

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

■ BULETIN ■

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



1997

■ NR. 67

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

ing. Mircea Mihai MANOLESCU

ing. Valeriu PETROVICI

ing. Nicolae CHIVU

ing. Mihai OLARIU

— Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE ȘI CORESPONDENȚA — ing. Valeriu PETROVICI

Căsuța poștală 9

734000 - BUCUREȘTI - 77

— COMPOZIȚII INEDITE — ing. Nicolae CHIVU

Șoseaua Pantelimon nr.245, bloc 51, sc. B, ap. 88

73542 - BUCUREȘTI

— DEZLEGĂRI — ing. Mihai OLARIU

str. Grigore Moisil nr. 5, bl. 7 bis, sc. 3, ap. 149

72313 - BUCUREȘTI 38



CLASIFICĂRI

Comisia centrală de compoziție șahistă anunță că Federația Română de Șah a confirmat recent următoarele categorii la compoziția șahistă:

Categoria III-a: **Gheorghe TĂNASE** (București)

Emil GHERMAN (Cluj-Napoca)

Categoria II-a: **Gabriel NEDEIANU** (Slatina)

Eduard MAKKAI (Tg. Mureș)

Gligor OLTEAN (Șeulia de Mureș)

Claudiu Emanuel MARIN (Tulcea)

Categoria I : **Nicolae POPA** (Arsura Vaslui)

Candidat de Maestru : **Vlaicu CRIȘAN** (Cluj-Napoca)

BULETIN

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 67

IANUARIE - IUNIE 1997

Anul XXVII

REZULTATELE CONCURSULUI JUBILIAR

<< Buletin Problemistic - 25 >>

Secția mat în două mutări — Arbitru: Emilian DOBRESCU

Au participat 24 de probleme din partea a 20 de autori din 9 țări. Nivelul poate fi considerat satisfăcător.

PREMIUL I — Philippe ROBERT (Franța). Reușită combinație de teme moderne (Șuskov+Le Grand) pe fondul încercărilor albe și semirozetei calului alb. Curse: 1. $\text{d}e6?$ [2. $\text{d}4\#$ sau 2. $\text{c}4\#$ - A sau B]; 1... $\text{I}g7$ 2. $\text{c}7\#$ dar 1... $\text{c}5!$; 1. $\text{e}2?$ [2. A sau B] 1... $\text{c}5$ 2. $\text{f}3\#$ dar 1... $\text{I}g7!$; 1. $\text{f}5?$ [2. A] 1... $\text{t}e5$ 2. $\text{c}4\#$ (B), 1... $\text{I}g7$, $\text{c}5$ 2. $\text{e}3$, $\text{e}7\#$, dar 1... $\text{t}b6!$; 1. $\text{c}6!$ [2. B] 1... $\text{t}e5$ 2. $\text{d}4\#$ (A) 1... $\text{I}g7$ 2. $\text{b}4\#$.

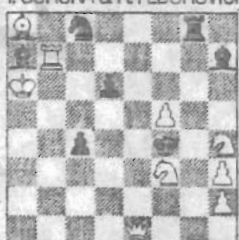
PREMIUL II — Ivan SOROKA și Roman FEDOROVICI (Ucraina). Într-o construcție elegantă sunt prezentate în două curse și soluție maturi schimbate sau transferate. Curse: 1. $\text{t}b5?$ (2. $\text{c}4\#$) 1... $\text{t}f5$, $\text{Ie}8$ 2. $\text{f}5$, $\text{g}2\#$ dar 1... $\text{t}e3!$; 1. $\text{t}b3?$ $\text{t}e3$, $\text{Ie}8$ 2. $\text{c}3$, $\text{g}3\#$ dar 1... $\text{t}f5!$. Soluția: 1. $\text{t}g7!$ (2. $\text{c}4\#$) 1... $\text{t}e3$, $\text{t}f5$, $\text{Ie}8$, $\text{d}5$ 2. $\text{g}3$, $\text{g}2$, $\text{f}g4$, $\text{c}5\#$.

PREMIUL III — Cornelis GROENEVELD (Olanda). O concepție interesantă: sub formă de gemeni se schimbă maturile din jocul aparent: 1... $\text{t}c3$, $\text{c}5$ 2. $\text{d}3$, $\text{f}1\#$ a) 1. $\text{e}5!$ (2. $\text{d}5\#$) 1... $\text{c}5$, $\text{t}c3$ (b4) 2. $\text{a}5$, $\text{c}3\#$; 1... $\text{d}4$, $\text{e}3$ 2. $\text{d}4$, $\text{d}3\#$; b) 1. $\text{d}6!$ (2. $\text{d}5\#$) 1... $\text{c}5$, $\text{t}c3$ (b4) 2. $\text{c}5$, $\text{c}3$ (b4); 1... $\text{d}4$, $\text{e}3$ 2. $\text{a}5$, $\text{c}5\#$.

PREMIUL I
Ph. ROBERT

(12+10)

2#

PREMIUL II
I. SOROKA & R. FEDOROVICI

(9+7)

2#

PREMIUL III
C. GROENEVELD

(8+10)

2#

M. O. I
S. LAMBĂ

(9+6)

2#

b1 $\text{c}b4 \rightarrow \text{c}3$

MENTIUNEA DE ONOARE I - Stelian LAMBĂ (România). Cinci mături cu autolegarea figurilor negre în joc aparent și soluție, după captura pe e4. Formă foarte economică. Joc aparent: 1...Kh:e4, Ia:e4, A:e4 2. Qg4, Qe4, Qf5#. Joc real: 1. Qe5! (2. Qe8#) 1...Kh:e4, Ia:e4, A:e4 2. f4, Qd4, Qg7#

MENTIUNEA DE ONOARE II - Jorge M. KAPROS (Argentina). Dublă dezlegare albă și mături antidual, subliniate de cursele 1. Qd4? Qg6!, 1. Qd4?

M. O. II
J. M. KAPROS



(7+11)

M. O. III
D. LYNN



2# (9+11)

2#

1. Qd4? Qg6!, 1. Qd4? Qg4!. Soluția: 1. Qd1! (2. Qc1#) 1...Qg6, Qg4, Qe5, A:e3 2. Qd7 (Qd3?), Qd3 (Qd7?), Qe5, Qe3#

MENTIUNEA DE ONOARE III - David D. Lynn (U.S.A.) Tema Fleck în curse și soluție într-o realizare interesantă, deși cu o formă cam

încărcată. Curse: 1. Qb4, Qf4? (2. Qe3# & 2. Qg5#) dar 1...Qe5!; 1. Qb2? (2. Qe3# & 2. Qg5# & 2. Qa4#) dar 1...Qd5!.

Soluția: 1. Qc5! (2. Qe3# & 2. Qg5# & 2. Qa4# & Qc4#) 1c:c5, I:b3, A:e5, A:c5 2. Qe3, Qg5, Qa4, Qc4#

MENTIUNEA I - Valeriu PETROVICI (România). Deși este sub recordul temei, problema merită o distincție pentru modul în care sunt prezentate cele trei variante Schiffmann. 1. Qd3! (2. e4#) 1. I:A:d5 2. Qg5, Qe5, e:f4#

MENTIUNEA II - Vlaicu CRIȘAN (România). Problemă cu „Tempo-zug” în stil modern, înviorată de încercări în ecou ortogonal-diagonal: 1. Q:d7? [2. Qe4#(A)] 1...Qc~(a) 2. Q:d6# dar 1...Qe5(a)! și 1. Qb3? [2. Qe5#(B)] Qd~(b) 2. Q:c4# dar 1...Qc4(b)!. Soluția: 1. Qe8! (zz) Qc~(a), Qd~(b) 2. Qe5(A), Qe4(B)!

LAUDA I - II ex-aequo - Zoltan LABAI (Slovacia) și Gh. CĂLIMAN (România). Ambele probleme se bazează pe jocuri de curse, dar sunt total lipsite de strategie. În prima dintre acestea cursele 1. Qe2(A)? (zz) e3(a)!; 1. Qg4(B)? (zz) e:d3(b)! și 1. Qh1? (zz) e3(a), e:d3(b) 2. Qg4(B), Qc2(A)# realizează tema Bannii dar 1...d:e5!.

MENTIUNEA I
V. PETROVICI



(11+8)

MENTIUNEA II
V. CRIȘAN



2# (7+8)

2#

LAUDA I - II
Z. LABAI



2# (10+6)

Gh. CĂLIMAN



2# (9+6)

Soluția schimbă maturile: 1. Qh4! (zz) e3, e:d3, d:e5 2. Qc4, Qd4, Qd8#. În a doua problemă alături câmpurile de refugiu cât și maturile din cursă 1. Q:e3? (2. Q:e5#) Qc3, Qe3 2. Qe4, Qc4# dar 1...e4! se schimbă în soluție: 1. Qe4! (2. Qb6#) Qc4, Qe4 2. Qe3, Qe7#.

Secția mat invers în 4 și mai multe mutări**— Arbitru: Mircea MANOLESCU**

Au participat un număr de 22 de probleme din partea a 18 compozitori din 10 țări. Concursul poate fi considerat reușit în special datorită calității problemelor distinse cu premii.

PREMIUL I – Udo DEGENER (Germania). Încercările nebulului alb 1.♔d4? și 1.♔e3? pentru a amenința 2.♖b5+ ♕d6 3.♙c5+ ♕d5 4.♙e3+ ♕d6 5.♙f4+ ♙f4# sunt respinse de apărările tematiche 1...e3! respectiv 1...h5!. După cheia 1.♙a7! cu aceeași amenințare, câmpurile d4 și e3 sunt libere și albul poate forța matul: 1...e3 2.♖g8+ ♕d6 3.♙e6+ ♕d5 4.♙e3+ ♕d6 5.♙d3# ♙d3# și 1...h5 2.♖b3+ ♕d6 3.♙c4+ ♕d5 4.♙e3+ ♕d6 5.♙f5+ ♙f5#. Trei frumoase variante unitare cu aceeași strategie, ortogonală în soluție și diagonală după apărările tematiche.

PREMIUL II – Valeriu GIURGEAN (România). Dacă în poziția inițială regele alb s-ar afla la d1 problema s-ar rezolva într-o mutare (1.♙c2 b:c2#). Printr-o subtilă

PREMIUL I
U. DEGENER

(9+12)

inv. 5#

PREMIUL II
V. GIURGEAN

(8+7)

inv. 23#

PREMIUL III
I. SOROKA

(7+6)

inv. 4#

PREMIUL IV
J. KAPROS & J. LOIS

(11+13)

inv. 4#

manevră de pendulare, regele alb ajunge la d1 după care piesele albe revin în poziția inițială la mutarea a 22-a: 1.♙g3! ♖b4 2.♙d6+ ♖b5 3.♙e7 ♖c4 4.♙e4 ♖b5 5.♙g3 ♖c5 6.♙d3+ ♖b5 7.♙e5 ♖c5 8.♙c4+ ♖b5 9.♙c3 ♖b4 10.♙d3+ ♖b5 11.♙c5 ♖b4 12.♙a6+ ♖b5 13.♙c5 ♖b4 14.♙d3 ♖b5 15.♙e1 ♖a6 16.♙c5+ ♖b5 17.♙d1 ♖b4 18.♙d3+ ♖b5 19.♙c7 ♖a6 20.♙b7+ ♖b5 21.♙c1 ♖b4 22.♙e1+ ♖b5 și acum s-a revenit practic în poziția inițială dar cu regele alb la d1 și 23.♙c2 b:c2#

PREMIUL III – Ivan SOROKA (Ucraina). O construcție lejeră cu un joc bogat al bateriei Siers, amenințarea și cele trei variante încheindu-se cu patru mături diferite date de dama neagră. 1.♙e3! (2.♙f4+ ♖c3 3.♙d5+ ♖d5 ♙d2+ ♖d2#); 1...d4 2.♙g3+ ♖c3 3.♙e4+ ♖e4 4.♙c2+ ♖c2#; 1...e8 2.♙d4+ ♖c3 3.♙b5+ ♖b5 4.♙b2+ ♖b2#; 1...f8 2.♙f4+ ♖c3 3.♙c4+ d:c4 4.♙a3+ ♖a3#

PREMIUL IV – Jorge M. KAPROS & Jorge J. LOIS (Argentina). O frumoasă amenințare lungă și două variante ale temei „dentist” în care mutarea a treia și a patra ale albului se schimbă reflex în funcție de capturarea de către dama neagră a calului său a turnului: 1.♙c6! (2.♙d5+ ♖d5 3.♙c4+ ♖c4 4.♙b4+ ♙b4#); 1...♖d4 2.♙b4+ ♖b4 3.♙c5+(a) ♖c5 4.♙c5+(b) ♖c5#; 1...♖c6 2.♙b4+ ♖b4 3.♙c5+(b) ♖c5 4.♙c5+(a) ♖c5#; 1...d4 3.♙c6+ ♖b4 4.♙c5+ ♖c5#; 1...♙-2.♙d5+ ♖d5 3.♙d7+ ♖d7 4.♙b4+ ♙b4#.

MENTIUNEA DE ONOARE I – Nicolae CHIVU (România). Din nou o bună problemă cu soluție lungă în care albul dirijează regele negru dintr-o parte într-alta a tablei. O frumoasă poantă la mutarea a 11-a când nebunul alb se ascunde la f1 pentru a nu controla câmpurile g4 și h5. 1.♙h5! ♖c6 2.♙ac7+ ♖b6 3.♙d4! ♖a5(♖a6) 4.♙a7+ ♖b6 5.♙g7 ♖c6 6.♙ac7+ ♖b6 7.♖h6 ♖a5 8.♙a7+ ♖b6 9.♙e2 ♖c6 10.♙ac7+ ♖b6 11.♙f1! ♖a5 12.♙a7+ ♖b6 13.♙db7+ ♖c6 14.♙f6+ ♖d5 15.♙d7+ ♖e4 16.♙d4+ ♖f5 17.♙f7+ ♖e6 18.♙fe7+ ♖f5 19.♙f2+ ♖g4 20.♙g7+ ♙g5 21.♙f3+ ♖h4 22.♙h5+ ♙h5#.

MENTIUNEA DE ONOARE II - Vlaicu CRIȘAN (România). De data aceasta regele alb „coboară” în scară întreaga tablă pentru a forța un mat cu două piese legate. 1.♔c5+ ♖a7 2.♔d5+ ♖a8 3.♔d4+ ♖a7 4.♔e4+ ♖a8 5.♔g1! ♖5+ 6.♔e3+ ♖a7 7.♔f3+ ♖a8 8.♔f2+ ♖a7 9.♔g2+ ♖a8 10.♔f1 ♖4 11.♔h2+ ♖3+ 12.♔g3 h:g3#.

MENTIUNEA DE ONOARE III - Valeriu PETROVICI (România). Cea mai reușită miniatură din concurs în care manevrele Switchback ale ♔g2 și ♔h2 sunt de mare efect. 1.♔h4! ♖b1 2.♔e5 ♖c1 3.♖b2+ ♖d1 4.♔h2 ♖e1 5.♖c2 ♖f1 6.♔g2 h4 7.♔h1 h3 8.♔h2 h:g2#

M.O. I
N. CHIVU



((8+4) inv. 22#

M.O. II
V. CRIȘAN



((6+4) inv. 12#

M.O. III
V. PETROVICI



((5+2) inv. 8#

M.O. IV
P. RĂICAN



((11+2) inv. 19#

MENTIUNEA DE ONOARE IV - Paul RĂICAN (România). Calul negru dă mat fără să fie ajutat de regele negru. Păcat că după 7...♔c2 pe lângă faptul că soluția este mai scurtă cu o mutare, există nedeterminare între mutările 13 și 16. 11.♔a8 ♖b5 2.♔a4+ ♖c4 3.♖c6+ ♖d4 4.♖b6+ ♖c4 5.♖b3+ ♖d4 6.♖b2+ ♖c4 7.g5! ♔b5! (7...♔c2 8.♔e3+ ♔e3 9.♔f7+ ♔d5 10.♔b6+ ♖c5 11.d8 ♖c6 12.♖f3 ♖c5 13-16. ♔f5...g8 ♔16...♖c5 17.♔f2+ ♖c6 18.♔e7+ ♔e7#; 7...♔b1 8.♔ab6+ etc.) 8.♔ab6+ ♖c5 9.♔c7+ ♖c6! (9...♔d6 10.d8 ♖+ și mat invers în 17 mutări) 10.d8 ♖+ ♔d6 11.♔f7+ ♖c6 12.♖c1+! ♔c3 13.♔e6+ ♖c5 14.♔d7+ și în continuare două variante a) 14...♖c4 15.♔d8 ♖d4 16.♖h8+ ♖c4 17.♖h7 ♖d4 18.♖e4+ ♔e4 19.♔d6+ ♔d6#; b) 14...♔d4 15.♔h8+ ♖c4 16.♔d8 ♖d4 17.♖b2 ♖c4 18.♔e4+ ♔e4 19.♔d6+ ♔d6#.

MENTIUNEA I - Ivan SOROKA (Ucraina). în funcție de modul în care scapă

de la h3, turnul negru ajunge pe căi diferite să așeze mat pe linia a 6-a iar mutările a 3-a și a 4-a ale albului se schimbă reciproc. 11.♔c8! (zz) g:h2(g2) 22.b3+ ♔b3 3.♖b5(a)+ ♔b5 4.♔d5(b)+ ♔d5 5.♔d6+ ♔d6#; 1...♔h2 22.♔d2+ ♔d2 3.♔d5(b)+ ♔d5 4.♖b5(a)+ ♔b5 5.♔b6+ ♔b6#.

MENTIUNEA I
I. SOROKA



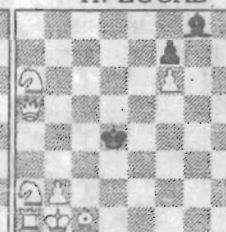
((16+5) inv. 5#

MENTIUNEA II
N. CHIVU



((5+2) inv. 14#

MENTIUNEA III
H. ZUCAL



((8+3) inv. 6#

MENTIUNEA II - Nicolae CHIVU (România). Excelsior cu transformare minoră dar ar fi fost mult mai frumos dacă la prima mutare pionul ar fi avansat numai cu un câmp. 1.♔c5! ♖a4 2.e4 ♖b4 ... 5.e7 ♖a4 6.e8 ♖+ ♖b4 7.♔g6 ♖a4 8.♔a1! ♖b4 9.♔b1 ♖a4 10.♔d6 ♖b4 11.♔e4 ♖a4 12.♔c3+ ♖b4 13.♔a3+ ♖a3 14.♔c4 b2#.

MENTIUNEA III - Hector G. ZUCAL (Argentina). O cheie slabă, o soluție previzibilă cu un singur element cât de cât pozitiv: justificarea celei de a doua mutări a albului. 1.♔f5! ♔h7 2.♔b8! ♔g8 3.♔c6+ ♖c4 4.b3+ ♖b3 5.♖e4 ♔h7 6.♖c2+ ♔c2#.

Secția mat ajutor în 3 mutări — Arbitru: Virgil NESTORESCU

O secție cu o participare bogată: 47 de lucrări din partea a 32 de autori din 11 țări. Am reținut pentru distincții 16 probleme care se remarcă prin conținut și formă; această apreciere se referă mai ales la cele din partea superioară a clasamentului.

PREMIUL I — Jorge M. KAPROS & Jorge J. LOIS (Argentina). Maturi model cu legare și autoblocare neagră, rezultate în urma unui frumos joc al pieselor semilegate. a) 1. ♖e4 ♖g7 2. ♛c4 ♖f6 3. ♛d4 ♖b4#; b) 1. ♛d6 ♖g6 2. ♛c5 ♖f5 3. ♛c6 e4#.

