

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

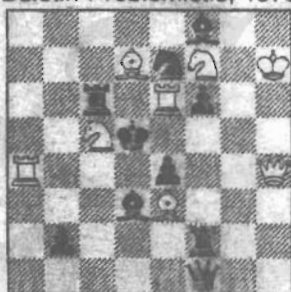
BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



Marcel TANCĂU
Premiul II
Buletin Problemistic, 1978

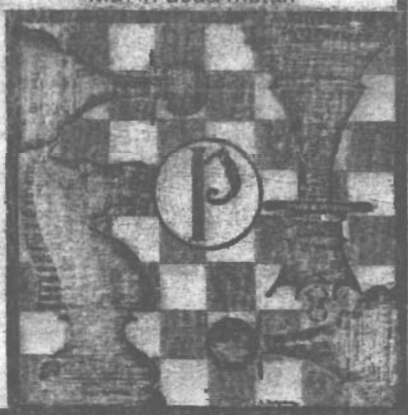


Mat în două mutări

Marcel TANCĂU
Premiul II
Cupa Federației Române de Șah, 1992



Mat în două mutări



1998

NR. 70

Coperta noastră



În munca de creație, fiecare compozitor se străduiește de a realiza în lucrările sale un aspect inedit sau de a aduce o contribuție proprie la o idee deja cunoscută.

Așa procedează și **Marcel TANCAU** în lucrarea distinsă cu premiul al doilea la concursul internațional al revistei noastre, pe care judele Mihail Marandiu o caracteriza: „schimbarea simplă a maturilor este îmbogățită în soluție printr-o strategie interesantă. O lucrare ireproșabilă din punct de vedere tehnic”.

Problema conține tema **MONREAL-LONGWY** în care autorul a schimbat condiția suplimentară a negrului de a produce deschideri de linii albe sau negre, în „**închideri**” de linii negre!

Joc aparent 1...♙c4 2.♖e4♗, 1...♙f5 2.♙c6♗. Cheia cu autolegare 1.♙e4! amenință 2.♙d4♗. În apărare, la aceleași mutări ale negrului urmează maturi schimbate: 1...♙c4 2.♙c3♗ (2.♙f6?), 1...♙f5 2.♙f6♗ (2.♙c3?). Se observă cum negrul, în apărare, **închide** alternativ liniile ♙c6 și ♙f2. Acest aspect a proliferat prin lansarea unui concurs internațional, arbitrat de autor, la care au participat 10 compozitori din 3 țări cu 17 lucrări (vezi BP 46/1986).

Pentru ca cititorii să fie edificați cu schimbarea nuanței, prezentăm problema premiată în cadrul Cupei F.R.S./1992, unde autorul realizează tema **MONREAL-LONGWY** așa cum a fost concepută de compozitorul francez Pierre Monreal, cu următorul conținut: „Într-o problemă cu mat în 2 mutări o piesă albă este dezlegată în două variante tematice, o dată direct și o dată indirect. Maturile sunt diferențiate prin antidual, jocul tematic negru prezentând **deschideri** de linii albe sau negre”.

Joc aparent: 1...♙c6 2.♙e6♗, 1...♙f5 2.♖c4♗; 1.♙e6! (am. 2.♙d6♗), 1...♙c6 (dezleagă direct ♙e6 și deschide linia neagră a ♙h7 nepermițând dualul 2.♙c7) 2.♙f4♗, 1...♙f5 (dezleagă indirect ♙e6 și deschide diagonala neagră a ♙c1 nepermițând dualul 2.♙f4) 2.♙c7♗. O variantă din tema **RUHLIS**, 1...♙e6+ 2.♙e6♗ și încă două variante secundare, 1...♙c4, ♖a3 2.b:c4, ♖:d4♗, încheie soluția acestei probleme.

Menționăm că Marcel **TANCAU** deține **categorია I** la toate cele trei laturi ale sportului minții: șahul practic, șahul prin corespondență și șahul artistic.

----- o o o -----

Cu ocazia noului an 1999
redacția revistei

**BULETIN
PROBLEMISTIC**

urează cititorilor săi
un călduros

La mulți ani!

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN A COMISIEI CENTRALE DE STUDII ȘI PROBLEME PROBLEMISTIC

Nr. 70

IULIE-DECEMBRIE 1998

Anul XXVIII

AL XLI-lea CONGRES CONSACRAT COMPOZIȚIEI ȘAHISTE

Între 25 iulie și 1 august 1998 s-au desfășurat la St. Petersburg lucrările celei de a 41-a sesiuni a Comisiei Permanente pentru Compoziție Șahistă (PCCC) a F.I.D.E.

Prilej de întâlnire a măestrilor și iubitorilor șahului artistic din întreaga lume, Congresul a beneficiat de prezența a 30 de delegați oficiali, numărul total al participanților ridicându-se la cifra record de 230 !

La cel de al XXII-lea campionat mondial de dezlegări s-au înfruntat 20 de echipe iar concursurile de dezlegări și de compoziție desfășurate în paralel cu lucrările Congresului s-au bucurat de o largă participare.

Lucrările Comisiei au dezbătut diversele probleme legate de activitatea în domeniul șahului artistic dintre care se evidențiază următoarele:

1.- Au fost discutate și admise în Comisie încă trei țări: Kazahstan, Belarus și Moldova, numărul membrilor Comisiei Permanente de Compoziție Șahistă ridicându-se acum la 38.

2.- Întrucât decizia luată la Pola privind acordarea titlului de campion mondial la compoziția șahistă pe baza punctelor din albumul F.I.D.E. 1989-1991 a constituit subiectul unei puternice campanii de protest din partea multor specialiști și a arbitrilor albumului F.I.D.E., această decizie a fost reanalizată într-o ședință specială pe data de 29.07.1998. Nici această ședință nu a rezolvat definitiv problema dar s-a hotărât ca decizia de la Pola să fie anulată începând cu albumul F.I.D.E. în curs de editare (1992-1994).

S-a stabilit totodată o subcomisie care să analizeze toate variantele discutate urmând ca până la viitorul congres să întocmească un proiect de regulament privind acordarea titlurilor de campioni mondiali la compoziție șahistă care să fie supus aprobării comisiei.

3.- Subcomisia pentru albumul F.I.D.E. a prezentat situația albumului pentru 1992-1994 cu concluzia că acest album va fi editat până la sfârșitul anului 1999. Subcomisia a prezentat propunerile privind arbitrii pentru următorul album - 1995-1997 - și după unele ajustări acestea au fost aprobate de comisie. Din partea României subsemnatul va fi unul din arbitrii secției n#.

4.- Subcomisia pentru Campionatul Mondial de Dezlegări (WCSC) a prezentat rezultatele celui de al 22-lea Campionat Mondial de Dezlegări încheiat pentru a treia oară consecutiv cu victoria echipei Israelului urmată de Rusia-1 și Ucraina. La individual: 1. G.Evseev (Rusia), 2. V. Kopil (Ucraina), 3.R. Soffer (Israel).

5.- Subcomisia pentru Turneul Mondial de Compoziție pe echipe (WCCT) a prezentat un nou mod de arbitraj bazat pe întocmirea a cel puțin 5 arbitraje la fiecare secție, asigurate de cinci țări participante la secția respectivă. Propunerea a fost agreată de toți delegații singura problemă care urmează a fi votată la următorul congres, după o analiză mai amănunțită de către subcomisie, fiind cea a modului în care să se facă evaluarea problemelor: pe bază de puncte ca la albumele F.I.D.E. sau pe bază de clasament cum este în prezent la WCCT.

6.- Subcomisia pentru clasificări a propus și s-au aprobat o serie de titluri: **arbitru internațional F.I.D.E.** - M. Degenkolbe (2=, 3=n#), **maestru F.I.D.E.** - G.Doukhan (13,5 p.), E.Iwanow (12 p.), I.Rossomaho (12,5 p.), A.Vasilenko (12,833 p.), **Mare Maestru Internațional (dezlegări)** Ram Soffer.

7.- În ședința consacrată alegerii noului prezidiu au fost realesi președintele B. Formánek (Slovacia) și al doilea vicepreședinte, K.Widlert (Suedia). Prim vicepreședinte a fost ales I.Vladimirov (Rusia) care l-a depășit pe H.Harkola abia după trei tururi de scrutin iar pentru al treilea vicepreședinte, datorită balotajului repetat au fost necesare nu mai puțin de cinci (!) tururi, în final fiind ales M.Velimirovic (Iugoslavia).

7.- În ședința finală s-au analizat propunerile delegațiilor Rusiei, Mongoliei, Iugoslaviei și Israelului și în urma votului s-a stabilit ca cel de al 42-lea Congres pentru Compoziție Șahistă să se desfășoare la St. Stepan (Iugoslavia) în prima jumătate a lunii septembrie 1999.

8.- Lucrările Congresului s-au încheiat cu premiarea câștigătorilor campionatului mondial de dezlegări și medalierea campionilor mondiali la compoziție de către președintele F.I.D.E. Kirsan Iliumjimov. În cuvântul său care a precedat premiile, președintele F.I.D.E. a subliniat sprijinul pe care-l acordă compoziției șahiste și că va susține material propunerile vicepreședintelui A. Selivanov legate de activitățile în domeniul compoziției șahiste.

Așa cum am arătat, o serie de concursuri s-au desfășurat în paralel cu activitățile de bază.

Concursul open de dezlegări a fost câștigat detașat de marele maestru finlandez Pauli Perkonja (punctaj maxim 41, realizat în numai 133 de minute), urmat de J. Mestel (36 p.) și G. Evseev (35,5 p.).

Concursul de compoziție rapidă.

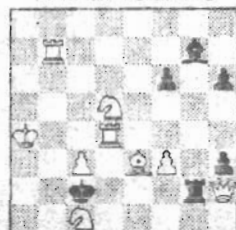
Secția 2^a. Tema: „Existența unui câmp pe care se realizează, indiferent de ordine, toate elementele unei probleme: prima mutare (cheie sau cursă), amenințare, respingere, apărare, mutare de mat”.

Problema distinsă cu premiul I realizează tema în 4 faze, câmpul tematic fiind **d2**. 1. ♖d2? (primă mutare) (am. 2. ♘e3≠, 1... ♙d2 (apărare) 2. ♙:d2≠ (mutare de mat), dar 1... ♙e2!; 1. ♙b8? (am. 2. ♙b2≠, 1... ♙d2! (respingere); 1. ♙h1? (am. 2. ♙d1≠, 1... ♙d2 (apărare) 2. ♙:d2≠ (mutare de mat), 1... ♙g1!; 1. ♘e2! (2. ♙d2≠ - amenințare), 1... ♙g4 2. ♘g3≠, 1... ♙:e2 2. ♙:e2≠. Apărarea și mutarea de mat apare în câte două faze.

În problema distinsă cu premiul al doilea câmpul tematic este **d5** iar cele cinci elemente se realizează în numai două faze: 1. ♘e4? (am. 2. ♙d3≠, 1... ♙:e4 2. ♙:e4≠, 1... ♙g5 2. ♘:g5≠, 1... ♙c5 2. ♘:c5≠, dar 1... ♙d5!; 1. ♘d5! (am. 2. ♙f6≠, 1... ♙:d5 2. ♙:d5≠, 1... ♙g5 2. ♘:c7, 1... ♙c3 2. ♘f4≠, 1... ♙f8 2. ♙:g6≠.

PREMIUL I

V. GOLUBENKO &
V. MELNICENKO



(9+6)

PREMIUL II

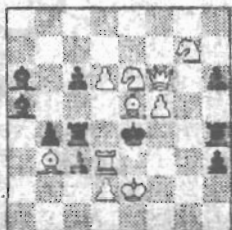
H. HURME



2^a (8+12)

PREMIUL III

B. SYCHOV



2^a (10+10)

Mențiune

M. MANOLESCU &
M. MARANDIUC



2^a (7+5)

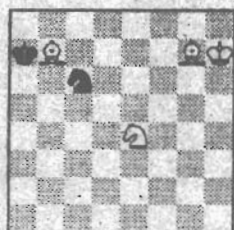
În problema clasată pe locul trei, una dintre faze este jocul aparent: 1... ♙d4 2. ♘c5≠. 1. ♙c2? (am. 2. ♙d4≠, 1... ♙d4!; 1. ♘d4! (am. 2. ♙e5≠, 1... ♙:d4 2. ♙:d4≠, 1... ♙c5 2. ♙:h4≠.

Meredith-ul din diagrama următoare are câmpul tematic **d4** și cele cinci elemente sunt realizate în trei faze. 1. ♙h6? (am. 2. ♘e3≠, 1... ♙d4!; 1. b:c5? (2. ♘d4#), 1... ♙b5!; 1. ♘d4! (am. 2. ♙e5≠, 1... c:d4 2. ♘:d4≠.

Secția mat ajutor în două mutări. Tema: „Blocadă cu maturi schimbate. Atât în jocul aparent cât și în soluție trebuie să existe **combinații albe**”. Prin combinații albe se înțelege jocul strategic realizat de piese albe (interferența unei piese albe de către o altă piesă albă, autolegarea, autoblocarea, etc.).

Miniatura de pe primul loc, prezintă interferența preventivă a nebunului alb de către cal, atât în jocul aparent cât și în soluție. 1...♘d6! (1...♘c5? 2.♙b8 ♘d4≠; 1.♙b8 ♘c5! (1...♘d6?) 2.♙a7 ♘c5≠.

PREMIUL I
I. V. NEFEDOV



(4+2)

aj.2≠*

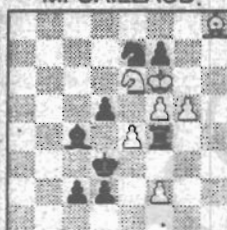
PREMIUL II
A. AZIUSIN &
G. CIUMAKOV



(6+4)

aj.2≠*

PREMIUL III
U. AVNER &
M. CAILLAUD



(7+8)

aj.2≠*

M.O. I
V. BARSUKOV &
S. BILIK



aj.2≠*

În problema distinsă cu premiul al doilea încercările albe din jocul aparent și soluție eșuează datorită interferențelor dintre turn și nebun. 1...♘d4! (1...♘c5?) 2.b6 ♘c3≠; 1.b5 ♘d4! (1...♙e4?) 2.b:a4 ♘d5≠.

Premiul III are ca element strategic autolegarea. 1...♙e7! (1...♙f7?) 2.d:e4 ♙f4≠; 1.♙e4 ♙f7! (1...♙e7?) 2.♙e2 ♙c5≠.

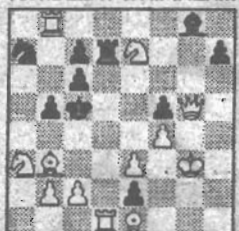
Din nou interferență preventivă a nebunului de către cal în problema clasată pe locul patru: 1...♘d4! (1...♘d6?) 2.♙b4 ♘c7≠; 1.♙c6 ♘d6! (1...♘d4?) 2.♙b6 ♘c3≠.

Concurs organizat de comisia de Compoziție a orașului St. Petersburg.

Tema: „Două piese de culori diferite cu acțiune în linie și plasate pe aceeași linie, mută una în întâmpinarea celeilalte”. Acest concurs s-a desfășurat la trei secțiuni: 2≠ și 3≠, inverse și ajutoare.

Problema cu mat în trei mutări distinsă cu premiul întâi la prima secție realizează tema într-un mod desăvârșit: 1.♙f5! (2.♘d6+ ♘d5 3.♙e4≠) 1...♙d5 2.♙d4! ~ ♙:d4 3.♙b4,c:d4≠; 1...♙d5 2.♙c4! ~,b:c4 3.b4, ♙:b4≠. Variante secundare: 1...♙d2 2.♙d4+ ♘d5,♙d6,♙b4 3.♙e7,♙d8,♙:d2≠.

PREMIUL I
K.WIDLERT & H.P.REHM



(12+10)

3≠

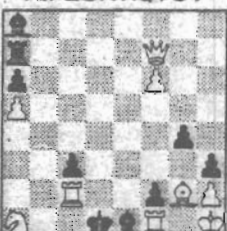
PREMIUL III
John RICE



v

2≠

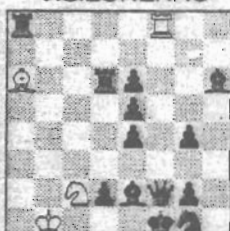
M.O. I
A.FEOKTISTOV



(9+9)

inv.2≠

PREMIUL I
V.SIZONENKO



(5+13)

aj.2≠

2.1.1.1

Premiul III a fost acordat unei probleme cu mat în două mutări în care tema este prezentă atât în cursă cât și în soluție. 1.♔e5? (2.♗:d4≠), 1...♗:e5 2.♗e4≠, 1...♗:f2, ♚:e5 2.♗b5, ♗d5≠ dar 1...♗:b3!; 1.♗e4! (2.♗:c2≠), 1...♗:e4 2.♗:e4≠, 1...♗d1, d3, ♗:a2 2.♗:a5, ♗e5, ♗d3≠.

La secția maturi inverse nu s-au acordat decât trei mențiuni de onoare dintre care o prezentăm pe prima: 1.♗b7! ♗:b7 2.♗d5+ ♗:d5≠; 1...♗:b7 2.♗d7+ ♗:d7≠; 1...g3 2.♗f3+ ♗:f3≠.

Două soluții unitare cu tema realizată pe diagonală și ortogonală și o interesantă combinație cu tema Umnov, în problema clasată pe primul loc la secția maturi ajutoare. I/ 1.♗c4 ♗b5 2.♗da6 ♗:c4≠; II/ 1.♗f6 ♗f7 2.♗f8 ♗:f6≠.

Concurs organizat de revista „Задачи и Этюды” pentru probleme cu mat în două mutări, pe tema: „Maturile amenințate în curse apar în soluție în urma mutărilor de apărare efectuate de o piesă neagră dezlegată prin cheie”.

PREMIUL I

J.SALLY & T.LEWIS



(9+8) vv 2≠

PREMIUL II

M.MARANDIUȚ &
V.SĂVÎRIN

(10+9) wv 2≠

M.O. I

A.VASILENKO &
A.FROLKIN

(10+10) wv 2≠

Mențiunea II

M.MANOLESCU



(10+11) wv 2≠

Problema distinsă cu premiul I este o triplă realizare a temei. 1.♗a5? (am. 2.♗c7≠), 1...♗h7!; 1.♗d7? (am. 2.♗a5≠), 1...♗:c2!; 1.♗c3? (am. 2.d4≠), 1...♗:f3!; 1.♗g6! (2.♗e8≠) ♗b6, ♗d6, ♗e5 2.♗c7, ♗a5, d5≠.

Cea de a doua clasată se remarcă prin modul unitar de respingere a curselor. 1.c4? (am. 2.♗d3≠), 1...♗a3 2.♗b:c6≠, 1...♗a5!; 1.♗f4? (am. 2.♗f3≠), 1...♗a3 2.♗d:c6≠, 1...♗d8!; 1.♗h4! (am. 2.♗e4≠), 1...♗d5, ♗:f5 2.♗d3, ♗f3≠.

În problema care a obținut prima mențiune de onoare prin cheie se dezleagă două piese mutarea lor provocând maturile amenințate în curse. 1.♗a7? (am. 2.♗e1≠), 1...d:c4!; 1.♗g6? (am. 2.♗g5≠), 1...f4!; 1.♗g6! (am. 2.♗g4≠), 1...e:d4, f4 2.♗e1, ♗g5≠.

Ideea problemei cu care am obținut mențiunea a doua a fost dificil de realizat: în curse albul amenință mat prin interferarea unor figuri negre iar în soluție piesa neagră dezlegată interferează figurile negre pe aceleași câmpuri. 1.♗e4? (am. 2.♗c2≠), 1...♗:e4, ♗d3 2.♗:e4, ♗:d3≠ dar 1...a1♗!; 1.♗b5? (am. 2.♗e2≠), 1...♗:b5, ♗d3, ♗c2+ 2.♗:b5, ♗:d3, ♗:c2≠ dar 1...♗f5!; 1.♗a5! (am. 2.♗:c3, ♗:c5≠), 1...♗:e4, ♗b5 2.♗c2, ♗e2≠. Joc bogat în curse dar din păcate amenințare dublă care nu a plăcut arbitrilor.

Concursul „Macleod-Whisky” a cerut realizarea unei probleme cu mat ajutor în care „*albul și negrul schimbă reciproc câmpul pe care execută prima mutare*”. La acest concurs pe lângă meritul artistic o pondere mare în aprecierea problemelor îl constituie dificultatea soluționării.

Problema câștigătoare este un Meredith „aristocratic” cu două soluții perfect unitare și a fost singura problemă care a pus probleme dezlegătorilor (marii maștri J.Mestel și G.Lee) obținând punctajul maxim pentru

PREMIUL I	PREMIUL II	PREMIUL III
Valerii GUROV	Harry FOUGIAxis	Thomas MAEDER
(6+5)	(8+11)	(6+6)
2.1.1.1	2.1.1.1	2.1.1.1
aj.2≠	aj.2≠	aj.2≠

Premiul II a fost atribuit problemei cu cea mai interesantă strategie, efectele reciproce pe câmpurile c5 și g3 (dezlegare, interferență) fiind extrem de plăcute.

fapt ce i-a adus punctajul maxim pentru conținutul artistic. I/ 1. ♖c5 ♗g3 2. ♗:c6 ♗b2≠; II/ 1. ♗g3 ♗c5 2. ♗:f6 ♗e1≠.

A treia clasată prezintă o frumoasă schimbare a funcțiilor între cele două perechi de piese albe. I/ 1. ♗c6 ♗e3+ 2. ♗d6 ♗b4≠; II/ 1. ♗e3 ♗c6+ 2. ♗f4 ♗b4≠.

Problema compusă în colaborare cu maestrul M.Marandiu pentru acest turneu și care realizează în trei soluții o comutare ciclică a câmpurilor ocupate de alb și de negru participă la concursul biennial al revistei sub nr. 3211.

Concursul „Sabra”, organizat de delegația israeliană și intitulat astfel după numele unui cunoscut lichior israelian în care au constatat premiile. Tema: „*Mat ajutor în două mutări (numai ortodox) în care prima mutare a negrului interferează o vitătoare linie neagră (nemască) care va fi creată de negru la a doua sa mutare*”.

PREMIUL I	PREMIUL II	PREMIUL III	PREMIUL IV
Mark ERENBURG	František SABOL	Valerii GUROV	M.ERENBURG, R.SOFER & U.AVNER
(8+10)	(4+7)	(7+10)	(7+8)
aj.2≠	aj.2≠	aj.2≠	aj.2≠
b) ♗e2→f2	2.1.1.1	2.1.1.1	b) ♗d7→c2

Prima clasată se remarcă prin interferența mutuală Hol-Hausen între dama și nebunul negrului precum și prin schimbarea reciprocă a funcțiilor turnului și nebunului albului — piesa care leagă într-o fază dă mat în cealaltă. a) 1. ♖e5 ♖e7 2. ♗f5 ♖b6≠; b) 1. ♗c5 ♖b6 2. ♖a3 ♖e7≠.

Premiul II combină tema cu Amvändlung „amestecat”. I/ 1. e1 ♖a8 2. ♗g1 ♗f3≠; II/ 1. e1 ♖a8 2. ♖f1 ♖g8≠.

Un surprinzător și plăcut Zilahi în problema maestrului rus. Albul își sacrifică piesele pentru a permite damei și nebunului negrului să se ascundă în spatele calului. I/ 1. ♖c3 ♖a3! 2. ♗a3 ♖f6≠; II/ 1. ♖g5 ♖h6! 2. ♖h6 ♖c5≠.

În problema distinsă cu premiul IV, antidual atât la prima cât și la a doua mutare: a) 1. d1 ♖ (d1 ♖?) ♖h3 2. ♗c1 (♗b1?) ♖f1≠; b) 1. d1 ♖ (d1 ♖?) ♖g4 2. ♗b1 (♗c1?) ♖e3≠.

Concursul „Spiška Borovička”. Acest turneu este organizat anual de către delegația slovacă. Tema propusă la St. Petersburg a fost: „În două faze ale unei probleme cu mat în două mutări să se realizeze schema: faza I 1.A. a~ 2.B≠; faza II 1.B. a~ 2.C≠. Sunt admise orice fel de piese și condiții feerice”.

O schemă foarte greu de realizat în șahul ortodox dar marele maestru

francez M. Canid a reușit o realizare de excepție cu piese kamikadze. 1. ♖g4?(A) (am. 2. ♖g1≠; 1... ♖(a) ♖c4(b) 2. e4(B), ♖c2(C)≠, dar 1... ♖b6!; 1. e4(B) (am. 2. ♗d2≠; 1... ♖(a) ♖c4(b) 2. ♖c2(C), ♖g4(A)≠.

