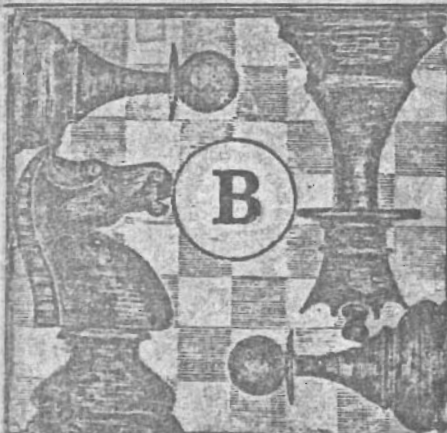


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

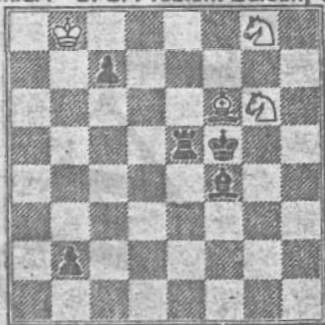
BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



TOMA GARAI

Premiul I - U. S. Problem Buletin, 1982

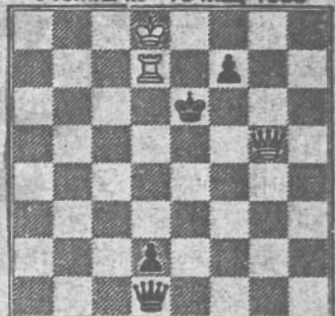


Mat ajutor în trei mutări

b) Ne6 → e4

TOMA GARAI

Premiul III - To Mat, 1958



Mat în două mutări

1995

NR. 63

Coperta noastră



Cunoscutul și apreciatul compozitor american de origine română, maestrul internațional Toma GARAI, împlinește 60 de ani! Născut la Arad pe 27 mai 1935, el a fost atras de timpuriu de compoziția șahistă. Elev fiind, a debutat încă în 1952 în paginile Revistei de Șah cu o frumoasă problemă cu mat în trei mutări iar în anul următor obține prima distincție: Mențiunea a II-a la concursul pe anul 1953 al Revistei de Șah.

A creat la început numai în genul ortodox, una din realizările de excepție din această primă perioadă fiind miniatura

distinsă cu premiul al III-lea la concursul revistei grecești To Mat. 1...f6,f5 2.♘d5,♙e7#; 1.♘d5? f6,f5 2.♙g8,♙:f5#, dar 1...♖h5!; 1.♙f4! f6,f5 2.♙e4,♘d8#. O adevărată perla - trei faze cu numai 7 piese!

Genul heterodox l-a adus însă la consacrară deplină. A realizat adevărate opere de artă, mai întâi în domeniul problemelor cu mat ajutor în două mutări iar în ultimii ani în cel al problemelor cu mat ajutor în trei mutări, unde a devenit unul dintre cei mai buni specialiști din lume. Problema distinsă cu premiul I la U.S.Problem Buletin îl este caracteristică - soluții cu strategii identice și economie desăvârșită: a) 1.b1♙ ♔b4 2.♙a2 ♘f6 3.♙c6 ♘e7#; b) 1.b1♙ ♔a2 2.♙g1 ♘f6 3.♙g5 ♘b6#.

Deși a emigrat de mulți ani în Statele Unite, maestrul Toma Garai a continuat să corespundă cu țara fiind unul din colaboratorii Buletinului Problemistic, atât ca autor de articole, arbitru cât și, mai ales, ca participant la concursurile noastre de compoziție unde a obținut mereu rezultate frumoase.

Cu ocazia aniversării celor 60 de ani, BP prezintă pe coperta acestui număr două din realizările sale de marcă și îi urează un călduros „La mulți ani!”

Pentru sărbătorirea sa, Asociația Problemistilor Italiani (API) organizează concursul omagial

— TOMA GARAI - 60 —

Concursul are o singură secție, mat ajutor în două mutări, pe următoarea temă: „Regele negru mută pentru a dezlega o figură albă” - ca în exemplul alăturat.

T. Garai. MAT 1988

Soluțiile: a) 1.d:c3+ ♘g4 2.♙e4 ♘e5#;

b) 1.d:c3+ ♙g4 2.♙e4 ♙f5#.

Notă: Mutarea tematică a regelui negru poate fi efectuată fie la prima mutare fie la a doua mutare. Deci piesa albă poate fi legată în poziția inițială sau legarea sa se poate produce după prima mutare. Legarea poate fi directă sau mascată (semilegătură).

Arbitru: Toma GARAI.

Se vor atribui patru premii (diplome și cărți) iar mențiunile se vor acorda după opinia arbitrului. Numai problemele clasificate vor fi publicate.

Lucrările, pe diagrame cu soluția completă, se vor trimite până la data de 28 februarie 1996 pe adresa:

Massimo La Rosa, Via Carpentino 8, 19121 La Spezia, ITALIA - cu specificarea: „Festival TOMA GARAI”.



(7+5) b) ♘e6 → e7 a) 2#

BULETIN

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ

A COMISIEI CENTRALE

DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 63

IANUARIE-IUNIE 1975

Anul XXVII

MULTIPLE PROMOTII MINORE ALBE IN MINIATURA 3

I și II în R.P. 60/1993 și 62/1994

Începem cu o primă grupă de probleme în care promovarea se repetă dar, în funcție de apărările negruului, numai una din figurile albe ce se pot obține este necesară.

67 - 1. d3! ♖b6 2. a8♖! (♜? =) ♜c6 3. ♖a6# oglindă. 1... ♖a6 2. a8♖! (3 cai albi! La 2. a8♖+? ♖b6!) ♖a5 3. ♖a7#.

68 - 1. ♖a6! ♜:a6 2. b8♖ ♜a7 3. ♖a8#; 1... ♖a4 2. b8♖! (♜? =) ♖b5 3. ♖c6#. Stil ceh.

69 - 1. ♜g7 ♜f7 2. c8♖! (2. c8♖? ♜g5/♜h6!) ~ 3. ♜f8#; 1... ♜g6 2. c8♖ (2. c8♖? ♜f4!) ♜f8/♜f4 3. ♖e5#; 2... ♜e7/♜h4 3. ♖h8# (La 2... ♜e5/♜h8 avem dual la fiecare apărare 3. ♖e5/♜h8#) - temele antidual și corecție neagră. Poziția de mai târziu - 70 - a lui W. Speckmann. 1. ♖d1!, nu e, după cum se vede, decât o mică modificare a predecesoarei.

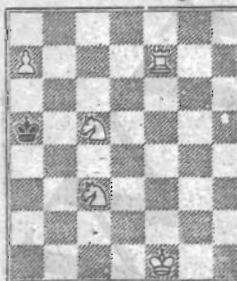
71 - 1. g:f7! ♜d7 2. f8♖! ♜d6 3. ♖d8# model. 1... ♜d8 f8♖! ♜c8 3. ♖e8#. De notat că și problema nr. 23 (BP 60/93) prezintă o dublă promoție în ♖ și ♖ dar în două faze ale jocului.

67- W. HANNEBERGER
Pr. I - Schw. Schach-ztg. 1904

68- L. KUEBEL
Bohemia, 1910

69- N. ZAHODIAKIN
Pr. II - Leipziger Ztg. 1935

70- W. SPECKMANN
M.O. II - Europe Echecs, 1961



(5+1)

3#



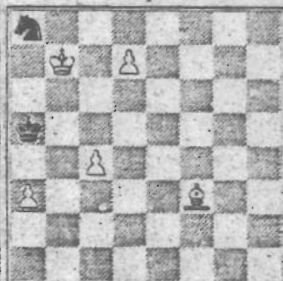
(6+1)

3#



(5+2)

3#



(5+2)

3#

- 71 - G. GEORGOPOULOS
The Problemist, 1989

(3+3)

- 72 - H. BARTOLOVIC
Problemblad, 1968

(5+2)

- 73 - W. SPECKMANN -74- W. SPECKMANN
Schach, 1968 Şahm. Mislal, 1968

(5+2)

3# (4+2)

3#

72 - 1. d8♙ ♖:d8 2. c:d8♗ (2. c8♗? ♖a5) ♗a5 3. ♖a8♙; 1... ♖d2 2. ♖:d2. La 1. d8♗? urmează 1... ♖d2! 2. ♗:d2 pat. Dacă 1. c8♗?, atunci 1... ♖d8!

73 - 1. c8♗ ♖:c8 2. d:c8♗; 1... ♖:c6 2. ♗:c6; 1... ♖f5+ 2. ♗c5/♗e5 sau ♗c7 - dual. 1. c8♗? ♖:c6! 2. ♗c7+ (2. ♖b6+ ♗:b6) ♗a8!; 1. c8♗+? ♗a6! (1... ♗b8/♖c8? 2. ♖c7♙/d:c8♗). În încercări avem promoția de eficiență maximă, ♗ + ♖. Ultimele două probleme de mai sus prezintă în prima variantă tema Nissel: albul sacrifică o figură pentru a putea transforma în aceeași figură, cu care apoi dă mat.

74 - 1. ♖b2+ ♖:b2 2. e:f3♗ ♗b8 3. ♗g7♙; 1... ♗b8 2. ♗h6+ ♗g8 3. ♗h7♙. În încercări există și frumoase respingeri reciproce: 1. ♖b2? ♖g3+! (1... ♖f1+? 2. ♗:f1 și 3. ♗h3♙); 1. c8♗? ♖f1+! (1... ♖g3+? 2. ♗:g3 și 3. ♗h8♙), iar la 1. ♖b2? ♖f7!

75 - 1. c8♗ ♖:c8 2. d:c8♗ ♗a8 3. ♗b7♙; 1... ♗a8 2. ♗a6 ♗b8 3. ♗a7♙; (1... ♗:c8/♗:d8? 2. d:c8♗/c:d8♗). La 1. c8♗/d8♗? ♖f3/♖b4+! Versiune a reușitei probleme anterioare.

76 - a) 1. c8♗ (1. c8♗? ♖b5+!) ♖:c8 2. d:c8♗ ♗g8 3. ♗g7♙; b) 1. ♖b2 ♖:b2 2. e:f3♗ ♗g8 3. ♗g7♙. Din nou transformare în aceeași figură dar nu e tema Nissel deocare se matul îl dă dama.

Observăm că în această grupă de probleme, cu promovare pe același câmp a unui sau a doi pionii alăturați, nu avem exemple pentru perechile ♖-♖ și ♗-♗.

- 75 - W. SPECKMANN
Schach, 1968

(5+2)

- 76 - W. SPECKMANN
Länder 4 - Deutsche Sch., 1964

(5+2)

b) ♖d6→f7

- 77 - J. KOS
Şahmatni Listok, 1876

(4+1)

- 78 - N. POPOV
Şahm. Miniaturi, 1968

3# (4+1)

3#

- 79 - E. KUBBEL
Sahm. Obozrenie, 1909



(6+1)

3#

- 80 - W. SPECKMANN
Schach Echo, 1957



(4+3)

3#

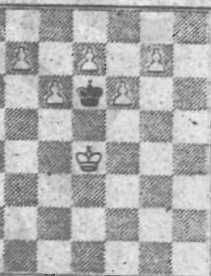
- 81 - I. MURĂRAȘU
Original, 1993



(5+2)

3#

- 82 - ?



(6+1)

3#

În următorul grup, ambele figuri din promoție rămân pe tablă pentru decizie.

77 - 1.f8! ♖e7 2.c8! (♜? pat) ♔d7 3.♞e7# ideal. După 100 de ani se publică - 78 - 1.c8! ♔d7 2.f8! etc.

79 - 1.g8! ♔f7 2.♞h6+ ♔f6 3.c8! ♔f7; 2...♔e8 3.f7#; 1.g8! ♔f7 2.♞g7+ ♔f6 3.?

80 - 1. d8! ♔b8 2.h8! ♔c- / ♔g- 3.♞g6/♞c6# (5 cai pe tablă dintre care 3 cai albi); 2.h8! ♔f7 ♔g8 3.-+ ♔e7; 1.h8! ♔f7 ♔e6 2.d8! ♔g-; 1 ♔b8/d8! ♔c6+!

81 - 1. c8! ♔e6 2.d8! ♔d8 3.c8! ♔e6 (2.d8! ♔c5+/♔d6+). 1.c8! ♔c8! ♔e6+; 1.d8! ♔c5+.

Avem apoi perechi de figuri diferite, indiferent de ordinea apariției componentului din promovare.

82 - (Nu am putut identifica autorul, publicația și data) 1.c8! ♔d6/♔f6 2.c8! ♔g8! ♔e6 3.♞c6/♞g6#. 83 - 1.d8! ♔d8 2.c8! ♔e6 3.♞c8#. 84 - 1.c8! ♔e7 2.♞cd7 ♔d6 3.c8! ♔e6. 85 - 1.f8! ♔b8 2.a8! ♔c6 3.♞a6#. 86 - 1.c8! ♔d7 2.♞c7+ ♔d6/♔e8 3.c8! ♔g6#; 1.c8! ♔d7 2.♞e7+ ♔c8! 3. ? Asimetrie.

Toate aceste realizări au întrebuințat pionii diferiți, promovați pe câmpuri diferite. Nu avem exemple cu menținerea în joc a 3 figuri minore (nr. 81 păstrează doar două) apărute din promoție; această caracteristică s-a concretizat totuși în probleme cu mult în mai mult

- 83 - I. MURĂRAȘU
Original, 1993



(4+1)

3#

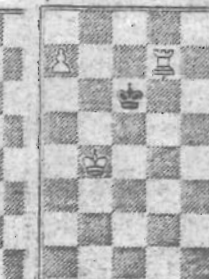
- 84 - I. MURĂRAȘU
Original, 1993



(5+1)

3#

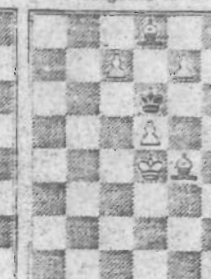
- 85 - V. PILINE-VIKO
Sahmatnate Miniatura, 1967



(4+1)

3#

- 86 - I. MURĂRAȘU
Original, 1993



(6+1)

3#

de trei mutări.

Ultimul grup ilustrează triple și cvadruple promoții (fără allamwandlung) unde cel puțin de două ori transformarea pionului este minoră; aceasta înseamnă deci și apariția în joc a unei noi dame, ceea ce nu corespunde integral domeniului tratat, dar nici în afara lui nu este în plus apar mecanisme și idei noi demne de relevat.

-87- W. SPECKMANN
M.O.F. De Waarheid

-88- I. MURĂRAȘU
Original, 1993

-89- K. BEHTING
Baltische Schachblätter, 1892

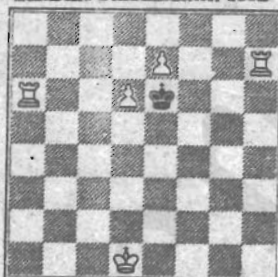
-90- H. WEENINK
Eigen Haard, 1918



(5+2)



3# (5+1)



3# (5+1)



3# (6+1)

3#

87 - 1.g7! Kh~ / Ig8 / L:c8 2.f8+ / fg8+ / f:c8+; 1...Lf8! 2.g8! (2.g8? L:f7+) L:g8 / L:c8 / L:f7+ 2.fg8 / f:c8 / L:f7#. Patru promoții dar în două figuri diferite.

88 - 1.c8! ♖c6 2.b8! ♖b6 3.La6#; 1...♖c7 La6 ♖b8 3.Lf4#; 1...♖c5 2.b8+ ♖c4 3.Lf4#. De trei ori promoție, doar două figuri diferite.

Urmează grupul omogen cu câte 3 promoții în 3 figuri diferite.

89 - 1.La5! ♖f6 / ♖:d6 / ♖d7 2.c8! / c8 / c8+ ♖c6 / ♖c6 / ♖:c8 3.Lh6 / Lc6 / La8# (un mat oglindă).

90 - 1.Lh4! ♖c5 / ♖g7 / ♖g6 2.c8! / c8 / c8+ ♖c6 / ♖g6 / ♖g7 3.Lc4 / Lg8 / ♔f5#, mături în oglindă.

91 - 1.d8! ♖h7 2.c8! ♖g8 3.Lg8#; 1...♖h5 / ♖f5 2.c8(+) ♖g5 3.Ld5#; 1...♖g5 2.c8 ♖f5 3.Ld5#; 1...♖f7 2.c8#.

92 - 1.d:c8+ ♖a7 2.e:d8! (2.e:d8? ♖b7!) ♖a6 3.La8#. Transformare în figuri de

-91- N. PETROVIĆ
Die Schwalbe, 1968

-92- L. SOKOLOV
Schach, 1962

-93- V. ANTIPOV
Şahmatnăe Miniaturi, 1966

-94- N. ZELEPUHIN
Şahmatnăe Miniaturi, 1967



(5+1)



3# (3+4)



3# (6+1)



3# (5+2)

3#

același fel cu cele capturate și care apoi contribuie la mat - tema Phoenix în mat direct!

1... ♖b7 2.e8♖ ~ 3.♖b6♖.

93 - 1.d8♖! ♖a5 2.♖c6+ ♖a6 3.c5♖(♖)♖; 1... ♖a7 2.c8♖ ♖a6 3.♖a8♖. Aici, ca și la exemplul 87, avem dualul de mat ♖/♖ din transformare.

94 - 1.♖c6! ♖:e6 2.f8♖! (2.f8♖? pa!) ♖d6 3.f♖8♖; 1... ♖f6 2.f8♖! (2.f8♖+? ♖g6 3.?) ♖f5 3.f♖7♖; 1... ♖g6 2.f8♖ ♖:h7 3.♖g7♖.

95 - 1.b8♖+! ♖c6 2.d8♖+ ♖d5 3.f♖b5♖; 1... ♖a6(7) 2.d8♖ ♖a7(6) 3.♖b6♖.

În final, urmează o fază ce permite câte 4 promoții, într-un total de trei figuri diferite.