PREMIUL II — Toma GARAI (U.S.A.). Un complex strategic bogat și dificil de realizat: baterii albe cu switchback, autoblocări cu antidual pe d5 și contrașahuri. I/ 1. ♛c4 ♖e7 2. ♛d4 ♖e5 3. ♛d5+ ♖e6#; II/ 1. ♖f3 ♖g7 2. ♖e4 ♖e5 3. ♖d5+ ♖f6#.

PREMIUL III — Mircea MANOLESCU (România). Mutări ciclice la alb pe fondul unei strategii negre bazate pe autoblocări și mutări Umnov (incomplete).

PREMIUL I

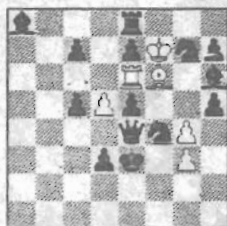
J. KAPROS & J. LOIS



(5+13) aj. 3#
b) ♖e5 ♖e→e3

PREMIUL II

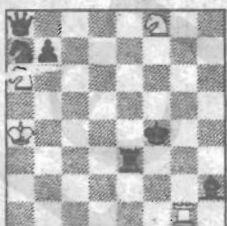
T. GARAI



(6+14) aj. 3#
2 soluții

PREMIUL III

M. MANOLESCU



(4+6) aj. 3#
3 soluții

PREMIUL IV

S. CIMEDTSEREN & L. TOGOKKHUU



(3+9) aj. 3#
b) ♖c2 → d1

încheiate cu mături model. O construcție excelentă. I/ 1. ♖e4 ♖e6(A) 2. ♖f8 ♖g5(B) 3. ♖f3 ♖c5(C)#; II/ 1. ♖f3 ♖g5(B) 2. ♖g1 ♖c5(C) 3. ♖e3 ♖e6(A)#; III/ 1. ♖e6 ♖c5(C) 2. ♖f6 ♖e6(A)+ 3. ♖f5 ♖g5(B)#.

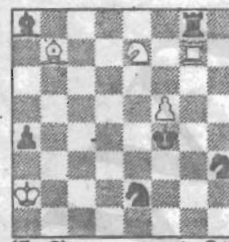
PREMIUL IV — Sonomun CIMEDTSEREN & Lhundein TOGOKKHUU (Mongolia)

Tema Bristol pe ortogonală și diagonală cu mături model prin legare. Păcat că în poziția b cei doi cai negri sunt spectatori. a) 1. ♖e8 ♖c5 2. ♖e7 ♖d4 3. ♖f8 ♖e6#; b) 1. ♖h7 ♖b6 2. ♖g6 ♖e3 3. ♖h6 ♖f5#.

PREMIUL V — Nicolae CHIVU (România). Maturi pe același câmp date de piese diferite (tema din WCCT-4) realizate economic, după mutările critice ♖h1 și ♖g1. I/ 1. ♖f2 ♖h1 2. ♖g2 ♖d5+ 3. ♖f3 ♖g2#; II/ 1. a3 ♖g1 2. ♖g2 ♖g6+ 3. ♖g3 ♖g2#.

PREMIUL VI — Vlaicu CRIȘAN (România). Joc similar în cele două**PREMIUL V**

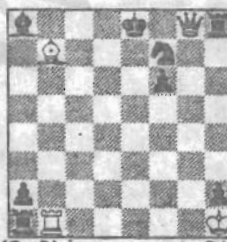
N. CHIVU



(5+6) aj. 3#
2 soluții

PREMIUL VI

V. CRIȘAN



(3+9) aj. 3#
2 soluții

M. O. I

T. GARAI



(5+5) aj. 3#
2 soluții

M. O. II

G. BAKCSI & L. ZOLTAN



(11+9) aj. 3#
2 soluții

variante: mutări albe pe linia de legătură, baterii, triplă autoblocare, mături model-ecou. Bună construcție. I/ 1. ♖h7 ♔g2 2.0-0 ♔g1 3. ♖h8 ♔d5# II/ 1. ♔d8 ♔e4 2. ♖f7 ♔e1 3. ♔f8 ♔c6#.

MENTIUNE DE ONOARE I - Toma GARAI (U.S.A.). Capturi Zilahi cu șahuri, autoblocări, baterii albe și traversări peste câmpul e4, într-o formă foarte economică. I/ 1. ♖b7+ ♔c2 2. ♖f3 ♔c4 3. ♖e4 ♔d3#; II/ 1. ♖a4+ ♔c3 2. ♖f4 ♔c6 3. ♖e4 ♔e7#.

MENTIUNE DE ONOARE II - György BAKCSI & László ZOLTAN (Ungaria). Surprinzătoare duble transformări minore în cele două soluții, mături model, formă interesantă. I/ 1. a:b1 ♔ d:e3 2. ♔a2 ♔d2 b1 ♔ c1#; II/ 1. a:b1 ♔ h:g3 2. ♔a:d2 ♔h8 3. b1 ♔ a1#.

MENTIUNE DE ONOARE III - Ivan SOROKA (Ucraina). Dublă indiană albă și mături model într-o formă ireproșabilă.

I/ 1. ♔c8 ♔g8 2. ♔c6 ♔f7 3. ♔d5 ♔f4#; II/ 1. ♔g8 ♔f8 2. ♔g5 ♔f7 3. ♔f5 ♔d5#.

MENTIUNE DE ONOARE IV - Vlaicu CRIȘAN (România). Joc amalog pe ortogonală și diagonală: sacrificiu și închidere de linie, autoblocare miascată. I/ 1. ♔c6 ♔d3 2. ♔c5 ♔c4 3. ♔d4 ♔c6#; II/ 1. ♔g6 ♔c3 2. ♖e4 ♔d3 3. ♔e5 ♔g6#.

MENTIUNE DE ONOARE V - Ivan SOROKA (Ucraina). De două ori sacrificii albe urmate de mături cameleon ecou. Forma cam încărcată. a) 1. ♔g5 ♔f4 2. ♖f4 ♔f5 3. ♖f5 ♔f6#; b) 1. ♔d5 ♔e4 2. ♖e4 ♔e5 3. ♖e5 ♔e6#.

MENTIUNEA I - Albert GRIGORIAN (Armenia). Gemeni cu un discriminant mai puțin obișnuit, mături ideale, formă perfectă. a) 1. ♖e4 d7 2. ♔f4 d8# 3. ♔e5 ♔d3#; b) 1. d5 ♔c6+ 2. ♔d3 ♔c3+ 3. ♔d4 ♔e5#.

MENTIUNEA II - N. NAGNIBIDA (Ucraina). Tema Bukovinszki cu mijloace extrem de reduse. a) 1. ♔g5 ♔d2 2. ♔g6 ♔f3 3. ♔h6 ♔g5#; b) 1. ♔h6 ♔d3 2. ♔g6 ♔e5 3. ♔g5 ♔h8#.

LAUDA I - Viktor CEPLJNII (Rusia). Patru mături ecou (din care numai trei sunt model). a) 1. ♔f7 d7 2. ♖e7 c7 3. ♔e6 d8#; b) 1. ♔g7 e7 2. ♖f7 d7 3. ♔f6 e8#; c) ♔b7 d7 2. ♖c7 e7 3. ♔c6 e8#; d) 1. ♔c7 e7 2. ♔d7 f7 3. ♔d6 e7#.

LAUDA II - N. NAGNIBIDA (Ucraina). O singură variantă, dar cu interminabile reciprocă a nebulilor. 1. ♔a8 ♔a1 2. ♔b7 ♔b2+ 3. ♖c3 ♔e4#.

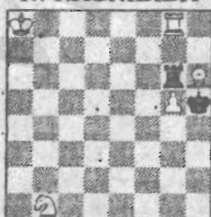
**MENTIUNEA I
A. GRIGORIAN**



(2+3) aj. 3#

b) piesele își schimbă culoarea

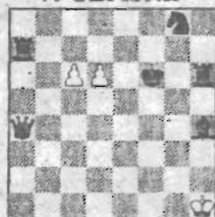
**MENTIUNEA II
N. NAGNIBIDA**



(5+2)

aj. 3#

**LAUDA I
V. CEPLJNII**



(3+6)

aj. 3#

b) ♔b1 → c1 b) ♔c6 → e6 c) ♖b7 → c6; d) ♔c7 → f6

**LAUDA II
N. NAGNIBIDA**

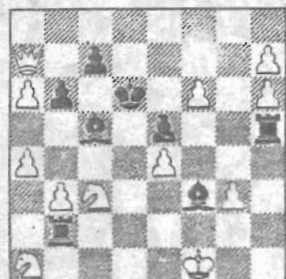


(5+6)

aj. 3#

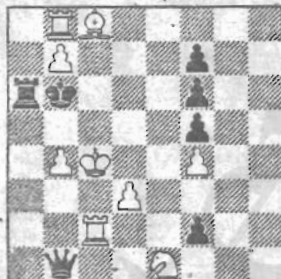
Secția studii — Arbitru: Gheorghe TELBIS

La această secție au fost trimise 18 lucrări din partea a 14 autori din 9 țări. După analiza soluțiilor au fost eliminate 3 studii pentru insolubilitate (Dukic Rc3/Rd1, Olariu, Karmonov) și 5 pentru dualuri (Dukic Rc2/Rg2, Crisan, Fomicev, Campioli, Foguelman). Valoarea lucrărilor rămase în competiție ne permite totuși să considerăm concursul ca o reușită.

PREMIUL I**M.OLARIU & V.PETROVICI**

(12+8)

±

PREMIUL II**A. PALLIER**

(9+7)

±

PREMIUL III**A. MANIAHIN**

(3+5)

±

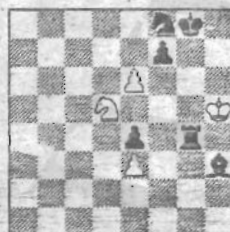
PREMIUL I – Mihai OLARIU & Valeriu PETROVICI (România). Lucrare valoroasă în care calul din c3 – un adevărat cal năzdrăvan – după ce capturează turnul din h5 revine pe aceeași rută în poziția inițială pentru a contribui decisiv la victorie. Fiecare mutare a calului este bine motivată. Acest dus-întors al calului este impunător.

PREMIUL II – Alain PALLIER – (Franța). Studiu în care tema celui de al 5-lea WCCT se realizează de patru ori. Cele patru paturi tematice din care trei modele, obținute prin sacrificiul damei negre pe câmpuri diferite, sunt evitate de alb.

PREMIUL III – A. P. MANIAHIN (Rusia). Clasicul raport de forțe ♖, ♗, ♘ contra ♜, ♝, ♞, pionii se încheie cu câștig pentru alb după trei sacrificii de damă neagră.

MENTIUNE DE ONOARE I – Yochanan AFEK (Israel). O remiză pozițională și un pat într-o poziție elegantă.

MENTIUNE DE ONOARE II – Anatolie VORONOV (Moldova). O miniatură în care sunt instructive manevrele turnului prin care albul obține remiza.

M.O. I**Y. AFEK**

(4+6)

M.O. II**A. VORONOV**

(3+3)

M.O. III**P. RĂICAN**

(3+6)

MENTIUNEA I**A. KURIATNIKOV & E. MARKOV**

(2+4)

=

MENTIUNE DE ONOARE III - Paul RĂICAN (România). După jocul

introdutiv rezultă un final în care albul, deși cu un cal în capcană, reușește să se salveze prin manevre abile.

MENTIUNE - Anatolii KURLATNIKOV & Evghenii MARKOV (Rusia). Două remize pozitionale într-o miniatură elegantă.

LAUDA I - Anatolie VORONOV
(Moldova) Câteva mutări precise și albul
obține remiza.

LAUDA II - E. MARKOV (Rusia).
Manevre subtile pentru păstrarea opozitiei.



II/ 4... ♖e6 5. ♘b8! (5. ♘b7 ♖c4 6. c8 ♖d6+; 6. ♖e4 ♖:e4+) 5... ♖e5 (5... ♖d6 ♘b7! =) 6. ♖f3! (6. ♖g4? ♖f5! 7. ♖g5 ♖b5+ 8. ♘a7 ♖c5+ 9. ♘b8 ♘b6 10. ♖g6+ ♖d6+) 6... ♘b6 7. ♖b3+ ♘c6 8. ♖c3+ ♖d7 9. ♖d3+ ♖e7 10. ♖e3 ♖:e3 11. c8 ♖ = sau 6... ♖e4 7. ♖f5 ♖:f5 8. c8 ♖ =.

M.O.III-1... ♖a1+ 2. ♖:a1 ♖c4+ 3. ♘a3 ♖c3 4. ♖:c3+ ♘c3 5. ♘a4 ♖d3 6. ♖g3! (6. ♘:a5? ♖d2 7. ♖g3 ♖g6+) 6... ♖f4 7. ♘a5 (7. ♖h1? ♖d2 8. ♖f2 ♖f5+) 7... ♖d2 8. ♘b4 ♖g6 9. ♖c5! ♖e3 10. ♖d6! (10. ♖f1+? ♖e2 11. ♖h2 ♖f5 12. ♖d6 ♖g6+) 10... ♖f2 11. ♖f5! ♖:f5 12. ♖e5 =

M. - 1. ♖f8! după care jocul se ramifică: I/ 1... ♖2 2. ♖c7 ♖b8+ 3. ♖c8! (3. ♘b6? ♖c2/d1 4. ♖c6 ♖g3+) 3... ♖a7 4. ♖c7 ♖c5 5. ♖a6+ ♖a7 6. ♖f6 ♖e8! 7. ♖f5! (7. ♖f8? ♖c5! 8. ♖:e8 ♖a7+) 7... ♖e3 8. ♖a5+ ♖a7 9. ♖f5 remiză pozițională ; II/ 1... ♖d1 2. ♖c7 ♖b8+ 3. ♘b6! (3. ♖c8? ♖e2 4. ♖f5 ♖a6 5... ♖b7+ sau 4. ♖b6 ♖a7 5. ♖f6 ♖2+) 3... ♖a7 4. ♖c7 ♖b8 5. ♘b6 ♖2 6. ♖f5! ♖a7+ 7. ♖c7 ♖d4 8. ♖a5+ ♖a7 9. ♖f5 ♖b8 10. ♖b6 remiză pozițională.

LI - 1. ♖c5+ ♖b5 2. ♖b7 ♖c5 3. ♖f4! (3. ♖h1? ♖g5!+) 3... ♖a3 4. ♖h1! ♖2 5. ♘b2 ♖d4 6. ♖:a2 ♖e3 7. ♘b3 ♖f4 8. ♖c4 ♖e3 9. ♖d5 ♖5 10. ♖e5 ♖4 11. ♖f5 ♖3 12. ♖g4 ♖f2 13. ♖h3 remiză

L II - 1. ♖d2 ♖c3+ 2. ♖c3 ♖4! 3. ♖d2! ♖b2 4. ♖d1 ♖b1 5. ♖d2 ♖b2 6. ♖d1 (remiză pozițională) 6... ♖c3 7. ♖c1 ♖d4 8. ♖d2 ♖e4 9. ♖e2 ♖d4 10. ♖d2 ♖c4 11. ♖e2 (remiză pozițională) 11... ♖6 12. ♖f2! ♖d4 13. ♖e2 ♖e4 14. ♖f2! ♖d4 15. ♖e2 ♖c3 16. ♖d1 ♖b2 17. ♖d2 ♖b1 18. ♖d1 ♖b2 19. ♖d2 ♖5 20. ♖d1 ♖c3 21. ♖c1 ♖d4 22. ♖d2 ♖e4 23. ♖e2 ♖d4 24. ♖d2 remiză.

--- o o o ---

AL XXXIX-lea CONGRES AL COMISIEI PERMANENTE A F.I.D.E PENTRU COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ

Ultima reuniune a problemiştilor a avut loc la Tel Aviv, anul trecut, în luna octombrie. Israelul a fost, în acest fel, gazdă pentru a doua oară a acestei manifestări șahiste de amploare, care a cuprins, concomitent, și desfășurarea celui de al 20-lea Campionat Mondial de Dezlegări pe Echipe.

Participarea a fost bogată: 27 delegați oficiali (din totalul de 39 țări membre) și 15 echipe de dezlegători. Au fost confirmați ca noi membri ai Comisiei F.I.D.E. pentru Compoziție Șahistă reprezentanții Macedoniei și Japoniei.

Din agenda de lucru a ședințelor Comisiei reținem câteva momente mai importante:

1.- Un raport general al delegatului Cehiei asupra WCCT-5, care însă nu a putut prezenta rezultatele finale din cauza întâzierii unor referate. Rezultatele au fost finalizate abia la începutul acestui an și le prezentăm în continuare la pag. 10.

2.- Discuțiile privind organizarea următorului Turneu mondial de compoziție șahistă pe echipe (WCCT-6) s-au concretizat în alegerea și stabilirea definitivă a temelor impuse. S-a hotărât ca broșura cuprinzând regulamentul și temele să fie tipărită în Germania, țara organizatoare a turneului, și difuzată până la sfârșitul anului 1996. (Broșura a fost expediată și la pag. 14 prezentăm temele propuse pentru WCCT-6).

3.- Activitatea subcomisiei de clasificări, din care face parte și delegatul român, s-a concretizat în acordarea unor noi titluri internaționale:

a) arbitru internațional FIDE : **Wieland Bruch** (Germania) - 2, 3#.

Pe baza punctajului obținut în Albumul FIDE 1989-91 s-au acordat următoarele titluri

b) mare maestru FIDE (cel puțin 70 de puncte): **Toma Garai** (U.S.A.) = 71 p.
Živko Janevski (Macedonia) = 71 p.

Notăm cu satisfacție că cei doi noi mari maeștri sunt legați de noi într-un mod particular: T. Garai și-a început activitatea de compozitor în România, înainte de emigrarea sa în Statele Unite, iar Z. Janevski este de origine meglenoromân (sau vlah) din Macedonia.

c) maestru internațional FIDE (cel puțin 25 de puncte): **Jean Heymann** (Israel) = 27.50 p.; **Juraj Brabec** (Slovacia) = 26 p.

d) maestru FIDE (cel puțin 12p.) : **Janos Csak** (Ungaria), **bernd ellinghoven** (Germania), **Vaclav Kotesovec** (Cehia), **Torsten Linss** (Germania), **Jorge Lois** (Argentina), **Jean Morice** (Franța), **Mario Parinello** (Italia), **George Sphicas** (U.S.A.)

4.- La Campionatul mondial de dezlegări s-au înscris 15 echipe. Pe primele 3 locuri s-au clasat: **Israel** (160,5 p.), **Germania** (151,5p.), **Iugoslavia** (147,5 p.)

În clasamentul individual a ieșit învingător cunoscutul etudist israelian **Noam Elkies**.

O serie de concursuri tematice au agrementat sejurul participanților la Congres, care s-au bucurat de o primire ireproșabilă din partea organizatorilor (conduși de neobositul **Uri Avner**).

În încheiere semnatarul acestor rânduri ține să mulțumească din nou celor care i-au facilitat participarea la acest Congres: Băncii Naționale a României, sponsor principal, precum și compozitorului israelian originar din România **Theodor Tauber**, care i-a fost o gazdă și un ghid desăvârșit.

Viitorul congres se va desfășura în orașul Pola (Croatia) între 6 și 13 sept. 1997.

Virgil NESTORESCU



AL V-lea CAMPIONAT MONDIAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ (W.C.C.T. - 5)

Rezultatele finale ale celui de al V-lea campionat mondial de compoziție șahistă pe echipe au fost anunțate de Federația Cehă de Șah - organizatoarea acestui important turneu declanșat în urmă cu trei ani.