Prin adăugarea corecției calului negru (mutarea b) a rezultat ceva asemănător cu tema Lačny scurt — în

Locul 1
Michel CAILLAUD



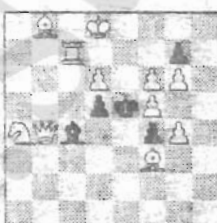
(9+7) v 2≠
PIESE KAMIKADZE

Locul 7
R. BEUGELSDIJK,
H. & P. LE GRAND



(8+10) v 2≠

Locul 8
Mircea MANOLESCU



(11+5) v 2≠

ciclu intrând în locul amenințărilor, mutările cheie ale celor două faze. (Reamintim cititorilor că piesele kamikadze, atunci când capturează, dispar de pe tablă împreună cu piesele capturate).

Dintre problemele clasificate, majoritatea cu condiții feerice din cele mai diverse, prezentăm două probleme ortodoxe.

Locul 7: 1. ♖f6?(B) (am. 2. ♖b6≠) 1... ♖c~(a) 2. ♖d6(C)≠; 1... ♗b3 b2. ♗g4≠ dar 1... ♖f6!; 1. ♗f7(A) (am. 2. ♖b6≠), 1... ♖c~(a) 2. ♖f6(B)≠; 1... ♗b3, ♖e7. 2. ♗e6, ♗e7≠.

Locul 8: 1. ♖f7?(A) (zugzw.), 1... ♖~(a) 2. d7(B)≠ dar 1... g:f6!; 1. d7(B) (zugzw.), 1... ♖~(a) 2. ♖c6(C)≠; 1... g:f6, ♖d4 2. ♖c4. ♗c3≠.

Concursul de dezlegări denumit „Solving Show” s-a dovedit a fi într-adevăr un spectacol și încă unul foarte gustat, deși condițiile tehnice de care au

dispus organizatorii nu s-au ridicat la nivelul anilor precedenți datorită lipsei programului pe calculator. În finală, câștigătorul de anul trecut, marele maestru Marjan Kovačević, a fost învins de tânărul maestru polonez Piotr Muirzdia.

O serie de expuneri, privind unele idei originale au fost făcute de către I. Suskov, I. Rossomaho, B. Formánek și alții.

Organizatorii, conduși de marele maestru I. Vladimirov, s-au străduit să facă sejurul participanților cât mai plăcut. Astfel vizitarea renumitei săli de șah Cigorin, unde de altfel s-au desfășurat concursurile de dezlegări, precum și excursia prin acest frumos și plin de istorie St. Petersburg, au fost prilej de satisfacții ce nu vor fi uitate curând.

Mircea M. Manolescu

... o o o ...

Regulă sau tabu !? (3)

Continuând excursia noastră în șahul artistic nonconformist (șocant pentru puritani, extravagant pentru sceptici) să trecem la problemele cu regele alb aflat în șah în poziția inițială. Este o modalitate de a forța prima mutare a albului (cheia) dar când ideea este agrementată cu alte picanterii strategice problema poate deveni un fapt artistic. Pe această cerință/obligatie (nu-i putem spune temă) s-a organizat un concurs de către revista Die Schwalbe în anul 1971, din care voi da primele două exemple.

În prima diagramă, deși este evident că albul trebuie să mute regele, numai una din cele opt mutări posibile rezolvă problema. 1. ♖g2? g:h3+!; 1. ♖f2? g3+!; 1. ♖e2? ♙:c4!; 1. ♖e3? ♜a3!; 1. ♖e4? ♙b1!; 1. ♖f4? ♜f7!; 1. ♖g4? g:h6!; 1. ♖g3! (am. 2. ♘f4, ♘e5+), 1...g:h6 2. ♙:g3+.

1.

2.

3.

4.

Jean - Pierre BOYER

Josef RETTER

Pr. III - Mem. Ceriani
Die Schwalbe, 1971

M.O.I - Mem. Ceriani
Die Schwalbe, 1971

Diagrammes, 1983

Mat, 1979



(8+9)

2#

(8+12)

2#

(8+11)

2#

(13+10)

2#

Al doilea exemplu este însă mult mai complex. Regele alb se află în dublu-sah și trebuie demonstrat cum s-a putut ajunge într-o astfel de poziție. Se impune deci puțină *analiză retrogradă* și se ajunge la concluzia că ultimele șase mutări nu au putut fi decât (-1) g4:f3 e.p.+ f2-f4. (-2) ♖d6:♙c6+ d5:c6 e.p.+ (ecou) (-3) c7-c5 ♖b4-b7+. Încercarea 1. ♗:f3? (am. 2. ♗c4=) este respinsă de 1... ♙d6! Soluția: 1. ♗h3! (am. 2. ♗c4=), 1... ♙d6, d5, ♙:c8, ♙:c6 2. ♗:f3, ♗:a6, ♗b5, ♗:d7=. Această problemă care conține un subtil retrojoc cu capturi en passant în ecou a fost clasată în urma problemei precedente. De gustibus....

Tot cu retrojoc e și problema următoare. Pionii negri „a” și „b” au capturat toate piesele albe lipsă. Deci pionul f5 nu a venit de la g6 dar nici de la f6 nu a putut veni deoarece nu s-ar putea dovedi cum a dat şah ♙h7. Deci ultima pereche de mutări a fost (-1) g7-f5+ ♖g6-e6+. Prin urmare albul poate captura en passant ♙f5: 1. g7f5 e.p.+ ♙f5+ ♙e3+, ♙d5+ 2. ♙g5, ♙d4, ♙d4=.

În diagrama nr. 4 o problemă cu gemeni care realizează cvadruplu Lačný! a) 1. ♗f7! (2. ♖c5=) ♙:c6, ♗a7, ♙:d8, ♙e3 2. c4, f4, ♙f4, ♙c4= (ABCD). b) 1. ♗f7! (2. ♖c5=) ♙:c6, ♗a7, ♙:d8, ♙e3 2. ♙c4, c4, f4, ♙f4= (DABC).

În exemplul ce urmează, am reușit să realizez tema încercărilor în care piesa „jenantă” este dama albă. Acest lucru a fost posibil datorită legării damei care parează şahul și amenință matul 2. ♗f6=: 1. ♗c6? ♗a7!; 1. ♗d6? ♙d3!; 1. ♗e6? ♙e4! Soluția este 1. ♗h7! (am. 2. ♗g7=) ♗a7, ♙d3, ♙e4 2. ♖c4, ♗:d5, ♙e6=.

5.	6.	7.	8.
Gheorghe LEU	Peter GVOZDJÁK	Colin SYDENHAM	Unto HEINONEN
Diagrammes, 1998	Pr. spec. - Jubiliar Groeneveld-75, 1998	Probleemblad, 1984	Rec. IV. - Jubileu M. Myllyniemi, 1981
(10+9) vv 2=	(15+8) v 2=	(9+12) vv 2=	(10+7) vv 2=

Un alt tabu este respingerea unică a curselor. Dar și acest tabu poate fi încălcat cu rezultate bune atunci când se realizează o idee foarte complexă. Iată în diagrama 6 o problemă distinsă la un recent concurs internațional, cu toate că respingerea cursei este dublă și mai mult decât atât, cheia ia regelui negru un câmp de refugiu. 1. ♖b5? [am. 2. ♙c4=(A)] ♙e7, ♙c7(♙e3), ♙e5 2. ♙f5(B), ♗d7(C), ♗c7(D)=, dar 1... ♙e4, ♙e3!; 1. ♙e6! [am. 2. ♙f5(B)] ♙e7, ♙c7(♙e3), ♙e5 2. ♗d7(C), ♗c7(D), ♙c4=(A)=. După cum se vede, este realizată

tema Lačny scurt în patru variante I.

Un alt caz în care amenințarea multiplă poate fi acceptată este cel în care ea subliniază ideea problemei, în special când este vorba de atacul alb prelungit ca în exemplul din diagrama 7. Încercarea 1. ♖c~? (am. 2. ♖e5=) este respinsă de 1... ♙d4! sau 1... ♗g5! ceea ce obligă pe alb să-și corecteze atacul pentru a face față acestor două apărări. 1. ♖e2? ♙d4, ♗g5 2. ♖:d4, ♖:f4=, dar respinge 1... ♙:f5! (2. ♗a2??); 1. ♖e4? ♙d4, ♗g5 2. ♖:c7, ♖:g5=, dar 1... ♙d7! (2. ♗:c6??). 1. ♖d5! ♙d4, ♗g5 2. ♖:d7, ♖:f4=, 1... ♙:f5, ♙d7 2. ♖e7, ♗f6=. O idee interesantă, Zagoruiko pe fondul corecției albe și încă două maturi schimbate din jocul aparent în soluție.

Dar poate că și mai explicită va fi problema din diagrama 8. Dacă albul ar muta 1. ♖d8~? amenințând 2. d8♖(♖)= negrul ar dispune de 4 respingeri 1... ♗h7, ♙c8, ♙:f8, ♙b5! Acest lucru s-ar întâmpla doar în cazul în care calul ar fi luat de pe tablă, ori el dispune numai de patru câmpuri pe care poate muta și, după cum vom vedea, de fiecare dată creează posibilități de mat în cazul respectivelor parade. 1. ♖de6? ♗h7, ♙:f8, ♙b5 2. e4, ♖f4, ♖:c5=, dar 1... ♙c8!; 1. ♖b7? ♙:f8, ♙b5 2. e6, ♖:c5=, 1... ♗h7!; 1. ♖f7? ♙c8, ♙:f8 2. ♗d3, e6=; Cheia 1. ♖c6! elimină una din parade (1... ♙b5??) și asigură mat la celelalte trei. 1... ♗h7, ♙c8, ♙:f8 2. e4, ♗d3, ♖e7=. Avem aici respingere multiplă **aparentă** care subliniază jocul albului.

În exemplul din diagrama 9 la mutarea întâmplătoare 1. ♖e~? cu amenințarea 2. ♗:d5=, negrul dispune de trei parade totale: 1... ♗:c5, ♙f4, ♙:f3!. Cursa 1. ♖ec3? este respinsă de 1... ♗:c5! deoarece la celelalte apărări există maturi: 1... ♙f4, ♙:f3 2. ♗:e3, ♖e2=. După 1. ♖d2? există variantele 1... ♗:c5, ♙:f3 2. ♖b3, ♖:f3= și respinge 1... ♙f4! Soluția 1. ♖g5! pregătește maturi la toate cele trei parade: 1... ♗:c5, ♙f4, ♙:f3 2. ♗:e3, ♖:f3, ♗:f4=. Deci corecție albă cu eficiență alternativă a paradelor negre.

Exemplul 10 prezintă autoobstrucție gradată pe câmpul f4. Încercarea 1. e:f4? (am. 2. ♖g3=) este respinsă de 1... f:e2! (2. ♖:f4??) și de 1... e:f5! (2. ♙:f4??) Cursa 1. ♙:f4?(A) este respinsă de 1... f:e2!(a) iar cursa 1. ♖:f4?(B) de 1... e:f5!(b).

9.	10.	11.	12.
Halvar HERMANSON Pr. I - Die Schwalbe, 1967	Marcel SEGERS The Problemist, 1989	Norman MACLEOD Pr. III - Turneu Olimpic, 1982	G. MARKOVSKI Pr. III - Комсомольское Знамя, 1981
(10+9) vv 2=	(14+9) vv 2=	(10+8) vv 2=	(10+8) vv 2=

Cheia: **1. ♖g4!** (amenință tot 2. ♖g3+), 1... ♔e2! (a), e f5! (b) 2. ♖f4 (B), ♖f4 (A)+. Tema Bannii completată de o cursă în care este obstrucționată atât piesa A cât și piesa B.

În diagrama 11 tot corecție albă premiată la un concurs olimpie! **1. ♖c3?** (am. 2. ♖c4+), 1... ♖h8, d5!; 1. ♖e3? ♖h8 2. ♖f5+, dar 1... d5!; 1. ♖c7? d5 2. ♖e6+, dar 1... ♖h8! Alte două curse pregătesc mat la cele două apărări dar interferează ♖f7 împiedicând alte maturi: 1. ♖e7? ♖h8, d5 2. ♖f5, ♖c6+, dar 1... ♖h8! (2. ♖d7??); 1. ♖f4? ♖h8, d5 2. ♖f3, ♖e6+, dar 1... ♖h8! (2. ♖f4??). Soluția: **1. ♖b4!** ♖h8, d5, ♖h8, ♖h8 2. ♖c6, ♖f3, ♖d7, ♖f4+.

Ca și exemplul 11, următoarea problemă prezintă două parade totale în jocul de încercare, parade care în alte curse apar câte una ca variantă pe când cealaltă rămâne valabilă (respinge jocul albului). **1. ♖d-c8, e8, a4?** (am. 2. ♖e7+) ♖c8, e6!; 1. ♖f5? ♖c8 2. ♖d3+, 1... e6!; 1. ♖b5? e6 2. ♖d3+, 1... ♖c8! **1. ♖c6!** ♖c8, e6 2. ♖e2, ♖g3+. Se remarcă în încercări transferarea matului de la o paradă la alta.

În continuare voi prezenta câteva exemple în care respingerile multiple sunt cerute de temă. O astfel de temă este tema Savournin: „eliminarea progresivă a respingerilor multiple”. În problema din diagrama 13 cursa **1. ♖c6?** (am. 2. ♖g6+) este respinsă de nu mai puțin de 4 mutări ale negrului, 1... ♖f8, ♖g3, ♖a8, ♖b8! Încercările 1. ♖e6? și 1. ♖g7? sunt respinse de numai trei parade ale negrului 1... ♖g3, ♖a8, ♖b8! la 1... ♖f8 urmează 2. ♖c6+. Cursa 1. ♖h6? pregătește un nou mat 1... ♖g3 2. ♖h4+ și este parată de 1... ♖a8, ♖b8! Numai o singură mutare a negrului respinge cursa 1. ♖d6? ♖g3, ♖a8 2. ♖f4, ♖d4+, 1... ♖b8! Soluția: **1. ♖g6!** 1... ♖g3, ♖a8, ♖b8 2. ♖f4, ♖e3, ♖c2+.

13.

Jean SAVCURNIN
Thèmes 64, 1970



(9+8) wv 2+

14.

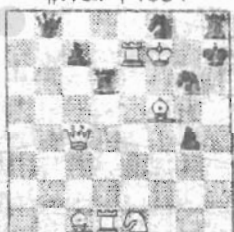
Gheorghe LEU
Diagrammes, 1997



(12+9) v 2+

15.

Ion MURĂPAȘU
„Troll”, 1994



(7+8) w 2+

16.

Gheorghe LEU
Schemă



(9+9) w 2+

În diagrama 14 am realizat un Ruhlis original: maturile din cursă se transferă la cele două apărări negre care au respins cursa. **1. ♖a7?** (am. 2. ♖a4+) ♖d5(x) 2. ♖b1=(A), 1... ♖e3(y) 2. ♖f2=(B), dar 1... e f1(x), ♖g4(y)! Soluția: **1. ♖g5!** (am. 2. ♖e5+), 1... e f1(x), ♖g4(y) 2. ♖b1=(A), ♖f2=(B). O idee interesantă care necesită dublă respingere pentru a realiza schema:

	x	y	x ₁	y ₁
cursă	A	B	?	?
soluție	-	-	A	B

O altă posibilitate de a folosi respingerea multiplă ca element tematic este ciclicitatea. În exemplul 15 există trei curse cu dublă respingere: 1. ♖c2? (am. 2. ♖h1*) dar 1... ♖a8(A), ♔d2(B)!: 1. ♔f3? ♔d2(B), ♖b2((C)!: 1. ♔d3? ♖b2((C), ♖a8(A)!. În soluție toate aceste trei parade dispar: 1. ♔g2! ♖b3, ♔d3 2. ♔e8, ♔f6. Deci ciclul ABC numai în jocul de încercare.

Ciclul poate fi prezentat combinat: în jocul de încercare și jocul real, ca în schema din diagrama 16. 1. ♔c6? (am. 2. ♔c4*) ♔d3(A), ♔e3(B)!: 1. ♔h5? (am. 2. ♔d5*) ♔c3(B), ♔f5(C)!. În soluție ciclul se încheie pe două parade urmate de mat: 1. ♔e8! (am. 2. ♔e4*) ♔f5(C), ♔d3(A) 2. ♔e5, ♔c6#.

Facând o sinteză a ideilor nonconformiste trebuie să arăt că nu am prezentat aici problemele cu dualuri tematice (a făcut-o foarte amănunțit G. Maleika în Phenix - din care ar fi bine să se publice un rezumat și în BP), problemele cu dualuri alternante (idee a lui J. Savournin pe care se organizează un concurs de către revista Phenix) și problemele cu transfer și schimbare de mături multiple (poate fi numită, tema Robert pentru care se organizează un concurs de către revista Diagrammes) și problemele cu amenințări multiple.

Întrucât este necesar să se prezinte din când în când o sinteză a temelor existente, mai ales că o lucrare nouă care să completeze cartea „Șahul artistic” a lui A.F. Ianovici nu cred că va apare într-un viitor previzibil, consider că ar fi util să continuu ceea ce am început, prin prezentarea în numerele viitoare ale BP a temelor cu amenințări multiple.

Brăila

septembrie, 1998

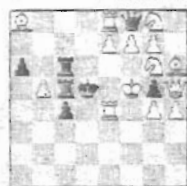
Dr. Gheorghe LEU

--- o O o ---

SUCCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

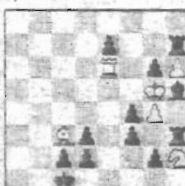
A.	B.	C.	D.
Edmund MAKKAJ	E. MAKKAJ & V. CRIȘAN		Vlaicu CRIȘAN
Laudă	M.O.II	Réc. IV	Mentione
Jub. Molnar 60- 1997	XI TT Probl. Echo, 1997	Diagrammes, 1996	Șahmatna Misāl, 1997
(5+4) 2.1.1.1 aj.2#	(3+8) 2.1.1.1 aj.3#	(4+7) 3.1.1.1 aj.3#	(6+5) 2.1.1.1 aj.2#
			MADRASI, CIRCE

E.	F.	G.	H.	I.
Nicolae CHIVU	N.CHIVU & M.OLARIU	V.PETROVICI	Paul RĂICAN	Gh. TELBIS
Rec. 1	Rec. 2	Mențiune	M.O. V	M.O. IV
Phenix, 1993		Șahm. Misăl, 1997	Phenix, 1996	„Ungaria-1100”, 1997



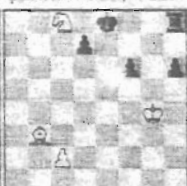
(14+7) inv.2=

MAXIMAL



(6+12) inv.2=

MAXIMAL



(4+5) inv.2=

MAXIMAL



(2+2)

MAXIMAL



3= (3+3) Albul câștig.

b) ♖a5→a6

c) ♖a5→a7

- A.- I/ 1. ♖d5 ♖c7(A) 2. ♖c5 ♖c4(B)≠; II/ 1. ♖g2 ♖c4(B)+ 2. ♖b5 ♖c7(A)≠
 B.- I/ 1. ♖e7 ♖h6 2. ♖d7 ♖g6 3. ♖e6 ♖e4≠; II/ 1. ♖f4 ♖b1 2. ♖e3 ♖c2 3. ♖e4 ♖d2≠
 C.- I/ 1. ♖f3 ♖h7 2. ♖g8 ♖e2 3. ♖g5 ♖e4≠; II/ 1. ♖f2 ♖f5 2. ♖e3 ♖b4+ 3. ♖f ♖g4≠; III/ 1. ♖g3 ♖b5 2. ♖e3 ♖e5 3. ♖g4 ♖f5≠.
 D.- I/ 1. ♖f8 ♖e2+ 2. ♖h3(♖h1) ♖h2≠; II/ 1. ♖h8 ♖f2+ 2. ♖f4(♖c1) ♖e3≠.
 E.- 1. ♖g5! ♖e4+ 2. ♖e5 ♖e5≠; 1...a:b5 2. ♖f3 ♖e4≠; 1...♖g7(♖e7) 2. ♖f6+ ♖f6≠. O interpretare nestandard greu de realizat.
 F.- 1. ♖e5! ♖f7 2. ♖e1+ d:e1 ♖e1 ♖f3, ♖f1, ♖e5, ♖a5 2. ♖f3, ♖h4, ♖e5, ♖a5≠. Cele patru promoții după a 2-a mutare a albului.
 G.- 1. c4 ♖0-0 2. c5+ d5 3. c:d6 e.p.+ ♖h7 4. d7 ♖c8 5. d:c8 ♖g6 6. ♖g8≠. Temele Vadao și Excelsior.
 H.- a) 1. ♖c7 ♖g1 2. ♖f4 ♖g8 3. ♖h6≠; b) 1. ♖d6+ ♖e7 2. ♖e5 ♖a7 3. ♖g3 ♖h7≠.
 I.- 1. ♖fd1 e2 2. ♖d4+ ♖c5 3. ♖d5+ ♖c6 4. ♖d6+ ♖c7 5. ♖d7+ și acum:
 a) 5...♖c6 6. ♖d6+ ♖c5 7. ♖d5+ ♖c4 8. ♖d4+ ♖c5 9. ♖d5+ ♖c6 10. ♖e5 ♖f5 11. ♖de4+
 b) 5...♖c6 6. ♖d6+ ♖c5 7. ♖d5+ ♖c6 8. ♖d6+ ♖c7 9. ♖e6 ♖f6 10. ♖de5 ±
 c) 5...♖c8 6. ♖d8+ ♖c7 7. ♖d7+ ♖c6 8. ♖d6+ ♖c7 9. ♖d7+ ♖c8 10. ♖e7 ♖f7 11. ♖de6 ±

— o o o —

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 1995 – 1996

Arbitrajul ultimului campionat național de compoziție a fost asigurat de o echipă poloneză formată din Eugeniusz Iwanow, Wladislaw Rosolak - arbitri internaționali F.I.D.E. și Ryszard Kapica. Conform regulamentului problemele au fost trimise pe diagrame numerotate, fără numele autorului iar arbitrii au acordat fiecărei probleme puncte între 0-15. Clasamentele pe secții s-au stabilit pe baza punctelor obținute de primele trei lucrări ale fiecărui autor.

Participarea a fost foarte redusă, la secția 2 mutări s-au primit probleme

numai de la patru compozitori iar secția studii a fost anulată (un singur participant - Paul Răican).

Cu toată această lipsă de concurență merită a fi subliniată performanța maestrului Mircea Manolescu, câștigător al celor trei secții rămase.

Secția 2 mutări - arbitru Eugeniusz Iwanov.

Locul I și campion național pe anii 1995-1996 Mircea MANOLESCU (13+7+7=27 p.);
Locul II Nicolae POPA (10+9+7=26 p.); *Locul III* Ion MURĂRAȘU (9+8+8=25 p.);
Locul IV Edmund MAKKAI (5+5+5=15 p.)

A.- 13 puncte
 Mircea MANOLESCU
 Pr. II, - Omagial
 „Gvozdjak 30”, 1995

B.- 10 puncte
 Nicolae POPA
 Probleemblad, 1995

C.- 9 puncte
 Ion MURĂRAȘU
 M.O.IV, - Memorial
 „H.D.Leiss”, 1996



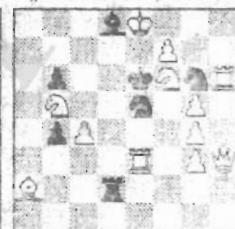
(11+6) v 2=



(11+9) vv 2=



(7+6) vv 2=



(12+7) 2=

A.- 1.♖d1? [am. 2.d4(A)=] ♖d4, ♗d7 2.♗b6(B), ♗:d5(C)= dar 1...d4! ; 1.♗c4! [am. 2.♗b6(B)=] ♖d4, ♗d7 2.♗:d5(C), d4(A)=. Tema Lańny scurt.

B.- 1.♗e4? [am. 2.♗h5(B), ♗h2(A)=] ♗:e4(a), ♗:e4(b) 2.♗h5(B), ♗h2(A) dar 1...♗f1! 1.e4? [am. 2.♗h2(A)=] dar 1...♗:e4(a)! ; 1.♗e4? [am. 2.♗h5(B)=] dar 1...♗:e4(b); 1.♗e7! (2.♗d7=) ♗:e4(a), ♗:e4(b) 2.♗h5(B), ♗h2(A). Temele Novotny, Grimshaw, Harnellus.

C.- 1.♗f2? [am. 2.♗c5=] ♖d4, e:d5 2.♗f8, ♗f6= dar 1...♗:f5! ; 1.♗c2? [am. 2.♗c5=] ♖d4, e:d5 2.♗c7, ♗g6= dar 1...♗:e4! ; 1.♗e3! [am. 2.♗c5=] ♖d4, e:d5 2.♗a3, ♗h6=, 1...♗:d5 2.♗d3=, 2x3 Zagoruiko.

