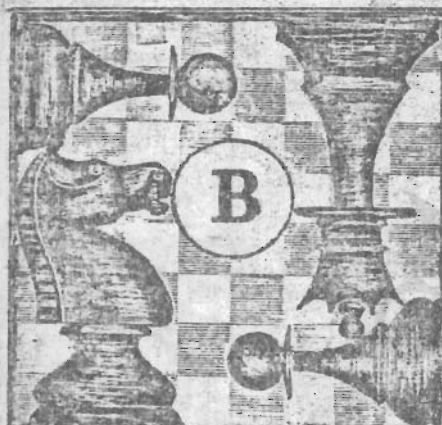


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

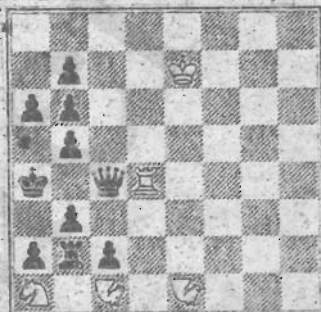
BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

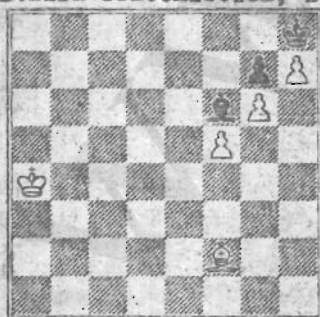


PAUL RĂICAN
Premiul IV - Harmonie, 1990



Mat ajutor în două mutări
2 soluții

PAUL RĂICAN
Laudă
L' Italia Scacchistica, 1981



Alb câștigă



1993

NR. 60

Coperta noastră



Compozitorul tulcean PAUL RĂICAN s-a impus în lumea șahului artistic prin frumoase realizări atât în domeniul ortodox cât și, mai ales, în domeniul feeric.

Colaborator al Buletinului Problemistic, a inițiat și susținut cu articole competente rubrica „Popas Feeric”, prin intermediul căreia a reușit să dezvăluie tainele diferitelor genuri feerice de compoziție.

Studiul distins la concursul revistei italiene ne prezintă o luptă scurtă dar interesantă a celor doi nebuni: 1.Rb3! Nd4 2.Ne1 Nc3 3.Nh4 Ne1 (3...Ne5 4.f6! și câștigă) 4.Ne7 Nb4 5.Nf6

Nc3 6.R:c3 și albul câștigă.

Cele două soluții ale problemei cu mat ajutor sunt perfect unitare și demonstrează cu măiestrie calitățile spectaculoase ale călăreților nocturni: I/ 1.Ra5 C:b3+ 2.D:b3 CNg2+; II/ 1.Ra3! C:c2+ 2.D:c2 CNe5+.

... o o o ...

Noi clasificări sportive

Comisia de Compoziție din cadrul Federației Române de Șah a analizat rezultatele obținute de unii compozitori în ultimii ani și a hotărât să acorde, potrivit regulamentelor în vigoare, următoarele categorii de clasificare:

Categoria a III-a: Coreta Păun (Studinița-Olt), Horia M. Dănescu (Bacău)

Categoria a II-a: Vlaicu Crișan (Cluj-Napoca), Cornel Păcurar (Oradea)

Categoria I-a: Gheorghe Leu (Brăila)

Candidat de maestru: Paul Răican (Tulcea)

Maestru al sportului: Ion Murărașu (Botoșani), Mihai Olariu (București)

Propunerile făcute în acest sens au fost înaintate F.R.Ș. care urmează să confirme acordarea titlului de maestru.

... o o o ...

CU OCAZIA NOULUI AN 1994, REDACȚIA REVISTEI

BULETIN PROBLEMISTIC

UREAZĂ CITITORILOR SĂI UN CĂLDUROS

LA MULȚI ANI!

BULETIN

PUBLICAȚIE SEMESTRIALĂ

A COMISIEI CENTRALE

DE STUDII ȘI PROBLEME

PROBLEMISTIC

Nr. 60

IULIE - DECEMBRIE 1993

Anul XX

CEL DE AL XXXVI-LEA CONGRES AL COMISIEI DE COMPOZIȚIE A F.I.D.E.
- Bratislava 1993 -

Anul acesta, țara organizatoare a Congresului Comisiei de Compoziție a FIDE a fost tinăra republică Slovacia, care a desemnat ca loc de desfășurare capitala țării. În elegantul hotel purtând numele Bratislava reuniunea anuală a compozitorilor s-a ținut între 29 septembrie și 5 octombrie, bucurându-se de prezența a 25 de reprezentanți oficiali, a numeroși compozitori din țara gazdă (incluzând și compozitorii cehi) și a altor iubitori ai șahului artistic. Ca de obicei, în timpul prevăzut pentru lucrările Congresului două zile au fost rezervate desfășurării campionatului mondial de dezlegări pe echipe, ajuns în anul 1993 la cea de-a XVII-a ediție.

Iată câteva dintre chestiunile dezbătute care merită a fi scurt menționate, întrucât interesează în parte și activitatea compozitorilor români.

1.- S-a hotărât organizarea de către Federația de Șah din Cehia a celei de-a V-a ediții a Turneului mondial de compoziție șahistă (WCCT-5). Noul regulament adoptat prevede, față de trecut, unele modificări, dintre care cele mai importante sînt următoarele:

a) Turneul va avea numai 7 Secții: 2#, 3#, n#, studii, ajutoare, inverse și featrice. Fiecare țară poate participa fie la toate secțiile, fie la cele pe care și le alege în funcție de posibilitățile proprii.

b) Au drept de participare la fiecare secție trei compoziții, dar vor fi reținute pentru clasament numai două (cel mai bine clasate). Un autor poate trimite trei lucrări pentru fiecare temă. Sînt permise și compoziții colective.

c) La fiecare secție (temă) se clasează 24 de lucrări, primind puncte de la 24 la 1 în ordine descrescătoare. Pentru compozițiile clasate ex-aequo punctele sînt împărțite.

d) Data limită de înscriere pentru participare este de 1 martie 1994. Data limită pentru trimiterea lucrărilor fiecărei echipe reprezentative este de 1 martie 1995/

e) Arbitrii turneului vor fi următorii: K Mlynka (2#), B. Ingre (3#), A. Pecklistov (n#), P. Joița (studii), J. Janevski (ajutoare), H. Laue (inverse), Th. Tauber (featrice).

