6 și câștigă) 14. ♜e8 ♜g4 15. c8 ♙ ♜:c8 16. ♜:c8 f5 17. ♜e6 f4 18. ♜e5 f3 19. ♜e4 f2 20. ♜f8 ± (10 p.)

— **337 (Paoli)** 1. ♔a6 ♜c6 2. g5! ♜d5 3. ♜b6 (I) ♜c4 4. ♜c6 ♜d3 5. ♜c5 e3 6. ♜d5! (II) e2 7. ♜f2! (III) ♙f4 8. ♜e1 ♜c2 9. ♙h4 ♜d1 10. ♜e6 ♙g5 11. b8 ♙ ♙:h4 12. ♙b1+ ♜d2 13. ♙b4+ ♜d1 14. ♙d4+! ♜c1 15. ♙:h4 ±

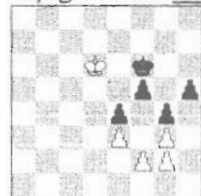
I) 3. ♜b5? ♜d6 4. ♙a7 ♜e6 5. b8 ♙ ♙:b8 6. ♙:b8 ♜f5 =;

II) 6.♔d7? e2 7.♔f2 ♚f4 8.♔c8 ♚e5
9.b8♚ ♚b8 10.♔b8 ♚f4 =

III) 7.♚b4? ♚f4 8.♚e1 ♔d2 9.♚f2 ♚e3
10.♚g3 ♚f4 11.♚f4 e1♚ 12.b8♚ ♚e4+
13.♚c5 ♚c4+ 14.♚b6 ♚b4+ 15.♚c6
♚c4+ 16.♚b7 ♚b4+ 17.♚c8 ♚f8+
18.♚d7 ♚f7+ = (10 p.)

— **338 (Juk)** 1.d5! ♚f4 (1...c:d5 2.b5!
c:b5 3.c6 d:c6 4.e6±) 2.b5! ♚e5 (2...c:d5 3.b6!
2...c:b5 3.c6! d:c6 4.d6! ±) 3.d6! (3.b6?
c:b6 4.c:b6 ♔d6! =) 3...c:d6 4.b6± (10 p.)

Studiul este o preluare, la care nu s-a
mai adăugat nimic creativ, a unui final de
partidă prezentat în cartea lui I. Averbach
„Finaluri de șah cu pioni“, Moscova 1983
la pag. 242. În finalul Pomar - Kuadras,
Olot 1973, negrul fiind la mutare a
câștigat astfel: 1...f4! (1...♚g6? 2.♚e6 3.



♚f7 h4 4.g:h4 ♚h4
5.g3+ ♚h3 6.♚f6 ♚g2
7.♚f5 ♚f2 8.♚f4!)
2.♔d5! (2.g:f4 h4 ♚;
2.e:f4 h4! 3.g:h4 g3!
4.f:g3 e3! ♚) 2...h4
3.♚e4 ♚3 (3...h3? 4.g:h3
g:h3 5.♚f3) 4.g:f3 h3! și albul cedează.

În sursa citată mai sunt date și alte exemple pe
această manevră de străpungere. În cazul
de față e suficient și atât. (V. Petrovici).

— **339 (Voronov)** 1.♚:c6+ ♚e8! 2.♚c4
(2.♚:c6? ♚c1!) 2...♚:c4 3.♚g6+ ♚f7
4.♚e5+ ♚~ 5.♚:c4 ±; 2...♚c1 3.♚f5+
♚f8 4.♔d3 ♚:c4 5.♔d8+ ♚f7 6.♔d6+
♚~ 7.♚:c4 ± (10 p.)

— **340 (Rusz)** 1.♚g1? ♚3! 2.♚e3 (2.e:f3?
pat) 2...f2! 3.♚:f2 g1♚ 4.♚:g1 pat.

1.♚e3!!
a) 1...f:e3 2.♚g1 („pat aparent“) 2...♚g4
3.♚g2 (zugzwang) 3...♚f4 (3...h3 4.♚f1
±) 4.h3 (zugzwang) ±;

b) 1...f3 2.♚g2! f:g2 3.♚g1 ±

c) 1...g1♚! 2.♚:g1 f:e3 3.♚h1! ± (10 p.)

— **341 (Murărașu)** 1...b4 (1...♚f5 2.♚b3
g1♚ 3.♚e6 ±; 2...c4 3.♚d1 ±) 2.♚b3
♚e3 3.♚e3 (3.♚c7? ♚b8 4.♚e3 f1♚+
5.♚b5 ♚:f5 6.♚g3 ♚e5 ♚) 3...f1♚+
4.♚d3 ♚f5 5.♚d6! ♔d7 6.♚f3+! ♚b8
(6...♔d5 7.♚f8+! ±) 7.♚f8+ ♚c7 8.♚b5+
♚c6 (8...♚b5 9.a:b5 g1♚ 10.♚c7+ ♚c8
11.♚d8+ ♚c7 12.b6+ a:b6 13.a:b6 ♔d6
14.b7 ±) 9.♚:c5+ ♚c5+ 10.♚b4± (10 p.)

— **342 (Campioli)** 1.g5 (I) f:g5 (II) 2.♚:g5
♚h3+ 3.♚f5 (III) ♚f2 (IV) 4.♚f4 (V)
♚g2 5.c4 (VI) cu două variante: 5...♚f1
(VII) 6.♚e3 (VIII) b3 (IX) 7.c5 (X) ♔d3
(XI) 8.c6 (XII) ♚b4 (XIII) 9.e7 (XIV) =;
5...b:c3 6.b:c3 ♚f1 7.♚c3 (XV) ♚e1
8.c4 (XVI) ♔d1 9.c5 (XVII) =.

I) 1.♚a6? ♚h3 2.♚f5 ♚f2 3.♚f4 ♚g2
4.c4 b3 5.c5 ♔d3+ 6.♚:e4 ♚c5+ ♚;
1.e4? b:c3 e.p. 2.b:c3 ♚h3 3.c4
♚f2 4.c5 e3 5.c6 ♚e4 ♚;
1.h4? ♚g2 2.g5 f:g5 3.h:g5 ♚f2 4.g6
e3 5.g7 e2 6.g8♚ e1♚ 7.♚b3 (7.♚c4
♚d2+ ♚) 7...♚e3+ ♚.

II) 1...b3 2.c4 f:g5 3.c5 ♚f3 4.c6 =.

III) 3.♚g4? ♚g2 4.c4 b:c3 5.b:c3 ♚f2 ♚.

IV) 3...♚g2 4.♚:e4 =.

V) 4.c4? e3 ♚.

VI) 5.♚c3 ♚f1 6.c4 = inversare de mutări;
5.c3? b3 6.c4 ♔d3+ 7.♚:e4 ♚b2
8.c5 ♚a4 ♚.

VII) 5...b3 6.c5 =.

VIII) 6.c5? ♔d3+ 7.♚:e4 ♚c5+ 8.♔d4 ♚a6
9.♚c4 ♚e2 10.♚b5 ♔d3 11.♚a6 b3 ♚.

IX) 6...♚e1 7.c5 ♔d3 8.c6 =.

X) 7.♔d4? ♔d3 8.♚:e4 (8.c5 ♚c5 ♚)
8...♚b2 9.c5 ♚a4 ♚.

XI) 7...♚e1 8.c6 =.

XII) 8.♚:e4? ♚c5+ 9.♔d4 ♚e4 10.♚c4
♔d2+ ♚

XIII) 8...♚b2 9.♚:e4 =.

XIV) 9.♚:e4? ♚c6 10.♔d5 ♚a5 ♚

XV) 7.c4? ♚e2 8.c5 e3 9.c6 ♔d3+ 10.♚g3
♚c5 11.c7 ♚e4+ 12.♚f4 ♔d6 ♚

XVI) 8.♔d4? ♔d2 9.c4 e3 ♚

XVII) 9.♔d4? ♔d2 ♚;

9.♚:f2? ♔d2 10.c5 e3+ ♚. (10 p.)

Punctaj maxim studii: 80

probleme

— 2 ≠ —

— **3353 (Pipa)** 1.♠b4?(A) ♠a2 2.♠b6≠ dar 1...f6(a)!; 1.b4?(B) f6 2.♠d4≠ dar 1...♠a2(b)!
 1.♠c3! (zz) f6(a) 2.b4(B)≠, 1...♠a2(b) 2.♠b4(A)≠. Tema Bannii sub formă de Meredith dar impresionează neplăcut faptul că mutarea tematică a a negrului este de fapt mutarea întâmplătoare a ♠f7. (5 p.)

— **3354 (Salai)** 1.♠b8? [2.♠e5(A), ♠d6(B)≠] c3!; 1.♠a3? [2.♠d6(B), ♠c5(C)≠] b4!; 1.♠a7? [2.♠c5(C), ♠d4(D)≠] e5!; 1.♠a1! [2.♠d4≠(D), 2.♠e5≠(A)] c5,c3, ♠f6 2.♠a8, ♠a2, ♠f6≠, 1...d6,e5 2.♠d4, ♠e5≠. (5 p.)

— **3355 (N. Popa)** 1.♠d2? (2.♠b3, ♠c2≠), 1...♠c4 2.♠c4≠ dar 1...♠d1!; 1.♠c5? (2.♠b3, ♠c2≠), 1...♠d1 2.♠c6≠ dar 1...♠c4!; 1.♠d6? (2.♠c6, ♠c2≠), 1...♠c4 2.♠c4≠ dar 1...♠f5!; 1.♠c3, ♠g3? (2.♠c2≠), 1...♠f5 2.♠e2≠ dar 1...♠d1!; 1.♠g5! (2.♠c2≠), 1...♠c4, ♠d1 2.♠c4, ♠e6≠, 1...♠f5, ♠f5 2.♠d5, ♠f3≠. Există și cursa 1.♠g5? (2.♠e3≠) respinsă de 1...♠c5! (indi (6 p.)

— **3356 (Zalokotki)** 1.♠c5? [2.♠f6≠(A)] 1...♠d-; ♠d3 2.♠e3(B), c:d3≠ dar 1...♠d8!; 1.♠c3! [2.♠e3≠(B)] 1...♠d-; ♠d3 2.♠f6(A), ♠d3≠, 1...♠c3 2.♠c3≠. Tema apărării prelungite combinată cu schimbarea reciprocă între matul amenințat și cel din variantă - tema Le Grand (7 p.)