E.- 8 puncte F.- 8 puncte G.- 7 puncte H.- 7 puncte
 Ion MURĂRAȘU Mircea MANOLESCU

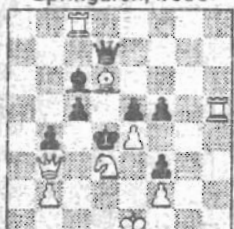
Buletin Problemistic, 1996 Scacchi e Sc.Apl., 1996



(14+6) v 2=



(7+9) wwwv 2=



(9+8) 2=*



(6+5) 2=*

E.- 1. ♖g5? (am. 2. ♖e7≠) ♖e4, ♖f5 2. ♖d6, ♖f6≠, 1... ♖f5, ♖f5 2. ♖h1, ♖c6≠ dar 1... ♖g6!; 1. ♖d8! (am. 2. ♖f6≠) ♖e4, ♖f5 2. ♖c5, ♖e7≠, 1... ♖d7, ♖d7 2. a8♖(♖), ♖d6≠.

F.- 1. ♖f5? (am. 2. ♖e3≠), 1... c1♖(♖); 1. ♖f3? (am. 2. ♖e5≠, ♖d2≠), 1... ♖e2!; 1. ♖b3? (am. 2. ♖d2≠, ♖a5≠), 1... ♖b4!; 1. ♖c6? (am. 2. ♖a5≠, ♖e5≠), 1... d:c6!; 1. ♖de2? (am. 2. d3≠, b3≠), 1... c1♖!; 1. ♖:c2? (am. 2. ♖:a3≠, ♖e3≠), 1... ♖d1!; 1. ♖b5? (am. 2. b3≠, ♖:a3≠), 1... ♖g3!; 1. ♖de6! (am. 2. ♖d5≠, ♖a6≠), 1... ♖:e6, ♖:e6, ♖:b2 2. ♖d5, ♖a6, ♖:c5≠. Multiple curse cu dublă amenințare și în final Novotny.

G.- 1... ♖:e4 2. ♖:c5≠ sau 2. ♖:e5≠, 1... ♖e4 ♖:c5≠ sau 2. ♖:e5≠; 1. ♖c1! (am. 2. ♖d3≠) 1... ♖:e4 2. ♖:c5≠, 1... ♖e4 2. ♖:e5≠, ♖:e4, ♖b5, c4 2. ♖c4, ♖d5, ♖e≠. Dualurile din jocul aparent se precizează în soluție.

H.- 1... ♖d1, ♖c2 2. ♖d3, ♖3≠; 1. ♖d6! (am. 2. ♖:d4≠) ♖d~, ♖:e3 2. ♖d3, ♖3≠. Tema Ruhlis pe fondul temei WCCT-5, sub formă de Meredith. Problema a fost distinsă cu Mențiunea I la concursul BP 1996-1997 conform referatului de la pag. 22-23.

Secția 3 și mai multe mutări - arbitru Wladislaw Rosolak.

Locul I și campion național pe anii 1995-1996 Mircea MANOLESCU (13+12+11=36 p.);

Locul II Vlaicu CRIȘAN (9+7+7=23 p.); Locul III Nicolae POPA (7+6+5=18 p.);

Locul IV Edmund MAKKAI (6+6+4=16 p.)

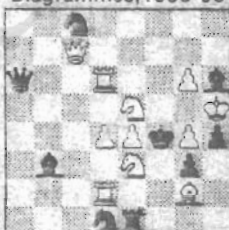
A.- 13 puncte B.- 11 puncte C.- 11 puncte D.- 9 puncte
Mircea Mihai MANOLESCU
Pr.I.- Omagial
Pr.I.- Omagial
M.O.II
Thema Danicum, 1996
Pr.I.- BP, 1994-1995 „Gvozdjak-30”, 1995 Diagrammes, 1995-96



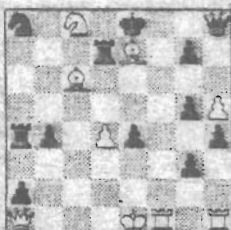
(9+12)



4# (13+10) v 3# (11+9)



3#* (9+12)



7#

A.- 1. ♖c6! [2. ♖:d5+ ♖e5 3. ♖:e5+ ♖e5 4. ♖:e5#] ♖f4 2. ♖:d5+(A) ♖e5 3. ♖f3+(B) ♖f4, ♖f4 4. ♖d3, ♖g4#; 1... ♖f4 2. ♖e3 ♖e4 3. ♖:d5+(A) ♖e5 4. ♖f3+(B); 1... ♖b5 2. ♖:e6(D) ♖d6 3. ♖:d6 ♖b6 4. ♖:d5#(A); 1... ♖d4 2. ♖:f6+(D) ♖e4 3. ♖e6+(C) ♖e5 4. ♖:e5#; 1... ♖e4 2. ♖:d5+(A) ♖e5 3. ♖:f6+(D) e:f6 4. ♖e6#(C) (2... ♖e5 3. ♖d3+ ♖e4 4. ♖:e4#).

B.- 1. ♖e4? [am. 2. ♖e2+(A) ♖e6 3. ♖d4≠], 1... ♖d6(x) 2. ♖g6+(B) ♖e6 3. ♖f8≠, 1... ♖:c5(y) 2. ♖d3(C) ♖e6 3. ♖:c5≠, dar 1... ♖h5! 1. ♖f5! [am. 2. ♖g6+(B) ♖d5 3. ♖:e7≠], 1... ♖d6(x) 2. ♖d3+(C) ♖d5 3. ♖:b4≠, 1... ♖:c5(y) 2. ♖e2+(A) ♖d5 3. ♖:c3≠. Tema LAČNY scurt realizată cu un mecanism al bateriei SIERS.

C.- j.a. 1... ♖:e3 2. ♖f6+(A) ♖f6 3. ♖d3≠(B); 1... ♖e3 2. ♖d3+(B) ♖d3 3. ♖f6+(A)

Soluția: **1. ♖c1!** (am. 2. ♔d5+ ♔d5 3. ♖f2= sau 2. ♖c2 ~ 3. ♔d5=) 1... ♔e3 2. ♔d3+(B) ♖d3 3. ♖f6=(A), 2... ♔d3 3. ♖f2=; 1... ♔e3 2. ♖f6+(A) ♖f6 3. ♔d3=(B), 2... ♔f5 3. ♖f2=. Autoblocări cu antidual și tema Tura.

D.- **1. ♖f7!** (2. ♔d6=) ♔f7 2. 0-0+ ♔e8 3. ♖f7! ♔f7 4. ♖f1+ ♔e8 5. ♔d6+ ♔e7 6. ♖f7+ ♔d6 7. ♖d7= (4... ♔e6 5. ♖c4+ ♔f5 6. ♖f7+ ♔g4 7. ♔d7=; 4... ♔g8 5. ♖f8+ ♔h7 6. ♔e4+ ♔h6 7. ♖h8=); 2... ♔e6 3. ♖d1! ♖c8 4. ♔c5! ♖c6 5. d5+ ♔d5 6. ♖g4+ ♔f5 7. ♖f5=; 2... ♔g8 3. ♖f8+ ♔h7 4. ♔e4+ ♔g6 5. ♔g6(h:g6)+ ♔h6 6. ♔h8+ ♔g7 7. d5=.

E.- 7 puncte

F.- 7 puncte

G.- 7 puncte

H.- 6 puncte

Vlaicu CRISAN

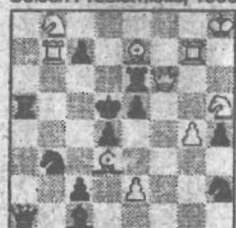
Nicolae POPA

Buletin Problemistic, 1996

Thema Danicum, 1995

The Problemist, 1996

Problemblad, 1996



(10+12)



3= (12+11)



3= (12+4)



3= (7+11)

3=

E.- **1. ♖b4!** (am. 2. e4+ d:e3 e.p. 3. ♔e4=) ♔c5 2. ♖e6+ ♔e6, ♔e6 3. ♔c4, ♔f6=; 1... ♔d2 2. ♖e5+ ♔e5, ♔e5 3. ♖g5, ♔f4=; 1... ♔c3 2. ♔c4+ ♔e4 3. ♖f5=; 1... ♔f6 2. ♔f6+ ♔e6 3. ♔f5=; 1... ♔d6 2. ♖f7+ ♔c5, ♔e6 3. ♖c4, ♔f6=. Problema a fost distinsă cu Mențiunea a 3-a la ultimul concurs al revistei noastre, după cum se vede în referatul de la pag. 25-27.

F.- Curse: 1. ♔e6+? ♔d4! 2. ♔c5+ ♖a5+ ♔e6! c4!; 1. ♔f5? ♔d4! 2. ♔d6+ ♔e3+ ♔g5! ♔e4!. Soluția: **1. ♖c3!** (am. 2. ♔e6+ ♔d4, ♔d4 3. ♖c5, ♔c5=) d6 2. ♔e6+ ♔d4 3. ♔c7=; 1... ♔f6(♔f8) 2. ♔f5+ ♔d4, ♔d4 3. ♔e3, ♔d6=; 1... ♔d4 2. ♖c5+ ♔c5 3. ♖a5=; 1... ♔d4 2. e4+ ♔e4 3. ♖g3=; 1... ♔e2 2. ♔e2+ ♔e4, ♔d4 3. ♖d3, ♖d4=; 1... ♔e3+ 2. ♔e3 (3. ♖e5=) d6, ♔d6, ♔e4 3. ♔e6, ♔e6, b:c4=.

G.- Încercări: 1. f7? (am. 2. f8♔=) 1... ♔d6! (1... ♔h6? 2. ♖f1! și 3. ♖f5=); 1. ♔d3? (am. 2. ♔f5=), 1... ♔d6! (1... ♔e7? 2. f7! și 3. f8♔=). Soluția: **1. ♔b5!** (am. 2. ♔d7=) ♔d6 2. ♖f1 (3. ♖f5=) ♔e7 3. ♔d6=; 1... ♔d6 2. f7 (3. f8♔=) ♔h6 3. ♖e5=.

H.- **1. ♔a6!** (am. 2. ♖c7+ ♔e6 3. ♖d7=) ♔c6 2. ♖c5+ ♖c5 3. ♔b8=; 1... ♔e6 2. ♖d5+ ♖d5 3. ♔c7=; 1... ♔d8 2. ♖d8 ♔e8, ♔e6 3. ♖f6, ♖c7=; 1... ♔d2 2. ♖d2+ ♔c3. ♖c7=.

Secția heterodoxe (ajutoare și inverse) - arbitru Ryszard Kapica.

Locul I și campion național pe anii 1995-1996 Mircea MANOLESCU (12+11+11=34 p.); Locul II Vlaicu CRISAN (11+11+10=32 p.); Locul III Ion MURĂRAȘU (12+9+9=30 p.); Locul IV Nicolae CHIVU (10+8+8=26 p.); Locul V Valeriu PETROVICI (9+8+8=25 p.); Locul VI Edinund MARKAI (9+7+7=23 p.); Locul VII Nicolae POPA (8+6+4=18 p.); Locul VIII Dan Constantin GURGUI (6+6=12 p.).

A.- 12 puncte

Mircea MANOLESCU

Pr.I-II- Gambit, 1994-95



(7+11)

aj.2#

2 soluții

B.- 12 puncte

Ion MURĂRAȘU

Pr. III-Diagrammes, 1995



(6+6)

aj.2#

2 soluții

C.- 11 puncte

Mircea MANOLESCU

Premiu, Springaren, 1995



(14+10)

inv.3#

D.- 11 puncte

Buletin Problemistic, 1996



(5+8)

aj.4#

Onițiu 2

A.- I/ 1. ♔e4 ♕e3 2. ♖g6+ ♔e4#; II/ 1. ♔d7 ♕:d3 2. ♖e6+ ♔d7#. Tema WCCT-2 combinată cu tema Umnov.

B.- I/ 1. ♖c6+ ♕c5 2. ♗:c5 ♖:e5#; II/ 1. ♖c3+ ♖b4+ 2. ♗:b4 ♖:b6#. Dublă captură a pieselor albe, contrașahuri, tema Zilahi și maturi model.

C.- 1. ♔c7! (2.c4+ b:c3 e.p. 3. ♕:e3+ ♖:e3#) 1... ♖g~ 2. ♖e5 ~ 3. ♕:e3+ ♖:e3#; 1... ♖f7 2.g5 ~ 3. ♕e3+ ♖:e3#.

D.- 1. ♖f6 d4(A) 2. ♖f5 ♔d5(B) 3. ♖g4 ♕e6+(C) 4. ♖f5 e4#(D); 1... ♔d5(B) 2. ♖e5 ♕e6(C) 3. ♖d8 e4(D) 4. ♖d6 d4#(A).

E.- 11 puncte

F.- 11 puncte

G.- 10 puncte

H.- 10 puncte

Vlaicu CRIȘAN

Nicolae CHIVU

Pr.II - Jubiliar
„Nestorescu-65”, 1996

Gambit, 1996

Pr.III - Jubiliar
„Nestorescu-65”, 1996

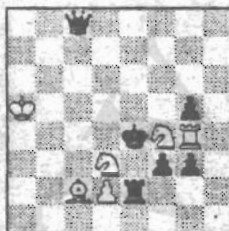
Phenix, 1995



(6+8)

aj.2#

b) ♖a1→a6



(6+6)

aj.2#

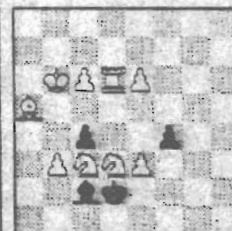
2 soluții



(7+8)

aj.2#

2 soluții



(9+4)

aj.2#

b) ♖f4→a4

E.- a) 1. ♖:c3 ♕f5(A) 2. ♖e5 ♕ce7(B)#; b) 1. ♖b6 ♕e7(B) 2. ♖e6 ♕df5(A)#

F.- I/ 1. ♖g4 ♕e5+ 2. ♗:f4 ♕g6#; II/ 1. ♖c2 ♕e6+ 2. ♗:d3 ♖d4#. Dublă captură a pieselor albe, tema Zilahi și maturi model.

G.- I/ 1. ♔e2 ♕:c5(A) 2. ♗:c5 ♕:d5(B)#; II/ 1. ♔e2 ♕:d5(B) 2. ♗:d5 ♕:c5(A)#.

H.- a) ♖f3 ♕d5+ 2. ♗:d3 ♕c3#; b) 1.a:b3 ♕b4 2. ♗:c3 ♕d3#. Tema WCCT-5 și switchback alb.

CUPA FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

Turneul de organizat în acest an de Comisia de Compoziție a Federației Române de Șah s-a desfășurat, așa cum a fost anunțat în BP 68, la trei secții 2+, 3+ și aj.n+, ultima secție conținând în final numai probleme cu mat ajutor în trei mutări datorită încorectitudinii tuturor problemelor prezentate cu mat ajutor în mai mult de trei mutări.

Deși numărul participanților nu a fost prea mare, calitatea lucrărilor trimise a fost meritorie, ba mai mult, prezentându-se și concepții deosebite, aspect ce considerăm că trebuie evidențiat.

Redăm în continuare rezultatele pe secții cu comentariile arbitrilor.

Secția 2+ - arbitru Mihai Olariu.

Au participat 11 lucrări dintre care am reținut șase pentru care propun următoarea clasificare:

Locul 1-11, ex-aequo - V. PETROVICI (București) și Gh. LEU (Brăila).

În prima problemă se realizează în urma unui atac prelungit al damei albe, 1. ♖g1? (am. 2. ♖:f3) ♖g2!, 1. ♖:h3? (am. 2. ♖e6+) ♖e4! și 1. ♖:f3! (am. 2. ♖d5+), o idee ce nu a mai fost demult abordată: inversarea culorilor în tema Schiffmann, adică albul atacă autolegându-și preventiv o figură și negrul se apără dezlegându-i-o indirect ceea ce îi permite acestuia să finalizeze. Deci 1...c6, ♖e4 2. ♖e3, ♖d3+. Mai sunt încă patru variante care îmbogățesc jocul. Se poate ca acest fel de tratare să fie un bun pas într-o nouă manieră de exploatare și a altor teme românești.

În a doua problemă se realizează în trei faze ideea „rebelă” a dualurilor adăugate, evitate și transferate, adică temele Măkihovi (dualuri eliminate) și Savournin (dualuri alternante). 1...♖e3 2. ♖fg3+, 1...♖f4 2. ♖hg3+ sau 2. ♖:e5+; 1.c4? (am. 2. ♖d5+) 1...♖f4 2. ♖:e5+ (2. ♖hg3+? ♖:g3) dar 1...♖e3! 1. ♖d7! (am. 2. ♖d5+), 1...♖f4 2. ♖hg3+ (2. ♖:e5+? ♖:e5), 1...♖e3 2. ♖fg3+ sau 2. ♖:e5+. Această

Locul 1-2 Cupa F.R.S., 1998

Locul 3 Cupa F.R.S., 1998

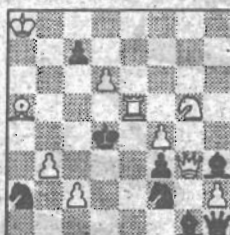
Locul 4 Cupa F.R.S., 1998

Valeriu PETROVICI

Gheorghe LEU

Nicolae CHIVU

Edmund MAKKAJ &
Bela MAJOROS



(10+8)

2+



(10+8)

v.

2+



(13+10)

v.

2+



(11+7)

v.

2+

ieșire din convențional deși este prezentată doar în „strictul necesar” de două variante are totuși farmec.

Locul 3 - Nicolae CHIVU (București). Peste apărarea prelungită a ♠g6 din jocul aparent 1...♠e5 2.♠e4, ♠c5 se grefează în celelalte două faze un pseudo-Le Grand 1.d3? (am. 2.♠e4) ♠e5, ♠d3! 2.♠c5, ?; 1.g:f4! (am. 2.♠c5) ♠f4 2.♠e4 și apoi alte variante „de serviciu”. Cu toată încărcătura poziției sinteza este însă clară.

Locul 4 - E. MAKKAİ (Tg. Mureș) și B. MAJOROS (Bakonyasszony-Ungaria).

Pe fondul alegerii unui câmp pentru ♠e3, în încercare 1.♠g4? (am. 2.♠d6, ♠f2, ♠f6) ♠d3! avem tema Fleck, iar în jocul real 1.♠d5! (am. 2.♠c3, ♠f6, ♠d6) se obține un Fleck-Karlström cu patru apărări totale și două parțiale. Conținutul e bogat dar imprecis defalcat.

Locul 5 - E. MAKKAİ (Tg. Mureș)

Fuga regelui negru în „Y” produce autolegări sancționate prin mutarea de mat: 1.♠h8! (am. 2.♠d4) ♠d6, ♠c4, ♠e4 2.♠e5, ♠g8, ♠e3. Configurația e însă cam statică.

Locul 6 - N. CHIVU (București).

Rozeta completă a calului alb printr-un Fleck-Burkhard - 1.♠f3! (am. 2.♠d-d-) - bine articulată. Task, dar din rețete clasice.

Locul 5 Cupa F.R.S., 1998

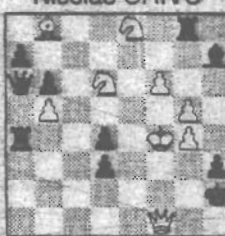
Edmund MAKKAİ



(11+7)

Locul 6 Cupa F.R.S., 1998

Nicolae CHIVU



2+ (9+10)

2+

Secția 3+ - arbitru Valeriu Petrovici.

Participare foarte redusă la această secție. Am reținut pentru clasificare următoarele patru probleme:

Locul 1 Cupa F.R.S., 1998

Mircea MANOLESCU



(13+10)

Locul 2 Cupa F.R.S., 1998

Gheorghe TĂNASE



(12+10)

v

Locul 3 Cupa F.R.S., 1998

Edmund MAKKAİ

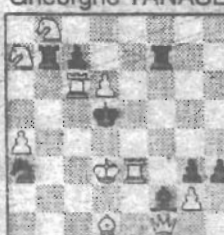


(10+8)

3+

Locul 4 Cupa F.R.S., 1998

Gheorghe TĂNASE



(10+8)

3+

Locul 1 - Mircea MANOLESCU (București). Concretizarea unei idei complexe: reflexul mutărilor albe de atac ale ♠f5 și ♠e7 pe linii de acțiune neagră, întâi interferate și apoi păzite! Reușita paradoxalei concepții e superioară însă celei constructive (cheie, material și strategie secundară). 1...♠c4 2.♠e6(A) -, ♠f4 3.♠g6, ♠c6-; 1...♠c4 2.♠e4(B) ♠f7 3.♠c6-; 1.♠c6!

(am. 2. ♖c3+ ♔d4 3. ♗:d4+), 1... ♔c4 2. ♕e4(B) ~ 3. ♕g6+; 1... ♔c4 2. ♕e6(A) ~ 3. ♕g6+. Variante secundare: 1... ♔d4 2. e:d4+ ♗:f4 3. ♕h3+ 1... ♔a7 2. d8 ♗ ♔c5 3. ♕g6+.

Locul 2 - Gheorghe TĂNASE (București). Un joc variat, dar omogen tactic, are loc în această poziție insuficient finisată. Cheia, inteligentă, dirijează apărarea negrului spre suprimarea sau obstrucționarea supravegheților de câmpuri ♕g5 și ♔c2. Conținutul e simplu, dar armonios și bogat. 1. ♔c4! (am. 2. ♕:d2+ ♗:d2 3. ♕:d5+) ♔:g5+ 2. ♕:g5+ ♔:g5, ♗d5 3. ♕d6, ♕c3+, 1... ♔:g5 2. ♕d6+ ♔:d6 3. ♕:g5+, 1... ♔e5 2. ♔:e5+ ♔:e5, ♔:e5 3. ♕d6, ♕g5+, 1... ♔c5 2. ♔:e5+ ♔:d5, ♔:e5 3. ♕d6, ♔f4+, 1... ♗:c2 2. ♕:c2+ d3 3. ♕:d2+.

Locul 3 - Edmund MAKKAI (Tg. Mureș). O strategie bine încheiată dar a cărei valoare, din păcate, este afectată simțitor de dualul major după 1... ♔:f4 și cel minor după 1... ♔d4: 1. d3! (am. 2. d:e4+ ♗:e4 3. ♗g2+) 1... ♔d4, ♔e3, ♔e2 2. ♗g2+ ♔e4, ♗c5 3. d:c4, ♕a6+, 1... ♔e6 d:c4+ ♗d6, ♗e4 3. ♗:e7, ♗g2+, 1... ♔:f4 2. ♕:f4+ ♗e5 3. ♕:d7+ dar și 2. ♗:e7 ♔:f2, ♔d4 3. d:c4, ♕c3+, 1... ♔d2(♕d6) 2. d:e4+ ♔:e4 3. c4+, 1... ♔e3 2. d:e4+ ♗d5 3. ♕a6+, 1... ♔g6 2. d:e4+ ♗d6 3. ♗:e7+ 1... ♔f6 2. ♗:f6 (am. 3. ♗d6+) ♔e3, ♔e3(♔e6, ♔d4) 3. ♗d6, ♗d4+, 1... ♔d4 2. d:e4+ ♗:e4, ♗c5 3. ♗g2, ♕a6+ dar și 2. d:c4+ ♗c5 3. ♕a6+ (dual minor deoarece mutarea 1... ♔d4 nu parează amenințarea). Construcția economică și coerența luptei au împiedicat totuși desconsiderarea (legală !) acestei realizări.

Locul 4 - Gheorghe TĂNASE (București). Conținut eterogen, aspecte criticabile, dar ansamblul este corect și economic. 1. ♕c8! (am. 2. ♕f3+ ♔:f3 3. ♕e7+) ♔b3+, ♔b4 2. ♕:b3+, ♔c5+ ♔c4, ♗:c5 3. ♕:c4, ♔e5+, 1... ♔:e3, c:d6 2. ♗:f7+, ♔:d6+ ♗e5, ♗c5 3. ♕d7, ♕a6+.

Secția aj.3+ - arbitru Nicolae Chivu.

Din cele 16 lucrări primite, după eliminarea problemelor defecte, au rămas în concurs 6 probleme pe care le clasific astfel:

Locul 1 - Toma GARAI (Van Nuys - U.S.A.) Două soluții unitare terminate cu mături model și cu strategie bogată. Prima mutare a negrului este o captură a unui pion alb pe câmpul pe care va da mat alt pion alb profitând de legarea piesei care a făcut captura inițială. I/ 1. ♔:f3 c3 2. ♗e4 ♔:e6+ 3. ♕e5 f3+; II/ 1. ♔:g4 g3 2. ♗f5 ♔:d5+ 3. ♔e5 g4+.

Locul 1 Cupa F.R.S., 1998

Toma GARAI

Locul 2 Cupa F.R.S., 1998

Bela MAJOROS

Locul 3 Cupa F.R.S., 1998

Edmund MAKKAI

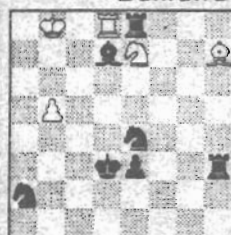
Locul 4 Cupa F.R.S., 1998



((6+11)
2 soluții



(4+6)
b) ♔c4→d3



(5+7)
2 soluții



(3+7)
2 soluții

Locul 2 - Bela MAJOROS (Bakonyoszlop-Ungaria). Doi gemeni încheiați cu mături model și cu un mecanism similar bazat pe jocul cailor albi și al nebunului negru și cu autoblocări negre. a) 1. ♖b5 ♖c3 2. ♙e2 ♖b5+ 3. ♗d3 ♖e5+; b) 1. ♙c6 ♖b4 2. ♙f3 ♖c6+ 3. ♗e4 ♖f6+.