2.- Tipărirea albumului FIDE pentru perioada 1986-89 se va încheia anul viitor, urmînd ca acesta să fie difuzat în timpul congresului care va avea

loc în Franța.

3.- S-au adus la cunoștință unele date privind concursurile de selecție pentru albumul FIDE 1989-91. S-a desprins concluzia că secțiile de ajutoare, inverse și feerice au cunoscut o mai largă participare față de trecut: 1700 ajutoare, 670 inverse, 720 feerice.

4.- A fost comunicat rezultatul înregistrat în meciul de studii început încă din 1988 dintre o "echipă a lumii" și echipa fostei U.R.S.S. Avind două secții pe teme date, acest concurs s-a încheiat, cum era de așteptat, cu victoria clară a reprezentativei "sovietice", dar trebuie să subliniem contribuția valoroasă a studenților români la rezultatul selecționatelor mondiale prin locurile ocupate: premiul I obținut de Em. Dobrescu la secția A, premiul III obținut de V. Nestorescu la secția B și locul al XIV-lea obținut la aceeași secție de Em. Dobrescu. Astfel, din cele 487 de puncte ale selecționatelor mondiale 197 au fost aduse de reprezentanții României.

Broșura cuprinzând rezultatele detaliate ale acestui meci va apărea până la sfârșitul anului 1993, după cum au promis organizatorii (compozitorii suedezi).

5.- Au fost acordate următoarele titluri:

Mare maestru - V. Alaiikov, M. Caillaud, A. Lobusov, N. Macleod, B. Zappas
Maestru internațional - U. Avner, P. Davidenko, B. Shauer, V. Lukianov

Maestru FIDE - H. Aloni, W. Dittman, K. Gannitzer, V. Pilcenko, H. Lauer, H. Hagel, V. Sanjin, I. Soroka, S. Šovik

6.- Campionatul mondial de dezlegări s-a terminat cu rezultatele următoare: 1. R.F. Germania 2. Finlanda 3. Israel 4. Rusia 5. Elveția etc. Participante 19 țări. La individual locul I a fost obținut de M. Pfankuch (R.F. Germania), care a primit la această sesiune și titlul de mare maestru la dezlegări.

7.- Congresul din anul 1994 va avea loc în Franța, locul exact urmînd a fi comunicat în primele luni ale anului 1994. Pentru organizarea congresului din anul 1995 au candidat Israel și Finlanda, dar votul a fost favorabil din rațiuni "economice" orașului finlandez Turku.

Virgil NESTORESCU

PENTRU COLECȚIA DUMNEAVOASTRA

Prima diagramă este un task celebru, poate cea mai bună realizare a rozelei complete a calului negru; mutările acestuia dau naștere la cinci interferențe, două autoblocări și o autolegare: 1. Tc1-c7! (2. Cc3#).

Problema din diagrama II aparține unui specialist contemporan; aici se schimbă cinci mături și este transferat unul, totul într-o construcție impecabilă: 1. De6? (2. D:d5#) Dg8, Th5, Ce3, N:e2, d:c4, D:f5 2. Cf5, Db6, D:e3, Cb3 D:c4, C:e5 dar 1... De4! 1. Df5! (2. D:d5#) Dg8, Th5, Ce3, N:e2, d:c4, D:f5 2. Dd3, Ce6, Td2, Cc2, Nc5, C:f5#.

Cei doi corifei ai compoziției ruse și-au unit forțele pentru a realiza în problema din diagrama III o ingenioasă combinație de autointerferențe negre: 1. Ta4! (2. c5+) 1... De6 2. Te4+! D(N):e4 3. N:b6 (De3)#; 1... Dc5 2. De4+ D(T):e4 3. N:b6 (Cf3)#; 1... Te4 2. Dd1+ T:d1 3. Cf3#.

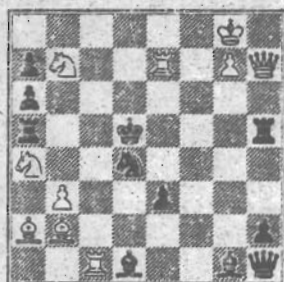
Pe fondul unor mutări anticritice (1... Dc1 și 1... Nb8) este înfățișată în problema IV tema Flachutã. O capodoperă a domeniului problemelor cu n#: 1. Dc3! (2. Cb3 Df4 3. De5+ D:e5 4. Cd2 sau 2... Nf4 3. Cd2+ N:d2 4. De5#) 1... Dc1 2. C:e6 (am. 3. Dd3+) Nf4 3. Cg5+ N:g5 4. De5# sau 2... Df4 3. De5+ D:e5 4. Cg5#; 1... Nb8 2. Ce2! Df4 3. Cg3+ D:g3 4. De3#, 2... Nf4 3. De3+ N:e3 4. Cg3#.

În problema din diagrama V dispariția succesivă a pieselor albe (Zilahi ciclic) contribuie la construirea mecanismului antidual ce rezultă în fiecare soluție: I/ 1. Td8 Tf2! 2. T:d6 Cg4#; II/ 1. Th6 Cb7! 2. Tf6 Tc5# III/ 1. N:c2 Cg8! 2. N:f5 Cf7#.

Problema VI a lui Petkov, unul din liderii genului, are ca temă legarea alternativă a celor trei figuri albe de pe diagonală d8-h4: 1. Tc5! (am. 2. Tf5+! R:f5 3. De4+ T:e4, se leagă calul f6); 1... b:c5 2. C:d5+! T:d5

I.

G. HEATHCOTE
Pr. I - Hampstead and
Highgate Express, 1905



(10+11) 2#

II.

C. GOLDSCHMEDING
Premiul II
Probleemblad, 1982



(9+10) 3#

III.

L. LOŠINSKI & V. RUDENKO
Premiul I-II
Sotuz-Apollo, 1975



(12+9) 3#

IV.

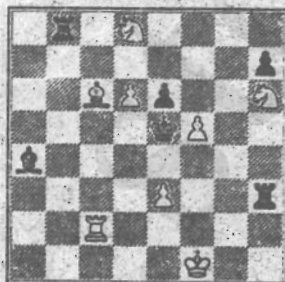
A. KUZOVKOV
Premiul I
Probleemblad, 1982



(11+11) 4#

V.

