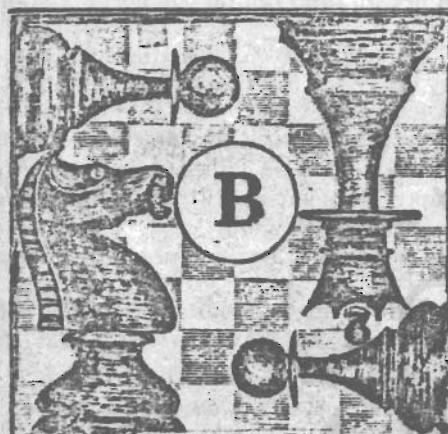


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

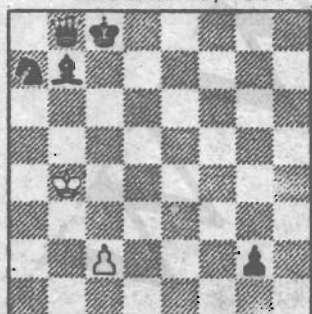
BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



MIHAI OLARIU
Probleemblad, 1993



Mat ajutor în 5 mutări
b) ♖a7→e6

MIHAI OLARIU
Revista Română de Șah, 1986



Mat în două mutări



1996

NR. 65

Coperta noastră



Unul dintre pasionații șahului, cu o îndelungată activitate, atât ca jucător, cât mai ales ca problemist, este colaboratorul nostru Mihai Olariu care în luna septembrie 1996 împlinește vârsta de 70 de ani.

A debutat cu două probleme la Revista Română de Șah în 1948, sub pseudonimul M.O. Shewint. N-a mai compune nimic până în 1985 când, la îndemnul d-lui N. Chivu, participă cu inedite la „Cupa București”

și apoi la Revista Română de Șah și la Buletinul Problemistic.

Performanțele nu se lasă așteptate. În 1990 obține categoria „Candidat de maestru” iar în 1993 titlul de „Maestru”.

A publicat peste 110 probleme, din care 46 au obținut diferite distincții între care 7 locuri întâi la concursuri interne și internaționale, demonstrând că activitatea componistică nu are limită de vârstă.

A fost redactor al rubricii de dezlegări a Revistei Române de Șah între anii 1989-1992 și este redactor al aceleiași rubrici a B. P., din 1992

Colectivul de redacție al Buletinului Problemistic îi urează **la mulți ani** și satisfacții cât mai mari în viață și în compoziția șahistă.

Cele două probleme pe care le publicăm pe copertă sunt o dovadă a forței sale componistice.

Problema cu mat în două mutări a fost punctată foarte bine la Campionatul național 1987-1988. Este interesantă atât în cele două curse tematice cât și în soluție: 1. ♖a6? (2. ♙c7# sau 2. c4#) 1: c3!; 1. ♕d3? (2. ♙f4# sau 2. c4#) 1: c5!. După cheia 1. ♕: e6! (2. c4#) la cele două apărări negre 1... 1: c3, 1: e5 reapar alternativ maturile amenințate în încercări, 2. ♙f4, ♙c7#.

Problema cu mat ajutor este o miniatură care realizează cu un singur gemen cele 4 promoții (Allumwandlung) – o specialitate a sa – și „Excelsior” alb.

a) 1. ♙c7 c4 2. ♙b6 c5+ 3. ♙a6 c6 4. g1 ♙ c7 5. ♙b6 c: b8 ♙#; b) 1. ♙e5 c4 2. ♙d5 c: d5 3. g1 ♙ d: e6 4. ♙c1 e7 5. ♙c7 e8 ♙#.

--- o o o ---

Stimați cititori,

Pentru asigurarea apariției „Buletinului Problemistic” reînnoim rugămintea de a contribui în limitele posibilităților la susținerea financiară a publicației noastre și publicăm în continuare lista sponsorilor cărora le mulțumim pe această cale.

V. Crișan, A. Deaky, Em. Dobrescu, E. Gherman, E. Hang, Gh. Hotăran, J. Korody, S. Lambă, N. Micu, Gh. Leu, M. Munteanu, I. Murărașu, G. Nedeianu, V. Nestorescu, D. I. Nicula, M. Olariu, E. Pessi, C. Pintilie, M. Sorin, I. Sterian, Gh. Telbis, M. Tomi, Fl. Vecu.

BULETIN

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ
A COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 65

IANUARIE - IUNIE 1996

Anul XXVI

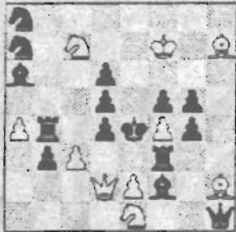
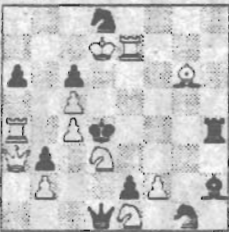
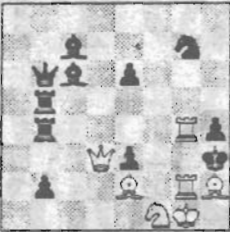
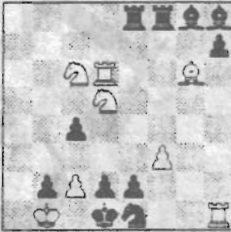
Variațiuni pe o temă clasică

Una din cele mai cunoscute și folosite teme în problemistică este, fără îndoială, tema Novotny. Interferarea liniei de acțiune a turnului și nebunului de către o piesă adversă a căpătat, mai ales în domeniul problemelor cu mat în două mutări, o multitudine de nuanțe, de maniere de interpretare. De la cursele Novotny cu mături schimbate, până la variantele finlandeză și românească ale temei, căutările compozitorilor au fost neostenite, una din ultimele idei fiind cea a maestrului Stelian Lambă - Novotny constănțean, care este sinteza temelor Novotny finlandez, Novotny românesc și Ruhlis (vezi B.P. 39/1983).

În domeniul problemelor cu mat în mai multe mutări dezvoltarea temei, Novotny s-a făcut de asemenea pe diferite direcții și, prin exemplele selecționate în continuare voi încerca să prezint unele din aceste direcții, fără a avea pretenția de a epuiza subiectul.

În problema din diagrama nr. 1, interferențele Novotny din cele două variante tematice sunt diferite dar sunt urmate de aceleași mături. Negrul pierde controlul asupra câmpurilor d3 și d4 o dată direct și apoi prin interferență Novotny: 1. *cf6!* (am. 2. *af5#*); 1... *tc8* 2. *de8* (3. *ed6#*) *tb6* și acum câmpurile d3 și d4 sunt controlate numai de *lf3* și *lf2* deci 3. *e3!* 1. *e3* 2. *e3* 4. *ed4*, *ed3#*. În cealaltă variantă, după 1... *lf4* 2. *de6* (am. 2. *ag5#*) *th4*, controlul asupra câmpurilor d3 și d4 rămâne în sarcina *tb4* și *ta6*, deci vom avea Novotny pe c4 3. *c4* 1. *c4*, 2. *c4* 4. *ed3*, *ed4#*.

O frumoasă îmbinare a temei Novotny cu contrasahuri oferite de o cheie excelentă avem în problema nr. 2: 1. *eb4!* (am. 2. *bc2+* 3. *c2* 4. *ec2* 5. *bc2* 6. *ec2* 7. *ec3#*) 1... *ec5+* 2. *ed5+* 3. *ed4* 4. *ef4* 5. *ef4* 6. *ed6* 7. *ed4#*; 1... *ec4+* 2. *ed3+* 3. *ed5*

1.	2.	3.	4.
J.B. & P. le GRAND	Aleksandr KUZOVKOV	A.LOBUSOV & A.SPIRIN	M. HERZBERG
M.O. II	Pr. I-II	Pr. I	Pr. I
Probleemblad, 1983	Şahmatî v SSSR, 1988	Suomen Shakki, 1986/87	Turneu Wiesbaden, 1986/87
			
(10+15)	4# (11+10)	4# (7+11)	4# (8+11)

3.f4! 1:f4, 2:f4 4.♞e5, ♞e4#. În ambele variante interferența are loc pe câmpul f4 dar atât piesa care interferează cât și maturile sunt diferite.

În problema din diagrama 3 avem interferențe Novotny succesive. Cheia **1.♞d5!** interferează ♞b5 și ♞c6 iar capturarea damei este urmată în fiecare variantă de alte două interferențe Novotny: **1...1:d5 2.♞e5! 1:e5 3.♞f4! 1:f4, 2:f4 4.♞h2, ♞g4#;** **1...1:d5 2.♞e4! 1:e4** și acum din nou interferență Novotny pe f4 dar de dată acesta efectuată de ♞h2, **3.♞f4! 1:f4, 2:f4 4.♞h2, ♞g4#.**

Și în problema din diagrama nr.4 avem o succesiune Novotny pe 3 nivele. Cheia **1.♞f7!** amenință 2.♞e5 - o nouă interferență Novotny. Dacă albul ar juca direct **1.♞e5?** amenințând **2.♞c3#** sau **2.♞e3#** negrul se poate apăra sau cu **1...1:f3!** sau cu **1...1:e5!**. Următoare interferență e determinată de prima mutare a negrului, dacă **1...1:f7** atunci **2.♞f6! 1:f6** iar după **1...1:f7** urmează **2.♞e6! 1:e6;** ultima interferare este identică în ambele variante **3.♞e5! 1:e5, 2:e5 4.♞c3, ♞e3#.**

O altă direcție de dezvoltare a temei Novotny în cadrul problemelor cu mat în mai multe mutări, o constituie folosirea interferenței și de către negru, în apărare.

În problema din diagrama 5 singura posibilitate a negrului de a respinge încercarea **1.g5?** (am. **2.♞f5, ♞f6#**) este **1...1:e7!** Acum dacă **2.♞:e7** urmează **2...1:g5! 3.♞d6+ ♞d6!** iar dacă **2.♞:e7** atunci **2... 1:g5 3.♞:e6+ ♞:e6!** După cheia **1.♞b2!** (am. **2.♞:d3#**), capturarea calului alb conduce la două variante cu Novotny alb urmat de Novotny negru. **1...1:b2 2.g5! 1:e7 3.♞:e7 1:f5 4.♞d6+ ♞:d6 5.♞f5#;** **1...1:b2 2.g5! 1:e7 3.♞:e7 1:g5 4.♞:e6+ ♞:e6 5.♞f6#.**

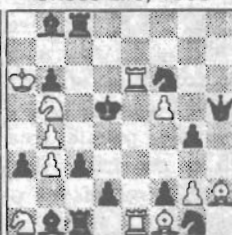
Aceeași luptă, Novotny contra Novotny, există și în problema din diagrama nr. 6, completată însă cu un nou Novotny alb. Încercarea **1.♞e7?** este respinsă de **1...1:e2!** Cheia **1.♞c2!** (am. **2.♞e3#** sau **2.♞c6+ 1:c7, 1:c7 3.♞le5, ♞c4#**) interferează totodată ♞c1 și ♞b1 și, după capturarea calului, una din aceste piese va rămâne interferată conform temei Novotny: **1...1:c2 2.♞c7! ♞e2 3.♞:e2 1:c7**

5.
Mircea MANOLESCU
Locul IX
WCCT- 3, 1984/88



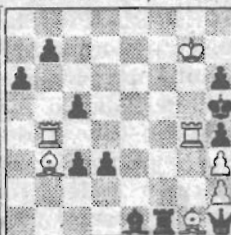
(9+12)

6.
Milan VUKCEVIĆ
Premiul III
Chess Life, 1986



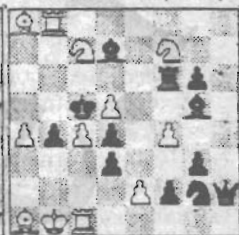
5# (11+14)

7.
Premiul I
Chess Life, 1986



5# (7+11)

8.
Alois SZERENCICS
Premiul II
Schach- Aktiv, 1988



8# (12+12)

8#

4. $\Delta f3+$ g:f3, $\Delta e4$ 5. $\Pi e5$, $\Delta e4\#$; 1... $\Delta c2$ 2. $\Delta c7!$ $\Delta e2$ 3. $\Pi e2$ $\Delta c7$ 4. $\Pi d2+c:d2$ 5. $\Delta c4\#$. În soluția acestei probleme există două interferențe Novotny la alb - la mutarea întâia pe c2 și la mutarea a doua pe c7 și o interferență a negrului pe e2 - la mutarea a doua.

Repetarea combinației Novotny alb - Novotny negru pe câmpuri diferite este realizată cu deplin succes în minunata problemă din diagrama nr. 7. Cheia 1. $\Delta f2!$ interferează $\Delta e1$ și $\Pi f1$ amenințând 2. $\Delta f7\#$ sau 2. $\Pi h4+$ $\Delta g5$ 3. $\Delta g4+$ $\Delta f5$ 4. $\Delta h5\#$. Negrul se apără interferând la rândul-i $\Pi b4$ și $\Delta b3$ - 1...c4, după care urmează 2. $\Pi b6$ (am. 3. $\Pi h6\#$) $\Delta d2$ 3. $\Delta a4!$ (am. 4. $\Delta e8\#$) $\Delta e1$ și acum din nou interferență Novotny 4. $\Delta e3!$ (am. 5. $\Delta e8$, $\Pi h6\#$) la care negrul interferează din nou prin 4... $\Delta c6!$. În continuare 5. $\Delta g5+$! h:g5 6. $\Delta c6$ $\Delta e3$ 7. $\Delta e8+$ $\Delta e8$ 8. $\Delta h6\#$. Variantă secundară 1... $\Delta f3$ 2. $\Pi be4!$ $\Delta f8+$ 3. $\Delta f8$ $\Delta f2+$ 4. $\Delta g7$ $\Delta f5$ 5. $\Delta e5!$ (sau dacă 2... $\Delta g4+$ atunci 3. h:g4+ $\Delta g5$ 4. $\Delta e3+$ $\Delta f6$ 5. h3 ~ 6. $\Delta f7\#$).

În încheiere o problemă (diagrama nr. 8) în care interferarea tip Novotny a acelorași figuri negre se produce pe câmpuri diferite. Încercarea 1. $\Delta c6?$ (2. $\Delta b5$, $\Delta a6\#$) este respinsă de 1... $\Delta f7!$ În soluție, după 1. $\Delta b5!$ (am. 2. $\Delta d4\#$) $\Delta f4$ 2. $\Delta e5$ (2. $\Delta d7$, $\Delta d3\#$) $\Delta f5$ apare o nouă interferare Novotny 3. $\Delta e4!$, rezolvată însă de negru prin capturare en passant, 3...d:e3 e.p. Urmează 4. $\Delta d7+$! $\Delta d7$ 5. $\Delta e5!$ (am. 6. $\Delta d6\#$) $\Delta e7$ 6. $\Delta c7!$ (7. $\Delta a6\#$) $\Delta f6$ și abia acum, când câmpul d6 este controlat de $\Delta e5$ care nu mai poate fi capturat, interferența Novotny pe c6 este folosită cu succes de către alb 7. $\Delta c6!$ $\Delta c6$, $\Delta c6$ 8. $\Delta b5$, $\Delta a6\#$.