Locul 3 - Edmund MAKKAJ (Tg. Mureș). Un Meredith cu două soluții unitare bazate pe autoblocări negre și darea matului prin dublu șah. I/ 1. ♖h4 ♖g6 2. ♗d2 ♗c8 3. ♗d4 ♖f4+; II/ 1. ♗ac3 ♖d5 2. ♙g4 ♙g8 3. ♙e2 ♖b4+.

Locul 4 - Edmund MAKKAJ (Tg. Mureș). Două soluții bazate pe autoblocări negre, matul dându-se o dată cu calul și o dată cu nebunul.

Locul 5 Cupa F.R.S., 1998
Bela MAJOROS

Locul 6 Cupa F.R.S., 1998
Ivan BORISENKO

I/ 1. ♗e3 ♙g4 2. ♗c3 ♙d1 3. ♙c4 ♖c5+;
II/ 1. ♙f3 ♖c7 2. ♗c4 ♖d5 3. ♙e2 ♙f5+.

Locul 5 - B. MAJOROS (Ungaria).

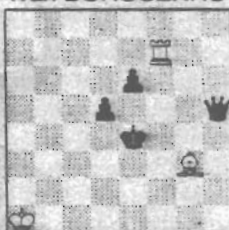
Doi gemeni ai poziției „0” bazați pe câștigarea unui tempo concomitent cu două promoții minore negre, în fiecare soluție. a) 1. ♙l1 ♖f3 2. ♙:c5 ♖d4 3. cl ♙:b3+; b) 1. cl ♙d4 2. gl ♖g2 3. ♗d3 ♖e3+.

Locul 6 - I. BORISENKO (Ucraina).

Miniatură cu o soluție plăcută cu deschiderea diagonalei damei negre de către nebunul alb pentru a putea realiza matul model. 1. ♗h2 ♙b8 2. ♗c7 ♗f4 3. ♗e5 ♙:c7+.



(8+4) Zeropozitie aj.3+



(3+4) aj.3+

a) ♙a4→e2

b) ♙a2→g1

---o O o---

CUPA F.R.S. - 1999

Comisia de Compoziție a Federației Române de Șah organizează concursul „Cupa Federației Române de Șah” pentru anul 1999 la trei secții: 2#, 3# și ajutoare în 3# și mai multe mutări fără piese feerice. Se pot trimite maximum 3 probleme de autor până la data de 30.06.1999 pe adresa

Valeriu Petrovici, CP 77-09, București 734 ROMÂNIA.

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE 1997 - 1998 —

Secțiile Campionatului Național 1997-98 sunt următoarele: 2#, 3# și mai multe mutări, heterodoxe (ajutoare și inverse fără piese și condiții feerice) și studii.

Dintre problemele apărute în anii 1997 și 1998, fiecare participant va trimite cel mult 4 lucrări la o secție. După punctarea lor de către arbitri, numai trei de autor vor fi luate în considerare pentru întocmirea clasamentului.

Lucrările se vor trimite pe adresa: Federația Română de Șah, Str. Ion Câmpineanu nr. 20, sector 1, 78.664, București 8, cu mențiunea pe plic „Pentru Campionatul Național de Compoziție”. Termen: 31.12.1999.

REZULTATELE CONCURSURILOR BIENALE DE COMPOZIȚIE „Buletin Problemistic” 1996-1997

Secția 2 mutări.

Față de cele 51 de probleme publicate de către autori din 7 țări de pe 3 continente, au rămas în concurs 46 de compoziții din care am selecționat și distins următoarele:

PREMIUL I — nr. 2999 de E. Vaulin și S. Abramenko (Rusia).

Conținut complex, în trei faze declanșându-se tot atâtea baterii, inițial inactive, iar mutarea unui pion la e4 are dublu rol atât pentru alb (amenințări și mături transferate) cât și pentru negru (respingeri și apărări). Construcția e însă aparent deficitară. 1...♙:d4,e:d4 2.e4, ♜f5#; 1.♙:c6? [am. 2.e4(A)# și 2.♙:c7(B)#] ♜b5,e4 2.♜c4, ♜f5#, dar 1...♙:c6(a)!; 1.♙f5? [am. 2.e4(A)# și 2.♙:c7(B)#] ♙:c6(A) 2.e4(A)#, 1...♜b5 2.♜c4#, 1...♜:e6 2.♙e3# (2.♙e7?) dar 1...e4! 1.♙b5! [am. 2.♙c7#] 1...♙:c5 2.e4(A)#, 1...♜:c5 ♙a3#, 1...c:b5 2.♙b6#, 1...♜:b5,e4 2.♜c4, ♜f5#.

PREMIUL II — nr. 3 de Mircea Manolescu (România).

Triplu Dombrovskis divizat sub patru chei, trei false cu amenințare și cea reală cu zugzwang. 1.♙c4? [2.♙c7(A)#, 1...c5(a)!; 1.♙:f4? [2.♙:d6(B)#] d:e5(b)! 1.♜b1? [2.♜:e4(C)#] ♙:g4(c)! 1.♙d7! (zz) 1...c5(a), d:e5(b), ♙:g4(c) 2.♙c7(A), ♙d6(B), ♜:e4(C)#. Inclusiv alte variante 1...d1~, e3,f3, ♙~ 2.♜:d1, ♙f3, ♙:d6, ♜:e4#.

PREMIUL III — nr. 2919 de E. Petite și J. A. Coe (Spania).

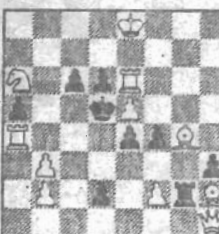
Într-o poziție estetică dar numai cu dama activă, un Zagoruiko 2x3. 1.♜b5? (2.♜f5#) 1...♜e3, ♙g3 2.♜e5, ♜g5# dar 1...♙c5!; 1.♜d3? (2.♜f5#) 1...♜e3, ♙g3 2.♜d4, ♜g6# dar 1...♙e4!; 1.♜c8! (2.♜f5#) 1...♜e3, ♙g3 2.♜e6, ♜g8#.

PREMIUL I
E.A.VAULIN &
S.ABRAMENKO



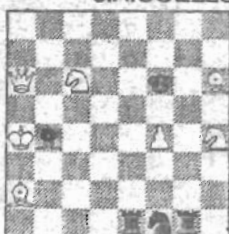
(11+11) vv 2#*

PREMIUL II
Mircea MANOLESCU



(11+9) vv 2#

PREMIUL III
Efrén PETITE &
J.A.COELLO



(7+5) vv 2#

PREMIUL IV
Ion MURĂRAȘU



(14+9) vvv 2#

PREMIUL IV — nr. 2857 de Ion Murărașu (România).

Opțiuni regale esuate prin interferențe 1. ♖g6? f4!; 1. ♖h6? g2!; 1. ♖f8? d:c3!; 1. ♖f7? ♙:c4!; 1. ♖h8! (zz) d:c3, ♙:c4, f4, g2 2. ♙d8, ♙:c4, ♙:g6, ♙:h3=. Configurație aglomerată.

MENTIUNEA DE ONOARE I-II e.a. — nr. 2924 de M. Tancău (România).

Versiune corectă a unei mai vechi încercări a autorului, pe sinteza Schiffmann-Hannellius. 1. ♙:f5? [2. f3#(A)] ♙:g4!(a); 1. ♙:g8? [2. ♖g5#(B)] ♙:g4!(b); 1. ♙h1! (2. ♖f4#), 1... ♙:g4(a), ♙:g4(b) 2. ♖g5(B), f3(A)#.

MENTIUNEA DE ONOARE I-II e.a. — nr. 2849 de V. Petrovici (România).

Atac prelungit al ♙g3: 1. ♙g4? (am. 2. ♙f4=) ♖d5!, 1. ♙:g7? (am. 2. ♖g4=) ♖d2!, care în jocul real se autoleagă 1. ♙:f3! (am. 2. ♙f4=) pentru a produce în principal un Schiffmann în care rolul culorilor este schimbat.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 2927 de Radu Drăgoescu (România).

Un neașteptat Monreal-Longwy cu Grimshaw. 1. ♙:f5? (2. ♙b4#) ♙:f5 2. ♖:b2# dar 1... ♙:f5!; 1. ♙g8! (2. ♙b4#) 1... ♖c2 2. ♖:b2#.

MENTIUNEA DE ONOARE I-II

Marcel TANCĂU

Valeriu PETROVICI

M.O. III

Radu DRĂGOESCU

M.O. IV

Efren PETITE



(12+5) w 2#



(7+9) w 2#



(11+10) 2#



(10+5) w 2#

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 2784 de Efren Petite (Spania).

Într-o cvcast-imobilitate neagră se caută posibilități pentru dama albă: 1. d5? ♙:a2 2. ♙f2= dar 1... ♙b3!, 1. ♙b7? ♙be 2. ♙e4= dar 1... ♙:a2! După cheie 1. ♙b5! (zugzwang), al cele două dezlegări se obțin maturi schimbate: 1... ♙:a2, ♙b3 2. ♙e2, ♙d3=.

MENTIUNEA I — nr. 2847 de Mircea Manolescu (România).

În cele două faze nebunii negri își schimbă rolurile în cadrul unei apărări prelungite, iar maturile se transferă. Problema apare în cadrul campionatului național la pagina 14, diagrama H.

Mentiunea II

Nikolai Kulighin

Mentiunea III

Mihail PAVLOV

Mentiunea IV

Nicolae POPA

Laudă

Jorge M. KAPROS

Laudă

Marcel TANCĂU



(11+10) w 2#



(7+4) w 2#



(8+4) 2#



(10+8) 2#



(12+7) 2#

MENTIUNEA A II-a — nr. 2948 de Nikolai Kulighin (Ucraina).

Un Zagoruiko cu două mături schimbate în trei faze, însă aglomerat și neomogen. 1...♠d3,e:f6 2.♠b3,♠d6#; 1.♠c4? (am. 2.♠e5#), 1...♠:g3,e:f6 2.♠e3,♠d6# dar 1...♠g2!; 1.♠g6? (am. 2.♠e5#), 1...♠:g2,e:f6 2.♠e5,♠d6# dar 1...♠g3!; 1.♠g4! (am. 2.♠e5#) 1...♠f3(♠c4),e:f6,♠:g3 2.♠(:)f3,♠:f6, ♠e3#.

MENTIUNEA A III-a — nr. 2990 de Mihail Pavlov (Rusia).

O simplă, dar precisă sinteză Dombro-Salazar. 1.♠b6?(a) [am. 2.♠c2(A)= ♠e3 2.♠d6(b)=, 1...c4(B)!; 1.♠g7? (am. 2.♠e5#) c4 2.♠a7#, 1...♠e3! 1.♠d6(b)! (am. 2.♠e5#) c4(B) 2.♠c2(A)=; 1...♠e3 2.♠b6(a)=.

MENTIUNEA A IV-a — nr. 2851 de Nicolae Popa (România).

Încercări ale ♠g2 și Grimshaw în respingere/apărare. 1.♠:g4? (am. 2.♠g5#) ♠f3!; 1.♠f2? (am. 2.♠f5#) ♠f3! 1.♠d6! (am. 2.♠f4,♠f5#) ♠f3,♠f3 2.♠:g4,♠g3#. Interesant, dar dublă amenințare și ♠g2 inutil în soluție.

LAUDE fără ordine nr.2785 de J.Kapros (Argentina) 1.♠:h5! (am.2.♠g4#) ♠g1 ♠g8 2.♠d4,♠d4# și nr.2925 de Marcel Tancău (România). 1.c8♠(♠)? (2.d5#) ♠:c6 2.♠:c6# dar 1...♠c2!; 1.♠e6! (2.♠f3#) 1...♠c6,♠:d4 2.♠:c6,♠c4#; 1...♠d3,♠g5, ♠g6,♠:f4 2.♠:d3,f:g5,♠:g6,♠:f4#.

București
septembrie 1998

Mihai OLARIU
Maestru al sportului

Secția 3 mutări.

La această secție au participat 33 de probleme din partea a 23 de autori: 11 probleme de la 6 autori din Ucraina, 9 de la 7 autori din România, 8 de la 6 autori din Rusia, 2 probleme de la un autor din Croația și câte o problemă de la câte un autor din Bulgaria, Cehia, Italia.

Au fost eliminate problemele 2790, 2792, 2859, 2862, 2932 și 2936 pentru dualuri în variantele tematice. De asemenea a fost eliminată pentru anticipare problema nr. 2837 (vezi BP 67 pag. 21 diagrama 33).

Au rămas în competiție 26 de probleme, multe de certă valoare, pentru care propun următoarele distincții:

PREMIUL I

Mircea MANOLESCU



(8+8)

3#

PREMIUL II

Aleksandr PANKRATIEV



(11+15)

v

3#

PREMIUL III

Mircea MANOLESCU



(12+12)

3#

PREMIUL I — nr. 3 de Mircea Manolescu (România)

După o cheie interesantă care oferă regelui negru un câmp de refugiu la d5, se reliefează ingenios ciclul celorlalte mutări albe: AB-BC-CD-DA, AB-BA și CD-DC. O realizare remarcabilă cu o tehnică perfectă. 1. ♖e7! amenință 2. ♖:c6+(A) ♜d5 3. ♙f3=(B); 1... ♜d5 2. ♙f3+(B) ♜e6 3. ♖:e7=(C) sau 2... ♜c4 3. ♖:c6=(A); 1... c5 2. ♖:e7+(C) ♜d5 3. ♙f7=(D), 1... ♙e5 2. ♙f7+(D) ♜d6 3. ♖:c6=(A) sau 2... ♙f7 3. ♖:e7=(C).

PREMIUL II — nr. 3011 de Aleksandr Pankratiev (Rusia)

Între jocul aparent, cursă și jocul real se materializează magnific de câte două ori ciclurile mutărilor albe (A-BC, B-CA; B-CA, C-AB; C-AB, A-BC) ceea ce produce o excelentă impresie. Totodată, o variantă se remarcă prin SWITCHBACK pe câmpul d6 produs de nebunul alb. Nu am luat în considerare dubla amenințare semnalată de dezlegători în BP 69, întrucât aceasta se elimină ușor prin adăugarea unui nebun negru la d1, corectură pe care mai mult ca sigur autorul ar fi făcut-o dacă ar fi fost în cunoștință de defectul problemei sale. j.a. 1... ♙e6 2. ♜:d5(A) ♜:d5 ♙:d5 3. ♖:f5(B) ♖:e6(C)=; 1... ♙e6 2. ♖:f5(B) ♙g5 ♙:e5 3. ♖:e6(C) ♜:d5(A)=. Cursă: 1. ♙:d5? (am. 2. ♙c6+ b:c6 3. d4=) 1... ♙:d5 2. ♖:f5(B)+ ♙g5 ♙:e5 3. ♖:e6(C) ♜:d5(A)=. 1... ♙:d5 2. ♖:e6(C)+ ♙e6 ♙:e6 3. ♜:d5(A) ♖:f5(B)=, dar 1... ♙e6! Joc real: 1. ♙f5! (am. 2. ♙c6+ ♙c6, b:c6 3. d4=) 1... ♙:e5 2. ♖:e6(C)+ ♙e6 ♙:e6 3. ♜:d5(A) ♖:f5(B)=, 1... ♙g5 2. ♜:d5(A)+ ♙:d5 ♙:d5 3. ♖:f5(B) ♖:e6(C)=; 1... ♙e6 2. ♙:e6+ (SWITCHBACK ALB) ♙f5 3. ♖:f5=.

PREMIUL III — nr. 2794 de Mircea Manolescu (România)

Mutările a doua și a treia ale albului din jocul aparent se schimbă reciproc în jocul real. Așadar, încă o problemă modernă realizată elegant, în două faze. Joc aparent: 1... ♙7:d5 2. ♙d3+(A) ♙:d3 3. ♖c8=(B), 1... ♙3:d5 2. ♙e6+(C) ♙:e6 3. ♖:c2=(D). Joc real: 1. ♙e8! (am. 2. b4+ ♜c4 3. ♙b3=), 1... ♙7:d5 2. ♖c8+(B) ♙:c8 3. ♙d3=(A), 1... ♙3:d5 2. ♖:c2+(D) ♙:c2 3. ♙e6=(C), 1... ♙d7 2. ♙b4+ ♜:b4 ♜b6 3. ♙d3 ♙d8=, 1... ♙c6 2. ♙:e3+ ♙d4 3. ♙:d4=.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 3002 de Michal Dragoun (Cehia)

Se reproduc agreabil temele GRIMSHAW (pe câmpul c4) și ANTI-GRIMSHAW. Inteligență schimbare a maturilor din amenințare după efectuarea mutării antifictive de către turnul negru, totodată avem un mat



schimbat din jocul aparent în soluție, după 1...♠c4 2.♗:c2+ d:c2 3.♞e3=. Joc real: 1.♗e4! (2.♞b4+ ♠c4, ♠c4 3.♞d6, ♞:b6=), 1...♠c8 2.♞:a4+ ♠c4, ♠c4 3.♞d7, ♞:a1=, 1...♠c4 2.♞:a1+ ♠b2, ♠c3 3.♞:b2, ♞:c3=, 1...♠c3 2.♞d6+ ♠d5 3.♞:b6=.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 3009 de Venelin Alaiikov (Bulgaria).

Problema aceasta reliefează tema amenințării unice în variante cu mături schimbate, propusă de maestrul F.I.D.E. Mircea Mihai Manolescu, sub forma logică (condiționată de WCCT-4). Curse: 1.♞c5? (am. 2.♞d4=) e:d5 2.♞e7=, 1...♠e3! (2.♞:c3??); 1.c5? (am. 2.♞d4=) ♠e3 2.♞c3=, 1...e:d5! (2.♞e7??). Cursele eșuează datorită unor interferențe tip Argie ♠:f4 3.g:f4=), 1...c2 2.♞c5

1...♠h4 2.c5! (am. 3.♞d4=) ♠e3, e:d5 3.♞:c3, ♠e7= (2...♠e4 3.♞:e4=).

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3010 de Em. Dobrescu (România).

Semirozeta calului negru din e5 și totodată tema de la WCCT-5. 1.♗:c6! (2.♞b3 și 3.♞e3=) 1...♠d3+ 2.c:d3+ ♠:d3+ 3.♗ge5=; 1...♠f3+ 2.g:f3+ ♠:f3+ 3.♗ce5=; 1...♠c4 2.d3+ ♠d5, ♠e3 3.♗ce7, g:h4=; 1...♠g4 2.♗:b8+ d5, ♠f5+ 3.♞:d5, ♗e7=; 1...d5 2.♗g:e5+ ♠h7, ♠g6 3.♞:h7, ♠g6=.

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 2935 de A. Cuppini (Italia).

Deși această problemă a fost construită cu trei cai negri, realizarea este deosebit de frumoasă și ar fi meritat o distincție mai înaltă dacă mutarea cheie nu ar fi fost atât de evidentă. Mutările a doua și a treia ale albului se succed armonios, în mod ciclic. 1.♗a2! (2.b4+ c4 3.♗:c4#) 1...♠b2 2.♠:d6+(A) ♠b:d6, ♠f:d6 3.♗:c3(B), ♗e3(C)=; 1...♠f4 2.♗:c3+(B) ♠d:c3, ♠b:c3 3.♗e3(C), ♠:d6(A)=; 1...♠bd4 2.♗e3(C)+ ♠fe3, ♠d:e3 3.♠:d6(A), ♗:c3(B)=.

MENTIUNEA I — nr. 2788 de Serghei Tkacenko (Ucraina).

Tema GRIMSHAW NEGRU combinată cu antidual și încă două subvariante (după 1...d3) cu mături specifice temei ARGÜELLES. 1.♗e6! (am. 2.♞h4+ f4 3.♗g5=), 1...♠f6 2.♗g5+ (2.♗c5+?) ♞g5 3.♞:e3=, 1...♠f6 2.♗c5+ (2.♗g5+?) ♞:c5 3.♠:f5=, 1...d3 2.♞b4+ ♞c4, ♠c4 3.♞e1, ♠:c6=.

MENTIUNEA a II-a — nr. 2793 de Mihai Olariu (România).

După o cheie excelentă se redă tema GRIMSHAW NEGRU pe câmpul d3 combinată cu două frumoase sacrificii ale damei albe. 1.♞f3! (am. 2.♠b5

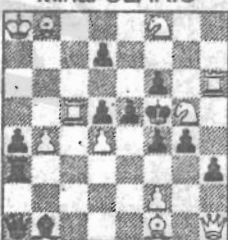
Mențiunea I
Serghei TKACENKO



(8+10)

3=

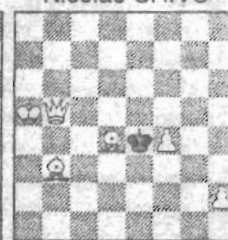
Mențiunea II
Mihai OLARIU



(11+12)

3=

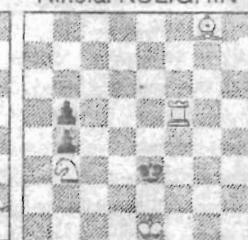
Lauda I
Nicolae CHIVU



(6+1)

3=

Lauda II
Nikolai KULIGHIN



(4+3)

3=

și 3.♙:d7=), 1...♙d3 2.♗:f4+ ♕:f4,e:f4 3.♙:f6,♙:d5=, 1...♙d3 2.♗:g4+ ♕:g4 3.♙:h3=; 1...♙f3 2.♙b5 și 3.♙:d7=

MENTIUNEA a III-a — nr. 2863 de Vlaicu Crișan (România).

O combinație logică interesantă unde, după 1.♙d4! ♙d6, albul revine la mutarea din cursă 2.♗f7! Dar și celelalte variante de mat sunt frumos relevate. (Această problemă este prezentată în cadrul campionatului național 1995-1996, la pag. 16 - diagrama E).

LAUDA I — nr. 2931 de Nicolae CHIVU (România).

O excelentă miniatură cu cheie *give and take* și trei frumoase variante cu mutări liniștite. 1.♗h5! (zugzwang), 1...♕:d4 2.♗f3! ♕c5 3.♙d5=, 1...♕:f4 2.♙c4! ♕e4 3.♗g4=, 1...♙d3 2.♗e5! ♙d2 3.♗e3=.

LAUDA a II-a — nr. 2860 de Nikolai Kulighin (Ucraina).

Din nou o miniatură reușită una din variante încheindu-se cu mat prin SWITCHBACK. 1.♙h7! (zugzwang) ♕e4 2.♙f2 ♙d3 3.♙c5=, 1...♙d3 2.♙f3++ ♕c4 3.♙g8=.

Constanța
august, 1998

Stelian Lambă
Maestru al sportului

Secția 4 și mai multe mutări.

Au participat la concurs 33 de probleme aparținând unui număr de 39 de autori din 5 țări (România, Ucraina, Rusia, Croația, Spania).

Au fost eliminate 5 probleme: 2798 - apărută anterior în altă publicație, 28 - dublă soluție sub enunț, 2869 - duble soluții, 2942 - dual în amenințare, 3017 - dualuri grave.

Din cele 28 de probleme rămase am clasificat pe baza acurateții soluțiilor, a jocului strategic și a realizării tehnice, următoarele probleme:

PREMIUL I — nr. 2866 de E.Vaulin și S.Abramenko (Rusia).

Problemă logică cu o cheie bună, cu amenințare lungă. Jocul albului are la bază bateriile formate de nebun cu cele două turnuri iar al negrului apărări subtile ce produc autoblocări. 1.♙b5+? ♕b4!; 1.♙d5+? ♙d4!; 1.♗:e7? g4f. 1.♗f6! (am. 2.♙e8 și 3.♙f7+ e6 4.♙:e6=), 1...♙e3 2.♙d5+ ♙d4 3.♙b7+ ♕c4 4.♙a6=, 1...♙a3 2.♙b5+ ♕b4 3.♙d7+ ♕c4 4.♙e6=, 1...e6 2.♙d6 - 3.♙d7 și 4.♙:e6=.

PREMIUL II — nr. 3018 de Mircea Manolescu (România).

O cheie bună, cu două variante ramificate și cu ciclul mutărilor a doua și a patra ale albului. 1.♙a2! (zz), 1...♕c4 2.♙e3(A)+ ♙d4 3.♙d5+ ♕e4 4.♙c3(B)+ ♕f3, ♕f4 5.♙f5= (2...♕b3 3.♙c1+ ♕b2 4.♙b5+ ♕a1 5.♙c3=); 1...♕e4 2.♙c3(B)+ ♙d4 3.♙d5+ ♕c4 4.♙e3(A)+ ♕b3, ♕b4 5.♙b5= (2...♕f3 3.♙g5 a2 4.♙e1+ ♕f2 5.♙f5=).