- 96 - K. ZUNKE
Schm. Miniatur, 1988

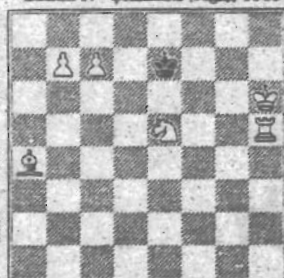
- 96 - W. SPECKMANN
Lauda IV - Schmatl (Riga), 1969

- 97 - W. SPECKMANN
Berliner Morgenpost, 1972

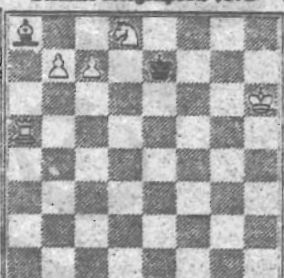
- 98 - V. CEPLNII
Pr.Sp. Conc. Sov., 1984



(6+1)



3# (6+1)



3# (6+1)



3# (4+3)

3#

96 - 1.♖c6+! ♖d6 2.c8♖ ♖c7 3.b8♖♖; 1... ♖- 2.c8♖ ♖f- / ♖d6 3.f♖5/b8♖(♖)♖. 1.c8♖? ♖d6! (1... ♖f7 2.♖f5+ și 3.♖d7♖) 2.b8♖+ ♖e7! (2... ♖d5? 3.♖c4♖) 3.?: 1.b8♖? ♖d(e)6! (1... ♖f7 2.c8♖ sau 2.♖d8+) 2.c8♖/♖ ♖e7/♖d5!

97 - Similară precedentelor: 1.♖c6+ ♖d6 2.c8♖ ♖c6/♖c7 3.b8♖♖; 1... ♖- 2.c8♖ ♖f- / ♖d6 3.f♖5/b8♖(♖)♖.

98 - 1.d8♖? ♖c7! (1... ♖f4 2.c8♖ - / ♖b8 3.♖c7/♖c8♖) 2.c8♖ ♖b8 3.?: 1.c8♖! ♖- / ♖c7 2.d8♖+ / ♖c7+ ♖b8/♖b8 3.♖c7/d8♖♖. Joc reversiv la corecția neagră!

O ramură aparte este formată din tandemul promoției condiționate reciproc - damă și cal - atât la alb cât și la negru și despre care vom trata în continuare.

mai 1995

Valeriu PETROVICI & Ion MURĂRAȘU



TEMA OJANEN ÎN MINIATURĂ.

Exemplul temei: „După mutarea chele se amenință câteva mături care nu vor apare însă în variantele de bază. La apărările care parează toate amenințările vor apare alte mături de mat ale albului”.

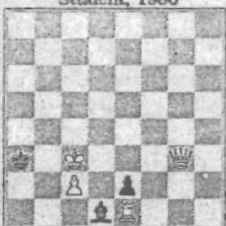
Prima realizare (diagrama nr. 1) este foarte clară: 1.♖f6! (am. 2.♖b5, ♖h5 sau 2.♖g4♖) 1... ♖:d7 2.♖:d7♖; 1... d3 2.♖b2♖; 1... ♖3 2.♖f2♖.

1.

A. OJANEN
Suomen Shakti, 1944

(6+5)

2.

R. ALIOVSADZADE & M. VAGHTDOV
Student, 1980

2#

(4+3)

3.

S. KIRILLOV & S. TIRULIK
Problemist Prib., 1992

2#

(3+2)

4.

S. KIRILLOV
Problemist Prib., 1992

2#

A trecut însă aproape o jumătate de veac de la apariția acestei teme a compozitorului finlandez A. Ojanen, timp în care ea nu prea a fost abordată de compozitori, astfel că a fost aproape uitată. Mai mult decât atât, nu au fost realizate miniaturi pe această temă!

Iată însă că, după 36 de ani, în 1980, într-o mai puțin cunoscută revistă iugoslavă „Student”, a apărut miniatura compozitorilor azeri R. Aliovsadzade și M. Vaghtdov: 1. ♖b8! (am. 2. ♖a8, ♖a7, ♖b3#) ♖a2, ♖a4, N♙:c2 2. ♖b2, ♖b4, ♙a1#.

Indelungate căutări ale altui exemplu de miniatură pe această temă nu au dat rezultate astfel că, abia în 1992 compozitorul ucrainean S. Kirillov împreună cu S. Tirulik (Belarus) publică o nouă miniatură pe tema Ojanen – nr. 3: 1. e8♙! (am. 2. ♖a8, ♖c6, ♖e4#) ♖h3+, ♖h4, ♖h5 2. ♙h3, ♙h4, ♖h5#.

În nr. 4 avem primul exemplu de prezentare a temei Ojanen în formă clasică, adică fără nici un fel de „grosclăni”. Într-adevăr atât murturile amenințate cât și cele din variante sunt „curate” fără capturi: 1. ♙f7! (am. 2. ♖c4, ♖d7, ♖e8#) 1... ♖a4, ♖c6, a4 2. ♖b3, ♖b7, ♖d5#.

Interesante sunt prelucrările acestei teme în combinație cu alte teme și mecanoame. Iată câteva exemple reușite ale unor astfel de sinteze.

În nr. 5 avem tema Pickarniny (incompletă): 1. ♙4e6! (2. ♖c5, ♙d4, ♙d8#) d6, d5, d:e5 2. ♖b5, ♖c6, ♙e4#. Acesta este un al doilea exemplu al așa numitei teme „Ojanen clasic”.

Temă încreșcărilor albe și crearea unei baterii ♙-♖ o găsim în exemplul nr. 6 – cel de al treilea exemplu de „Ojanen clasic”: 1. ♙a3? (am. 2. ♙d6#) e3!; 1. ♙e3? (am. 2. ♙d4#)

5.

S. KIRILLOV & V. SUHNEV
Perşovereski, 1992

(5+2)

2#

6.

S. KIRILLOV
Original

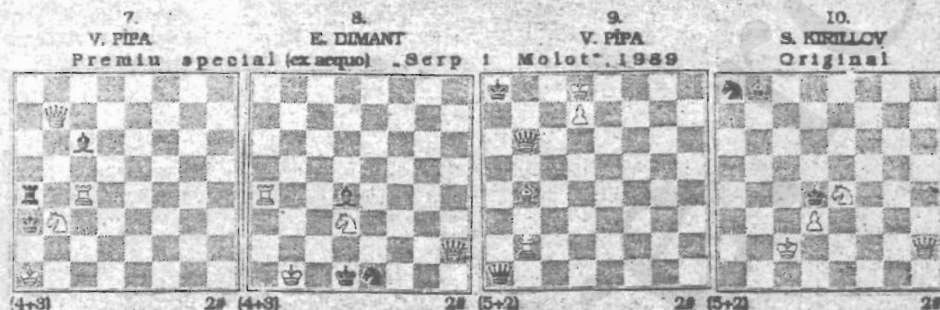
(4+3)

2#

dar 1... ♙-! Soluția: 1. ♙b2! (2. ♖b4, ♖c4, ♖d2#) ♙b3, ♙c2, e3 2. ♖b3, ♖c2, ♖d3#.

În problemele pe tema Ojanen nu trebuie să se repete nici un mat iar variantele nu trebuie să fie pregătite dinainte adică în jocul aparent; numărul variantelor nu trebuie să fie mai mic de trei. Neîndeplinirea acestor condiții reprezintă o interpretare mai „liberă” a temei Ojanen. Între Ojanen clasic și Ojanen liber există aceeași relație ca între temele Fleck și Fleck-Kariström.

Iată în continuare exemple de reali-



zare a temei Ojanen nu în stil clasic, ci în stilul denumit „liber”.

Nr. 7 - 1. ♖c5! (am. 2. ♖b2, ♖b3, ♖c3#); 1... ♠b4, ♠b5, ♠b7 2. ♖:b4, ♖:b3, ♠:a4#. Varianta 1... ♠b4 2. ♖:b4 este pregătită în jocul aparent. De asemenea mutarea 1... ♠c4 apără numai unul din maturile amenințate astfel că e urmată de 2. ♖b2# sau 2. ♖b3#.

Nr. 8 - 1. ♠a2! (am. 2. ♠d2, ♠d2, ♠e2); 1... ♠c2, ♠g2, ♠b2, ♠f2 2. ♖:c2, ♖h5, ♠:b2, ♖:f2#. Și aici avem variante pregătite în jocul aparent 1... ♠c2 2. ♖:c2 și 1... ♠b2 2. ♠:b2# precum și apărări care parează numai una sau două amenințări: 1... ♠c3, 1... ♠c3 sau 1... ♠f3.

Nr. 9 - 1. ♠d6? ♖:b2 2. ♠a6# dar 1... ♠a7!; 1. ♠c5! (am. 2. ♖b7, ♖b8, ♖c6#); 1... ♠a5, ♠a7, ♖:b2 2. ♖:a5, ♖:a7, ♠a7#. Aici impuritatea constă în faptul că se repetă matul în variantele 1... ♠a7 și 1... ♖:b2.

Nr. 10 - 1. ♠c3! (am. 2. ♖c5, ♖f2, ♖g1#); 1... ♖c5, ♖c3, ♠c7 2. ♖d6, ♖f4, ♠a7#. Aici există un mat schimbat după 1... ♖c3 (2. ♖f2# în jocul aparent și 2. ♖f4# în soluție) și unul transferat - 2. ♖d6#, care apare în j.a. după 1... ♠d5 iar în soluție după 1... ♖c5.

Între originalele participante la concursul biennial de compoziție cititorii vor găsi două miniaturi (nr. 2620 și nr. 2621) pe tema Ojanen.

Autorii articolului speră că prelucrarea viitoare a temei Ojanen va conduce la găsirea unor noi mecanisme de efect ce vor permite crearea de probleme valoroase.

Vladimir I. PÎPA & Stanislav V. KIRILLOV

CUPA FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

Nivelul slab al lucrărilor prezentate, ca și numărul lor redus, arată interesul scăzut al compozitorilor noștri pentru acest concurs, care căpăta se bucura de o mai mare audiență.

La secția 2# dintre cele 11 lucrări trimise doar trei pot fi luate în considerare într-o oarecare măsură. Întrucât numărul problemelor rămase în concurs este atât de mic iar valoarea acestor trei probleme nu este pe deplin acceptabilă, arbitru acestei secții - maestrul Virgil Nestorescu - a decis anularea ei.

De asemenea la secția 3# au fost trimise numai 9 lucrări dintre care nici una nu a putut fi reținută pentru clasificare. Cele mai multe probleme sunt de fapt niște poziții de mat fără vreo idee sau temă, nici veche, nici modernă. Din acest motiv și secția 3# a fost anulată.

Pentru secțiile de mat ajutor s-a primit un număr de 16 probleme cu mat ajutor în două mutări și 12 probleme cu mat ajutor în trei mutări. În urma verificării lucrărilor au fost găsite foarte multe pro-

mele cu duble soluții astfel că la aj.2# au rămas în concurs numai șase probleme iar la aj.3# doar două. În această situație, arbitrul M. Manolescu, a hotărât unificarea celor două secții. Astfel Cupa Federației Române de Șah - 1994, cuprinde o singură secție - *mat ajutor în două și trei mutări* - al cărei clasament îl redăm în continuare:

Local 1	Local 2	Local 3	Local 4
Edmund MAKKAI	Dan C. GURGUI	Nicolae CHIVU	Gabriel NEDEIANU
(3+3)	(3+8)	(2+7)	(3+8)
aj. 3#	aj. 2#	aj. 3#	aj. 2#
b) ♖g3→e2	4 soluții	b) ♔a1→h1: c) ♜d2→b3	2 soluții

Local 1.- Edmund MAKKAI (Tg. Mureș). O miniatură reușită cu frumoase mături ecou. a) 1. ♜d4 ♜f4 2. ♜c5 ♜g3 3. ♜c4 ♜e2#; b) 1. ♜a6 ♜e3 2. ♜e6 ♜f2 3. ♜d6 ♜g4#.

Local 2.- Dan Constantin GURGUI (Suceava). O bună realizare a temei Albino dar o poziție prea încărcată și cu două soluții (III și IV) cam asemănătoare: I/ 1. c6 ♜b6 2. ♜f4 f3#; II/ 1. ♜e5 ♜b4 2. ♜f6 f4#; III/ 1. ♜f4 ♜b6 2. ♜e3 f#e3#; IV/ 1. ♜f4 ♜e1 2. ♜e3 f#g3#.

Local 3.- Nicolae CHIVU (București). Trei promoții minore în cal și trei mături ecou dar de fapt două soluții simetrice și o a treia artificială întrucât ♜b4, ♜b5 sunt inutile în a și b. a) 1. ♜e1 ♜a2 2. b1 ♜ ♜c2 3. ♜d2 ♜c1#; b) 1. ♜c1 ♜h2 2. f1 ♜ ♜e2 3. ♜d2 ♜e1#; c) 1. ♜a4 ♜b1 2. c1 ♜ ♜b2 3. ♜b3 ♜a2#.

Local 4.- Gabriel NEDEIANU (Slatina). Două soluții unitare dar care se încheie cu același mat: I/ 1. ♜f7+ ♜g6+ 2. ♜h5 ♜h5#; II/ 1. ♜e5+ ♜g5+ 2. ♜h5 ♜h5#.

Local 5	Local 6	Local 7	Local 8
Viorel DIACONU	Mihai OLARIU	Gabriel NEDEIANU	Nicolae CHIVU
(4+5)	(3+3)	(3+3)	(5+4)
aj. 2#	aj. 2#	aj. 2#	aj. 2#
2 soluții	DUPLEX	2 soluții	2 soluții

Local 5.- Viorel DIACONU (Pitești). Joc aparent nerealizabil datorită lipsei mutării de tempo: 1. ♜e8 ? 2. ♜c4 d:e8# ♜. Soluția modifică simetric câmpul de transformare 1. ♜c4 ♜e3 2. ♜c8 d:c8# ♜.

Local 6.- Mihai OLARIU (București). O miniatură cu două transformări minore în ecou. Păcat că într-una dintre soluții matul nu este model: I/ 1. g1 ♜ e8 ♜ 2. ♜f3 ♜f6#; II/ 1. g1 ♜ e8 ♜ 2. ♜d4 ♜c6#.

Local 7.- Gabriel NEDEIANU (Slatina). Din nou o miniatură interesantă cu soluții identice pentru alb și pentru negru: A) 1. ♖h7 ♕f6+ 2. ♜h6 ♕f5#; B) 1. ♜h2 ♕f3+ 2. ♜h3 ♕f4#.

Local 8.- Nicolae CHIVU (București). Tema WCCT-2 (tempo cu şah la alb sau la negru) dar mult prea simplu față de ce s-a realizat atunci și în plus jocul în cele două soluții este perfect simetric: I/ 1. ♕f2+ ♕:f2 2. ♖c7 ♒b6#, II/ 1. ♖g3+ ♕:g3 2. ♒b6 ♒c7#.



SUGERE DE COMPOZITORILOR NOSTRI PESTE NOTARE

Ion MURĂRAȘU

MENTIUNE DE ONOARE IV
Omajal „SZOGHY-SÓ”, 1994



(8+12)

LAUDA I-a
Praga, 1993



2# (13+12)

PREMIUL I
Concurs Tematic nr. 176 - Die Schwalbe, 1995



3# (7+5)

Fără dual alb

PREMIUL II



2# (8+6)

Fără dual alb 2#

- Soluții -

- 1. ♕d5? (am. 2. ♕:c4/2 ♒:d3#); 1... ♒g3, ♒g3 2. ♖:f4, ♒f3# dar 1... ♒d2!. 1. ♒g3! (am. 2. ♖:f4/2 ♒f3#) ♕d5, ♕d5 2. ♕:c4, ♒:d3#. O spirituală combinație Novotny-Grimschaw în cursă și soluție.

- 1. ♕d6! (2.h6 ~ 3.f.e7#); 1... ♒d4, ♒e3, ♒e1 2. ♜g2, ♜h3, ♜h1 e:d6 3.e7#. Trei variante antidual cu dezlegarea nebulului alb.

Tema celui de al 176-lea concurs tematic al revistei Die Schwalbe - mat în două mutări fără dual - are următorul enunț: „Albul nu poate da mat în situația când are cel puțin două posibilități (dual alb) de a da mat”. Succesul maestrului Ion Murărașu a fost deplin.

- 1.c9♕? (am. 2. ♕:b6#) ♕:e7! 2. ♕:b6 ♕:e6# dual. 1.c8♕? (am. 2. ♕:b7#) ♕:f6! 2. ♕:b7 ♕:e6# dual. 1.c8♕? (am. 2. ♒c4#) d:e5! 2. ♒c4/♒d8# dual. 1.h8♖! (zugzwang) ♕:e7,f6,d:e5,f2 2. ♖Da8, ♖Dg8, ♖D:e5, ♖Dh1#.

- 1. ♒g3? (am. 2. ♒c2#) d5! (dual 2. ♕:f2, ♕:c5#); 1. ♕:d6? (am. 2. ♒c5#) g2! (dual 2. ♒c5, ♒e2#); 1. ♜:g6? (am. 2. ♒f5#) c5! (dual 2. ♒f5, ♕:d5#); 1. ♜g5! (zugzwang) d5,g2,c5,g:h5 2. ♒c5, ♒f2, ♕:d5, ♒f5#



CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ

Ion Murărașu, Mircea Manolescu și Virgil Nestorescu campioni pe anii 1991-1992

Rezultatele ultimei ediții a campionatului național de compoziție șahistă, la care au luat parte lucrările publicate în anii 1991 și 1992, apar cu oarecare întârziere datorită arbitrilor străini desemnați să judece secțiile problemelor heterodoxe și a studiilor care nu și-au trimis referatele. În această situație, Comisia de Probleme și Studii din cadrul Federației Române de Șah a fost nevoită să recurgă la arbitraj intern la secțiile respective.