La această ediție a participat un număr record de țări - 39 - care au trimis la cele 7 secții nu mai puțin de 696 de lucrări. Arbitrili au clasificat la fiecare secție 24 de probleme punctate descrescător de la 24 la 1.

Pe primul loc s-a clasat Ucraina cu 177,5 puncte urmată de Slovacia (174 p.) și Rusia (166 p.). Acumulând 84 de puncte, echipa României a obținut un

rezultat meritoriu clasându-se pe locul 9. Punctele echipei noastre au fost realizate astfel: 45 de puncte Em. Dobrescu ale cărui studii au ocupat locurile 2 și 7 la secția D, 26 de puncte M. Manolescu pentru locurile 6 și 18 ocupate la secția C, 16 puncte V. Crișan și P. Răican pentru problema clasată pe locul 9 la secția G și 1 punct, N. Chivu - locul 24 la secția F.

Din păcate la secțiile A și B compozitorii noștri nu au reușit să întuiască gusturile arbitrilor care, în special la secția A, au fost destul de bizare. La secția A Slovacia a obținut 45 de puncte (locurile 1 și 4) cu două probleme care dacă arbitrul nu ar fi fost slovac (K. Mlynka) probabil că nu ar fi intrat între primele 24. Este adevărat că și la alte secții arbitrii și-au favorizat conaționalii, fapt posibil datorită curențelor sistemului de arbitraj, dar aceasta s-a făcut totuși pe baza unor idei clare în aprecierea lucrărilor.

Prezentăm în continuare problemele clasate pe primul loc la cele 7 secții, precum și problemele compozitorilor noștri, așa cum apar în clasamentul final trimis de organizatori. Eventualele modificări ce vor surveni în acest clasament le vom face cunoscute cititorilor noștri în numărul viitor.

SECȚIA A

Locul 1

L. LAČNY
(Slovacia)

(13+9)

SECȚIA B

Locul 1

A. CASA & J. ROCHE
(Franța)

2# (10+13)

SECȚIA C

Locul 1

L.IUBASEVSKI, S.TKACENKO
& V.RUDENKO (Ucraina)

3# (7+8)

Locul 6

M. MANOLESCU
(România)

4# (10+13)

8#

În problema clasată pe primul loc la secția A există jocul aparent: 1...I:c6 2.♘f6#(A); 1...I:c6 2.♘b6#(B). Cheia 1.♘f3! (2.I:d4#) provoacă două apărări cu corecție 1...♗c~ ♗e4 2.♘f6(A), ♘b6(B)# și 1...I4~ I:c4 2.♘b6(B), ♘f6(A)#. De menționat că o problemă aparținând Angliei (D. Smedley & D. Shire) care realizează pe o schemă asemănătoare aceeași idee, combinarea temei campionatului cu tema Feldmann, dar unde mai mult decât atât, această combinație există și în jocul aparent, a fost clasată abia pe locul 5.

La secția B, arbitrul a preferat problemele cu maturi schimbate, neapreciind numărul de variante tematice sau dublarea temei atât pentru apărare cât și pentru evitarea dualului ca în problema distinsă cu M.O. II la concursul bienal al revistei noastre (vezi pag. 25) - idei pe care le-a avut în vedere echipa noastră. Problema clasată pe primul loc la această secție realizează schimbarea reciprocă a variantelor determinate de două apărări tematice ale negrului. Joc aparent: 1...Ib5(a) 2.♘f4(A) și 3.♗e7#; 1...Ia5(b) 2.e4(B) și 3.♗e7#. Soluția: 1.♙g4! (2.♗h5+ ♗:f6 3.♙g5#); 1...Ib5(a) 2.e4(B) ~ 3.♗e7#; 1...Ia5(b) 2.♘f4(A) ~ 3.♗e7#;

La Secția C, problema compozitorilor ucraineni se remarcă atât prin formă și conținut tematic cât și prin cursă, e adevărat cu variante netematice dar cu

maturi schimbate. 1. ♖c8? (2. ♗g4+ ♚f4 3. ♗f3#); 1... ♗e3 2. ♖c4+ ♗d4 3. ♚b7+ d5 ♚d5#; 1... ♗d3 2. ♚d3# ♗d3 3. ♖c2+ ♗d4 4. ♖c4#, dar 1... ♗a4! Soluția: 1. ♗a5! (2. ♗d2) (3. ♗g4+ ♚f4 4. ♚d2#) ♗e3 3. ♖c3+ ♗d5 4. ♚b4#); 1... ♗e3 2. ♖b4+! ♗d4 3. ♚c3+ ♗e3 4. ♖e1#; 1... ♗d3 2. ♖a4+! ♗d4 3. ♚d3+ ♗d3 4. ♖c2#. În soluție turnul și nebunul alb se sacrifică pe câmpurile e3, respectiv d3, câmpuri pe care le-a ocupat și apoi părăsit dama neagră.

În prima problemă a lui M. Manolescu, albul, prin sacrificii tematice ale nebulului pe c5 și calului pe f6 blochează revenirea calului negru pe aceste câmpuri pentru a apăra câmpul e4: 1. ♚d6! (am. 2. ♖:e4#) ♚c5 (1... ♚d6 2. ♚d6 ♚b3 3. ♚e5 ♗g1 4. ♚f4+ ♗c4 5. ♖e4+ ♗d4 6. ♖:d4#) 2. ♚c4 ♚d7 3. ♚c5 b:c5 (3... ♗f1 4. ♚f4+ ♗:f4 5. ♖:d3+ ♗c5 6. ♖d6#) 4. ♚d6 ♚df6 (4... ♚gf6 5. ♚f4+ e:f4 6. ♖e6+ ♗d4 7. ♚b5#) 5. ♚c8 ♚d7 (5... e4 6. ♚b6+ ♗e5 7. ♖:c5+ ♚d5 8. ♖:d5#) 6. ♚f6+ g:f6 (6... ♚d:f6, ♚gf6 7. ♚b6, ♚c7#) 7. ♚d6 -, c4, ♗e1 8. ♖e4, b:c4, ♖:d3#

În problema următoare turnurile albe se sacrifică pe a5 și d6 după ce calul negru a trecut pe aceste câmpuri. 1. ♚f4! (2. c4+ ♗d4 3. ♚e3#); 1... ♚a5 2. ♚f5 (3. ♚e3#) ♚c4 3. ♚a5 ♚a5 4. ♚e3, ♚c7#; 1... ♚d6 2. ♚d8 (3. ♚f6#) ♚c4 3. ♚d6+ ♚d6 ♚f6# (2... ♚f7 3. ♚f6+ ♚f6 4. ♚e5#); (1... ♚d2 2. c4+ ♗d4 3. ♚f5+ ♗d3 4. ♚e3#).

SECȚIA A

Locul 18

M. MANOLESCU
(România)

S E C Ț I A D

Locul 2

Locul 7

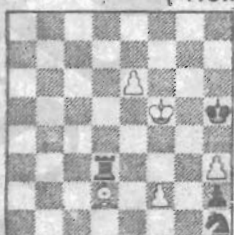
Emilian DOBRESCU
(România)



(11+11)



4# (4+7)



± (5+4)



± (9+4)

±

În studiul compozitorului rus după 1. ♖:h6+? negrul se salvează prin două poziții de pat în ecou: 1... ♗f5 2. ♖:h5+ ♗e4 3. ♗g4+ ♗d3! 4. ♗g6+ ♗c3 5. ♖:g2 ♚d2+ 6. ♗c1 ♚c2+ 7. ♗b1 ♚b2+ 8. ♗a1 ♚d4! 9. ♖e4! ♚b6! 10. ♚e7 (10. ♖e2!? ♚b2) 10... ♗c4! 11. ♗a2 ♚b2+ 12. ♗a3 ♚b3+ 13. ♗a4 ♚b4+! 14. ♚:b4 pat <1>. Dacă la mutarea a 9-a albul încearcă 9. ♖d5! atunci 9... ♚f2! 10. ♚h6 ♗d3 11. ♗b1 ♚b2+ 12. ♗c1 ♚c2+ 13. ♗d1 ♚d2+! 14. ♚:d2 pat <2>. În soluție, albul nu mai capturează la h6 iar la mutarea a 9-a trebuie să evite calea către a doua poziție de pat, prima ne-mai-fiind posibilă datorită prezenței pionului negru de la h6. 1. ♗f7+ ♗e5! 2. ♖:h5+ ♗e4 3. ♗g4+ ♗d3! 4. ♗g6+! ♗c3 5. ♖:g2 ♚d2+ 6. ♗c1 ♚c2+ 7. ♗b1 ♚b2+ 8. ♗a1 ♚d4 9. ♖e4! (9. ♖d5!? ♚f2! 10. ♚h6 ♗d3 11. ♗b1 ♚b2+ 12. ♗c1 ♚c2+ 13. ♗d1 ♚d2+! 14. ♚:d2 pat <2>) 9... ♚b6! 10. ♚e7! ♗c4! 11. ♗a2 ♚b2+ 12. ♗a3 ♚b3+ 13. ♗a4 ♚b4+! 14. ♚:b4 ♚h5 ±.

În primul studiu al maestrului Em. Dobrescu la mutarea a 5-a albul trebuie să evite calea către un pat tematic. 1. e7! ♚d5+ 2. ♚f4! (2. ♗e6/f6? ♚d2 3. ♖e8 ♗+ ♗h4 4. ♗h8+ ♗g3 5. ♚f4+ ♗:f4 6. ♖b8+ ♗d3 7. ♖:h2 ♚h5 8. ♚f4 ♚g4 9. ♖h3+ ♗f4 =) 2... ♚d4+ 3. ♚f3 ♚4 4. ♗e4 ♚f2+ 5. ♚f5! (5. ♚f4? ♗h4! 6. e8 ♗ ♚h3+ 7. ♗f5 ♚h1 8. ♚e1+ ♚d2 9. ♖h8+ ♗g3 10. ♖:h1 pat) 5... ♚h1 6. e8 ♗+ ♗h4 7. ♖h8+ ♗g3 8. ♚f4+ ♗g2 9. ♖g7+

(9. ♖g8? ♜f1 10. ♖e4+ ♜g2 11. ♖g8/c6/d5+ ♜f1/h3 =) 9. ♜f1 10. ♖a1+ ♜g2 11. ♜h1 ♜h1 12. h4 ±

În studiul clasat al 7-lea, poziția tematică de pat ce trebuie evitată de către alb apare abia la mutarea a 9-a și revine la mutările a 11-a și a 13-a. 1. ♜f1 ♜b5+! 2. ♜f6 (2. ♜g6? h2 3. ♜8 ♜h1 4. ♖e8+ ♜e5 5. ♖c6+ ♜d5 =) 2... h2 (2... ♜b2 3. ♜c7 h2 4. ♜h2 ♜h2 5. g5 +) 3. ♜8 ♜h1 4. ♖e8+ (4. ♖e7+? ♜d4 etc.) 4... ♜f4 (4... ♜d4 5. ♜b5 ♜h8+ 6. ♖e7 ♜g7+ 7. ♜d6 ♜g6+ 8. ♜c7 +) 5. ♜c7+ ♜g4 6. ♜g8+! [6. ♜g6+? ♜f3; 6. ♖e6+? ♜h4 7. ♜c4+ ♜h3; 6. ♖e2+ ♜f3+; 6. ♖c8(d7)+? ♜h4 7. ♜h8(7)+ ♜h5 =] 6... ♜f3 (6... ♜h4 7. ♜g3+ ♜h5 8. ♜g6+ ♜h4 9. ♜h6+ ♜h5 10. ♖f6+ +-) 7. ♜a8+ ♜b7! 8. ♜b7+ ♜g4 9. ♜c8+ (9. ♖h1? pat) 9... ♜f3(h4) 10. ♜a8(h8)+ ♜g4 11. ♜g8+ (11. ♖h1? pat) 11... ♜f3 12. ♜d5+ ♜g4 13. ♜f5+ (13. ♖h1? pat)

SECȚIA E

LOCUL 1

L. LAČNY (Slovacia)



(13+10) aj. 2#
b) ♜c2 → f3
c) b+♜h2→g4

Problema câștigătoare la secția E realizează o idee foarte complexă: în fiecare din cele trei soluții, sub formă de ciclu, una din baterii se păstrează pentru a da mat, piesa fixă a alteia mută pentru a forma cu piesa mobilă a bateriei care dă mat o baterie indirectă (cerința temei) iar cealaltă baterie devine linie de legătură prin capturarea piesei sale mobile de către o piesă neagră. Pentru acest conținut, se pare unic în concurs, arbitru a trecut cu vederea modul de realizare a gemenilor (în continuare) precum și relativa inconsecvență a ideii în gemenul a) când piesa legată mută pe linia de legătură. a) 1. ♖e5 ♜a5 2. ♜d6 f:g6#; b) 1. ♜d3 ♜b6 2. ♜f5 d5#; c) 1. ♜d4+ ♜e6 2. ♜f6 e:f6#.

SECȚIA F

Locul 1

H. P. REHM
(Germania)



(9+10) inv. 3#

Locul 24

N. CHIVU
(România)



(10+6) inv. 3#

SECȚIA G

Locul 1

J.M. KAPROS &
J.J. LOIS (Argentina)



(5+8) Andernach aj. 2#

Locul 9

V. CRIȘAN &
P. RĂICAN (România)



(5+8) Andernach aj. 2#

Ideea care a avut succes la secția F a fost deschiderea simultană a două linii albe de către negru, albul închizându-le pe rând la mutarea a doua și a treia ca în problema lui H.P. Rehm: 1. ♖a1! (2. ♖e1+ ♜d4 3. ♖e4+ d:e4#); 1... ♜~ 2. ♜f5+ ♜f5 3. ♜e6+ d4#; 1... ♜e7 2. ♜d6+ ♜d6 3. ♜f5+ d4#.

Deschiderile succesive ale unor linii albe ca în problema lui N. Chivu n-au prea

avut succes. 1.♔d4! (zz) d6 2.e6 d5 3.♙e5 ♚-#; 1...d5 2.♙g4 d:c4 3.♙f3 ♚-#. Din nou echipa noastră nu a avut șansă în alegerea problemelor pentru campionat, poate că problema B de la pag. 23 ar fi fost pe „gustul” arbitruului.

La secția G arbitruul a acordat primul loc unei probleme care realizează un ciclu interesant, într-o manieră pe care o putem defini fără echivoc, perfectă. Dacă notăm ♖b1=A, ♙d4=B și ♙g6=C, într-o soluție piesa A este capturată de către damă, piesa B capturează pentru ca schimbându-și culoarea să poată muta până la marginea tablei oferind un mat tip Andernach cu dama care și-a schimbat culoarea iar piesa C contribuie la mat legând o piesă neagră: I/ 1.♙:b1(♙) ♙:f2(♠) 2.♙a7 ♙b6#. În a doua soluție piesa B e capturată de damă, C capturează mutând apoi în lungul liniei până la marginea tablei iar piesa A are ca sarcină legarea unei piese negre: II/ 1.♙:d4(♙) ♙:g3(♠) 2.♙g8 ♙g7#. În cea de a treia soluție ciclul se închide: C e capturată, A capturează și B leagă. III/ 1.♙:g6(♙) ♙:f1(♠) 2.♙a1 ♙b1#.

Problema compozitorilor noștri realizează de trei ori pe ortogonală și de două pe diagonală aceeași manevră și același tip de mat specific șahului Andernach. a) 1.♙:g7(♙) ♙:b5(♠) 2.♙bh5 ♙g5#; b) 1.♙:g7(♙) ♙:a6(♠) 2.♙a8 ♙a7#; c) 1.♙:g3(♙) ♙:a4(♠) 2.♙a1 ♙a3#; d) 1.♙:d8(♙) ♙:b4(♠) 2.♙e1 ♙d2#; e) 1.♙:h2(♙) ♙:b6(♠) 2.♙d8 ♙c7#.

--- o o o ---

AL VI-lea CAMPIONAT MONDIAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ (W.C.C.T. - 6)

Conform celor stabilite la al 39-lea Congres al Comisiei Permanente a FIDE pentru Compoziție Șahistă, al 6-lea Turneu Mondial de compoziție șahistă pe echipe va fi organizat de Germania și va avea 7 secții cu următoarele teme:

Secția A - 2#.

Tema fost propusă de Byron Zappas (Grecia) iar arbitru va fi Andrei Lobusov.

Cel puțin două apărări ale negrului își schimbă motivele apărării împotriva aceleiași amenințări, cu mături schimbate între cel puțin o cursă și soluție. Sunt avute în vedere următoarele motive ale apărării: control direct al câmpului de mat, legare, dezlegare, închidere de linie, deschidere de linie, deblocare, captură, șah, mutare anticritică.

În exemplul dat pentru această temă există cursa 1.♙f5? (am. 2.♙:c7#); 1...d3 (motivul apărării este închiderea liniei unei figuri albe și crearea unui câmp de refugiu pentru regele negru) 2.♙c3#; 1...e4 (deschiderea liniei unei figuri negre) 2.♙d4#, respinge 1...♙:c2!. Soluția 1.♙f8! (aceeași amenințare 2.♙:c7#); 1...d3 (motivul apărării este acum deblocarea câmpului d4) 2.e4# (mat schimbat); 1...e4 (deblocarea câmpului e5) 2.♙f5# (mat schimbat).

Secția B - 3#.

Tema a fost propusă de R.C.O. Matthews (Marea Britanie) care va fi și arbitru.

O linie este controlată de două piese negre care mută în lungul ei (I+I. ♙+♙ sau ♙+♙). În cel puțin două variante apar interferențe pe această linie, fie la prima fie la a doua mutare a negrului.

A. B. Zappas
Sinf. Scacchist., 1976



(10+10) 2#

În exemplele alăturate interferențele apar la a doua mutare a negrului.

B1. - 1. f6! (am. 2. f4+ e:f4 3. $\text{f4\#}$)

1... d3 2. b4 3. g3 4. c3 5. c3 6. $\text{g6\#}$;

1... f3 2. h4 3. g3 4. c3 5. d3 6. f3 7. $\text{g6\#}$;

1... h3 2. d4 3. g3 4. c3 5. f3 6. d5 7. $\text{f3\#}$;

1... h3 2. e:f4 3. g3 4. c3 5. f3 6. d5 7. $\text{c3\#}$;

B2. - 1. f:c4! (am. 2. b4+ 3. b4 4. $\text{c3\#}$)

1... c5 2. f:f4 3. d4 4. $\text{c3\#}$; 1... d4 2. f5

3. c5 4. $\text{d4\#}$; 1... d4 2. f:c7 3. c5 4. $\text{b6\#}$;

1... c5 2. d7 3. d4 4. $\text{c5\#}$.

Exemplul **B2** nu se află în broșura oficială dar ne-am permis să-l dăm întrucât ilustrează foarte bine tema:

Secția C - n#.

Tema a fost propusă de **Uri Avner** (Israel) iar secția va fi arbitrată de **Mihail Marandiuk**.

Într-o problemă cu mat în 4 sau mai multe mutări, o linie neagră (existentă în poziția inițială, potențială sau de perspectivă) va putea fi deschisă fără efect dăunător după ce respectiva piesă neagră ce poate acționa în lungul acestei linii a fost neutralizată sau a fost pregătit terenul pentru neutralizarea ei. Maniera neutralizării e liberă: închidere de către oricare din părți, legare, mutarea piesei negre sau anihilarea ei, etc.

În exemplul dat tema este pusă în evidență de cursele:

1. a:e3+? 2. a:f4+ 3. g2+ 4. f2 (linia nebunului din

a7 a fost deschisă); 1. a:h6+? 2. a:f4+ 3. g5+ 4. g5!