Cursa este respinsă însă și de 1...♠d5! (EH, EP). Acest defect se poate corecta ușor dacă se adaugă ♠e7, renunțându-se astfel la spingerea intenționată. Așteptăm soluția autorului.

— **3357 (Oltean)** 1.♠g3? (2.♠e4≠), 1...♠c3, ♠f6 2.♠c4 ♠e7≠ dar 1...♠b4!; 1.♠g7! (2.♠c6≠), 1...♠c7, ♠f4 2.♠c6, ♠c3≠. (3 p.)

— **3358 (Tănase)** 1.♠d6! (2.♠g3≠), 1...♠c3, ♠c3 2.♠c6, ♠e7≠, 1...♠d6 2.♠d6≠. (2 p.)

— **3359 (Bruch)** 1.♠de3? [2.♠d4≠(A)], 1...♠e3 2.♠e2≠ dar 1...♠b4(x)!; 1.♠fe3? [2.♠c3≠(B)], 1...♠e3 2.♠b8≠ dar 1...a:b4(y)!; 1.♠e3? [2.♠d4≠(A) nu ♠c3?(B)], 1...♠b4(x), ♠e3, ♠g4 2.♠c3(B), ♠e2, ♠b8≠ dar 1...♠g4!; 1.♠e3! [2.♠c3≠(B) nu ♠d4?(A)], 1...a:b4(y), ♠e3, ♠e1 2.♠d4(A), ♠b8, ♠e2≠. Combinație între temele pseudo Le Grand, Suškov și semi-Novotny. (6 p.)

— **3360 (Bruch)** 1.♠g1? [2.♠d3 (A)≠], 1...♠d:e4(x) 2.♠d5(C)≠, 1...♠e5 2.♠e5≠ dar 1...♠e3!; 1.d8♠? [2.♠c4(B)≠], 1...♠f:e4(y) 2.♠d5(C)≠, dar 1...♠d2!; 1.♠f3! [2.♠d5(C)≠], 1...♠d:e4(x), ♠f:e4(y) 2.♠c4(B), ♠d3(A)≠, 1...♠e5, ♠f3 2.♠e5, ♠f3≠. Tema Ședei adică dublu paradox Dombrovskis: paradele x și y ale negrului determină în curse matul C care în soluție devine amenințare, iar acum paradele xy determină tocmai maturile amenințate în curse - A și B. Cursa 1.d8♠? ♠d2! (EH) este netematică. (5 p.)

— **3361 (Kopaev)** 1.♠f1(A)? (2.♠d7≠), 1...♠a4(b) 2.♠e4(C)≠, 1...c:d4(c) 2.♠e2 (D)≠ dar 1...♠b7(a)!; 1.♠f2(B)? (2.♠d7≠), 1...♠b7(a) 2.♠e4(C)≠, 1...c:d4(c) 2.♠e1(E)≠ dar 1...♠a4(b)!; 1.♠e4(C)? (2.♠d7≠), 1...♠b7(a) 2.♠f2(B)≠, 1...♠a4(b) 2.♠f1(A)≠

dar 1...c:d4(c)! ; 1. ♖f4! (2. ♗:d7≠), 1... ♖b7(a) 2. ♗e2 (D)≠, 1... ♗:a4(b) 2. ♗e1(E)≠, 1...c:d4(c) 2. ♗:d4≠, 1... ♖b6+ 2. ♗:b6≠, 1...d6 2.e6≠, 1... ♗f7 2. ♗:f7≠. Tema Bannii în curse (EH): mutările cheie ale primelor două curse (A și B) respinse de a și b sunt mutări de mat în variantele celei de a treia curse, ca urmare a apărărilor b și a. În soluție, mături schimbate față de curse. (5 p.)

— **3362 (Petite)** 1. ♗:e4? (2. ♗:b5≠), 1... ♗:d4 2. ♗:g:f3≠, 1... ♗:d4 2. ♗:g2≠, 1... ♗:c7 2. ♗:g7≠ dar 1... ♗e8! ; 1. ♗g6! (2. ♗:b5≠), 1... ♗:d4 2. ♗:f:f3≠, 1... ♗:d4 2. ♗:f2≠, 1... ♗:c7 2. ♗:f7≠. (p.)

— **3364 (Kakabadze)** 1. ♗g7! ♗:h6 2.g4 ~ 3. ♗g5≠, 1... ♗:h4 2. ♗:f5+ ♗h5 3.g4≠, 1... ♗g3 2. ♗g5 ~ g4≠ (1... ♗f2 2. ♗:f5! ♗g4 3. ♗g5≠). Miniatură cu cheie bună (oferă regelui negru încă un câmp de refugiu) și trei mături model. (3 p.)

— **3365 (Petrasić)** 1. ♗e2! (2. ♗:c3≠), 1...f:e2 2. ♗g2+ e4 3. ♗:e4≠, 1... ♗:d4 2. ♗:d4+ e:d4 3. ♗:f4≠, 1...e4 2. ♗h5+ ♗:h5 3. ♗a8≠. (3 p.)

— **3366 (N.Popa)** 1. ♗b5! (2. ♗a7≠), 1... ♗d6 2. ♗e7+ ♗:e7 3. ♗e4≠, 1...d6 2. ♗e8+ ♗d7 3. ♗e7≠, Pickabish exploatat de alb la mutarea de mat, 1...d5 2. ♗e8+ ♗d7 3. ♗a7≠. Dualuri însă după 1... ♗d6 2. ♗:d6 și 3.d5, ♗a7≠, sau 2. ♗h7 ♗c5, ♗:e5 3.d5, ♗e7≠. Autorul corectează problema prin plasarea calului alb de la f5 la g8 și adăugarea unui cal negru ♗h1. Soluția neschimbată. (5 p.)

— **3367 (N.Popa)** 1. ♗d5! (2. ♗:c7≠), 1...c:d5 2.e:d5+ ♗:d5, ♗f5 3. ♗c4, ♗h4≠, 1... ♗a6 2. ♗f4! (3. ♗f5≠), 2...e:f4 3. ♗:d:f4≠, 1...f5 2. ♗g5 (2. ♗:c7≠ sau 2. ♗:f5≠), 2... ♗f6+, f:e4, ♗a6 2. ♗:f6, ♗c7, ♗:f5≠. (3 p.)

— **3363 (Iwanow, Kapica, Szwedowski)**

1. ♗d7? (2. ♗f5≠), 1... ♗e6, e6 2. ♗c7, ♗:f7≠, 1... ♗g4 2. ♗d2≠ dar 3363 1... ♗g3! ; 1. ♗h3! (♗f5≠), versiune E. Petite 1... ♗e6, e6 2. ♗c7, ♗:f7≠, 1... ♗g4 2. ♗d3≠. Pickabish cu mături schimbate și totodată tema WCCT-6. (4 p.)



Efren Petite a obținut poziția alăturată, mai estetică și mai economică (6+11) v 2≠ mică (cu 6 piese mai puțin !!) pe care o propune autorilor. Soluția este aceeași.

Total punctaj maxim 2≠: 51

— 3 ≠ —

— **3368 (Pitkänen)** 1.e8 ♗! (2. ♗:f3≠), 1... ♗c5+ 2. ♗:c5 ♗:c5 3. ♗d4≠, 1... ♗b6 2. ♗:f3+ ♗d5 3. ♗:c2≠, 1...e1 ♗ 2. ♗:c2+ ♗c2 3. ♗:f3≠. Dualuri în varianta 1... ♗c3+ 2. ♗:c3+ ♗c5 3. ♗:c5, ♗d4 sau 3. ♗:f3≠ (GTo, LB, EH) (5 p.)

— **3369 (Makaronez)** 1.g3! (2. ♗e7+ sau 2. ♗c4+ și 3. ♗f5≠), 1... ♗c:d5 2. ♗e6 (zz) ♗b~:d6 3. ♗:d5, ♗h7≠, 1... ♗b:d5 2. ♗:c4 (3.d3≠) b:c4 3. ♗b1≠. Autorul a presupus că după cheie negrul se află în zugzwang și a indicat variantele 1... ♗b~ 2. ♗:c7+ și 1... ♗c~ 2. ♗:b6+ dar mutările întâmplătoare ale cailor nu apără amenințarea, neintenționată de autor. (3 p.)

— **3370 (Petite)** 1. ♗g7 (2. ♗e8+ ♗d5 3. ♗e6≠), 1... ♗b6 2. ♗:fe4+ ♗d5 3. ♗e6≠, 1... ♗c8 2. ♗f8+ ♗e5 3. ♗d3≠, 1... ♗e5 2. ♗e7+ ♗d4, ♗f4 3. ♗e4, ♗e3≠. Cheie slabă (NKr). (3 p.)

— **3371 (Larsen)** 1. ♗d4! (2. ♗f3≠), 1...f:e4 2. ♗:g3 (3. ♗e4≠) ♗:d4 3. ♗f5≠, 1... ♗:d4 2. ♗:c8 (3. ♗e7≠) ♗:d6 3.d4≠. (3 p.)

Punctaj maxim 3≠: 28

— n ≠ —

— **3372 (Pîpa)** *L. f2!* (zz) $\mathbb{L}d1$ 2. $\mathbb{L}e2+$ $\mathbb{L}f1$ 3. $\mathbb{L}f2+$ $\mathbb{L}e1$ 4. $\mathbb{L}ae2\neq$, 1... $\mathbb{L}d2+$ 2. $\mathbb{L}:d2$ d3 3. $\mathbb{L}:d3$ $\mathbb{L}f1$ 4. $\mathbb{L}d1\neq$. (5 p.)

— **3373 (Murărașu)** *L. h4!* (zz) $\mathbb{L}f4$ 2. $\mathbb{L}hf5$ $\mathbb{L}g5$ 3. $\mathbb{L}d4$ ~ 4. $\mathbb{L}h4\neq$ (2... $\mathbb{L}g4$ 3. $\mathbb{L}g3+$ $\mathbb{L}h5$ 4. $\mathbb{L}h4$, $\mathbb{L}g6\neq$ - dual) 1...d4 2. $\mathbb{L}g3$ $\mathbb{L}b1$ 3. $\mathbb{L}hf5$ d3 4. $\mathbb{L}e3\neq$, 1... $\mathbb{L}b1$ 2. $\mathbb{L}ef5$ $\mathbb{L}f4$ 3. $\mathbb{L}g3+$ $\mathbb{L}e4$ 4. $\mathbb{L}e3\neq$. (5 p.)