Conform regulamentului, arbitrii au acordat problemelor și studiilor participante puncte între 0 și 15 iar clasamentele pe secții s-au stabilit pe baza punctelor obținute de primele trei lucrări ale fiecărui autor. Față de clasamentul inițial - publicat și în revista GAMBIT - la secția 3# și n# au intervenit modificări datorită eliminării problemelor cotate cu 12 puncte aparținând lui R. Drăgoescu. (Problema a apărut în BP-57/1992 sub nr. 2234 și așa cum s-a arătat în numărul precedent al buletinului nostru la pag. 18, este anticipată de C.Goumondy - Pr. I „Diagrammer”, 1984).

Redăm în continuare rezultatele pe secții cu reproducerea unor lucrări, ordonate conform punctajului acordat de arbitri.

Secția 2 matări - arbitru Leopold Szvedowski (Polonia):

Local I al campionatului pe anii 1991-1992 Ion MURĂRAȘU (13+9+7=29 p.):

Local II Radu DRĂGOESCU (11+10+3=24 p.); **Local III** Mircea MANOLESCU (7+6+5=18 p.):

Local IV Nicolae CHIVU (8+4+4=14 p.); **Local V** Nicolae POPA (5+3+3=11 p.) **Local VI** Mihail

OLARIU (4+3+2=9 p.) și **Local VII** Constantin VASILE (2 p.)

A. 13 puncte

Ion MURĂRAȘU

Local I Cupa F.R.S., 1991



110+8

B. 11 puncte

Radu DRĂGOESCU

Pr. II - B.P., 1990-1991



2# (8+10)

C. 10 puncte

Problemas, 1991



2# (9+7)

D. 9 puncte

Ion MURĂRAȘU

Local II Cupa F.R.S., 1991



2# (11+10)

A- 1. ♖d4? [am. 2. ♖b3#(A), 2. ♖c3#(B)] 1.e4? [am. 2. ♖c3#(B), 2. ♖d4#(C)] ♖b5 : 1.c4? [am. 2. ♖d4#(C), 2. ♖b3#(A)] cb5(b). 1. ♖e7! [am. 2. ♖d6#] ♖b5, cb5, ♖b5 (a, c) 2. ♖b3, ♖c3, ♖d4# (A,B,C). Harmidus ciclic.

B- 1... ♖f3 2. ♖f5#(A) sau 2. ♖d5#(B) sau 2. ♖d3#(C); 1. ♖f2? [am. 2. ♖f5#(A)] ♖f3 2. ♖d5#(B) dar 1... ♖f6!; 1. ♖f4? [am. 2. ♖d5#(B)] ♖f3 2. ♖d3#(C) dar 1... ♖e5!; 1. ♖e6! [am. 2. ♖d3#(C)] ♖f3 2. ♖f5#. Tema Le Grand ciclic, cu joc aparent și anti-triplu.

C- 1. ♖e5? [am. 2. ♖d:d4#(A)] ♖e6, ♖:d3, ♖h7 2. ♖:c3(B), ♖h:d4, ♖:d4# dar 1... ♖e2!; 1. ♖f7! [am. 2. ♖:c3#(B)] ♖e6, ♖:d3, ♖h7 2. ♖d:d4(A), ♖:d3, ♖e5#. Tema Le Grand și încă două maturi schimbate.

D. 1. ♖e3? (am. 2. ♖d4#) ♖e4+, ♖f3+ ♖f6+, ♔g1, d:c5 2. ♔e4, ♔f3, ♖f6, ♗f4, ♖:d3# dar 1... ♔e5! 1. ♖f4! (am. 2. ♖d4#) ♖e4+, ♖f3+ ♖f6+, ♔g1, d:c5 2. ♖d4, ♗g4, ♗g6, ♗f6, ♖:d6, ♔d7# 1... ♗:c5, ♔e5, ♔f4 2. ♔b5, ♖c7, ♗f4#. Cinci mături schimbate.

E. 7 puncte

Ion MURĂRAȘU

Locali Cupa F.R.S., 1992

F. 7 puncte

Mircea MANOLESCU

Pr. III - B.P., 1990-1991

G. 6 puncte

MANOLESCU

B. P., 1992

H. 6 puncte

Nicolae CHIVU

B. P., 1991



(9+11)



2# (8+10)



2# (11+9)



2# (7+5)

2#

E. 1. ♖e3? (am. 2. ♖:d6#) ♖:e4, ♔e4, ♔d~ 2. ♖f3, ♖c2, ♖f5# dar 1... ♖g3! 1. ♖c3! (2. ♖:d6#) ♖:e4, ♔e4, ♔d~ 2. ♖e2, ♔d3, ♖b5#. Autolegări și mături schimbate.

F. 1... ♔d5, ♔a5 2. ♖f5#; 1. ♔g6? (2. ♖f6#) ♔:d5 2. ♔g4# dar 1... ♔d5!; 1. ♔h6 (2. ♖f6#) ♔:d5 2. ♖g5# dar 1... ♔d5!; 1. ♔f7! (2. ♖f6#) ♔:d5, ♔d5 2. ♖e2, ♖b1#. Autoblocare, antidual și tema A2 - WCCT-3.

G. 1. ♔d5? (2. ♖b5# sau 2. ♖e4#) ♔:d5 2. ♖f6# dar 1... ♔d5!; 1. d5? (2. ♖b5# sau 2. ♖e4#) ♔:d5 2. ♖a6#, dar 1... ♔d5!; 1. ♖c4! (2. ♖e6#) ♔d5, ♔d5 2. ♖e4, ♖b5#. Din nou autoblocare și antidual în sinteză de data aceasta cu tema WCCT-4.

H. 1. ♖:e4 (zugzwang) ♖c4, ♗:e4, c4, ♔~ 2. ♔a2, ♖f3, ♖f5, ♔d6#. Cheie bună și autolegări.

I. 5 puncte

Mircea MANOLESCU

Problembiad, 1992

J. 5 puncte

Nicolae POPA

Suomen Shakki, 1992

K. 4 puncte

Nicolae CHIVU

Menț. II. R.R. de Șah, 1990-92

L. 4 puncte

Mihai OLARIU

Arhimah, 1991



(11+10)



2# (11+8)



2# (9+7)



2# (9+6)

2#

I. 1. ♔f7! (2. ♔d6#) ♖:e5, ♔e5, ♔d:e5, ♔g:e5 2. ♔d5, ♖e3, ♖f2, ♖h4#. Tema Schiffmann.

J. 1. ♔d5? (2. ♖d4#) ♔c2!; 1. ♔e4? ♔e6!; 1. ♔f5? ♔c4! 1. ♔d7! (2. ♖d4#) ♔c2, ♔e6, ♔c4 2. ♖d5, ♖e4, ♔d4#. Tema încercărilor albe.

K. 1. ♔e7?(A) [2. ♔d5#(B)] ♔h4!; 1. ♔d5!(B) [2. ♔c7#(A)] ♖:e4, ♔h4, ♔d5 2. ♖d3, ♖e3, ♖b4#.

L. 1. ♖h5? ♔hg5!; 1. ♖d7? ♔f4!; 1. ♖f5! (2. ♖b1#) ♔f4, ♔d4 2. ♖g6, ♔d6#. Tema Sounov.

Secția 3 mutări - arbitru Eugeniusz Iwanow (Polonia).

Locul I și campion național 1991-1992 Mircea MANOLESCU (12+11+9=32 p.):**Locurile II-III** Ion MURĂRAȘU (12+10+8,5=30,5 p.) și Virgil NESTORESCU (11+10+9,5=30,5 p.):**Locul IV** Mihai OLARIU (7+6+3=16 p.): **Locul V** Valeriu PETROVICI (6+4+3=13 p.):**Locul VI** Radu DRĂGOESCU (5 p.): **Locul VII** Nicolae CHIVU (3 p.).**A. 12 puncte**

Mircea MANOLESCU

Pr.1 - R.R. de Șah. 1990-92

B. 12 puncte

Ion MURĂRAȘU

Pr. II-IV The Problemist, 1991

C. 11 puncte

Mircea MANOLESCU

M.O.I - B.P., 1992-93

D. 11 puncte

Virgil NESTORESCU

Problemas, 1991



(0+0)



54 (5+9)



24# (11+12)



3# (8+6)

3#

A. 1. ♖f3! (2. ♖c7+ ♗d6 3. ♖c6#); 1... ♖e4 2. ♖e6+ ♗c6 3. ♖d8+ ♗c5 4. b4+ ♖b4 5. ♖e6#; 1... ♗e4 2. b4+ ♗c6 3. b5+ ♗c5 4. ♖e6+ ♗c6 5. b4#.

B. 1. ♖c3+? ♗f4!; 1. ♖g3? ♗f5!; 1. ♖e5+? ♗e5 2. ♖d3+ ♗f6! Soluția: 1. ♖g3+ ♗d4 2. ♖e2+ ♗e4 3. ♖c3+ ♗d4 4. ♖b5+ ♗e4 5. ♖c5+! ♗e5 6. ♖d3+ ♗e4 7. ♖f2+ ♗e5 8. ♖g4+ ♗e4 9. ♖f2+ ♗e5 10. ♖d3+ ♗e4 11. ♖c5+ ♗e5 12. ♖d7+ ♗e4 13. ♖c3+ ♗d4 14. ♖e2+ ♗e4 15. ♖g3+ ♗d4 16. ♖f5+ ♗e4 17. ♖g3! ♗d4 18. ♖g4 ♖g5 19. ♖g3+! ♗d4 20. ♖e2+ ♗e4 21. ♖c3+ ♗Rd4 22. ♖b5+ ♗e4 23. ♖c5+ ♗e5 24. ♖f5#.

C. 1. ♖a1? (2. ♖c5+ ♗c5 3. ♖a7#) ♗f6, ♖f4, ♗c6 2. ♖b5+(A), ♖e2+(B), ♖a4+(C) ♗d5 3. ♖c7, ♖f4, ♖b6#, dar 1... ♗e7!; 1. ♖c4! (2. ♖c5+ ♗c5 3. ♖a4#; ♗f6, ♖f4, ♗c6 2. ♖e2+(B), ♖a4+(C), ♖b5+(A) ♗e4 3. ♖g3, ♖c5, ♖d6#. Tema Lacny.

D. j.a. 1... ♖f5+ 2. ♖f5 etc.; 1... ♖e5, ♖e5 2. ♖6, ♖c3+ ♖d6, ♖e5 3. ♖d7, ♖c5# (Grimshaw); 1... ♖c4 2. ♖a3! ♖a4, ♖d4, a5 3. ♖c5, ♖e7, ♖a7#. Soluția: 1. ♖g2! (2. ♖e5+ ♖d5 3. ♖a7#) ♖e5, ♖e5 2. ♖g6!, ♖c2+ ♖d6, ♖e5 3. ♖d6, ♖c5#; 1... ♖c4, ♖d4 2. ♖e5+, ♖c5+ ♖c4, ♖d5 3. ♖c4, ♖e7#.

E. 10 puncte

Ion MURĂRAȘU

The Problemist, 1991

F. 10 puncte

Virgil NESTORESCU

M.O. I - NZZ, 1992-93

G. 9,5 puncte

Europa-Rochade, 1991

H. 9 puncte

Mircea MANOLESCU

Pr. I - B.P., 1993-95



(7+14)



19# (10+13)



3# (5+4)



3# (11+8)

3#

E. 1. ♖a7+? ♖a5 2. ♖b8 ♖b4!; 1. ♖d4+ ♖a5 2. ♖c4+ ♖c5 3. ♖b6+ ♖b5 4. ♖a7+ ♖a5 5. ♖b8 ♖a2+!; 1. ♖f2+? ♖a5 2. ♖a7+ ♖b5 3. ♖c2+ ♖c2 4. ♖b7+ ♖a5 5. ♖b8+ ♖b5 6. ♖d4+ ♖e5 7. ♖c4+ ♖c4 8. ♖b6+ ♖b5 9. ♖a7+ ♖a5 10. ♖b8 ♖a1(♖c1)+!; Soluția: 1. ♖g1+! ♖a5 2. ♖a7+ ♖b5 3. ♖f1+ ♖f1 4. ♖b7+ ♖a5 5. ♖b6+ ♖b5 6. ♖f2+! ♖a5 7. ♖a7+ ♖b5 8. ♖c2+ ♖c2 9. ♖b7+ ♖a5 10. ♖b6+ ♖b5 11. ♖d4+! ♖a5 12. ♖c4+ ♖c4 13. ♖b6+ ♖b5 14. ♖a7+! ♖a5 15. ♖b8 ♖c6 16. ♖c7+ ♖b6 17. ♖b6 ♖c6 18. ♖a6+ ♖b5 19. ♖a5#.

F. 1. ♖/♗ (2. ♖e6! ♖:e6 3. ♖:e6#) ♖c8, ♖a2, ♖:g6 2. ♖d7, ♖d3, ♖e4 ♖:d7, ♖:d3, ♖:e4 3. ♖:♖(♖)#.

G. 1... ♖d5+ 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♖b5#; 1. e5? b5 2. ♖d6! ♖:d6 3. ♖:d6#, dar 1... ♖e5!; 1. ♖d6? ♖d5+ 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♖b4#, dar 1... ♖c5!; Soluția: 1. ♖g4! (2. ♖d6+(A) ♖:d6 3. e5#(B)); 1... ♖d5+ 2. e5+(B) ♖f4 3. ♖d6#(A); 1... ♖b5 2. ♖g7, ♖:f3 ♖e5, ~ 3. ♖:e5, ♖:d3#.

H. 1. ♖e8?(A) ♖c3!(a); 1. ♖g3?(B) ♖b6!(b); 1. ♖c4! (2. ♖e2+ ♖f4 3. ♖d4#); 1... ♖c3(a) 2. ♖g3!(B) ♖d4 3. ♖d5#; 1... ♖b6(b) 2. ♖e8!(A) ♖d4 3. ♖d6#. Tema Bannii + Romană.

I. 8,5 puncte J. 7 puncte K. 6 puncte L. 6 puncte
 Ion MURĂRAȘU Mihai OLARIU Valeriu PETROVICI
 M.O.I. Jub. K.Fohlheim, 1992 Loc 3- Cupa F.R.S., 1991 M.O.U. B.P., 1992-93 Loc 2-3 Cupa F.R.S., 1992



(12+12)



3# (12+8)



3# (9+11)



3# (7+1)

3#

L. 1. ♖g7! (2. ♖e7+ ♖6 3. ♖e6#) ♖f4 ♖a7, ♖g8, ♖:d2 2. ♖c4+ ♖d5+, ♖e6+ ♖d3+ ♖c4, c:d5, ♖c6, ♖e4 3. e3, ♖:b5, ♖d7, ♖e5#.

J. 1. ♖h6?(A) ♖:d5!(a); 1. ♖h6?(B) ♖:d5!(b); 1. ♖b5! (2. ♖:d4 și 3. ♖:b3#); 1... ♖:d5(a) 2. ♖h6(B) ~ 3. ♖:g6#; 1... ♖:d5(b) 2. ♖h6(A) ~ 3. ♖h1#. Tema Bannii combinată cu obstrucție ♖-♖ în curse și obstrucție ♖-♖ în soluție.

K. 1. ♖f4?(A) ♖c4!(a); 1. ♖f4?(B) ♖c4!(b); 1. ♖c4! (2. ♖:h4 - 3. ♖h7#); 1... ♖:c4(a) 2. ♖f4(B) și 3. ♖:e6#; 1... ♖:c4(b) 2. ♖f4(A) ~ 2. ♖e5#. Tot tema Bannii și obstrucție ♖-♖ și ♖-♖.

L. 1. ♖d6! (1... ♖a6 2. ♖b7 - 3. ♖:d4#) ♖c5, ♖:a5 2. ♖b7+ ♖a3 ♖b4, a6 3. ♖d4, ♖a6#.

Secția ajutoare și inverse - arbitru Emilian Dobrescu

Locul I al campion național 1991-1992 Mircea MANOLESCU (13+11+11=35 p.);
Locul II Ion MURĂRAȘU (12+11+10=33 p.); Locul III Virgil NESTORESCU (12+10+9=31 p.);
Locul IV Nicolae POPA (11+10+8=29 p.); Locul V Mihai OLARIU (10+9+8=27 p.);
Locul VI Nicolae CHIVU (8+8+8=24 p.); Locul VII Constantin VASILE (8+7+6=21 p.);
Locul VIII Gheorghe TOHĂNEAN (5+5+5=15 p.); Locul IX Radu DRĂGOESCU (8+6=14 p.).

A. 1. ♖e8! ~, e:d2, ♖b5 2. ♖e5+(A), ♖c3+(B), ♖:b6+(C) ♖:e4, ♖c3, ♖c6 3. ♖c3(B), ♖:b6(C), ♖c5(A)+ ♖:c3, ♖:b6, ♖:c3#.

A. 13 puncte
Mircea MANOLESCU
Pr. I - Mem. Rusnecescu, 1992



(10+13)

B. 12 puncte
Virgil NESTORESCU
Variantin, 1992



inv. 3#

(9+7)

b) $\Delta c2-c3$ aj. 2#

C. 12 puncte
Ion MURĂRAȘU
Pr. III - Problemeblad, 1991



(4+13)

b) $\Phi h1-g1$ aj. 2#

D. 11 puncte
Mircea MANOLESCU
Pr. I - B.P., 1992-93



(4+12)

3 soluții aj. 3#

B.- a) 1. $\Delta d4$ $\Delta c4$ 2. $\Delta d5$ $\Delta b6\#$; b) 1. $\Delta f5$ $\Delta g6$ 2. $\Delta f4$ $\Delta f4\#$.

C.- a) 1. $\Phi d3!$ (1. $\Phi d1?$) $\Phi g1$ 2. $\Delta c4+$ $\Delta c3\#$; b) 1. $\Phi d1!$ (1. $\Phi d3?$) $\Phi h1$ 2. $\Delta f3+$ $\Delta e1\#$.