(linia f4 a fost deschisă). Soluția: 1. a2! (am. 2. g5+ 3. e5

4. $\text{c5\#}$); 1... c5 2. a:g3+ 3. a:f4+ 4. $\text{g2\#}$

(linia f4 a fost neutralizată prin interferența de către turnul

negrui); 1... c5 2. a:h6+ 3. a:f4+ 4. $\text{g5\#}$ (linia turnului a fost neutralizată).

Secția D - studii.

Tema fost propusă de **Anatolii Kuznetsov** (Rusia) și arbitru va fi **Velimir Kalandadze**.

Pentru a câștiga sau a pierde un tempo, albul refuză să captureze o piesă (nu pion). Studiul poate fi de câștig sau de remiză.

În studiul **D1** după 1. f7! 2. e7 3. f8 4. e8 5. c6! 6. f8 7. e8 8. d7! (albul refuză capturarea turnului pentru a câștiga un tempo) 9. d5 10. c8 11. b8 12. b7 13. c6! =

În **D2**: 1. b7! 2. a8 3. a8 4. b7! (albul refuză captura pentru a pierde un tempo) 5. a7 6. a7 7. a8 (zugzwang) 8. a4 9. a4 10. b3 11. a5 12. b3 13. a8 14. a8 15. e5! 16. c7 17. b6! 18. b6 pat

B1 R.C.O. Matthews Pr. I - Problemblad, 1959



(14+10)

B2 M. Velimirović Pr. I-II - Mat Plus, 1994



3# (9+14)

3#

C. U. Avner

Pr. III

Canadian Chess Chat, 1980



(10+11)

4#

D1 E. Kolesnikov

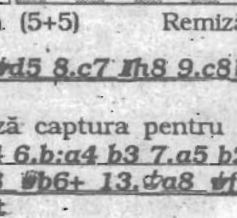
D2 L. Zoltán



(4+3)

Remiză. (5+5)

Remiză.



Secția E - mat ajutor.

Tema a fost propusă de **Harry Fougiazis** (Grecia) care va fi și arbitru.

Într-o problemă cu mat ajutor în două mutări, în fiecare din cel puțin două faze o manevră albă sau neagră eșuează datorită închiderii unei linii albe de către negru și/sau a unei linii negre de către alb. Linia sau liniile tematice pot exista în poziția inițială sau pot fi create pe timpul jocului. Nu sunt admise zeroposiții.

E1 V.Schneider
Pr.III Tipografia TI, 1969



(10+8) aj.2#
2 soluții

E2 C. Feather
Moulthings 7, 1991



(7+8) aj.2#
2 soluții

E3 G. Paros
Pr.I Mag.Sakkelet, 1970



(5+12) aj.2#
2 soluții

E4 C. Feather
Moulthings 11, 1992



(5+11) aj.2#
2 soluții

E1.- I/ 1.♗g7 ♖h2! 2.e6 ♙c1#; Încercarea albă 1...♙h6? nu e bună: 2.e6 ♗d1? (linia turnului alb de la h6 este închisă de pionul negru); II/ 1.♙f7 ♖h2! 2.e5 ♗c1#; 1...♗h2? 2.e5 ♙c1? (pionul negru închide linia damei albe de la h2)

E2.- I/ 1.♙d5 ♙d8! 2.♙f4 ♙a5#; 1...♗d8? 2.♙f4 ♗a5? (♙f4 închide linia ♙g5) II/ 1.♙d4 ♗d8! 2.♙e5 ♗a5#, 1...♙d8? 2.♙e5 ♙a5? (♙e5 interferează ♗e8).

E3.- I/ 1.♙c6 ♙e8! 2.♙f6 ♙d3#, 1...♙a5? 2.♙f6 ♙g4? (linia ♙f8 este închisă de ♙f6) II/ 1.d5 ♙a5! 2.d4 ♙g4#, 1...♙e8? 2.d4 ♙c3? (♙d4 interferează ♙b6 dezlegând ♙c5).

E4.- I/ 1.♙d4 ♗c2! 2.♙g3 ♗h7#, 1...♗c3? 2.♙g4 ♗g7?? (linia de perspectivă a damei albe este închisă chiar la prima mutare de turnul negru). II/ 1.♙e4 ♗c3! 2.♙g4 ♗g7#, 1...♗c2? 2.♙g3 ♗h7?? (la fel, ♙e4 închide linia ♗c2).

E5.- a) 1.♗a5! ♙f1 2.c5 ♙e8#; 1.♗b5? ♙f1 2.c5 ♙e8?? (♗b5 închide linia ♙a4); 1.♗h5 ♙g5 2.c5? ♙e8? (♙c5 interferează ♙a5). b) 1.♗c1 ♙b3 2.♙e3 ♙d6#; 1.♗d2? ♙b3 2.♙e3 ♙d6?? (♗d2 interferează ♙d1); 1.♗h6 ♙g5 2.♙e3? ♙d6?? (turnul negru închide linia ♙c1).

În acest exemplu există două încercări în care o linie albă este închisă la prima mutare de către negru și două încercări în care negrul închide la a doua mutare o linie albă.

E6.- I/ 1.♙g5 ♙b3! 2.♙e7 ♙c7#; 1...♙f6? 2.♙e7?? (♙f6 închide linia ♙g5); II/ 1.♙f3 ♙d8! 2.♙e3 ♙b4#; 1...♙e3? 2.♙e3?? (♙e3 interferează ♙f3). În acest exemplu încercările eșuează datorită închiderii unei linii negre de către alb.

Secția F - mat invers.

Tema propusă de **Hartmut Laue** (Germania). Arbitru: **Friedrich Chlubna**.

Într-o problemă cu mat invers în trei sau patru mutări există un motiv de apărare pe care albul îl exploatează în avantajul său.

F1.- 1.g1! (am 2.g4+ ♖g4:hg4 3.♙e4+ ♔f6+ ♔e4, ♔f6#). [Notăm mutarea ♔b7-e4 = A și mutarea ♔b6-f6 = B]. Apărarea 1...♔c6 are ca motivație să facă imposibilă mutarea A și tocmai pentru că A nu mai este posibilă, albul poate continua cu 2.♙e4+ ♔e4 3.♔f6+ ♔f6#. Dacă 1...♔c6 (în scopul ca mutarea B să nu mai fie posibilă) 2.♙f6 (pentru că B este imposibilă) 2...♖g4 3.♙e4 ♔e4#.

F2.- 1.♔d1! (2.♔b2+ ♖b2 3.♙b4+ ♙b4#); [♔c4-d3 = A ; ♔c4-d5 = B] 1...♔f5 (face posibilă mutarea A) 2.♔d3+ (albul exploatează ca atare această posibilitate și execută mutarea A) 2...♙b5 3.♔e4+ ♔f1#; 1...♔f5 (mutarea B este acum posibilă) 2.♔d5+ (tocmai pentru că B este posibilă) 2...♙b5 3.♔d3 ♔d3#

F1 H. Laue
Feenschach, 1992



(10+12)

inv.3#

F2 M. Caillaud
Pr. II - Szachy, 1987



inv.3#

G1 S. Seier & T. Tauber
Original

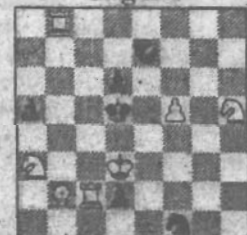


(9+11)

2#

REGI TRANSMUTAȚI

G2 T. Tauber
Original



(7+6)

2#

REGI TRANSMUTAȚI

Secția G - probleme feerice.

Tema a fost propusă de Theodor Tauber (Israel) iar secția va fi arbitrată de Michel Caillaud.

Se cere construirea unei probleme cu **mat direct în două mutări** cu cel puțin un rege transmutat. Pot fi folosite Lăcuste și Călăreți nocturni dar nu alte piese feerice.

Rege transmutat (definiție): este un rege care atunci când se află în șah mută ca piesa (sau piesele) care îi dau șah.

G1.- Cheia cu șah 1.♔f8+! face ca regele să mute ca un turn. 1...♙e7 2.♔d5# (mutarea 2...♔d5?? nu este posibilă deoarece regele negru s-ar expune șahului de la regele alb care, primind șah de la ♙c2, se comportă ca o damă); 1...♙e6 2.♔e2# (la fel mutarea 2...♔d5 nu e permisă pentru că regele alb va fi în șah de la ♙e1 și deci va da șah regelui negru); 1...♙e5 2.h8♔# (mutarea 2...♔h7?? înseamnă de asemenea „auto-șah” datorită faptului că ♔c8 va da șah regelui alb și acesta, în „calitate” de lăcustă, regelui negru); 1...♙e3 2.♔d5# (ca și în prima variantă mutarea 1...♔d5 nu este posibilă având caracterul unui auto-șah); 1...♙f8 2.♔d4#; 1...♙f8 2.♔d7#.

G2.- 1.♔b5??? (auto-șah); 1.♔c3! (2.♔b5#);

1...♙c6+ 2.♔a7# (controlează a6 și 2...♙c3?? = auto-șah)

1...♙c5+ 2.♔e4# (controlează d5 și 2...♙c3?? = auto-șah)

1...♙e5+ 2.♔g1# (controlează h2 și 2...♙c3?? = auto-șah)

Comisia Centrală de Studii și Probleme din cadrul Federației Române de Șah a desemnat drept căpitan al echipei noastre pe maestrul **Mircea Manolescu**.

Lucrările realizate de compozitorii noștri pe temele prezentate mai sus vor trebui trimise până la data de 1 aprilie 1998 pe adresa:

Mircea Manolescu, Alca Săndulești nr.2, bl. OD-7, sc.F ap.233, sector 6, 77394 - București

Dintre acestea vor fi selecționate cele mai bune trei lucrări la fiecare secție, care trebuie trimise până la data de 1 mai 1998 directorului turneului WCCT-6, președintele Asociației Problemistilor Germani „Schwalbe” - dl. **Hanno Art**.

FORMA SI ANTIFORMA (II)

Adolf Anderssen, un renumit compozitor de probleme din secolul trecut, se deosebea foarte mult de ceilalți compozitori ai vremii sale prin conținutul subtil al mutărilor din problemele pe care le compunea.

Meredith-ul din diagrama 18 este din culegerea lui Anderssen editată în anul 1842 și care conține 60 de probleme. El se dezleagă printr-o combinație

18.	19.	20.	21.	22.
A. ANDERSSSEN (1842)	H. A. LOVEDAY Palamede, 1845	P. GIORDANO Phenix, 1989	A. CHERON Le Temps, 1936	S. HERLAND Bunte Woche, 1933
(5+3)	4# (6+4)	3# (7+3)	4# (4+3)	4# (5+7)

originală cunoscută în istoria compoziției șahiste sub numele de matul lui ANDERSSSEN: 1. ♖h5! ♜:h5 2. ♜g7 h6 3. ♜f6 ♜h4 4. ♜g6#.

După ce am văzut cum s-a obținut matul ANDERSSSEN, combinația celebră a lui Anderssen, denumită și tema ANDERSSSEN, se poate defini astfel: „Mai întâi regele negru este scos din poziția de pat în care se afla inițial iar în continuare, albul își formează o baterie prin intermediul căreia, ulterior, dă mat”.

Meredith-ul din diagrama 19, publicat pentru prima dată în anul 1845 în Franța și Anglia, are o soluție dificilă: 1. ♖c1! b6 2. ♖d2 ♜f4 3. ♖d4#. Autorul acestui Meredith inițial un necunoscut din Dehli, se dovedește, în anul 1855, a fi capelanul englez H. A. Loveday. Astfel apare tema INDIANĂ, cea dintâi combinație logică denumită, pe bună dreptate, și combinația LOVEDAY, care se poate defini în felul următor: „Mai întâi o figură albă de acțiune lungă mută peste câmpul critic X, pe care apoi se așează o altă figură albă B. Interferându-se astfel linia de acțiune a figurii A, se creează un câmp de refugiu pentru regele negru care este în acest fel scos din poziția de pat. În urma deplasării regelui negru pe acest câmp, bateria albă formată dă mat”.

În tema INDIANĂ, un rol important îl are câmpul critic (notat aici cu X) pe care figura B interferează linia de acțiune a figurii A, ceea ce ne redă ortoforma temei.

Chicșia problemei din diagrama 20 este: 1. ♖b3! și amenință, dacă pionul de la h7 avansează numai cu un câmp 1...h6, 2. ♜b2 h5 3. ♜a3 h4 4. ♖c3#. Dacă pionul avansează cu două câmpuri atunci, pentru a evita patul, albul folosește combinația LOVEDAY: 1...h5 2. ♖a1! h4 3. ♖b2 ♜d4 4. ♖b4#. Deci tema INDIANĂ și SWITCHBACK pentru turnul alb.

Toată tema INDIANĂ dar cu două variante tematice este realizată în miniatura din diagrama 21: 1. ♖g7! b6 2. ♖f6! ♜e5 3. ♜f3 ♜d4 4. ♖c6# sau 2...♜d4 3. ♖f4+ ♜e5 4. ♖f8#. Cea de a doua variantă justifică mutarea nebulului alb la g7.

În diagrama 22 avem de asemenea tema INDIANĂ cu două variante ce urmează după două transformări minore ale aceluiași pion alb: 1. d7! h6 2. d8 ♜ h5 3. ♖a5 h4 4. ♖e1 ♜b~ 5. ♖:♜#; 1...h5 2. d8 ♜ h4 3. ♖e5 d4 4. ♖:d4 ♜b~ ♖d:♜#.

În diagramele 23, 24, 25 și 26 se realizează tema CHENEY - LOYD (sau tema CHENEY) care se definește astfel: „Mai întâi o figură albă A (dama, turnul sau nebunul) degajează o linie tematică, deplasându-se în lungul ei și oprindu-se dincolo de câmpul critic. Apoi o altă figură B, albă sau neagră, va ocupa acest câmp critic, creându-se astfel un câmp de refugiu pentru regele negru. În urma deplasării acestuia pe acest câmp, albul poate să-l dea mat cu una din figurile sale“.

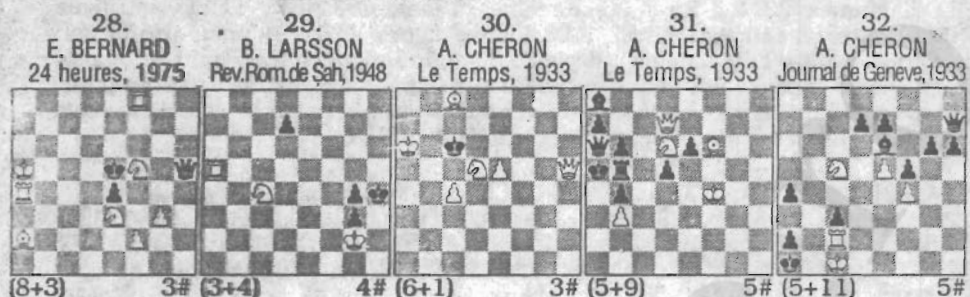
23.	24.	25.	26.	27.
J. W. ABBOTT	W. MASSMANN	A. CHERON	K.A.L.KUBBEL	K. FABEL
Baltimore News, 1890	Dtsch. Schblätter, 1940	F. de Lausanne, 1930	Dtsch. Wochensh. 1909	Dtsch. Schblätter, 1940
				
(5+2)	3# (5+1)	3# (4+3)	3# (4+3)	3# (5+2) 4#

În diagrama 23 avem: 1. ♖c8! ♜d5 2. ♜c7 ♜c5 3. ♖e5#. În diagrama 24 există încercarea 1. ♖h8? ♜d3 2. ♖b2 pat și soluția 1. ♖a1! ♜d3 2. ♖b2 ♜c3 3. ♖g3#. În diagrama 25 tema CHENEY-LOYD BICOLOR este reliefată prin cursa 1. ♖-? f6 2. ♜g8 pat și soluția 1. ♖h8! f6 2. ♜g8 ♜e5 3. ♜e6#. În diagrama 26 avem tot CHENEY-LOYD BICOLOR dar legarea figurii negre B (♜f6) în tabloul de mat este exploatată cu abilitate: 1. ♖h8! ♜f6 2. ♜g6 ♜e5 3. ♜e4#.

În miniatura din diagrama 27 și Meredith-ul din diagrama 28 se reliefează antiforma temei INDIENE (tema ANTI-INDIANĂ). În prima avem cursa tematică 1. ♜c1? (amenință 2. ♜c2#) 1... ♜a3! Soluția: 1. ♖e5! (am. 2. ♖e1#). După 1... ♖e6? urmează 2. ♖e6 ♜a2 3. ♖e1#. Dar mai precis negrul joacă 1... ♖c6+, șah ce nu poate fi parat cu 2. ♜c4?? deoarece după 2... ♖c4+ urmează 3. ♖:c4 pat. Deci albul joacă 2. ♖c4, mutare anticritică prin care s-a răversat câmpul critic d5 (mutare ANTI-INDIANĂ). Urmează 2... ♖e6 3. ♜c1 și 4. ♜c2# sau 2... ♖c4+ 3. ♜:c4 ♜a2 4. ♖a5#. În cea de a doua realizare avem cursa 1. ♜c4+? ♜e6 2. ♜b6+ ♜e5 3. ♜d7# (baterie SIERS) dar negrul răspunde excelent cu 1... ♜d5! Soluția: 1. ♜g8! (am. 2. ♜c4#) 1... ♜e2 2. ♜f4+ e4:f3 e.p. 3. ♜g4#; 1... ♜f7 2. ♖f7! (zz) 2... ♜e6 3. ♖e4# (CHENEY-LOYD); 1... ♜:f5 2. ♜:f5 e3 3. ♜f4#. Se observă că în diagrama 28 mutarea cheie este atât o mutare anticritică, trecând peste câmpul critic e4 și din acest punct de vedere aparținând antiformei temei INDIENE, cât și o mutare critică, nebunul sărind peste câmpul critic f7, fiind de data aceasta figura A din definiția temei CHENEY.

Miniatura din diagrama 29 este de asemenea o reprezentare reușită a antiformei temei INDIENE. Cursă tematică: 1. ♖f5? (am. 2. ♜e5 și 3. ♜g6#) dar 1... d6! Soluția: 1. ♖d5! d6 2. ♖f5! mutarea anticritică (trec peste câmpul critic e5 - mutare ANTI-INDIANĂ) 2... d5 3. ♜e5 d4 4. ♜g6#.

Miniatura din diagrama 30 are o cursă tematică (1. ♜h3? ♜c5! 2. ♜g4 ♜c6 și nu există mat datorită prezenței nebunului alb la c8. Soluția: 1. ♖h3!, mutare critică prin care se degajează diagonală h3-c8, de care profită imediat dama albă, 1... ♜c5 2. ♜g4 ♜c6 3. ♜c8#. În această problemă se realizează degajarea de linie LOYD (sau tema LOYD) care poate fi definită astfel: „Mai întâi o figură albă A degajează o linie tematică deplasându-se în lungul ei și plasându-se dincolo de câmpul critic. După aceea, o altă figură albă B va ocupa acest câmp critic și, în cele din urmă, va da mat regele negru, parcurgând în sens invers linia degajată. Aici ♖c8-A și ♜h5-B.



Problema din diagrama 31 reliefează forma și antifforma temei LOYD (tema ANTI-LOYD): 1. $\Delta h8!$ (mutare critică specifică temei LOYD care traversează câmpul critic g7 amenințând 2. $\Delta g7$ și 3. $\Delta a1\#$, mat ce aparține temei LOYD) 1...e5+ 2. $\Delta e5$ (mutare anticritică, forțată, aparținând temei ANTI-LOYD) 2...b7 3. $\Delta h8!$ (din nou mutarea critică specifică temei LOYD) 3...a8 4. $\Delta g7$ și 5. $\Delta a1\#$. Aici temele LOYD și ANTI-LOYD au fost ilustrate foarte bine de manevrele a două piese albe: nebunul (figura A) și dama (figura B).