Problemele cu mat în mai multe mutări constituie un domeniu foarte vast în care imaginația compozitorilor se poate materializa în cele mai diverse idei și forme, bazându-se pe teme simple care, așa cum rezultă din exemplele date, nu și-au spus ultimul cuvânt.

TERMINOLOGIA CIFRICĂ

În cartea ABECEDARUL PROBLEMEI DE ȘAH apărută sub coordonarea lui Luboš Kopač, cunoscutul compozitor slovac ing. Juraj Brabec prezintă metoda de descriere a conținutului problemelor de șah cu schimbări repetate ale jocului elaborată de arbitru internațional Bedrich Formanek.

Cele ce urmează constituie traducerea și prelucrarea liberă a articolelor lui J. Brabec privind simbolizarea cifrică a genurilor de schimbări repetate în problemele directe cu mat în două mutări, simbolizare pe care multe publicații de compoziție șahistă din lume și-au însușit-o.

Conform propunerii lui B. Formanek, definirea cifrică a schimbării se face printr-o serie de numere k, l, m, n care reproduc elementele esențiale ale compoziției neostrategice. Astfel cifra „k” indică numărul de faze, cifra „l” numărul de variante în fiecare fază (se presupune că fazele au același număr de variante) iar cifrele „m” și „n” numărul diferitelor apărări, respectiv numărul de maturi în variantele tuturor fazelor. Înaintea cifrelor se scrie litera „Z” care indică faptul că este vorba de schimbarea maturilor (de la cuvântul *zamena* care în limbajul șahist românesc trebuie tradus prin „schimbare”).

În problema din diagrama 1 avem tema Ruhlis în joc aparent și cursă și maturi schimbate în soluție: 1... ♖e5 ♙e5 2. ♘d4 ♘e7#: 1. f4? (2. ♖g5#) ♙:g2 ♙:g2 2. ♘d4 ♘e7#, dar 1... ♙f4!; 1. ♙e5! (2. ♖f6#) ♙:e5 ♙e5 2. ♙f6 ♙e6#. Deci avem trei faze — k=3, două variante în fiecare fază — l=2, patru apărări — m=4 și în total patru maturi diferite — n=4. Conținutul acestei probleme va fi simbolizat cifric astfel: Z-32-44.

La schimbarea liberă în trei faze (k=3), cu două variante pe fază, (l=2) vom avea 6 apărări (m=6) urmate de 6 maturi diferite (n=6), deci simbolizarea cifrică va fi Z-32-66.

Problema din diagrama 2 prezintă un dublu transfer al maturilor — tema Ruhlis în cursă și soluție. Joc aparent 1... ♙g8, ♙:c4 2. ♘e4 ♘b7#. Cursă: 1... ♙e5?

1.	2.	3.	4.
Pavol IANKOVIČ	Juraj BRABEC	Vaclav PRIBYL	Ulrich RING
Menț. I - Česk. Sport., 1963	Pr. III - Šahs, 1965	Pr. IV - Conc. CSK, 1960	Pr. I-III - Deutsch. Schtg., 1961
(8+5) 2#	(9+14) 2#	(6+7) 2#	(10+8) 2#

(2. ♖:d5#) ♚~ ♚:c4 2. ♙:e4, ♙b7#. Soluția: 1. ♙:g5! (2. ♙:d5#) ♚h5, ♖:c4 2. ♙:e4, ♙b7#. Această schimbare în trei faze a două apărări, se simbolizează prin Z-32-62.

Schimbarea în trei faze a două maturi (tema Zagoruiko 3x2) se va nota Z-32-26. Un exemplu îl constituie problema din diagrama 3. Joc aparent 1... ♚~ ♙f6 2. ♙d5, ♖c6#. Cursă - 1. ♙e1? (2. ♖e3#) ♚~ ♙f6 2. ♖e5, ♖e7#, dar 1... ♙d6!. Soluția - 1. ♖b1! (2. ♖b4#) ♚~ ♙f6 2. ♖f5, ♖b6#. Deci în cele trei faze avem aceleași două apărări (m=2) urmate de maturi diferite (n=2x3=6).

Schimbarea a două maturi (diagrama 4) are semnul modest Z-22-24 iar schimbarea a patru maturi (diagrama 5) se va nota prin Z-24-48.

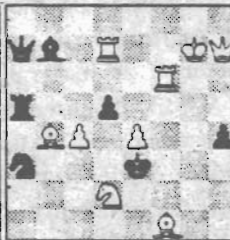
În problema din diagrama nr. 4 există cursa 1. ♙e3? (2. ♖e5#) ♙c4, ♙e4 2. ♙b3, ♙b3# respinsă de 1... ♙e4! În soluție maturile se schimbă: 1. ♙e7! (2. ♖f6#) ♙c4, ♙e4 2. ♙e6, ♙e6#. Deci două faze (k=2) a câte două variante (l=2) determinate de aceleași două apărări (m=2) urmate de patru maturi diferite (n=4).

În problema din diagrama 5, maturile din cele patru variante (l=4) ale jocului aparent 1... ♙d5, ♙d5, ♙2, ♙5 2. ♖e4, ♙e5, ♖f6, ♙f6 se schimbă în soluție: 1. ♙f6! (zugzwang) ♙d5, ♙d5, ♙2, ♙5 2. ♙e4, ♖e5, ♙g4, ♙g4#. Deci patru apărări (m=4) și opt maturi (n=8).

Într-o problemă cu schimbarea reciprocă a maturilor (diagrama nr. 6) la cele două apărări ale negrului (m=2) vom avea aceleași două maturi atât în jocul aparent cât și în soluție dar schimbate reciproc (n=2). 1... ♙d4, ♙:c4 2. ♖h6(A), ♙f3(B)#; 1. ♙e1! (2. ♙d3#) ♙d4, ♙:c4 2. ♙f3(B), ♖h6(A)#. Deci simbolizarea cifrică va fi Z-22-22.

Problema din diagrama 7 conține pe lângă două variante cu maturi schimbate reciproc încă două variante cu maturi schimbate: joc, aparent - 1... ♙:e5, ♖c4 2. ♙g5(A), ♖h5(B)#, 1... ♙e3, ♙e4 2. ♖g3, ♙:e4#; soluția - 1. ♙d3! (2. ♖f4#) ♙e5, ♖c4 2. ♖h5(B), ♙g5(A)#, 1... ♙e3, ♙e4 2. ♙:e3, ♖:e4#. Deci în cele patru variante din ambele faze (l=4) există patru apărări (m=4) și șase maturi distincte (n=6), prin urmare conținutul acestei probleme va fi simbolizat prin Z-24-46.

În cazul în care numărul de variante nu este același în fiecare fază, grupul de cifre „kl” se înlocuiește cu un grup de cifre „1,1,1,1,1...” care reprezintă

5.	6.	7.	8.
Viktor CEPIJNÎ	Bedrich FORMANEK	Halvar HERMANSON	Ivan TATRANSKY
Ment. 2-Problemblad, 1961	Pr. II - Česk. Sach., 1954	Pr. I - Magyar Sakkelet, 1961	Pr. II - Praca, 1959
			
(1+11)	2# (9+7)	2# (8+10)	2# (12+8)

numărul de variante pe fiecare fază. Problema din diagrama 8, care prezintă tema Ruhlis completă, are jocul aparent cu două variante ($l_1=2$): $1... \text{f4, f4}$ $2. \text{d2, f5\#}$. După cheia $1. \text{d5!}$ ($2. \text{f5\#}$) maturile din jocul aparent se transferă la apărările $1... \text{f6, e2}$ $2. \text{d2, f5\#}$ iar la apărările $1... \text{f4, f4}$ apar alte maturi $2. \text{c3, f6\#}$. Deci în soluție avem 4 variante ($l_2=4$), în total există 4 apărări negre ($m=4$) și 4 maturi diferite ($n=4$). Simbolizarea va fi $Z-(2,4)-44$.

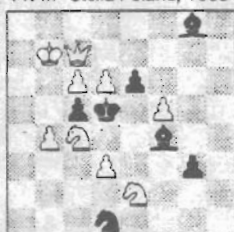
Astfel s-ar putea nota și schimbări la care există număr egal de variante pe fază și care au fost simbolizate prin mijloacele anterioare. De exemplu tema problemei nr. 1 poate fi notată și prin $Z-(2,2,2)-44$ sau tema problemei nr. 5 prin $Z-(4,4)-48$ dar, în cazul în care $l_1=l_2=l_3=...$, se preferă simbolizarea cu „kl”.

Una din posibilitățile care a deschis o cale nouă în domeniul creației șahiste l-a constituit trecerea principiilor neostrategice de la schimbarea jocului la schimbarea motivelor. Școala slovacă de compoziție, autoare a temelor bazate pe schimbarea motivelor, a propus utilizarea și a altor simboluri: pentru schimbarea motivelor de slăbire – SM (de la Šklodovy Motiv = motiv dăunător, vătămător, nociv, nefast – tradus în limbajul șahist românesc prin motiv de slăbire) și pentru schimbarea motivelor de apărare – OM (de la Obranny Motiv = motiv de apărare).

Problema din diagrama 9 cu jocul aparent $1... \text{f:d6, c:b4, e5}$ $2. \text{f:d6, f:a5, b6\#}$ și soluția $1. \text{g7!}$ ($2. \text{f:d6}$) f:d6, c:b4, e5 $2. \text{b6, f:d4, f:g8\#}$ poate fi notată din punctul de vedere al schimbării maturilor cu $Z-23-35$ (matul $2. \text{b6\#}$ este transferat). Dar în această problemă, motivele care duc la realizarea maturilor se schimbă ciclic. Astfel în jocul aparent slăbiciunea ce și-o creează negrul prin $1... \text{f:d6}$ constă în pierderea controlului asupra câmpului pe care albul dă mat (A); mutarea $1... \text{c:b4}$ deschide o linie de mat pentru alb (B) iar prin mutarea $1... \text{e5}$ negrul autoblochează un câmp (C). După cheie motivele de slăbire ale aceluiași apărări negre se schimbă ciclic: $1... \text{f:d6}$ – autoblocare (C), $1... \text{c:b4}$ – anularea controlului asupra câmpului de mat (A), $1... \text{e5}$ – deschiderea liniei de mat (B). Din punct de vedere al schimbării motivelor de slăbire problema din diagrama 9 poate fi simbolizată prin SM-23-33, adică ultima cifră „n” reprezintă acum nu numărul de maturi care urmează celor trei apărări (în cazul nostru 5 maturi) ci numărul motivelor care duc la realizarea maturilor (în acest caz 3 motive de slăbire pe care le-am notat cu A, B, C).

Schimbarea motivelor de apărare constituie o altă direcție de dezvoltare a compoziției șahiste. În problema din diagrama 10, motivele de apărare se schimbă în trei faze asemănătoare temei Zagoruiko. În cursa $1. \text{h8?}$ ($2. \text{f:a8\#}$) există apărările $1... \text{e3}$ (control direct al liniei de mat), c3 (deschiderea liniei de acțiune a unei piese negre) urmate de $2. \text{f:e3, f:d3\#}$; respinge $1... \text{f8!}$. În cursa $1. \text{f:f6?}$ ($2. \text{f5\#}$) motivele de apărare ale aceluiași mutări negre sunt altele: $1... \text{e3}$ (crearea unui câmp de refugiu pentru regele negru), c3 (legarea piesei albe de mat). Albul dispune de aceleași maturi $2. \text{f:e3, f:d3\#}$ dar respinge $1... \text{f:f4!}$. După cheia $1. \text{f:d5!}$ ($2. \text{f:d4\#}$) aceleași mutări negre vor avea alte motivații în apă-

9.

Karol MLYNKA
Pr. III- Stella Polaris, 1966

(9+7)

10.

Manne PERSSON
Locul 19 - WCCT-2, 1975

2# (9+13)

11.

Karol MLYNKA
Die Schwalbe, 1966

2# (11+10)

12.

Unto HEINONEN
Locul 3 - WCCT-2, 1975

2# (11+8)

2#

rare: 1...♗e3(dezlegarea unei figuri negre).c3+(contrasah) iar maturile albului sunt neschimbate 2.♖:e3, ♜:d3#. Se vede că în cele trei faze avem 6 motive de apărare ale aceluiași două mutări negre astfel că, similar cu cazul schimbării motivelor de slăbire cifra „n” va reprezenta numărul total al motivelor de apărare iar simbolizarea cifrică a problemei din diagrama 10 va fi OM-32-26.

Schimbarea ciclică a motivelor de apărare a fost prezentată pentru prima dată în problema din diagrama 11, fapt pentru care a primit denumirea de tema Mlynka. Această temă este, după cum vom vedea, transpunerea în domeniul schimbării motivelor de apărare a temei Lacny care, pentru trei variante, are simbolizarea Z-23-33.

În diagr. 11 există cursa: 1.♖d3? (2.♖d4#) d5(deblocarea unui câmp -A), f:g5(dezlegare -B), ♗e3(apărare directă -C) 2.b8♖, ♜:f5, ♖:e3# respinsă de 1...♗g5! În soluție 1.♗a3! (2.♗e4#) după 1...d5(apărare directă -C), f:g5(deblocare -A), ♗e3(dezlegare -B) urmează aceleași maturi 2.b8♖, ♜:f5, ♖:e3# dar după cum se vede motivele apărării s-au deplasat **ABC-CAB**. Simbolizarea cifrică este OM-23-33.

În înch. se vede un ultim exemplu cu tema Mlynka dublată (diagrama 12): 1.♗dd2? (2.♗b4#) ♜:a3(capturarea figurii care dă mat -A), ♗:b6(crearea unui câmp de refugiu -B), ♗:d5(apărare directă -C) 2.♗d1, ♜:b6, ♜:d5#, respinge 1...♗d3!; 1.e3? (2.♗c5#) ♜:a3(creare câmp refugiu -B), ♗:b6(apărare directă -C), ♗:d5(capturarea figurii de mat -A) 2.♗d1, ♜:b6, ♜:d5#, dar 1...♗g8!; 1.♗b5! (2.♗a4#) ♜:a3(apărare directă -C), ♗:b6(capturarea figurii de mat -A), ♗:d5(creare câmp refugiu -B) 2.♗d1, ♜:b6, ♜:d5#. Această schimbare **ABC-BCA-CAB** a motivelor de apărare se va simboliza prin OM-33-33.