D.- I/ 1. $\Phi d5$ $\Delta f4$ 2. $\Delta c8$ $\Delta d2$ 3. $\Delta c5$ $\Delta d6\#$; II/ 1. $\Phi e5$ $\Delta a3$ 2. $\Phi d4$ $\Delta a6$ 3. $\Delta d5$ $\Delta d6\#$;
III/ 1. $\Delta c4$ $\Delta f5$ 2. $\Delta d3$ $\Delta a7$ 3. $\Phi e4$ $\Delta d6\#$.

E. 11 puncte
Mircea MANOLESCU
Pr. II - B.P., 1992-93



(12+9)

inv. 3#

(6+8)

F. 11 puncte
Ion MURĂRAȘU
Pr. III - B.P., 1990-91



inv. 19#

(8+7)

b) $\Delta c4$ aj. 2#

G. 11 puncte
Nicolae POPA
Problemeblad, 1992



(2+11)

2 soluții aj. 3#

H. 10 puncte
Ion MURĂRAȘU
Loc II - Cupa F.R.S., 1991



E.- 1. $\Delta d6!$ (~(a3), f5 2. $\Delta g7!$ (am. 3. $\Delta f5+$), $\Delta g7!$ (am. 3. $\Delta e7+$) $\Delta c5$ 3. $\Delta c4+$ $\Delta d3+$ $\Delta d3\#$

F.- 1. $\Delta f3+$? $\Phi h8$ 2. $\Delta f8+$ $\Phi g8$ 3. $\Phi h1+$ $\Delta h2$ 4. $\Delta d7$ a5!!; 1. $\Delta h7+$ $\Phi f8$ 2. $\Delta e7+$ $\Phi g8$ 3. $\Delta d7+$ $\Phi f8$ 4. $\Phi c5+$ $\Phi g8$ 5. $\Phi c4+$ $\Phi f8$ 6. $\Phi b4+$ $\Phi g8$ 7. $\Phi b3+$ $\Phi f8$ 8. $\Phi c3$ $\Phi g8$ 9. $\Phi b3+$ $\Phi f8$ 10. $\Phi b4+$ $\Phi g8$ 11. $\Phi c4+$ $\Phi f8$ 12. $\Phi c5$ $\Phi g8$ 13. $\Phi d5+$ $\Phi f8$ 14. $\Delta h7+$ $\Phi g8$ 15. $\Delta f3+$ $\Phi h8$ 16. $\Delta f8+$ $\Phi g8$ 17. $\Phi h1+$ $\Delta h2$ 18. a3!! a5 19. a4 $\Phi f8\#$.

G.- a) 1. $\Delta c6$ $\Delta c5$ 2. $\Phi c4+$ $\Delta d4\#$; b) 1. $\Delta b6$ $\Delta e5$ 2. $\Phi d4$ $\Delta c4\#$.

H.- I/ 1. $\Delta b5$ $\Delta d8$ 2. $\Delta d6+$ $\Delta b7$ 3. $\Delta c4$ $\Delta c5\#$; II/ 1. $\Delta b3$ $\Delta e7$ 2. $\Delta f6+$ $\Delta d5$ 3. $\Delta c4$ $\Delta c3\#$.

I.- I/ 1. $\Delta c1$ $\Phi c4$ 2. $\Delta a3$ $\Delta c3\#$; II/ 1. $\Delta c4$ $\Delta c1$ 2. $\Phi b5$ $\Phi b3\#$.

J.- I/ 1. $\Delta d4$ (A) $\Delta c7$ 2. $\Delta c5$ (B) $\Delta a5\#$; II/ 1. $\Delta c5$ (B)+ $\Phi c4$ 2. $\Delta d5$ (A) $\Phi c4\#$.

K.- a) 1. $\Phi b3$ $\Delta d5$ 2. $\Delta a4$ $\Delta c5$ 3. $\Phi b4$ $\Delta f5$ 4. $\Delta c4$ $\Delta d2$ 5. $\Phi c5$ $\Delta b2\#$; b) 1. $\Delta c1$ $\Delta d5$ 2. $\Delta c2$ $\Delta c5$ 3. $\Phi d1$ $\Delta g5$ 4. $\Delta c1$ $\Delta g3$ 5. $\Delta c2$ $\Delta d3\#$.

L.- 1. a7+ $\Phi a8$ 2. $\Delta g5!$ $\Phi g6$ 3. $\Phi g2$ $\Phi f5$ 4. $\Delta c3$ $\Phi f4$ 5. $\Delta g1$ $\Phi f3+$ 6. $\Phi f3$ $\Delta c6$ 7. $\Phi h1$ $\Delta d5$ 8. $\Phi c4!$ (8. $\Delta c8+$? $\Phi b7$ 9. a8 $\Delta e4!$ etc.) 8... $\Delta c6$ 9. $\Phi d5$ $\Delta b7$ 10. $\Delta c1!$ $\Delta c6$ 11. $\Delta b1$ $\Delta b7$ 12. $\Phi c6$ $\Delta c6\#$.

L. 10 puncte
Virgil NESTORESCU
Pr. III - D.P., 1990-91



(4+7) 2 soluții aj. 2#

J. 10 puncte
Nicolae POPA
The Problemist, 1992



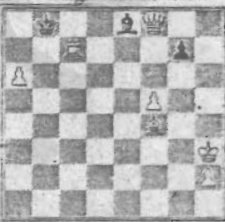
(5+13) 2 soluții aj. 2#

K. 10 puncte
Mihai OLARIU
Rev. Română de Șah, 1991



(2+12) b) ♠5-b4 aj. 5#

L. 9 puncte
Virgil NESTORESCU
Diagrammatic, 1992



(7+3) inv. 12#

M. 9 puncte
Mihai OLARIU
Loc I - Cupa F.R.S., 1991



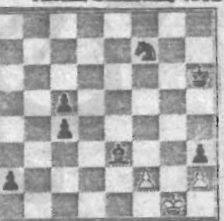
(6+4) b) ♠d5-g2 aj. 2#
c) ♠a4-b7; d) ♠c5-c2-c3

N. 8 puncte
Nicolae POPA
Thema Danicum, 1991



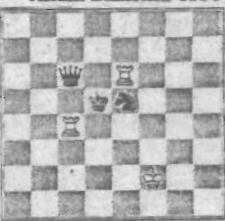
(4+9) 2 soluții aj. 2#

O. 8 puncte
Mihai OLARIU
Thema Danicum, 1992



(3+7) b) ♠h6-h7 aj. 6#

P. 8 puncte
Nicolae CHIVU
Thema Danicum, 1991



(3+3) 3 soluții aj. 2#

M. a) 1.e1f d7 2.fh1 d8f 3.fh3 f4d4#; b) 1.e1f f6 2.fce8 f5 3.fh5 g3#; c) 1.e1f f5 2.fh5 f3 3.fh4 g4#; d) 1.e1f f5 2.fh3 f1 3.fg5 f3#.

N. I/ 1.f7 f7 2.f4 f6#; II/ 1.f5 f6 2.f7 f6d6#.

O. a) 1.f4 f4 2.f5 f5 3.a1f e6 4.f6 e7 5.fg5 e8f 6.fg6 f8h8#; b) 1.fg5 f4 2.a1f f2 3.f6 f5g 4.fh6 g6+ 5.fh8 g7 6.fh7 f8f#.

P. I/ 1.f7 f4+ 2.f6 f6e5#; II/ 1.f7 f6+ 2.f5 f6d4#; III/ 1.f4 f4c6 2.f4 f6d6#.

Secția studii - arbitru Radu Voia

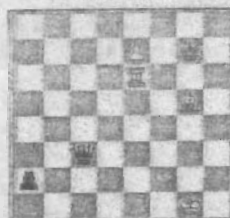
Local I al campionatului național 1991-1992 Virgil Nestorescu (13+10+7.5=30.5 p.)

Local II Emilian DOBRESCU (11+8.5+8=27.5 p.); **Local III** Gheorghe TELBIS (12+10+9=31 p.);

Local IV Dan Constantin GURGUI (5+5=10 p.); **Local V** Constantin VASILE (4 p.);

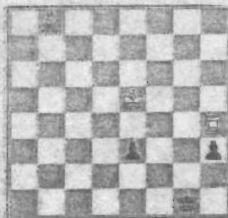
A. 1.f6+ [1.f6g7 f7 2.f6f+ f7 3.f6g+ f7 4.f6a2 f5+; ; 1.f6f7 f3g3+ 2.f6f1 f1g3+ 3.f6a1 f6g6+ 4.f6a2 (4.f6a2 f3g3+ 5.f6g1 f2a2) 4.f6f3+ 5.f6a1 f2a1+ 6.f6c2 f3g3#] 1.f6f6 2.f6c2+ f6h3 3.f6f6 [3.f6f6 a1f+ 4.f6f1 (4.f6f2 f6e5 5.f6f6+ f6g8 6.f6f6+ f6g7 7.f6g4 f1f4+; 4.f6g2 f6a8+) 4.f6d4+ 5.f6f2 f6d1+ 6.f6g2 f6d5+ 7.f6f1 (7.f6h2 f6h5+; 7.f6g1 f6g8+; 7.f6f3 f6g6+) 7.f6h1+ 8.f6a2 f6e4+ ; 1 3.f6f1+ 4.f6f2] și în continuare două variante oculte: a) 4.f6g2+ [4.f6d4+ 5.f6f3 a) 5.f6e2 f6f7 6.f6g1 f6g6+ 7.f6g2 f6f6 8.f6h2+ f6g7 9.f6g2+ = ; b) 4.f6h2+ 5.f6f3 [5.f6f6+ f6b1+ 6.f6f2+ f6g2 f6f3, f6a2+ ; 1 5.f6h3+ 6.f6e3 f6f7 7.f6g2 f6g6+ 8.f6g3 f6f6 9.f6h3+ f6g7 10.f6g3+ = .

13 puncte
Virgil NESTORESCU
1911 - Sighetu 1992-92



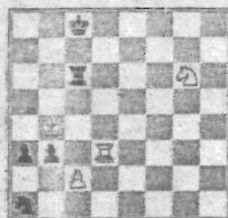
(1992a, 1992b)

B. 11 puncte
Emilian DOBRESCU
Scrib. 1991



Beardall (34-37)

C. 10 puncte
Virgil NESTORESCU,
Pr. III -Tidsk. för Schack, 199



(4+5)

D. 8,5 punte
Emilian DOBRESCU
Schak Nederland, 1991



Reminded (4+3)

Remitza

[illegible]

Ce-1. $\bar{c}b7$ (1. $\bar{c}d17$ $\bar{c}b6$ 2. $\bar{c}a3$ $b:c2$ 3. $\bar{c}c1$ $\bar{c}a1$ $\bar{c}d6$ $\bar{c}a6+$; 1. $\bar{c}b3?$ $\bar{c}c2+$ 2. $\bar{c}b5$ $a2$ 3. $\bar{c}e7+$ $\bar{c}b7$ 4. $\bar{c}d3+$ $\bar{c}b7$;) 1. $\bar{c}b7$ 1. $\bar{c}b7$ 2. $\bar{c}d7+$ $\bar{c}a6$ (2. $\bar{c}b6$ 3. $\bar{c}d5+$ $\bar{c}a6$ 4. $\bar{c}a3$ $b:c2$ 5. $\bar{c}b4+$) 3. $\bar{c}d6$ $b:c2$ (3. $\bar{a}2$ $s\bar{a}$ 3. $\bar{b}2$ 4. $\bar{c}d5$) 4. $\bar{c}b6+$ $\bar{c}b6$ 5. $\bar{c}d6+$ $\bar{c}b7$ 6. $\bar{c}c6$ $a2$ 7. $\bar{c}a3$ - 1. $\bar{c}d15+$ [2. $\bar{c}b3?$ $\bar{c}c2+$ 3. $\bar{c}b5$ $a2$ 4. $\bar{c}d1$ $\bar{c}d6$; 2. $\bar{c}d17$ $a2$ 3. $\bar{c}d5+$ (3. $\bar{c}a3$ $\bar{c}a6+$ 4. $\bar{c}b2$ $\bar{c}c2$; 3. $\bar{c}b3$ $\bar{c}c2+$) 3. $\bar{c}b7$ 4. $\bar{c}d3$ $\bar{c}c2+$ 4. $\bar{c}b3$ $a1$ $\bar{c}b$; 1. $\bar{c}b7$ (2. $\bar{c}b6$ 3. $\bar{c}a3$ $b:c2$ $\bar{c}a6+$ 4. $\bar{c}e3$ $\bar{c}b2$ =) 3. $\bar{c}b3$ (3. $\bar{c}d1?$ $a2$; 3. $\bar{c}c3?$ $a2$ 4. $\bar{c}a2$ $b2$ 5. $\bar{c}d1$ $b1$ $\bar{c}b$ 6. $\bar{c}b1$ $\bar{c}b6+$ 7. $\bar{c}c3$ $\bar{c}b1$;) 3. $\bar{c}c2+$ (3. $\bar{c}b3$ 4. $\bar{c}b3$ $\bar{c}a6$ 5. $\bar{c}b4$ $\bar{c}a8$ 6. $\bar{c}3$ =; 3. $\bar{a}2$ 4. $\bar{c}b2$ $\bar{c}c2+$ 5. $\bar{c}a4+$ $\bar{c}b7$ 6. $\bar{c}c2$ =; 3. $\bar{c}a6$ 4. $\bar{c}b1$ $\bar{c}c2+$ 5. $\bar{c}c3+$ =) 4. $\bar{c}a4+$ (4. $\bar{c}a5+$ $\bar{c}a7$ 5. $\bar{c}b4$ $\bar{c}a6+$ 6. $\bar{c}a6$ $a2$ 7. $\bar{c}b7+$ $\bar{c}b7$ 8. $\bar{c}d5+$ $\bar{c}c6$ 9. $\bar{c}b3$ $\bar{c}d5$ 10. $\bar{c}a4$ $\bar{c}c4$ 11. $\bar{c}a1$ $\bar{c}c3$ 12. $\bar{c}b3$ $\bar{c}b2$;) 4. $\bar{c}a7$ 5. $\bar{c}a3$ (5. $\bar{c}b4?$ $\bar{c}a6+$ 6. $\bar{c}a6$ $a2$ 7. $\bar{c}b7+$ $\bar{c}a6$ 8. $\bar{c}b1$ $a1$ $\bar{c}b1$;) 5. $\bar{c}a6+$ 6. $\bar{c}b3$ $\bar{c}c3$ 7. $\bar{c}b4$ $\bar{c}a5$ 8. $\bar{c}c6+$ $\bar{c}e15$.

U. 1. $\bar{a}_7 \bar{w}_1 + 2. \bar{a}_2 \bar{w}_2 + 3. \bar{a}_3 \bar{w}_6 + 4. \bar{a}_1 + \bar{a}_2$ 5. $\bar{a}_2 + \bar{a}_1$ 6. $\bar{a}_5 \bar{w}_5 + 7. \bar{a}_2 \bar{w}_7 +$
8. $\bar{a}_3 \bar{w}_5$ 9. $\bar{a}_2 + \bar{a}_1$ 10. $\bar{a}_2 + (10. \bar{a}_5, \bar{a}_4? \bar{a}_5, \bar{w}_6) + 10... \bar{a}_1$ 11. $\bar{a}_2 \bar{w}_7 + 12. \bar{a}_3 \bar{w}_5$
13. $\bar{a}_2 + \bar{a}_1$ 14. $\bar{a}_2 + (14. \bar{a}_5? \bar{a}_5)$ 14... $\bar{a}_1$ 15. $\bar{a}_2$ remiză.

Er. 1. $\text{c}_2 \text{g}_3 + 2. \text{f}_2 \text{f}_1$ (2. $\text{f}_3 \text{f}_2$ h_1 1. $\text{g}_4 \text{c}_4$ 4. $\text{g}_5 \text{c}_5$ 5. $\text{g}_6 \text{c}_6$ 6. $\text{g}_7 \text{h}_7$ 7. $\text{h}_1 \text{h}_7$ 8. e_1 1. 2. h_1 3. e_8)
(3. $\text{f}_2 \text{h}_1$ 7. h_1 + 4. $\text{f}_3 \text{c}_4$ 5. g_4 6. e_5 6. g_5 7. f_5 7. e_3 8. c_3 8. c_4 9. e_6 9. c_5 10. g_6 10. h_5 1. 3. c_1)

E. 8 puncte
Emilian DOBRESCU
The Problemist, 1991



[3+4]

F. 7,5 puncte
Gheorghe TELBIS
Rev. Română de Sah. 199



Remiză (3+4)

6. 7.5 puncte
Virgil NESTORESCU
The Problemist, 1992 (vers.)