Problema următoare (diagrama 32) prezintă antifforma degajării de linie LOYD efectuată de piesele negre unde figura neagră A este $\Delta e6$ iar figura B = $\Delta h7$. Iată soluția: 1. $\Delta d3!$ (am. 2. $\Delta b4$ 3. $\Delta a2+$ 4. $\Delta c2\#$) 1...g8 (mutarea critică a figurii A, deoarece se trece peste câmpul critic f7 cu intenția ca după 2. $\Delta b4$ să mute pe acest câmp figura B, 2... $\Delta f7$ 3. $\Delta a2+$ 4. $\Delta e2!$) 2. e6! (amenință acum 3. $\Delta b4$ și 4. $\Delta a2\#$) 2...f6 (mutare anticritică forțată aparținând temei ANTI-LOYD de negru) 3. $\Delta b4$ - 4. $\Delta a2+$ 5. $\Delta c2\#$.

În tema BRISTOL o figură A degajează o linie tematică deplasându-se în lungul ei și așezându-se dincolo de câmpul critic pe care urmează să se așeze o altă figură B de aceeași culoare cu A și care se deplasează pe aceeași linie și în același sens cu A. Această temă este cunoscută sub două forme: BRISTOL-ALB (în atac) și BRISTOL-NEGRU (în apărare).

Tema BRISTOL-ALB poate fi la rândul ei de două feluri. Prima formă a temei BRISTOL-ALB constă în aceea că albul ar avea posibilitatea să dea mat regele negru cu figura sa B mutând această piesă pe un anumit câmp numit câmp critic, dar mișcarea până la acel câmp este împiedicată de figura albă A. De aceea se mișcă pe linia tematică mai întâi figura A până dincolo de câmpul critic și apoi pe aceeași linie în același sens se deplasează figura B până pe câmpul critic unde dă mat.

În problema din diagrama 33 $\Delta h1$ = figura A iar $\Delta a1$ = figura B și avem: 1. $\Delta b1!$ (zugzwang) 1...b4 2. $\Delta h1!$ degajând prima orizontală pentru dama albă (figura B), traversând câmpul critic g1, pentru ca după 2...d3 să urmeze 3. $\Delta g1\#$. Variante secundare: 1...bxc4 2. $\Delta b4+$ 3. $\Delta d6+$ 4. $\Delta b5$ 5. $\Delta a5$ 3. a4 $\Delta c6\#$.

A doua formă a acestei teme este BRISTOL-ALB cu sacrificiul (Opferbahnung) în care figura A eliberează linia tematică pentru figura B sacrificându-se și dispărând de pe tablă. Această formă a temei o găsim exemplificată în diagrama 34. Încercarea 1. $\Delta f2/f1?$ cu amenințare BRISTOL 2. $\Delta f8$ + $\Delta b8$ 3. $\Delta f3\#$ este respinsă de 1...b8 2. $\Delta f8?$ pat. Soluția: 1. $\Delta f4!$ (am. 2. $\Delta f8$ + $\Delta b8$) 1...f4 2. $\Delta f8$ + $\Delta b8$ și acum coloana f este liberă datorită sacrificiului turnului (figura A) și dama (figura B) poate ajunge la f3, 3. $\Delta f3\#$. Varianta secundară 1...b8 2. $\Delta f8$ + $\Delta c7$ 3. $\Delta f7\#$.

Problema din diagrama 35 este remarcabilă, ea reliefează simultan două teme. 1. $\Delta a8!$ (degajează diagonala și permite amenințarea 2. $\Delta b7$ și 3. $\Delta b2$ sau

33. HOTT & D. DIKENMANN Pr. II-III Schweizerische Schachzeitung, 1944	34. W. von HOLZHAUSEN Leipziger Tageblatt, 1923	35. M. VUKCHEVICH Pr. III Die schwalbe, 1971	36. T. SIERS Deutsche Schachblätter, 1948	37. A. LAPIERRE L'Eclair du Soir, 1926
--	--	---	--	---



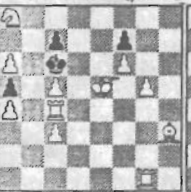
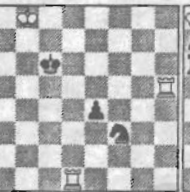
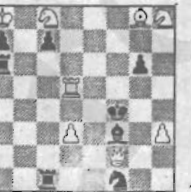
3. ♔d5#. Deci aici avem ♔e4=figura A și ♔f3=figura B din tema BRISTOL-ALB. Prin cheie, albul a traversat cu figura A câmpul critic b7 amenințând aducerea figurii B pe câmpul critic, ceea ce constituie realizarea temei BRISTOL-ALB. În apărare, negrul joacă 1... ♙h1! (pregătind, după 2. ♖b7?, apărarea 2... ♙h2 care controlează atât câmpul e5 cât și câmpul b2) 2. ♖c6! (amenință 3. ♖a6+ ♙b5 4. ♖:a2#) 2... ♙h2 (Aici ♙h6=figura A' și ♙h7=B' din tema BRISTOL-NEGRU) 3. ♖b7! (o neașteptată poziție de zugzwang) 3... ♙- ♙b5 4. ♖a6, ♖d5#; 3... e2, ♙d2 4. ♙b2#; 3... ♙- 4. ♙b2# sau 4. ♙e5#.

Problema din diagrama 36 redă un BRISTOL B' COLOR, unde ♖f8=figura B și ♔c6=figura A din definiția temei BRISTOL. Soluția: 1. ♙h8! (amenință 2. ♔d6++ ♙d5 3. ♙b6#) 1... c5! (deblocare de la distanță) 2. ♖:e8! (amenință 3. ♔:f4+ ♙d4 4. ♙e2+ ♙c4 5. ♖a4#) 2... c4! (altă deblocare la distanță) 3. ♙h8 (amenință 4. ♙g8+ ♙d5 5. ♙e7#) 3... c3 (din nou deblocare la distanță) 4. ♖e8! (amenință 5. ♔c5+ ♙d4 6. ♙b3+ ♙c4 7. ♖a4#) 4... c2 (altă deblocare de la distanță din noul tablou de mat amenințat) 5. ♖c8! (amenință 6. ♖c3#) 5... ♖e3 6. ♖c3+ ♖:c3 7. ♙:f4#. În cele din urmă figura neagră A a ajuns la c2 degajând coloana c și traversând câmpul critic c3, pe care s-a așezat deplasându-se tot pe coloana c de sus în jos, figura B.

În problema din diagrama 37 avem cursa tematică 1. ♙b6? b1 ♙+! Soluția: 1. ♙h4! (am. 2. ♙:a4#) 1... b5 singura mutare bună de apărare care are însă efect de mutare ANTI-BRISTOL NEGRU fiindcă după 2... b1 ♙ dama neagră nu va mai avea control asupra câmpului critic b6 traversat de ♙b7 și de aceea va urma 2. ♙b6 și 3. ♙h8#. Așa dar o problemă pe tema ANTI-BRISTOL NEGRU.

În problema din diagrama 38 există două variante ANTI-BRISTOL NEGRU subliniate de cursele 1. ♙c3?, 1. ♙a2? (ambele cu amenințarea 2. ♙b3#) respinse de 1... ♙g7+! respectiv 1... ♙g2+! Soluția: 1. ♙f4! (am. 2. ♙:d6+ ♙:d6 3. ♙d4#), 1... ♙e7 (mutare anticritică peste câmpul critic g7 = mutare ANTI-BRISTOL NEGRU) 2. ♙c3! ~ 3. ♙b3#; 1... ♙e4 (mutare anticritică ce traversează câmpul g2 = mutare ANTI-BRISTOL NEGRU) 2. ♙a2! ~ 3. ♙b3#.

În tema TURTON, o figură albă A degajează o linie tematică până dincolo de câmpul critic (ca în tema LOYD); apoi o altă figură albă B ocupă acest câmp critic și va da mat parcurgând în sens invers (tot la la tema LOYD) linia degajată, cu condiția ca figura A să susțină figura B. Această temă este bine ilustrată în problema din diagrama 39: 1. ♙h3! (degajează diagonală c8-h3 și trece peste câmpul critic g4) 1... ♙c7 2. ♙g4 (figura B a venit pe diagonală c8-h3 și, fiind susținută de figura A, amenință să dea mat) 2... ♙d8, ♙b8 3. ♙d7, ♙c8#.

38.	39.	40.	41.	42.
J. HARTONG Pr. III L'Italia Scacchistica, 1925	O. WÜRZBURG British Chess Magazine, 1896	E. BRUNNER Akademische Monatshefte, 1910	C. PELLE Europe-Echecs, 1959	D. GROSSI Die Schwalbe
				
(10+12)	3# (3+5)	3# (11+4)	3# (3+3)	5# (8+8)

O frumoasă variantă secundară: 1...a5 2. ♖a6+ ♜:a6 3. ♖c8#.

Dacă în tema TURTON ambele figuri, A și B sunt turnuri obținem tema BRUNNER-TURTON ca în problema din diagrama 40. Aici figura albă A = ♖c4 și figura albă B = ♖g1. Iată rezolvarea: 1. ♖h4! (mutarea critică prin care turnul alb depășește câmpul critic g4 degajându-se orizontala a-patra) 1...♜:c5 2. ♖gg4 (figura B ocupă câmpul critic g4) 2...c6 3. ♖c4# (figura B dă mat susținută de figura A). Se observă că după 2...♜:c5 3. ♖c4# avem tema LOYD (figura B nu e susținută de A).

În problema din diagrama 41, cheia 1. ♖d8! este o mutare ANTI-BRUNNER-TURTON pentru că depășind câmpul critic d5 urmează ca pe acest câmp să vină figura B - 2. ♖hd5 - amenințându-se mat nu cu figura B susținută de A ca la BRUNNER-TURTON ci cu figura A susținută de figura B - 3. ♖d6#. Apărându-se, 1...♜d2/d4 negrul îl forțează pe alb să mute 2. ♖h4 (mutare critică BRUNNER-TURTON deoarece dacă acum figura B ar veni pe câmpul critic d5 - 3. ♖hd5? - atunci figura A ar susține-o într-un eventual atac asupra regelui negru - 4. ♖d6+?). Urmează 2...e3 3. ♖d8, din nou mutare ANTI-BRUNNER-TURTON pentru că după 2...e2 figura B mută pe câmpul critic, 4. ♖hd5 c1 ♜ și susține figura A pentru a da mat - 5. ♖d6#.

Un exemplu de BRUNNER-TURTON NEGRU ȘI ANTI-BRUNNER-TURTON NEGRU avem în problema din diagrama 42 unde, dacă notăm ♖a6 = figura A și ♖c1 = figura B, se poate considera că în poziția inițială negrul a efectuat deja mutarea critică cu turnul negru la a6, acesta venind de pe unul din câmpurile d5, e6 sau f6, trecând peste câmpul critic c6. Astfel, încercarea tematică 1. ♖e7? [amenință 2. ♖e(h):g6+] este respinsă conform temei BRUNNER-TURTON NEGRU prin plasarea figurii B pe câmpul critic, 1...♖cc6! (figura B va acționa susținută de figura A pentru respingerea cursei: 2. ♖:g6+? ♖:g6 3. ♖:g6+ ♖:g6 4. ?). Cheia 1. ♖e6! (amenință 2. ♖:g6#) îl forțează pe negru să mute 1...♖:e6. Această mutare peste câmpul critic a figurii A este o mutare anticritică = mutare ANTI-BRUNNER-TURTON, deoarece după 2. ♖e7! [am. 3. ♖e(h):g6+] figura B vine pe câmpul critic c6 - 2...♖cc6 - pentru a susține figura A în dublul control asupra câmpului g6; acest lucru permite albului să continue cu 3. ♖h: g6+ ♖:g6 și acum, întrucât figura B a rămas pe câmpul critic, turnul poate da mat: 4. ♖f5#.

— va urma —

Constanța
decembrie 1996

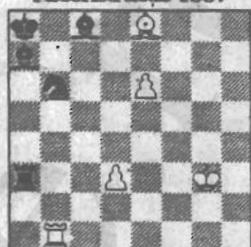
Stelian LAMBĂ
maestru al sportului

Reconstrucții

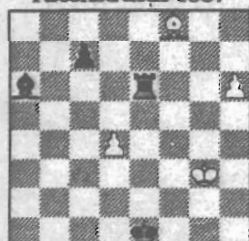
Continuăm și în acest număr prezentarea unor versiuni corectate ale unor studii ale maestrului Emilian Dobrescu. Reinnoim rugămintea către dezlegătorii noștri de a analiza aceste studii, observările lor fiind luate în considerare la calculul punctajului în concursul nostru anual de dezlegări.

A- 1. ♖c6+ (1. e7+? ♙d3+ și 2... ♙d7) 1... ♗b8 2. e7 ♙d3+ 3. ♖f4! ♙d8! (3... ♙d4+ 4. ♖e5 ♙d2 5. e8 ♖e2+ 6. ♙e4) 4. e:d8 ♙! (4. e:d8 ♖? pat; 4. e:d8 ♗? ♗c7) 4... ♗b7 5. ♙b6 ♙c6 6. ♙d4+! ♗b7 7. ♙e5+ ♗c8 8. ♙c1+ și 9. ♙c7(+)+.

Em. DOBRESCU
Laudă - Revue Suisse
d'Echecs, 1997
Reconstrucție 1997



Em. DOBRESCU
Pr. III-IV Szachy, 1965
Reconstrucție 1997



(4+4)

B- 1. h7 ♙g6+ I 2. ♖h3!! II (5+5)
2... ♙f1+ III 3. ♖h4 ♙g2 4. ♙h6 ♙h2+ 5. ♖g5 ♙g2+ 6. ♖f6
IV 6... ♙f2+ 7. ♖e7 V 7... ♙e2+ 8. ♖d7!! VI 8... ♙h3+
9. ♖d8 ♙a2 10. ♙f8 ♙a8+ 11. ♖e7 +
I - 1... ♙e3+ 2. ♖n2 ♙e2+ 3. ♖g1 ♙b7 4. ♙b4+
II - 2. ♖h4? ♙g2 3. ♙h6 ♙h2+ 4. ♖g5 ♙g2+ 5. ♖f6 ♙f2+
6. ♖e7 ♙e2+ 7. ♖d7 (7. ♖d8 ♙b2) 7... ♙b5+; 2. ♖h2? ♖f2
3. h8 ♙ ♙g2+ 4. ♖h1 ♙g1+ 5. ♖h2 ♙g2+ 6. ♖h3 ♙c8+
III - 2... ♙c8+ 2. ♖h4 etc; 2... ♙g1 3. ♙h6 ♙g2+ (3... ♙c8 4. ♙e3+)
4. ♖h3 ♙g1 (♙c8+) 5. ♙h4 ♙h1(2)+ 6. ♖g5 ♙g1(2)+ 7. ♖f6
IV - 6. ♖f4? ♙f2+ 7. ♖e4 ♙e2+ și 8... ♙e8(h2)
V - 7. ♖e6? ♙c4+ 8. ♖e5 ♙e2+
VI - 8. ♖d8? ♙a2 9. ♙f8 ♙h2.

--- o o o ---

SUCCESSE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.

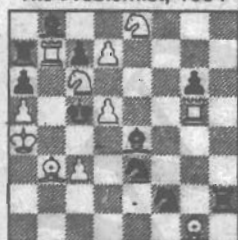
B.

C.

D.

Mircea MANOLESCU

Mențiune de onoare IV
The Problemist, 1994



(11+11)

Premiu
Springaren, 1995



3# (14+10)

Premiul II
The Problemist, 1994



inv. 3# (5+13)

Premiul III
Diagrammes, 1995



r2# (10+7)

r2#

Începem rubrica de succese din acest număr cu o frumoasă „serie” de probleme premiate, ale maestrului Mircea Manolescu.

A.- Cursă: 1.d8d? (2.♖e6#) 1...♙:d5 2.♖b4 ♖f5 3.♖d3#; 1...♙:d5 2.♖b4 ♙d3 3.♙:d5#, dar 1...♙f5! Soluția: 1.♖b4! (2.♖:a6+ ♙:a6 3.♖b5#) 1...♙:d5 2.d8d (2.d8d? ♙h7!) ♖f5 3.♖d3#; 1...♙:d5 2.d8d (2.d8d? ♙f5!) ♙f5 3.♙:d5#. Tema WCCT-4 cu legarea și apoi dezlegarea calului și nebulului negru.

B.- 1.♙c7! (2.c4+ b:c3 e.p. 3.♖:e3+ ♙:e3#) 1...♙g~ 2.♙e5 ~ 3.♖:e3+ ♙:e3#; 1...♙f7 2.g5 ~ 3.♖e3+ ♙:e3#. Tema WCCT-5 într-o viziune aparte: linia albă deschisă de negru nu controlează matul negrului. Deși compusă pentru campionatul mondial, problema nu a fost selecționată să ne reprezinte și se pare că a fost o greșeală pentru că arbitrul concursului revistei Springaren – A. Hildebrand – a remarcat tocmai originalitatea în interpretarea temei WCCT-5 și probabil, așa cum s-a văzut la pag. 13, arbitrul secției F a Campionatului Mondial ar fi apreciat la rândul-i această idee. Variantă secundară 1...♙f3 2.♙d7+ ♙e4 3.♖h3+ ♙:h3#.

C.- 1.♙e2+? ♙cl 2.♙a1#; 1.♙f2+? ♙dl 2.♙(♙)el#; 1.♙e6! (2.♙:f3 ♙h:f3#) 1...♙:d5+(A) 2.♖:d5 ♙:e6#(B); 1...♙:e6+(B) 2.♙:e6 ♙:d4#(C); 1...♙:d4+(C) 2.♙e4 ♙:c7#(D); 1...♙:c7+(D) 2.♙e5 ♙:d5#(A).

D.- Cursă: 1.♙d4? [am. 2.♙el(A) ♖el♙#] dar 1...d:e5!(a) și 2.♙c6#; 1.♙e4? [am. 2.♙g1(B) ♖gl♙(A) dar 1...d5!(b); 1.♙h4! (zz) d:e5(a) 2.♙el(A) ♖el♙#; 1...d5(b) 2.♙g1(B) ♖gl♙(A)♙. Tema DOMBROVSKIS realizată cu mijloace specifice genului reflex.

E.

Ion MURĂRAȘU

Mențiunea de Onoare IV
Memorial H. D. LEISS, 1996

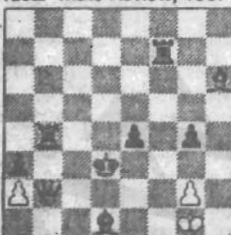


(12+7) vv

F.

Recomandată

Ideal-Mate Review, 1997



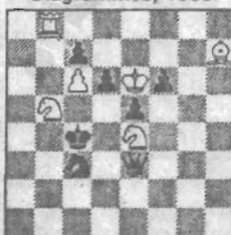
(3+9) serial direct 36#

G.

Radu DRĂGOESCU

Recomandată

Diagrammes, 1995



(6+7) aj. 2#

2 soluții

H.