— **3374 (Kojakin)** a) *L. g5!* $\mathbb{L}b8$ 2. $\mathbb{L}c6+$ $\mathbb{L}c8$, $\mathbb{L}a8$, $\mathbb{L}a7$ 3. $\mathbb{L}d6$, $\mathbb{L}c7$, $\mathbb{L}c5$ $\mathbb{L}d8$, $\mathbb{L}a7$, $\mathbb{L}a6$ 4. $\mathbb{L}b8$, $\mathbb{L}a3$, $\mathbb{L}a3\neq$. b) *L. e3!* $\mathbb{L}a6$ 2. $\mathbb{L}b7$ $\mathbb{L}a5$ 3. $\mathbb{L}c4$ $\mathbb{L}a4$ 4. $\mathbb{L}a7\neq$ (5 p.)

— **3375 (Kulighin)** *L. c7!* h4 2.c8 $\mathbb{L}$! $\mathbb{L}c6$ 3. $\mathbb{L}hd7+$ $\mathbb{L}b6$ 4. $\mathbb{L}c4\neq$ (model); 1... $\mathbb{L}c6$ 2.c8 $\mathbb{L}+$ $\mathbb{L}b6$ 3. $\mathbb{L}c7+$ $\mathbb{L}a6$ 4. $\mathbb{L}a7\#$ sau 4. $\mathbb{L}c8\neq$ - dual. (5 p.)

— **3376 (Kulighin)** 1. $\mathbb{L}g2?$ (am. 2. $\mathbb{L}b4+$ $\mathbb{L}f1$ 3. $\mathbb{L}h3$ d5 4. $\mathbb{L}g4$ d4 5. $\mathbb{L}h2\neq$) 1... $\mathbb{L}f1$ 2. $\mathbb{L}eg4$ $\mathbb{L}g1$ 3. $\mathbb{L}d3$ $\mathbb{L}h1$ 4. $\mathbb{L}h2$ ~ 5. $\mathbb{L}f2\neq$ dar 1... $\mathbb{L}d2!$; *L. g4!* (am. 2. $\mathbb{L}e3$ și 3. $\mathbb{L}b4\neq$ sau 3. $\mathbb{L}g3\neq$) 1... $\mathbb{L}d1$ 2. $\mathbb{L}e3+$ $\mathbb{L}c1$ 3. $\mathbb{L}a3+$ $\mathbb{L}b1$ 4. $\mathbb{L}c3+$ $\mathbb{L}a1$ 5. $\mathbb{L}c2\neq$, 1... $\mathbb{L}f1?$ 2. $\mathbb{L}h2$ $\mathbb{L}e1$ 3. $\mathbb{L}e3$ ~ 4. $\mathbb{L}g3\neq$. Interesant, în cursă regele negru este făcut mat (mat model) în colțul din dreapta al tablei, iar în soluție în colțul opus (tot mat model)! (5 p.)

— **3377 (Kojakin)** *L. e2!* g4 2.h:g4 $\mathbb{L}g5$ 3. $\mathbb{L}f3$ $\mathbb{L}h6$ 4. $\mathbb{L}g3$ $\mathbb{L}g5$ 5. $\mathbb{L}g7\neq$ (5 p.)

— **3378 (Chîvu)** a) *L. g2* $\mathbb{L}c1$, $\mathbb{L}c2$ 2. $\mathbb{L}d3$ $\mathbb{L}c2$, $\mathbb{L}c1$ 3. $\mathbb{L}e5$ $\mathbb{L}c1$, $\mathbb{L}c2$ 4. $\mathbb{L}b2+$, $\mathbb{L}d2+$ $\mathbb{L}c2$, $\mathbb{L}c1$ 5. $\mathbb{L}d2$, $\mathbb{L}b2\neq$, b) *L. h4* h5 2.g4 h:g4 3. $\mathbb{L}g3$ g:f3 4. $\mathbb{L}f2$ f:e2 5. $\mathbb{L}d3\neq$. „...în b), autorul sugubă introduce specialitatea sa cu iz de mat invers“ (NPO), „foarte plăcută!“ (LB). (8 p.)

— **3379 (Dașkovski)** 1. $\mathbb{L}d5?$ $\mathbb{L}a6!$,

1. $\mathbb{L}h4?$ $\mathbb{L}b6!$, 1. $\mathbb{L}c8?$ $\mathbb{L}c6!$; *L. g2!* h3 2. $\mathbb{L}d5!$ $\mathbb{L}a6$ 3. $\mathbb{L}a1$ $\mathbb{L}b5$, $\mathbb{L}a7$ 4. $\mathbb{L}:a4$, $\mathbb{L}:a4+$ $\mathbb{L}:a4$, $\mathbb{L}b8$ 5. $\mathbb{L}c6$, $\mathbb{L}a8\neq$. (5 p.)

— **3380 (Johandi)** *L. h3!* (2. $\mathbb{L}e3\neq$) d1 $\mathbb{L}$! 2. $\mathbb{L}hh5$ (3. $\mathbb{L}e5+$) g:h5 3.d4 (4.d5 $\neq$) $\mathbb{L}b7$, $\mathbb{L}c3$, $\mathbb{L}e3$ 4.d5+ $\mathbb{L}d5$ 5. $\mathbb{L}e5+$ d:e5 6.f5 $\neq$. Blocarea forțată a două câmpuri și mat model. 1. $\mathbb{L}h5?$ g:h5 2.d4 d1 $\mathbb{L}!$. (5 p.)

— **3381 (Lambă)** *L. h6!* [am. 2.h7 $\mathbb{L}d1$, $\mathbb{L}e3$ 2.h8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}d2$ 4. $\mathbb{L}e5$ (A) $\mathbb{L}c2$ 5. $\mathbb{L}b2$ (B)+ $\mathbb{L}d1$ 6. $\mathbb{L}e2$ (C) $\neq$; 2... $\mathbb{L}c2$ 3.h8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}b3$ 4. $\mathbb{L}d4$ (D) $\mathbb{L}a3$ 5. $\mathbb{L}c3$ (E)+ $\mathbb{L}a4$ 6. $\mathbb{L}b2+$ $\mathbb{L}b5$ 7. $\mathbb{L}c4\neq$; 2... $\mathbb{L}c3$ 3.h8 $\mathbb{L}+$ $\mathbb{L}c4$ 4. $\mathbb{L}c1$ (F) $\mathbb{L}c5$ 5. $\mathbb{L}ce2$ $\mathbb{L}d6$ 6. $\mathbb{L}g7$ $\mathbb{L}c5$ 7. $\mathbb{L}d4$ (D) $\neq$, 5... $\mathbb{L}b4$ $\mathbb{L}b2$ (B)+ $\mathbb{L}:a4$, $\mathbb{L}c4$, $\mathbb{L}c5$ 7. $\mathbb{L}e3$, $\mathbb{L}c3$ (E), $\mathbb{L}d4$ (D) $\neq$] 1... $\mathbb{L}e3$ 2.h7 $\mathbb{L}d2$ 3.h8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}e3$ 4. $\mathbb{L}b2$ (B) $\mathbb{L}e4$ 5. $\mathbb{L}e5$ (A)+ $\mathbb{L}f3$ 6. $\mathbb{L}e2$ (C)+ $\mathbb{L}g3$ 7. $\mathbb{L}f2\neq$, 2... $\mathbb{L}d4$ 3.h8 $\mathbb{L}+$ $\mathbb{L}c4$ 4. $\mathbb{L}c1$ (F) $\mathbb{L}c5$ 5. $\mathbb{L}ce2$ $\mathbb{L}d6$ 6. $\mathbb{L}g7$ $\mathbb{L}c5$ 7. $\mathbb{L}d4$ (D) $\neq$; 1... $\mathbb{L}d1$ 2.h7 $\mathbb{L}d2$ 3.h8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}e3$ 4. $\mathbb{L}b2$ (B) $\mathbb{L}e4$ 5. $\mathbb{L}e5$ (A)+ $\mathbb{L}f3$ 6. $\mathbb{L}e2$ (C)+ $\mathbb{L}g3$ 7. $\mathbb{L}f2\neq$, 2... $\mathbb{L}c2$ 3.h8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}b3$ 4. $\mathbb{L}d4$ (D) $\mathbb{L}a3$ 5. $\mathbb{L}c3$ (E)+ $\mathbb{L}a4$ 6. $\mathbb{L}b2+$ $\mathbb{L}:b5$ 7. $\mathbb{L}c4\neq$; 1... $\mathbb{L}c2$ / $\mathbb{L}c3$ 2.h7 $\mathbb{L}b3$ 3.h8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}a4$ 4. $\mathbb{L}e5$ (A) $\mathbb{L}b3$ 5. $\mathbb{L}d4$ (D) $\mathbb{L}a3$, $\mathbb{L}c2$ 6. $\mathbb{L}c1$ (F), $\mathbb{L}b2$ (B)+ $\mathbb{L}a4$, $\mathbb{L}d1$ 7. $\mathbb{L}c3$ (E), $\mathbb{L}e2$ (C) $\neq$, 4... $\mathbb{L}a3$ 5. $\mathbb{L}c3$ (E)+ $\mathbb{L}a4$ 6. $\mathbb{L}b2+$ $\mathbb{L}:b5$ $\mathbb{L}c4\neq$. Mutările A, B, C, D, E și F se succed, cel puțin de două ori, la diferite numere de mutări ale sub-variantelor amenințării și al aceloră din jocul real. De șase ori tema Babușca, subliniază autorul. Este însă neplăcut faptul că mutările a doua și a treia ale albului sunt aceleași în toate variantele. (10 p.)

— **3382 (Pitkänen)** *L. g6!* h5 2.g:f7 d5 f8 $\mathbb{L}$ $\mathbb{L}b4$ 4. $\mathbb{L}b8+$ $\mathbb{L}a4$ 5. $\mathbb{L}d8$ $\mathbb{L}b4$ 6. $\mathbb{L}:d5$ $\mathbb{L}a4$ 7. $\mathbb{L}c5$ $\mathbb{L}b4$ 8. $\mathbb{L}c4\neq$. (4 p.)