Rcmtzã (4+8)

H. 5 puncte
Dan C. GURGUI
Szachista, 1991



Albul castiga (5+5)

Remitza

4. Le1 Qg3 5. Le8! (5. Le7 6.5+? Qd6 5+;) 5... Qh5 6. Nh8 Nh2 7. Qe1 Nh1 + 8. Qf2 Qg3 9. Le8 =
 F. 1. Le3 Qd4! (1. e4 2. Qg7 Qg5 3. Qd7 Qh5 4. Qe7 Le5 + 5. Qd7 e3 6. Qd6 e2 7. Le5 =) 2. Qd1 Le3
 (2... h3 3. Le5 e4 + 4. Qg8 e3 5. Qf7 Qg4 6. Qe6 Le2 7. Le6 e2 8. Le5 Qh3 9. Qh5 =) 3. Qe4 + 4. Qh7!
 e3 5. Qf7 e2 6. Qd8 Qe1 7. Le8 +! Qh4 (7... Qe8 primul pat. 7... Qg5 (g4) 8. Qg6 + Qh4 9. Qh6 + Qe4 (e5)
 10. Qe6 =) 8. Qd8 + Qg4 9. Qg8 +! (9. Qc8 +? Qg3 10. Qc7 Qe5 11. Qe6 Qg2 9. Qd7 Qg3 10. Qd3
 Qh4 ;) 9... Qh3 10. Qe6 +! Qe6 - al doilea pat.
 G. 1. Qd1! (1. Qd3? Qb4! 2. h8 (2. Qb4 Le4 3. h8 Qb2 + 4. Qh3 c2 etc.) 2... Qd3 3. Qe3 + Qb2 4. Qe1 +
 Qa2 5. Qe5 + Le4 6. Qd5 + Le4 7. Qf7 Qb1 8. Qd7 Qc2 + 9. Qh3 g2 10. Qg4 h3 etc.) 1... h3 + 2. Qh5 g2
 3. h8 Qg3 + 4. Qh4 Qg3 + (4... Le3 5. Qe3 Qb2 6. Qd2 + Qb3 7. Qb2 + Qa4 8. Qg2 + 1.5. Qh5 Qg5 +
 6. Qh6 Qg6 + 7. Qh7 f6 8. Qc8! Qg7 + 9. Qh8 și în continuare 3 variante: a) 9... Qc7 10. Qe7
 Qg8 + 11. Qh7 Qg7 + 12. Qh6 Qg6 + 13. Qh5 Qg5 + 14. Qh4 Qg4 + 15. Qh3 +; b) 9... Qc5 10. Qe8 +!
 (10. Qe5? Qg8 + 11. Qh7 Qg7 + 12. Qh6 Qg6 =) 10... Qb1 11. Qc4 + Qb2 12. Qe2 g1 13. Qa2 + Qd3
 14. Qg1 Qg1 15. Qd5 + Qe2 16. Qe5 +; c) 9... Qe8 + 10. Qe8 c2 11. Qc3 +.
 H. 1. Le1! (1. Le1? Le2! 2. c4 h2 3. Le2 Nh2 4. Le3 Nh6 + 5. Qe5 Le5 +; 1. Qd1? Qd2! 2. Nh1 a2 3. Le1
 h2 urmat de 4... Le1 ;) 1... Qb2 2. c4 h2 3. Le2 Nh2 4. Le3 a2 5. Qg3 Qc2 6. b6 Qc4 7. Qc2 Qe6
 8. Qe7 Qd4 9. Qc2 + Qd7 10. b7 Qd4 + 11. Qb6 Qb4 + 12. Qa7 remiză.

CAMPIONATUL NAȚIONAL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ 1993 - 1994

Comisia Centrală de Compoziție Șahistă a Federației Române de Șah anunță organizarea celei de a XXV-a ediții a Campionatului Național (lucrări publicate în țară sau peste hotare în anii 1993 și 1994).

Secțiile campionatului sunt următoarele:

- probleme ortodoxe cu mat în două mutări
- probleme ortodoxe cu mat în trei și mai multe mutări
- probleme heterodoxe fără piese fuzice (maturi inverse fără condiții și maturi ajutoare)
- studii.

Lucrările vor fi apreciate prin acordarea de puncte (de la 0 la 15) de către arbitri de peste hotare. Concurenții pot participa cu maximum 4 lucrări la fiecare secție, în clasamentul final fiind luate în considerare numai primele 3.

Diagramele, în dublu exemplar (un exemplar fără numele autorului), cu soluții complete, vor trebui trimise până la data de 31 decembrie 1995 pe adresa:

Federația Română de Șah, Bd. Carol nr. 2 - București

cu mențiunea pe plic „Pentru Campionatul Național de Compoziție Șahistă”

NOI CLASIFICĂRI SPORTIVE ÎN ȘAHUL ARTISTIC

Pe baza rezultatelor obținute de compozitori în ultima vreme, Comisia de Compoziție Șahistă din cadrul Federației Române de Șah a propus acordarea de noi categorii de clasificare și anume:

- Maestru al sportului - Nicolae Chivu, București
- Categoria I - a - Vlaicu Crișan, Cluj-Napoca
- Categoria a III - a - Claudiu Emanuel Martin, Tulcea



REZULTATUL CONCURSULUI BIENAL DE COMPOZIȚIE PE ANII 1992 - 1993

Secția mat ajutor în 2 mutări.

Din cele 52 de probleme publicate au fost eliminate 8 ca urmare a defecțiunilor găsite de către dezlegători. În plus, am fost nevoiți să eliminăm din concurs și problema nr. 2394 - careia în primă instanță îi acordasem premiul al III-lea - datorită anticipării sale de către lucrarea alăturată distinsă în cadrul WCCT-3. Pentru cele 43 de probleme rămase, propun acordarea următoarelor distincții:

Premiul I - nr. 2322 de Waldemar TURA (Polonia).

Un antitriplu impecabil, perfecționat în versiunea publicată în BP - 61. I/ 1. ♖a2 f6! (e4, g3?) 2. ♛b2 ♔d4#; II/ 1. a2 g3! (f6, e4?) 2. a3 ♔c5#; III/ 1. ♗a2 e4! (g3, f6?) 2. c3 ♔a5#.

Premiul al II-lea - nr. 2388 de Aleksandr POSTNIKOV (Ucraina).

Tema promoției complete (AUW) cu un element de efect: pionul alb se transformă în figura pe care o capturează - Phentix bicolor. a) 1. ♗e8 fxe8 2. ♗d5 ♗d7#; b) 1. ♗e8 fxe8

V. Nestorescu & I. Grosu
Locul XXV - WCCT-3

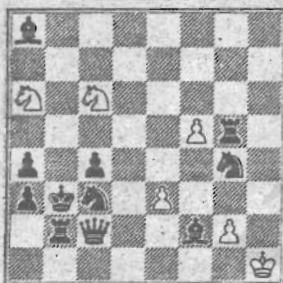


(7+12) 2 soluții aj. 2#

I/ 1. ♗e8 cxd6+ 2. ♗:d6 gxf6#

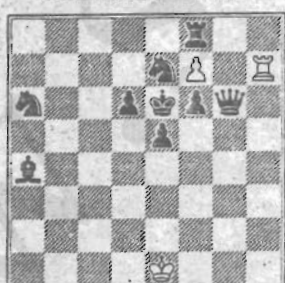
II/ 1. ♗e8 gxf6+ 2. ♗:f6 cxd6#

PREMIUL I Waldemar TURA



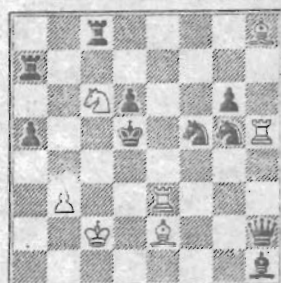
(6+11) 3 soluții aj. 2#

PREMIUL II Aleksandr POSTNIKOV



(3+9) b) ♗a6-g7 aj. 2#
c) ♗h7-a7 d) ♗h7-b4

PREMIUL III Mircea MANOLESCU



(7+10) 2 soluții aj. 2#

2. ♗f5 ♔c7#; c) 1. ♗e8 fxe8 2. ♗f7 ♗7:e7#; d) 1. ♗g8 ffg8 2. ♗f5 ♗g4#.

Premiul al III-lea - nr. 2456 de Mircea MANOLESCU (România).

Strategii identice, cu autolegări, dezlegări și interferări în soluții. I/ 1. ♗h4 ♗d4 2. ♗g2 ♗f3#; II/ 1. ♗e6 b4 2. ♗c7 ♔e7#.

Premiul al IV-lea - nr. 2391 de A. IVUNIN și A. PANKRATIEV (Kazahstan).

Grimshaw negru-alb pe f3, respectiv d4, cu ecou ortogonal-diagonal. I/ 1. ♗f3 ♗d4 2. ♗:c3 ♗c3#; II/ 1. ♗f3 ♗d4 2. ♗:c4 ♗g8#.

Mențiunea de Onoare I - nr. 2460 de Venelin ALAIKOV (Bulgaria).

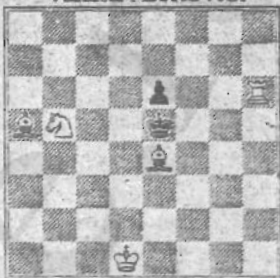
Interferări și autolegări realizate de cele două figuri negre (♗ și ♛) care părăsesc

PREMIUL IV
A.IVUNIN & A.PANKRATIEV


(6+7) 2 soluții aj. 2#

MENTIUNEA DE ONOARE I
Venelin ALAIKOV


(7+12) 2 soluții aj. 2#

MENTIUNEA DE ONOARE II
Valeriu PETROVICI


(5+2) 1.1.4.1 aj. 2#

semibateria și o fină motivare antidual a mutării de tempo ce trebuie s-o aleagă albul în cele două soluții. I/ 1. ♖d4 ♔a4 (♔a2?) 2. ♕f3 ♕:e3#; II/ 1. ♕c5 ♔a2 (♔a4?) 2. ♖c7 ♕:d6#.

Mentiuinea de Onoare II - nr. 2445 de Valeriu PETROVICI (România).

Exceptând pericolul unei eventuale anticipări, o „scluză” minimalistă care „ast” o vedem și nu e... decât o raritate! 1. ♖f4 ♔b4+ 2. ♖g3, ♖g5, ♖e5, ♖e3 ♔e1, ♔d8, ♔c3, ♔b6#.

Mentiuinea de Onoare III - nr. 2452 de M. DEGENKOLBE și U. DEGENER (Germania).

Obligat de șahuri, albul își sacrifică alternativ cel doi cai pe câmpul pe care regele negru va fi făcut mat. a) 1. ♔b5+ ♕c6 2. ♔:c6 ♕b4#; b) 1. ♕c4+ ♕e5 2. ♔:e5 ♔f5#.

Mentiuinea de Onoare IV - nr. 2259 de Aleksandr N. PANKRATIEV (Kazahstan).

Dezlegări și interferări realizate ingenios cu mutările reflexe ♔d5 și ♔b4. a) 1. ♔d5 ♔c4 2. ♔b4 ♔f6#; b) 1. ♔b4 ♔g6 2. ♔d5 ♔h4#.

Mentiuinea de Onoare V - nr. 2454 de Toma GARAI (U. S. A.).

Sacrificii reciproce ale figurilor albe și negre în soluții aparent simetrice. I/ 1. ♔c4 ♕e4 2. ♔f4 d:e4#; II/ 1. ♔d4 ♔c4 2. b:e4 d:e4#.

Mentiuinea I-a - nr. 2314 de Viaticu CRISAN (România).

Degajări în grup ale turnurilor pe aceeași coloană și intercepția diagonalelor de actiune a ♖ și ♔. a) 1. ♔e6 ♔c5 2. ♔c4 ♔d5#; 1. ♔e8 ♔c7 2. ♔e6 ♔d7#.

Mentiuinea a II-a - nr. 2320 de Toma GARAI (U. S. A.) Autolegăt mascate și

antidual. I/ 1. ♔d:d4 ♕e4+ 2. ♖e5 ♕d3#; II/ 1. ♔g:d4 ♖g1 2. ♖e5 ♕e7#.

M. O. III
M. DEGENKOLBE & U. DEGENER

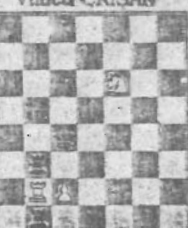

(0+0) 1. ♔d1-d2 aj. 2# (5+7)

M. O. IV
A. PANKRATIEV


(0+0) 1. ♔d1-d2 aj. 2# (5+7)

M. O. V
Toma GARAI


(5+11) 2 soluții aj. 2#

MENTIUNEA I-a
Viaticu CRISAN


(4+5) 1. ♔c4-d6 aj. 2#

MENȚIUNEA a II-a
Toma GARAI(8+6) aj. 2#
2 soluțiiMENȚIUNEA a III-a
Michai DRAGOUN(7+11) aj. 2#
b) ♖e3→d6MENȚIUNEA a IV-a
N. DOLGHINOVICI(8+5) aj. 2#
5 soluțiiMENȚIUNEA a V-a
Nikos SKOTIS(6+12) aj. 2#
b) ♖f1→h7 c) ♖g8→f2
a) ♖g8→a3 c) ♖d2→b3

Mențiunea a II-a - nr. 2395 de Michai DRAGOUN (Cehia). Un „Zilahi” cu autolegări în drepte și enca ortogonal-diagonal. a) 1.♖h3 ♖g1 2.♖g5 ♖e5#; b) 1.e:d5 ♖e1 2.♖e6 ♖g7#.

Mențiunea a IV-a - nr. 2453 de Nikolai DOLGHINOVICI (Rusia). Cinci soluții cu capturarea pionilor aflați inițial în poziție simetrică. I/ 1.♖:f4 ♖f8 2.♖d5 ♖f3#; II/ 1.♖:e5 ♖e6 2.♖c6 ♖e3#; III/ 1.♖:d6 ♖d8 2.♖c6 ♖:d3#; IV/ 1.♖:c5 ♖c8 2.♖b7 ♖c3#; V/ 1.♖:b4 ♖b8 2.♖c6 ♖b3#.

Mențiunea a V-a - nr. 2325 de Nikos SKOTIS (Grecia). Legările figurii negre. Valoarea problemei este însă diminuată de neomogenitatea formării ultimului gemen (c). a) 1.♖e6 ♖f8 2.♖f5 ♖h3#; b) 1.♖d4 ♖d8 2.♖c4 ♖g8#; c) 1.♖d4 ♖:f4 2.♖d5 e3#; d) 1.♖c4 ♖a4 2.♖d5 e3#. e) 1.♖c2 ♖a5 2.♖d4 ♖c4#.

Surse (jude ordine): nr. 2321 de A. PANKRATIEV (Kazahstan); nr. 2317 de M. DRAGOUN (Cehia); nr. 2251 de N. SKOTIS (Grecia); nr. 2256 de N. VASIUCIKO (Ucraina); nr. 2318 de G. NEDEIANU (România) și nr. 2245 de V. CRISAN (România).

București, aprilie 1995

Mihai OLARIU

Secția mat în 2 mutări (revenire asupra rezultatului publicat în BP - 62)

Maestrul Udo Degener (Germania) ne sear țază că problema lui A. Mocialkin distinsă cu premiul al III-lea ar fi anticipată de problemele din diagramele A și B iar cea distinsă cu M.O. - II, de problema din diagrama C.

În legătură cu primul caz, d'și ideea și schema sunt asemănătoare, considerăm că problema lui A. Mocialkin este originală tocmai datorită observației făcute de arbitru P. le Grand în referatul său: „În problema lui Mocialkin nu avem tema Barril propriu-zis” ca în exemplele A și B, întrucât în curse, la capturarea pionului de către cai, dama poate da mat, alte mutări ale negrului respingând cursele. În A, cursele 1.♖b67(A) și 1.♖h67(B) care leagă piesele negre sunt respinse de 1...♖:e5(a)! și 1...♖:e5(b)! Excl. ă și aici o cursă care prezintă tema Harneifus 1.♖e47 (2.♖c5:) ♖:e5(a), ♖:e5(b) 2.♖g5, ♖d4#, respinge 1...b6l. În soluție avem tema Barril: 1.♖c3! (2.♖f5) ♖:e5(a), ♖:e5(b) 2.♖b6(B), ♖b6(A)#. Problema din diagrama C este mai asemănătoare cu cea a lui Mocialkin (ambele piese negre ce se leagă sunt cai iar legarea se face tot pe di. zonală): 1.♖c67(A) ♖:e3(a)!; 1.♖g67(B) ♖:e3(b)!; 1.♖f27 (2.♖d2:) ♖:e3(a) ♖:e3(b) 2.♖g3, ♖f6# dar 1...c:b6.



1. ♖e2! (2. ♘d2#) ♜f-; ♜f:e3(a), ♜d-; ♜d:e3(b) 2. ♘g3, ♘g6(B), ♘f5, ♘c6(A)≠.

În cazul al doilea însă, problema C constituie într-adevăr o anticipare clară care aruncă dreptul la existență al respectivei probleme a lui Mocialkin. 1...d:e4.d:e4 2. ♞d7. ♞d7#: 1. ♞e5? (2. ♞:d3#) d:e4.d:e4 2. ♞c6, ♞d7# dar 1...♜e4!; 1. ♞e5! (2. ♞:d3#) d:e4.d:e4 2. ♞d7, ♞c6#.

Tot U. Degner ne semnalează și un caz de autoanticipare: problema distinsă cu mențiunea I-a (Kuzovkov & Mocialkin) este o variantă ușor modificată a problemei din diagrama D: 1...♜e5 2. ♞e6#; 1. ♞f5? (2. ♞f5#) ♜e5 2.e4#, 1...♜f4; 1. ♞f5! (2. ♞f5#) ♜e5 2. ♞f4#, 1...♜f4!; 1. ♞b6! (2. ♞f5#) ♜e5 2. ♞e3#, 1...♜e3, ♘e4 2. ♞f5, ♘e4#.

Față de cele arătate mai sus, se elimină din concurs problemele distinsă cu M.O. II și Mențiunea I-a, astfel că, în partea sa finală, clasamentul concursului bienal 1992-1993 secția 2# va fi următorul:

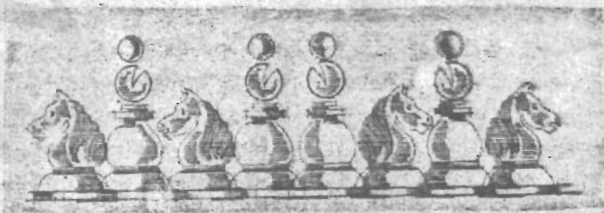
M.O. II - nr. 2216 de R. Drăgoescu, M.O. III - nr. 2285 de V. Crișan.

Mențiunea I-a - nr. 2223 de M. Segura, Mențiunea a II-a - nr. 2215 de C. Groenewold, Mențiunea a III-a - nr. 2295 de A. N. Pankratov.

Secția studii.

Datorită numărului redus de lucrări corecte, concursul de compoziție la această secție se întinde pe perioada a trei ani. Astfel concursul precedent (vezi rezultatul publicat în BP - 60/1993) a cuprins și studiile apărute în anul 1992.

Studiile publicate în BP-59 și 60/1993, împreună cu studiile publicate în anii 1994 și 1995, vor participa la concursul de studii al Buletiului Problemistic pe anii 1993-1995.



STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL 1994 - 1995

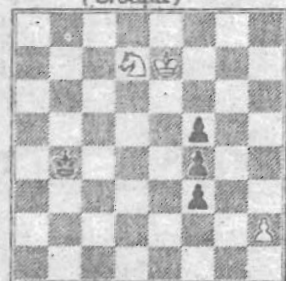
Arbitri:

2# — Stelian Lambă
 3# — Emilian Dobrescu
 n# — Olivier Schmitt
 aj. 2# — Yves Tallec

aj. n# — Yves Tallec
 inverse — Virgil Nestorescu
 feerice — Paul Răican
 studii — Gheorghe Teibis

studii

302.
 Milenko ĐUKIĆ
 (Croatia)



(3+4)

Albul câștigă

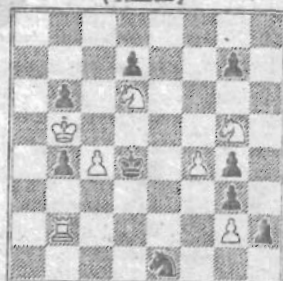
303.
 Paul RĂICAN
 Tulcea



(5+5)

Albul câștigă

304.
 V. KOLPAKOV
 (Russia)



(7+9)

Albul câștigă

probleme

2618.
 Valerii SURKOV
 (Russia)



(3+3)

2#

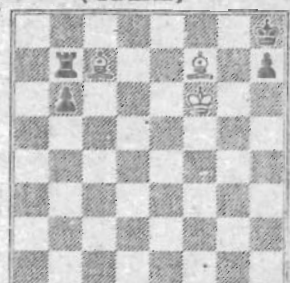
2619.



(4+3)

2#

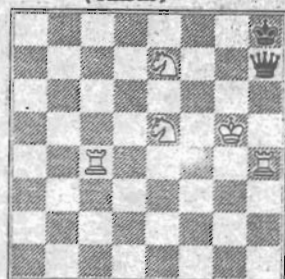
2620.
 Aleksandr JUK
 (Ukraine)



(3+4)

2#

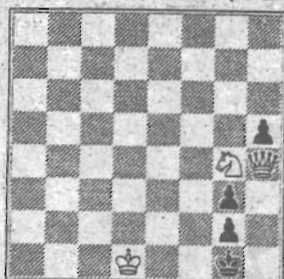
2021.
V. KOLPAKOV
(Rusia)



(5+2)

2#

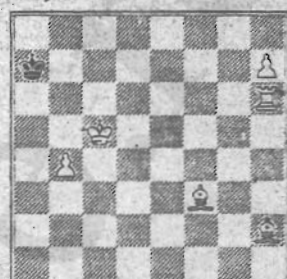
2022.
Nikolai KULIGHIN
(Ucraina)



(3+4)

2#

2023.



(6+1)

2#

2024.
Vladimir ŠMATOV
(Rusia)



(4+3)

2#

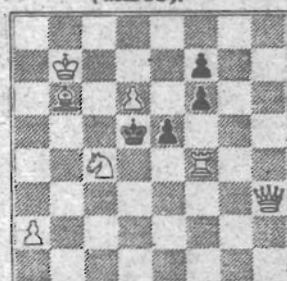
2025.



(5+4)

2#

2026.
Abdelaziz ONKOUT
(Maroc)



(7+4)

2#

2027.
Aleksandr MOCIALKIN
(Ucraina)



(8+6)

VV

2#

2028.
György BAKCSI
(Ungaria)



(10+6)

V

2#

2029.
Aleksandr PANKRATIEV
(Kazahstan)



(13+11)

VV

2#

2630.

Nikolai KULIGHIN
(Ucraina)

(4+1)

3#

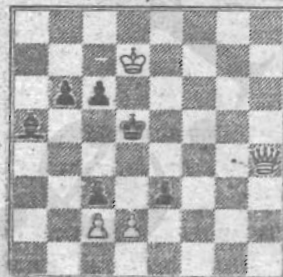
2631.



(6+4)

3#

2632.

Milenko DUKIC
(Croația)

(4+6)

3#

2633.

Filaret IUNCU
Sibiu

(3+7)

3#

2634.

L.LIUBASEVSKI & V.DOLGOV
(Ucraina)

(9+12)

3#

2635.

Aleksandr PANIKRATOV
(Kazakhstan)

(9+15)

3#

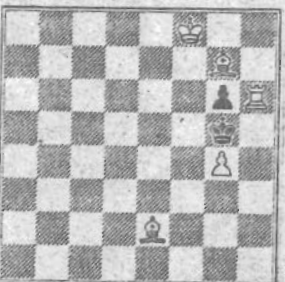
2636.

Aleksandr JUK
(Ucraina)

(4+3)

4#

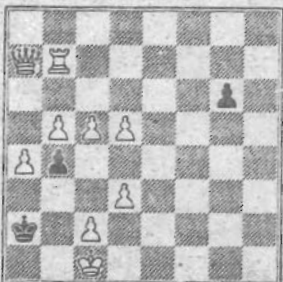
2637.

N.KULIGHIN & L.LIUBASEVSKI
(Ucraina)

(5+2)

4#

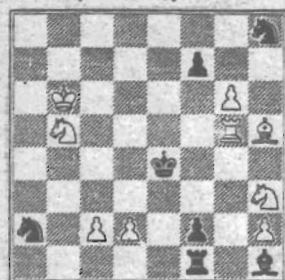
2638.

Aleksandr MOCIALKIN
(Ucraina)

(9+3)

4#

2839.

Aleksandr POSTNIKOV
(Ukraine)

(9+7)

48

2840.

Vladimir PIPA
(Ukraine)

(2+4)

58

2841.

Anatoli STIPOCIKIN
(Russia)

(6+7)

78

2842.

Aleksandr MOCIALKIN
(Ukraine)

(9+13)

inv. 28

2843.

Valerii SURKOV
(Russia)

(5+2)

inv. 38

2844.



(7+5)

inv. 78

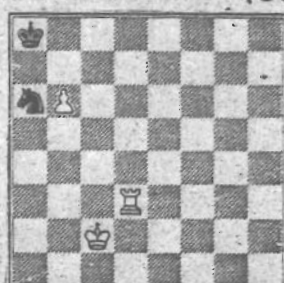
2845.

Paul RĂICAN
Tulcea

(10+5)

inv. 158

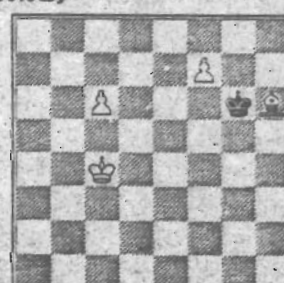
2846.

N. A. PARHOMENKO
(Ukraine)

(3+2)

aj. 28

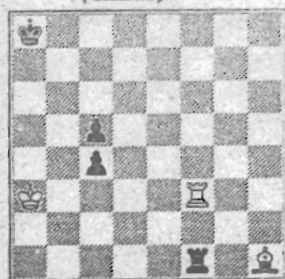
2847.



(4+1) 2 soluții

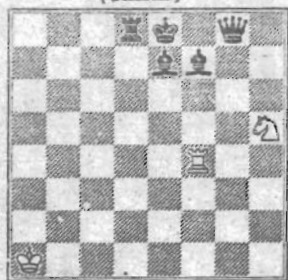
aj. 28

2648.

Dmitrii KASEKO
(Russia)

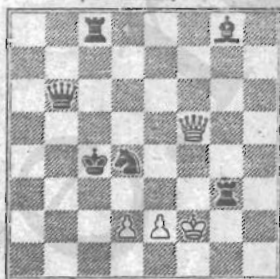
(3+4) 2 soluții aj. 2#

2649.

V. JEGLOV & V. KOLPAKOV
(Russia)

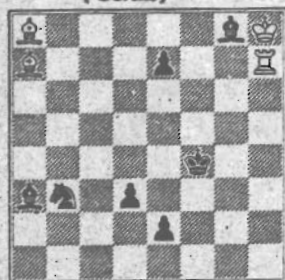
(3+5) aj. 2#

2650.

Toma GARAI
(U.S.A.)

(4+6) 2 soluții aj. 2#

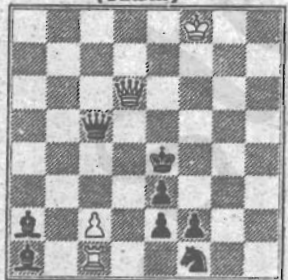
2651.

Michal DRAGOUN
(Cehia)

(4+7) aj. 2#

b) ♖h7→b2

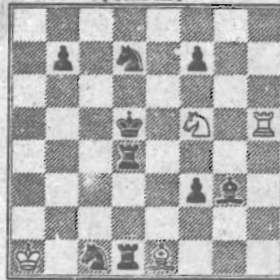
2652.

Evghenii FOMICEV
(Russia)

(4+8) 2 soluții aj. 2#

w

2653.

M. A. PAVLOV
(Russia)

(4+9) 4 soluții aj. 2#

u

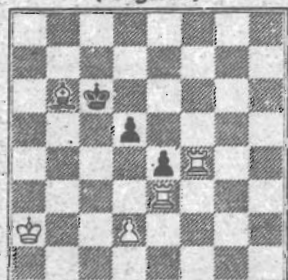
2654.

Nikolai VASIŬCIKO
(Ucraina)

(5+2) aj. 2#

b) ♖a1↔♙c8

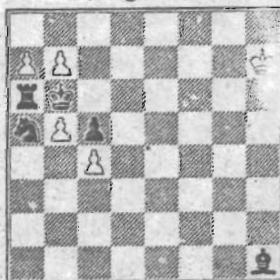
2655.

David A. DURHAM
(Ungaria)

(5+3) aj. 2#

b) ♖a2→g7

2656.

György BAKCSI
(Ungaria)

(5+5) aj. 2#

b) ♙c5→c7

2657.

A. PANKRATIEV & A. IVUNIN
(Kazakhstan)(5+8) al. 2^o

b) ♖e7 ↔ ♗d7 c) ♖e7 → d5

2658.

Aristoli STIOPOKIN
(Russia)(5+14) al. 2^o

b) ♗b3 → b4

2659.

Nikolai DOLGHINOVICI
(Russia)(6+2) al. 2^o

b) ♖d1 → d5

2660.

Raşu DRĂGOESCU
Bucureşti(6+6) 2 soluţii al. 2^o

2661.

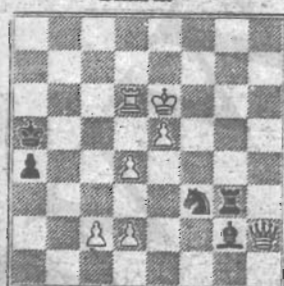
Nikos SIOTIS
(Grecia)(6+12) 2 soluţii al. 2^o

2662.

A. PANKRATIEV & D. MÜLLER
(Kazakhstan - Germania)(6+13) al. 2^o

b) ♗h2 → d6 c) ♗h2 → c7

2663.

Gabriel NEDEIANU
Slatina(7+5) 2 soluţii al. 2^o

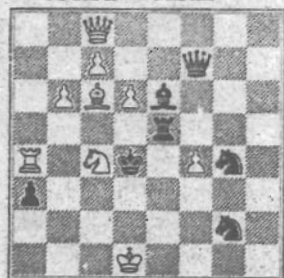
2664.

Jorge KAPROS & Jorge LOIS
(Argentina)(8+6) 2 soluţii al. 2^o

2665.

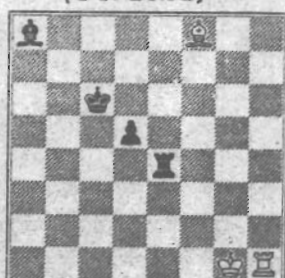
Majoros BÉLA
(Ungaria)(8+2) 2 soluţii al. 2^o

2666.

Nicolae POPA
Arad — Vaslui

(9+7) 2 soluții aj. 29

2667.

L. LIUBASEVSKI & V. SEVCENKO
(Ucraina)

(3+4) aj. 39

b) ♖f5 → a3

2668.

Miroslav BILÝ
(Cehia)

(4+5) aj. 39

b) ♖h3 → g3

2669.

Anatoli SITPOCIKIN
(Rusia)

(4+0) aj. 39

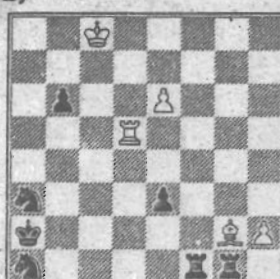
b) ♖e7 → e6

2670.

Nikolai DOLGHINOVICI
(Rusia)

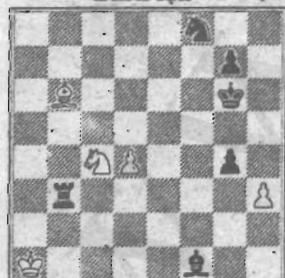
(5+7) 2 soluții aj. 39

2671.

Nikos S'OTIS
(Grecia)

(5+7) 2 soluții aj. 39

2672.

Mircea MANOLESCU
București

(5+6) 3 soluții aj. 39

2673.

Toma GARAI
(U. S. A.)

(5+0) aj. 39

b) ♖a5 → g4

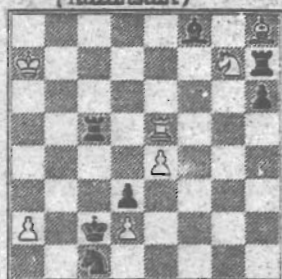
2674.

Nikos S'OTIS
(Grecia)

(3+5) aj. 39

a, b, c) diagrama; d) ♖e6

2675.

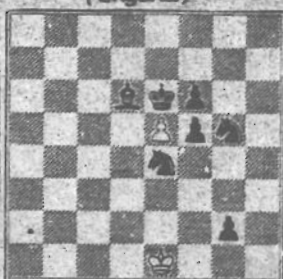
Aleksandr PANKRATIEV
(Kazakhstan)

(7+7)

aj. 3#

b) $\text{Qe7} \rightarrow \text{h5}$

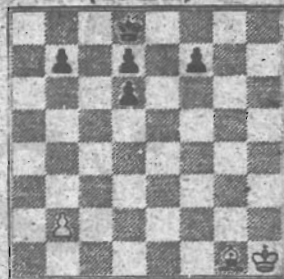
2676.

David A. DURHAM
(Hungary)

(2+7)

aj. 3#

2677.

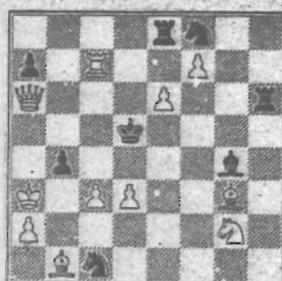
Aleksandr MOCHALKIN
(Ukraine)

(3+5)

aj. 7#

b) $\Delta \text{h2} \rightarrow \text{g2}$

2678.

Gheorghe LEU
Brăila

(11+13)

ANTICIRCE

2#

2679.

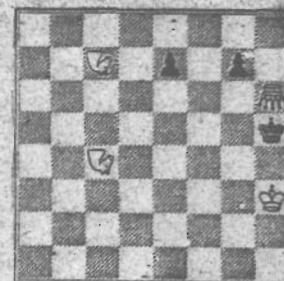
Nicolas CHIVU
București

(8+7)

ȘAH ANDERNACH

aj. 2#

2680.

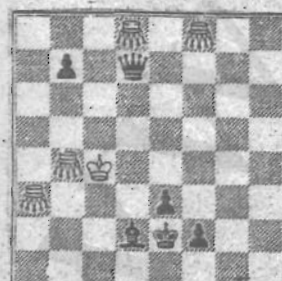
Gabriel NEDEIANU
Slatina

(4+3)

2 soluții

aj. 2#

2681.

Nikolai VASIUCIKO
(Ukraine)

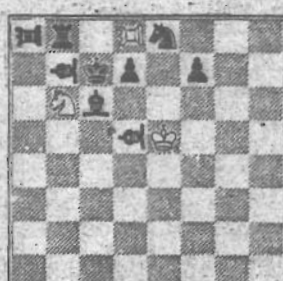
(5+6)

3 soluții

aj. 2#

2682.

Pao al, al; Vas b7, al



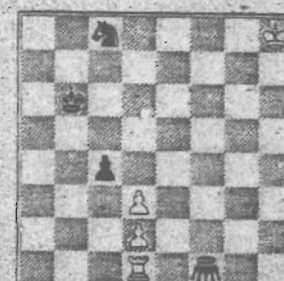
(3+6)

Pao al, al; Vas b7, al

aj. 2#

b) $\text{Rb7} \rightarrow \text{b7}$

2683.

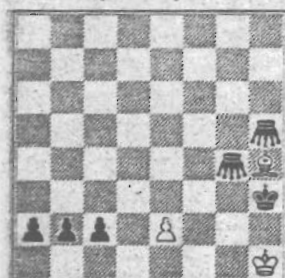
Miroslav BILÝ
(Cehia)

(4+4)

aj. 4#

b) $\text{Qc8} \rightarrow \text{a8}$

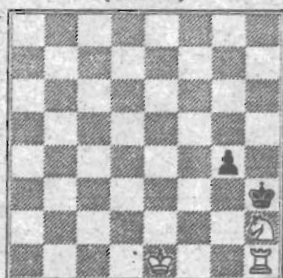
2684.
Nikolai JARKOV
(Rusia)



(3+6)

aj. 6 pat

2685.
Valerii SMIRNOV
(Rusia)

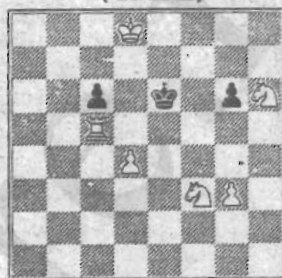


(3+2)

aj. serial 3 pat

b) ♖h3 → h8

2686.
Nikolai VASIUCIKO
(Ucraina)



(6+3)

aj. serial 7#

b) ♜c5 → g5

2687.
E. A. VAULIN
(Rusia)



(2+5)

aj. serial 10#

2688.
Valeriu PETROVICI
București



(2+2)

MAXIMAL inv. 4#

b) ♖h4 → g1; c) ♖h4 → d6

d) ♜d4 = ♜d4 și ♖h4 → c1

2689.