Mihai OLARIU

Recomandată V

Phenix, 1994



(7+6) inv. 6#

MAXIMAL

E.- 1.♖h5? (am. 2.♖b8#, 2.♖f4# sau 2.♖g7#) dar 1...♙f6!; 1.♖d5? (am. 2.♖b8# sau 2.♖f4#) dar 1...♙f2!; 1.♖e4! (am. ♖b8#) ♙f6, ♙f2 2.♖c7, ♖d4#; 1...♙e~ ♙:c4 ♙:g4 2.♖c5, ♖ec3, ♖ed6#.

F.- 1-6.♙f7 7-12.♙g1 13-15.♙:el 16-18.♙g1 19-21.♙:g4 22.♙f6 23.g4 24-25.gh6 26-27.h8♙ 28.♙:b2 29.♙:a3 30.♙:b4 31-35.a8♙ 36.♙:e4#. Mat ideal.

G.- I/ 1.♙c5 ♖d4 2.e:d4 ♖d2#; II/ 1.♙d4 ♖c5 2.d:c5 ♖a3#.

H.- 1.♙a2! ♖5 2.♙el ♖4 3.♖b3 ♖3 4.♖cl ♖2 5.♙d5 ♖el♙/I/♙/♙ 6.♙a5/♙e5/♙d2/♙f3 ♙:a5/I:e5/♙h4/♙:f3#. Excelsior negru încheiat la mutarea a 5-a cu Allumwandlung – tema preferată a autorului.



REZULTATELE CONCURSURILOR BIENALE DE COMPOZIȚIE „Buletin Problemistic” 1994–1995

Secția 3 mutări.

Au luat parte la concurs 30 de probleme din partea a 23 de autori din 7 țări. Nivelul general este acceptabil, deși multe probleme tratează teme ieșite din uz sau cu o tehnică slabă. Cred că pentru viitor ar trebui să se acorde mai multă atenție problemelor publicate.

Propun pentru a fi distinse următoarele probleme:

PREMIU – nr. 2505 de Mircea MANOLESCU (România). O frumoasă prezentare a schimbării reciproce a mutărilor secunde ale albului în combinație cu tema Grimshaw. J.a.: 1...I, I f3 2. I e5+(A), I f5+(B) e:d5, e:f5 3. I :d5, I c4#. Soluția: 1. I g3! (2. I c2+ I c2 3. I b3#) 1...I, I f3 2. I f5+(B), I d5+(A) e:f5/I:f5, e:d5/I:d5 3. I d5/I e2, I f5/I e5#.

MENTIUNEA DE ONOARE I – nr. 2714 de A.PANKRATIEV și N.GLIMOSKIH (Rusia). Aceeași temă ca în precedenta, dar cu un mecanism mai puțin reușit. J.a.: 1...I, I c3 2. I e3+(A), I g3+(B) I d4 3. I h8#. Soluția: 1. I h8! (2. I a8+ d5 3. I :d5#) 1...I, I c3 2. I g3+(B), I e3+(A) I g3/f:g3, I e3/f:e3 3. I c3/I e3, I c3/I g3#.

MENTIUNEA DE ONOARE II – nr. 2713 de Aleksandr POSTNIKOV (Rusia). Tema impusă la WCCT-5 (cu deschiderea și închiderea unor baterii ale regelui negru) în două variante. Bună construcție. 1. I b3! (2. I d6+ I e5 3. I d5#) 1...f6 2. I a5+ I e5 3. I c6#; 1...f5 2. I b6+ I e5 3. I d7#.

PREMIU

Mircea MANOLESCU

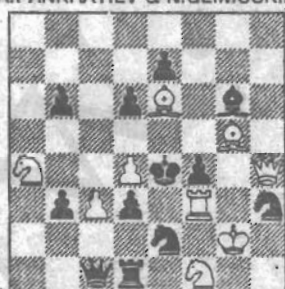


(10+10)

3#

MENTIUNEA DE ONOARE I

A.PANKRATIEV & N.GLIMOSKIH

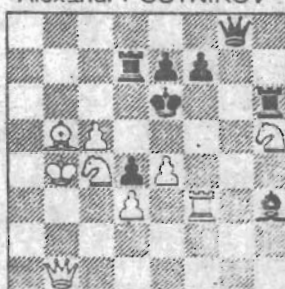


(9+12)

3#

MENTIUNEA DE ONOARE II

Alexandr POSTNIKOV



(9+8)

3#

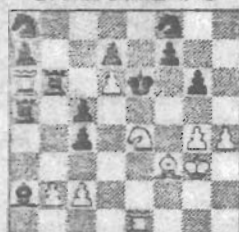
MENTIUNEA DE ONOARE III – nr. 2716 de E.VAULIN și S.ABRAMENKO (Rusia).

Două interesante variante rezultate prin activarea semibateriei de pe linia a 6-a. 1. g5! (2. I f6+ I d6, I f5 2. I e8, I g4#) 1...Ia3 2. I c3+ I d6, I f5 3. I b5, I g4#; 1...Ic7 I c5+ I d6, I f5 3. I b7, I g4#.

MENTIUNEA I – nr. 2570 de Jean ROCHE (Franța). Blocadă completă cu mături schimbate. J.a.: 1...c6 2. I g7+ I e5 3. I e5#; 1...a4 2. I a4+ I c4 3. I c4#. Soluția: 1. I g2! (zz) c6 2. I e7 ~, I e5 3. I e3, I e5#; 1...Ic4 2. I c5 ~ 3. I e5#.

LAUDA I-II – nr. 2631 de Nikolai KULIGHIN (Ucraina) și nr. 2715 de Abdelaziz ONKOUD (Maroc). Prima dintre aceste două probleme se distinge prin

M.O. III

E. VAULIN &
S. ABRAMENKO

(10+12)

3#

MENȚIUNEA I

Jean ROCHÉ



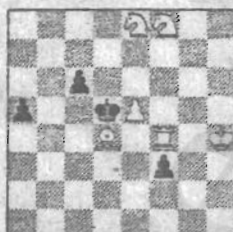
(7+6)

3#

LAUDA I - II

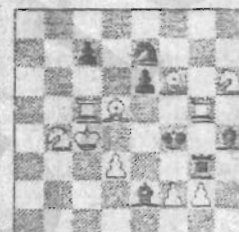
Nikolai KULİGHIN

Abdelaziz ONKOUD



(6+4)

3#



(10+7)

3#

frumoase naturi model (cu risc de anticipare) [1. ♗c5! (2. ♗c7+ ♗c5 ♗e5 3. ♗d7 ♗g6#) 1... ♗c5, ♗e5 2. ♗d7+, ♗d6 ♗c7, ♗d5/♗f4 3. ♗c7 ♗f5/♗g6#] iar a doua printr-o tratare economică, dar mecanism arhicunoscut al temei Tura. [1... ♗d5+, ♗d5 2. ♗d5+(A), ♗f5+(B) ♗d5, ♗f5 3. ♗f5(B), ♗d5(A)#; 1... ♗d3+, ♗d3 2. ♗d3+(C), ♗g4+(D) ♗d3, ♗g4 3. ♗g4(D), ♗d3(C)#. Soluția: 1. ♗c3! (2. ♗c4#) 1... ♗d5, ♗d5+ 2. ♗f5+(B), ♗d5+(A) ♗f5, ♗d5 3. ♗d5(A), ♗f5(B)#; 1... ♗d3, ♗d3+ 2. ♗g4+(D), ♗d3+(C) ♗g4, ♗d3 3. ♗d3(C), ♗g4(D)#.]

București
aprilie 1997Emilian DOBRESCU
Arbitru internațional F.I.D.E.

Secția inverse.

Au participat 24 de probleme având ca autori 12 compozitori din 7 țări. Nivelul general a fost bun, ca și în alți ani revista bucurându-se de colaboratori valoroși. Iată clasamentul pe care îl propun:

PREMIUL I - nr. 2732 de Venelin ALALOV (Bulgaria). Un invers modern, în care au loc trei variante analoge (2 reale și una în amenințare), bazate pe jocul bateriilor albe, închinate de fiecare dată cu sacrificiul piesei active. 1. ♗h3! (2. ♗g3+ ♗g3 3. ♗f6+ ♗f5 4. ♗e7+ ♗e5 5. ♗d6+ ♗d6#); 1... ♗d4 2. ♗f4+ ♗g4 3. ♗e7+ ♗f6 4. ♗d7+ ♗e5 5. ♗d5+ ♗d5#; 1... ♗c8 2. ♗f5+ ♗f5 3. ♗f3+ ♗f4 4. ♗e1+ ♗e5 5. ♗d3+ ♗d3#.

PREMIUL II - nr. 2608 de Waldemar TURA (Polonia). Variante antidual cu baterii mascaie ♗+♗, combinate cu autoblocări - idee favorită a autorului. 1. ♗g8! (2. ♗g5 ♗g5 3. ♗e8+ ♗e8 4. ♗e6+ ♗e6#); 1... ♗f5 2. ♗e3+ (2. ♗f4+?) ♗e3 3. ♗f3+ ♗f3 4. ♗d3+ ♗d3#; 1... ♗d3 2. ♗f4+ (2. ♗e3+?) ♗f4 3. ♗f3 ♗f3 4. ♗f5+ ♗f5#.

PREMIUL I
V. ALAIKOV

(12+11)

Inv. 5#

PREMIUL II
W. TURA

(11+12)

Inv. 4#

PREMIUL III
E. VAULIN

(9+8)

Inv. 4#

PREMIUL IV
P. RĂICAN

(10+9)

Inv. 3#

PREMIUL III - nr. 2731 de E. A. VAULIN (Rusia). O combinație de teme (Phenix, Ceriani și alternanța a/b la mutările 2-3 albe), într-o formă economică. 1.e7! (2.e8+(A) ♖:d7 3.♖f5+(B) ♜:e8 4.♖f7+ ♜:f7#) 1...♜:d7 2.♖f5+(B) ♜:c7 3.e8+(A) ♜:e8 4.♖d7+ ♜:d7#; 1...♜:d8 e:d8 ♜:d7 3.♖f7+ ♜:c8 4.♖b7+ ♜:b7#; 1...♜:c5 2.e8+(A) ♜:d7 3.♜:c5+ ♜:c8 4.♖f5+ ♜:f5#.

PREMIUL IV - nr. 2542 de Paul RĂICAN (România). Soluție dificilă, după cheia surprinzătoare 1.♞h7! creându-se o surprinzătoare poziție de zugzwang. 1...d:e2+ 2.♜c1 (zz) ♞b8, ♞c8, ♞d8, ♞e8, ♞f8, ♞g8, ♞h7 2.♞c8, ♞cc7, ♞d6, ♞e6, ♞f6, ♞g6, ♞c7+ ♜e4#.

MENTIUNEA DE ONOARE I - nr. 2544 de Nicolae CHIVU (România). Două soluții precise, în care se activează ingenios calul negru din a8, în urma sacri-ficiului alternativ al figurilor albe. I/ 1.♜d5 ♜c2 2.♜c4 ♜d2 3.♜b4 ♜c2 4.♜c3+ ♜d2 5.♜f1+ ♜c2 6.♞h5 g4 7.♞c5 b:c5 8.♜c4 ♜b6#; II/ 1.♞h1 ♜c2 2.♜a3 ♜d2 3.♜b4+ ♜c2 4.♜h2 g:h2(g4) 5.♜d5 g4(g:h2) 6.♜c4 g3 7.♜a6 b5+ 8.♜b5 ♜b6#.

MENTIUNEA DE ONOARE II - nr. 2541 de Nikolai VASIUCIKO (Ucraina). Plăcută realizare a 5 dezlegării albe (3♖ + 2♞). 1.♞a2! (2.♜:b3+ ♜:b3#) ♜b6, ♜d6, ♜d6, ♞g4, ♜:g2 2.♖d5+, ♖e4+, ♖e5+, ♞f4+, ♞d5+ ♜:d5, ♜:e4, ♜:c5, ♞:f4, ♜:d5#

M. O. I
N. CHIVU



(7+7) 2 soluții

M. O. II
N. VASIUCIKO



inv.8# (11+14) inv.2#

M. O. III
E. VAULIN & V. KIRILLOV



(8+8) inv.3#

MENTIUNEA I
M. MANOLESCU



(11+9) inv.3#

MENTIUNEA II
A. PANKRATIEV



(5+13) inv.2#

LAUDA
W. TURA



(12+10) inv.3#

♜c7(A) ♜f5:f:g4 3.g5, ♜c5 (zugzwang) ♜-#.

MENTIUNEA II - nr. 2605 de Aleksandr PANKRATIEV (Rusia). Interesantă schimbarea ordinii mutărilor din jocul aparent în jocul real. J.a. 1...♜a4, ♜g4 2.♜d4+(a), ♜e4+(b) ♜:d4, ♜:c4#; 1.♜g4! (2.♜:g5+ ♞:g5#) ♜a4, ♜g4 2.♜e4+(b), ♜d4+(a) ♜:c4, ♜:d4#

LAUDA - nr. 2543 de Waldemar TURA (Polonia). Trei variante fără o idee deosebită. 1.a3! (2.♜c4+ ♞c4 3.a:b4 ♞b4#) 1...♜c7 2.d4+ ♜b6 3.♞:b5 ♜:b5#; 1...♜d6 2.♜d7+ ♜:c6 3.♜:b5 ♜:b5#; 1...♞c4 2.♞f5+ ♜:f5 3.a:b4+ ♞:b4#.

București

aprilie 1997

Virgil NESTORESCU
Arbitru internațional F.I.D.E.

PREMIUL I	PREMIUL II	PREMIUL III-IV
Emilian DOBRESCU	Paul JOIȚA	F.M. RAMOS Ion MURĂRAȘU

- nr. 297 - Un studiu ageabil cu joc ingenios încheiat cu o cunoscută poziție de pat:
1. Th6+ ♗g7 2. f5 Re6 3. fe6 Re6 4. Te6 f2 5. Tg6+ ♗f7 6. Tg4 f1 ♗7 7. Tg4+ ♗f4 pat.

M. O. I

M.O. II

M.O. III

Laudă

Laudă

D.GURGHENIDZE

S. RADCENKO

V.JEGLOV &
V.KOLPAKOV

A. STAVRIETKI

V.JEGLOV &
V.KOLPAKOV

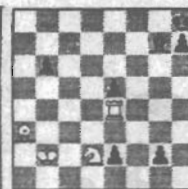
(3+4)



± (4+3)



± (3+3)



= (4+7)



± (4+4)

=

MENȚIUNE DE ONOARE I - nr. 290 de David GURGHENIDZE (Gruzia).

O miniatură în care lupta ♖+♗ contra ♜ se încheie cu victoria albului după manevre precise. 1. ♗f6! cu amenințare ♖ inat de care negrul nu va scăpa, deși opune dărză rezistență. 1... ♜c2+ 2. ♗d4! ♜d2 3. ♗e5 ♜d8 4. ♗f5 ♜a8! 5. ♖h1+ ♗g7 6. ♖h7+ ♗f8 7. ♗e6 ♜e8 8. ♗e8 b1 ♗9. ♖h8#.

MENTIUNE DE ONOARE II - nr. 293 de Serghei RADCENKO (Rusia).

Manevrele abile ale albului câștigă câteva tempouri care permit regelui alb să se apropie de pionul advers și să câștige. 1. ♖b1 ♜c2 2. ♗b7 ♜a2 3. ♖c1+! ♗b4! 4. ♖d1! ♗c5 5. a8 ♗ ♜a8 6. ♗a8 d5 7. ♗b7 d4 8. ♗c7! (zugzwang) 8... ♗d5 9. ♗d7! ♗c4 10. ♗e6 d3 11. ♗e5 ♗c5 12. ♗e4 d2 13. ♗e3 +-.

MENTIUNE DE ONOARE II - nr. 299 de V. JEGLOV & V. KOLPAKOV (Rusia).

Clasica luptă dintre ♖+♗ contra ♜+♜ se încheie de data aceasta cu remiză pozițională 1. ♗b7 ♗b6 2. ♗a8 ♗a7 3. ♗c6 ♗b6 4. ♗a8 ♜a3 5. ♗d5 ♜d3 6. ♗c6! ♜e3 7. ♗a8 ♜a3 8. ♗d5 ♗c5 9. ♗b7 ♜b3 10. ♗c6! ♜a3 11. ♗b7 =.

LAUDE fără ordine - nr. 295 de Aleksandr STAVRIETKI (Rusia)

și nr. 296 de V. JEGLOV & V. KOLPAKOV (Rusia).

nr. 295.- 1. ♗f3 e1 ♗2 ♖e1 e4 3. ♗c2 ♖f3 4. ♖e8 ♖f8 5. ♖f8 g1 ♗6 ♗c5+ ♗g8 7. ♗d4#
 nr. 296.- 1. ♗g2 ♗c4 2. ♗c2 ♗f3 3. ♗b3 ♗a3 4. ♗d1+ ♗g2 5. ♗c3 ♖f4 6. ♗b4! ♖d6 7. ♗c3 ♖f4 8. ♗b4 ♖d6 9. ♗c3 =

Arad

decembrie 1996

Gheorghe TELBIS
Maestru al sportului

--- o o o ---

CORECTURI - - -

- La publicarea soluției studiului 307 (Fomichev) s-a indicat ca dublă soluție mutarea 1. ♗:d6+!? dar, după cum ne semnalează autorul, în loc de continuarea 1... ♗c6?? după care albul obține într-adevăr remiza, negrul dispune de o mutare mult mai bună 1... ♗:d6! după care câștigă. Astfel: 2. ♖g5+ (2. ♖d5+ ♗c4 3. ♖g7 ♗:d4) 2... ♗a6! (nu 2... ♗c6 3. ♖:d6+! ♗:d6 4. ♖g6+ =) 3. ♖:d6 (3. ♖a4+ ♗:b7 +) 3... ♗:d6 4. ♗g6 ♗:g6 5. b8 ♗ ♗c4+! (5... ♗h7+? 6. ♗h2; 5... ♖:b8 pat) și negrul câștigă.

- 2782 (N. Popa) Pentru eliminarea dualurilor din soluție autorul corectează poziția plasând pionii albi de la d5 și f5 la c4 respectiv g4 și adăugând un pion negru la e6. Cursele și măturile rămân neschimbate.

- 2615 (V. Petrovici) Corectura a fost transcrisă la problema 2616 (BP 63 pag.34).

- La problema D (BP 66 pag.20) turnul alb de la h5 trebuie să se afle la f5.

--- o o o ---

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 1996 - 1997

Arbitri:

2# — Mihai Olariu
3# — Stelian Lambă
n# — Nicolae Chivu
aj. 2# — Valeriu Petrovici

aj. n# Ion Murărașu
inverse Mircea Manolescu
feerice Vlaicu Crișan
studii Nicolae Micu

studii

312.
S. ABRAMENKO &
V. KOLPAKOV
(Rusia)



(4+3)

=

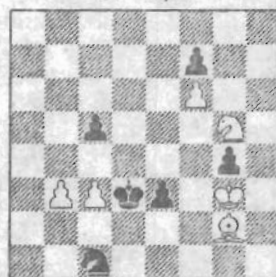
313.
Serghei TKACENKO
(Ucraina)



(6+5)

±

314.
Alain PALLIER
(Franța)

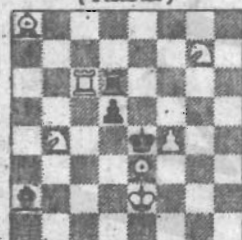


(6+6)

±

probleme

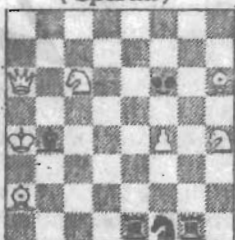
2918.
Vladimir POPONIN
(Rusia)



(7+4)

2#

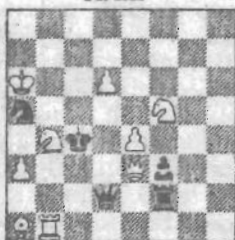
2919..
E. PETITE & J.A. COELLO
(Spania)



(7+5)

2#

2920.
Sorin CREȚU
Arad



(9+5)

2#

2921.
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui



(10+5)

2#

2922.