— **3383 (Krijanovski & Pipa)** *1. ♘a3!* (am. 2. ♘c4≠) b5 2. ♘:b5 (3. ♘:b6≠) ♘f8 3. ♘:d4! (4. ♘c6≠) ♘:d4 (3... ♘e8? 4. ♘:f3≠) 4. ♘a7+ ♘b6 5. ♘:b6+ ♘e5 6. d4+ ♘e4 7. d3+ ♘e3 8. d5≠ (1... ♘c7? 2. ♘:c7 b5 3. ♘:b5 ♘f8 4. ♘a3 ~ 5. ♘c4≠). (5 p.)

— **3384 (Olariu)** *1. ♘h8!* (am. 2. ♘g6≠) ♘:h8 2. ♘g6!! ♘g8 (2... ♘e5? 2. ♘g3+ ♘f6) 3. ♘e8 ♘h8 4. ♘f7 ♘h7 5. ♘g8! ♘h8+ 6. ♘:h8 ♘e5 7. ♘g3+ ♘f6 8. ♘g4≠. (5 p.)

Punctaj maxim n= 75

— inverse —

— **3385 (Zalokotki)** *1. ♗g4!* (am. 2. ♗g: a4 ♗g2≠), 1... ♗a~ 2. ♗g2+ ♘g2≠, 1... ♗~ 4 2. ♗: ♗ ♘g2≠. (2 p.)

— **3386 (Zalokotki)** j.a. 1... ♗d6 2. ♗d4+ ♗:d4 3. ♘d3+ ♗:d3≠, 1... ♗:f6 2. ♗d6+ c:d6 3. ♘f3+ ♗:f3≠. 1. Dd3? ef6! ; 1. ♗f3! (zz), 1... ♗d6 2. ♗f5+ g:f5 3. ♘d3+ ♗:d3≠, 1... ♗:f6 2. ♗f4+ ♗:f4 3. ♘f3+ ♗:f3≠, 1... e:f6 2. ♗:f6 ♗:f6 3. ♘f3+ ♗:f3≠. (5 p.)

— **3387 (Cistiakov)** *1. ♘h4!* (am. 2. ♗f4+ e:f4 3. ♗d4+ d:d4≠), 1... ♗:h6 2. ♗e3+ ♗:e3 3. d3+ ♗:d3≠, 1... ♗h7 2. ♘:b7+ ♗:b7 3. ♗c6+ ♗:c6≠, 1... ♗:f6 2. f3+ ♗:f3 3. d3+ ♗:d3≠, 1... ♗g8 2. ♗:d4+ e:d4 3. ♗:e6 ♗:e6≠. (3 p.)

— **3388 (Gordian)** *1. g6!* (am. 2. ♗f7+ ♘e5 3. ♘:c3+ ♘d4≠), 1... b4 2. ♘c5+ ♘e5 3. ♘ce6+ ♘c5≠, 1... c2 2. ♘d4+ ♘e5 3. ♘de6+ ♘d4≠. (6 p.)

— **3389 (Pitkänen)** *1. b8 ♗!* (zz) ♗:a2 2. ♗e4+ ♘e5 3. ♗f8+ ♘b5 4. ♗d5+ ♗:d5≠, 1... ♗:c1 2. ♗c5+ ♘e5 3. ♗b6+ ♘d5 4. ♘f4+ ♗:f4≠, 1... ♗c3 2. ♗b5+ ♗c5 3. ♗a7 ♗:b5 4. ♗:d4+ ♘e4≠. Trei variante cu joc și maturi diferite, păcat de dualul după 1... ♗b1, ♗b2 2. ♗b5+ ♗:b5 3. ♗e4+ ♘c5 sau 2. ♗d7+ ♘e5 3. ♗bb5+ ♗:b5 și 4. ♗:d4+ ♘e4≠. (5 p.)

— **3390 (Perrone)** 1... c:d6 2. ♘b4 d5 3. c5 d4 4. ♘d3 d:e3 5. ♘f2 e:f2; f2≠, 1. c5? c6! ; *1. ♘b5!* c6 2. ♘d4 c5 3. ♗f4 c:d4; g:f4 4. ♗g4, ♘f3 d:f3 5. ♘f2 g:f2; e:f2≠. (6 p.)

— **3391 (Selivanov)** *1. f8 ♘!* (zz) h1 ♘ 2. ♗d4+ ♘:c3 3. ♗g4+ ♘d3 4. ♗ad4+ ♘c3 5. ♗df4+ ♘d3 6. ♗f3+ ♘:f3≠, 1... h1 ♘ 2. ♘b4+ ♘:c4 3. ♘bd5+ ♘d3 4. ♘f4+ ♘e3 5. ♘h3+ ♘d3 6. ♘f2+ ♘:f2≠. (1. f8 ♗? h1 ♗/♗ 2. ♗f1+ ♗/♗:f1≠, 1... h1 ♘ 2. ♗d4+ ♘:c3 3. ♗g4+ ♘d3 4. ♗f3+ ♘:f3≠ dar 1... h1 ♘ și după 6... ♘:f2 7. ♗:f2. Formare și joc de baterii albe în urma transformărilor minore ale pionului negru. (4 p.)

— **3392 (Müller & Perrone)** *1. ♗h2!* ♘e2 2. ♗c2+ ♘e1 3. ♗e4+ ♘e2 4. ♘h1 ♘f1 5. ♘e3+ ♘e1 6. ♘f5 ♘f1 7. ♗d3 ♘e1 8. ♗d2+ ♘f1 8. ♘g3+ ♘:g3≠. Cheie fără şah și legarea calului negru de către damă de pe trei câmpuri diferite. (4 p.)

— **3393 (Chivu)** *1. ♗h4!* h6 2. ♗a4 h4 3. ♘h1 h3 4. ♗f4 h2 5. b4 h5 6. ♘b3 h4 7. ♗a2 h3 8. ♗f3+ ♘d4 9. ♘c3+ ♗:c3≠. JS și NPR găsesc următoarea dublă soluție: 1. ♗:h5 h6 2. b4 ♘c4 3. ♗c5+ ♘d3 4. ♘b3 h5 5. ♗a5 h4 6. ♗a2 h:g3 7. ♗f3+ ♘d4 8. ♘c3+ ♗:c3≠.

Autorul își corectează lucrarea prin adăugarea unui pion alb la a4. (8 p.)

— **3394 (Paradzinski)** *1. g7!* d4 2. ♗e6+ ♘e5 3. ♘c3+ d:c3 4. ♗c4+ ♘d4 5. ♗e5+ d:e5 6. ♘c5+ b:c5 7. ♗d5+ ♘e5 8. g8 ♘+ ♘e4 9. ♘c4 c2≠. Dublă soluție (JS): 1. ♗f7(♗f8) d4 2. ♗d7(8) d5 3. ♘c5+ b:c5 4. ♘c3+ d:c3 5. ♗h:d5 c2 6. ♗e6+ ♘e5+ 7. ♗d4+ c:d4 8. ♗:d4+ ♘e4 9. ♗c4+ ♘:c4≠; 5... c4 6. ♗e6+ ♘e5 7. ♗f7 c2+ 8. ♗d4+ ♘e4 9. ♗c4+ ♘:c4≠. (8 p.)

— **3395 (Vasiuciko)** 1. ♖b3 ♜c5 2. ♘c8 ♜d5 3. ♘c6 ♜c5 4. ♘b7 ♜d5 5. ♙a6 ♜c5 6. ♙a2 ♜d5 7. ♙a3 ♜c5 8. b3 ♜d5 9. ♘g7 ♜c5 10. ♘d4+ ♜d5 11. ♘b2+ ♜c5 12. ♙d4+ ♜b5 13. ♘6a7+ ♜a5 14. ♘d5 ♜a6 15. ♙e7 ♜a5 16. ♙c7 ♜a6 17. ♘b7+ ♜a5 18. ♙c5+ d:c5 19. ♙b4+ c:b4≠. JS găsește o dublă în numai 13 mutări: 1. ♖b3 ♜c5 2. ♙b7 ♜d5 3. ♙a2 ♜c5 4. ♙b1 ♜d5 5. ♘c4+ ♜c5 6. ♘g7 d5 7. ♙d8 d:c4 8. b4+! c:b3 e.p. 9. ♙dd7! b2 10. ♙a6 d3 11. ♙bc7+ ♜b4 12. ♘f8+ ♜b3 13. ♙c2 d:c2≠. Pe aceeași

linie de joc OP arată o dublă soluție în 15 mutări și EH una în 18 mutări. (8 p.)

— **3396 (Markov)** 1. ♙a2+ ♜a2 2. ♘b1+ ♜a1 3. ♘b3+ ♜b1 4. ♘d2++ ♜a2! 5. ♙b2+ ♜a1 6. ♙b1+ ♜a2 7. ♙c2+! d:c2 8. ♙a1+! ♜a1 9. h8 ♙+ ♜a2 10. ♙g8+ 11-17. ♙g7--f7-f6-e6-e5-d5-d4+ ♜a2 18. ♙g1! ♜a1 19. a4! ♜a2 20. ♘a3 c1 ♙! (20... ♜a3 21. ♙a1+ ...) 21. ♘c1 ♜a1 22. ♘a3+ ♜a2 23. ♙b1+! ♜a3 24. ♙a1+ ♜b4 25. ♘a6+ ♜a5 26. ♘c4+ ♜a6 27. b8 ♘! g1-≠. (4 p.)

Punctaj maxim inverse: 63

— ajutoare 2 ≠ —

— **3397 (Kolpakov)** I/ 1. ♘d2 ♘g6 2. ♘d3 ♙d5≠; II/ 1. ♜c1 ♜c3 2. ♘d1 ♙f1≠; III/ 1. ♘d3 ♘f3 2. ♘d4 ♙d5≠. (6 p.)

— **3398 (Makkai)** I/ 1. ♜f4 ♘g2 2. ♘c5 ♘d5≠; II/ 1. ♘c1 ♙c6 2. ♘f4 ♘f3≠; III/ 1. ♘d4 ♘6e4 2. ♘d5 ♙c5≠. Miniatură aristocrată cu trei mături model, primele două în ecou. (6 p.)

— **3399 (Nagnibida)** a) 1. ♙b7 ♘a4 2. ♙a7 ♙c6≠; b) 1. ♙c1 ♘b5 2. ♙c5 ♙b7≠. Ferne-cătoare finaluri unitare prin mături cu epoleți (LB). (4 p.)

— **3400 (Dražkowski)** a) 1. ♙c4 ♘d4 2. ♘d5 e4≠; b) 1. ♙f5 ♙d4+ 2. ♜c5 e:f3≠. Grimshaw alb. (5 p.)