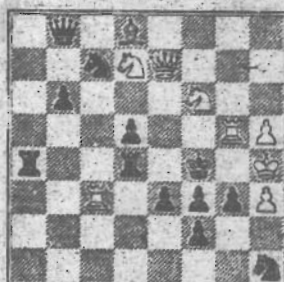
M. PARINELLO
Premiul I - Concurs
Tematic Mat, 1987



(8+6) 3 solții aj. 2#

VI.

P. PETKOV
Premiul I - British
Chess Fed., 1973/74



(8+13) inv. 2#

3. D:e3+ R:e3#, se leagă turnul g5 sau 2... C:d5 3. Tf5+! R:f5# se leagă dama e7; 1... Ce6 2. Dd6+! D:d6 3. Tf5+ R:f5# se leagă calul f6. O creație de mare valoare!

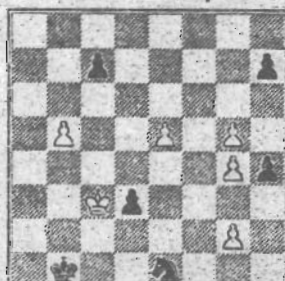
VII.

N. BAKKE
Premiul I
Probleemblad, 1891

(7+9) Maximal inv. 5#
CIRCE

VIII.

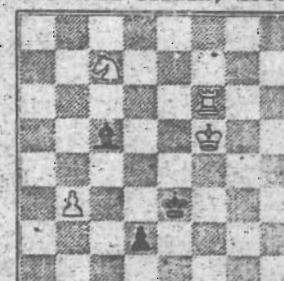
P. FARAGO
Premiul I-II
Tidschrift v. KNSB, 1946



(6+6) Alb câștigă

IX.

Iu. BAZLOV
Premiul I-III
Cervonii Glinik, 1981



(4+3) Remiză

Tema Pickaninry capătă noi valențe în genul CIRCE, după cum demonstrează cu virtuozitate problema din diagrama VII: 1.Da5! d5 2.D:d3(Pd7) d:e6(Nf1) 3.D:d4(Pd7) d:c6(Th1) 4.D:d5(Pd7) d6 5.D:d6(Pd7) Tal#.

Studiul marelui nostru compozitor (diagrama VIII) este unul din exemplele clasice ale importanței contrajocului negru, devenit o trăsătură a eticheticii moderne. Jocul negrului trebuie să fie foarte exact, înaintarea pionilor săi avind o anumită ordine. Nu merge 1.e6? Rcl 2.e7 d2 3.e8D d1D 4.De3+ Rb1 și albul nu are șah pe coloana b. Nici mutarea 1.b6? cu intenția de a face posibil acest șah, nu este bună, deoarece după 1... c:b6 2.e6 Rcl 3.e7 d2 4.e8D urmează 4...Cc2! 5.Db5 d1C+! 6.Rd3 Cf2+ cu șah etern sau capturarea damei. Din acest motiv, albul joacă 1.b6! c:b6 2.g6!! h:g6 3.e6 Rcl 4.e7 d2 5.e8D Cc2 6.D:g6 d1D 7.Dh6+ Rb1 8.D:h6+ și câștigă.

Miniatura cu care încheiem selecția noastră (diagrama IX) ilustrează nivelul unui compozitor care compune destul de rar, dar care nu publică decît ... capodopere. Cum poate fi împiedicată transformarea pionului negru care mai are un singur pas de făcut? Iată soluția: 1.b4! Nd4! (Singura mutare care dă șanse negrului de a menține amenințarea) 2.Cd5+ Rd3 (2...Rf3 3.Cc3! N:c3 4.Td6 =) 3.Cf4+ Rcl 4.Tc6+ Rb5+ (4...R:b4 5.Cd3+ si 6.Tcl!) 5.Td6 d1D 6.Re4 Rcl 7.Tc6+ R:b4 (pregătind la 8.Td6? parada 8...Rc5!) 8.Tcl!! (O mutare absolut neașteptată în această poziție) 8... Dg4! (Dama ține sub control calul alb, dar în același timp dă posibilitatea albului să încheie strălucit apărarea sa, tocmai datorită acestei mutații) 8.Tc4+!! D:c4 pat.

București, noiembrie 1993

Virgil NESTORESCU
Maestru Internațional F.I.D.E.

MINIATURI ÎN 3# CU PROMOȚIE ALBĂ UNICĂ ÎN T

În ultimul timp ni s-au trimis spre publicare câteva articole ce se referă la promoția pionilor în miniaturi directe. Parcurgerea lor ne-a semnalat că tratarea subiectelor, documentația folosită, contribuția compozitorilor din țara noastră, terminologia de specialitate și metodologia de expunere, sunt aspectele principale în care se manifestă unele curente. Apreciind însă străduința și intențiile autorilor și apelând la părerile, fișierele sau bibliotecile mai vechilor compozitori, redacția a făcut numeroase completări, schimbări și precizări pentru a prezenta cât mai corespunzător ideile rezultate din materialele furnizate. Nu a schimbat însă modalitatea de egalonare a caracteristicilor principale în jurul căroră autorii și-au grupat exemplificările, deși poate ar fi fost potrivite câteva modificări, pentru ca modul de tratare inițial să-și păstreze structura dată de autori.

Începem cu o primă parte din trimiterile lui I. Murărașu aflate în prelucrare la V. Petrovici. Vor urma pe măsura definitivării și celelalte părți. Deocamdată ocolim anumiți termeni tehnici de profil deoarece considerăm că aceștia vor trebui discutați mai în cunoștință de cauză, pentru că folosirea lor ulterioară să nu mai suscite controverse. Din această cauză primul nostru titlu nu reflectă decât parțial particularitățile domeniului ce ne-am propus a-l străbate.

Menționăm că textul publicat are acordul inițiatorilor.

Evident că obținerea unei noi figuri este neapărat necesară satisfacerii enunțului problemei date, dar când această mutare are loc în situații de alegere prin contrast și are anumite implicații exacte în desfășurarea jocului, obținându-se astfel aspectul *creativ-artistic*, avem de

a face cu ceea ce s-au numit *teme de promoție*. Principalele lor baze au fost dezbătute în monografia care au apărut încă din anii 1876 (!), 1907 (Banernumwandlungschachaufgaben) și 1912 (The theory of pawn promotion). Dezvoltarea ulterioară a mers pe liniile direcționale rezultate din concepțiile tratate în aceste sinteze de pionerat. S-a ajuns astfel la numeroase teme de promoție și ele constituie un element de valoare mai ales într-o poziție cu piese puține și aparent insuficiente pentru decizie.