(2+3)

MAXIMAL inv. 6#

*Delegările problemelor și studiilor din acest număr
se vor trimite până la 1 noiembrie 1995 pe adresa b-lui M. Olariu.*

CORECTURI

2545 (Chivu) La reconstrucția publicată în BP62, ♘7 se mută la g4; soluția rămâne aceeași.

2484 (Murișanu) Se adaugă ♜d4. Soluția rămâne aceeași.



DELEGĂRILE PROBLEMELOR ÎN STUDIILOR DIN nr. 62

Studii

- 299 (Jaglov & Kolpakov) 1. $\Delta b7$ $\Delta b6$ 2. $\Delta a3$ (2. $\Delta d5?$ $\Delta c3$) $\Delta a7$ 3. $\Delta c6$ $\Delta b6$ 4. $\Delta a8$ $\Delta a3$ 5. $\Delta d5$ $\Delta d3$ 6. $\Delta c6$. (3. $\Delta a8?$ $\Delta d8$) $\Delta e3$ 7. $\Delta a8$ $\Delta a3$ 8. $\Delta d5$ $\Delta c5$ 9. $\Delta b7$ $\Delta b3$ 10. $\Delta c8$ (10. $\Delta a8?$ $\Delta b8$) $\Delta a3$ 11. $\Delta b7$ remiză (11... $\Delta b6$ 12. $\Delta d5$ $\Delta d3$ 13. $\Delta c6 =$) (10 p.)

- 300 (Kolpakov) intenție: 1. $\Delta f3$ $\Delta b2$ 2. $\Delta e3+$ $\Delta a6$ 3. $\Delta d3+$ $\Delta a7$ 4. $\Delta f3$ 5 (4... $\Delta e5$ 5. $\Delta d5$ $\Delta b4$ 6. $\Delta a2+$ Δ) 5. $\Delta e5$ $\Delta c2$ 6. $\Delta c3$ $\Delta b6$ 7. $\Delta b7+$ $\Delta c5$ 8. $\Delta b4+$ $\Delta d5$ 9. $\Delta d4+$ $\Delta c6$ 10. $\Delta c4+$ Δ dar dubla soluție (VLC): 1. $\Delta e3+$ $\Delta a6$ 2. $\Delta f3$ $\Delta b4$ 3. $\Delta e2+$ $\Delta b5$ 4. $\Delta a2+$ $\Delta a4$ 5. $\Delta e4$ Δ (10+5=15 p.)

- 301 (Răican) 1. $\Delta e3$ / (1. $\Delta e1?$ $h4$ 2. $\Delta a6$ $h3$ 3. $\Delta a7$ $\Delta b6 =$); A) 1... $\Delta b2$ 2. $\Delta f5$ $h4$ 3. $\Delta a8$ $\Delta b6$

(3... $h3$ 4. $\Delta b7$ $h2$ 5. $b8$ $h1$ 6. $\Delta c7+$) 4. $\Delta b7$ $\Delta c4+$ 5. $\Delta c5$ $\Delta e3$ 6. $\Delta d4$ $d2$ 7. $b8$ $\Delta c1$ 8. $\Delta c7+$ $\Delta b1$ (8... $\Delta c2+$ 9. $\Delta c3$ $d1$ 10. $\Delta f4+$ $\Delta b1$ 11. $\Delta b8+$ Δ) 9. $\Delta b6+$ $\Delta c1$ 10. $\Delta c6+$ $\Delta c2+$ (10... $\Delta b1$ 11. $\Delta c3$ Δ) 11. $\Delta c3$ $d1$ 12. $\Delta b8+$ $\Delta b1$ 13. $\Delta b6+$ Δ 14. $\Delta b2$ Δ B) 1... $\Delta a2$ 2. $\Delta f1$ $h4$ 3. $\Delta a8$ $\Delta b6$ 4. $\Delta b7$ $\Delta c7+$ 5. $\Delta c5$ $\Delta e3$ 6. $b8$ $d2$ 7. $\Delta b2$ Δ ; C) 1... $h4$ 2. $\Delta a8$ $\Delta b6$ 3. $\Delta d4+$ $\Delta a2$ 4. $\Delta b7$ $d2$ 5. $b8$ $\Delta c4+$ (5... $d1$ 6. $\Delta b6 =$) 6. $\Delta c5$ $d1$ 7. $\Delta g8$ Δ . VS. consideră că negrul poate obține remiză jucând 1... $\Delta b6$ 2. $\Delta b6$ $h4$ 3. $f5$ $h3$ 4. $f6$ $h2$ 5. $f7$ $h1$ 6. $f8$ $\Delta c6+$ Δ . Așteptăm răspunsul autorului. (10 p.)

Total 35 puncte.

probleme

- 28 -

- 2555 (Kullighin) 1. $\Delta f4?$ (zz) $\Delta b5$ 2. $\Delta b4$ dar 1... $\Delta d6$; 1. $\Delta f6?$ (2. $\Delta c4$) $\Delta b5$; 1. $\Delta f5$ (zz) $\Delta b5$, $\Delta d6$, $\Delta d6$ 2. $\Delta c6$, $\Delta b4$, $\Delta c4$ (4 p.)

- 2556 (Pina) 1. $\Delta h4$ (zz) (2 p.)

- 2557 (Smatov) 1. $\Delta h3$ (zz) (2 p.)

- 2558 (Smatov) 1. $\Delta h1$ (zz) (2 p.)

- 2559 (Kerakin) 1. $\Delta f5$ (zz) (2 p.)

- 2560 (Ilimaz & Tkacenko) Cu $\Delta f4$ (în loc de $\Delta f4$ tipărit greșit) 1. $\Delta g1?$ (2. $\Delta g7$) $\Delta g4$ 2. $\Delta g4$ dar 1... $\Delta g3$; 1. $\Delta e2?$ (2. $\Delta e7$) $\Delta e4$ 2. $\Delta e4$ dar 1... $\Delta e3$; 1. $\Delta a8$ (2. $\Delta f6$) $\Delta g4$, $\Delta e4$ 2. $\Delta g7$, $\Delta e7$ (2+2=4 p.)

- 2561 (Manolescu) Din diagrama publicată lipsește $\Delta b8$. [a. 1... $\Delta d-$, $\Delta c4$ 2. $\Delta d2$, $\Delta c5$; 1. $\Delta f6$ (2. $\Delta e5$) $\Delta e-$, $\Delta e4$, $\Delta f3$, $\Delta d-$ 2. $\Delta d2$, $\Delta c5$, $\Delta f3$, $\Delta f5$ - tema Ruhl's. Fără $\Delta b8$ problema are dubla soluție 1. $\Delta d2+$ (2+2=4 p.)

- 2562 (Gamza) 1... $c3(a)$ 2. $\Delta b4$ (A); 1... $d2(b)$ 2. $\Delta b2$ (B). 1. $\Delta b47(A)$ [2. $\Delta b3$ (C)] $d2(b)$; 1. $\Delta d27(B)$ [2. $\Delta e2$ (D)] $c3(a)$; 1. $\Delta b4$ (zz) $c3(a)$; $d2(b)$, $\Delta c3$ 2. $\Delta b3(C)$, $\Delta e2(D)$, $\Delta e5$ - în curse și soluție tema Hannalius iar în joc aparent și curse, tema Bennli. (2+3=5 p.)

- 2563 (Kullighin) 1. $\Delta d8$ (zz) (2 p.)

- 2564 (Vaulin) 1. $\Delta d7?$ (2. $\Delta f4(A)$, $\Delta g4(B)$, $\Delta h4(C)$) $\Delta f6(a)$, $\Delta g6(b)$, $\Delta h6(c)$ 2. $\Delta f4(A)$, $\Delta g4(B)$, $\Delta h4(C)$ dar 1... $\Delta c3$; 1. $\Delta e6$ (2. $\Delta e3$) $\Delta f7(d)$, $\Delta g7(e)$, $\Delta h7(f)$ 2. $\Delta f4(A)$, $\Delta g4(B)$, $\Delta h4(C)$ (2+3=5 p.)

- 2565 (Lau) Cu $\Delta b2$. 1. $\Delta h3?$ (2. $\Delta e5$) $\Delta d4$, $\Delta d4$ 2. $\Delta d7$, $\Delta f1$ dar 1... $\Delta d4$; 1. $\Delta a5$ (2. $\Delta h3$) $\Delta d4$, $\Delta d4$ 2. $\Delta b5$, $\Delta c2$. Combinație Salazar și Nietvelt cu mat schimbă (VLC). Cursa mai bună decât soluția 1? (VP) (2+3=5 p.)

- 2566 (Bokori & Zeman) a) 1. $\Delta f4$ (2. $\Delta e5$); b) 1. $\Delta g5$ [2. $\Delta d8$ sau 2. $\Delta c8$ (f3)] Δ . Găsește cu

baterie directă și indirectă cu aceleași piese, concepție novatoare (VP). (4 p.)

- 2667 (Alaikov) 1. ♖:e6? (2. ♚:f5, ♚:c7#) ♚:e6, ♚:e6 2. ♚:f5, ♚:c7# dar 1... ♚:h3! 1. ♚:h4!

(2. ♖:g3#) ♖:g5, ♖:e5 2. ♚:f5, ♚:c7#. Cursă Novotny finlandez cu mături transferate în soluție. (5 p.)

Total 46 puncte.

- 3# -

- 2568 (Kolpakov & Pipa) 1. c8 ♖! (zz) g4, h4 2. ♖:c1+, ♖:g4 g5, h3 3. ♖:c6, ♖:h2# (4p.)

- 2569 (Dukic) 1. ♚:e7! (2. ♚:c5#) ♖:e5 2. ♚:c5+ ♖:f4 3. ♚:d6#; 1... d3 2. ♖:e3 - 3. ♚:c5#. (4 p.)

- 2570 (Roche) 1... c6 2. ♖:g7+ ♚:e5 3. ♖:h8; 1... a4 2. ♖:a4+ ♚:c4 3. ♖:h8; 1. ♖:g2! (zz) c6 2. ♖:e7 -, ♚:e5 3. ♖:e3, ♖:e5#; 1... ♖:e4 2. ♖:h8 - 3. ♖:e5#. (5 p.)

- 2571 (Smimov) 1. ♚:c8! (zz) ♖:c6 2. ♚:b7+ ♖:d7 3. ♚:f6#; 1... ♖:d4 2. c3+ ♖:d5, ♖:e3 3. ♚:b7, ♚:d2#; 1... b5 2. ♚:b7+ ♖:d4 3. ♚:a7#; 1... ♚~ 2. ♚:d2+

♖:c6 3. ♚:d6#. (5 p.)

- 2572 (Pankratiev & Müller) 1... ♚:c4, ♚:c4 2. ♚:f3+, ♚:c6+ ♖:d5 3. ♖:e6#. 1. ♖:e6! (2. ♚:c6+ ♚:c6 3. ♖:d5#) ♚:c4, ♚:c4 2. ♚:f3+, ♚:c6+ ♚:f3, ♚:c6 3. ♚:c3# (6 p.)

- 2573 (Tkachenko) 1. ♚:b4! (2. ♖:c4+ b:c4 3. b:c4#) ♖:f1 2. ♖:e4+ ♚:e4 3. ♚:e4#; 1... c4 2. ♚:b5+ ♚:b5 3. ♖:c4#; 1... ♚:d4 2. ♚:d4 c:d4 3. ♖:d4#; 1... c:b4 2. ♖:b4 ♚:e5 3. ♚:e7#; 1... ♚:f4 2. ♚:e7 ♖:e5 3. ♖:g7#. Task reușit (VLC) (6 p.)

Total 30 puncte.

- 4# -

- 2574 (Kullighin) 1. ♖:d5! (2. ♖:c5 - 3. ♚:a3+ ♚:a3 4. ♚:c3#); 1... ♚:c7+ 2. ♖:c5 ♚:a6+ 3. ♖:c4 - 4. ♚:a4# 1... e6+ 2. ♖:c5 - 3. ♚:a3+ ♚:a3 4. ♚:c3#. (6 p.)

- 2575 (Fomichev) 1. ♚:h3! (2. ♚:g6+ h:g6 3. h:g6 ♖:g6 4. ♖:h5#); 1... ♚:f4 2. ♖:f4+ g5 3. ♚:g5 f:g 4. ♖:f6#; 1... ♚:g3 2. ♚:h3 ♚:h5 3. ♖:h5+ ♖:h5 4. ♚:h3#. Trei mături model (6 p.)

- 2576 (Drăgoescu) 1. ♚:b2! (zz) ♚:b2 2. ♚:b2 ♖:e5 3. b4 ♖:f6, ♖:f4, ♖:d6, ♖:d4 4. ♚:g4, ♚:d3, ♚:c4, ♚:f3# (6 p.)

- 2577 (Sliopocikin) Pără ♚:f3 care a fost imprimat din eroare. 1. ♚:g8! (2. ♚:f6 ♖:d6 3. ♖:d8 ♖:c6 4. ♚:e4#); 1... ♚:b- 2. ♖:h2+ ♚:f4 3. ♚:f5 - 4. ♖:h8#; 1... ♚:a6 2. ♚:f5 e:f5 3. ♖:h2+ ♚:f4 4. ♖:b2#. Dar din păcate dual în această variantă: 2. ♚:b5 - 3. ♚:f6 - 4. ♚:f1-#. Cu pionul negru la ♚3 problema era insolubilă după 1... ♚:f1 (7 p.)

- 2578 (Smimov) 1. ♚:e4! (zz); 1... ♖:g1 2. e7 ♖:f1

3. e8 ♖ ♖:e1 4. ♚:g3+ ♖:d2 5. ♖:e2#; 1... ♚:f6 (g5) 2. ♚:f6 (g5) 2. ♖:g1 3. e7 ♖:f1 4. e8 ♖ ♖:g1 5. ♖:e1#; 1... ♚:f6 2. ♖:f2 ♚:e6 3. ♖:f1 ♚:f4 4. ♚:f2+ ♖:h5 5. ♚:f4# (7 p.)

- 2579 (Kullighin) 1. ♚:g3+7 ♖:e3!; 1. ♚:h67 ♚:f4!; 1. ♚:b47 g2!; 1. ♚:e7! (2. ♚:g3+ ♖:e3 3. ♚:g6#); 1... ♚:f4 2. ♚:d8 c6 (c5) 3. ♚:b6 ♚:c1 4. ♚:d8 - 5. ♚:g3+ ♖:e3 6. ♚:g5#; 2... g4 3. ♚:c7 ♚~ 4. ♚:e5 ♚:f4 5. ♚:f4 - 6. ♚:g3 (d6)#. Tema focală (6 p.)

- 2580 (Werner) 1. ♚:g5! (2. ♚:d8 - 3. ♚:a5 și 4. ♚:c3#) ♚:f4 2. ♚:d8 ♚:f5 3. ♚:e7 ♚:f7 4. ♚:d6 ♚:f5 5. ♚:a3 ♚:b6 6. a:b5 - 7. ♚:b2#. De asemenea tema focală. (6 p.)

- 2581 (Petrovic) 1. ♖:d5! ♚:c5 2. ♚:g7 c4 3. ♖:d4 ♚~ 4. ♖:c4+ ♚:b5 5. ♖:c3 ♚~ 6. ♖:b3+ ♚:c3, ♚:b2 7. ♚:h8#; 5... ♚:c4 6. ♖:c4#; 3... c3 4. ♖:c3!; 2. ♚:e5? c4 3. ♖:d4 ♚:d3! 4. ♖:c4 ♚:e5!; 1. ♚:g7 d5!; 1. c6? d5! Pseudo Indiana Anderssen și scara regelui alb. (6 p.)

Total 50 puncte.

- *ajutare* -

- 2582 (Nedelianu) 1. ♖a1 ♘a3 2. b1 ♙b1 ♙
♙c2 ♙b3# (3 p.)

- 2583 (Bakcsi & Zoltan) I/ 1. ♙g5 ♙e2 2. ♗h5
♙e6#; II/ 1. ♙g5 ♙c2 2. ♗h5 ♙h4# (3 p.)

- 2584 (Smimov) j.a. 1... ♙b3 2. a.b3 ♙:a5#; 1. b3
♙b4 2. a.b4 ♙b5#; Tema Zilahi. (4 p.)

- 2585 (Chivu) I/ 1. ♙c4 ♙e3 2. ♙d4 ♙e5#;
II/ 1. ♙e5 ♙c6 2. ♙d4 ♙e6#; III/ 1. b4 ♙e6
2. b5 ♙c5# (4 p.)

- 2586 (Nestorescu) I/ 1. ♗h2 g4 2. ♗f4 e:f3#;
II/ 1. ♙e2 ♙e2 2. ♗h3 ♙d4#; III/ 1. ♗e3 e:f3+
2. ♗e2 ♙:e2# (4 p.)

- 2587 (Pavlov) I/ 1. ♙a4 ♙a6 2. ♙f5 ♙f3#; II/
1. ♙b1 2. ♙e6 ♙f3# (3 p.)

- 2588 (Slota) I/ 1. ♗b5 ♙d5(♙d37) 2. ♗d3
♙f6#; II/ 1. ♗a8 ♙d3(♙d57) 2. ♗d5 ♙f2#;
III/ 1. ♗g6 ♙f3(♙h57) 2. ♗f5 ♙d2#; IV/ 1. ♗h5
♙f5(♙h37) 2. ♗f3 ♙d6# (5 p.)

- 2589 (Alaikov) I/ 1. ♙b2 ♙c6 2. ♗c4 ♙a4#;
II/ 1. ♙b2 ♙c6 2. ♗a4 ♙c3# (3 p.)

- 2590 (Dolghinovic) I/ 1. ♙h7 ♙h2 2. ♙2g6
♙c2#; II/ 1. ♙h2 ♙h7 2. ♙7g3 ♙c7# (3 p.)