— **3401 (Nedeianu)** I/ 1.0-0 ♙a8 2. ♘h8 ♙f8≠; II/ 1.0-0-0 ♘b6 2. ♙d7 ♙a8≠. (4 p.)

— **3402 (Nedeianu)** I/ 1. ♘b1 ♙b5+ 2. ♜a4 b3≠; II/ b6 ♘b5 2. ♜a5 b4≠. Un nou Grimshaw alb. (5 p.)

— **3403 (Kaproš)** I/ 1. c1 ♘ ♘b3! (♘e6?) 2. ♘f4 ♙g8≠; II/ 1. c1 ♘ ♘e6! (♘b3?) 2. ♙d3 ♙a2≠. Antidual și mături model. Tema Gamage (EP). (5 p.)

— **3404 (Iarmonov)** a) 1. ♘e5(A) ♙c6 2. ♘c8(B) ♘f6≠; b) 1. ♘c8(B) ♘b7 2. ♙e5(A)

♙d6≠. Ciclu AB-BA al mutărilor negre (LB) (5 p.)

— **3405 (Zalokotki & Šinkarenko)** 1. ♘d1 ♘f1 ♙a4, ♙a5, ♙a7, ♙a8, ♙b6, ♙g7, ♙h5, ♙h4 2. ♘c4, ♘b5, ♘b7, ♘c8, ♘f7, ♘f7, ♘f5, ♘e4≠. Transpunerea temei Fleck în matul ajutor, rozeta completă a calului alb. Task! (3 p.)

— **3406 (Kopaev)** I/ 1. e1 ♘! (tempo, 1. e1 ♘? ♙b5?) ♙d3 2. ♜c2 ♙c3≠; II/ 1. ♙b2 ♙c2! (tempo) 2. ♙b1 ♘b2≠. (4 p.)

— **3407 (Kolbasa & Belokon)** Gemenii au fost indicați greșit. Corect: b) ♙b6=♘b6 și c) ♙b6=♘b6. a) 1. ♘f3 g3 2. ♜e4 ♙e6≠; b) 1. ♘f6 g4 2. ♙e7 ♘c7≠; c) 1. ♙d6 g3 2. ♙f5 ♘d7≠. (6 p.)

— **3408 (Makaronez)** a) 1. ♘g7 ♙e4 2. ♜f6 ♙e6≠; b) 1. ♙e3 ♘f6 2. ♜e4 ♘d5≠. (5 p.)

— **3409 (Petrovici)** I/ 1. ♙c2 ♘e3+ 2. ♜e3 ♙h6≠; II/ 1. c:b2 ♘a4 2. ♜c3 ♘a5≠; III/ 1. c2 ♙c4 2. ♘d3 ♙d4≠. Accesul regelui negru pe 3 câmpuri din linia a treia, inițial dublu inaccesibile. (6 p.)

— **3410 (Liubașevski & Șevcenko)** a) 1. ♜c6 ♙d3 2. ♘d5 ♙e4≠; b) 1. ♜c5 ♙c3 2. b5 ♙d4≠. Mături cameleon-ecou (4 p.)

— **3411 (Hutya)** I/ 1. ♖:e4 ♘:b6 2. ♜d6 ♘d4≠; II/ 1. ♖:e5 ♘d6 2. ♜c4 ♘b7≠. (4 p.)

AR remarcă o greșeală de compoziție: ♘e4 are rolul unui pion alb.

— **3412 (Hutya)** a) 1. ♖:d2 ♗:c2 2. ♜e4 ♗:h2≠; b) 1. ♖:e5 ♗:d5 2. ♜e4 ♗g5≠. (4 p.)

La fel ca în problema precedentă autorul a urmărit ideea capturării pieselor albe dar realizarea este formală: ♘e5 este inutil în a) și poate fi înlocuit cu un pion alb în b) (AR).

— **3413 (Jonsson)** I/ 1. ♖:g4 ♗h1 2. ♜e5 ♗d5≠; II/ 1. ♖:b4 ♗h8 2. ♜d5 ♗e5≠. (4 p.)

— **3414 (Jonsson)** a) I/ 1. ♜d4 d:c3 2. ♜c4 ♖c5≠; II/ 1. ♖e3 d:e3 2. b2 ♖e5≠; b) I/ 1. ♗d3 e:d3 2. ♜d4 ♖d5≠; II/ 1. ♗f3 e:f3 2. ♜f4 ♖f5≠. (8 p.)

— **3415 (Duță)** I/ 1. ♜e4 c4(A)+ 2. ♜d4 ♘e6(B)≠; II/ 1. ♜f5 ♘e6(B) 2. ♜e4 c4(A)≠. Schimbarea reciprocă a mutărilor albe în cele două soluții. (5 p.)

— **3416 (Duță)** I/ 1. a2 0-0(A) 2. ♗c3 ♘:c3(B)≠; II/ 1. ♖c3 ♘:c3(B) 2. a2 0-0(A)≠. Aceeași schimbare reciprocă a mutărilor albului. (5 p.)

— **3417 (Manolescu)** a) 1. ♜d5 b3 2. ♜d4 ♘c6≠; b) 1. ♜d5 ♘b5 2. e4 ♘c5≠; c) 1. ♘c6 b:c3+ 2. ♜d5 ♘b3≠; d) 1. ♜c4 ♘f4 2. ♜d4 b3≠. Tema concursului „McLeod Whisky 1999”: gemeni obținuți prin deplasarea cu un câmp a unei piese albe, către regele negru. (9 p.)

— **3418 (Manolescu)** I/ 1. ♜d5 ♘a3 2. ♜g7 ♖f3≠; II/ 1. ♜d5 ♘b2 2. ♜f4 ♖b8≠. Negru își dezleagă calul pentru a-i permite să joace la a doua mutare. Grimshaw și autolegare pe d5 (GN). Încântător (NPO). (5 p.)

— **3419 (Gurgui)** a) 1. ♜d7 ♗e4+ 2. ♜d6 ♘b4≠; b) 1. ♜e6 ♗f3 2. ♜d6 ♘c3≠; c) 1. ♜h4 ♗g2 2. h5 ♘e1≠; d) 1. ♖b6 ♗:a8 2. ♖a6 ♗d5≠; e) 1. ♜d4 ♗c6 2. ♘e5 ♘b6≠;

f) 1. ♜g6 ♗d5+ 2. ♜f6 ♘d8≠. În cele 6 soluții dama albă se deplasează pe diagonală „h1-a8”. (12 p.)

— **3420 (Gurgui)** a) 1. ♜(A)d4 ♖f6 2. ♖(B):e5 ♖f6:f4≠; b) 1. ♖(B)d4 ♖:c6 2. ♜(C):e5 ♖e6≠; c) 1. ♜(C)d4 ♖bb3 2. ♜(A):e5 ♖:f4≠. Dezlegarea ♖b6 și capturarea ♘e5 prin mutări ciclice ale ♜, ♖ și ♜. (7 p.)

Autorul ne trimite poziția alăturată, mai economică. Soluțiile rămân neschimbate, lipsind însă captura de pion.

— **3421 (Gurgui)** I/ 1. ♜c3 ♖:g4(A) 2. ♜g3 ♘:g7(B)≠; II/ 1. ♜d5 ♘:g7(B) 2. ♜e6 ♖:d3(C)≠; III/ 1. ♜e4 ♖:d3(C) 2. ♜f5 ♖:g4(A). Albul capturează ciclic piesele negre ♗g4(A), ♜g7(B) și ♖d3(C) iar negru execută mutarea a doua cu piesa necapturată. (7 p.)

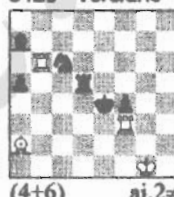
Și pentru această problemă autorul a realizat o versiune mai economică având soluțiile:

a) 1. ♜d5 ♘:b2(A) 2. ♜c4 ♖:f5(B)≠; b) 1. ♜e4 ♖:f5(B) 2. ♜d3 ♖:e2(C)≠; c) 1. ♜f6 ♖:e2(C) 2. ♖f2 ♘:b2(A)≠.

— **3422 (Ilievski)** I/ 1. ♜d3+ ♗e3+ 2. ♜e3 ♘b6≠; II/ 1. ♜f5 ♗e5+ 2. ♜e5 ♘f6≠. Șahuri încrucișate și sacrificiul damei albe. (5 p.)

— **3423 (Majoros)** a) 1. ♖:e2 (d:e2?) ♘g6(♘:f6?) 2. ♘:f4 ♗:b7≠; b) 1. d:e2 (♜:e2?) ♘:f6(♘g6?) 2. ♖:f3 ♗b4≠. (4 p.)

— **3424 (Majoros)** a) 1. ♜d6 ♗h8 2. ♗f4 ♗a8≠; b) 1. ♖e3 ♗a1 2. d5 ♘d2≠. (4 p.)



(4+6) aj.2≠
b) ♖f3→f8
c) ♘a2→a3



(5+6) aj.2≠
b) ♘b5→g4
c) ♘b5→h4

— ajutoare n ≠ —

— **3425 (Nagnibida & Budkov)** a) 1.♔d4 ♕f6 2.♚e4 ♚e3 3.c5 ♚d3≠; b) 1.♔d5 c3 2.♚e5 ♚e4 3.c6 ♚d4≠. Bristol bicolor pe fondul cameleon ecou (EP). (6 p.)

— **3426 (Oncescu)** I/ 1.♔d4 0-0-0 2.♔c4 ♕c2 3.♚b5 ♚d4≠; II/ 1.♔f6 0-0-0 2.♔e6 ♚d7 3.♚e5 ♕d4≠. (6 p.)

— **3427 (Oltean & Chivu)** I/ 1.e2 ♕c1 2.♔e1 ♕e3 3.♔f2 ♔d2≠; II/ 1.♚g2 ♕g3 2.♔g1 ♕e3+ 3.♔h2 ♕f1≠. Maturi model după Switchback ♔ și ♕. (7 p.)

— **3428 (Ivunin & Nefiodov)** a) 1.♔g7 ♔d2 2.♔a4 ♔c3 3.♚fc6 ♚d8≠; b) 1.♔g8 ♚d2 2.♚fb6 ♚d8 3.♔c6 ♔c3≠. Autolegare, mutări critice și Grimshaw. (6 p.)