În cazul titlului nostru forma tematică se sprijină pe două aspecte contradictorii ce trebuie să coexiste pentru un același pion și câmp de transformare: promoția în T realizează complet enunțul, pe când promoția în D nu, în deosebi din cauză că ea creează imediat patul sau îl justifică pe parcurs. Mai pe larg spus, aceste condiții fundamentale înseamnă că în faza falsă, promoția în D, deși tentantă, instaurează patul, imediat sau ulterior, în cel puțin o variantă principală sau plauzibilă și că ea nu poate satisface enunțul; promoția în figură inferioară ca forță turnului este total nesemnificativă, dar dacă vreuna din acestea echivalează efectul damei, în special patul, atunci realizarea este impură; contrastul esențial este deci față de figura mai puternică decât cea obținută prin cheie și asupra ei se concentrează resursele ineficacității. Apoi în faza reală o singură promoție în T este total eficientă.

Nu mai cu acest conținut o transformare de pion devine temă de promoție, dar asta nu înseamnă că nu pot exista probleme în care promovarea să aibă alte motive și alte condiționări decât cele de mai sus, ele formând însă teme cu promoție. O primă schemă elocventă pentru tema tratată: -01- O.NEMO, 1934. Rg8 Df4 pc7/Rd5 (3+1). 1.c8D? pat; 1.c8T! Re6 2.Td8 Re7 3.Dd6#. Însă atât promoțiile cât și patul nu sunt dependente numai de prima mutare! -02- W.SPECKMANN (după A.Barbieri 1861), Die Schwalbe 1938. Rb3 pc7/Ral pc3 (2+2). 1.c8D? Rb1 2.D:c3 pat; 1.c8T! c2,Rb1 2.R:c2,T:c3 Ra2,Ral 3.Ta8,Tc1#; -03- A.WERLE, Tidskrift för Schach, 1945 (versuine). Rg3 pe7/Rh1 Cd1 (2+2). 1.c8D? Ce3! 2.D:e3 pat; 1.e8T! (2.Tel#) 1...Ce3 2.T:e3 Rg1 3.Tel#. -04- W.SPECKMANN, 1964. Rc6 pg7/Ra8 Nc8 (2+2) 1.Rb6 Ne6!; 1.g8D? Ra7 2.D:c8 pat; 1.g8T Ra7,Rb8 2.T:c8,Rb6 Ra6,Ra8 3.Ta8,T:c8#; -05- W.SPECKMANN, Deutsche Schachzeitung, 1964. Rb5 Da6 pe6/Rb8 (3+1) 1.Rb6,Rc6? pat; 1.e7! Rc6 2.e8T! (2.e8D? pat) Rd7 3.Dc6#.

Iată acum și câteva realizări impure: -06- O.DEHLER, 1923. Rc3 Ca3 pg7/Rd1 (3+1) 1.g8D,N? pat; 1.g8T! Ra2 2.Tgl Ra3 3.Tal#. -07- O.DEHLER, 1925. Rf4 pe7,g2/Rh4 (3+1). 1.e8D,N? pat; 1.e8T! Rh5 2.Te6 Rh4 3.Th6#; -08- V.MASSMAN, 1927. Rc4 Tb4 pc6/Ra6 (3+1). 1.c7! Ra5 2.c8T! (2.c8D,N? =) Ra6 3.Ta8#.

Urmează, atât în text cât și pe diagrame, un prim grup de probleme în care apare suficient de interesant și plăcut motivația promovării în T însoțită și de alte caracteristici artistice. Învăruirea este cronologică, dar pe cât posibil se menționează în soluție aspecte ca: tablourii de mat, sacrificii, bogățiile de variante, încercări și elemente strategico-tactice. -09- A.BARBIERI, 1861. Rf3 ph7/Rh1 ph3 (2+2). 1.h8D? Rg1! 2.D:h3,Db2? pat, Rh1!; 1.h8T! Rg1,Rh2,h2 2.T:h3,Rf2,Ta8 Rf1,Rh1,Rg1 3.Th1,T:h3,Tal#. -10- (diagrama) 1.h8D+? Rf7! 2.Rh6 pat (1...Rh8? 2.Rg6!); 1.h8T! Rh8 2.Rg6!; 1...Rf7,Rf6 2.Rh6,Th7 Rf6,Rf5 3.Tf8,Tf7# oglindă și camaleon ecou. -11- W.PAULY, 1905. Rb5 Tc4 pg7/Rb2 (3+1). 1.g8D? Ra3! 2.Tb4 pat; 1...Rb1, Rc3? 2.Dg2 Ra1,Ra3 3.Tc1,Tc3#; 1...Ra1? 2.Tc2 Rb1 3.Da2#; 1...Ra2 2.Tc2+/Tb4+ - dual secundar. 1.g8T! Ra3(2,1) 2.Tb4! R-- 3.Ta8#; 1...Rb1,Rb3 2.Tg2 Ra1,Ra3 3.Tc1,Tc3#. Se observă saltul calitativ adus de o tratare nesimplistă.

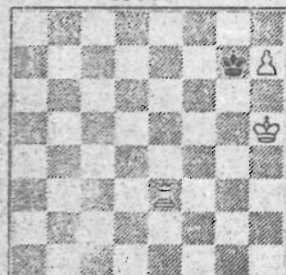
-12- H.JOHNER, 1905. Rd1 Dd8 pb7/Rh2 (3+1). 1.Dg3? (degajare) Rh1 2.b8T Rh2!; 1.Dg5! (evacuare) Rh1,Rh3 2.b8T! (2.b8D,N? pat) -- 3.Th8#.

-13- O.DEHLER, 1923. Rcl pf7/Ral Ng8 (2+2). 1.f8D? Ra2 2.Db4,Df3? Nb3, Ral!; 1.f:g8D,N? pat; 1.f:g8T! Ra2 2.Tg3 Ra1 3.Ta3#. O promoție alăturată în cursă.

-14- (diagrama) 1.e8D? Rc3! 2.De2 pat; 1...Rc5 2.Db5#; 1.e8T! Rc3,Rc5 2.Te2,Te6 Rc4 3.Tc2,Tc6#. Maturi perfecte (oglindă + model + ideal) în ecou.