PREMIUL III — nr. 3021 de Aleksandr Pankratiev (Rusia).

O problemă bine realizată componistic, cu două baterii ♙/♙ și cu câte

PREMIUL I

E. VAULIN & S. ABRAMENKO



(6+11)

4#

PREMIUL II

Mircea MANOLESCU



(7+5)

5#

PREMIUL III

Aleksandr PANKRATIEV



(5+10)

17#

5 switchback-uri ale regelui negru și ale nebunilor albului. 1. ♖:d3+ ♗d1 2. ♕e2+ ♗e1 3. ♕:c4+ ♗d1 4. ♕e2+ ♗e1 5. ♕b5+ ♗d1 6. ♗d7+ ♗e1 7. ♗d2+ ♗d1 8. ♗:g5+ ♗e1 9. ♗d2+ ♗d1 10. ♗:h6+ ♗e1 11. ♗d2+ ♗d1 12. ♗f4+ ♗e1 13. ♗:e7+ ♗d1 14. ♕e2+ ♗e1 15. ♕g4+ ♗f1 16. ♕h3+ ♗g1 17. ♗g7#.

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 2947 de A. Postnikov și A. Hondurin (Ucraina). Două variante create de turnurile negre. Jocul albului constă dintr-o baterie ♖/♕ cu dublu șah și switchback-ul calului din e5. 1. ♖c8! (am. 2. ♗d7+ ♗c6 3. ♗b8#), 1... ♖a8 2. ♖:c4++ ♗c6 3. ♗e5+ ♗d6 4. ♗f3+ ♗c6 5. ♗:c2+ ♗(♗)c3 6. ♖:d4#, 1... ♖b7 2. ♖:g4+ ♗c6 3. ♗e5+ ♗d6 4. ♗f7++ ♗c6 5. ♗g6+ ♗(♗)f6 6. ♗d8#.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 2798 de E. Makkaï (România).

Un MEREDITH plăcut. Variantele ce urmează după cele două mutări posibile ale negrului se ramifică, una din variante încheindu-se cu două maturi model. 1. ♖d3! a4 2. ♗b4! a:b3 3. ♗a5+ ♗:b4 4. ♖c3#, 2... ♗:b3 3. ♗c3+ ♗a2 4. ♖b2#, 1... ♗a2 2. ♗:a5 ♗b1 3. ♖c3 ♗c1 4. ♗:a1#.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 3018 de M. Manolescu (România).

O variantă cu tema WCCT-5 combinată cu NOVOTNY: pe câmpul e3 se sacrifică pe rând nebunul și calul alb, după ce în prealabil pe acest câmp au mutat nebunul și turnul negru: 1. ♗g3! (am. 2. ♗b8+ ♗f5 3. ♗:f4#); 1... ♖e3

M.O.I

A. POSTNIKOV &
A. HONDURIN

M.O.II

Edmund MAKKAÏ

M.O.III

Mircea MANOLESCU

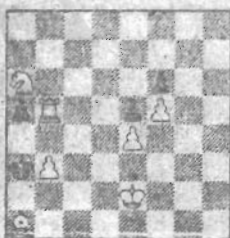
Mentiunea I

Stelian LAMBĂ



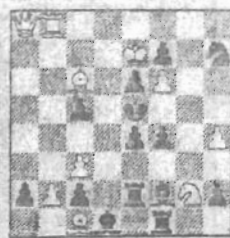
(12+13)

6#



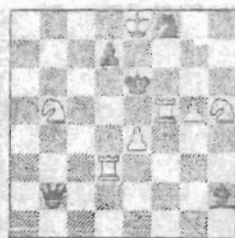
(7+4)

4#



(10+14)

6#



(7+5)

4#

2. ♖a4 ♔g1 3. ♗e3 ♚e3 4. ♖c4 ♚e1 5. ♗e3 ♚e3 ♗e3 6. ♖c5, ♖e4, 2... ♗d4 3. c:d4+ ♗f5 4. ♖c4 c:d4 5. ♖b(c)5+ e5 6. ♗d7=.

MENTIUNEA I — nr. 3016 de Stelian LAMBĂ (România).

Două variante în care se realizează tema PLACHUTTA și ANTI-PLACHUTTA.
1. ♗dd5! (2. ♗f4 ♗f4 3. ♗:f4=), 1... ♗g6 2. ♗fe5+ ♖:f5, ♗:f5 3. ♗c7+ ♗g7+ ♖:c7, ♗:g7 4. ♗g7 ♗c7= (PLACHUTTA); 1... ♖h8 (ANTI-PLACHUTTA) 2. ♗fe5+ ♗:e5 3. ♗d4+ ♗:d4 4. ♗f4=, 1... ♗b8 (ANTI-PLACHUTTA) 2. ♗fe5+ ♖:e5 3. ♗f4+ ♖:f4 4. ♗d4=.

MENTIUNEA II — nr. 2799 de Aleksandr Postnikov (Ucraina).

Interesantă pendulare în scopul eliberării câmpului a2 cu switchback-uri ale turnului și nebunului albului. 1. ♗c4 ♗c2 2. ♗d5+ ♗b1 3. ♗c4 ♗:a2 4. ♗a4+ ♗b1 5. ♗a5 ♗c1 6. ♗c5+ ♗b1 7. ♗c4 ♗c2 8. ♗a2=.

MENTIUNEA III — nr. 2946 de Ion Murărașu (România).

O realizare simplă și clară a temei Phenix: promoție în figura care s-a sacrificat. 1. a7! e4 2. ♗:d3+! e:d3 3. a8 ♗ ♗e4 4. ♗f8 ♗d4 5. ♗f4=.

LAUDE, fără ordine:

nr. 2797 de Aleksandr Postnikov (Ucraina),

nr. 2864 de N. Kuligin și L. Liubarski (Ucraina),

nr. 2943 de Efrén Peña (Spania),

nr. 3012 de Gheorghe Tănase (România),

nr. 3015 de E. Vaulin și S. Ilasov (Rusia).

București
octombrie 1998

Nicolae CHIVU
Maestru al sportului



Secția mat ajutor în două mutări.

Au fost publicate 67 de probleme compuse de către 41 de autori din 14 țări. Participarea românească este de cca. 40% la autori și 50% la compoziții dar în palmăres scade, pe total-medie, la 35%, ceea ce ne arată o mai bună calitate și complexitate a compozițiilor... celorlalți!

În urma dezlegărilor, anticipărilor și corecturilor au rămas de apreciat 47 de probleme, din care totuși a mai trebuit să nu rețin pe cea cu nr. 2826 datorită poziției sale ilegale, neobservată nici la publicare nici la soluționare.

Am remarcat că peste jumătate din numărul compozițiilor de judecată au o valoare bună, peste medie, dar că unele concepții se repetă formându-se grupulețe asemănătoare. Ca urmare firească, din problemele înrudite am luat în considerație doar pe cele mai bogate în conținut tehnico-tactic.

Pentru clasificare, în principal au contat pluralitatea ideilor și potrivita lor îmbinare din care au rezultat caracteristici de raritate dacă nu chiar de noutate, aspect ce desigur nu s-a putut sprijini decât pe un bun fond

tehnico-economic.

Comentariile justificative ale selecționărilor sunt minimale, ele prezentând doar concluziile extrase din totalitatea aspectelor pozitive și negative ce le-am considerat ca esențiale și preponderente în analiza efectuată.

În general regret că anumite limitări, personale, de documentare și de statistică referitoare la nivelul și varietatea realizărilor în domeniu, mi-au impus o „onorabilă” prudență în cantitatea distincțiilor și, de aceea, la final enumăr câteva „creații” merituoașe, dar (deocamdată) nedistinse !

PREMIUL I — nr. 2964 de György Bakcsi și László Zoltán (Ungaria).

Armonioasă și densă strategie albă! Gemenii de tip Fröberg capturând figuri omoloage realizează, pe fuga în „Y” a regelui negru, ciclul figurilor și câmpurilor de captură: ♖b2:♙d3/♙d4, ♙b3:♙d4/♙c2, ♙b3:♙c2/♙d3. Maturi model și construcție adecvată. Soluția: a) 1.c:b2 ♙:d3 2.♙d5 ♙:d4≠; b) 1.♙e3 ♙:d4 2.♙e4 ♙:c2≠; c) 1.♙f6 ♙:c2 2.♙f5 ♙:d3≠.

PREMIUL II — nr. 2969 de Dan Constantin Gurgui (România).

Ciclicitatea figurilor albe ♙♙, ♙♙, ♙♙ pe un triunghi al regelui negru, într-o expresivitate remarcabilă, cu gemeni bicolori pe același câmp intermediar. a) 1.c2 ♙c6(A) 2.♙c3 ♙b3(B)≠; b) 1.♙b2 ♙d1+(B) 2.♙c2 ♙b3(C)≠; c) 1.♙e3 ♙c4(C) 2.♙d2 ♙b3(A)≠.

PREMIUL III — nr. 2966 de Nicolae Popa (România).

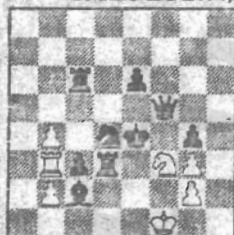
Ecou tactic diagonal-ortogonal; negrul deschide linii adverse și le închide pe cele proprii în alternanță inversă (♙♙/♙♙) ceea ce permite albului să-și deschidă câte o aceeași linie ♙♙, ♙♙. Pe acest fundal, Grimshaw-blocheur, antidual în maturi Sorov și ... Meredith. I/ 1.♙:e5 e5 2.♙e3 ♙e4≠; II/ 1.♙:e4 e6 2.♙e3 ♙d4≠.

PREMIUL IV — nr. 2887 de Mircea Manolescu (România).

Idee pe care autorul lucrează de mult, acum reușit concretizată într-un Dawson ampliativ și cu materialul strict necesar ! Soluțiile: I/ 1.♙d6 ♙e7 2.♙d5 d4≠; II/ 1.♙d5 ♙f7 2.♙d6 ♙d7≠.

PREMIUL I

György BAKCSI &
László ZOLTÁN



(7+9)

aj.2≠
c) b3=♙
b) b3=♙

PREMIUL II

Dan C. GURGUI

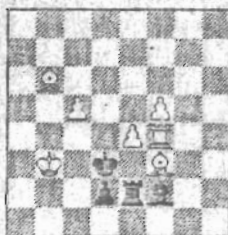


(5+3)

aj.2≠
b) ♙d2 → c1
c) ♙b1 → c1

PREMIUL III

Nicolae POPA

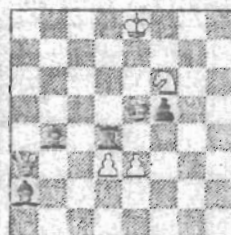


(7+4)

aj.2≠
2 soluții

PREMIUL IV

Mircea MANOLESCU



(4+6)

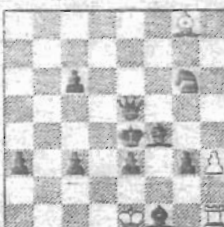
aj.2≠
2 soluții

M.O. I

Udo DEGENER &
Mirko DEGENKOLBE(8+8)
2 soluții

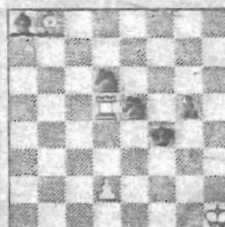
M.O. II

Nikos SIOTIS

(4+10)
aj.2#
b) a1f1→d3 c) h1h1→a1
d) c+g8→h5

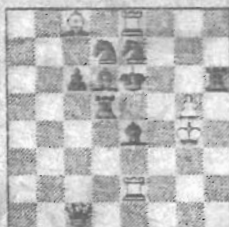
M.O. III

A. POSTNIKOV

(4+5)
aj.2#
b) a2d2→d3

M.O. IV

Toma GARAI

(5+9)
aj.2#
2 soluții

MENTIUNEA DE ONOARE I — nr. 2971 de Udo Degener și Mirko Degenkolbe (Germania). Tema WCCT-5 (joc de baterii- vezi BP 67 pag. 13) cu unele originalități (maturi Somov plus legătură). Ecou diagonal-ortogonal într-un ansamblu mai economic decât al predecesorilor și activizat de manevrele cailor. Soluții: I/ 1. ♖c4 ♜h4 2. ♘a3 ♙c5#; II/ 1. ♖d3 ♘b7 2. ♘b2 ♙d2#.

MENTIUNEA DE ONOARE II — nr. 2821 de Nikos Siotis (Grecia).

Performanța a patru maturi similare prin ambele rocade albe și pe încă cele două câmpuri de rocadă ale turnurilor, poziții ecou de partea rocadei mari, dar gemenii respectivi se constituie ca o „mare licență poetică”! Soluții: a) 1. ♗g5 ♘d5+ 2. ♜f4 ♜f1#; b) 1. ♜f3 ♘c4 2. ♗e4 0-0#; c) 1. ♜d3 ♘b3 2. ♜e4 ♜d1#; d) 1. ♘c4 ♗f3+ 2. ♜d3 0-0-0#.

MENTIUNEA DE ONOARE III — nr. 2816 de A. Postnikov (Ucraina).

Transformarea semilegăturii negrului în baterie albă, trecând prin dezlegare și autoblocaj. Compact și foarte economic. a) 1. ♖e4 ♜d6 2. ♗g4 ♜f6#; b) 1. ♖f3 ♜e5 2. ♖f5 ♜e4#.

MENTIUNEA DE ONOARE IV — nr. 2824 de Toma Garai (U.S.A.).

Jocul negru al temei Ianovici, cu un altfel de mat decât cel cerut tematic, aici el fiind dat de figuri albe ce exploatează alternativ legarea a două figuri negre. Soluții: I/ 1. ♜e5 ♘a6 2. ♜c2 ♘c4#; II/ 1. ♘e5 ♜f8 2. ♜g6 ♜f6#. Încep să cred că datorită „genului ajutor” se profilează o specie nouă a acestei vechi și rigide teme din genul direct (vezi și ideea Manolescu din BP 49 pag. 5); nuanța din actuala creație afectează și ultimul aspect (vezi pct. c - matul - din referatul de la pag. 4 a BP 49) ce rămăsese intact până acum. Se pare că va trebui precizat un nucleu specific al temei spre a o feri de trecere în conglomerat. Contribuția de mai sus e promițătoare, dar incertă.

MENTIUNEA DE ONOARE V — nr. 3048 de Michal Dragoun (Cehia).

Pickabish pe câmpul părăsit de regele negru și baterii regale albe ale căror piese fixe și mobile își schimbă reciproc funcțiile. a) 1. ♜d7 ♘b4 2. ♖e6 ♗e5#; b) 1. ♜f6 ♜g3 2. ♘e6 ♜c5#.

M.O. IV

Michal DRAGOUN



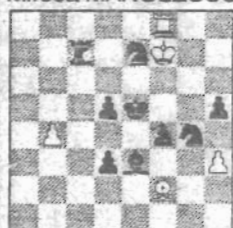
(5+9)

aj.2=

b) $\text{E}c2=\text{A}c2$

Mențiunea I

Mircea MANOLESCU



(5+9)

aj.2=

3 soluții

Mențiunea II

Mihai OLARIU



(6+11)

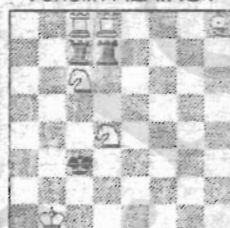
A ? unde trebuie
plasat pionul alb
care lipsește de
pe tablă ?

aj.2=

b) $\text{C}\rightarrow\text{c4}$
c) $\text{C}\rightarrow\text{f1}$
d) $\text{C}\rightarrow\text{h5}$

Mențiunea III

Venelin ALAIKOV



aj.2=

2 soluții

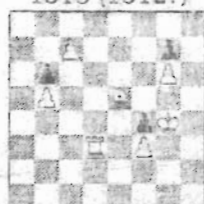
MENTIUNEA I — nr. 2820 de Mircea Manolescu (România).

Congruența în „Y” a ambilor regi, fără gemeni și cu mături distincte, într-o bună țesătură configurativă. Soluții: I/ 1. $\text{A}d6$ $\text{C}e8$ 2. $\text{A}e5$ $\text{B}f6$; II/ 1. $\text{A}d4$ $\text{C}e6$ 2. $\text{A}c3$ $\text{B}f4$; III/ 1. $\text{A}f3$ $\text{C}g7$ + 2. $\text{A}g4$ h4 .

MENTIUNEA a II-a — nr. 2912 de Mihai Olariu (România).

Actualizare a unei idei și mai vechi în urmă cu mai bine de 80 de ani, W. Pauly dădea diagrama alăturată, cerând să se plaseze regele negru lipsă, astfel încât să se obțină o problemă corectă cu mat în două mutări. Există patru soluții I/ $\text{C}a7$ cu cheia **1.c8A!;** II/ $\text{C}e8$ - **1.c8A!;** III/ $\text{C}e7$ - **1.c8A!;** IV/ $\text{C}b1$ - **1.c8A!.** → Amwandlung!

W. PAULY
1918 (1912?)

(7+(4)) $\text{C}?$ 2=

Aici enunțul cere plasarea unui pion alb și datorită gemenilor se realizează 7/8 dintr-un Babson în care figurile promovate și regele negru (cu o singură excepție) vor fi singurele piese mobile. Nu strălucește, dar „Audaces fortuna juvat”. Soluțiile: + $\text{A}e7$ și a) 1. $\text{A}d7$ $\text{A}d4$ 2. $\text{A}e6$ e8 $\text{C}\#$; b) 1. d1 $\text{A}e8$ 2. $\text{A}c3$ $\text{A}d6$ $\#$; c) 1. e1 $\text{A}e8$ 2. $\text{A}e2$ $\text{A}b5$ $\#$; d) 1. h1 $\text{A}e8$ 2. $\text{A}h4$ $\text{A}c5$ $\#$. Continut clasic, dar într-o lumină nouă.

MENTIUNEA a III-a — nr. 3043 de Venelin Alaiikov (Bulgaria).

Bristol negru cu mături reflexe într-un particular aranjament aristocratic. I/ 1. $\text{A}a7$ $\text{A}a5$ (A) + 2. $\text{A}dc7$ $\text{A}c2$ (B) $\#$; II/ 1. $\text{A}h7$ $\text{A}c2$ (B) 2. $\text{A}cg7$ $\text{A}a5$ (A) $\#$.

MENTIUNEA a IV-a — nr. 3032 de Edmund Makai (România).

Negru dezleagă de două ori pe perechi de linii foarte distanțate (datorită gemenului depărtat) pentru a se înfăptui tema „Jubileu Garai-60”. Soluții: a) 1. $\text{A}b3$ $\text{A}c4$ 2. $\text{A}e5$ $\text{A}e6$ $\#$; b) 1. $\text{A}d4$ $\text{A}f1$ 2. $\text{A}g2$ $\text{A}f4$ $\#$.

MENTIUNEA a V-a — nr. 3046 de Tode Ilievski (Macedonia).

Autolegări negre prin damă, în ecou pe două perpendiculare; mături model tot prin damă. I/ 1. $\text{A}b6$ + $\text{A}c6$ 2. $\text{A}a6$ $\text{A}a4$ $\#$; II/ 1. $\text{A}c3$ + d4 2. $\text{A}c4$ $\text{A}f1$ $\#$.

MENTIUNEA a V-a — nr. 2818 de E. A. Vaulin (Rusia).

O altă temă românească: Loewenton (transformarea dublă și intervertită

a doi pioni albi pe câte un același câmp, în jocul aparent și real realizată simplu, dar precis. Joc aparent: 1...f8♖ 2.♖:f7 d8♗≠. Soluția: 1.♗c8 d8♖ 2.♖d7 f8♗.

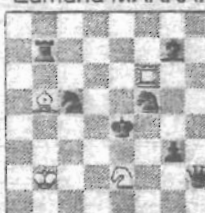
Următoarele probleme pe care le redau în ordinea apariției în BP - 2815, 2817, 2823,

2881, 2890, 3037, 3047, 3049, reliefează un conținut componistic ce poate că nu a fost pe deplin sesizat ca hotărâtor în analiza efectuată.

București
august, 1998

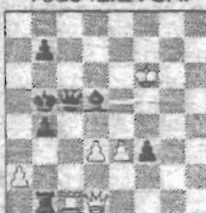
Valeriu PETROVICI
Candidat de maestru

Mențiunea IV
Edmund MAKKAJ



(4+7) aj.2≠
b) ♖e4→h3

Mențiunea V
Tode ILIEVSKI



(6+7) aj.2≠
2 soluții

Mențiunea VI
E.A.VAULIN



(4+9) aj.2≠

CORECTURI

Studiul nr. 318 publicat în BP 68/1997 este reconsiderat de autori conform diagramei alăturată (corectura din nr. 69/1998 se anulează) având următoarea soluție:

1.♗f3? d3!; 1.♗c2, ♗e4, ♗f5? d3!.

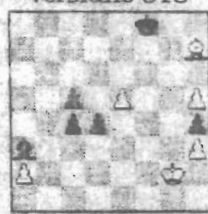
1.♗b1! d3 [1...♗g7 2.♗f3 ♗h6 3.♗g4! ±: 1...♗f7 2.♗f3 ♗e6 (2...♗g7? 3.♗e-f-g4!) 3.♗e4 d3 4.h6 -(1) 2.♗f3 ♗f7 (2...♗g7 3.♗e-f-g4!) 3.♗e4 ♗e6 (1) 4.h6 ♗b2 5.a4! (5.h7? ♗e4 6.a4 ♗c3! ±) 5...♗:e4 6.a5! ± (6.h7 ♗c3! ±) i) 3...♗g7 4.♗f3 ♗h8 5.e6! (5.♗f6?! ♗b2!) ♗h5 (5...♗g7 6.h6+!) 6.♗f6 ♗b2+ (6...♗h6? 7.e7!) 7.♗f7 ♗a3 8.e7 ♗e7 9.♗e7 ♗g5 10.♗d6 (10.a4? ♗f4! ±) ♗f4 11.♗c5! ± (11.♗:c6? a4? ♗e3! ±).

Pentru problema 2988 autorul prezintă o nouă corectură:

I/ 1-4.a:b7 5.b8♖ 6.♗a7 7.♗:d4 8.0-0 9.♗h2 10.♗g! 11.d4 12.d3 13.g4 h:g3 e.p.≠;

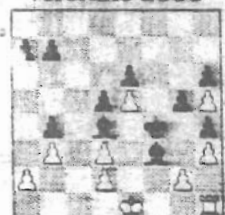
II/ 1-2.♖f2 3-5.♗h2 6-7.♖c1 8-9.♖e6 10.♖d6 11.♖:d5(e6) 12.e6(♖:d5) 13.g3+ h:g3≠.

C.Zărnescu & M.Olariu
versiune 318



(6+6) ±

Nicolae CHIVU
versiune 2988



(10+11) serial inv.13≠

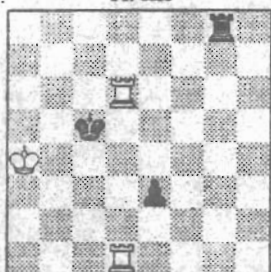
STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 1998 - 1999

studii

323.

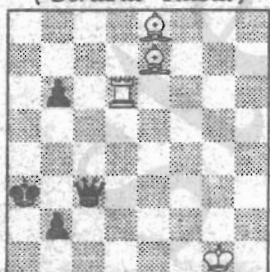
Gheorghe TELBIS
Arad



(3+3) Negrul mută ±

324.

V. DOLGOV & V. KOLPAKOV
(Ucraina - Rusia)



(4+4) ±

325.

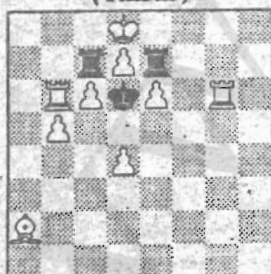
Eric HUBER
(Franța)



(6+6) ±

326.

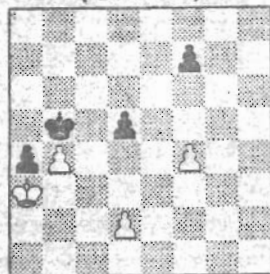
Vladimir G. POPONIN
(Rusia)



(9+3) ±

327.

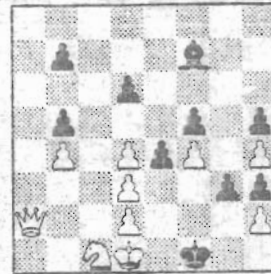
Aleksandr JUK
(Ucraina)



(4+4) Negrul mută =

328.

Igor IARMONOV
(Ucraina)



(10+10) =

probleme

3158.

Sorin CREȚU
Arad

(7+7)

2≠

3159.

Gheorghe LEU
Brăila

(8+7)

v

2≠

3160.

Mihail PAVLOV
(Rusia)

(9+8)

2≠

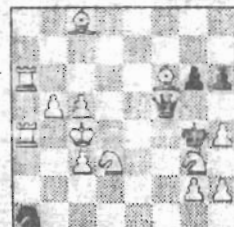
3161.