Metoda de simbolizare cifrică constituie o încercare reușită de prezentare clară a conținutului tematic a unei probleme cu mat în două mutări permitând o ușoară evaluare a sa. Întrucât, așa cum am mai arătat, unele publicații sahiste utilizează deja această metodă, considerăm că expunerea de față va fi de folos cititorilor noștri care vor consulta astfel de publicații.

PREZENTE ROMÂNEȘTI ÎN ALBUMUL F.I.D.E. 1986-1988

În numărul precedent al revistei noastre am publicat 12 dintre cele 24 de lucrări românești selecționate în albumul retrospectiv F.I.D.E. 1986-1988. În numărul de față publicăm și celelalte 12 studii aparținând măștrilor Nicolae Micu, Virgil Nestorescu și Paul Joita.

1.

2.

3.

4.

Mentiunea de onoare i

N i c o l a e	M I C U
Premiul I	Premiul II

Premiul II

Premiul I

Sahmatī v SSSR. 1988

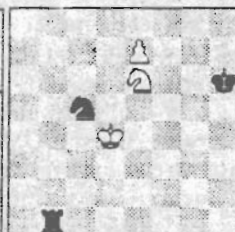
Sch. Nederland 1988 (versie)

Szacky, 1987

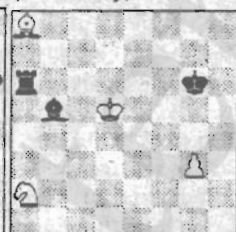
Rev. Română de Sah. 1987



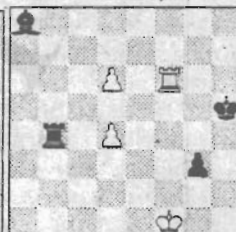
(4+3) Albul câștigă (3+3) Albul câștigă (4+3)



Remiză (4+4)



Remiză



11.- 1.c7 Kc1 2.g3 K:c7 3.Aa8+!! Wd4 4.g4+ Af4 5.f:f4 We5 6.f:e4+ Wd6 7.d4+ Wc5 8.d5+ Wb6 9.d6+ Wa7 10.f:c7 ± (3.Ab7+?/Ah1+? ...10.f:c7 pat) Prevenirea patului, baterie albă directă ♖/♗ si sacrificiu negru de atragere.

22.- 1.♔c3!! (1.e8♚? ♚b8!! 2.♖a4 ♚b4+! sau 2.♗d8 ♚d8+; 1.♙e5? ♚b8 2.♗d8 ♚b1) 11...♚b8 (la aceeași poziție se ajunge și după 1...♚c1 2.♙b3 ♚b1+ 3.♙c2 ♚b2+ 4.♙c3 ♚b8) 2.♗d8 ♚c8 3.♙b3 (albul trebuie să evite șahurile calului negru) 3...♚b8+ 4.♙a4 (4.♙c2 ♚c8+ 5.♙d1? ♚e6!) 4...♚a8+ 5.♙d5 ♚b8 (5...♙c4 6.♙:c4 ♚a4+ 7.♙d5 ♚a5+ 8.♙c6! ♚e5 9.♙f7+ ±) 6.♙a6 ♙c4 7.♙a7! ± (7.e8♚? ♚a8+ și 8...♙d6+) [Evitarea dominării și manevră perpetuă.

3.- 1.♗c3 ♖e8 (1...♙f1 2.♗b7 ♗g2+ 3.♗e4 ♖b6 4.♗a8 ♖b8 5.♗c6 ♖c8 6.♗d6 =) 2.♗b7 ♖b6 3.♗c8! (♗a8? ♖b8 4.♗c6 ♗:c6 5.♗:c6 ♖c8+ -+) 3...♖c6 4.♗f5+! ♗f5 5.♗e4 ♗d7 (5...♖e6 6.g4+; 5...♗g4/♗g6 6.♗d3 ♗d7 7.♗c4! ♖c7 8.♗e5+ ♗f5 9.♗d6 =) 6.♗c5 ♖e8 7.♗e4 ♗d7 8.♗c5 ♖c7 9.♗d6 ♖c6+ 10.♗d5 ♖e8 11.♗e4 =. Sacrificiu alb de atragere, furculită și remiză prin repetarea mutărilor.

4.- 1.d5! (1.♘f8? g2+ 2.♖e2 ♙d5 3.d7 g1! 4.♘f5+ ♗g6 5.♘f6+ ♗g7 -) 1...♙d4 2.♘f5+ (2.d7? ♙:d5 3.♘f8 ♙d1+ 4.♖e2 ♙:d7 5.♙:a8 ♘f7 -) 2...♗g4 3.d7 ♙:d5 4.♘g5+ (4.d8? ♙:d1+ ♖e2 ♙f3+ 6.♙:f3 ♙:d8 7.♘f7 ♗h3 8.♘h7+ ♗g2 -) 4...♗f4 5.♙:g3+ ♗:g3 2.d8? - și acum două variante încheiate cu pat model: a) 6...♙c4+ 7.♖e1 ♙:d8 pat; b) 6...♙d1+ 7.♖e2 ♙f3+ 8.♖e3 ♙:d8 pat.

5.

Nicolae MICU

Premiul I

Schweizerische Sch-tg, 1987



(5+5)

6.

Virgil

Recomandare

Șahmatî v SSSR, 1988



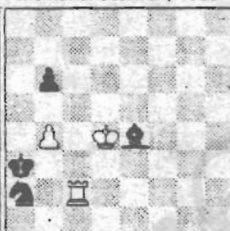
Remiză (3+3) Albul câștigă

7.

NESTORESCU

Mențiune de onoare I

Memorial Czerniak, 1986



(3+4) Albul câștigă

8.

Premiul I

Schach-Echo, 1987



(5+3) Albul câștigă

b) a2 → b3

5.- 1. ♖f5+ (1. ♙:d5? ♜b7+ 2. ♜c7 ♙:g7 3. ♙d7 ♙:d7 4. ♜:d7 ♜:f4 5. e4 ♜e5 -+) 1... ♜e4 (1... ♜:f4 2. ♙:d5 ♙g8 3. ♜e7 =) 2. ♙:d5 ♙g8+ 3. ♜c7 ♜b4 4. ♙:c5 (4. ♙d4+? ♜:f5 5. ♙:b4 ♜a6+) 4... ♜a6+ 5. ♜c6! (5. ♜b6? ♜:c5 6. ♙d6+ ♜d5 -+) 5... ♙c8+ (5... ♜:c5 6. ♙d6+ ♜d4 7. e3+ =) 6. ♜b6 ♙:c5 7. ♙g7 (7. ♙e7? ♙c2 8. ♜:a6 ♙c7 9. ♙g8 ♜:f4 -+; 7. ♙g3+? ♜:f4 8. ♙f1, ♙h2 ♙c2 9. ♜:a6 ♙:e2 -+; 7. ♙d6+? ♜d5 8. ♜b7 ♙c6+ -+) 7... ♙c7 (7... ♙c8 8. ♜:a6 ♙g8 9. ♙h5 ♙g6+ 10. ♜b5 ♜:f5 11. e3 ♙g4 12. f5 =) 8. ♙h5! (8. ♙e6? ♙c7 9. ♙g5+ ♜:f4 -+) 8... ♙c5 9. ♙g7 (9. f5? ♜:f5 10. ♜:a6 ♙g5 11. ♙g3 ♜:f4 -+) 9... ♙c7 10. ♙h5 =. Sacrificiu de atragere alb, furculiță și remiză prin repetarea mutărilor.

6.- 1. c7 ♙d2+ 2. ♜c6! (2. ♜e8? ♙c2+ 3. ♜f8 ♙d2! =) 2... ♙d8! 3. ♙h3! (3. ♙c4 ♙h8 4. ♙:h4 (4. ♜b7 ♙g3 =) 4... ♙:h4 5. c8 ♙c4+ =) 3... ♙g5 (3... ♙h8 4. ♜b7! ♙g2 5. ♙:h4 ±; 3... ♙d4 4. ♜b5 ♙d5+ 5. ♜c4 ±) 4. ♙h5 ♙e7 5. ♙h7! (5. ♙e5? ♙h4 6. ♙:e4 ♙h8 =) 5... ♙g5 6. ♙f7+ ♜e2 (6... ♙g2 7. ♙g7 ±) 7. ♙f5 ♙h4 8. ♙h5 ♙f6 9. ♙e5+ ♜f3 (9... ♜d3 10. c:d8 ♙:d8 11. ♙d5+ ±) 10. ♙f5+ ±. Sacrificiu alb de deviere și dominație.

7.- a) 1. b5 ♜b3 2. ♙e2 ♜b4 3. ♙e3+! (3. ♙:e4? ♙c2+ 4. ♜d5! ♜b4+ 5. ♜d6 ♜a4 6. ♙e5 ♜a5 7. ♜c7 ♙c2! 8. ♜c6 ♙d4+ =) 3... ♜a4 4. ♜c4 ♙c2 5. ♙:e4 ♜a3+ 6. ♜c3+ ♜a5 (6... ♜:b5 7. ♜b3 ±) 7. ♜b3 ♜:b5 8. ♙a4#

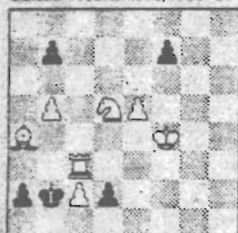
b) 1. Rc4! (1. ♜c3? b5 și albul se află în zugzwang) 1... b5+ 2. ♜c3 (acum negrul este în zugzwang) 2... e3 3. ♙e2 ♙c1 4. ♙:e3 ♜a2+ 5. ♜c2+ ♜a4 6. ♜b2 ♜b4 7. ♙a3#. Maturi cameleon-ecou, baterie directă ♙/♜ și zugzwang reciproc.

8.- 1. d7 ♙g5 (1... ♙d4 2. ♙c3+ ♜b5 3. ♙c8 ♙g5 4. ♙c5+ ±. 1... ♙f7 2. ♙c3+ ♜d6 3. ♜b6 ♙g5 4. ♙c6+ ±) 2. b5+! (2. ♙h3? ♙h4 3. ♙b3 ♜b5=; 2. ♙c3+ ♜d6 3. b5 (3. ♙d3+ ♜c7 4. d8 ♙:d8 5. ♙d7+ ♜c6 6. ♙:d8 ♙b4 =) 3... ♙:g4 4. ♙d3+ ♜c7 5. b6+ ♜d8 6. b7 ♙f4 7. ♙d4 =) 2... ♜:b5 (2... ♜c5 3. b6 ♙a4+ 4. ♜b7 ♙d8 (4... ♙b4 5. ♙c3+ ♜d6 6. ♙c6+ ±) 5. ♙c3+ ♜d6 6. ♙c6+ ♜e7 7. ♙e6+ ±) 3. ♙e2+ ♜c6 4. ♙b5+! ♜:b5 5. ♙g5+ ♜c6 6. d8 ♙

(6.d8?? ♖f7+ 7.♙b8 ♖b7+ 8.♙a8 ♖a7+ 9.♙b8 ♖a8+ 10.♙:a8 pat) 6...♙c7 7.♜d5 ± (7.♜-? ♖a4+). Prevenirea patului, promoție minoră albă, sacrificiu alb de atragere și dominație.

9.
Virgil NESTORESCU
Premiul I

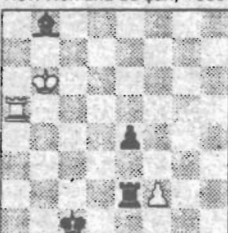
Buletin Problemistic, 1986-87



(7+5) Albul câștigă (3+4)

10.
Premiul I

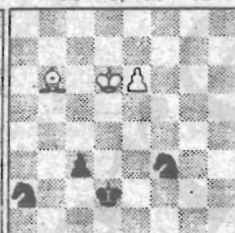
Rev. Română de Șah, 1986



Remiză (3+4)

11.
Virgil NESTORESCU & Paul JOIȚA
Locul 12

WCCT-3, 1984-88



Albul câștigă (3+5)

12.
Mențiune de onoare II

Postsjakkblad, 1986-87



Remiză (3+5)

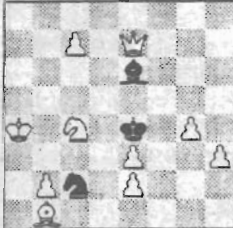
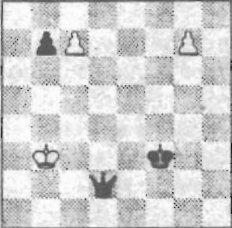
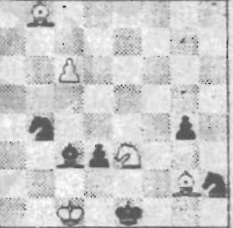
9.- 1.♙b3+! (1.♜d3? a1♙ 2.♙c3 ♙c1 3.♙e3+ ♙b2 4.♙b3+ ♙a2 5.♜d3 ♙b2 6.♙c3 ♙c1 =) 1...♙c1 2.♙b4 a1♙ 3.♜d3+ ♙d1 4.♙b1+ ♙:b1 5.♙e3! (5.♙f3? ♙a1 6.♙b3 ♙c3 7.♙e3 b6 8.♙f3 ♙:b3 9.c:b3 ♙c2 10.♜f2 ♙:b3 =) 5...♙a1 6.♙b3 ♙a3 (6...♙c3 7.b6 ♙:b3 8.c:b3 ♙c2 9.♜f2 ♙:b3 10.♙d4 ♙b4 11.♙d5 ±) 7.b6! (7.♙f3? b6 8.♙e3 f5 9.e6 f4+ 10.♙f3 ♙a8 11.♙f2 ♙f3+! 12.♙:f3 pat) 7...f6 8.e6 f5 9.♙f3 f4 10.e7 ±. Prevenirea patului, baterie directă ♙/♜, dominare și zugzwang.

10.- 1.♙c5! (1.♖a4? ♜g3 2.f:g3 e3 3.g4 ♖b2+ 4.♙c6 e2 5.♜e5 ♜d2 6.g5 ♙d1 →) 1...♜f2 2.♙d4! și două variante, prima încheindu-se cu un pat cu o piesă albă legată: a) 2...♜f4 3.♙e3 (3.♖a2? ♜h4 4.♙e3 ♜d6 5.♖a5 ♜f4 →; 3.♖a1+? ♙d2 4.♖a2+ ♙d1 5.♙e3 ♜h4 6.♜d2+ ♙c1 7.♜d7/♜d4 ♜h2/♜a7 →); 3.♙c3? ♙d1 →) 3...♜h4 4.♜c5+ ♙d1 5.♜d5+ ♙e1 6.♜d4 ♜a7 pat; b) 2...♜e2 3.♙c3 ♜c2+ 4.♙d4 ♜e2 5.♙c3 ♜e3+ (5...♙b1 6.♙b5+) 6.♙d4 ♜e2 (6...♜e1 7.♖a1+) 7.♙c3 =.