Gligor OLTEAN
Seuția de Mures

(10+6)

2#

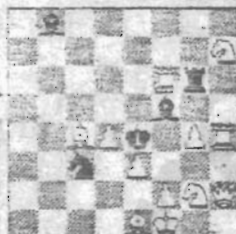
2923.

Cornelis GROENEVELD
(Olanda)

(11+6)

2#

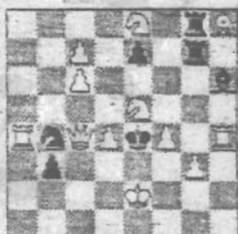
2924.

Marcel TANCĂU
București

(12+5)

2#

2925.

S. TKACENKO &
V. SOLDATOV
(Ucraina)

(12+7)

2#

2926.

Edmund MAKKAJ
Tg. Mures

(11+8)

2#

2927.

Radu DRĂGOESCU
București

(12+8)

2#

2928.

Nikolai KULIGHIN
(Ucraina)

(11+10)

2#

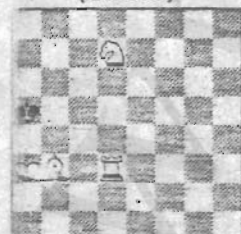
2929.

S. TKACENKO &
V. SOLDATOV
(Ucraina)

(12+10)

2#

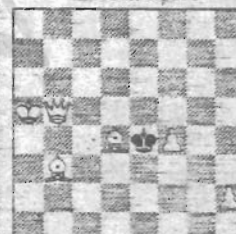
2930.

Valerii SURKOV
(Rusia)

(4+1)

3#

2931.

Nicolae CHIVU
București

(6+1)

3#

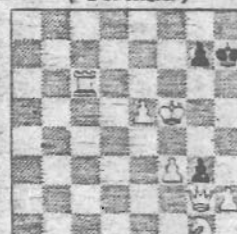
2932.

Milenko ĐUKIĆ
(Croația)

(5+4)

3#

2933.

Aleksandr JUK
(Ucraina)

(7+3)

3#

2934.

Evghenii FOMICEV
(*Rusia*)

(5+11)

3#

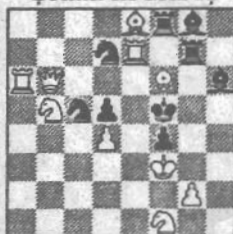
2935.

A. CUPPINI
(*Italia*)

(9+9)

3#

2936.

Gligor OLTEAN
Școlia de Mureș

(10+9)

3#

2937.

Leonid LIUBAȘEVSKI
(*Ucraina*)

(10+9)

3#

2938.

Aleksandr POSTNIKOV
(*Ucraina*)

(12+11)

3#

2939.

Valerii SURKOV
(*Rusia*)

(4+1)

4#

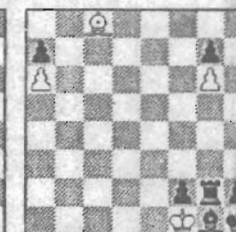
2940.

Gheorghe TĂNASE
București

(4+4)

4#

2941.

V. KRIJANOVSKI &
Vladimir PÎPA
(*Ucraina*)

(4+7)

4#

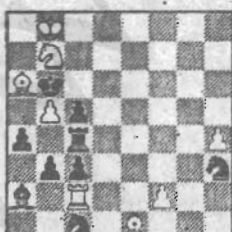
2942.

Evghenii FOMICEV
(*Rusia*)

(6+10)

4#

2943.

Efren PETITE
(*Espania*)

(8+9)

4#

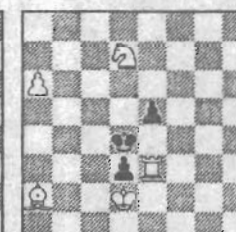
2944.

Gheorghe TĂNASE
București

(10+5)

5#

2945.

Ion MURĂRAȘU
București

(5+3)

5#

2946.

Mircea MANOLESCU
București



(10+14)

6#

2947.

Aleksandr POSTNIKOV
& Anatolii HONDURIN
(Ucraina)

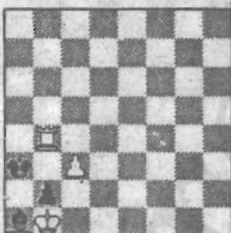


(12+13)

6#

2948.

Viktor KOLPAKOV &
Vladimir PIPA
(Ucraina)



(3+3)

7#

2949.

Milenko ĐUKIĆ
(Croatia)

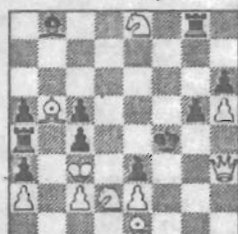


(4+7)

7#

2950.

Nicolae CHIVU
București



(10+11)

inv.3#

2951.

György BAKCSI
(Ungaria)

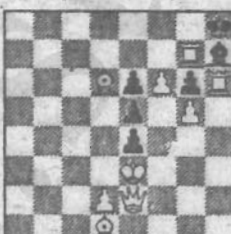


(10+12)

inv.3#

2952.

Ivan BRIUHANOV
(Ucraina)



(9+6)

inv.5#

2953.

Frank MÜLLER
(Germania)



(4+2)

inv.6#

2954.

Valerii SURKOV
(Rusia)

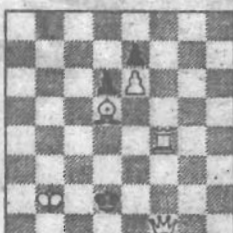


(5+2)

inv.7#

2955.

Vladimir KOLPAKOV
(Rusia)



(5+3)

inv.11#*

2956.

David A. DURHAM
(Ungaria)



(8+2)

inv.13#

2957.

O. PARADZINSKI
(Ucraina)



(10+8)

inv.14

2958.

Gabriel NEDEIANU
Slatina(3+2) aj.2#
b) $\Delta d2 \rightarrow h2$

2959.

Bela MAJOROS
(Ungaria)(4+2) aj.2#
b) $\Delta a2 \rightarrow b2$

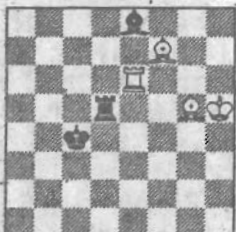
2960.

Valerii SMIRNOV &
Oleg KOLBASA
(Rusia - Ucraina)(3+3) DUPLEX aj.2#
2 soluții

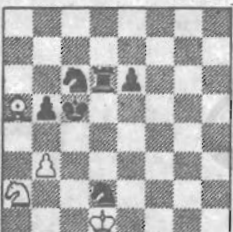
2961.

Emil GHERMAN
Cluj(4+2) aj.2#
2 soluții

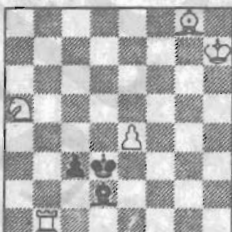
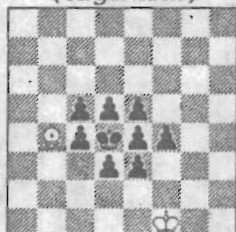
2962.

Petrahe POPA
București(4+3) aj.2#
b) $\Delta g5 \rightarrow e5$

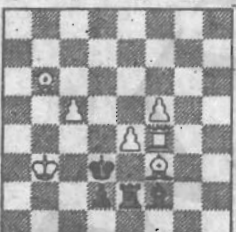
2963.

Dan Constantin GURGUI
Suceava(4+6) POZITIE „0” aj.2#
a) $\Delta c5 \leftrightarrow \Delta c6$
b) $\Delta c6 \leftrightarrow \Delta e6$
c) $b + \Delta b3 \rightarrow x4$
d) $c + \Delta e6 \rightarrow f6$

2964.

Jorge M. KAPROS
& Jorge J. LOIS
(Argentina)(5+3) aj.2#
b) $\Delta d2 \rightarrow c1$
c) $\Delta b1 \rightarrow c1$ (2+9) aj.2#
b) după matul din a
și $a1 = h$
c) după matul din b
și $a1 = h$
d) după matul din c
și $a1 = h$

2966.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui(7+4) aj.2#
2 soluții

2967.

Tadeusz LEHMANN
(Polonia)(3+9) aj.2#
2 soluții

2968.

Eric HUBER
(Franța)(5+8) aj.2#
2 soluții

2969.

György BAKCSI &
László ZOLTAN
(Ungaria)(7+9) aj.2#
b) $b3 = \Delta$ c) $b3 = \Delta$

2970.

Edmund MAKKAI
Tg. Mureș

(6+6) aj.2#

b) $\Delta b3 \rightarrow g4$ c) $\text{Ib7} \rightarrow e4$

2971.

Udo DEGENER &
Mirko DEGENKOLBE
(Germania)

(8+8) aj.2#

2 soluții

2972.

Mihai OLARIU
București

(6+11) aj.2#

 $\Delta ?$ - unde b) $\psi \rightarrow c4$
trebuie plasat c) $\psi \rightarrow f1$
pionul alb care d) $\psi \rightarrow h5$
lipsește de pe tablă?

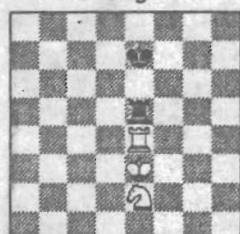
2973

Efren PETITE.
(Spania)

(10+9) aj.2#

2 soluții

2974.

Emil GHERMAN
Cluj

(3+2) aj.3#

2 soluții

2975.

Jorge M. KAPROS
& Jorge J. LOIS
(Argentina)

(3+2) aj.3#

b) $\Delta d6 \rightarrow e6$ c) $\Delta d6 \rightarrow f6$ d) $\Delta d6 \rightarrow g6$

2976.

Aleksandr JUK
(Ucraina)

(4+2) aj.3#

b) $\Delta a3 \rightarrow e8$

2977.

Eric HUBER
(Franța)

(7+12) aj.3#

b) $\text{Ih8} \rightarrow a$

2978.

David A. DURHAM
(Ungaria)

(7+12) aj.3#

4 soluții

2979.

Marcel TANCĂU
București
(dedicată lui Yves Cheylan)

(2+7) aj.4#

b) $\psi c6 \leftrightarrow \Delta c6$

2980.

György BAKCSI &
László ZOLTÁN
(Ungaria)

(6+9) aj.7#

2981.

Ivan BRIJHANOV
(Ucraina)

(1+6) aj.10 pat

2982.

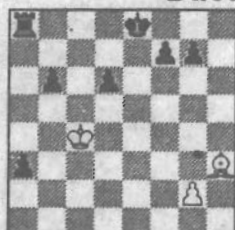
Aleksandr SKRINNIK
(Ucraina)



(8+6) 2#
REGI TRANSMUTAȚI

2983.

Valeriu PETROVICI
București



(3+7) 6#
MAXIMAL

2984.

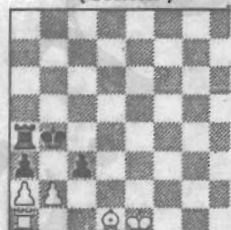
PETROVICI
București



(3+2) inv.4#
MAXIMAL

2985.

Mario VELUCHI
(Italia)



(5+4) inv.5
MAXIMAL

2986.

Viktor SIZONENKO
(Ucraina)



(6+10) aj.2#
SAH ANDERNACH

2987.

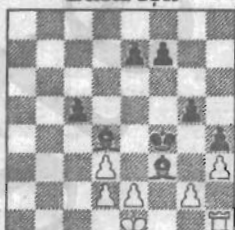
Nikolai BUDKOV
(Rusia)



(2+5) serial inv.5#

2988.

Nicolae CHIVU
București



(7+8) serial inv.14#

2989.

Nikolai JARKOV
(Rusia)



(2+6) aj.5 pat

Dezlegările problemelor și studiilor din acest număr se vor trimite până la data de 1 noiembrie 1997 pe adresa d-lui Mihai OLARIU

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN nr. 66

studii

- 308 (Dobrescu) 1.f3+ [1.fh4? ♖f6 2.fh3 2.fh1/h2 ♖c6] 2...♗d4+ 3.♔a5 ♗g4 4.fh2 4.fh1 ♖f5+ 5.♔a6/b6 ♗e6+ 4...♗f5+ 5.♔a6/b6 5.♔a4/b4 ♗e4+ și 5...♗e5+ 5...♗e6+ 6.♔a7/b7 ♗d7+ și 7...♗c8+ -; 2.fh5 ♗g6 3.fh2 3.fh4 ♗e8+ și 4...♗d8/e7+; 3.fh3 ♗e4+ și 4...♗f5+ 3...♗c6+ și 4...♗c7/d6+ -] 1...f2! [1...♔b1+ 2.♔b3 ♔e1 3.f2c2] 2.f2f2+ ♔b1+ 3.♔b3 ♔a6 4.fh2+ ♔a1 5.f2d2! 5.f2d2? 5.f2c1? ♗d3+ și 6...♗d1; 5.f2g2? ♗b7+ 6.♔c2/c4/a4 ♗c6+ 7.♔b3 ♗f3+; 5.fh2? ♗b7+ 6.♔a3 ♗a7/a8+ și 7... ♗b8+ 5...♔a7+ 6.♔c-/a4 (6.♔a3 ♗f3+ etc.)

6...♗c6+ 7.♔b3 ♗f3+ 8.♔c4/c2 (8.♔a4/ ♔b4 ♗g4+ și 9...♗h3/h5+) 8...♗c6+ 9.♔b3 ♗e6+ 10.♔a3 ♗h3+ -] 5...♗e6+ 6.♔c2! [6.♔a3? ♗c4! 7.fh3 (7.f2~ ♗c1/c3+) 7...♗c5+ 8.♔a4 (8.f2b4 ♗a7+; 8.fh4 ♗c2) 8...♗d4+ 9.f2b4 ♗d1! 10.♔a3 ♗c1+] 6...♗f5+ 7.♔b3 [7.♔c1? ♗c5+ 8.f2c2 ♗g1+] 7...♗b5+ [7... ♗d5/e6/f7+ 8.♔c2] 8.♔b4 ♗d5+ 9.♔c2 [9.♔a3? ♗d3/f3+] 9...♗f5+ 10.♔b3! [10.♔c1? ♗d3! 11.f2c2 (11. ♔a3/c3+) 11...♗e3+ 12.♔d1 (12.f2/♔d2 ♗g1+) 12...♗d4+ 13.f2d2 ♗a4! 14.♔c1 ♗a3+ 15.♔d1 ♗b3] 10...♗e6+ 11.♔c2 [11.♔a3? ♗c3+] 11...♗e2+ 12.f2d2 = (10 p.)

- 309 (Topko) 1.f7 h7+ 2.gf6 h6+ 3.g7
h7+ 4.gf6 f7+ 5.g7 f6+ (5...g6+
6.f8 b2 7.e4 b1 8.e5+ h7 9.gf6+)
6.g6 h7+ (6...f7+ 7.ch6 b2 8.e4 b1
9.e5+ g3 10.gf6+ =) 7.g7 b2 8.e4
f6+ 9.g6 h7+ 10.g7 = (10 p)

- 310 (Juk) 1.f4! (1.d4? f6 2.f4 f4!
1.d3? d4! 2.f4 f5!) 1...f6 [1...f5? 2.d4!
1...d4? 2.f5 d3 (2...f6 3.d3!) 3.f6! 2.d3!
f5 3.d4! c4 4.c4 d4 5.b5 c5
6.c5 d4 7.b6 c6 8.c6 d3 9.b7 d2

probleme

- 2# -

- 2846 (Parhomenko) 1.h2! (zz) (2 p)
- 2847 (Manolescu) j.a. 1...d1, c2 2.c3 d3,
f3# 1.d6! (2.c:d4#) d-d- c3 2.c3 d3 (3 p)
- 2848 (Leu) 1.c:a5? (2.d7, d3#) g2
2.c3# dar 1...g2!; 1.c:b5? (2.d7,
d3#) g2 2.c:e8# dar 1...g2!; 1.c:b7!
(2.c:d5, c4#) g2, g2 2.d:d3, d7#.
Tema A2 WCCT-4 (4 p.)

- 2849 (Petrovici) 1.g4? (2.f4#) f:g4
2.g4# dar 1...d5!; 1.f:g7? (2.g4#)
f5 2.f7# dar 1...d2!; 1.f3! (2.f4#)
d5 2.f5# Schiffmann la alb (4 p.)

- 2850 (Popa) 1.e5! (2.c6, f3#) (2 p)
- 2851 (Popa) 1.f:g4? (2.f5#) f3
2.g3# dar 1...f3!; 1.f2? (2.f5#) f3
2.g4# dar 1...f3!; 1.f2! (2.f5, f5#)
f3, f3 2.g4, g3# Auto-obstrucții

negre ca apărări la auto-obstrucții albe
și Grimshaw pe f3 - VLC, EH- (4 p)

- 2852 (Makkai) 1.h8! (zz) (2p)

- 2853 (Makkai) 1.h1! (2.h8#) (2 p)

- 2854 (Liubașevski) - cu pion negru la
h2 în loc de turn. 1.h3? (2.d2#) f2, f3,
h5 2.f3, f3, f5# dar 1...a6!; 1.g5!
(2.f4#) f- 2.d3#; 1...f2, f3, h5

- 3# -

- 2588 (Surkov) 1.h3! (2.c6#; 1...c4
2.d7 c3 3.b5#; 2...b4, d5 3.c4,
c6#; 1...d6 2.d7+ c5 3.d4# „Baby”
cu maturi aproape model - VLC (3 p).

- 2859 (Kojak) 1.e8! 2.d8 c2 3.f8#;
1...e8 2.d8 c2 3.f8#; 1...d7, e7,
h4 2.f8+ și 3.f8#; 1...c7+ 2.g7 c2
3.f8# Dual 1.c8+ 2.d8 sau 2.f8 (4 p)

- 2860 (Kullighin) 1.h7! (zz) 1...e4 2.f2!
d3 3.f5#; 1...d3 2.f3+ c4 3.g8#;
Mat prin switchback - VLC. (3 p.)

- 2861 (Fuk) 1.d6! (2.c5#) 1.c3 2.c5+

10.b8 d1 11.c8+ +. EH sesizează
că la 1...f5! 2.d4 c4! 3.c4 d4 4.b5
c3! 5.b6 d4 6.b7 d3 7.b8 d2 8.c5+ d2!
negul obține remiza și este necesară indicarea
de către autor a căii de câștig pentru alb (10 p)
- 311 (Kolpakov) 1.d1 f1 2.f1 f1
3.c2 f2+ 4.c3 f3 5.h8 f4 f5
6.f7+ h7 7.g8 f8 f8! 8.e8 f8+ (8.e8?
pat). EH e unicul care a găsit continuarea
la „subtilă” apărare 4...f6! urmată de
„capcana” 7...f8! (10 p.)

Total 42 puncte

2.c3, f5, c5# (4 p)

- 2855 (Olariu) - Cu gemenii și ordinea
lor corectată de autor astfel: b) a3→d1
c) a3→g6 și d) a1→e8. a) 1.f8(B)?
(2.d6, f4#) 1...b5!; 1.c7(C)? (2.c3,
f4#) 1...f5!; 1.d4(D)? (2.d3, d5#)
1...f5! 1.d6(A)! (2.d5# simplă ame-
nintare, temă celui de al 10-lea con-
curs „Scacchi e Scienze Applicate”)
1...d6, f6(B); f7, c3 2.d6, c7,
f4, f3#; b) 1.f8(B)! (2.d6, f4#)
f4 2.d5#; c) 1.c7(C)! (2.d3,
f4#) c7 2.c7#; d) 1.d4(D)! (2.d3,
d5#) f4 2.f4#; cursele din a) devin
soluții în gemenii. (6 p.)