— **3429 (Daškovski)** I/ 1.♔e1 ♔d2 2.♔b2 ♔e1 3.♔a1 ♔c3≠; II/ 1.♚a5 ♕f3 2.♔e1 ♔g3 3.♚a4 ♕d4≠. (6 p.)

— **3430 (Tănase)** I/ 1.♔f8 ♔g6 2.♔f5 c6 3.♔g7 e:f7≠; II/ 1.♔g7 e6 2.♔g8 e7 3.♔f8 e8♕≠; III/ 1.♚f6 e:f6 2.♔h7 e5 3.♔g8 ♔g6≠. (9 p.)

— **3431 (Ilievski)** a) 1.♚b5 ♕f5 2.♔c6 ♕e6 3.♔c5 ♚c4≠; b) b:c5 ♕d5 2.♔b6 ♕c4 3.♔a5 ♔d8≠. Fermecătoare maturi model! (EP). (6 p.)

— **3432 (Jones)** I/ 1...♔c2(A) 2.♔:d5 ♕g4(B) 3.♚d4 ♕b6(C)≠; II/ 1...♕g4(B) 2.♔e4 ♕b6(C) 3.♔d4 ♔c2(A)≠; III/ 1...♕b6(C) 2.♔e5 ♔c2(A) 3.♔d4 ♕g4(B). Ciclu mutărilor albe, autoblocare diferită a câmpului d4 și maturi model. (7 p.)

— **3433 (Iliasov, Liubașevski, Șevcenko)** a) 1.♚d2 ♚h8 2.♚c2 ♚a8 3.♔d2 ♚a1≠; b) 1.♚f6 ♚a1 2.♔h6 ♚a8 3.♚g6 ♚h8≠. Interesantă deplasarea turnului alb prin colțurile tablei (EP). (6 p.)

— **3434 (Bakcsi, Bakcsi jr., Zoltan)** a) 1.♔c7 c6 2.♔d8 c7 3.♔g8 c:d8♕≠;

b) 1.♔g8 c6 2.♔h7 c:d7 3.♔g8 d:e8♔≠; c) 1.♔g8 c:d6 2.♔h7 d:e7 3.♔g8 e:f8♕≠. (9 p.)

— **3435 (Gurgui)** a) 1.♔f7 ♚c5 2.♔e4 ♚c:b5 3.♔d4 ♚b4≠; b) 1.♔d7 ♕b5 2.♔f2 ♕d6 3.♔g3 ♚f5≠; c) 1.♔d7 ♔d6+ 2.♔g5 ♔c5 3.f4 ♔e7≠. (9 p.)

— **3436 (Pripoe)** I/ 1.♔e2 ♚c7 2.♔:d3 ♕e5+ 3.♔d4 ♚c4≠; II/ 1.♔f1 ♕d4 2.♚c1 ♚c7 3.♚f2 ♚c1≠. (6 p.)

— **3437 (Janevski)** Problema a fost publicată greșit, în loc de ♔b6 trebuia imprimat ♔a6. I/ 1.♚c3 ♔g7 2.♔e2 ♔e5 3.♔d3 ♚c3≠; II/ 1.♔g5 ♚a1 2.♔f4 ♔g1 3.♚f3 ♔g5≠. Două soluții în ecou diagonal ortogonal, cu eliberare de câmp prin captură și maturi model. S-au acordat puncte pentru soluțiile găsite la poziția publicată. (10 p.)

— **3438 (Janevski)** I/ 1.♔d6 ♔g3+ 2.♔c5 ♔b8 3.♔d6 ♔a7≠; II/ 1.♔f4 ♚b5 2.♔e3 ♚h5 3.e5 ♚h4≠. Maturi model cu piesă neagră legată. (6 p.)

— **3439 (Feather)** I/ 1.♔h5 ♔a7 2.♔b6 ♔g6 3.♔f2 ♔f2≠; II/ 1.♔h5 ♚a6 2.♔b6 ♔e3 3.♚h6 ♚h6≠. (6 p.)

— **3440 (Chivu)** I/ 1.♔e7 ♔e1 2.♔f6 ♔b4 3.♔g5 ♔f8 4.♔f4 ♔h6≠; II/ 1.♔h7 ♕h4 2.♔e7 ♕h5 3.♔f7+ ♕h6 4.♔f6 ♔h4≠; III/ 1.♔e3+ ♕h4 2.e4 ♔e1 3.♔e5 ♔b4 4.♔f4 ♔d6≠. Frumoase manevre bicolore terminate cu maturile nebunului alb. (12 p.)

— **3441 (Caillaud)** 1.♔h1(♔h3?) ♔b2+! 2.♔b2 ♔c2! 3.♔c2 ♚d1! 4.♔d1 ♕e3≠. Patru capturi de piese albe! (4 p.)

— **3442 (Borisenko)** 1.♔e3 ♕b4 2.♔f4 ♕c6 3.♔g5 ♔a7 4.♔h6 ♕c6 5.♔h5 ♕d8 6.g6 ♕f7≠. (4 p.)

— **3443 (Rusz)** I/ 1...♔d4 2.♔g5 ♔e2 3.♔f6 ♔f6 pat, 2.♔f2 ♔e3 3.♚f6 ♔f6 pat;

II/ 1...c2 2...b5 c3 3...c3 c3 pat, 2...d2 d4 3...c3 c3 pat; III/ 1...c2 2...g2 d4 3...g3 g3 pat, 2...f5 c2 3...g3 g3 pat. (9 p.)

— **3444 (Budkov & Kalabuhov)** I/ 1.h4 e4 2...h5 f3 3...g5 g2 4.h6 h3 pat;

II/ 1.g1 f6 2...f3 e3 3...g4 f4 4.h4 g4 pat. Dar multiple duble soluții, de exemplu: 1.f1 e4 2...b6(d4) h5 3...g4 g4 4...f6+ c6 = (S1, VS) sau 1...g4 e3 2...f4+ e4 3.g1 (h) h5 4...g4 g4 = (EH, JS, CV). (12 p.)

Punctaj maxim ajutoare n= 147

— feerice —

— **3445 (Alaikov)** 1.c8! (am. 2.d8 f7), 1...a2 2.d8 f7, 1...f2 2.d8 f7, 1...f7 h4 2.d8 f7, 1...f7 h2 2.d8 f7. Semilegătură și transformare în toate cele patru figuri feerice existente pe tablă. (2 p.)

— **3446 (Perrone)** 1.c6? e6+ 2...g6 g6, 1...d2+! 2...g6 3...b7+, f7 g7 b7, f7 g6 g6 dar 2...a2!; 1...g4! g3+ 2...f5 g6 3...g5 c5 4...d5 c4 5...c2 c3 6...b3 b3. Legare reciprocă pentru un mat neașteptat. (5 p.)

— **3447 (Nedeianu)** a) 1...d2(A)+ f5+ 2...c2(B)+ d4+; b) 1...c2(B)+ e5 2...d2(A)+ f3+. (5 p.)

— **3448 (Caillaud)** I/ 1...b8 2.c1 b6 3...e1 b7 f2; II/ 1...b8 2.c1 f8 c4 3...f8 g4 f4; III/ 1...b8 2.c1 d6 3...b2 b7 c5 (9 p.)

— **3449 (Petite)** 1...b8+ f8 2...g3 a3 3...g7 sau 3...d2 b2. (1...c1, d2? f8 2...g5 a3 3...g7 dar nu mai e posibil 3...d2??) (3 p.)

— **3450 (Juk)** 1...f5(f2) f3 2...g4(g2) g6 3...h3(h2) g3. (3 p.)

— **3451 (Tancău)** 1...b4(b2) f2 2...c5(g1) g2 3...d4 e4 4.c5 f3 (mat ideal). (4 p.)

— **3452 (Petrovici)** 1.b8! g5 2.h:g6 e.p. b:a3 3...d7! (3...a6? 0-0-0 4...b8 reflex) 3...0-0-0 4...b2 h8 5...a2 h1. Task Valladao. (1.b8? ... 3...d6 0-0-0 4...b8 - reflex; 1.b8?/? f7 2.c7 g5 3...6 b:a3 4...b2 h8 5...a2 h1 și negrul n-are coloană; 1.c7? d8 2.c8 g5 3.h:g6 e.p. b:a3 4...e6+ f8 5...f7 reflex). N. Chivu consideră că există

dubla soluție: 1...b2 d8 2...b3 d1 3...a4 d8 4...a5 d1 5.a:b4 a1. Aceasta pune la îndoială posibilitatea aplicării condiției „Maximal” la genul reflex întrucât nu se poate preciza care condiție primează: obligația de a da mat (5...a1 în cazul de față) sau obligația de a efectua mutarea cea mai lungă (5...d8). (10 p.)

— **3453 (Priopae)** 1.c8? (am. 2...b6 f4 3...c4 f8 4...a5 f1 5...d3 f4 f2 6...a4 a1) dar 1...f4! ; 1.c8? (am. 2...b6 f4 3...c4 f8 4...a5 f1 5...a4 f8 6...f4 a8) 1...f4 2...c4 f8 3...b6 f1 4...a5 f8 5...a4 f1 6...f4 a1. Amenințarea prezentată în această soluție (dată de autor) este de fapt virtuală întrucât singura mutare disponibilă a negrului respinge „amenințarea”. (5 p.)

— **3454 (Priopae)** 1.e8! b1 2...e7 h7 3...f6 b1 4...g5 h7 5...g6 a7 6...h4 g1 7...g4+ g4. (4 p.)

— **3455 (P. Popa)** 1.c8! g3 2.c7 e7 3...d6 a5 4...b5 e1 5...c3 h4 6...b6+ d6 7...d3 d8 8...f7 b6. Dublă soluție: 1.c8+ f7 2...c5 g3 3...f3+ f6 4...f4 e1 5...e5 a5 6...d4(f5) e1 7...f5(d4) a5 8...c7+ e7 (JS, NPR). Pentru corectarea problemei, autorul adaugă g7. (8 p.)

— **3456 (Salai)** I/ 1.f1 f2 2...h2 3...g4 4...h2 5...f1 g4; II/ 1.f1 f2 2...h2 3...g4 4...h3 5...f1 g4. Switschback-ul promoțiilor, dar faptul că în ambele soluții se capturează g4 și se blochează apoi câmpul f1 pentru același mat, 5...g4, sugerează o dublă soluție. (9 p.)

— **3457 (Ilievski)** I/ 1.a8 2...b7 3...c8

4. ♖b8 5. ♙b7 ♘e6≠; II/ 1. ♚a8 2. ♖b8 3. ♙c8 4. ♖b7 5. ♚b8 ♘e8≠. (8 p.)