11.- 1.e7! (1.♖a5? ♜d4 =) 1...♜e5 (1...c2 2.e8♙ c1♙ 3.♙e3+ ♙d3 4.♙:c1 ♜:c1 5.♙b5+ ♙d2 6.♙d5+ ♙e2 7.♙c4+ ♙d1 8.♙a4+ ±) 2.♙e5 c2 3.♙e4! (3.♙f4? ♖b4 4.♙f3 ♙c3! 5.♙e3 ♜d5 6.e8♙ ♜:e3 =) 3...♙c3+ 4.♙f3! ♜d5 5.♖a5+ ♙c3 (5...♙d1 6.e8♙ c1♙ 7.♙e2#) 6.e8♙ c1♙ 7.♙e2#. Dominație și mat cu dublă autoblocare.

12.- 1.♙e3+ f2 (1...♙g2 2.♙g5+ ♜g3 3.♙f4+ ♙f1 4.♙b5+ ♜e2 5.♜e2 f:e2 6.♙f5+ =) 2.♙g5 h1♙ (2...♙c3+ 3.♙c1 h1♙ 4.♙h3+ ♙h2 5.♜f2) 3.♙h3+ ♙h2 4.♙f2+ (4.♙:f2? ♙b7+ 5.♙a2 ♙a6+ 6.♙b2 ♙b5+ 7.♙b3 ♙e5+ 8.♙a3 ♙c5+ →) 4...♙g2+ 5.♙g1+! (5.♙c2? ♙c1+ 6.♙d3 ♙d1+ 7.♙e4 ♜g3+ →) 5...♜g1 6.♙f2 =. Baterie directă ♙/♜.

SUCCESSE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

1.	2.	3.	4.
Nicolae CHIVU	Paul RĂICAN	Vlaicu CRIȘAN	Virgil NESTORESCU
Mențiune de Onoare IV	Premiul II	Mențiune de Onoare II	Mențiune de Onoare-I
Feenschach, 1990	Feenschach, 1991	Thema Danicum, 1994	Suomen Shakki, 1994
			
(10+3)	inv. 28# (3+3) MAXIMAL inv.6#	(4+10) CIRCE aj.2#	(5+6) Albul câștigă
		MADRASI REX INCLUSIV	
		3 soluții	

1.- b3! ♖d5 2. ♖d6+ ♜e4 3. ♖c6+ ♜d5 4. ♖e8+ ♜e6 5. h4 6. ♖b5+ 7. ♖c6+ 8. ♖e8+ 9. h5 12. ♖e8+ 13. h6 16. ♖e8+ 17. h7 20. ♖e8+ 21. h8♔! 24. ♖e8+ 25. ♜c3 26. ♖b5+ 27. ♖c6+ 28. ♜a5 ♜c6#. Arbitrul Helmut Zajic remarcă transformarea în ♜ la h8 și ... ?? ... această simpatică problemă ...

2.- 1. c8♔! ♖d8 2. ♜c3 ♖D3 3. g8♔! b5 4. ♜e8 ♖g2(g4) 5. ♜a8 ♖h7 6. ♜a3 ♖b1#. În comentariul său, arbitrul Yves Cheylan arată că deși nu este atras de genul MAXIMAL, a constatat că în această problemă acest gen a permis o frumoasă economie și o realizare tehnică perfectă.

3.- I/ 1. ♜g3 ♖d3 2. ♖h4(♜a1) ♖c3(♜e7)#; II/ 1. ♜h6 ♖c2 2. ♜g5 ♖h2(♜h8)#; III/ 1. ♜e7 ♖b1 2. ♜e6 ♖b4(♜f8)#.

4.- 1. c7! ♜d2+ (1...d2+ 2. ♖b1 ♜f1! 3. ♜f1 ♜d5 4. c8♖ ♜c3 5. ♖c3 ±) 2. ♖b1! ♜e3 3. c8♖ d2 4. ♜g3+ (4. ♖d2? ♖e2 5. ♖c4+ ♜d3 6. ♜f1+ ♜f1 7. ♖g4 ♖e1 etc.) 4... ♖e2 5. ♖c4+ ♜d3 6. ♜f1! ♜f1 7. ♖g4#. Mat surprinzător cu 4 autoblocări active.

ALBUMUL F.I.D.E. 1992 - 1994.

Comisia de Compoziție a F.I.D.E. a stabilit directorii și arbitrii celor 7 secții ale albumului retrospectiv F.I.D.E. pentru anii 1992-1994.

Compozitorii sunt invitați să-și selecteze **cele mai bune lucrări** publicate pe timpul celor **trei ani** (data închiderii concursurilor nu este relevantă).

Fiecare problemă se va imprima în cinci exemplare pe coli de format

A5 (155x210 mm.) Fiecare exemplar va conține diagrama cu problema, soluția completă, locul și data publicării, distincția obținută (dacă jurizarea a avut loc). În caz de necesitate, soluția poate continua pe o altă coală A5 (nu pe verso-ul primei coli), în acest caz se va menționa numele autorului și poziția regilor. Problemele ce nu vor respecta aceste cerințe vor fi eliminate din concursul de selecționare.

Alte recomandări:

- dacă e posibil se va indica luna publicării, numărul revistei și/sau numărul problemei,

- Problemele verificate pe calculator se vor marca cu „Co” sau „C+”,

- Genurile feerice neobișnuite vor fi însoțite de o definiție.

Regula de selecționare a rămas aceeași: arbitrit vor nota fiecare problemă (punctaj minim=0, punctaj maxim=4), pragul de selecționare fiind de 8 puncte.

Problemele se vor trimite până la data de **1 septembrie 1996** la directorii de secții:

2# — director: Kauto Virtanen. Vällimäenkuja 3 D 20 FIN-33430,

Vuorentausta, Finlanda

arbitri: Jean Morice (Franța), Viktor Melnicenko (Ucraina),

Karol Mlynka (Slovacia).

3# — director: Piet le Grand, Spiegelstraat 87, NL-6705 AD

Wageningen, Olanda

arbitri: Robin Matthews (Anglia), Mircea Manolescu (România)

Michael Keller (Germania),

n# — director: Albert Koldijk, Johan de Wittlaan 14, NL-9601 AV

Hoogezand, Olanda

arbitri: Bruno Fargette (Franța), Hans-Peter Rehm (Germania),

Aleksandr Feoktistov (Rusia)

studii — director: John Roycroft, 17 New Way Road, London NW9 6PL, Anglia

arbitri: Yochanan Afek (Israel), David Gurghenidze (Georgia),

Nikolai Kralin (Rusia)

inverse — director: Anders Uddgren, Abborrvägen 14, S-66340

Hammarö, Suedia

arbitri: Harry Fouglaix (Grecia), Zivko Janevski (Macedonia),

Petko Petkov (Bulgaria)

feerice — director: Kjell W. dIert, Asögatan 109, 6 tr. S-11829 Stockholm, Suedia

arbitri: Hans Gruber (Germania), John Rice (Marea Britanie),

Yves Cheylan (Franța).

retro — director: Wolfgang Dittmann, Stanzer Zeile 26, D-12209

Berlin 45, Germania

arbitri: Michel Caillaud (Franța), Nikita Plașkin (Rusia),

Andre Hazebrouck (Franța).

STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 1996 - 1997

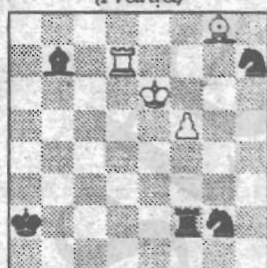
studii

305.

Milenko ĐUKIĆ
(Croatia)

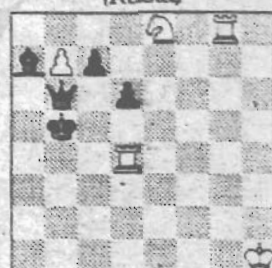
(4+3) Albul câștigă

306.

Alain PALLIER
(Franța)

(5+4) Negrul mută Remiză

307.

Evghenii FOMICEV
(Rusia)

(5+5) Remiză

probleme

2771.

V. KOLPAKOV
(Rusia)

(3+3) 2#

2772.

Nikolai PARHOMENKO
(Ucraina)

(4+3) 2#

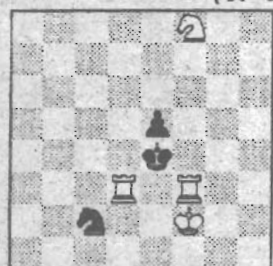
2773.

Vladimir KOJAKIN
(Rusia)

(4+3) 2#

Dezlegările studiilor și problemelor din acest număr se vor trimite până la data de 1 noiembrie 1996, pe adresa d-lui Mihai Olariu

2774.
Vladimir POPONIN
(R u s s i a)

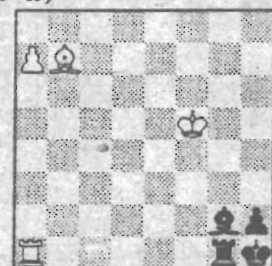


(4+3)

2#

b) ♖f2→d2

2775.



(4+4)

2#

2776.

Vlaicu CRIȘAN
Cluj - Napoca



(5+2)

vvvv

2#

2777.

Abdelaziz ONKOUD
(M a r o c)



(4+3)

2#

2778.



(5+2)

2#

2779.

Serghei TKAGENKO
(Ucraina)

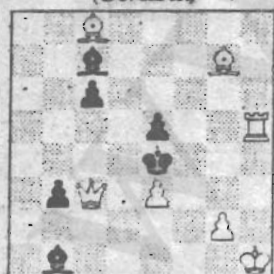


(5+2)

2#

2780.

Nikolai KULĠGHIN
(Ucraina)



(7+6)

vvv

2#

2781.

Edmund MAKKAI
Tg. Mures

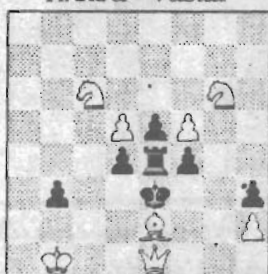


(7+9)

2#

2782.

Nicolae POPA
Arșura - Vășlui



(8+7)

vv

2#

2783.

Valerii SMIRNOV
(Rusia)

(9+6)

2#

2784.

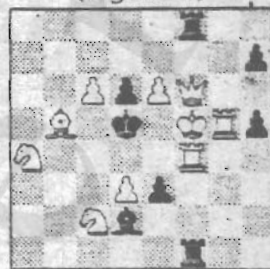
Efren PETITE
(Spania)

(10+5)

vv

2#

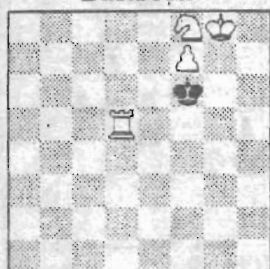
2785.

Jorge M. KAPROS
(Argentina)

(10+8)

2#

2786.

Valeriu PETROVICI
București

(4+1)

3#

2787.

V. DOLGOV & L. LIUBAŞEVSKI
(Ucraina)

(7+12)

3#

2788.

Serghei TKACENKO
(Ucraina)

(8+10)

3#

2789.

Edmund MAKKAI
Tg. Mures

(10+9)

3#

2790.

Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)

(10+9)

3#

2791.

Nikolai KULIGHIN
(Ucraina)

(10+11)

3#

2792.

Leonid LIUBAȘEVSKI
(Ucraina)

(11+10)

3#

2793.

Mihai OLARIU
București

(11+12)

3#

2794.

Mircea MANOLESCU
București

(12+12)

3#*

2795.

Milenko ĐUKIĆ
(Croatia)

(5+4)

4#

2796.

Edmund MAKKAJ
Tg. Mureș

(7+4)

4#

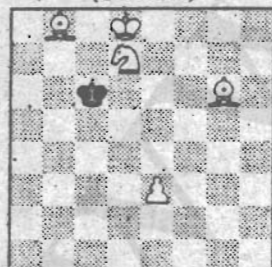
2797.

Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)

(9+15)

4#

2798.

Aleksandr JUK
(Ucraina)

(5+1)

5#

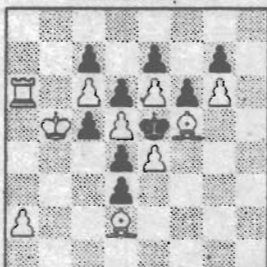
2799.

Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)

(8+7)

8#

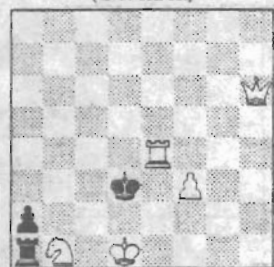
2800.

Mihai OLARIU
București

(10+9)

10#

2801.

Nikolai PARHOMENKO
(Ucraina)

(5+3)

inv. 2#*

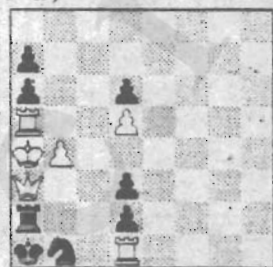
2802.

Valerii SURKOV
(R u s i a)

(5+2)

inv. 3#*

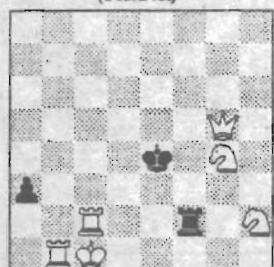
2803.

Valerii SURKOV
(R u s i a)

(6+8)

inv. 3#*

2804.

Valerii SMIRNOV
(Rusia)

(6+3)

inv. 4#

b) ♖f2; c) ♜f2

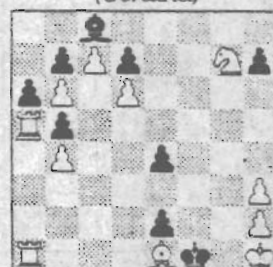
2805.

V. KOLPAKOV
(Rusia)

(6+2)

inv. 5#*

2806.

V.BORZENKO & V.SEVCENKO
(Ucraina)

(11+9)

inv. 5#

2807.

Valeriu PETROVICI
București

(7+4)

inv. 6#

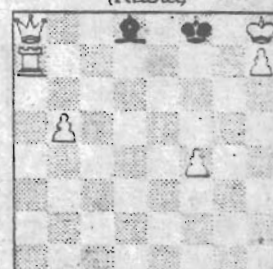
2808.

Radu DRĂGOESCU
București

(9+5)

inv. 10#

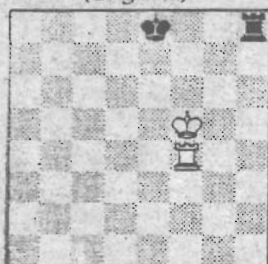
2809.