- 2856 (Murărașu) 1.g5? (2.e7#) 1...c4,
f5, f5, f5 2.d6, f6, h1, c6# dar
1...g6!; 1.d8! (2.f6#) c4, d7, f7,
d7 2.c5, e7, a8! (f), c6#; EM considera
că transformarea în c sau f este dual (4 p).

- 2857 (Murărașu) 1.f8? d3!; 1.f7? f4!
1.f8? f4!; 1.f6? g2!; 1.f8! (zz) d:c3,
f4, f4, g2 2.d8, c4, g6, f3#- tema
opțiunii „regale” cu auto-obstrucții - VLC (4

Total 39 puncte

f4 3.e3# VLC-dual Le32 c5 sau 2.c5+ (4p)

- 2862 (Dolgov & Liubașevski) 1.e7! (2.c:
e6+ c6 3.g6#) 1...f3, d6, f8 2.f:e4,
f5, g7+ c4, e5, f4 3.d4, d6, g3#.
Dual după 1...h7 2.g7+ sau 2.g5+ (4 p.)

- 2863 (Crisan) 1.f4! (2.e4+ d:e3 e.p.
3.f4#) 1...c5 2.c6+ c6, e6, e6 3.f4,
f6#; 1...d2 c5+ c5, f5 3.f5, f4#;
1...d6 2.f7+ c5, f6 3.c4, f6#; 1...f6,
f3 2.d:f6, c4+ c6, c4 3.f5, f5#.
Frumoase sacrificii de damă - replică
mai reușită la problema 2757 - MO. (4 p.)

Total 22 puncte

- n# -

- 2864 (Kulighin) 1.♗b4! (zz) ♖d4 2.♙c2 ♖d5 3.♙e4+ ♖~ 4.♗f5#; 1...♖d6 2.♗f5+ ♖d5 3.♗b5 h6(5) 4.♙b3#. Cheie „give and take” - VLC (4 p)

- 2865 (Pipa) 1.g6! (2.♙:h8#) 1...♙:h7 2.♙:h7 ♙:f6 3.♙h8+ ♙g8 4.♙:g8#; 1...♙g8 2.♙b7! ♙b6 3.♙b8+ ♙c8 4.♙:c8# (4 p.)

- 2866 (Vaulin & Abramenko) 1.♗f8! (2.♙c8 ~ 3.♙f7+ e6 4.♙:e6#); 1...♙a3 2.♙b5+ ♖b4 3.♙d7+ ♖c4 4.♙e6#; 1...♙e3 2.♙d5+ ♖d4 3.♙b7+ ♖c4 4.♙a6#; 1...e6 2.♙d6 ~ 3.♙d7 și 4.♙:e6#. (4 p.)

- 2867 (Tănase) 1.♙c5! (2.♙c3+ ♖c5 3.♙b3#) 1...cxb5 2.♙b5 ♖b5, ♖c5 3.♙a3, ♖d4+ ♖c5.

b:a3/♖c4 4.♙:b5, ♖:c3/♙e3#. EM și VLC - duble amenințări atât după cheie (3.b6#) cât și după mutarea a doua 2.♙:b5 (3.♙a3 b:a3 4.♙a3 sau 4.♙e3# (5 p))

- 2868 (Kulighin) 1.♗c8! a3 2.♖c7! a5 3.b6 a4 4.b7+ ♖a7 5.b8♙+ ♖a6 6.♙b6#. VKo - dual după 2...a6... merge și 6.♙b7# (5 p.)

- 2869 (Vaulin & Kicighin) 1.♗e3! (zz) g4 2.♖f4 g5+ 3.♖:g4 g6 4.♙h6 ♙g8 5.♖:g5 ♙h8 6.♙f6+ ♙g8 7.♖h6 g5 8.♙g7#. Dar duble soluții și dualuri, de ex.: 1.♙a8+ ♙g8 2.♖e3 g4 3.♖f4 g3 (3...g5+ 4.♖f5! și 7#) 4.♙h1+ ♙h7 5.♖g5 g2 6.♙:g2 ♙g8 7.♙a8 ♙h7 8.♙h1# (6 p.)

Total 29

- inverse -

- 2870 (Vaulin) j.a. 1...e5, g:h3 2.♙f4+, ♙f3+ e:f4, ♙:f3#; 1.♗f2! (zz) e5, g:h3 2.♗f5+ ♙:h3 ♙f5, ♙:h3# (3 p.)

- 2871 (Makarone) 1.♗f4! (zz) g:f3 2.♖d6 ♖2 3.♙f3 ♖1 ♙ ♙ 4.♙e2, ♖e3 ♙e2, ♙:e3#; 1...g:h3 2.♖g4 h2 3.f4 h1 ♙ ♙ 4.♙f3+ ♙f2+ ♙f3, ♙:f2# EH ne sesizează că problema a fost publicată anterior în Feenschach 111/1994 (4 p)

- 2872 (Briuhanov) - cu ♙d5 în loc de pion. 1.♗a4! a6 2.♙b6 d6 3.♙c5+ d:c5 4.♙b4+ c:b4 5.♙b5+ ab5# (4 p. pentru arătarea insolubilității)

- 2873 (Petrovici) 1.♙e3! (zz) d4 2.♗f5 d3 3.♙f4+ ♙d4 4.♖d6 ♖5 5.♙c2 d:c2#; 1...f5 2.♗f5 d4 3.♙c2 d3 4.♙f4+ ♙d4 5.♖d6 d:c2# (4 p.)

- 2874 (Alaikov) 1.♙e8! (2.♙c7+ ♖f5 3.♖d6+ ♖e5 4.♙b5+ ♖f5 5.♖d4+ ♙:d4#); 1...c3 2.♙h8+ ♖f5 3.♖g7+ ♖e5 4.♙h5+ ♖f5 5.♖g3+ ♙:g3#; 1...♙f3 2.♙c7+ ♖f5 3.♙e6+ ♖e5 4.♙:c4+ ♖f5 5.♙:d3+ ♖:d3# (4 p.)

- 2875 (Paradzinski) 1.♙d3+ ♙c4 2.♙c7 g5 3.♙d7+ ♙c6 4.♙c4 ♖5 5.♙a5 b:a5 6.♙b7+ ♙b7 7.♙a5+ ♖b4 8.♙d2+ ♙c3# (5p.)

- 2876 (Šurkov) 1.g8♙+ ♙f6 2.♙g5+ ♖e6 3.♙f5+ ♖d6 4.♙d5+ ♖c7 5.♙c4+ ♖d6 6.d8♙+ ♙d7 7.♙c5+ ♖e6 8.♙h2+ ♙f6 9.♙c7+ ♙e7#; 1...♙h6 2.♙g5+ ♖h7 3.♙h4+ ♖g- 4.♙g5+ ♙f6 5.♙h2+ ♖e6 6.♙c4+ ♖d6 7.d8♙+ ♙d7 8.♙c5+ ♖e6 9.♙e7+ ♙e7# (5 p.)

- 2877 (Vaulin & Kolpakov) 1.♙f4! h5 2.♙h2+ ♖g1 3.♙h4 ♖f1 4.♙e7 ♖g1 5.♙e3 ♖:f1 6.♖h2 ♖f2 7.♖h1 ♖f1 8.♙h2 h4 9.♙g2 h3 10. ♙h2 h:g2#. F.Müller

E.Vaulin & V.Kolpakov

Thema Danicum, 1994



(4+2) inv.8#

sesizează problema alăturată în numai 8# cu cheia 1.♖g3 h5 2.♙h2+ ♖h1 și în continuare la fel ca în 2877, deci auto-anticipare (5 p.)

- 2876 (Chivu) Intenție: 1.♙h6! ♖e1 2.♙:h5 ♖f1 3.♙e2+ ♖g1 4.♖c6 ♖h1 5.♖d5 ♖g1 6.♖e4 ♖h1 7.♖f3 ♖g1 8.♙h2+ ♖h1 9.♖f2+ ♖h2 10.♙a4 ♖h3 11.♖g1 ♖g3 12.♙f1 h3 13.♙h1 h2#. Duble soluții - EH și VSm, de ex:

versiune 2876



(5+2) inv.13#

1.♖c6 ... 6.♙h2 ♖d1 7.♙h1 ♖c1 8.♙f5 ♖d1 9.♙f4 ♖e1 10.♙a1+ ♖f2 11.♖d5 ♖e2 12.♙c4+ ♖f2 13.♙f3+ h:g3#. Corectura autorului: 1.♙b2 ♖e1 2.♙c2 ♖f1 3.♙d2 ♖g1 4.♙e2 ♖h1 5.♖c6 ♖g1 6.♖d5 ♖h1 7.♖e4 ♖g1 8.♖f3 ♖h1 9.♖f2+ ♖h2 10.♙b4 ♖h3 11.♖a1 ♖g3 12.♙f1 h3 13.♙h1 h2#.

Total 39 puncte

- ajutoare 2# -

- 2879 (P.Popă) I/ 1.♙e5 ♖c5 2.♖d4 ♖b3#; II/ 1.♙c5 ♖d8 2.♖d4 ♖c6# (2 p)

- 2880 (Șevcenko) a) 1.♖d4 d3 2.♙e3 ♖d6#; b) 1.♙e4 d4 2.♙c4 ♖d7# (2 p.)

- feerie -

- 2905 (Makaroneț) j.a. 1...f2 2.g4 h2#

1.g1 f4 2.h2 h4#.

EH seszează analogia

cu problema alăturată

fără piese feerie, cu j.a.

1...f2 2.h2 h2 (aici

matul este puțin diferit)

și soluția 1.g1 f4 2.

h2 h4# (mat identic).

Poziția problemei 2905

este într-adevăr mai

economic datorită folo-

sirii lacustei. (2 p.)

Z. Zilahi

Themes 64, 1958



(8+5) aj.2#

- 2906 (Chivu) I/ 1.f4 e4 2.e5 e6

3.f6 g5 4.e7 h6#. II/ 1.f4 g4

2.g5 g6 3.h6 d4 4.g7 e5#.

Problema cu mături ecou model - EH (5p.)

- 2907 (Lambă) 1.f4+(A)? a3:a4-a5!

1.f:a3? [2.f4+(A)] f:f2; 1.f6+(B)? e5

2.f:c7:e5-f4# dar 1...d4!; 1.f3? (2.f3#)

f:f2 2.f6+(C) dar 1...g1!; 1.f6+(C)?

a3:d6-e7!; 1.g7! [2.f4#]; 1...e5

2.f6:e5-f5#; 1...a3:d6-e7 2.f4(A)!

1... f2 2.f6#(B); 1...f:d6 2.f:c7:

d6-e5#. Tema Urania (completă pentru

mutarea A apare în trei faze - chele-

amenințare-mat în variantă, incompletă

pentru mutările B și C care apar numai

în două faze în postură de chele și mat

în variantă) și mături schimbate după

1...e5 f2 între curse și jocul real. (6 p.)

- 2908 (Dragoun) I/ 1.b3 b3-a3 2.

b3 b3-c3#; II/ 1.f5 f5-g6 2.f5

f5-e4#. Switchback-ul cosășului (4p.)

- 2909 (Petrovici) I/ 1.f6 g6 c8 2.f4

c1 3.f2+ d2 4.f5 c8 5.f6 h3#;

II/ 1.f4 c8 2.f5 c1 3.f6 h6 4.

f2+ d2 5.f7 d8#; III/ 1.f4+

b3+ 2.f6 d8 3.f5 b5 h4 4.f7

d8 5.f7 g8#. (6 p.)

- 2910 (Alaikov) j.a. 1...a4 2.f2 h2

3.g4 g4#; 1.f5! b5 2.f4 h5

3.g5 g5#. Bristol negru - EH (5 p.)

- 2911 (Alaikov) a) 1.h1 f2 3.c8 e8#;

b) 1.h1 f2 3.a6 b8#; c) 1.h1 2.

f4 3.d7 g8#; d) 1.h1 2.e2 3.d5

f8#. Dar, dubla soluție în c) (VLC): 1.g3

2.g1 3.d7 g8# (7 p.)

- 2912 (Briuhanov) 1.f:d3 2.b5 3.f:c6

4.f:e8 5.f:f7 6.f:g6 7.f:h7 8.f:h6 10+

16.fal 17.fal b2#. (6 p.)

- 2913 (Smimov) I/ 1.f5 2.f6 3.f7

4.f4 5.f1 c:c1 pat; II/ 1.f5 2.f6

3.f7 4.f6 5.f2 c:c2 pat. (5 p.)

- 2914 (Drăgoescu) Problema este inso-

lubilă. Autorul corectează poziția cu c

la c3 și d4 la d5. 1.c5 2.b8 3.h2

4.h:g1 5.f2 6.f7 7.f6 8.f6

9.f6 10.f7 11.f8 12.d6 c4 pat.

(4 p. pentru indicarea insolubilității)

- 2915 (Vasiuciko) Definiția dată can-

gului (c) a fost eronată. Corect: cangul

mută pe primul câmp ce urmează după a

doua piesă. 1.f7 2.f6 ... 6.f2 7.f1

8.f2 9.f3 ... 13.f7 14.f8 15.f6

16.f1 17.f7 ... 21.f6 22.f7 23.f3

24.f6 ... 30.f4 f6#. Au găsit soluția

EH, VLC și EM (6 p.)

- 2916 (Tkacenko) 1.f5 ... 4.f8 5.f8

10.f8 ... 16.f8 16.f8 ... 20.f8

21.f4 22.f4 ... 26.f8 27.f7 ...

33.f8 ... 39.f8 40.f8 ... 44.f4 ...

50.f6 ... 56.f4 ... 60.f8 61.f7 ...

68.f8 f7#. EH remarcă existența mane-

vrelor identice f4 într-o altă lucrare a

autorului (Feenschach 116, nr.6858) (7 p.)

- 2917 (Muñoz) Intenția autorului: 1.f4

2.f4 și 1.f8 2.f3 3.f5 4.f7 5.f8

6.f6 7.f6 8.f6 (8.f1) f8#. Multe

duble soluții EH, VLC ș.a. - unele sub

enunț, de exemplu: mutări preliminare

1.f6 2.f5 și 1.f8 2.f8 3.f2 4.f8

c7#; 4.f1(f1) (6 p.)

Total 72 puncte

Total general 335 puncte

ANUNT

În vederea obținerii de noi categorii, dezlegătorii care îndeplinesc condițiile prevăzute în Regulamentul de clasificare a dezlegătorilor aprobat de F.R. de Șah (publicat în BP nr.56/1991) sunt invitați să trimită propunerile din care să rezulte modul de îndeplinire a categoriei solicitate. Cu această ocazie, comunicăm completarea susmenționatului Regulament cu următorul articol unic:

Se acordă categoria de Candidat de Maestru dezlegătorului de categoria I-a care a obținut locurile I-III timp de trei ani consecutiv la concursurile de dezlegări internaționale organizate de revistele de specialitate și agreeate de Federația Română de Șah.

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt	Numele dezlegătorului	Punctaj anterior	Punctaj B.P. nr. 66 / 1996										Total general
			studenți	2#	3#	n#	inv	aj. 2#	aj. n#	lecție	Total		
			42	39	22	29	39	37	55	72	335		
1	V. Kojakin (VKo) - Rusia	1189	10	35	21	27	32	32	52	16	225	1414	
2	V. Smirnov (VSm) - Rusia	1090	31	27	17	25	34	30	48	36	248	1338	
3	Edmund Makkai (EM) - Ig. Mureș	1042	22	33	21	26	19	31	42	58	252	1294	
4	Sterian Iordache (SI) - București	1113	12	27	10	4	3	23	19	13	107	1226	
5	Vlaicu Crișan (VLC) - Cluj-Napoca	*885	17	39	21	28	28	34	51	67	285	1170	
6	M. Munteanu (MM) - București	*942	10	27	18	12	-	20	14	-	101	1043	
7	V. Krivenko (VKr) - Rusia	771	10	34	20	23	28	32	49	56	252	1023	
8	Gabriel Nedelciu (GN) - Slatina	951	-	-	-	-	-	24	-	-	24	975	
9	Marius Horvath (MH) - Sibiu	730	22	30	15	22	16	31	49	46	231	961	
10	Johan Beijer (JB) - Olanda	847	-	-	-	-	-	-	-	-	?	847	
11	Gh. Tohănean (GTo) - Alexandria	656	5	30	21	16	3	32	45	-	152	808	
12	Ioan Călinescu (IC) - Galați	645	20	26	13	15	0	26	21	-	121	766	
13	Nicolae Popa (NP) - Arșura-Vaslui	484	29	10	21	20	15	30	48	27	202	686	
14	Ad. Deaky (AD) - Timișoara	519	-	-	-	-	-	-	-	-	?	519	
15	Marcel Tancău (MT) - București	288	24	36	20	12	-	29	16	9	146	434	
16	Gheorghe Tănase (GT) - București	281	25	34	17	21	0	29	3	-	129	410	
17	Badea Duță (BD) - București	362	-	-	-	-	-	-	-	-	?	362	
18	Marian Tomi (MT) - Vișeu	348	-	-	-	-	-	-	-	-	?	348	
19	Eric Huber (EH) - Franța	-	33	39	19	27	24	33	46	71	285	285	
20	Emil Gherman (EG) - Cluj-Napoca	181	-	18	14	17	-	27	21	-	97	278	
21	Alex. Ianoș (AI) - Brașov	241	-	-	-	-	-	-	-	-	?	241	
22	Stelian Colomei (SC) - Tr. Măgurele	238	-	-	-	-	-	-	-	-	?	238	
23	József Simon (JS) - Miercurea-Ciuc	-	7	33	21	22	15	30	48	38	214	214	
24	O.V. Paradzinski (OP) - Ucraina	-	-	16	15	20	37	32	40	30	190	190	
25	Valeriu Giurgeanu (VG) - București	161	-	-	-	-	-	-	-	-	?	161	
26	Dumitru Ionel (DI) - Miroși-Argeș	-	10	25	3	4	3	30	28	17	120	120	
27	Ivan Briuhanov (IB) - Ucraina	77	-	2	-	4	3	9	11	-	29	106	
28	Adrian Cioranic (AC) - Pitești	-	-	5	-	-	-	17	-	-	22	22	

La VLC și MM s-au adăugat punctele suplimentare pentru dezlegările sosite motivat după termen dar înainte de apariția BP 66/1996.

Bun venit noilor dezlegători și colaboratori Eric Huber, O.V. Paradzinski, Dumitru Ionel și Adrian Cioranic !

POȘTA REDACȚIEI

- **Sterian Iordache** - Vă înțelegem mahnirea, dar „inflația” a cuprins și punctajul la dezlegări, așa că va trebui să dăm câștig de cauză numai primilor doi clasati. Încă puțină răbdare și va veni și rândul d-voastră.

- **Adrian Cioranic** - Nu am primit următoarea tranșă de dezlegări promisă. Dacă vor sosi până la apariția numărului de față le vom lua în considerare retroactiv.

- **Marius Horvath** - Nu publicăm finaluri de partidă jucate, dar vă îndemnăm să încercați compunerea unor studii sau probleme. În ceea ce privește dezlegările trimise vă rugăm a le compara cu cele publicate pentru a vă însuși modul de redactare (descrie de altfel în BP 59 și 60). Vă așteptăm !