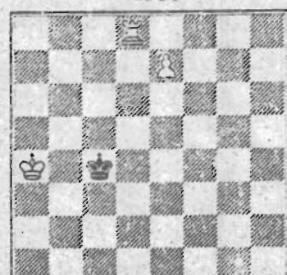
-15- (diagrama) 1.c8D? b:c4 2.D:c4 pat (2.Dh8? c3!); 1.c8T! b:c4,b4 2.T:c4,Ta8 R:a2,b3+ 3.Ta4,a:b3#. (eliberare alternativă a coloanei de mat

-10- W. PAULY
1904



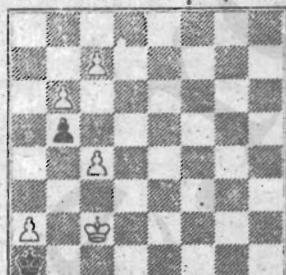
(3+1) 3#

-14- R. LHERME
1936



(3+1) 3#

-15- S. LIMBACH
Rev. Română de Șah, 1948



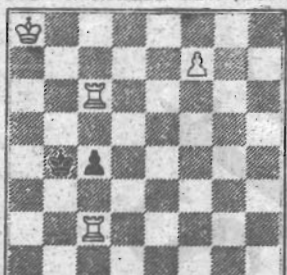
(5+2) 3#

-21- W. SPECKMANN
300 Minutaturen, 1988



((4+2) 3#

-22- A. GRIN
Pr.1- Memozial Bron, 1990



(4+2) 3#

-24- E. HARICEV
Șahmatî v S.S.S.R.



(3+2) 3#

((direct și indirect).

-16- W. Speckmann, DaF 1964. Re5 Th7 pf7/Rg6 (3+1). 1.f8D? R:h7 2.Rf6 pat; 1.f8T! R:f8 2.Rf6 Rh6 3.Th8# sacrificiul promoției prin cheie.

-17- W. Speckmann, Laudă - Thèmes 64, 1964. Rf4 Nh8 Cf5 pe6,h7/Rh5 (5+1). 1.Nf6! Rg6 2.h8T! (2.h8D? pat) R:f6 3.Th6# ideal. Eliberare de câmp.

-18- W. Speckmann, L'Alsace 1971. Rd3 Tal pg7/Rb2 (3+1). 1.g8D? R:g8 2.Rc2 pat; 1.g8T! R:g8 2.Tc2 Ra2 3.Ta8#. În ultimele două probleme prima mutare albă face accesibilă sau nu, singura linie de joc posibilă. (Această poziție, dar în oglindă, apare și la V. Antipov în Șah-M. 2/1986).

-19- G. Mirand, Diagrammes 1975. Rb2 Ca3 pf7/Ra4 pa5 (3+2). 1.f8D(N)? pat; 1.f8T! Rb4 2.Tf5 Ra4,a4 3.Tf4,Tb5# (primul este mat model-ideal).

-20- W. Speckmann, Laudă - Deutsche Schachzeitung 1979. Rc5 pa6,c6,c7,d7/Ra7 Da8 (5+2). 1.d8D? Dc8 2.D:c8? pat; 1.c8D? Db8! [1...D:c8? 2.d:c8T! (2.d:c8D? pat)]; 1.d8T! D:c6+,Dc8,Db7 2.R:c6,T:c8,a:b7 R:a6 3.Ta8#, (1...Db8 2.T:b8,c:b7T,d8D+, dual grav).

-21- (diagrama) 1.Nb3? a:b3 2.g8D Ra2! (2...Ra4? 3.D:b3#); 1.g8D(N)? pat; 1.g8T! Ra2 2.Tg1 a3,Ra3 Cb4,Ta8#.

-22- (diagrama) 1.f8D? Rb3! 2.T6:c4 pat, 1...Rb5,Ra5 2.T2:c4,Tb2 Ra5,Ra4 3...Da3,Ta6#, 1...Ra4 2.Tb6(Tb2) (dual secundar) Ra5 3.Db4#; 1.f8T! Rb3,Rb5 2.T6:c4,T2:c4 Ra3,Ra5 3.Tf3,Tf5#, 1...c3 2.Tb8+ Ra3,Ra5 3.Ta6,Ta2#. Un bogat joc alternativ pentru o miniatură.

Al doilea grup e mai mic, dar prezintă câteva "specialități" ca rocade, retroanaliza și ... promoții negre!

-23- A. Mackenzie, Jamaica Glaner, 1891. Rc6 Nb8 pc7/Ra8 (3+1). 1.Na7! R:a7 2.c8T! (2.c8D? pat) Ra6 3.Ta8#. Ultima mutare neagră: 0.b7-b8N+ Ra7-a8.

-24- (diagrama) 1.b8D(N)? N:f2+! 2.R:f2 pat; 1.b8T! N:f2+,N:h2+ 2.R:f2, T:h2 Rh2, Rg1 3.Th8,Tb1#. Șahuri în replică. Ultima mutare a negrului:

0...g1N sau 0...h1g1N.

-25- (diagrama) 1.g8D? g2! 2.D:g2 pat; 1.g8T! g2 2.T:g2 Rf3 3.0-0#.

-26- (diagrama) 1.g8D? f1g1D! 2.D:g1 pat; 1.g8T! Ra7 2.Tg5 — 3.Ta5#.

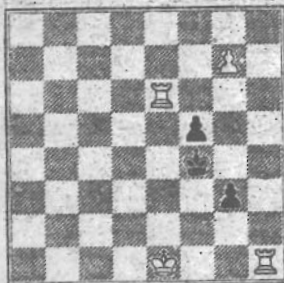
1...f1g1D(T), f1d1(T) 2.T:g1, Rc7+, promoția neagră e o "promoție oarecare".

-27- (diagrama) 1.f8D? pat; 1.f8T! Rsh6 2.Tf5 Rh7 3.Th5#. Dar care albul e la mutare? Da, căci ultima mutare a fost 0.h7-h8C+ Rg6-h7.