V. KOLPAKOV
(Rusia)

(6+2)

inv. 11#*

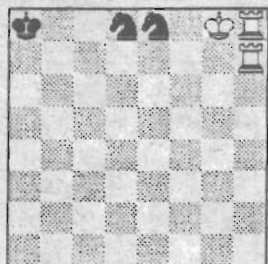
2810.
Bela MAJOROS
(Ungaria)



(2+2) aj. 2#

b) $\pm f5 \rightarrow g5$, $\mp f4 \rightarrow g4$

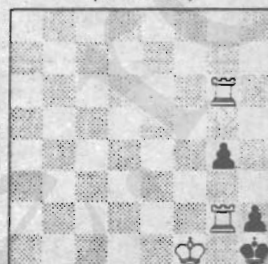
2811.
Gabriel NEDEIANU
Slatina



(3+3) aj. 2#

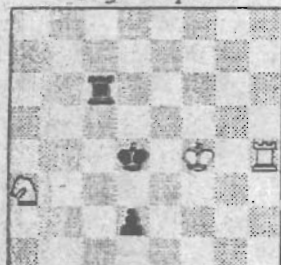
2 soluții

2812.
Nikolai PARHOMENKO
(Ucraina)



(3+3) aj. 2#*

2813.
Vlaicu CRISAN
Cluj - Napoca



(3+3) aj. 2#

b) $\pm a3 \rightarrow a2$; c) $\pm a3 \rightarrow c3$

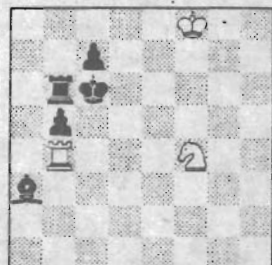
2814.
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui



(3+3) aj. 2#

DUPLEX

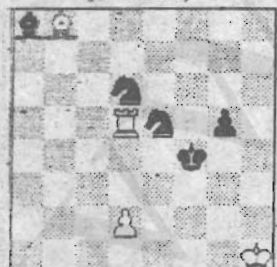
2815.
Virgil NESTORESCU
București



(3+5) aj. 2#

2 soluții

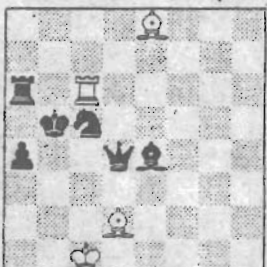
2816.
Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)



(4+5) aj. 2#

b) $\pm d2 \rightarrow d3$

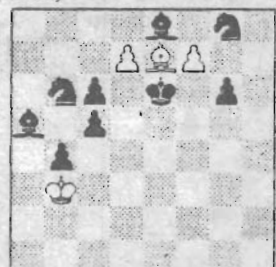
2817.
E. A. VAULIN
(R u s i a)



(4+6) aj. 2#

2 soluții

2818.



(4+9) aj. 2#*

2819.
Mircea MANOLESCU
București



(4+9) aj. 2#

3 soluții



(5+9) aj. 2#

3 soluții

2821.
Nikos SIOTIS
(Grecia)



(4+10) aj. 2#

b) ♖f1→d3; c) ♜h1→a1
d) c + ♜g8→h5

2822.
Efren PETITE
(Spania)



(4+13) aj. 2#

b) ♜b4→h4

2823.
M. O. KREIMER
(Ucraina)



(5+5) aj. 2#

b) ♜b3→g8

2824.
Toma GARAI
(U. S. A.)



(5+9) aj. 2#

2 soluții

2825.
J. KAPROS, J. LOIS &
J. PANGALDO (Argentina)



(12+9) aj. 2#

b) ♜d1→f1

2826.
Marcel TANCĂU
București



(12+15) aj. 2#

6 soluții

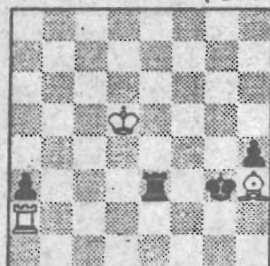
2827.
Edmund MAKKAI
Tg. Mures



(3+4) aj. 3#

2 soluții

2828.
V. TARASOV & V. ŞEVČENKO
(Ucraina)



(3+4) aj. 3#

3 soluții



(5+7) aj. 3#

2 soluții

2830.
Bela MAJOROS
(Ungaria)



(5+8) aj. 3#

b) ♠f4→e3

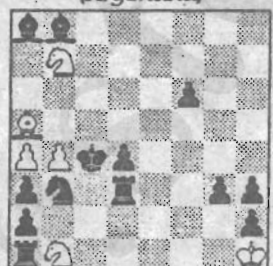
2831.
Nikos SIOTIS
(Grecia)



(7+11) aj. 3#

b) ♠d4↔♠g4

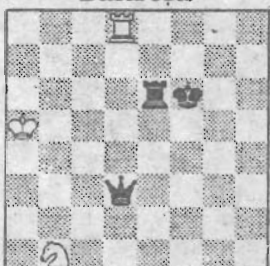
2832.
J. KAPROS & J. LOIS
(Argentina)



(6+13) aj. 3#

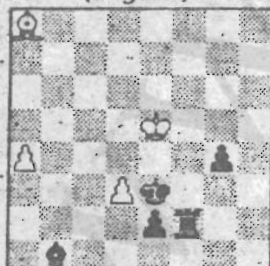
b) ♠b4→b5

2833.
Nicolae CHIVU
București



(3+3) aj. 4#

2834.
David DURHAM & Antal HARL
(Ungaria)



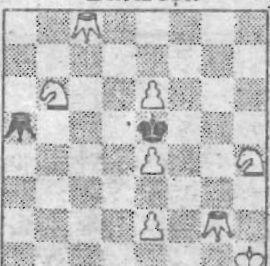
(4+5) aj. 5#

2835.
Aleksandr POSTNIKOV
(Ucraina)



(14+11) vvv 2#

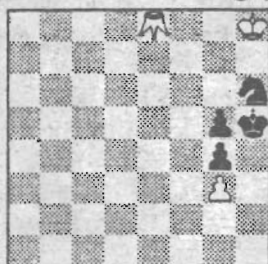
2836.
N. CHIVU & M. MANOLESCU
București



(8+2) 2 soluții aj. 2#

b) ♠a5→e3

2837.

Gabriel NEDEIANU
Slatina

(3+4)

aj. 2#

b) ♖e8→f8

2838.

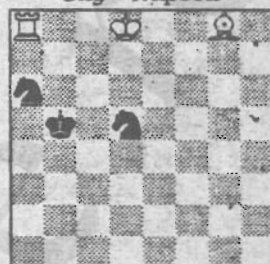


(5+3)

Pozitie „0” aj. 2#

b) ♖b1→b2; c) ♖d2→d3

2839.

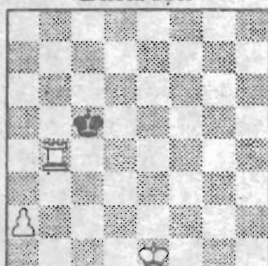
Vlaicu CRIȘAN
Cluj - Napoca

(3+3)

CIRCE aj. 2#

2 soluții

2840.

Nicolae CHIVU
București

(3+1)

CIRCE

aj. 3#

2841.

Virgil NESTORESCU
București

(3+5)

ANDERNACH aj. 2#

b) ♖f7→e5; c) ♖h4→e5

d) ♖h4→c1

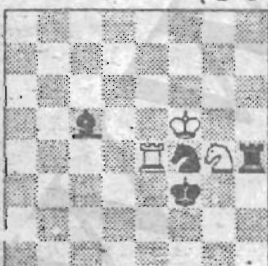
2842.

Valeriu PETROVICI
București

(3+4)

MAXIMAL inv. 4#

2843.

A. I. MUZIKA
(Ucraina)

(3+4)

MAXIMAL inv. 4#

DUPLEX

2844.



(3+3)

MINIMAL inv. 6#

2845.

Adrian STORIȘTEANU
(Canada)

(4+2)

aj. serie 3#

2 soluții

CORECTURI

- La problema nr. 2679 (N. Chivu), pentru eliminarea dublelor soluții, autorul adaugă la alb un pion la b3 iar la negru elimină ♠b4, adaugă ♠c3 și mută ♠f3 la f4. Soluțiile rămân neschimbate.

- La dezlegarea problemei nr. 2688 (Petrovici) de la pag. 31 a BP 64/1995 se corectează mutările 1. ♠e5 (în loc de 1. ♠e1) din gemenul c) și 3... ♗a2 (în loc de 3... ♗c1) în gemenul d).

- IC ne semnalează că la studiul nr. 304, soluția indicată de VLC este incorectă, negrul având posibilitatea să joace mai eficient 3... ♗h8! Rămâne soluția indicată de autor.

- Problema nr. 2754 are drept coautor pe Antal Harl.

- La problema clasată pe locul I la Cupa Federației Române de Șah 1991, publicată în BP 57/1992 pag. 14, autorul (M. Olariu) sesizează că în gemenul d) deplasarea regelui alb de la c2 se face la b4 și nu la c3: d) c+♗c2→b4.

- Autorul problemei nr. 2765 (M. Muñoz) ne semnalează că s-a omis să se indice sub numele autorului faptul că problema este realizată „după o idee de C. Sabati...”

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR DIN nr. 64

- 2 # -

- 2690 (Poponin) 1. ♠a3! (2. ♠b2#) (2 p.)

- 2691 (Kolpakov) 1. ♠e5! (2. ♠d3, ♠d7, ♗c4#). Tema Fleck (3 p.)

- 2692 (Kuligin) 1. ♠e7! (zz) (2 p.)

- 2693 (Șmatov) 1. ♗f5! (2. ♗d3#). Problema a fost însă publicată anterior (în 1995) în „Vecernii Peterburg” (3 p.).

- 2694 (Murărașu) 1. ♗b7? ♗c2, ♗e1 2. ♗b3, ♗h1# dar 1... ♠b2!; 1. ♗d4! (zz) ♗c2, ♗e1 2. ♗a4, ♗g1#, două mături schimbate (4 p.).

- 2695 (Groenewold) 1. ♠e8? ♠g6 2. ♠g6# dar 1... ♠f7!; 1. ♠g4? ♠f7 2. ♠f5#, 1... ♠g6!; 1. ♠e6! (2. ♠f8, ♠g5#) ♠f7, ♠g6 2. ♠f8, ♠g5# (4 p.)

- 2696 (Juk & Kirilov) 1. ♗f4! (2. ♗e5, ♗f6, ♗f8#) 1... ♠g7.e:f4.g:f4 2. h8♗, ♠d4, ♠g8#, tema Ojanen (3 p.).

- 2697 (Cioflâncă) j. a.

1... ♗d6, ♗f5 2. ♗b6, ♗g4#; 1. ♠f7? g1♗(X)!; 1. ♠f3! (am. 2. ♠e3#) ♗d6, ♗f5 2. ♠f6 ♠e7# dar dual major: 1... ♗d6 2. ♠c7# (4 p.)

versiune 2697



(9+6) 2#

Autorul își corectează problema conform diagramei alăturate. 1... ♗d5, ♗f4 2. ♗b5, ♗g3#; 1. ♠f6? g1♗!; 1. ♠f2! (2. ♠e2#) ♗d5, ♗f4 2. ♠b3, ♠e6#, 1... ♠f4 2. ♠f3#.

- 2698 (Crisan) - având 8+6 piese - 1... ♠e6, ♠d6, ♗c6 2. e7, ♠f7, ♠ge7#; 1. ♗c2! (2. ♗g2#) 1... ♠a~. ♠d6, ♠e5, ♗c6 2. e7, ♠f7, ♠ge7, ♗c4# (4 p.). Autorul a urmărit realizarea temei WCCT-5 dar mutările negre din jocul aparent, desi nu constituie apărări, determină și în soluție

maturile tematice, lucru nepermis de tema WCCT-5.

- 2699 (Nestorescu) 1...♖:f3, e:f4 2.♙d6, ♚d4#; 1.♙h6? (zz) ♙- ♖:e3, e:f4 2.♙g2, ♙d6, ♚d4# dar 1...♙h2!; 1.♙e6! (zz) ♙-, ♖:e3, ♙g- 2.♚d4, ♙d6, ♙:e5#. Aici tema WCCT-5 este corect realizată: maturile din jocul aparent apar în soluție numai la apărarea prelungită a ♖f5 (4 p).

- 2700 (Roche) 1.♙e1? (2.♙:b4#) ♙b-, ♙bd5, ♙fd3 2.♙b6, ♙d6, ♙c3# dar 1...♖:d5!; 1.♙:d4! (2.♙c3#) ♙b-, ♖:e2, ♖:f5, ♙:d4 2.♙c5, ♙b6, ♙d6, ♙:b4#; tema Pseudo le Grand, Ruhlis și din nou tema WCCT-5 corect realizată, maturile tematice (2.♙b6, ♙d6#) urmează în soluție numai după 1...♖f-, ♖:f5. (4 p).

- 2701 (Tkacenko) 1...♙:d5, ♙:e4 2.♚b5, ♚e2#; 1.♚b5? ♖f-, ♖:d5 2.♙:b7, ♙:d5# dar 1...♖d7!; 1.♚e2! (zz) ♖f-, ♖:d5 2.e:f5,

e:d5# (4 p).

- 2702 (Onkoud) 1...♖:d4(a), ♙:d4(b) 2.♙:b6(A), ♙c6(B)#; 1.♚d1! (2.♙c3#) ♖:d4(a), ♙:d4(b) 2.♙g8, ♙f6#; 1...♖e4, ♖e4 2.♙:b6(A), ♙c6(B)# Tema Ruhlis (4 p.)

- 2703 (Onkoud) Intenția autorului: 1.♙:c4? (2.e3#) ♙e6, ♖e7 2.♙b6, ♙a5# dar 1...♖f5!; 1.♙:c4! (2.♙d3#) ♙g6, ♖:h7, ♖f5 2.♙b5, ♙:a6, ♙:f5# dar duble soluții 1.♙e4+! și 1.♙e:d5! (4 p)

- 2704 (Petite) 1.♙b4? (2.♙f6#) ♖3:d4, ♖5:d4 2.♙e3, ♙h7# dar 1...♙:d4!; 1.♙c4! (2.♙f6#) ♖3:d4, ♖5:d4, ♙:d4 2.♙e1, ♙:h7, ♙b1#. VLC - Nietvelt cu un mat schimbat. (4 p)

- 2705 (Pankratiev) 1...♖d- 2.♚d4#; 1.♙d1? ♙:c4!; 1.♙g4? ♖:c4!; 1.♙d5! (2.♙e1#) ♙:c4, ♖:c4 2.♙f6, ♙c3# (4 p).