Mihail CIOFLÂNCĂ
Piatra Neamț

(10+8)

2≠

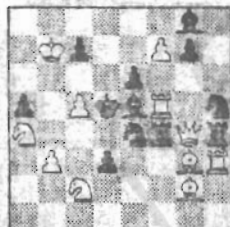
3162.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(13+5)

2≠

3163.

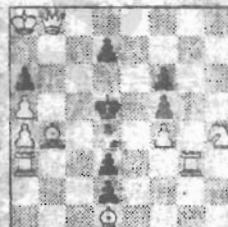


(11+12)

w

2≠

3164.

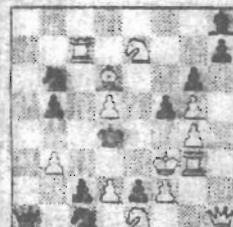
Gligor OLTEAN
Târnăveni

(10+8)

v

2≠

3165.



(13+11)

w

2≠

3166..

Abdelaziz ONKOUD
(Maroc)

(10+10)

2≠

3167.

Mihail MARANDIUC
(Ucraina)

(13+8)

w

2≠

3168.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

(10+12)

2≠

3169.

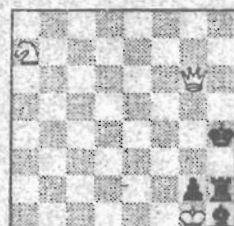
Serghei TKACENKO
(Ucraina)

(9+15)

v

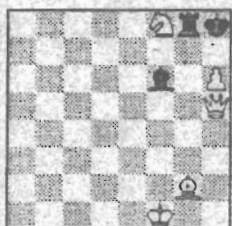
2≠

3170.

Vladimir PÎPA
(Ucraina)

(3+4)

3171.

Lars LARSEN
(Danemarca)

3≠ (5+3)

3172.

Şai ben ANAT
(Israel)

3≠ (5+4)

3173.

Constantin VASILE
Constanța

3≠ (5+5)

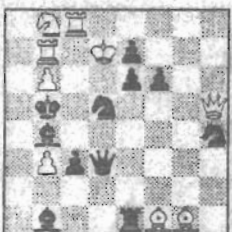
3≠

3174.

Nikolai KULÎGHIN
(Ucraina)

(6+4)

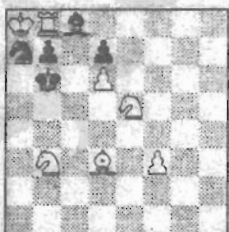
3175.

Abdelaziz ONKOUD
(Maroc)

3≠ (9+11)

3≠ (7+5)

3176.

Mihail MARANDIUC
(Ucraina)

3≠ (9+8)

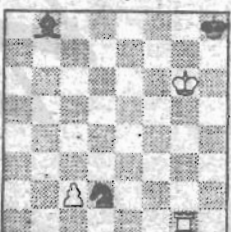
3≠

3178.

Valerii ŞAVÎRIN
(Rusia)

(11+14)

3179.

Valeriu PETROVICI
Bucureşti

3≠ (3+3)

4≠

b) ♖d2→e3

3180.

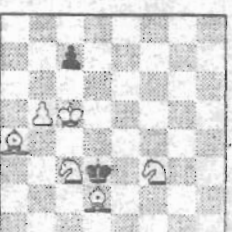
Stelian LAMBĂ
Constanța

(12+2)

4≠

3 soluții

3181.

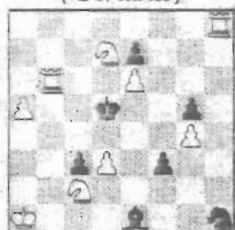
Şai ben ANAT
(Israel)

(6+2)

4≠

2 soluții

3182.

Nikolai KULIĞHIN
(Ucraina)

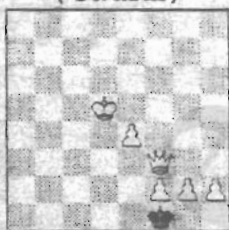
(9+7) vv 4≠

3183.

Anatolie VORONOV
(Moldova)

(10+14) 4≠

3184.

Vladimir PÎPA
(Ucraina)

(6+1) 5≠

3185.

Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)

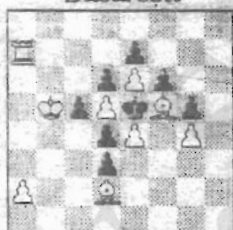
(9+13) 5≠

3186.

Marius HORVATH
Sibiu

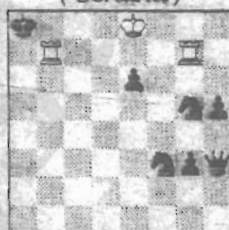
(12+11) 7≠

3187.

Mihai OLARIU
București

(9+8) 10≠

3188.

Serghei TKACENKO
(Ucraina)

(3+7) 14≠

3189.

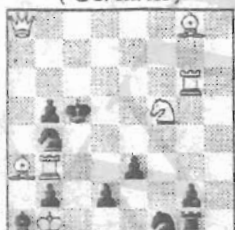
Viktor KOLPAKOV
(Rusia)

(5+2) inv.2#

b) ♖g7→h6

c) ♜a4→d6

3190.

Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)

(7+10) inv.2≠

3191.

Nicolae CHIVU
București

(8+11) inv.2≠

3192.

Mike PRICIC
(U.S.A.)

(5+5) vv r2≠

3193.

E.IWANOW & R.KAPICA
(Polonia)

(12+11) inv.3≠

3194.

Nikolai CISTIakov
(Rusia)

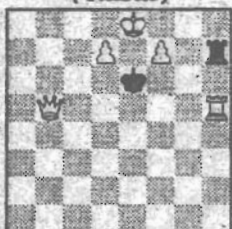


(5+3)

inv. 7≠

3195.

Valerii SURKOV
(Rusia)



(5+2)

inv. 8≠

3196.

Mihai OLARIU
București

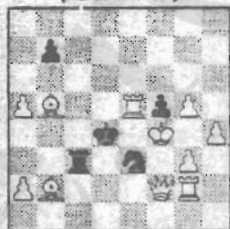


(12+10)

inv. 8≠

3197.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

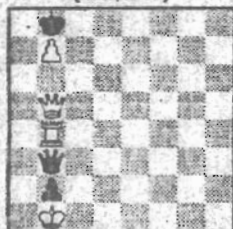


(11+5)

inv. 11≠

3198.

Valerii SURKOV
(Rusia)

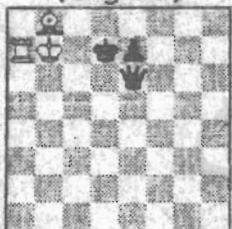


(4+3)

inv. 12≠

3199.

G. BAKCSI & L. ZOLTÁN
(Ungaria)



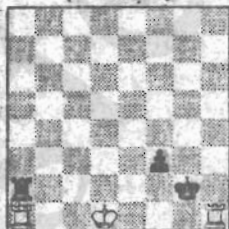
(3+3)

aj. 2≠

b) ♖e6-♗e6

3200.

Eric HUBER
(Franța)



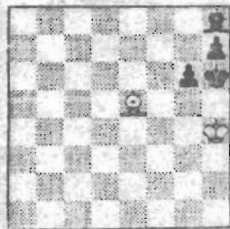
(3+3)

aj. 2≠

b) ♔d1→e1
c) ♖a1→h4

3201.

Gabriel NEDEIANU
Slatina



(2+4)

aj. 2≠

3202.

Carlos LAGO
(Argentina)



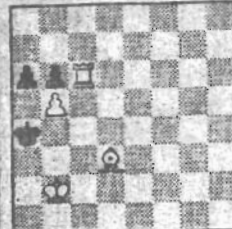
(3+4)

aj. 2≠

2 soluții

3203.

N. PARHOMENKO
(Ucraina)



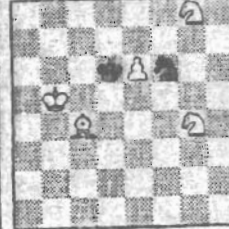
(4+3)

aj. 2≠****

Onițu 4

3204.

Udo DEGENER &
M. DEGENKOLBE
(Germania)



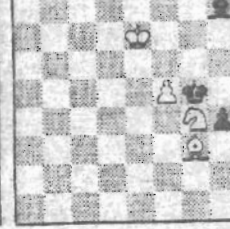
(5+2)

aj. 2≠

2 soluții

3205.

Luigi VITALE &
Vito RALLO
(Italia)



(4+3)

aj. 2≠

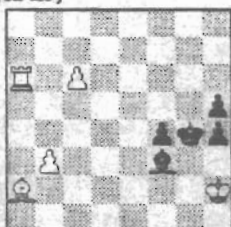
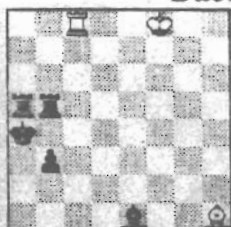
2 soluții

3206.

3207.

3208.

3209.

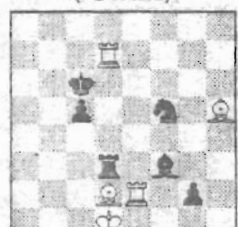
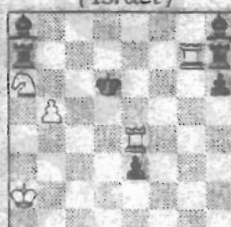
Béla MAJOROS
(Ungaria)Petrache POPA
București(4+3) aj.2≠
2 soluții(5+5) aj.2≠
2 soluții(3+5) 1.2.1.1 aj.2≠
b) ♖a5→a3(5+6) 2 soluții aj.2≠
b) ♔d2→d3

3210.

3211.

3212.

3213

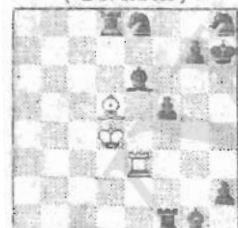
Michal DRAGOUN
(Cehia)Mirocea MANOLESCU &
Mihail MARANDIUC
(România-Ucraina)Leonid MAKARONEZ
& Semion SHIFRIN
(Israel)Gilgor OLTEAN &
Nicolae CHIVU
Tâm. âvent-București(5+6) aj.2≠
b) ♜c6→g3(3+8) aj.3≠
3 soluții(5+7) aj.2≠
2 soluții(8+7) aj.2≠
b) ♜f6→a2

3214.

3215.

3216.

3217.

Vitalii ȘEVČENKO
(Ucraina)Viktor SIZONENKO
(Ucraina)Nicolae ONCESCU
BucureștiRadu DRĂGOESCU
București(3+10) aj.2≠
b) ♔g7→h6(6+8) aj.2≠
2 soluții(3+10) aj.2≠
b) ♔b7→b8(6+5) aj.2≠
DUPLEX

3218.

Gabriel NEDEIANU
Slatina

(7+7)

aj. 2≠
b) ♠f7→g3

3219.

Evghenii FOMICEV
(Rusia)

(8+7)

aj. 2≠
2 soluții

3220.

E. A. VAULIN
(Rusia)

(6+12)

aj. 2≠
2 soluții

3221.

Chris J. FEATHER
(Anglia)

(6+14)

aj. 2≠
3 soluții

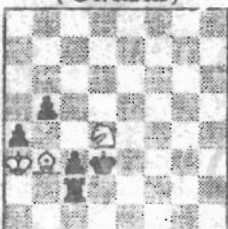
3222.

V. KOLPAKOV &
V. KOSELENKO
(Rusia-Ucraina)

(4+3)

aj. 3≠
3 soluții

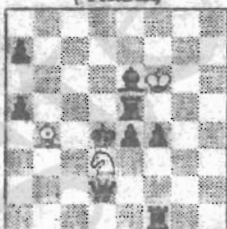
3223.

V. MELNIKOV &
V. SEVCENK
(Ucraina)

(3+5)

aj. 3≠
Onițiu 2

3224.

E. FOMICEV &
V. NEFEDOV
(Rusia)

(3+9)

aj. 3≠
2 soluții

3225.

Jorge KAPROS &
Jorge LOIS
(Argentina)

(3+6)

aj. 3≠
b) ♠d4↔♠e3

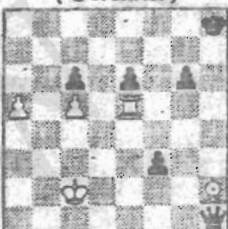
3226.

Nicolae CHIVU
București

(6+5)

Zerpozitie aj. 3≠
a) ♠g1→b
b) ♠h1→d
c) ♠+♠d

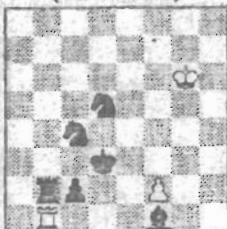
3227.

Ivan BORISENKO
(Ucraina)

(5+6)

aj. 3≠*

3228.

Albert GRIGORIAN
(Armenia)

(3+6)

aj. 3≠
b) ♠b2→h2

3229.

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)

(4+13)

aj. 3≠
2 soluții

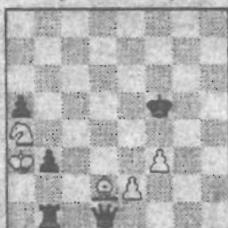
3230.

Toma GARAI
(U.S.A.)(5+13) aj.3#
2 soluții

3231.

Valerii KOSELENKO &
Evghenii ORLO
(Ucraina)(3+3) aj.4#
2 soluții

3232.

Serghei TKACENKO
(Ucraina)(5+5) aj.4#
2 soluții

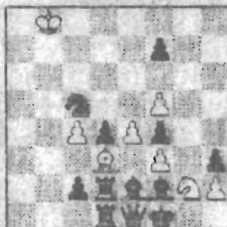
3233.

Valeriu PETROVICI
București(3+7) aj.4#
2 soluții

3234.

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)(3+14) aj.4#
b) ♖a6→d7

3235.

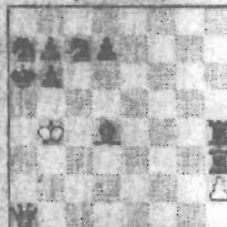
Marcel TANCĂU
București(8+12) aj.4#
2 soluții
b) ♕g2=♖b

3236.

Albert GRIGORIAN
(Armenia)

(3+3) aj.6#

3237.

Artur GARTSER
(Russia)

(2+10) aj.6#

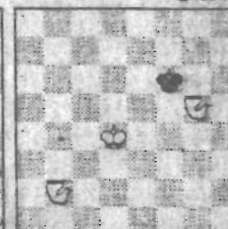
3238.

Waldemar TURA
(Polonia)(10+6) v 2#
MADRASI

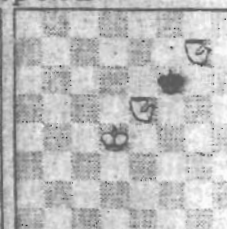
3239.

Ghenadii KOZIURA
(Ucraina)(3+2) aj.3#
CIRCE
b) ♖d2→h

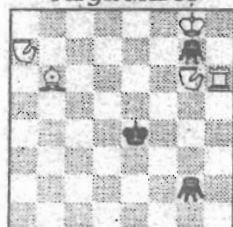
3240.

Nicolae PRIPOAE
Câmpina(3+1) KÔKÔ aj.3#
albul mută
b) ♕g5→e7

3241.

KÔKÔ
albul mută-2 soluții(3+1) KÔKÔ aj.3#
albul mută-2 soluții
b) ♕e5→d2

3242.

Edmund MAKKAJ
Târgu Mureș

(5+3)

aj.2≠

2 soluții

3243.

Mihai OLARIU
București

(5+15)

serial 17≠

3244.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)

(4+3)

serial aj.8≠

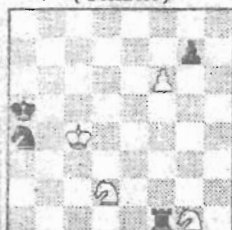
3245.

Serghei TKACENKO
(Ucraina)

(4+2)

serial aj.9≠*

3246.

Artur GARTSER
(Rusia)

(4+4)

serial aj.9≠

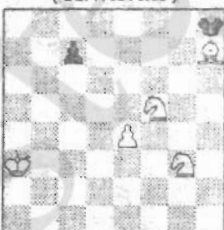
3247.

E. A. VAULIN
(Rusia)

(4+4)

serial aj.14=

3248.

Albert GRIGORIAN
(Armenia)

(5+2)

serial aj.16=

3249.

Valerii SMIRNOV
(Rusia)

(14+11)

cea mai scurtă
partidă în 9 mutări

Deezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de 1 aprilie 1999 pe adresa:

Marcel Tancău, str. Complexului nr.1, bloc 62, sc. 2, ap. 81

Post-rest 74371 - București -

Schimburi de literatură șahistă

— Emil Gherman, str V. Lucaci 21 Cluj 34 oferă la schimb:

F.S.Bondarenko - Развитие шахматного этюда, Современный шахматный этюд.

G.N.Nadareishvili - В поисках красоты; G.M.Kasparian - Сборник этюдов и партии.

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN nr. 69

studii

— 319 (Juk) 1.f5! (1.d4? d5 2.f5 f6 3.♘b2 ♘:b4 ♠; 1.d3? f5 2.d4 d5 3.♘b2 ♘:b4 ♠) f6 (1...d5? 2.f6 d4 3.d3 ♘b6 4.♘:a4±; 2...♘c4 3.♘:a4 d4 4.b5 ♘d5 5.b6 ♘:d2 6.b7 d3 7.b8 ♘ ♘e2 8.♘e5±) 2.d3 d5 3.d4 ♘c4 4.♘:a4 ♘:d4 5.b5 ♘e3 6.b6 d4 7.b7 d3 8.b8 ♘ d2 9.♘b1 ♘e2 10.♘e4 ♘d1 11.♘b3 ♘c1 12.♘c2= (10...♘f2 11.♘d3 ♘e1 12.♘e3+ ♘d1 13.♘b3 ♘c1 14.♘e3 ♘b1 15.♘:d2 și 16.♘b2=). Începând cu 4.b5! albul este câștigător în orice încercare de salvare de către negru și 5...♘e3 constituie principiul „atacul este cea mai bună apărare”, mutare nesemnaltă de nici un dezlegător. În schimb MC, SL, EM, NPR, JS și FT indică 5...♘c5? care, aparent, permite promoția 9...d1 ♘ simultan cu albul dar regele negru aflându-se în „opozitie”, albul îi va captura darna cu destulă ușurință (10 p.).

— 320 (Ramos) 1.d7! ♠b8+ 2.♘a4! ♠:b1 (2...♠h4 3.♠c1 ♠f6 4.♠h6 ♠e7 5.♠c8 ♠b7 6.♠a6=) 3.♠:d8+ ♘a7 [3...♘b7 4.♠b8+ ♘:b8 5.d8 ♘a7 (5...♘b7 6.♘d5+ ♘b6 7.♘e6+ ♘a7 8.♘f7+±) 6.♘a5+ ♘b7 (6...♘b8 7.♘f5 ♠a1+ 8.♘b3 ♠d4 9.♘f4+±) 7.♘d5+±] 4.♠a8+ ♘a8 5.d8 ♘+ ♠b8 6.♘a5+ ♠a7 (6...♘b7 7.♘d5+ ♘a6 8.♘c4+ ♘b6 9.♘e6+ ♘b7 10.♘f7±) 7.♘d5+ ♠b7 8.♘a5 ♘b8 9.♘d8=, FT, MC și NPR consideră remiză după 2...♠d4!!(?) 3.♠f8 ♠g7 4.♠:b8+ ♘:b8 5.♠:d8+ ♘c7 6.♠a8! ♠f6 7.♠a7+! ♘d6!! continuând

cu 8.♘b5(?). Albul câștigă însă ușor cu 8.♠a6+! ♘e7 9.♠:f6! ± (10 p.)

— 321 (Radcenko) 1.♠c1! (1.gf4? ♠c7 2.♠h4 ♠c6 3.♠:h5 c4 4.♠h6 c3 5.♠a1 ♠c8 6.f5 c2 7.♠c1 ♠c6 =) 1...f:g3 2.♠:c5 g2! (2...♠g8 3.g7+ ♠h7 4.♠:h5 ♠g6 5.♠h4 ±) 3.♠:g2 ♠g8!! (3...♠c7 4.♠:h5+ ♠g8 5.♠c5 ♠g7 6.♠f3 ♠g6 7.♠e4 ♠f6 8.♠d5 ♠e7 9.♠a5 ±) 4.g7+ ♠:g7+ (4...♠h7 5.♠:h5 ♠g6 6.♠h3 ±) 5.♠f3 (5.♠f2? ♠c7 6.♠e3 h4 7.♠d4 h3 8.♠d5 h2 9.♠c1 ♠h7 10.♠h1 ♠g8 =) 5...♠c7 6.♠e4(f4) ♠g7 7.♠e5(d3) ±; 2...♠c7 (în loc de g2) 3.♠:g3 ♠g7 4.♠f4 ♠:g6 5.♠e5 ♠g5 6.♠d6 ±; dacă 1...♠g6 2.♠:c5 ♠g3+ 3.♠h2!! [3.♠h4 ♠g4 4.♠:h5 (4.♠h3 ♠g3+ 5.♠h2) ♠g8 5.c7 ♠c8 6.♠g6 ♠g8! (6...f3? 7.♠f7±) 7.♠f6 f3 8.♠e6 f2 =] 3...♠g8 4.♠h5 ♠g7 5.♠g5 ♠f7 6.♠:g8 ±. Ideea autorului: pendularea turnurilor pe orizontală (♠c5-h5-c5) și pe verticală (♠c6-c8-c6 și ♠g7-g8-g7). Dezlegătorii găsesc încă trei posibilități de câștig: 1.♠d1! (majoritatea) ♠g6 2.♠d8+ ♠g7 3.c7 ♠c6 4.c8 ♠:c8 5.♠:c8 ±; 1.♠b1! cu aceeași idee (EH,JS,FT): 1.f:g4! ♠c7 2.g7+! (FT,NPO,NPR,SI) ♠g8 3.♠g6! (FT,NPO,MC) c4 4.f5 c3 5.f6 c2 6.♠g1! (FT,MC). Aici NPO joacă 6.♠h6? dar apare surpriza 6...♠:g7! cu câștigul negrului) ♠c8 7.♠h4 ♠f7 8.♠:h5 ♠f6 9.♠h6 ♠g8 10.c7! ♠g7 11.♠f1+± (16 p.)

— 322 (Olariu) 1.♠fe4! (am. 2.♠e5=) ♠g6 (tema Romană) 2.e3! (WCCT-5)

(am. 3.♖:d4+) d:e3 3.♗:b4 (am. 4.♗b5+ ♗d4 5.♗c2+ ♗d5 6.♗b4+ ♗d4 7.♗e4+ 1.e3? ♗:f5!; 1.e4+? d:e3 e.p.!; 1.♗:e7? ♗:f5!; 1.g:h4? ♗:f5!)
 Autorul consideră slabă apărarea 1...♗c6(♗d3) 2.♗:d4 ♗:d4 3.♗c2+ ♗d5 4.e4+ chiar dacă EH și NPR indică un dual la mutarea a doua

2.♗c2 ♗:f5 3.♗b4+ ♗:b4 4.♗e5+ (EH: „Un studiu în stilul mansubelor: albul pierde dacă nu dă mat acum”; NPR: „Studiul este o ... problemă cu mat în 7 mutări”; MC: „Studiul poate fi considerat o problemă”). În alte analize 2.♗:g6? este o pierdere de timp. (10 p.).

Punctaj maxim studii = 46

probleme

— 2# —

- 3070 (Lambă) 1.♗e5+? ♗c6 2.c8♗+, 1...♗d7!; 1.c8♗? pat. I/ 1.c8♗! ♗e6 2.♗c6+; II/ 1.c8♗! ♗c6 2.♗d7+; III/ 1.c8♗! ♗c6 2.♗b7+ 1...♗e6 2.♗e7+ (8 p.)

— 3071 (Košelenko & Pipa) 1.♗f2! (zz) ♗h4, ♗h6, ♗f7(-e8) 2.♗g4, ♗:g6, ♗h7+ (NPO: 1.♗e5? ♗f7!) (2 p.)

— 3072 (Murărașu) j.a. 1...fe2(a) 2.♗b2(A)+, 1.♗d3! (am. 2.♗:g4+) fe2(a) 2.♗d5+(B)+; 1...♗e6, ♗f4, ♗f6 2.♗f5, ♗f5, ♗d5+. Cheia „Gîve (e6,f6) and take (d4)” și un mat schimbat față de j.a. (SL: 1.♗:c2+? fe2! 2.♗c2(♗f4) ♗d5!) (5 p.)