— **3458 (Cistiakov)** a) 1. b5 2. ♙b7 3. ♙c5 4. ♙e4 5. ♙c3 6. ♙b1 7. ♙a3 ♘c5≠; b) 1. e4 2. e5 3. ♙e6 4. ♙f4 5. ♙g6 6. ♙h4 7. g6 ♘f6≠. (8 p.)

AR propune gemenul c) b - ♙g7 cu soluția: 1. f: g6 2. ♙f7 3. ♙g5 4. ♙h3 5. ♙f4 6. ♙g2 7. ♙h4 ♘f6≠.

— **3459 (P. Pope)** 1. ♙c3 2. ♙b2 3. ♙a3 4. ♙e7 5-19. ♙d8-...- ♙h2 20-23. ♙h4-... ♙g6 24. ♙h6 25-29. g5-... g1 ♙ 30. ♙g6 31. ♙g5 ♘f5≠. Multiple duble soluții între care una în numai 11 mutări semnalată de JS și VKR: 1. ♙b4 2. ♙e7 3-9. ♙d8-b8-a7-a6-a5-a4 10. ♙b4(b8) 11. ♙a5 c3≠. (10 p.)

— **3460 (Bakcsi & Zoltán)** 1... ♘c4≠. 1. ♙b2(♙a1) 2-7. ♙c3-... ♙a7(♙a2) 8-14. ♙b7-... ♙a3 ♘c4≠. (5 p.)

— **3461 (Nagnibida)** 1. ♙g7 ♙f6 2. ♙h6 ♙b6 3. ♙a7 ♙a7 4. d4! ♙e6++ 5. ♙f2+ ♙e3 dublu pat. (4 p.)

— **3462 (Olariu)** Problema are 2 soluții, fapt omis în enunț. I/ 1-4. ♘d8-♘b7-♘c5-♘e4, 1-5. c1 ♙d3-♙c5-♙e6-♙d4 ♘d5≠; II/ 1-4. f8 ♘h7-♘g5-♘e4, 1-5. b2-b1 ♙a2-♙e6-♙d5 ♘e4≠. Dual în traseul I/ 1-5. c1 ♙e2-♙d4-♙e6-♙d4 (EH) (13 p.)

Tot EH arată că problema este incorectă fiind rezolvabilă în mai puține mutări:

— Serie de culoare / Serie de culoare —

— **1 (Chivu & Manolescu)** 1-4. 0-0 ♙h8-♙g8-♙f8 / 1-4. 0-0 ♙b1-♙b4-♙h4≠ (4 p.)

— **2 (Murărașu)** I/ 1-6. ♙h6-♙h7-♙d7-♙d3-♙d1-♙c1+ / 1-6. ♙c3-c: b6-b5-b4-b3-b2≠; II/ 1-6. ♙b3-♙c2-♙b1-♙c1-♙d1-♙h6+ / 1-6. ♙g6-c: b6-b5-b4-b3-b2≠. Duble soluții (EH, AR): 1-5. ♙h5-♙d5-♙d3-♙d1-♙c1+ / 1-6. ♙c3-c: b6-...-b2≠, sau 1-6. ♙f5-♙d3-♙g5-♙h4-♙d1-♙c1+ / 1-6. ♙c3-

ser. aj. 4≠ cu 4 prelim. albe : 1-4. ♙b8-c8 ♙-♙b7-c7, 1-4. ♙d5-♙d2-♙g2-♙g2 ♘f5≠;

ser. aj. 3≠ cu 3 prelim. albe : 1-3. ♙b8-c8 ♙(♙)-♘f5+(♘g6, ♘g8), 1-3. ♙e4-♙d5-♙c6 ♘e7≠;

ser. aj. 3≠ cu 2 prelim. albe : 1-2. ♙b7-♘d5+ (sau 1-2. ♘g6-♘e5), 1-3. ♙d4(♙e4)-♙c5-♙c6 d8 ♙(♙)≠

— **3463 (Larsen)** De fapt nu este vorba de o problemă feerică ci de una cu analiză retrogradă. Negru nu a putut efectua ultima mutare deci se află la mutare: 1. ♙f6 ♙f6 2. ♙f8, ♙f7 ♙h8, ♙f7≠, 1. ♙f8 ♙g4+ 2. ♙g7 ♙e8≠, 1. ♙f8 ♙e8+ 2. ♙e8 ♙a8≠, 1. ♙f7+ ♘e6+ ♙e8, ♙f7 ♙f8≠. (8 p.)

— **3464 (Drăgoescu)** Enunțul a fost publicat greșit, corect: „...în afară de pion...”. Singura piesă albă care se poate elimina este ♘e8. Într-adevăr, dacă deplasăm Regele negru de la c6 la d6, Nebunul alb de la a3 la c1 și dacă adăugăm un pion alb la d5 se obține poziția de la care se poate ajunge la cea din diagramă: 1. ♙c1-a3+ c7-c5 2. d5:c6 e.p.+ ♙d6:c6+ → diagrama. Datorită enunțului greșit s-au găsit oserie de duble soluții ca de exemplu -♙a7 și 1... ♙a7-b8+ (NPO, SI, JS). (p.)

Problema este însă o republicare. A mai apărut în The British Chess Magazine, 1983.

Punctaj maxim feeric: 129

c: b6-...-b2≠. (12 p.)

— **3 (Paradziński)** Diagrama este corectă, numărul de piese = 3+4. a) 1-6. ♙h4-h3-h2-h1 ♙-♙e4-♙b7 / 1-6. e4-e5-e6-e7-e8 ♙-♙a4≠; b) 1-6. g3-g2-g1 ♙-♙g5-♙e5-♙b5 / 1-6. e4-e5-e6-e7-e8 ♙-♙a8≠; (8 p.)

— **4 (Manolescu)** Diagramă corectă, 3+7 piese. 1-3. ♙b1(♙f1)-♙e4-♙b7(♘b1) / 1-3. ♘a3(♙a7) ♘b5-♘c7≠. Duble soluții: 1. ♙b1(♙f1)-♙b5 / 1-3. ♘d6-♘c8-♙b5

(♠b7)≠ (NPR), 1-3.♠b5-♠c6-♠b1(♠f1)+ / 1-3.♠a2-♠a3(♠a7)-♠c4(♠a8)≠(OP). (9 p.)

Corectura autorului: +♠b3 (3+8).

— **5 (Bakcsi & Zoltán)** a) 1-4.c3-c2-c1-♠a2 / 1-4.♠c3-♠d5-♠b6-♠c4≠; b) 1-4.e4-♠e3-♠d2-♠c1 / 1-4.d4-d3-d2-c1♠≠. (8 p.)

— **6 (Bakcsi & Zoltán)** 1-5.g3-g2-g1♠-♠e3-♠e7 / 1-5.d:e7-e8♠-♠e2-♠a6-♠a7≠. (4 p.)

— **7 (Bakcsi & Zoltán)** 1-4.h6-h7-h8♠ (h8♠?♠b2≠)-♠h3 / 1-4.d5-d4-d3-♠d2≠. (4 p.)

— **8 (Bakcsi & Zoltán)** a) 1-5.e5-e:d6-d7-d8♠-♠d1 / 1-5.e5-e4-e3-e2-e:d1♠≠; b) 1-5.d5-d:e6-e7-e8♠(e8♠?-♠a4≠)-♠a4 / 1-5.d5-d4-d3-d2-d1♠≠. (8 p.)

— **9 (Chivu)** 1-4.♠a4-♠b5-♠c6-b5 /

1-4.♠c3-♠b4-♠a5-b4 dublu pat. (4 p.)

— **10 (Chivu)** 1-4.♠g2-f3-♠ge4-♠a:c6+ / 1-4.♠c6-d:e4-e:f3-f2≠. (4 p.)

— **11 (V. Petrovici - hors concours)**

1-4.♠d4-♠a5-d2-♠d8+ / 1-4.e:d8♠-♠g4-♠a8-♠f3≠. Dublă (3/4): 1-3.♠e4-♠d4-♠e3 1-4.d7-d8♠-♠a5-♠f5≠ sau (4/4): 1-4.♠f3-♠e3-♠b2-♠f2 / 1-4.d7-d8♠-♠d7-♠f5≠ sau (4/4): 1-4.♠f2-♠d4-d2-♠f8+ / 1-4.e:f8-♠e7-♠g4-♠f3≠. Toate dubbele soluții, cu intervertiri. (9 p.)

— **12 (Onescu)** 1-5.♠f5-♠f6-g5-♠g6-♠e5 / 1-6.♠e2-♠e1-♠f2-♠h5-♠f3-♠g4≠. Cea mai reușită din seria publicată (EH, NPO). (4 p.)

Punctaj maxim SC/SC : 78

PUNCTAJ MAXIM BP.72 : 802 p.