Total 57 puncte.

- 3# -

- 2706 (Petrovici) 1.♙d4! (zz) ♙a7, b5 2.♙c6+, b8♙ ♙a6, ♙a5(b4) 3.b8♙, ♙:b5 (♙b7)# VLC: cheie „give and take” (4 p).

- 2707 (Fomichev) 1.♙a2! (2.c5 ♙d3, ♙e5 3.♙c4, ♙f4#). 1...b5 2.c:b5+ ♙e5 3.♙f4# 1...d5 2.c:d5+ ♙e5 3.♙f4#; 1...♙e5 2.♙:e7+ ♙d4 3.♙e3#. Maturi model ecou și cameleon ecou. (5 p).

- 2708 (Roche) 1.♚e7! (2.♙g4+ ~ 3.♙:f2#) 1...♙a2, ♙a2, ♙b2, ♙c2, ♙- 2.♙d7+, ♙c6+, ♙c4+, ♙:c2+, ♙g6+ ... În primele patru variante se formează baterii roiale - tema WCCT-5. (4 p).

- 2709 (Tkacenko) 1.♙e6! (2.♙d5+ c:d5 3.♙:d5#) 1...♙d8, g:f4 2.♙:f5, ♙:b2+ ... maturi model ca în amenințare: 1...♙e5 2.♙:e5 + ...; 1...♖c3 2.♙:c3+ ... VS ne sesizează că în varianta 1...♙d8 2.♙f5+

la apărarea 2...♙f3 există 6 maturi: 3.♙d3(d5, e6, g6, h5, h6)# (5 p).

- 2710 (Kuligin)

a) 1.♙h8! (zz) b4,

♙b4 2.♙b8, ♙c3+;

b) 1.♙h5! b3 2.c3,

b4 3.♙c5#; VKn ne

semnalează că poziția

a) este anti-

cipată (asemănare

frapantă) de lucrarea

alăturată. (5 p)

- 2711 (Chivu) 1.♙:d7! (zz) ♙c3, ♙e5, ♙c4

2.♙a4, ♙g4, ♙a4+ ... Maturi model (3 p)

- 2712 (Antoșin & Jarkov) 1.♙f6! (2.♙e8+

♙c5 3.♙d4#); 1...e:f6, ♙:e4, ♙e5(♙c5)

2.♙f8+, ♙:e4, ♙d7+ etc. dar dual, după

1...♙c5 merge și 2.♙c7. (4 p).

F. VOLKOVSKI
Poljma Zvezda, 1990



(♙+2) 3#
1.♙d2 ♙b4-b4 2.♙c3,
♙b6 ♙c4-b3 3.♙c6, ♙b3#

- 2713 (Postnikov) 1. ♖b3! (2. ♘d6+ ♗e5 3. ♗d5#); 1...f6, f5 2. ♘a5+, ♘b6+ ♗e5 3. ♘c6, ♘d7#. Deschiderea unei baterii roiale, combinată cu antifirma sa, închiderea în același timp a unei alte baterii roiale. 1...♙d5 2.e:d5+ ♗:d5 3. ♘f4#. VLC - Tema WCCT-5 cu antidual (4 p).

- 2714 (Pankratiev & Glimoskih) 1...♗:c3. ♗:c3 2. ♙e3+(A), ♘g3+(B) ♗:d4 3. ♗h8#; 1. ♗h8! (2. ♗a8+ d5 3. ♗:d5#); 1...♗:c3, ♗:c3 2. ♘g3+(B), ♙e3+(A) f:g3, f:e3 3. ♙e3 (A), ♘g3(B)#. Schimbarea reflexă a mutărilor secunde ale albului. (4 p).

- 2715 (Onkoud) 1...e:d5, ♗:d5 2. ♘d5+(A), ♙f5+(B) ♗:d5, e:f5 3. ♙f5(B), ♘d5(A)#; 1...♙:d3+, ♙:d3 2. ♘:d3+(C), ♙g4+(D) ♙:d3, ♙:g4 3. ♙g4(D), ♘:d3(C)#; 1. ♙c3! (am. 2. ♙e4#) e:d5, ♗:d5 2. ♙f5+(B), ♘:d5+(A) ♗:

f5, e:d5 3. ♘:d5(A), ♙f5(B)#; 1...♙:d3, ♙:d3 2. ♙g4+(D), ♘:d3+(C) ♙:g4, ♙:d3 3. ♘:d3 (C), ♙g4(D)#. Tema Tura dublată (5 p).

- 2716 (Vaulin & Abramenko) 1.g5! (2. ♘f6+ ♗:d6, ♗f5 3. ♘e8, ♙g4#) ♗c7, ♙a3 2. ♘:c5++, ♘c3+ ♗:d6 3. ♘b7, ♘b5#. BD semnalează dualul 1...♗c7 2. ♘~+ ♗:d6 3. ♙:b6#. Se pare că autorii au omis un pion negru la a7. (4 p).

- 2717 (Olariu) 1. ♗e5! (2. ♙:c2+ b:c2 3. ♙:c2#) 1...♗b5, ♗2~, ♙f2, d:e5 2. ♗:d5+ ♗:d4+, ♗:d6+, ♙f8+ ♗:d5, ♗:d4, ♗:d6, ♙e7 3. ♙f5, ♙e3, ♙f8, ♙e7#. Dual grav însă în varianta 1...♙f2 2. ♘:f2 ~, d:e5 3. ♘e4, ♙f8#, care se elimină de autor prin reamplasarea ♗h2 la h8 și ♘g4 la g6, păstrându-se soluția cu „patru sacrificii ale Damei albe” - VP. (4 p).

Total 51 puncte.

- n# -

- 2718 (Juk) 1.b8♗! ♗a4 2. ♗b6 b2 3. ♗:b2 b3 4. ♗:b3#; 1...b2 2. ♗g8 ♗a4 (b3) 3. ♗c4 ♗a3(a4) 4. ♗a2(♗c5)#. (5 p).

- 2719 (Juk) 1. ♘g2! (amenință 2. ♘f4 sau 2. ♘e3); 1...♙e4 2. ♘f4 (2. ♘e3? ♙f3!) ♙f3, ♙d3 3. ♘d3, ♘d5 - 4. ♘b4#; 1...♙d3 2. ♘e3 (2. ♘f4? ♙c4!) ♙e4, ♙c2 3. ♘d1, ♘d5 ~ 4. ♘c3#. Duelul calului cu nebunul. VS și DB sesizează existența dualurilor la mutarea a treia, dar de fapt această problemă realizează tema Fleck atât la mutarea întâia (amenințare dublă) cât și la mutarea a doua (de asemenea dublă amenințare ♘d3 sau ♘d5, respectiv ♘d1 sau ♘d5) nebunul negru nepunând apara de fiecare dată decât o amenințare. Totuși după 3. ♘d5 există dual, nici una din cele două amenințări de mat nu poate fi parată. (5 p)

- 2720 (Fomichev) 1. ♗h8! (2. ♗b1+ ♗:b1 3. ♙h1# dar și 2. ♗g7 și 3. ♙a1#); 1...a2 2. ♙:a2 ♗:a2 3. ♙a8+ ♙a5 4. ♙:a5#; 1.b1♗ 2. ♗g7+ ♙e5 3. ♗:e5+ ♗b2 4. ♙h1#; 1...b1♗ 2. ♘c2 ♗d2+ ♗:d2 - 4. ♗a2#.

- 2721 (Manolescu) 1. ♗c6! (2. ♗:d5+ ♙e5 3. ♙:e5 f:e5 4. ♗:e5#); 1...♙:f4 2. ♗:d5+ ♙e5 3. ♗f3+ ♙f4, ♙f4 4. ♙d3, ♗g4#; 1...♙:f4 2. ♙e3 ♙e4 3. ♗:d5+ ♙e5 4. ♗f3#; 1...♙b5 2. ♙:e7 ♙d6 3. ♗:d6+ ♙b6 4. ♗:d5#; 1...♙d4 2. ♙:f6+ ♗e5 3. ♗e6+ ♙e5 4. ♗:f5#; 1...♙e4 2. ♗:d5+ ♙e5 3. ♙:f6+ e:f6, ♗:f6 4. ♗e6# (2...♙e5 3. ♗d3+ ♙e4 4. ♗:e4#). Tema Babuška: „aceiași mutare albă apare, în succesiune diferită, în cel puțin două variante ale soluției”. În această problemă mutarea ♗:d5 există în trei variante (ca mutare

a 2-a, a 3-a și a 4-a) iar ♔f6 în două variante (mutarea a doua într-o variantă și a 3-a în cealaltă). (5 p).

- 2722 (Postnikov) 1.♔a5! (2.♖c3 ♖c5 3.♖e4+ ♖d5 4.c4#) 1...♔a3 2.♖d2+ ♖c5 3.♖e4+ ♖d5 4.♖d1#; 1...♔f5 2.♖g5+ ♖c5 3.♖e4+ ♖d5 4.♖g8#; Dar dualuri la apărarea 1...♔e5 2.♖d2, ♖g5, ♖d6 sau ♖e3 ... VLC, VP: „trei switchback-uri pentru anihilarea pionilor negri dăunători” (5 p).

- 2723 (Kuligin & Liubașevski) 1.♔d2! (zz) 1...♖d4 2.♖f6 ♖e5 3.♖d7+ ♖e4 4.♔f7 ♖d4 5.♔f4#; 2...♖c5 3.♖c3 ♖b5 4.♔c4+ ♖c5 5.♔d7#; 1...♖e4 2.♖f8 ♖d4(♖e5) 3.♖d7(+) ♖e4 4.♔f7 ♖d4 5.♔f4#. (4 p).

- 2724 (Tkacenko) 1.c3! (zz) ♖a1, ♖c1 2.♖c2, ♖a2 ♖a2, ♖c2 3.♖c1, ♖a1 ♖b3 4.♖b1 Ra4 5.♖a2# (4 p).

- 2725 (Đukić) 1.♔f5! (zz) ♖h6 2.♔f6 ♖h5 3.♔g7 h6 4.f3 g:f3 5.♔f6 f2 6.g4# (4 p).

- 2726 (Pipa) 1.f6! (zz) ♖h4 2.f7 ♖h5 3.f8 ♖g6 4.♔g2 ♖h7 5.♔g3 ♖g6 6.♔g4 ♖h7 7.♔f5 g4 8.♔f6 g3 9.♖g7#. Dual minor în varianta 4...♖h5 5.♖d6 sau 5.♖f6 ♖h4 6.♖h6# (5 p).

- 2727 (Đukić) 1.♔c7+ ♖f7 2.♖c4+ ♖e8 3.♖a4+ ♖f7 4.♖b3+ ♖e8 5.♖a4+ ♖f7 6.♖a2+ ♖e8 7.♖a8+ ♖f7 8.♖d5+ ♖e8 9.♔c8# (4 p).

- 2728 (Werner) Soluția autorului: 1.♖c6+ ♖c8 2.♖f5! ♔d5+ 3.♔b6 ♔b7! 4.♖f8+ ♔d8 5.♖e7 ♔d7 6.♖e8+ ♔d8 7.♖e6+ ♔d7 8.♖g8+ ♔d8 9.♖g4+ ♔d7 10.♖f5! h6 11.♖c5+ ♖c8 12.♖e5+ ♖c8 13.♖f5! h5 14.♖c5+ ♖b8 15.♖e5+ ♖c8 16.♖f5! h4 17.♖c5+ ♖b8 18.♖e5+ ♖c8 19.♖f5! h3 20.♖c5+ ♖b8 21.♖e5+ ♖c8 22.♖h8+ ♔d8 23.♖h3+ ♔d7 24.♖f5! ♔d5 25.♖f8+ ♔d8 26.♖e7 ♔d7 27.♖c5+ ♔c6! 28.♖f8+ ♔d8 29.♖e7 ♔d7 30.♖e8+ ♔d8 31.♖c6+ ♖b8 32.♖b7#. Soluția intenționată de autor a fost găsită numai de MC iar VS descoperă un dual - 4.♖c5+ ♖b8 5.♖e5+ ♖c8, după care se revine la soluția autorului - dar greșește spre final indicând 24...♔a6? (care ar fi permis albului obținerea matului în 30 de mutări) și nu 24...♔d5! cu o rezistență prelungită la 32#. Felicitări celor doi dezlegători! (7 p).

Total 52 puncte.

- inverse -

- 2729 (Fomichev) 1.♖c2! (2.♖e4+ ♔e4#) 1...♔~ 2.♔d3+ ♖d3#; 1...♔e6 2.♖d4+ ♔d4#; 1...♔e4 2.♔g3+ ♔g3#. Dual însă în varianta 1...♔b3 2.♔d3+ sau 2.♖d4+ (4 p).

- 2730 (Vaulin & Kirillov) 1.♖a1! (2.♔d4+ ♔d4 3.♖d4+ ♖d4#) 1...♔d5 2.♔c5+(A) ♔c5 3.♖d4+(B) ♖d4#; 1...♔g5 2.♖d4+(B) ♔d4 3.♔c5+(A) ♖e5#. Tema Plachutta (VP, VLC) (4 p).

- 2731 (Vaulin) 1.e7! [2.e8♔+(A) ♖d7 3.♖f5+(B) ♖e8 4.♖f7+ ♔f7#]; 1...♖d7

2.♖f5+(B) ♖c7 3.e8♔+(A) ♔e8 4.♖d7+ ♖d7#; 1...♔d8 2.e:d8♔ ♖d7 3.♖f7+ ♖c8 4.♖b7+ ♔b7#; 1...♔c5 2.e8♔+ ♖d7 3.♖c5+ ♖c8 4.♖f5+ ♔f5#. Phenix și tema Ceriani susținută de autor (5 p).

- 2732 (Alaikov) 1.h3! (2.♖g3+ h:g3 3.♔f6+ ♖f5 4.♔e7+ ♖e5 5.♔d6+ ♔d6#) 1...♔d2 2.♖f4! g:f4 3.♔e7+ ♖f6 4.♔d7+ ♖e5 5.♔d5+ ♔d5#; 1...♔c8 2.♔f5+ ♔f5 3.♔f3+ ♖f4 4.♔e1+ ♖e5 ♔d3+ c:d3# (5 p).