— 3073 (Oltean) Număr de piese (12+3). j.a. 1...♗e4(a), ♗e6(b) 2.♗g2(A), ♗f7(B)+; 1.♗d4? (zz) ♗:d4 2.♗d2+, 1...♗:d6 2.♗d8+ (și dualuri 2.♗e-+), 1...c4 2.♗ef3+ dar 1...c:d4!; 1.♗f3! (zz) ♗e4(a), ♗e6(b) 2.♗d5d4(C), ♗g7(D)+, 1...♗c4, ♗c6 2.♗e3, ♗e7+. 1...c4 2.♗d5d4+. „Steluța regelui”. Autorul retrace problema din concurs. (6 p.).

— 3074 (Pankratiev) Trei curse (vvv) 1.♗a3? [am. 2.♗f3(A), ♗d3(B)+] ♗e1 2.♗e3+, dar 1...♗c3!; 1.♗d1? [am. 2.♗d3(B), ♗d5(C)+] ♗d4 2.♗:d4+ dar 1...♗f4! 1.♗a5? [am. 2.♗d5(C), ♗f5(D)+] ♗e5 2.♗:e5+ dar 1...♗e3!; 1.♗f1! [am. 2.♗f5(D), ♗f3(A)+] 1...♗h4(♗c3) 2.♗f4+. Ciclicitatea

amenințărilor în cele trei curse și soluție: AB-BC-CD-DA! (6 p.)

— 3075 (Petite) 1.♗d5(A)? (am. 2.♗:f6+) ♗g:g7(b) 2.♗b2(C)+, 1...♗g6, ♗f7 2.♗:g6, ♗:f7+, 1...♗d:g7(a)!; 1.♗e4(B)? (am. 2.♗:f6+) ♗d:g7(a) 2.♗b2(C)+, 1...♗g:g7(b)!; 1.♗b2(C)! (zz), 1...♗d:g7(a) 2.♗e4(B)+, 1...♗g:g7(b) 2.♗d5(A)+. Temele Bannii și dublu Salazar. (6 p.).

— 3076 (Crișan & Nestorescu) 1.♗:e3? (am. 2.♗e5+) ♗:e3, ♗:e3, ♗:e3 2.♗d6, ♗b5, ♗:f5+, dar 1...f4! 1.♗e6! (am. 2.♗e5+) (Corecția albă a ♗e5) ♗e-, ♗c4, ♗d5 2.♗d6, ♗b5, ♗:f5+, Tema Ruhlis, maturi transferate din jocul aparent la alte apărări ale negrului, aici apărarea prelungită a ♗e3, deci tema WCCT-5. Variante secundare: 1...f4, ♗g7 2.♗e4, ♗f4+. (6 p.).

— (3077) Bogdanov) j.a. 1...♗d6, ♗d6 2.♗d5(A), ♗c5(B)+ 1.♗ed6? [am. 2.♗d5(A), ♗c5(B)+] (Novotny), 1...a:b5, ♗f5 2.♗:b5, ♗:f5+, dar 1...♗d2! 1.♗cd6! (am. 2.♗d3+) 1...♗c4, ♗c4 2.♗c5(B), ♗d5(A)+. Din nou tema Ruhlis simplu, aici maturile se transferă de la o interferență Grimshaw la alta. (8 p.).

— (3078) Lynn) 1.♗c5! (am. 2.♗c4, ♗e3, ♗a4, ♗g5+) ♗:c5, ♗c:c5, ♗e5, ♗:b3 2.♗c4, ♗e3, ♗a4, ♗g5+, tema Fleck (3p.).

— 3079 (Pîpa) 1. ♖e3? (am. 2. ♜d3+) ♜c3!; 1. ♖e7(8)? [am. 2. ♜d7(8)+] ♜e6!; 1. ♖:f6? (am. 2. ♜f5+) ♜e6!; 1. ♖:g4? (am. 2. ♖d4, ♖e4+) ♜f4!; 1. ♜e4! (am. 2. ♜d4+) ♜:b3+, ♜d2, ♜c3, ♜c4, ♜d3, ♜g5 2. ♜b4, ♜b4, ♜4, ♜:c4, ♜d4(dual ♜e3), ♜e5+. (7 p.).

— 3080 (Onkoud) j.a. 1... ♜:e2+ 2. ♜:e2+. Patru curse: e3?, e4?, e:d3?, e:f3? (cu aceeași amenințare 2. ♖d2+) sunt respinse de 1... ♜d4, ♜b4, ♜:b2, ♜:f1! ne mai fiind posibile maturile 2. ♖e3, ♜e4, ♜d3, ♜:f3?; 1. ♜d2! (am. 2. e3, e4, e:d3, e:f3+) 1... ♜d4, ♜b4, ♜:b2, ♜:f1! 2. ♖e3, ♜e4, ♜d3, ♜:f3+, 1... d:e2 2. ♖:e2+. Tema Albino în încercări și

în amenințările soluției. EH: j.a. 1... ♜d4, ♜b4, ♜:b2, ♜:f1 2. ♖e3, ♜e4, ♜:d3, ♜:f3+ - problema este o blocadă completă cu un mat schimbat. (8 p.).

— 3081 (Larsen) j.a. 1... c3 2. ♜d3+, 1... e:d2 2. ♜d2+; 1. ♜:d6? e:d6, e:d2! 1. ♜:g4? ♜b5!; 1. ♜d4! (am. 2. ♖f8+) c:d3 e.p., e2 2. ♜d3, ♜d2+ - Ruhlis simplu. 1... g:f3 2. ♖:h4+. (EH semnalează: j.a. 1... d:e5 2. ♖f8+; 1. ♜:c4? ♜b5!; 1. ♜c3? ♜:c3!). (MC mai indică cursa 1.d3? g3! care pentru AC și GTĂ a constituit cheia soluției !!?) (CV, SL: 1.e4??. pentru confundarea coloanelor nu se acordă puncte!)

Punctaj maxim 2+ = 72

— 3+ —

— 3082 (Kojakin) 1. ♖d6? ♜f3!; 1. ♖c6+! ♜d3 2. ♜f4+ ♜d4 3. ♜b2+, 1... ♜d4 2. ♜e3+ ♜d3 3. ♜f4+, 1... ♜f5 2. ♖c4 ♜:g6(♜f6) 3. ♖f7+. (3 p.).

— 3083 (Lambă) I/ 1. ♜d4!(A) ♜f4 2. ♜g6(B) ♜f5 3. ♜f6+; II/ 1. ♜g6!(B) ♜f4 2. ♜d4(A) ♜f5 3. ♜f6+, 1... ♜:g6 2. g4 ♜h7 3. ♜e4+ dar și (dual găsit de AB, EH, MC, NPR) 2. ♜g4 ♜h7 ♜f5+. De fapt lucrarea este incorectă, II fiind o versiune cu intervertiri a primei soluții I, mutările negrului și mutarea de mat fiind repetabile. (7 p.).

— 3084 (Larsen) 1. ♜f7! (am. 2. ♜c~+) ♜h6+ 2. ♜d3 ♜e6 3. ♜f4+; 1... ♜c5+ 2. ♜d4+ ♜c6 3. ♜d5+ dar și 3. ♜d8+, dual indicat de NPR și EH care consideră că amenințarea multiplă este inestetică. (4 p.).

— 3085 (Larsen) 1. ♜b8! (am. 2. ♖e3+ și 3. ♖d4+) ♜d5 2. ♜e3+ ♜:c5 3. ♜a5+, 1... ♜c6 2. ♜:e6 ♜:e6 3. ♖f3+, 1... d:c5 2. ♜e2! ♜d5+ 3. ♜e3+, cu dualuri

după 2... ♜d6 3. ♖e3, ♜:d6, ♜d2+ semnalate de MC și NPR. (4 p.).

— 3086 (Onkoud) 1. ♜h4! (zz) d:c5 2. ♜a4 și 3. ♜a6+, 1... d4 2. ♜:d4+ e:d4 3. ♜e4+, 1... e4 2. ♜d4+ ♜e5 3. ♜ec6+, 1... ♜f5 2. ♜h6 și 3. ♜:g6+, 1... g5 2. ♜:g5+ ♜g5 3. ♜h6+. EH: „excelentă paradă (ne)reșită de pionii negri!”. (3 p.).

— 3087 (Drăgoescu) j.a. 1... ♜a2 2. ♜b2+(A) ♜a1 3. ♜a3(B)+; 1. ♜b2(A)? [am. 2. ♜a3(B)] ♜a5!; 1. ♖e7! (am. 2. ♖a3+) (EH: superb sacrificiul damei!) 1... ♜:e7 2. ♜b2(A)! [am. 3. ♜a3(B)+] ♜e3 3. ♜c1(C)+, 1... ♜:e7 2. ♜b2(A)! [am. 3. ♜c1(C)+] ♜c5(♜g5) 3. ♜a3(B)+ (interferențe Grimshaw pe e3 și apoi pe d5), 1... ♜c5(♜a5) 2. ♖e4 ~ 3. ♖b1+ (VKR, NPR: dual 1... ♜c5 2. ♜a3+ ♜b1 3. ♖e4+), 1... ♜e2 2. ♖:e2 ♜d2 3. ♖a6+ (2... ♜c1 3. ♜:c1+), 1... ♜c5 2. ♜b2 ♜e3, ♜b3 3. ♜c1, ♖a3+. RD: problemă logică cu avanplan și plan în cursa tematică. EH mai indică o

cursă: 1. ♖b4? ♗a2 2. ♖b2+ ♗a1
3. ♖a3= dar 1... ♗c1! și încă o variantă
în soluție, 1... ♗c1 2. ♖:c1+ ♗a2
3. ♗a3 (dual ♖b2=) (7 p.)

— 3088 (Makaronez) 1. ♗f4! (zz) ♖g1
2. ♖e5 și 3. ♗e1=, 1... ♖h2 2. ♖g1+
♗:g1 3. ♗e1=, 1.c4 2. ♖3 ♖:h2(♖g1)
3. ♖:g1=, (3 p.)

— 3089 (Togookhuu) 1. ♗aa5! (am.
2. ♗d3+ ♗:d3 3. ♖c4=) ♗e6 2. ♗:e6+
♗e5, ♗e5 3. ♗g3, ♗d6=, 1... ♗g8 2. ♗g6+
♖f5, ♖8f5 2. ♗f2, ♗f6=, 1... ♗e5, ♗e5
2. ♖:e5+ ♗:e5, ♗:e5 3. ♖:e5=, 1... ♗d6
2. ♗:d6 ♗:d6 3. ♗:d6=, dar și dual
2. ♗h4+ ♗f4 3. ♗g3= cu alte dualuri
după 2... ♖f4, ♖8f4 3. ♗g3, ♗f2, ♗f6=.
Dualuri la mutarea a doua și după

1... ♗a7 2. ♗h4+, ♗:h7+ ♖e5+ etc. (6 p.)

— 3090 (Oltean) Lucrare cu trei curse
1. ♗e4+?, ♗e6+?, ♗e8+? ♗:♗+! 1. ♗d8!
(am. 2. ♗d6 c:d6 3. ♗d8=) ♗f5 2. ♗e4+
♗:e4 3. b5=, 1... ♗f6 2. ♗e6+ ♗:e6
3. b5=, 1... ♗f7 2. ♗e8+ ♗:e8 3. b5=,
1... ♗d3+ 2. ♖:d3 ♗d4, ♗f7 3. b5, ♗d8=.
(Într-o cursă subtilă au căzut EH,
SI, FT: 1. ♖e8? ♗f5! (3 p.).

— 3091 (Petite) 1. ♗h4! (am. 2. ♗:f6=)
♗b:d5 2. ♗b4 (2. ♗:e3? ♖a4!) ♗:b3
3. ♗d6= și dual 3. ♗:f6=, 1... ♗e:d5
2. ♗e3 (2. ♗:b4? ♖g3!) ♗:e3 3. ♗d6= și
dual 3. ♗:f6=. Umnov combinat cu
antidual dar păcat de dualurile de la
mutarea de mat. (5 p.)

Punctaj maxim 3= = 47

— n= —

— (3092) (Kultghin) 1. ♗e2! ♗h2
2. ♗g1 e3 3. ♗f3+ ♗h3, ♗h1 4. ♖g3,
♖g1=, 1... ♗h4 2. ♗f4 e3 3. ♖3 e2
4. ♖g4=, 1... e3 2. ♖3 ♗h2 3. ♗f1
♗h1(♗h3) 4. ♖h7=, 2... ♗h4 3. ♗f4 e2
4. ♖g4=, EH: „3 mături model, două
cameleon ecou”. (4 p.).

— 3093 (Koselenko & Pipa) 1. ♖e7!
[am. 2. ♖e3+ ♗f2 3. ♗d1+ ♗f1 4. ♖e1=,
2... ♗f4 3. ♖e4+ ♗f3 4. ♖f4= (sau -
dual indicat de NPR - 3. ♖e1+ ♗f3
4. ♖f1=)] 1... ♗e6 2. ♖:e6 ♗f2 3. ♖f6 ~
4. ♖:♗=, Dualuri (NPR, SI) după 2... ♖f4
3. ♖e4, 3. ♖f6 sau 3. ♗e3. (5 p.).

— 3094 (Fomichev) 1. ♖c7? ♗:f3 2. ♖d7
♖d1!; 1. ♖d7? ♖d1 2. ♖c7 ♗:f3!; 1. ♖f6!
(am. 2. ♖f7, 3. ♖8♗ și 4. ♗d7=), 1... ♗c4
2. ♖c7! ♗d5 3. ♖d7 ~ (♖d1?) 4. ♗:d6=,
1... ♖:h5 2. ♖d7! ♖d5 3. ♖c7 ~ (♗:f3?)
4. ♖:c6=, Tema Romană cu Grimshaw
pe d5. (8 p.)

— 3095 (Priopae) I/ 1. ♗c8! (zz) ♗b4
2. ♗f6 ♗b5 3. ♗d5 a4 4. ♗c7 ♗a6 5. ♗b6=

dar și 2. ♗e3 a4 3. ♗c7 ♗b5 4. ♗d5
♗a6 5. ♗b6=; II/ 1. ♗c7! (zz) ♗b4
2. ♗f6 a4 3. ♗d5+ ♗b5 4. ♗:a2 ♗a6
5. ♗b6= dar și 2. ♗e5 a4 3. ♗:a2 ♗b5
4. ♗d7 ♗b4 5. ♗c5=; III/ 1. ♗e5! (zz)
♗b4 2. ♗e3 a4 3. ♗c7 și în continuare
ca în dualul din soluția I. Multiple
alte dualuri în variantele celor trei
soluții care de fapt sunt duble soluții
cu intervertiri de mutări, cu tablouri
de mat identice. (13 p.)

— 3096 (Voronov) 1. ♗f6! e:f6 2. ♗:f6
d6 3. c4 d5 4. e5 și 5. e7=, 1... d6 c4 2. d5
3. e5 d4 4. e6 e:f6 5. ♗:f6 și 6. e7=, (4 p.).

— 3097 (N. Popa) Intenția autorului:
1. ♗a8! (am. 2. ♗b6=) ♗d5 2. ♗b6+
♗:e6 3. ♗a8 (am. ♗c7=) ♗d5 4. ♗c7+
♗c4 5. ♗f5 ~ 6. ♗e6=. Soluție însă în
4 mutări (Em, FT, CV) 2. ♗f5! ♗d7
3. ♗:d7(e:d7) ~ 4. ♗d6=, (7 p.).

— 398 (Nagnibida) 1. ♗d2! ♗e5 2. ♗e3
♗d6 3. ♗c1 ♗e5 4. ♗b2+ ♗d6 5. c3
♗e5 6. c4+ ♗d6 7. e5= (4 p.).

— 3099 (Đukić) 1. Δ :h5! 2. Δ :f3+ Δ d5 3.g4 h5 4.g5 h4 5.g6 h3 6.g7 h2 7.g8 Δ h1 Δ 8. Δ c8+, dar cu dualuri la

promoție 7.g8 Δ sau 7.g8 Δ și 8. Δ c8+ respectiv 8.e7+. (6 p.).

Punctaj maxim $n=51$

— inverse —

— 3100 (Bakcsi) 1. Δ d6! (am. 2. Δ c4+ Δ :c4+) Δ :e6 2. Δ d5+ Δ :d5+, 1...f6 2. Δ g4+ Δ :g4+. (2 p.).

Δ e4 3. Δ c2+ Δ :c2+, 1...f5 2. Δ f4+ Δ f6 3. Δ d5+ Δ :d5+. EH: regele negru este determinat să-și dezlege alternativ câte un cal (3 p.).

— 3101 (Iwanow) 1. Δ :c4+ Δ c5 2. Δ d5 Δ b1- (2. Δ d5?), 1... Δ e4 2. Δ d5 Δ b1- (2. Δ d5?). EH: pentru controlul câmpului d4 se deschid 3 baterii. (2 p.).

— 3106 (Surkov) 1. Δ f8+ Δ b3 2. Δ c5 a3 3. Δ c8 Δ a4 4. Δ b6+ Δ b3 5. Δ c7! Δ b4 6. Δ e5 Δ b3 7. Δ b2+ a:b2+. EH: probabil inspirată după 3026 (Mû Δ c6) 2. Δ c8+ Δ c6 3. Δ b6+

— 3102 (Iwanow & Kapica) 1. Δ ee1! (am. 2. Δ :f2+ Δ :f2+ 3. Δ g3+ Δ :g3+), 1... Δ a2 2. Δ d4+ Δ :d4, Δ f4 3. Δ f6+, g5+ Δ :f6, h:g5+ (2. Δ d3+? Δ e3 3. Δ g5+ Δ f4!), k 1...d5 2. Δ d3+ Δ e3 3. Δ g5+ h:g5+ (2. Δ d4+? Δ :d4 3. Δ f6+ Δ :f6!). Dublă anihilare a liniei Δ a6 urmată de variante antidual. (3 p.).

Δ d5 1. Δ e6+ Δ e4 5.d3+ Δ f3 6. Δ d5+ Δ :d5 7. Δ f2+ Δ :f2+. (4 p.).

— 3103 (Fomichev) 1. Δ c3(A)? b5(b) 2. Δ e2 e5(a) 3. Δ :e4+ f:e4+ dar 1...e5(a)!, 1. Δ c3(B)? e5(a) 2. Δ e2 b5(b) 3. Δ :e4+ f:e4+ dar 1...b5(b)!; 1. Δ e2! (zz) e5(a), b5(b) 2. Δ c3(B), Δ c3(A)! b5(b), e5(a) 3. Δ :e4, Δ :e4 f:e4+. Tema Bannii. (6 p.).

— 3108 (P. Popa) 1. Δ f5+ Δ :f5 2. Δ c3+ Δ e5 3. Δ c3+ d4 4. Δ a5+ d5 5. Δ c7+ Δ d6 6. Δ e8+ Δ e6 7.f4+ e:f3 e.p. (4 p.).

— 3104 (Caillaud) j.a. 1...b5(a), d5(b) 2. Δ a5+(A), Δ e5+(B) Δ d4 3. Δ e3+ Δ :e3+. 1. Δ ee3! (zz) b5(a), d5(b) 2. Δ e5+(B), Δ a5+(A), d:e5, b:a5 3. Δ :c5 Δ :c5+. Schimbarea reflexă a mutărilor secundare ale albului din j.a. în jocul real. (7 p.).

— 3109 (Kolpakov) j.a. 1...f5 2. Δ f6 f4 3. Δ g2 f3 4. Δ f2 f:g2+. Intenție 1. Δ g3! f5 2. Δ f4 Δ h4 3. Δ f6 Δ h3 4. Δ :h7 Δ h4 5. Δ f6 Δ h3 6. h7 Δ h4 7. h8 Δ Δ h3 8. Δ g7 Δ h4 9. Δ f8 Δ h3 10. Δ :d6 Δ h4 11. Δ g2+ Δ h3 12. Δ g3 f4 13. Δ e1 f3 14. Δ f2 g:f2+. Dar multiple dualuri indicate de dezlegători, de ex.: 12. Δ d2 sau 12. Δ g5 sau începând de la mutarea a 7-a 7. h8 Δ Δ h3 8. Δ f7 Δ h4 9. Δ f1 Δ h3 10. Δ g5 Δ h4 11. Δ f3 Δ h3 12. Δ :h2 f4 13. Δ g3 f:g3 14. Δ g1 g2+. (7 p.).

Punctaj maxim inverse = 42

— ajutoare 2+ —

— 3110 (Smirnov) I/ 1. Δ h6 Δ g4 2. Δ b6 Δ a4+ II/ 1. Δ d2 Δ d4 2. Δ h1 Δ h1+, (3 p.).

— 3113 (Budkov) I/ 1. c1 Δ f8 Δ 2. Δ g5 Δ g6+; II/ 1. f8 Δ c1 Δ 2. Δ g8 Δ h6+. EH: AUW cumulat în 2 soluții! (4 p.).

— 3111 (Nedeianu) I/ 1. Δ b7 Δ d3 2. Δ hc7 Δ e5+ II/ 1. Δ c7 Δ b3 2. Δ hd7 Δ a5+ (3 p.).

— 3114 (Pavlov) I/ 1. Δ a6 Δ b4 2. Δ g6 Δ g3+; II/ 1. Δ h3 Δ b1 2. Δ h4 Δ f6+. Baterii indirecte Δ / Δ . (4 p.).

— 3112 (Nedeianu) I/ 1. Δ a2 Δ a6(A) 2. Δ b1 Δ d4(B)+; II/ 1. Δ b2 Δ d4(B) 2. Δ b1 Δ a6(A)+. Ciclul alb AB-BA. (4 p.).

— 3115 (Bakcsi & Zoltán) Problema are un gemen b) Δ c3= Δ c3, tot „duplex”.

Ne cerem scuze că nu a apărut la tipărire pentru a fi apreciat și de dezlegători. a) I/ 1.♖c1 ♘c5 2.♙c4 ♘d3+, II/ 1.♘d2 ♙c4 2.♘b1 ♙a2+; b) I/ 1.♙c4 ♘c5 2.♙b5 ♘a6+, II/ 1.♙c5 ♙d3 2.♘c1 ♙d1+. (3 p.).

— 3116 (Crețu) a) 1.♙d4 ♙f4 2.♙c4 ♙d2+; II/ 1.♙a2 ♙e6 2.♙d4 ♘a2+ (3 p.).

— 3117 (Iarmonov) I/ 1.♙d5 ♙f6 2.♙f4 ♙c3+; II/ 1.♙d4 ♙f5 2.♙f3 ♙b5+. EH: manevră Pelle a damei albe. (3 p.).

— 3118 (Sizonenko) j.a. 1...♙f2 2.♙f6 ♙h4+; I/ 1.♙e8 ♙f4 2.♙f8 ♙d6+. II/ 1.♙c6 ♙f4 2.♙d6 ♙f7+. Alternanța piese mobile-imobile în bateria albă, prin Grimshaw. (4 p.).

— 3119 (Nagnibida) a) 1.d5 ♙b6 2.e5 ♙h6+ (1.e6? ... 2...♙h6??); b) 1.e6 ♙b5 2.d6 ♙h5+ (1.d5? ... 2...♙h5??). (3 p.).

— 3120 (Ilievski) I/ 1.♙a3 ♘a5+ 2.♙7c4 ♙e8+, II/ 1.♙a3 ♘d6+ 2.♙2c4 ♙d1+. Autoblocări și autolegări pentru degajări de linii albe. (3 p.).

— 3121 (Vasiuciko) I/ 1.♙b5 h3 2.♙b4 ♘e4+, II/ 1.♙h2 b6 2.♙d2 ♘d5+. Mutări albe de tempo cu autoblocări negre. (3 p.).

— 3122 (Togookhuu) a) 1.♙f5 ♘h5 2.♙c5 ♘g7+, b) 1.♙d6 ♙d7 2.♙e5 e8d+. Grimshaw pe câmpul părăsit de regele negru. (4 p.).

— 3123 (Bálint) I/ 1.♙e7 ♙d6 2.♙d6 ♙c7+, II/ 1.f3 ♙c1 2.♙g3 ♙g5+. (3 p.).

— 3124 (Makkai) I/ 1.♙f3 ♙d6 2.♙2e3 ♘g5+, II/ 1.♙d3 ♙a4 2.♙c3 ♙b3+. (3 p.).

— 3125 (Oltean) I/ 1.♙c5 ♘c2 2.♙b4 ♘d:f1+, II/ 1.♙b4 ♘e4 2.♙c5 ♘e:f1+. Dezlegări alternative și interferențe negre pentru activarea semibateriei ♙/♘/♘. (3 p.).

— 3126 (Kapos & Lois) I/ 1.♙b4 ♙b2 2.♙d3 ♘e2+ (2.♙d3? ♘d5=?), II/ 1.♙c1 ♙b2 2.♙d3 ♘d5+ (2.♙d3? ♘e2=?). Baterii albe indirecte cu Grimshaw pe d3. NPO: Superbl (5 p.).

— 3127 (Petrovici) Intenție: 1.♙g4 ♙b6 2.♙b2, ♙b4 ♙f2, ♙e3+. Soluție de tipul „Barthelemy-2” cu tema Howard, prelucrarea heterodoxă a unei teme de la problemele cu mat direct. Din păcate dezlegătorii au găsit o multitudine de soluții marginale, de exemplu: 1.♙e4 ♙b4+ 2.♙d3 ♙c3+, sau 1.♙g4 (♙h4) ♙b2 (♙b4) 2.♙g3 ♙d5+, etc. (13 p.).