-25- N. PETROVIC
Chess Life, 1958

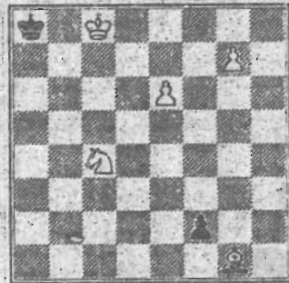
-26- V. ANTIPOV
Sah - M, 1986

-27- N. FLASKIN & A. SIVOV
Sah - M, 1989



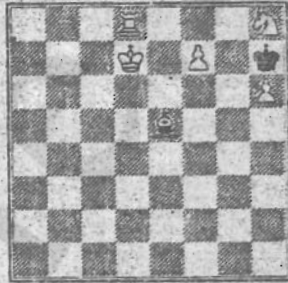
(4+3)

3#



(5+2)

3#



(6+1)

3#

Următorul grup este bitematic. Mai întâi avem în plus tema Prytz: în jocul aparent promoția se face într-o oarecare figură iar în cel real în alta; ambele figuri participă la joc și dau mat.

-28- (diagrama) 1...Re6, Rg6 2.e8D+ Rd6, Rf6/Rh7 3.De7(Dc6), Df7(Dc6)/Dh5 (Th5)# - dualuri. 1.e8T Rg6 2.Te6+ Rh7 3.Th5#.

-29- K. Hanemann, 1927. Rc5 Cb6 pc7/Ra5 (3+1). 1...Ra6 2.c8D+ Ra5 3.Da8#; 1.c8D(N)? pat; 1.c8T! Ra6 2.Tc7 Ra5 3.Ta7# (P. Törngren, 1928 are C la c3).

-30- W. Speckmann, Landä - Problemas, 1968. Rf5 Tc2 Ne4 ph7/Rc3 (4+1). 1...Rd4 2.h8D+ Re3 3.Dc3#; 1.h8D(N)? pat; 1.h8T! Rd4 2.Td8+ Re3 3.Td3#.

-31- W. Speckmann, Deutsche Schachzeitung, 1971. Rg1 Ng4 Ch6 pb7/Rh4 pg2, g5 (4+3). 1...Rg3 2.b8D+ Rh4 3.Dh2#; 1.b8D(N)? pat; 1.b8T! Rg3 2.Tb4 Rh4 3.Cf5#. (Mat schimbat, dar figura promovată nu dă matul).

-32- K. Zünke, Die Schwalbe, 1988. Rg4 Nh8 Ce8 pg7/Rh6 pg6, g5. 1...Rh7 2.Cf6+ Rh6 3.g8C#; 1.g8D(N)? pat; 1.g8T! Th7 2.Cf6+ Rh6 3.Ng7#.

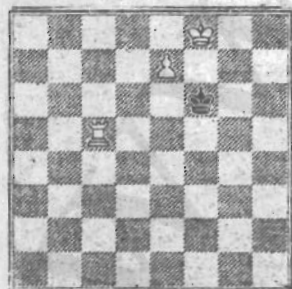
Avem apoi tema Romană.

-33- (diagrama) 1.Nd5! (2.Dg2#) Th2? 2.Del# (plan principal), dar 1...T:g4!; 1.h8T! (2.T:h4 Rf1 3.Th1# - planul secundar) T:h8 (abaterea) 2.Nd5 (3.Dg3 - planul principal) Th2 3.Del#. Variante secundare: 1...T:g4, Th3 2.Ng4, T:h3. Neapărat trebuie subliniată cursa 1.g8D? Th3! 2.D:h3 pat.

-28- K. HANNEMAN
1927

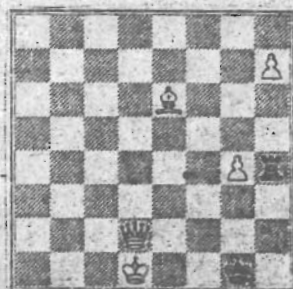
-33- W. SPECKMANN
Thèmes 64, 1956

-35- W. SPECKMANN
Europe Echecs, 1967



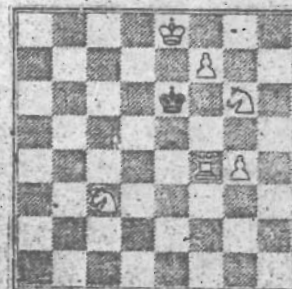
(3+1)

3#



(5+2)

3#



(6+1)

3#

fără de care nu avem tema inițială, aceea a transformării pionului în T.
-34- W. Speckmann, Laudă - Magyar Sakkelet, 1956. Rb1 Da2 Tb8 Ng1 ph7/Rh1 Th3 (5+2). 1.Tg8? (2.Dg2#) Tb3+1; 1.h8? (2.Tb8) T:h8 2.Tg8 T:g8 3.Dg2#, 1...Rg1 2.T:h3 Rf1 3.Th1#. Și cursa. 1.h8D? R:g1 2.D:h3 pat.

-35- (diagrama) Următoarea problemă conține o rară îmbinare a două teme de promoție. Prima este cea obișnuită de care ne-am ocupat până acum, dar a doua este foarte subtilă. Ea se numește "Aimless" în engleză, "sansbut" în franceză, "Ziellose" în germană ceea ce în toate cazurile înseamnă "fără scop". Tema promoției fără scop a apărut în 1910 și s-a aplicat matului direct și invers în trei și mai multe mutări. În cazul nostru (probleme ortodoxe în 3#) conținutul temei este:

- albul nu poate da mat decât dacă negrul ar fi la mutare; îi trebuie deci o mutare de asteptare;
- tempo-ul nu poate fi obținut decât printr-o promoție ce în primul rând evită, bineînțeles, patul și apoi nu va servi la nimic (tempo pur);
- tipul promoției este unic și determinat pentru a nu avea vreun rol în soluție (nici-un efect pozitiv sau negativ);

Putin paradoxal, nu-i așa? 1...Rd6 2.Tc4 Re6 3.Tc6#; 1.f8D(N)? pat; 1.f8C? Rd6 2.Tc4 pat; 1.f8T? Rd6 2.Tc4 Re6 3.Tc6#.

Prin acest prim articol a trebuit să sistematizăm și modalitatea de expunere a materialului primit, din care vom continua să publicăm. În vastul domeniu al temelor de promoție albă ne putem referi deocamdată la grupa caracterizată prin tripla unicitate a transformării adică acolo unde e vorba de un același pion, pe un același câmp și într-o aceeași figură, alta decât dama. Am văzut cazul T și vom prezenta și cazurile N/C, situație ce ne va impune însă și discutarea, evitată inițial, a terminologiei necesare. De abia după aceasta vom putea ataca și ceva din transformările alternante și din cele succesive, dar sperăm că până atunci intervențiile cititorilor să contribuie la analiza și completarea ideilor și problemelor din această categorie.