- 2733 (Vaulin) 1.e8♔! ♔d7 2.♖f8 ♖e6

3. ♖e8+ ♗f5 4. ♖e5+ ♗f6 5. ♖d5+ ♗e6
6. ♖d1 ♗f6 7. ♖a1+ ♗e6 8. ♖a5 ♗f6
9. ♖d6+ ♖:d6 10. ♖d8+ ♖:d8#, dar duble
soluții (AD, MC și alții) din care
următoarea sub enunț (VS): 1. ♖d5+
♗e6 2. ♖e5+ ♗f6 3. ♖e1+ ♗f5 4. c8♖+

♖d7 5. ♖g1 ♗e6 6. ♗f8 ♗f5 7. ♖g4+ ♗f6
8. ♖d8+ ♖:d8#. (6 p).
- 2734 (Chivu) 1. c8♗ ♗g8 2. ♗h3 ♗f8
3. ♗h8+ ♗e7 4. ♖e5+ ♗d7(♗d8) 5. ♖d6+
♗c8 6. ♖e7 ♗b8 7. ♖d7 ♗a8 8. ♖f8 ♗b8
9. ♖b4+ ♗a8 10. ♖c6+ ♖:c6#. (5 p).
Total 28 puncte.

- ajutoare 2# -

- 2735 (Kaseko) I/ 1. ♖e6 d8♖ 2. ♖c5
♖c7#; II/ 1. ♖f7 d8♖
2. ♖e5 ♖:b7#. V. Krivenko
sesizează ase-

V. KRIVENKO
Ideal Mate Review, 1990



(3+4) 2 soluții aj 2#
I/ 1. ♖d5 c8♖ 2. ♖c5
♖a7#; II/ 1. ♖d4 c8♖
2. ♖b5 ♖b7#

- 2736 (Dragoun) I/ 1. ♖e2! (♖f3?) ♖f3
2. ♖d4 ♖e1#; II/ 1. ♖f4! (♖e1?) ♖e1
2. ♖d3 ♖f3#. (3 p).

- 2738 (Makkai) I/ 1. ♗e4 ♖g4 2. ♖e5
♖d4#; II/ 1. ♗e5 ♖d3 2. ♖e6 ♖d4# (2 p).

- 2739 (Dolghinovici) Cu 4+8 piese. I/ 1. ♖a3
♖c2 2. b:c2 ♖:a3#; II/ 1. ♖g8 ♖f6 2. g:f6
♖:g8#. Tema Zilahi. (3 p).

- 2740 (Vasiuciko) a) 1. ♖d3 ♖d5 2. ♗e4
♖f4#; b) 1. ♖d4 ♖f6 2. ♖c5 ♖e2#. (2 p).

- ajutoare n# -

- 2747 (Majoros) a) 1. ♗e3 ♗b4 2. ♗d2
♗b3+ 3. ♗c1 ♗e1#; b) 1. ♗e3 ♗g4 2. ♗f2
♗h3 3. ♗g1 ♗e1# (3 p).

- 2748 (Fomichev) I/ 1. ♖a3+ ♖a1 2. ♖b3
♖b4 3. d2 ♖c2#; II/ 1. ♖c4 ♖b4 2. ♗c3
♖c1 3. ♖b3 ♖d5# (4 p). VLC sesizează
anticiparea de către problema alăturată
cu soluțiile: I/ 1. ♖c5 ♖a7 2. ♗b6 ♖b5

- 2741 (Pavlov) I/ 1. ♖d6 ♖a4 2. ♖c4
♖c6#; II/ 1. ♖d6 ♖c6 2. ♖he6 ♖b4# (2 p).

- 2742 (Pankratiev & Ivunin) a) 1. ♖d3+
♖a5 2. ♗e2+ ♖d4#; b) 1. ♖f5+ ♖c7 2.
♗e4 ♖c5#. VLC - „baterie roială” (3 p).

- 2743 (Kapro & Lois) a) 1. ♗:g6 ♖:g6(A)
2. ♖d6 ♖e7#(B); b) 1. ♗:e7 ♖:e7(B) 2. ♗f5
♖g5#(C); c) 1. ♗:g5 ♖:g5(C) 2. ♗f4 ♖g6#. VLC - ciclul alb pe tema Zilahi. (4 p).

- 2744 (Siotis) a) 1. ♖f6 ♖:c5 2. ♖:c5
♖e5#; b) 1. ♖f3 ♖:c5 2. ♖:c5 ♖e4# (2 p).

- 2745 (Popa) I/ 1. ♖d4 c8♖ 2. ♗e4
♖c5#; II/ 1. ♗e5 d8♖ 2. ♖e4 ♖d6#; III/
1. ♗e3 f8♖ 2. ♗e4 ♖f2#; IV/ 1. ♗f4 g8♖
2. ♖e4 ♖g3#. VLC - crucea regelui ne-
gru cu patru promoții în ♖ și maturi
ecou. (5 p).

- 2746 (Alaikov) I/ 1. ♖f4 ♖d5+(A) 2. e:
d5+ ♖d4#(B); II/ 1. ♖f2 ♖d4+(B) 2. e:d4
♖d5#(A). VLC - ciclul alb exploatând
semilegătura neagră. (3 p).

Total 33 puncte.

S. MLADENOVIC
Phenix, 1994



(2+6) 2 soluții aj. 4#

3. ♗c6 ♖c8 4. ♖b6 ♖a7#
II/ 1. ♗b5 ♖e7 2. ♖a5 ♖d5
3. ♖b6+ ♖a8 4. ♖a6 ♖c7#.

- 2749 (Makkai) I/ 1. ♖g4
♖d1 2. ♖f3 ♖g4+ 3.
♗e4 ♖c2#; II/ 1. ♖f5
♖g2 2. ♖e4 ♖f3+ 3. ♗f5
♖h3#. (3 p).

- 2750 (Alaikov) I/ 1.♗d5 ♖d6 2.♖c8 ♗:g5 3.f5 ♗f7#; II/ g4 ♗h4 2.♗d8 ♖e7 3.f6 ♗g3#. (3 p).
- 2751 (Jarkov) a) 1.♗d3 ♗a4 2.♖c2 ♗f4+ 3.♗d3 ♗b5#; b) 1.♗b6 ♗e5 2.♖c7 ♗:e4+ 3.♗b6 ♗d4#. (3 p).
- 2752 (Petrovici) I/ 1.♗e7 d6+ 2.♗d8 ♗:b6 3.♖c7+ ♗:c7#; II/ 1.♖c6 d:c6 2.♗e7 ♗c5+ 3.♗d8 c7#; III/ 1.♖c8 ♗:a7 2.♖e8 ♗:b6 3.♖e5 ♗c5#; IV/ 1.♗d4 ♗c8 2.♖c4+ ♗d8 3.♖c5 ♗g3#. (5 p).
- 2753 (Garai) I/ 1.♗e4+ d:e4 2.♗c6 ♗d6 3.♗d7 e5#; II/ 1.♗d8 d4 2.♖e5 d:e5 3.♗c7 e6# (4 p). VP - Maturi Anderssen.
- 2754 (Durham & Harl) a) 1.♗g6 ♗c2 2.♗f4 ♗f5 3.♗e5 ♗d2#; b) 1.♗d5 ♗c3 2.♗e4 ♗d4 3.♗d5 ♗f2#. (3 p).
- 2755 (Petite) 1.♗f4 ♗h3 2.d5+ ♗c5 3.♗e4 ♗d6 4.d4 ♗g5# (4 p).
- 2756 (Chivu) 1.♗a7 c:b3 2.♗b6 b:c4 3.♗c5 ♗c3 4.♗b6 b4#. Problemă figurativă reprezentând cifra 2. (5 p).
- 2757 (Manolescu) 1.♗f6 ♗d6 2.♗d7 ♗:g3 3.♗f6 ♗f4 4.♖c6 ♗e5# (5 p). Problemă figurativă - cifra 5.
- 2758 (Manolescu) 1.♗c5 ♗d7 2.♗d5 ♗a4 3.♗c4 ♗c6 4.♗d8 ♗d1 5.♗d6 ♗f3#. (4 p).

Total 46 puncte.

- feerie -

- 2759 (Manolescu) 1.♗f4! (2.♗a4#) e4 2.♗:e4(♗e7) f:e4(♗h1) 3.♗:h5(♗c8) d5 4.♗:d5(♗d7) e:d5(♗h1) 5.♗h3 ♗f3 6.♗:f3 (♗g8) e:f3(♗h1) 7.♗h4 d4 8.♗:d4 ♗:b2 9.♗a4+ ♗a3 10.♗:a3(♗f8)#. (5 p).
- 2760 (Crișan) a) 1.♗c1 ♗:c1(♗f8) 2.♗e1 ♗c8#; b) 1.♗e1 ♗:e1(♗b8) 2.♗c1 ♗e8#. (3 p).
- 2761 (Petrovici) 1.g4 0-0-0 2.g5+ f5 3.g:f6+ ♗b7 4.♗g7 ♗h8 5.g:h8 ♗a6, ♗c6 6.♗a8, ♗c8#, tema Valadao (excelsior+rocadă) dar dualuri grave, de exemplu (VLC): 2.a6 ♗h8 3.a7 ♗h3 4.♗b5 ♗a3 5.♗c6 ♗h3 6.a8 ♗#. Autorul corectează problema înlocuind ♗a5 cu ♗a4. (6 p).
- 2762 (Drăgoescu) 1.♗c3 2.b3 3.b:c4 4.c:d5 5.d6 6.d:e7 7.e8 ♗ 8.♗:e4 9.♗d3 10.♗d2 11.♗e3 12.♗e4 13.♗f4 14.♗e5 15.♗d5 16.♗d6 17.♗d7 18.♗c8 19.♗b8 10.♗:d8 ♗:d8# (5 p).
- 2763 (Onkoud) Intenția autorului: 1.♗a7 2.♗b7 3.♗c7 4.♗d8 5.♗e7 6.♗e6 7.♗f5 8.♗e4 9.♗d3 10.♗:d5 11.♗e3 12.♗e4 13.♗f4 14.♗e5 15.♗d5 16.♗d6 17.♗d7 18.♗c8 19.♗b8 20.♗a5 21.♗b6 ♗b3#. Mat ideal și switchback al regelui negru (5 p).
- 2765 (Muñoz după o idee de C.Sabatini) Mutarea albă preliminară: 0...c:d6: I/ 1.♗:g1 2.♗:a7 3.♗a1 4.♗g1 5.♗b1 d7# sau 5.♗g5#; II/ 1.♗:g1 2.♗g7 3.♗:a7 4.♗g7 5.♗f7 d7# sau 5.♗h7#. VLC găsește însă o dublă soluție în numai două mutări (!): 0...♗:h1 si 1.♗:g1 2.~ ♗:d6# sau 2.♗g5#. (6 p).
- 2766 (Olariu) a) 1.c:d1(♗) ♗g1 2.♗:c4 (♗) ♗f1#; b) 1.♗:c4(♗) ♗f4 2.c:d1(♗) ♗a4#; c) 1.♗:c4(♗) ♗e2 2.c:d1(♗) ♗h1#;

d) 1. ♖:c4(♗) ♕a2 2. c:d1(♙) ♖f2#.

Allumwandelung tip Andernach dar double soluții în c) 1.f4 ♔g8 2. ♖:c4(♗) ♕d3# - cu intervertiri - și în d) 1. ♖:a4(♗) ♕d7 2. ♖e4 ♕d5# (VLC).

Autorul prezintă versiunea alăturată în care soluțiile rămân neschimbate. (6 p).

- 2767 (Nedeianu) I/ 1. ♖f1 ♖h2 2. ♖e1 ♖f3#; II/ 1. ♖f1 ♖h2 2. ♖f1 ♖d3# (3 p).

- 2768 (Chivu) - cu ♔a2 - L♙4e4 (zz) 1... ♖c4, ♖c6, ♖:d7, ♖:f7, ♖g6, ♖g4, ♖:d3, ♖:f3 2. ♖:d4:c4, ♖:c6, ♖a8, ♖g8, ♖:g6:f7, ♖d2, ♖g2

2766 - versiune



(5+11) aj. 2#

SAH ANDERNACH

b) ♖f3→d7 c) ♖e2→f2

d) ♖d8→a4

și 2... ♔a1#. VLC - patru legări și patru capturi în rozeta calului negru. (4 p).

- 2769 (Alaikov) I/ 1. ♖d1 ♖e1 2. ♖d4 (2. ♖d4?; 2. ♖d4?) d3#; II/ 1. ♖e1 ♖f1 ♖d4?; 2. ♖d4? ♖f3#; III/ 1. ♖c6 ♖c7 2. ♖d4 (2. ♖d4?; 2. ♖d4?) ♖e5#. Antitriplu ciclic (VLC). (5 p).

- 2770 (Murărașu) Intenția autorului: 1. ♖g7 2. ♖f6 3. ♖e5 4. ♖d5 5. ♖c6 6. ♖b7 7. ♖a8 8. ♖b7 9. ♖c6 10. ♖d5 11. ♖e5 12. ♖:f6 13. ♖:e7 14. ♖f7 15. ♖g7 16. ♖:g6 17. ♖f5 18. ♖f4 19. ♖f3 20. ♖f2 21. ♖f1 22. ♖c1 23. ♖e1 24. ♖d1 25. ♖f5 26. ♖e4 27. ♖d3 28. ♖c2 29. ♖b1 30. ♖a1 ♖b3 pat. Demolată (VLC, BD ș.a.): 1. ♖e1 2. ♖d1 3. ♖a1 4. ♖c2 5. ♖e3 6. ♖g7 7. ♖f6 8. ♖e7 ♖b6 pat. (6 p).

Total 60 puncte.

Total general B.P. 64/1996 = 335 de puncte.

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Punctaj anterior	B.P. 64/1995	TOTAL
1	2	3	4	5
1.	Valeriu Petrovici (VP) - București	772	258	1030
2.	Mihailu Cioflâncă (MC) - Piatra Neamț	775	253	1028
3.	V. Kojakin (Vkn) - Rusia	763	216	979
4.	Sterian Iordache (SI) - București	780	147	927
5.	Gabriel Nedeianu (GN) - Slatina	859	39	898
6.	Johan Beije (JB) - Olanda	617	230	847
7.	M. Munteanu (MM) - București	715	105	820
8.	V. Smirnov (VS) - Rusia	556	258	814
9.	József Simon (JS) - Miercurea Ciuc	764	?	764
10.	Edmund Makkai (EM) - Târgu Mureș	482	266	748
11.	Vlaicu Crișan (VLC) - Cluj-Napoca	289	300	589
12.	Gh. Tohănean (GTn) - Alexandria	338	204	542

1	2	3	4	5
13.	V. Krivenko (VKo) - Rusia	252	268	520
14.	Ioan Cătiș (IC) - Galați	417*	101	518
15.	Marius Horvath (MH) - Sibiu	244	240	484
16.	Marian Tomi (MT) - Vișeu	248	?	248
17.	Alexandru Ianoș (AI) - Brașov	-	241	241
18.	Nicolae Popa (NP) - Arsura - Vaslui	-	206	206
19.	Badea Duță (BD) - București	-	193	193
20.	Marcel Tancău (MTc) - București	-	179	179
21.	George Tănase (GTs) - București	44*	91	135
22.	Emil Stan (ES) - București	96	?	96
23.	Stelian Colomei (SC) - Turnu Măgurele	39	44	83
24.	Emil Gherman (EGm) - Cluj - Napoca	-	75	75

* S-au adăugat punctele suplimentare pentru dezlegările trimise înainte de apariția B.P. 64/1995.