— o o o —

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Categorie	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 72/ 1999											Total general
				studii	2≠	3≠	n≠	inverse	aj. 2≠	aj. n≠	feerice	SC / SC	Total		
				80	51	28	75	63	151	147	129	78	802	%	
1.	J. Simon (JS) - Mr.Ciuc	I	564	67	39	22	63	53	136	137	98	68	683	85	1247
2.	N. Pripoea (NPO) - Câmpina	I	-	49	42	28	68	52	138	136	103	67	681	85	681
3.	E. Huber (EH) - Franța	-	-	61	44	25	58	31	144	142	94	71	670	84	670
4.	A. Ruzs (AR) - Sf.Gheorghe	-	478	62	48	15	63	16	135	125	67	60	591	74	1069
5.	N. Popa (NPO) - Arsura	I	761	65	34	20	60	20	136	119	34	39	527	66	1288
6.	V. Smirnov (VS) - Rusia	-	895	55	33	24	58	22	132	126	60	-	510	64	1405
7.	C-tin Vasile (CV) - Constanta	II	1410	64	22	22	62	7	130	83	51	51	492	61	1902
8.	V. Krivenko (VKR) - Ucraina	-	423	-	45	24	60	18	136	139	66	-	488	61	911
9.	E. Petite (EP) - Spania	-	-	-	28	24	53	19	145	118	57	-	444	55	444
10.	O.Paradzinski (OP) - Ucraina	-	1389	42	14	12	48	21	130	120	48	7	442	55	1831
11.	S.Iordache (SI) - Bucuresti	II	798	63	30	18	36	8	103	70	50	24	402	50	1200
12.	G.Tohăneanu (GTO) - Alexandria	II	-	44	20	24	47	8	126	98	24	-	391	49	391
13.	F. Turcu (FT) - Zimnicea	II	908	53	23	21	56	8	114	21	2	-	298	37	1206
14.	E. Gherman (EG) - Cluj	II	1025	-	20	-	8	-	130	76	16	-	250	31	1275
15.	L. Bouchez (LB) - Franța	-	214	-	38	27	37	-	125	9	-	-	236	29	450
16.	G. Nedelaru (GN) - Slatina	-	1304	-	-	-	-	-	78	-	4	-	82	10	1386
17.	E. Makkai (EM) - Tg. Mures	I	1426	19	22	-	-	-	6	-	-	-	47	6	1473

Se mențin punctajele realizate anterior de dezlegătorii de la care nu s-au primit soluțiile pentru BP.72/1999:

- | | |
|---|---|
| 18. A. Balint - Slovacia, 1127 p. | 25. A. Golomedov - Rusia, 575 p. |
| 19. Stelian Lambă (I) - Constanța, 939 p. | 26. Gh. Tănase (III) - București, 573 p. |
| 20. Ioan Căținaș (III) - Galați, 909 p. | 27. N. Varcenko - Ucraina, 495 p. |
| 21. Nikolai Budkov - Rusia, 875 p. | 28. M. Cioflâncă (I) - P. Neamț, 398 p. |
| 22. V. Kojakin - Rusia, 804 p. | 29. Vlaicu Crișan (I) - Cluj-Napoca, 396 p. |
| 23. N. Kalabuhov - Rusia, 800 p. | 30. Marius Horvath (I) - Sibiu, 306 p. |
| 24. I. Briuhanov - Ucraina, 767 p. | 31. A. Cioranic (II) - Pitești, 199 p. |

Pentru realizarea celui mai mare punctaj cumulat, Constantin VASILE și Oleg PARADZINSKI câștigă câte un abonament anual la BP.

Poșta Redacției

Laurent Bouchez: Au nom de tous ceux qui aiment les échecs artistiques, nous vous remercions pour les vœux que vous avez envoyés de France pour les amis roumains de la composition et pour la rédaction du BP.

Jozsef Simon: „Numărul problemelor propuse spre rezolvare este prea mare, astfel că nu mai e timp pentru depistarea unor defecte de compoziție“

Nu putem reduce numărul de probleme deoarece ofertele colaboratorilor sunt foarte numeroase. Vom căuta însă să asigurăm apariția la timp a revistei astfel ca timpul alocat să fie cât mai mare; pentru acet număr aveți la dispoziție cca. 150 de zile. Sperăm că printr-o planificare inspirată a timpului veți reuși să ne trimiteți în continuare, pe lângă soluții și observațiile dumneavoastră pertinente.

CLASIFICĂRI

În afara rezultatelor publicate în BP 56/1991 și BP 68/1997 dezlegătorii de mai jos au îndeplinit, în concursurile BP pe anii 1998 și 1999, punctajele pentru acordarea următoarelor categorii:

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| - Categorie I: | Marius Horvath (80%) | Dinu Ioan Nicula (79%) |
| (minim 75%) | Jozsef Simon (85%) | Stelian Lambă (78%) |
| | Nicolae Pripoe (84%) | Nicolae Popa (75%) |
| - Categorie a II-a : | Adrian Cioranic (52%) | Valeriu Petrovici (66%) |
| (50 - 74%) | Ionel Dumitru (56%) | Fănel Turcu (50%) |
| | Constantin Vasile (59%) | Rusz Arpad (73%) |
| - Categorie a III-a : | Duță Badea (30%) | Valeriu Giurgean (25%) |
| (25 - 49%) | Alexandri Ianoș (38%) | N. Nicolaescu (25%) |
| | Coreta Păun (30%) | Emil Stan (42%) |

CONCURSURI ANUNȚATE

CENTENAR EUWE

Cu ocazia celei de a 100 aniversării a zilei de naștere a fostului campion mondial Machgielis (Max) Euwe (1901-1981), Centrul Max Euwe în colaborare cu Asociația Problemistilor Olandezi organizează un Turneu Internațional Formal pentru studii, pe temă liberă.

Concursul va fi arbitrat de Marele Maestru Jan Timman. Trei premii recompensate cu 750, 500 și 250 guldeni.

Lucrările originale (maximum 2 de autor) se vor trimite până la data de 1 ianuarie 2001 pe adresa: Harold van der Heijden, Micjel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, OLANDA.

Jubiliar JORMA PITKÄNEN

Societatea Problemistilor Finlandezi organizează concursul omagial „Jorma Pitkänen” la următoarea secție:

- a) 5≠ Tema: Numai 2 variante de lungimea enunțului care să includă promoții diferite.

Soluția exemplului pentru această secție:

1.e7! g6+ 2.♖:g6 h5 3.e8♞ h4 4.♞e4 ♜~ 5.♞:♜≠

1...g5 2.e8♞ g4 3.♞a4 g3 4.♞d1 ♜~ 5.♞:♜≠

- b) aj. 5≠ Tema: Două soluții cu mături ideale, la care toate piesele existente în poziția inițială trebuie să participe, astfel că nu sunt posibile capturi dar sunt admise promoții.

I/ 1.♞b4 ♖a7 2.♞g4 ♖b6 3.♞g3 ♖c5 4.♖f4+ ♖d4 f5 e3≠;

II/ 1.♞b6 g3 2.♞g6 ♖b7 3.f6 ♖c6 4.♞h2 ♖d5 5.♞g4 e4≠.

- c) inv. 5≠ Tema: Numai 2 variante de lungimea enunțului (una din variante poate fi amenințarea). În ambele variante Albul și negrul trebuie să aibă întotdeauna o singură posibilitate de a muta.

1.♞f4! (am. 2.♞h1+ ♖b8 3.♞c8+ ♖:c8 4.♞c4+ ♞c5≠)

1...d:b4 2.♞h8+ ♞f8 3.♞h1+ ♖b8 4.♞a8+ ♖a8 5.♞c8+ ♞:c8≠;

I...♞b2 2.♞h1+ ♖b8 3.♞h8+ ♞:h8 4.♞f6+ ♖a8 5.♞c8+ ♞:c8≠.

Arbitrul J. Pitkänen va aprecia în special bogăția de conținut a problemelor. Premii (I, II, III) la toate secțiile și cadouri surpriză pentru toți participanții.

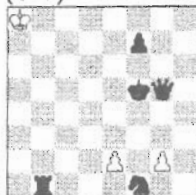
Trimiterile, până la 02.01.2001 pe adresa:

Marko Tauriainen, Vuoksenkatu. 8 B 32, 15100 Lahti, Finlanda.

J. PITKÄNEN



(4+7) 5≠



(3+5) 2 soluții aj. 5≠



(7+11) inv. 5≠

IN MEMORIAM



PAUL JOIȚA
(9.XI.1937 – 29.V.2000)

De curând ne-a părăsit pe neașteptate Paul JOIȚA, eminent reprezentant al etudisticii românești și totodată cunoscut maestru al jocului practic.

De profesor inginer mecanic, a ocupat diverse posturi de conducere între care cele de director al Centrului de documentare al Ministerului Construcțiilor de Mașini și al Institutului Național de Documentare Tehnică. Om de aleasă cultură, cu preocupări multilaterale, a lăsat în urma sa, în afara celor cca. 100 de studii de șah, numeroase articole despre unele aspecte

actuale ale tranziției, precum și interesante cercetări în domeniul științelor economice.

Pe tărâmul șahului, numele său va fi totdeauna legat de numeroase creații de mare originalitate și frumusețe artistică. Prezent cu opt lucrări în cunoscuta lucrare a lui Z. Caputto, „El arte del estudio de ajedrez”, vol. 3, apărută în Argentina în 1996, Paul Joița este caracterizat astfel: „Creațiile sale se disting prin varietatea ideilor, unele de o mare profunzime și de o eleganță aparte care i-au adus numeroase succese în concursuri. În ultimul timp, ing. P. Joița, înclinat spre economia maximă a finalurilor, a abordat cu precădere miniaturile, în care se exprimă mai clar stilul său strălucitor” (pag. 661).

Prin dispariția sa șahul românesc și, în special, compoziția șahistă suferă o mare și ireparabilă pierdere. În semn de pios omagiu publicăm mai jos două dintre cele mai cunoscute studii ale sale.

Redacția

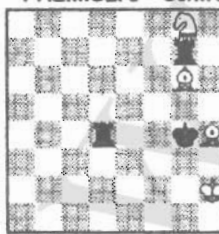
PREMIUL. I – Revista Română de Șah, 1956 (versiune 1975)



(5+6) ±

1.e7! (1.a7? ♖bc1+ 2.♔d3 ♜f8 3.e7 ♜e8 4.♞a2 ♜c3+ 5.♞d4 ♞a3 ♢) 1...♜fe1 2.a7 ♞a1 (2...♞de1+ 3.♔b3 ♞a1 4.♞a2 ♜e3+ 5.♔b2 ♞ae1 6.a8 ♜ ♔g7 7.♜f8+ ♔:g6 8.♞a6+ ±) 3.♞d1! ♞a2+ 4.♔b3 ♜e2 5.♞d2! ♞a3+ 6.♔b4 ♜e3 7.♞d3! ♞a4+ 8.♔b5 ♜e4 9.♞d4! al patrulea și ultimul atac al turnului alb asupra turnurilor negre. Un task remarcabil!

PREMIUL. I – Schweizerische Schachzeitung, 1981



(4+3) =

1.♔h6+ ♔f4 2.♔g3+! ♔g5 3.♔f5 ♞d2+ 4.♔h3 ♞:g6 5.♔h4 și acum două variante încheiate cu pat prin legarea alternativă a pieselor albe:

a) 5...♞f6 6.♔f3+ ♞:f3 =

b) 5...♞h6 6.♔f4+ ♔:f4 =

O miniatură rarisimă, cu joc rafinat de ambele părți.

Sponsorii compoziției șahiste românești :



JARO INTERNATIONAL



Stil GLASS

**Decorative glass objects producer,
vases and lamps in Galle / Daum technology**

Tel: 092.210.051

092.210.052

Tel/FAX 01.240.08.04

Email: stilglass@xnet.ro

Web page: www.garanta.ro/stilglas