* Ion MURĂRAȘU & Valeriu PETROVICI

RECONSTRUCȚII

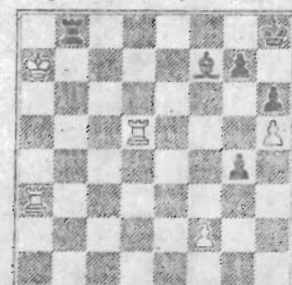
Continuăm în acest număr rubrica începută în BP-56 sub titlul "Mai bine mai târziu decât niciodată" cu o serie de versiuni noi, ale unor studii semnate de maestrul Emilian DOBRESCU.

A.
Emilian DOBRESCU
Simfonie
Scacchistiche, 1975
- versiune 1993 -



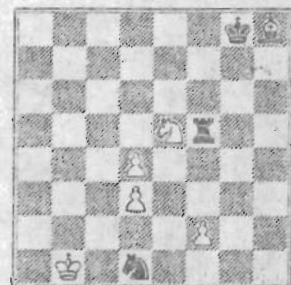
(5+4) Alb câștigă

B.
Emilian DOBRESCU
M.O. I - Schweizerische
Schachzeitung, 1982
- versiune 1993 -



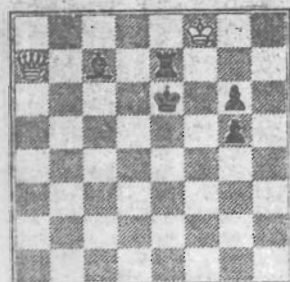
(5+6) Alb câștigă

C.
Emilian DOBRESCU
Locul 3 - Meci România
- Bulgaria, 1974
- versiune 1993 -



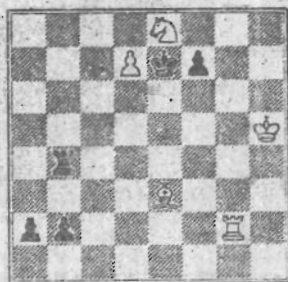
(6+3) Remiză

D.
Emilian DOBRESCU
Pr. IV - Sahmatna
Misa1, 1974-75
- versiune 1993 -



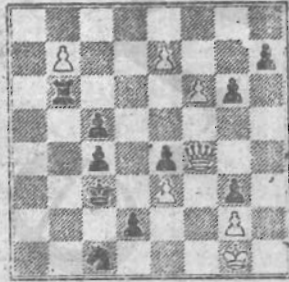
(2+5) Alb câștigă

E.
Emilian DOBRESCU
Pr. IX - Revista Română
de Sah, 1973
- versiune 1993 -



(5+5) Alb câștigă

F.
Em. DOBRESCU & V. NESTORESCU
Rec. 5-7 - Concurs
Memorial Petrov, 1974
- versiune 1993 -



(7+10) Alb câștigă

SOLUȚII:

A. 1.Nh8!! I 1...Nd6! II 2.g6 III 2...N:a3 IV 3.g7 N:b2 V 4.g8D N:h8+
5.Rh1!! VI 5...Nc3 VII 6.Db3 Na5 7.Rg1 Ne1 8.Dd1+ Rd2 9.De2+ și câștigă.

I - 1.Nc3(d4)? Nf4 2.g6 [2.Rf3 Nc1 3.b4+ {3.Cc4 N:g5; 3.g6 N:b2 4.g7 N:c3(d4) 5.g8D T:a3; 3.Cc2+ Rb1 4.Cb4 Ta5 5.g6 N:b2} 3...Nb2 4.N:b2+ (4.Cb5 Ta6) 4...R:b2 5.Cb5(c4) Rb(c)3] 2...Nc1 3.Cc4 [3.g7 N:b2 4.Cc2+ Rb1 5.g8D N:c3(d4) 6.Db3+ Tb2] 3...Ta6 4.b4+ Ra2 5.Ce5 [5.g7 Tg6+ și 6...Nh6] 5...Nh6 6.b5 [6.Rf3 Ng7] 6...Te6 și 7...Ng7; 1.Nf6? Nf4 2.g6 [2.Rf3 N:g5] 2...Nc1 3.Cc4 [3.g7 N:b2] 3...Ta8 4.b4+ Ra2 5.b5 Tg8 6.Ce5 Nf4 7.g7 Nh6; 1.Ng7? Nf4 2.g6 [2.Rf3 Nc1 etc.] 2...Ne5 3.Cc4 Ta6 4.b4+ Ra2 5.Ce5 Nb2 6.b5 Te6.

II - 1...T:b2+ 2.N:b2+ R:b2 3.g6 Ne5 4.Cc4+; 1...Nf4 2.g6 Nh6 [2...Nc1 3.g7 N(T):b2(+)] 4.g8D(Rf1)] 3.Rf3 Nf8 4.g7 N:g7 T:b2 6.Cc4.

III - 2.Rf1(3)? N:a3+ 3.b:a3+ Rb1 și 4...T:a3(+); 2.Cc4 Ne7 3.g6 [3.Nf6 N:f6 4.g:f6 Ta6] 3...Ta6 4.Ce5 [4.g7 Tg6+ și 5...Nf6(Ra2)] 4...Ta8 5.Cf7 [5.Ng7 Tg8 6.Nh6 Nf6] 5...Tg8 6.b3(4)+ Ra2; 2.Cb5? Ne7 3.Rf3 [3.g6 Ta6 4.g7 Tg6+] 3...N:g5 4.b4+ Rb1 5.Cc3+ Rb2 6.C:a2 R:a2 7.b5 Nd8 8.Re4 Rb3 9.Rc5(6) Ra(c)4.

IV - 2...Nf8 3.Rf1 T(N):a3 4.b:a3+

V - 3...T:b2+ 4.Rf3 Tb3+ 5.Re4.

VI - 5.R-? Nb2(Ra3+)

VII - 5...Nf6 6.Dg1+ și 7.Df2+; 5...Ne5 6.Dg1+ Rb2 7.Dg2 și 8.Dd5; 5...Nd4 6.Dc4 Td2(Nb2, Ne3) 7.Dc1(f1, c3)+.

B. 1.Tf5 Tf8 2.Ta4 Rh7 I 3.TaF4 II 3...Rg8 4.Rb6 III 4...Tb9+ 5.Rc7
Tf8 6.Rd6 IV 6...Tb8+ 7.Re7 Te8+ 8.Rd7! Tf8 V 9.Rc7 Ta8 10.Rb7! Tf8
11.Ra7! și albul câștigă.