Salutăm pe noii participanți la concursul de dezlegări, domnii: Alexandru Ianoș, Nicolae Popa, Marcel Tancău, Badea Duță, George Tănase și Emil Gherman, printre care ne bucură să remarcăm revenirea unor cunoscuți dezlegători.

Nu s-au primit încă dezlegările de la JS, MT și ES.

Domnii Valeriu Petrovici și Mihail Cioflâncă, îndeplinind punctajul necesar, obțin câte un abonament la B.P. pe anul 1996 și felicitările noastre.

Sesizăm că unii dezlegători nu precizează amenințările (sau zugzwang-ul) la problemele cu mat direct (2#, 3# și n#), inverse și la problemele feerice la care se impune aceasta, ceea ce atrage depunerea corespunzătoare.

În aceeași situație se află și dezlegătorii care nu arată jocurile aparente și jocurile virtuale (cursele) consemnate pe diagrame cu „.” respectiv „v”.

Dezlegătorilor care solicită lămuriri privind unele genuri de probleme feerice, le răspundem că se pot adresa redacției noastre (d-lui Petrovici) pentru procurarea, contra cost, a buletinelor în care acestea au fost anterior prezentate.

Mihail OLARIU

DIN SESIZĂRILE CITITORILOR

Referitor la concursul revistei noastre pe anii 1992-1993, secția mat ajutor în 2 mutări (BP. 63/1995 pag. 18), Evghenii Fomichev ne semnalează că problema distinsă cu a 4-a Mențiune de Onoare (Pankratiev) a fost publicată anterior - avându-l coautor pe P. Makarenko - în nr. 1 (aprilie - iunie) / 1991 al publicației „Šahmatnaia poezia” din Celiabinsk - Rusia.

Ca urmare, d-l Mihai Olariu, arbitrul concursului, a decis eliminarea acestei probleme, problema lui Toma Garai obținând Mențiunea de Onoare IV. În rest clasamentul rămâne neschimbat.

E. Fomichev mai semnalează și alte anticipări dar, din păcate, nu trimite și diagramele problemelor respective apărute în diferite reviste rusești, astfel că, ne-avându-le la dispoziție, nu ne putem pronunța asupra aprecierilor cititorului nostru privind anticiparea.

— Maestrul Toma Garai ne face cunoscut că problema nr. 2675 (BP. 63/1995) de A. Pankratiev este anticipată de problema sa, distinsă cu Mențiunea de Onoare I la concursul pe anii 1936-1987 al buletinului nostru (vezi BP. 51 /1989 pag. 13).

— Cea mai surprinzătoare și neplăcută veste ne-o dă însă maestrul Udo Degener care, analizând o serie de probleme ale lui Grigori Gamza, ajunge la concluzia - nelipsită de temei - că acesta se face vinovat de plagiat.

De altfel, un semnal de alarmă în acest sens l-a dat maestrul Piet le Grand care, în referatul său la secția 2# a concursului Buletinului Problemistic pe anii 1992-1993 elimina din concurs două dintre problemele lui Gamza (nr.2218 - BP. 57/1992 și nr. 2424 - BP. 60/1993) cărora le-a găsit anticipări cu tentă de plagiat (vezi BP. 62/1994 pag. 15). Am presupus atunci că o întâmplare nefericită a făcut ca G.Gamza să „pice” pe scheme cunoscute. Au mai pățit-o, mai ales la 2#, mulți alți compozitori care însă nu vor putea fi niciodată acuzați de plagiat, cazurile de anticipare din opera lor fiind excepții.

La G.Gamza însă, se pare că excepții sunt problemele care nu au predecesori !

Maestrul U. Degener arată că și cea de a treia problemă a lui Gamza participantă la concursul 1992-1993 nu este originală. Ea reprezintă, cu mici modificări, imaginea în oglindă a problemei din diagrama 1. Această problemă cu gemen este evident un plagiat și - interesant - după o problemă apărută tot într-o publicație românească. Soluțiile a) 1. ♖c6! ♠d5, ♠d5 2. ♠:e5, ♠e6#; b) 1. ♗d8! ♠f6, ♠f6 2. ♠:e5, ♠e6#. Grimshaw și schimbarea paradelor.

1. G. BROGI Revista de Sah, 1969	2. A. BOITMANIS Pr. I - Șahove Umenie, 1978	3. G. GAMZA U.S. Problem Buletin, 1994	4. R. DRĂGOESCU Pr. II - B.P., 1990-1991
(10+9) b) ♠f6→d5 2#	(8+7) 2#	(7+6) 2#	(8+10) 2#

Maestrul Piet le Grand care a fost arbitru și la secția 3# a concursului pe anii 1992-1993 a arătat (BP. 62/1994 pag. 17) că nici problema de la această secție a lui G. Gamza (nr. 2370 - BP. 59/1993) nu este originală, fiind anticipată de o problemă a lui E.A. Wirtanen.

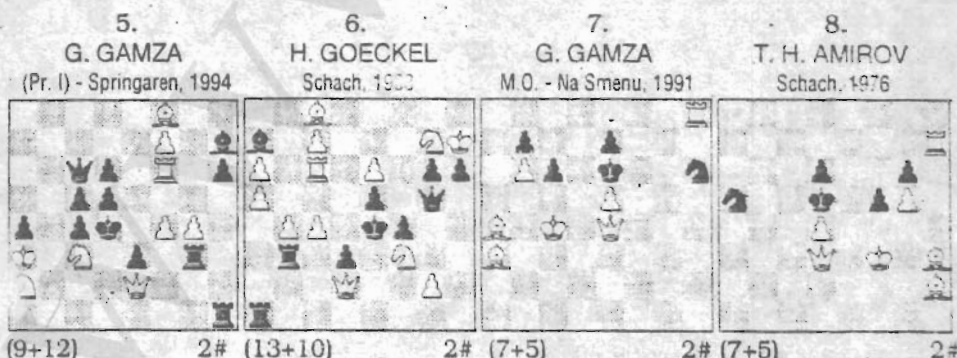
Și concursul 1994-1995 al buletinului nostru a fost alterat de G. Gamza. Problema nr. 2562 (BP. 62/1994) trebuie eliminată din concurs fiind copia în oglindă a problemei din diagrama 2: 1...f3, e2 2. ♖g4, ♜:e2#; 1. ♜e2? f3!; 1. ♖g4? e2!; 1. ♖g4! (zz) f3, e2 2. ♖g3, ♖d2#. Temele Bannii și Hannelius.

Maestrul Degener ne trimite încă multe alte exemple (în total 32) din care rezultă că G. Gamza se face vinovat de plagiat. Redăm numai câteva dintre aceste exemple.

În diagramele 3 și 4 se vede că Gamza s-a „inspirat” și din revista noastră pentru a trimite „originale” altor publicații. Soluția problemei maestrului Radu Drăgoescu: 1. ♗f2? [2. ♗f5#(A)] ♗f3 2. ♗d5#(B). 1...g6!; 1. ♗f4? [2. ♗d5#(B)] ♗f3 2. ♗d3#(C). 1...♗e5!; 1. ♗a6! [2. ♗d3#(C)] ♗f3 2. ♗f5#(A). Le Grand ciclic.

Problema din diagrama 5 care realizează tema Bannii-Fleck sub formă ciclică a fost distinsă cu premiul I la concursul revistei suedeze Springaren de către maestrul M. Manolescu. Evident că problema va trebui eliminată din concurs și refăcut clasamentul întrucât problema din diagrama 6 este identică din punct de vedere al conținutului iar forma este ușor modificată. Mai mult decât atât, în problema lui H. Goeckel turnul alb are la dispoziție numai cele trei mutări care reprezintă amenințările ce vor fi singularizate conform temei Fleck, spre deosebire de versiunea lui Gamza unde, chiar dacă se economisesc două piese, amenințările 2. ♜:h6# și 2. ♜:e6# sunt în plus și nu pot fi singularizate de către negru. 1. ♜b6?(A) ♗d8!(a); 1. ♜c5?(B) ♜:b4?(b); 1. ♜d6?(C) ♜:a5!(c); 1. ♜b7! (2. ♜b6, ♜c5, ♜d6#) ♗d8(a), ♜:b4(b), ♜:a5(c) 2. ♜d6(C), ♜b6(A), ♜c5(B)#.

În problemele din diagramele 7 și 8 avem tema La□ny. După cum se vede „marea realizare” a lui Gamza a fost deplasarea poziției cu o linie mai sus și reflectarea în oglindă! 1. ♗g1? f4, ♗c6, ♗e6 2. ♗b5(A), d5(B), ♗e4(C)#. 1...♗~; 1. ♗f1! (zugzwang) f4, ♗c6, ♗e6 2. ♗e4(C), ♗b5(A), d5(B)#.



9.

G. GAMZA

Diagrammes, 1994



(9+12)

2#

10.

W. MAZUL

Lauda I - Szachy, 1975



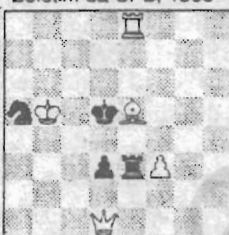
(9+12)

2#

11.

G. GAMZA

Boletim da UPB, 1993



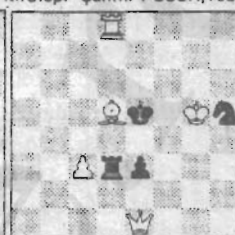
(5+4)

2#

12.

V. POPOV

M.O.sp.- Šahm. v SSSR, 1987



(5+4)

2#

În problema din diagrama 9 singura diferență față de cea din diagrama 10, constă în plasarea cu o linie mai sus a ♖a3. 1... ♙:e5, ♜:e5 2. ♜c6, ♜e6#; 1. ♜e2? (2. ♜d4#) ♙:e5!; 1. ♜b5? ♜:e5!; 2. ♜e6? ♙:e5, ♜:e5 2. ♜c7, ♜:f4#, 1... ♜:e5!; 1. ♜c2! ♙:e5, ♜:e5 2. ♜d1, ♜:e4#. Tema Zagoruiko combinată cu atac alb prelungit.

Problemele 11 și 12 sunt absolut identice. 1. ♜h4? [2. ♜e4#(A)] ♙:d5!(a); 1. ♜f1? [2. ♜f5#(B)] ♙:c3!(b); 1. ♜b1! (2. ♜d8#) ♙:d5, ♙:c3(a, b) 2. ♜f5, ♜e4# (B, A) - Tema Hanneliuss sub formă de miniatură.

Și, așa cum arătam, exemplele date de maestrul Udo Degener continuă dar noi ne vom opri aici, considerând că e suficient pentru QED.

Este clar că ne aflăm din nou, după R. Senkus, în fața unui plagiator, de această dată ceva mai versat, pentru că în multe cazuri Gamza a mai schimbat ceva în poziție, nu a folosit numai copii în oglindă ca Senkus. Din păcate G. Gamza devenise oarecum cunoscut și apreciat prin rezultatele sale dar, acum, toate succesele sale obținute în diferite concursuri trebuie puse sub semnul îndoielii.

Din acest moment, redacția Buletinului Problemistic renunță la orice colaborare cu G. Gamza, orice „original” primit din partea sa va fi aruncat la coșul de gunoi fără nicio analiză.

M. M. M.

- - - o O o - - -

CONCURSURI ANUNȚATE.

Jubileu F. CHLUBNA. Federația austriacă organizează, cu ocazia împlinirii vârstei de 50 de ani de către cunoscutul compozitor, un concurs pentru probleme cu mat invers pe temă liberă, fără condiții și piese feerice.

Arbitri: F. Chlubna și K. Wenda. Se pot trimite cel mult 3 lucrări de autor, până la data de 31 decembrie 1996 pe adresa:

Helmuth ZAJIC, Parkgasse 5/5, 1140 - Viena - AUSTRIA.

Jubilar Dieter MÜLLER - 50 Concurs tematic pentru probleme cu mat în două mutări, organizat pentru sărbătorirea compozitorului german cu ocazia împlinirii vârstei de 50 de ani.

Tema: „În soluție, prin mutarea cheie se eliberează un câmp care în cel puțin o variantă va fi reocupat de alb. Tema poate fi dezvoltată în mai multe faze. Amenințarea nu poate fi variantă tematică”. Exemplul alăturat are următoarea soluție: 1. ♖g5:e4 (2. ♖f6#) f:e4. ♖g4 2. ♖g5. ♖g5#.

Concursul va fi arbitrat de către sărbătorit iar lucrările, în număr nelimitat, trebuie trimise până la data de 31 decembrie 1996 pe adresa:

Michael Barth, Erich-Mühsam Strasse 153, D-08062 Zwickau, Germania

D. MÜLLER
INEDITĂ



(8+9)

2#

Al 15-lea concurs tematic „PROBLEM-ECHO” A. PANKRATIEV & D. MÜLLER
Suomen Tehtavaniekat, 1996

Tema: „Într-o problemă cu mat ajutor în 2, 3 sau 4 mutări, două piese albe formează cel puțin două baterii diferite”. Nu sunt permise probleme cu zero-poziție sau cu enunț „albul începe”.

Soluțiile exemplului alăturat: a) 1. ♖:b2 ♖:b2 2. ♔a6 ♔d4#, baterie turn-nebun; b) 1. ♔:b2 ♖:b2 2. ♖g8 ♔h2#, baterie nebun-turn.

Arbitru: Jaroslav Brada.

Termen de trimitere, 31 martie 1997 pe adresa:

Dieter Müller, Grenzstrasse 45, D-09376 Oelsnitz, GERMANIA.



(4+12)

aj2#

b) ♖b6→h8

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACTIE :

ing. Mircea Mihai MANOLESCU

ing. Valeriu PETROVICI

ing. Nicolae CHIVU

ing. Mihai OLARIU

Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

— ARTICOLE SI CORRESPONDENȚA — ing. Valeriu PETROVICI

Căsuța postală 9
73400 — BUCUREȘTI — 77

— COMPOZIȚII INEDITE — ing. Nicolae CHIVU

Soseaua Pantelimon nr. 245
bloc 51, sc. B, ap. 88
73542 — BUCUREȘTI

— DEZLEGĂRI — ing. Mihai OLARIU

Str. Grigore Moisil nr. 5
bl. 7 bis, sc. 3, ap. 149
72313 — BUCUREȘTI 38