— 3128 (Majoros) I/ 1.♙g4 ♙c2+ 2.♙d3 ♙g4+, II/ 1.♙g6 ♙a4+ 2.♙d4 ♙g6+. Nebunul alb de la h7 nu este necesar în prima soluție. Cu puțină atenție, foarte ușor i se putea da de lucru (3 p.).

— 3129 (Tancău) I/ 1.♙e5 g4 2.♙d4 ♘e6+ (șahul este dat de ♙b8) II/ 1.♙c6 d:e6+ 2.♙c5 d4+. În aceste două soluții avem ideea Umnov între ♙ și ♙. III/ 1.♙d5 f:e6 2.f:e6 ♘c6+ (de această dată șahul este dat de ♘); IV/ 1.♙d5 ♙b6 2.♙a5 ♘c6+. În soluțiile III și IV ideea Nietvelt pe câmpul d5 prin autolegarea celor 2 piese negre. Task! EH: lipsește omogenitatea(!?) (8 p.).

Punctaj maxim ajutoare 2+ = 83

— ajutoare 3+ și n+ —

— 3130 (Tkacenko) I/ 1.♙g5 g3 2.♙h5 ♙f5 3.h6 g4+, II/ 1.h3 ♙e4 2.♙h4 ♙f4 3.h5 g3+. În prima soluție regele negru execută mutare de tempo iar în a doua cel alb. EH: maturi

cameleon ecoul (6 p.).

— 3131 (Makkai) a) 1.♙e4 ♙b4 2.♙d5 ♙f5 3.♙d4 c4+, b) 1.♙f3 ♙b4 2.♙d4 ♙f4 3.♙d5 c3+. O miniatură cu două tablouri de mat model diferite. (5 p.).

— 3132 (Gherman) I/ 1... Qe2 2. Ab3 f2 3. Qa2+ $\text{Qc3}\neq$, II/ 1... Qb5 2. Ac2 b6 3. Ab1+ $\text{Qc3}\neq$. De două ori switchback dar datorită simetriei perfecte față de diagonală a1-h8 putem vorbi oare de două soluții!? (5 p.).

— 3133 (Budkov) a) 1. Ad4 Qa6 2. Ac5 h8 3. Ac6 $\text{Ac8}\neq$, b) 1. Ad4 Qg6 2. Ac5 h8 3. Ac6 $\text{Ac8}\neq$. Maturi în oglindă dar trebuia găsit ceva mai interesant în locul mutării unice în ambele soluții 2. h:h8 . (5 p.).

— 3134 (N.Popa) Intenție: a) 1. Ag4 Qf6 2. Ac5 Qh7 3. e6 $\text{Qd6}\neq$, b) 1. Ac4 Qf6 2. Ag5 Qd7 3. g6 $\text{Qh6}\neq$. Din păcate, foarte multe duble soluții semnalate de toți dezlegătorii, din care spicuim: 1. Aa6 (b6,c6,d6) Qe7 (Qf6) 2. Ag5 Qf6 (Qe7) 3. g6 $\text{Qh6}\neq$; 1. Af3 Qe7 2. Qf6 Qg5 3. Ac5 $\text{Qc4}\neq$. ș.a. (7 p.).

— 3135 (Tănase) a) 1. d1A e7 2. Ac3 e8Q 3. Ad5 $\text{Qd6}\neq$, b) 1. d1A e7 2. Ag4 e8Q 3. Af5 $\text{Ac6}\neq$, c) 1. d1A e7 2. Aa1 e8Q 3. Aa3 $\text{Ac4}\neq$, d) 1. d1W e7 2. Wf1 e8W 3. Wg2 $\text{Wh5}\neq$. Maestrul M.Olariu căruia i-a fost dedicată problema, face următoarea remarcă: „Tema Babson realizată, se pare, pentru prima oară în genul ajutoarelor de către un compozitor autohton; menționez că în genul feerie a fost realizată anterior o problemă tip *Madrasî* tot pe tema Babson (N. Chivu, Springaren/1991). Istoria primei probleme realizate în lume pe tema Babson este atrăgător redată în BP 41 și 42/1984”. (9 p.).

— 3136 (Jeltonojko & Pankratiev) a) 1. Ab7 Ag6 2. Ag4 h:g5 3. Ag2 $\text{f5}\neq$, b) 1. Ab7 Qb4 2. Ac4 Qc2 3. Af2 $\text{Qe1}\neq$. (5 p.).

— 3137 (Sizonenko) I/ 1. Ah7 Af4 2. Qf7 Ac5+ 3. Qg8 f6 4. Qh8 $\text{f8}\neq$.

II/ 1. Ag7 f8+ 2. Ac7 Aa8 3. Af7 Ab8 4. Qf8 $\text{Ad6}\neq$, EH: „Umnov pe f8 și manevra indiană”. În primul gemen avem forma normală, critică a temei indiene în care turnul alb traversează câmpul critic b8 iar în al doilea avem forma pericritică, nebunul alb se plasează în spatele câmpului critic f6 , ocolindu-l. (9 p.).

— 3138 (Velucchi) 1. c3 Qf3 2. Ac4 Qe1 3. b4 Qd3 4. b3 $\text{Qd6}\neq$. (4 p.).

— 3139 (P. Popa) a) 1. A:d2 Qg8 2. Aa2 Qe6 3. Ac1 Qc5 4. Ab2 $\text{Qb3}\neq$, b) 1. Aa2 Qh7 2. Ab1 Qf5 3. d1A Qe3 4. Ab2 $\text{Qc2}\neq$. Interesantă simetrie a jocului într-o poziție nesimetrică. (7 p.).

— 3140 (Feather) a) 1. c3 a4 2. c2 a5 3. clA a6 4. Aal a7 5. Aa7 $\text{Qb6}\neq$, b) 1. Ac8 a4 2. Wb5 a:b5 3. Aa6 b:a6 4. Qb8 a7+ 5. Ac8 $\text{a8W}\neq$. EH: „Excelsior și Zilahi”. (10 p.).

— 3142 (Paradzinski) 1. Wf1+ Qf1 2. Ac7 d4 3. Ad6 d5 4. Ac5 d6 5. Qf4 d7 6. Qg3 d8W 7. Qh2 $\text{Qh4}\neq$. EH: „Excelsior cu diagonală regelui negru. (5 p.).

— 3143 (Pripoe) Intenția autorului: 1. We8 d7 2. Ac4 d:e8W 3. Ac3 W:e3 4. Ac4 W:d2 5. c5 Q:b6 pat. Lucrare incorectă cu multe duble soluții găsite de AB, SL, EH, EM, JS, VKR, CV. De exemplu: 1. Wh4 (Wd7,W:e8) d:c7 2. Wd8 c:d8W 3. Qb4 Q:b6 4. Ac6 Q:c6 5. Aa4 W:d2= sau 1. We8 d:c7 2. Wb8 c:b8Q 3. Ac7 A:c7 4. Qb4 A:a5+ 5. Aa4 A:d2= și altele. Reconstrucția autorului va fi publicată în anul 1999 pentru a trece prin „purgatoriul” concursului de dezlegări”. (10 p.).

— 3144 (Radcenko) Intenție: 1. Ah6+ Qg8 2. Qf5 A:f6 3. Ah8+ Qf7 4. Ag8 A:e5 5. Wh8 A:f4 6. Ad6 A:d6 7. Qg5 Qe6 8. Qh6 Af4+ 9. Qh7 Ag5= . Ideea autorului este schimbul de locuri

intre cei doi regi dar din nou dezlegătorii găsesc alte trasee pentru realizarea poziției de pat unele în mai puțin de 9 mutări. SL, CV: 1. ♖h4 ♙:h4 2. ♖g5 ♙:g5 3. ♖f7 ♙:f7 4. ♖b6 ♙:f4 5. ♖d5 ♙:e5 6. ♖b6 ♙:g6 7. ♖d5 ♙:c4 8. ♖e6 ♙:b6= sau EH: 1. ♖f7 ♙:g8 2. ♖d6 ♙:f7 3. ♖d7 ♙:e5+ 4. ♖d8 ♙:f4

5. ♖f7 ♙:f7 6. ♖g5 ♙:e6 7. ♖e8 ♙:g5 8. ♖c6+ ♙:c6= (7 p.).

— 3145 (Brihanov) Numărul pieselor (1+16). 1. ♖g1 g7 2. ♖h1 ♙f6 3. ♖g2 ♙e7 4. f2 ♙:d8 5. ♖e2 ♙d7 6. ♖f1 ♙:c6 7. e2 ♙b5 8. ♖d2 ♙:a4 9. ♖e1 ♙:a3 10. d2 ♙:b2=. EH: „autoincarcerarea pieselor negre”. (4 p.).

Punctaj maxim ajutoare n= = 103

— feerice —

— 3146 (Chivu) 1. ♖d4(a5)? ♖:b7l, 1. ♖f1! (am. 2. ♖b5=) ♖:b7 2. ♖f3=, 1... ♖d7 2. ♙:d3=. EH: amenințarea nu e 2. ♙:d3, ♖f3(=?) deoarece regele negru preluând funcția de călăreț nocturn mută ca acesta și 2... ♖d5:f1! sau 2... ♖d5:h3. În variantele aceste mutări al regelui negru nu mai sunt posibile intrucât câmpurile f1 și h3 vor fi controlate de regele alb care se va comporta ca o damă datorită saului primit de la dama neagră.

— 3147 (Lambă) Problema are 2 jocuri aparente și 4 curse. 1... d:c5 2. ♖d7=, 1... b4(♖b4) 2. ♖c7(A)=, 1. ♖c7(A)? ♖b4!; 1. ♖:d3? [am. 2. ♖c7(A)=] ♖c4!; 1. e4(C)+? ♙:e4!; 1. ♖:g2? [am. 2. ♖g5(B)=] ♙:e6!; 1. ♖f3! [am. 2. e4(C)=] ♖b4 2. ♖c7(A)= tema URANIA. 1... ♙:f3, ♙:c5 2. ♖g5(B), ♙:d6=, 1... ♖c4, ♖c6, ♙:e6 2. c:d3, ♖c7, f5= (9 p.).

— 3148 (Ruth) ♖=Locust=Cosaș, sare peste o piesă adversă pe care o capturează. 1. ♖f1+ ♙e4:(e3) 2. e5 ♖b3:(c3)+ 3. ♖a2:(b3) ♙:e5 4. b1+ ♙a5:(b5) 5. ♖b2:(c2) ♙a4=. EH: „Subtil”. (4 p.).

— 3149 (Makaronez) 1. ♖g5! (zz) ♖g6 2. ♖f4 ♖g5 3. ♖h8=, 1... ♖h6 2. ♖c1 ♖b1 3. ♖g5= (3 p.).

— 3150 (Olariu) Intenția a fost „serial 16=”. Problema are alte soluții mai scurte descoperite de dezlegători. De exemplu: 1. ♖b7 2-6. a8 ♖ 7. ♖a5 8. ♖:f5 9. ♖e4 10-13. f5-f6-f:e7-f:e8 ♖ 14. ♖(♖):f3=. Autorul corectează problema conform diagramei 3243 de la pag. 42. (11 p.).

— 3151 (Jarkov) 3 soluții. I/ 1. ♖c3 ♖e4+ 2. ♖d2 ♖b4=, II/ 1. ♖d1 ♖b4 2. ♖c1 ♖b3=, III/ 1. ♖c3 ♖b3+ 2. ♖d3 ♖c1= (4 p.).

— 3152 (Vasile) a) 1. ♖d7 2. 0-0-0 3. ♖c5 4. ♖a7 5. ♖b8 ♖a6=, b) 1. ♖d7 2. ♖d8 3. ♖c1 4. ♖h6 5. ♖f8 ♖g6=. Tablouri de mat în oglindă. (8 p.).

— 3153 (Gherman) 1. ♖e4 2. d3 3. ♖e3 4. d4 5. ♖d5 6. e5 ♖d6= (4 p.).

— 3154 (Bakcsi & Zoltan) Corect ♖f1 și nu ♖f2 cum din eroare a fost tipărit. 1. f5 2. f6 3. f7 4. f8 ♖! 5. ♖d6 6. ♖:g3 7. ♖h4 8. g3 9. ♖g2 10. ♖e4 11. ♖d3 12. ♖b5 13. ♖c6+ ♖:c6 =. Mulți dezlegători (AC, CV, SL, MC) au căzut în cursa 4. f8 ♖? după care, în mod reflex, albul trebuie să mute 5. ♖:d7=. (5 p.).

— 3155 (Petrovici) 1. ♖f7! ♖b1 2. ♖g6! ♖:g6 3. d3 ♖a6 4. ♖d2 ♖h6+ 5. ♖e1 ♖c1=. (4 p.).

— 3156 (Petrovici) j.a. 1... ♖f8=, 1. ♖h4 ♖f8+ 2. ♖h7 ♖a3 3. ♖a4 ♖e1 4. ♖:g7 ♖a5 5. ♖h8 ♖e1 6. ♖a7 ♖a5 7. ♖h7 ♖f8=. Triangulația ♖, pătratul ♖ și switchback-ul ♖, ♖ și ♖. JS și NPR găsesc o frumoasă continuare după mutarea a-3-a: 3. ♖b4 ♖h3+ 4. ♖g6 ♖c8 5. ♖g4 ♖c1 6. ♖h5 ♖h6=, iar ceilalți dezlegători dau o soluție în 2 mutări: 1. ♖h1+ ♖e1 3. ♖h7 ♖f8=. Autorul corectază problema adăugând ♖c1. (8 p.).

— 3157 (Petrovici) Enunțul a apărut greșit, corect este: „Maximal direct 7=”. Problema este însă insolubilă și autorul o retrage din concurs. Dezlegătorii au căutat soluții în max. inv. 7= și au

primit puncte corespunzător: JS, AB, 1. d: d7 h e5 2. d: c5 h h3 3. d: a6 h c8
EM găsesc soluție în 5 mutări: 4. d: c5 h h3 5. d: e6 h a1= (6 p.).

Punctaj maxim fetele = 68

TOTAL PUNCTAJ MAXIM = 512

---o o o---

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr.crt.	numele dezlegătorului	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 70/ 1998										Total general
			studii	2#	3#	n#	inv	aj. 2#	aj. n#	fetece	Total		
			46	72	47	51	42	83	103	68	512		
1.	V. Krivenko (VKR) – Rusia	1273	-	41	37	42	31	66	81	40	338	1611	
2.	Nicolae Popa (NPO) – Arsură Vaslui	1276	28	35	24	25	18	62	73	11	276	1552	
3.	Gh. Tohăneanu (GTO) – Alexandria	1169	5	36	31	8	-	52	62	10	204	1373	
4.	Eric Huber (EH) – Franța	948	31	59	37	41	41	69	93	45	416	1364	
5.	Josze Simon (JS) – Miercurea Ciuc	841	37	49	34	39	37	63	93	42	394	1235	
6.	Gabriel Nedeianu (GN) – Slatina	1095	-	-	-	-	-	68	-	-	68	1163	
7.	M. Munteanu (MM) – Bucuresti	1143	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1143	
8.	Stelian Lambă (SL) – Constanta	607	35	36	26	41	10	64	77	29	318	925	
9.	Ioan Cătinăș (IC) – Galați	909	-	-	-	-	-	-	-	-	-	909	
10.	Constantin Vasile (CV) – Constanta	537	36	28	33	36	10	61	70	19	293	830	
11.	Alexander Bălint (AB) – Slovacia	448	27	38	32	39	16	62	75	30	319	767	
12.	Nicolae Pripoea (NPR) – Câmpina	317	32	51	42	30	36	68	75	54	388	705	
13.	O. Paradzinski (OP) – Ucraina	419	7	27	30	35	25	57	76	20	277	696	
14.	Edmund Makkai (EM) – Tg.Mureș	347	32	49	37	41	16	63	82	33	348	695	
15.	Emil Gherman (EG) – Cluj-Napoca	493	-	42	17	4	-	56	25	4	148	641	
16.	Gh. Tănase (GTA) – Bucuresti	540	-	33	-	-	-	-	-	-	33	573	
17.	V. Kojakin (VKO) – Rusia	553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	553	
18.	Mihail Cioflăncă (MC) – P.Neamț	-	32	49	37	45	36	65	86	48	396	396	
19.	Vlaicu Crisan (VLC) – Cluj-Napoca	396	-	-	-	-	-	-	-	-	-	396	
20.	Ivan Briuhanov (IB) – Ucraina	237	-	-	-	-	8	56	36	11	111	348	
21.	Marius Horvath (MH) – Sibiu	-	29	39	33	36	-	59	76	34	306	306	
22.	Sterian Iordache (SI) – București	-	24	32	31	31	13	57	54	21	263	263	
23.	Fănel Turcu (FT) – Zimnicea	-	41	18	21	28	29	51	59	14	261	261	
24.	Adrian Cioranici (AC) – Pitești	64	-	28	-	-	-	57	39	11	135	199	

Sincere felicitări primilor doi clasati, câștigatori ai unui abonament anual la BP, d-nii V. Krivenko și N. Popa.

Salutăm cu bucurie venirea în rândul dezlegătorilor a d-lui Fănel Turcu, precum și revenirea d-lui Mihail Cioflăncă.

Pentru dezlegările din BP 68 după închiderea ediției dar până la apariția BP 69 s-au adăugat lui N. Budkov-260 p., N. Kalabuhov-274 p. și N. Varcenko 219 p. Dezlegătorii care n-au trimis încă soluțiile mai posedă următorul punctaj anterior: N. Budkov-534, N. Kalabuhov-509, V. Smirnov-288, B. Moravcic-229 și N. Varcenko-219. Dezlegările vor fi luate în considerare dacă se vor primi înainte de apariția BP 70.

Marcel TANCAU

Concursuri anunțate

Termenul de trimitere a participărilor pentru concursul „Jubililar M. Manolescu-60” cu secțiile 3+ (tema amenințări unice) și aj.3+ (temă liberă) anunțat în numărul precedent, se prelungește până la data de 1 martie 1999.

Jubililar „M. Marandiu-50”

— Comisia de compoziție a regiunii Cernăuți - Ucraina organizează concursul de compoziție pentru miniaturi cu mat în mai multe mutări.

Problemele în număr nelimitat se vor trimite până la 17.01.1999 pe adresa: N. Nagnibida - Ceapaeva 43-82, Cernovți, 274022, Ucraina.

— Redacția publicației Magadanskaia Pravda organizează concursul pentru miniaturi cu mat în trei mutări.

Problemele (maximum 3 de autor) în dublu exemplar se vor trimite până la 01.02.1999 pe adresa: Magadanskaia Pravda - Proletarskaia 11, Magadan, 685000 Rusia.

Ambele secții vor fi arbitrate de sărbătorit.

Memorial „Bob McWim” (vezi BP 69 pag.33)

Judele desemnat John Rice a propus pentru secția feierică o mai largă interpretare a temei, astfel: „Într-o apărare Schiffmann piesa neagră se (auto)imobilizează în scopul opunerii la amenințare prin faptul că efectuarea amenințării o va remobiliza (datorită interferenței) ceea ce îi va permite să pareze matul. În jocul ortodox, apărarea implică autolegare neagră pe o linie de baterie, amenințarea existând prin deschiderea altei baterii cu dezlegare la sosire. Alte aspecte sunt totuși posibile în șahul feieric și judele secției va răsplăti ingeniozitatea în interpretarea specific feierică ce păstrează, cu toate acestea, caracterul esențial al apărării Schiffmann”.

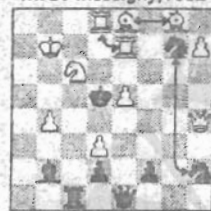
Datorită acestei completări data de închidere a întregului concurs se extinde la 30 septembrie 1999.

N.R.: Precizarea făcută mai sus elimină astfel indolala ce am exprimat-o anterior la prezentarea exemplului cu condiția Madrași (ex. VII BP 69 pag.34) întrucât este evident că paralizarea face parte din grupa imobilizărilor, vezi și ex. IX:

Cheia **1.f2d2!** constituie bateria albă matantă, căci se amenință **2.Qe2+**, cu paralizarea **Qc1** (altfel **2...Qd3!**) și prevenind **2...Ng2** ce ar paraliza **Qd2**; de ex. **2.Q:b3+?** **Ng2!** și **Qd2** este dezactivat. **1...K:e5, Ng:e5, Ng2** - auto-imobilizare anticipativă și eventual temporară față de **Qe1/Qd2** căci acum **2.Qe2+?** le reactivează datorită interferenței **Qe1/Qd2**. Dar albul exploatează autoparalizarea pieselor negre **2.f:g8, Q:b3, Q:h8+**, care nu mai pot interveni.

X. Torsten Linss

M.O.-Messigny, 1992



(11+8) 2+
PIESE SIAMEZE Qd8/e7,
Qe8/g8, Ng7/h2

IX. M. Manolescu
Laudă - Mat, 1986



(14+8) MADRAȘI 2+

Alte cazuri pot fi și cele din ex. X și XI recunoscute în literatura de specialitate ca aparținând temei/domeniului Schiffmann.

X. - Piesele siameze sunt perechi de piese identice (tip și culoare) plasate pe câmpuri diferite și care mută/activează în dublet; mutarea și acțiunea este valabilă numai dacă ambii constituenți o pot face congruent (aceleași direcții, sensuri și lungimi) și simultan. De exemplu **Qe5** nu este în șah de la **Qd8** deoarece **Qe7** nu bate la e4, idem și de la **Qg8** întrucât **Qe8** nu dispune de aceeași lungime de diagonală paralelă, etc. (vezi „Piese siameze” BP 62 pag. 13). Cheia este **1.Qg4!** (am. **2.Qd7+**). Prin **1...K:c6** turnul negru devine „limitator de cursă” pentru **Qe8**, el nu va putea părăsi câmpul c5

deoarece regele negru ar primi şah de la f8. Dacă însă albul continuă ca în amenințare, 2. ♖d7+, atunci interferează ♗e8 și turcul negru poate muta 2... ♙d6! Dar datorită imobilizării ♙c6 există matul 2. ♖c4#. La fel, după 1... ♗:e5, ♗:e5 urmează 2. ♖e4, ♖d4#, cu observația că în aceste două variante efectul Schiffmann nu este pur, ♗ și ♙ nu sunt total imobilizate, ele putând muta la e6, mutarea pe acest câmp nefiind favorizată de amenințarea albă. La 1... ♗e6/♙f1 2. ♗:e6(-♙f1).

XI - Cheia 1. ♗b5! amenință, de exemplu, după 1... b1 ♖ 2. ♗:a5 ♖ 3. ♗:a7# - mat prin şah dublu de la ♗a7 (apoi at de ♗g7) și ♗a4. Negrul se poate apăra cu un efect Schiffmann sau mai precis anti-Schiffmann 1... b1 ♗ după care, dacă albul își continuă amenințarea, negrul este pat, ♗b1 nu mai are unde muta. Așa că albul mută 2. f4! (zz). La 2... ♗b6 urmează 3. ♗aa6# (nu 3. ♗f3?? deoarece ♗f6 este legată de ♗b6 iar la 2... ♗b6 3. ♗f3#. Avem aici o auto-imobilizare preventivă de tip Schiffmann.

De altfel, ținem să menționăm, că s-au mai realizat atât anti-Schiffmann și white-Schiffmann cât și normalele felurite combinații cu alte teme adecvate mecanismelor bateriei și legării. Reamintim deci că în tema Schiffmann se poate utiliza orice modalitate de autolegare (de exemplu captură pe linia unei baterii pasive sau mascate, legarea de semilegătură, intrarea regelui pe o linie de legătură, deplasarea ♖ sau a piesei legate pe linia de legătură, deja existentă în poziția inițială) ca și mai multe sau diferite tipuri de baterii. Desigur că tuturor acestor forme li se pot căuta similarități în expresie feerică.

Solicităm o cât mai largă participare a compozitorilor noștri.

Problemele pot fi trimise și la redacția BP care va asigura expedierea lor în Anglia (bineînțele cu încadrarea în termenul stabilit).



(10+11) 3#

COLECTIVUL DE REDACȚIE

BULETIN PROBLEMISTIC

Ing. Mircea Mihai MANOLESCU

Ing. Valeriu PETROVICI

Ing. Nicolae CHIVU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE și
CORRESPONDENȚĂ — Ing. Valeriu Petrovici

Căsuța postală
73490 București 77-09
ROMÂNIA

— DEZLEGĂRI — Marcel Tancău
POST - RESTANT Str. Complexului nr. 1, bl. 62, sc. 2, ap. 81.
74200 - BUCUREȘTI - 4 74371 - București
ROMÂNIA

— COMPOZIȚII INEDITE — Ing. Nicolae Chivu
Șoseaua Pantelimon nr. 245, bloc 51, sc. B, ap. 88
73542 - București
ROMÂNIA