- 2591 (Pavlov) I/ 1. ♙2e3+ ♙b3 2. ♙c2 ♙c5#;
II/ 1. ♙4e3+ ♙u4 2. e4 ♙b2# (3 p.)

- 2592 (Vaulin & Turovov) j.a. 1... ♗g3+
2. ♗g3 ♙g2#; 1. ♙2 ♙g4 2. ♗g4 ♗f2#. Din nou
tema Zilahi. (4 p.)

- 2593 (Grisan) I/ 1. ♙c3 ♙a8 2. ♙d4 ♙a4#; II/
1. ♙a4 ♙h8 2. ♙d3 ♙c3#. Autorul reîntrage
problema din concurs fiind apărută în altă
publicație. (3 p.)

- 2594 (Vasiliu) I/ 1. c.d4 d.c6 2. ♙:c6 ♙:f5#;
II/ 1. c.d5 d.c5 2. ♙:c5 ♙a6# (3 p.)

- 2595 (Slota) I/ 1. ♙g5 ♙d3 2. ♙g4 ♙d:f6#;
II/ 1. ♙g4 ♙g5 2. ♙c3 ♙d:f6# (3 p.)

- 2596 (Gara) a) 1. ♙f7+ ♙e5 2. ♗:a5 ♙e6#; b)
1. ♙h2+ ♙f3 2. ♗:f3 ♙g2# (3 p.)

- 2597 (Lubachevski) I/ 1. e6 ♙:b6 2. ♙d5 f4
3. ♙e4 ♙e3#; II/ 1. ♙f5+ ♙d7 2. ♙e4 f4 3. ♙g6
♙e3#; III/ 1. ♙f3 ♙d7 2. ♙e2 ♙e6 3. ♙c3 ♙d2#;
IV/ 1. ♙h3 f4 2. ♙f5 ♙d5 3. ♙g6 ♙e3#. Soluții
terminale cu maturi model dar multe mutări
și maturi sunt repetări. (5 p.)

- 2598 (Gara) I/ 1. ♙c4 ♙e1 2. ♙c1 ♙e6 3. ♙d3
♙c8#; II/ 1. ♙d5 ♙c1 2. ♙e1 ♙c3 3. ♙e4 ♙b5#
(4 p.)

- 2599 (Gara) a) 1. ♙b3 c5 2. ♙b2 ♙a2 3. ♙d3
♙c4#; b) 1. ♙c4 e5 2. ♙c2 ♙f4 3. ♙c3 ♙c4# (4 p.)

- 2600 (Vescu) Intenția autorului: I/ 1. ♙a5 ♙c5
2. ♙d6 ♙d:e6+ 3. ♙d5 d:e4#; II/ 1. ♙c5 ♙e5
2. ♙d6 ♙d:c6+ 3. ♙d5 d:c4#. Duble soluții: 1. ♙-
♙e5 2. c5 ♙d6+ 3. ♙d5 d:c4# și simetric 1... ♙c5
2. e5 ♙d6+ 3. ♙d5 d:e4# (5 p.)

- 2601 (Slota) I/ 1. ♙3(A) ♙g1 2. ♙e5(B) ♙g5
3. ♙d4(C) ♙f6#; II/ 1. ♙d4(C) ♙d2 2. ♙3(A) ♙d3
3. ♙e5(B) ♙c3# mutări ciclice ale negrului (5 p.)

- 2602 (Ivunin, Pankratiev & Müller) I/ 1. ♙f5
♙d4(A) 2. ♙g3 ♙f6(B) 3. ♙f4 ♙g4(C)#; II/ 1. ♙f5
♙f6(B) 2. ♙e5 ♙g4(C) 3. ♙f4 ♙d4(A)#, joc ciclic
al albului (5 p.)

Despre această pro-
blemă, maestrul Toma
Gara ne scrie că l-a
amintit de gluma: „Ce
este o cârmă?” „Este
un armăsar protecat
de un colectiv!”



Într-adevăr. Îd1 se poate elimina fără nici o
consecință și de fapt toate piesele de la periferie
se pot „pensiona”, cum se vede în exemplul
alăturat. Soluțiile sunt identice, derivate cu o
coloană spre stânga.

- 2603 (Makaronet) Intenție: a) 1. ♙e2 ♙f2
2. ♙f4+ ♙g3 3. ♙g6 ♙h3 4. ♙a2 g4#; b) 1. ♙f3 a6
2. ♙b7 a.b7 3. ♙h4 b8# 4. ♙h5 ♙f4# dar duble
soluții (JB și VLC) cu interverții: 1. ♙h4 ♙d2
2. ♙g4 ♙e3 3. ♙h3 ♙f4 4. ♙h5 g3# (6 p.)

- 2604 (Vasiliuko) 1. ♖f8+ ♗h7 2. ♗e7 ♗g8 3. ♗f6 ♗g7 4. ♗h3 ♗h8 5. ♗f7 ♗g8# (5 p.)

Total 91 puncte.

- inverse -

- 2605 (Pankratiev) j.a. 1... ♗a4 2. ♗d4+ ♗:d4#; 1... ♗:g4 2. ♗e4 ♗:e4#; 1. ♗g4! (2. ♗:g5 ♗g5#)

♗a4, ♗:g4 2. ♗e4+, ♗d4+ ♗:e4, ♗:d4# (5 p.)

- 2606 (Mociaikin) Lipsosște un pion negru la d3. 1. ♗c6! (2. ♗e7+ ♗:c6#) ♗c7, ♗c3, ♗c4 2. ♗e8+, ♗e4+, ♗:d5+ ♗:e8, ♗:e4, ♗:d5#, tema Howard. Fără ♗d3 problema este insolubilă: 3. ♗:c2! (6 p.)

- 2607 (Manolescu) Intenție: 1. ♗c7(A)? ♗f6(a); 1. ♗e7(B)? ♗f5(b); 1. ♗g1(zz) ♗f6(a), ♗f5(b) 2. ♗e7(B), ♗c7(A) (zz) ♗f5, ♗g4 3. ♗g5, ♗c5 (zz) ♗e-#. Dublă soluție: 1. ♗dc7! ♗f6 2. ♗e4! - 3. ♗Df5. Autorul corectează problema prin schimbarea locurilor ♗a7 și ♗b7 (5 p.)

- 2608 (Tura) 1. ♗g8! (2. ♗g5+ ♗g5 3. ♗e8+ ♗:e8 4. ♗e6+ ♗:e6#); 1... ♗5 2. ♗e3+ (2. ♗f4?) ♗e3

3. ♗f3+ ♗:f3 4. ♗d3+ ♗:d3#; 1... ♗3 2. ♗f4+ (2. ♗e3?) ♗f4 3. ♗f3 ♗:f3 4. ♗f5+ ♗:f5# (5 p.)

- 2609 (Surkov) 1. ♗e6 ♗b5 2. ♗h7 ♗b4 3. ♗c5 ♗a4 4. ♗b3 ♗b3 5. ♗c2+ ♗a3 6. ♗c4 ♗b3 7. ♗b1 ♗b2# (4 p.)

- 2610 (Chivu) Intenție: j.a. 1... ♗c1#; 1. ♗e1+ ♗d2 2. ♗e5+ ♗d4 3. ♗b8 ♗b4 4. ♗a6+ ♗c3 5. ♗b8 ♗b4 6. ♗c6+ ♗c3 7. ♗e1+ ♗d2 8. ♗c1+ ♗c2 9. ♗e ♗c1#, dar dublă soluție (VS) sub enunț: 1. ♗a6+ ♗b3 2. ♗b1+ ♗b2 3. ♗c4+ ♗c3 4. ♗c1+ ♗c2 5. ♗a6 ♗c1#. Corectura autorului: se elimină ♗c5 și se adaugă ♗b3 soluția rămânând neschimbată (6 p.)

Total 31 puncte.

- ferice -

- 2611 (Makarova) a) 1. ♗d3+ ♗g2 2. ♗e3 ♗d3 3. ♗e5 ♗h3 4. ♗g5 ♗h7#; b) 1. ♗h6 ♗g4 2. ♗d3 ♗c3 3. ♗d7 ♗h4 4. ♗g7 ♗h8#. (6 p.)

- 2612 (Crășan) Enunț corect, aj. 7# MADRASI și cu ♗b8 „neutr”, conform precizărilor făcute de autor. Soluția: 1. ♗b7 ♗h2 2. ♗c6 ♗h3 3. ♗d5 ♗h4 4. ♗e4 ♗h5 5. ♗f3 ♗h6 6. ♗g2 ♗h7+ 7. ♗h1 ♗h8#. Se elimină din concursul de dezlegări.

- 2613 (Alaikov) I/ 1. ♗d5 d8 ♗2 ♗f4 c8 ♗#; II/ 1. ♗g4 c8 ♗2 ♗f5 d8 ♗#; III/ 1. ♗c6 d8 ♗2 ♗d8 c8 ♗#; IV/ 1. ♗e3 c8 ♗2 ♗f6 d8 ♗#. (8p.)

- 2614 (Bekesi & Zoltan) Enunț corect: ajutor serial 22#. I/ 1. ♗c6 2. ♗d7 ... 5. ♗h4 ... 11. ♗h2 13. ♗f4 ... 22. ♗d5 ♗4#; II/ 1. ♗c6 2. ♗b5 ... 11. ♗f4 ... 22. ♗d5 ♗4#. Se acordă același punctaj și pentru arătarea insolubilității la enunțul greșit tipărit (5 p.).

- 2615 (Petrovici) Intenție: 1. ♗5 ♗a6 2. ♗b ♗f1

3. ♗g6+ ♗:g6 4. ♗b5 ♗f8 5. ♗b3 ♗a3 6. ♗c5 ♗h3+ 7. ♗e7 ♗c7 8. ♗c6 ♗c1 9. ♗d1 ♗h6 10. ♗c2# dar dublă soluție (VLC) sub enunț: 1. ♗5 ♗a6 2. ♗b ♗f1 3. ♗d1 ♗a6 4. ♗e5 ♗f1 5. ♗h5# (6 p.)

- 2616 (Petrovici) Intenție: 1. ♗g4 ♗a6 2. ♗h5 ♗f1 3. ♗d3 ♗f8 4. ♗g4 ♗a3 5. ♗h3 ♗f8 6. ♗g2 ♗a3 7. ♗h1 ♗f8 8. ♗b4 ♗f1#, dar dublă soluție (JB și VLC) sub enunț: 1. ♗e3 ♗a6 2. ♗d3 ♗h6+ 3. ♗f3 ♗c1 4. ♗g2 ♗h6 5. ♗f4 ♗a6 6. ♗h1 ♗f1#. Corectura autorului: se adaugă ♗a6 și ♗h7 menținându-se aceeași soluție. (6 p.)

- 2617 (Smirnov) Intenție: 1. ♗h7 ♗g1 2. ♗h8 ♗g8 3. ♗g5 ♗:g5 4. ♗g4 ♗c1+ 5. ♗h5 ♗h6 6. ♗h6 ♗g1 7. ♗g6+ ♗:g6 8. ♗h7 ♗a6 9. ♗h8 ♗h6#, dar dublă soluție (VLC): 1. ♗h7 ♗g1 2. ♗h8 ♗g8 3. ♗c5+ ♗g7 4. ♗g2 ♗h6 5. ♗h1 ♗c1 6. ♗a7 ♗h6 7. ♗d4+ ♗f8 8. ♗e3 ♗f3 9. ♗h2 ♗g1#. (6 p.)

Total 35 puncte.

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele delegatului	Ante- rior	Punctaj obținut								Total general
			B. P. nr. 62 / 1994								
			Studii	2#	3#	n#	ajutoare	inverse	lecție	Total	
			35	46	30	50	91	31	35	318	
1	Vasile Breha (VB) - Dorohoi	988	11	39	27	25	80	23	23	228	1.214
2	Vlaicu Crișan (VLC) - Cluj-Napoca	831*	29	44	30	47	89	30	35	304	1.135
3	Emil Stan (ES) - București	990	5	30	4	-	65	11	-	115	1.105
4	Adalbert Deaky (AD) - Timișoara	805	-	-	-	-	-	-	-	7	805
5	Gabriel Nedelaru (GN) - Slatina	709	-	4	4	-	49	-	8	63	772
6	Valeriu Petrovici (VP) - București	564	-	43	5	6	45	5	12	118	680
7	Johan Bete (JB) - Olanda	404	-	45	18	12	58	20	29	213	617
8	Iordache Sterian (IS) - București	442	17	35	19	6	36	13	-	158	598
9	M. Munteanu (MM) - București	452	10	29	12	10	67	-	-	128	580
10	D. I. Nicula (DIN) - București	557	-	-	-	-	-	-	-	7	557
11	V. V. Kojakin (VK) - Rusia	548	-	-	-	-	-	-	-	7	548
12	Jozsef Simon (JS) - Miercurea Ciuc	507	-	-	-	-	-	-	-	7	507
13	Mihail Ciofăncă (MC) - P. Neamț	488	-	-	-	-	-	-	-	7	488
14	Coretta Păun (CP) - Studinița-Olt	488	-	-	-	-	-	-	-	7	488
15	Valeriu Smirnov (VS) Rusia	90	27	38	29	48	88	24	5	253	340
16	Nicolae Prinoae (NP) - Câmpina	312	-	-	-	-	-	-	-	7	312
17	Ioan Călinaș (IC) - Galați	152*	10	35	12	28	39	15	5	142	294
18	Josef Korodi (JK) - Reșița	215	-	-	-	-	-	-	-	7	215
19	Edmund Makka (EM) - Tg. Mureș	-	7	38	30	12	88	10	28	211	211
20	Adrian Cioranici (AC) - Pitești	123*	-	6	-	-	32	-	-	38	161
21	Gh. Tebănean (GT) - Alexandria	-	-	37	20	10	75	-	-	142	142
22	Marian Tomi (MT) - Vișeu	-	-	40	11	-	51	5	-	107	107
23	Stelian Colomei (SC) - T. Măgurele	-	-	-	-	8	-	-	-	8	8

* S-au adăugat punctele suplimentare pentru dezlegările trimise înainte de apariția BP nr. 61/1994.

Doamnei V. Breha, Vl. Crișan și Em. Stan depășind 1100 puncte obțin câte un abonament pe anul 1995 la Buletinul Problemistic și felicitările noastre.

Rugăm pe dezlegătorii Ad. Deaky, D.I. Nicula, V.V. Kojakin, J. Simon, M. Ciofăncă, Coretta Păun și I. Korodi de la care nu am primit dezlegările până la 1 iunie 1995 să ne trimită o copie în vederea acordării retroactive a punctajului corespunzător.

Săluțăm revenirea în rândul dezlegătorilor a doamnelor Marian Tomi (Vișeu) și Sterian Colomei (Turu Măgurele).

Răspundem întrebărilor și sesizărilor.

În situația în care Buletinul nostru apare mai târziu decât la datele obișnuite (1. iulie și 1. ianuarie), termenul de trimitere a dezlegărilor se decalează corespunzător - trei luni de la data apariției.

Privitor la acordarea punctajului la studiile și problemele din concursul de dezlegări, am menționat (BP nr. 60/94 și 61/94) câteva reguli de bază, dintre care repetăm:

— la problemele cu mat direct (2#, 3#, n#) pe lângă mutarea cheie - cu precizarea amenințării sau zugzwang-ului (blocadei) produse - se vor arăta și cursele (jocul virtual) și jocul aparent tematic (de obicei notate în enunț cu semnele „v” respectiv „-”);

— se acordă puncte suplimentare și pentru precizarea temei conținute de problemele publicate, în care scop recomandăm urmărirea cu atenție a denumirii celor mai cunoscute teme notate la rubrica dezlegări, de unde se poate deduce, în bună măsură, conținutul lor.

— la problemele publicate cu omisiuni sau greșeli de tipar - pentru care ne cerem scuzele de rigoare - acordăm punctajul corespunzător atât pentru arătarea soluțiilor cât și pentru insolubilitățile sau dubiele soluții sesizate de dezlegători.

Celor interesați de procurarea Buletinului Problemistic le răspundem că abonamentul pe acest an este de 2.000 lei și că se pot adresa d-lui Valeriu Petrovici. De asemenea mai avem în stoc și câteva exemplare din ultimii ani.

IN MEMORIAM

Cornelis Goldschmeding

La 5 februarie a.c. s-a stins din viață Marele Maestru Internațional, compozitorul olandez Cornelis Goldschmeding. Pe lângă o prodigioasă activitate componistică încununată cu numeroase distincții de prim rang la diverse concursuri internaționale și cu obținerea, în 1989, a titlului de Mare Maestru, Cor Goldschmeding a desfășurat o muncă intensă în cadrul Comisiei Permanente de Compoziție șahistă de pe lângă FIDE, ca membru de marcă al acesteia, fiind unul din pionii de bază ai organizării congreselor de la Amhem (1981) și Rotterdam (1991).

Prin trecerea sa în neființă, șahul artistic suferă o pierdere inestimabilă. Câteva din frumoasele sale realizări le prezentăm în continuare:

Cornelis GOLDSCHMEDING

Piet le GRAND

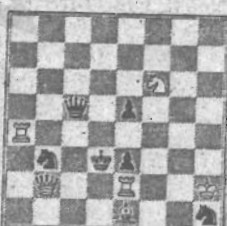
Pr. I - Die Schwabe, 1981

Pr. II - Problembiad, 1983

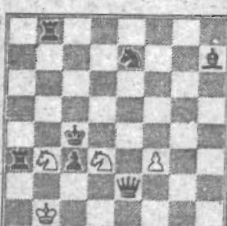
Pr. I - Problembiad, 1991



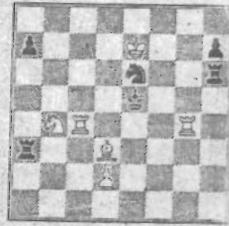
(10+11)



2# (6+6)



3# (4+7) b) 2e7→d7 a) 3#



(6+6)

2#