I - 2...Tg8 3.TaF4 zugzwang.

II - 3.Td4? g6 4.h:g6 R:g6 5.Tff4 h5; 3.T:g4? Ne6 4.T:f8 N:g4 și 5...N:h5

III - 4.Ra6(b7)? Nc4(d5)+;

IV - 6.Rc6(d7)? Ne8+;

V - 8...Ta8 9.T:f7 Ta7+ 10.Re6.

C. 1.Rc2! I 1...C:f2 2.Cg6 Ta5 II 3.Ce5 Tf5 4.Cg6 Rh7 5.Ch4 III 5...Tf4
6.Cg2 Tg4 7.Ce3 Tg3 8.Cf5 IV 8...Tf3 V 9.Ch4 remiză.

I - Cg6? Tg5! 2.Ce5 Cc3+ 3.Rc2 cd5 4.Rb3 Tf5 5.Rc4 [5.Cg6 Rh7 6.Ch4 Th5] 5...Ce4 6.Rc5 [6.d5 R:h8 7.d6 T:e5] 6...R:h8 7.Rc6 Rg7.

II - 2...Rf7 3.Ce5+ Rg8 4.Cg6

III - 5.Ce7? Tf7; IV - 8.Cf1? Tg1; V - 8...Tg5 9.Cd6! Td5 10.Ne5.

D. 1.De3+ I 1...Ne5 2.Db3+

a) 2...Rf5 3.Db6+ Te6 4.Dd8+ Rf5 5.Dd7 Rf6 6.Df7#

b) 2...Rd7 3.Db7+ II 3...Nc7 4.Db5+ Re6 III 5.Dc4+ IV 5...Rd7 V 6.Dd4+ Rd9 7.Dd4+ Td7 8.Df6+ Rc8 9.De6 Rd8 10.De8#

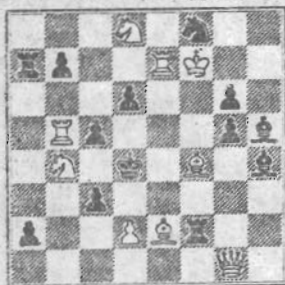
- I - 1.Da2? Rf6 2.Dg5(≈+); Th7(Te5,Te6,Nf4);
 II - 3.Da4(b5)+ Re6 4.Dc(g)4+ Rf6 5.Dc6(f3)+ Te6(Nf4);
 III - 4...Rd8-5.Dd5+Td7 6.Da8+;
 IV - 5.De2+? Ne5 6.Dc(g)4+ Rf6; 5.Db3+? Rf6 6.Dc3+ Ne5 7.Dc6+ Te6;
 V - 5...Rf6 6.Dc6+ Te6 7.D:c7.
E. 1.Td2 I 1...Td5+ 2.Rh6! II 2...Rd8 3.Nf2! III 3...Tb4 IV 4.Nc5! Tb8
5.Nd4! R:d7 6.Cf6+ Re6 7.T:b2, câştigă.
 I - 1.Cf6? Tb5+;
 II - 2.Rg4? Rd8 3.Nd4(f4,f2) Tb4(+); 2.Ng5+? T:g5+ 3.R:g5 Rd8;
 III - 3.Nd4? [3.Cd6? R:d7 4.C:b5+ Re7] 3...R:d7 4.Cf6 Re6! 5.T:b2 [5.Te2+ Rd6 6.T:b2 aD] 5...aD 6.Te2+ Te5!! 7.T:e5+ R:f6 8.Td5(e4)+ Re6(f5) 9.Te5+ Rf6!
 IV - 3...f6 4.Ng3 Tc5 5.Nc7+ T:c7 5.C:c7 b1D 7.Ce6+
F. 1.Df1 I 1...Td1 2.Rh1! C≈ 3.D:b1 Cc1 4.Da1+ Rd3 5.Da4 Cb3 6.Dd7+ Cd4 7.Dg4 Ce2 II 8.D:e2 Rc3 9.Db1 Cc1 10.Da1+ Rd3 11.Da4 Cb3 12.Dd7+ Cd4 13.Dg4 Ce2 14.D:g6+ Rc3 15.Db1 Cc1 16.Da1+ Rd3 17.Da4 Cb3 18.Dd7+ Cd4 19.Dd4 Ce2 20.Df5+ Rc3 21.Df1 și albul câştigă.
 I - 1.Dg4? Ce2+ 2.D:e2 Tb1+; 1.De5? Rh3 2.Dd5 Cd3;
 II - 7...Cf3 8.D:e4+ R:e4 9.e8D+ Rd3 [9...Ce5 10.Da4] 10.D:g6+ Rc3 11.Db1.

Emilian DOBRESCU
 Mare Maestru Internațional

SUCCESSE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

A.
 Ion MURĂRAȘU

Mențiune Specială
 Scacchi e Sc.Appl., 1988



(9+13) 2#

B.

Ion MURĂRAȘU

Laudă
 Scacchi e Scienze Applicate, 1990

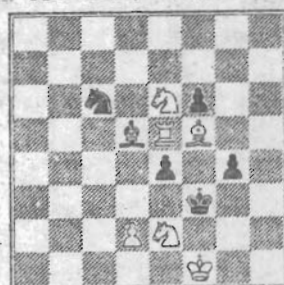


(11+14) 2#

C.

Ion MURĂRAȘU

Laudă
 Scacchi e Scienze Applicate, 1990

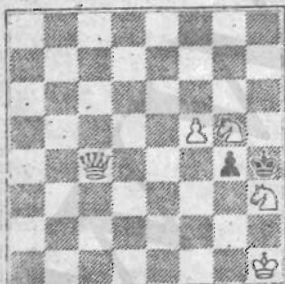


(6+6) 2#

D.

Ion MURĂRAȘU

MENTIUNE DE ONOARE I
 I GAMA TOURNÉY (Portugalia), 1993

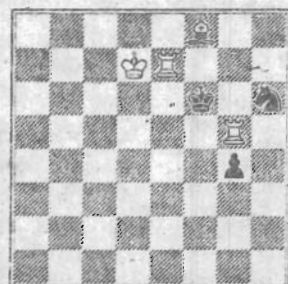


(5+2) 2#

b) f5 → e5

E.

Recomandată I



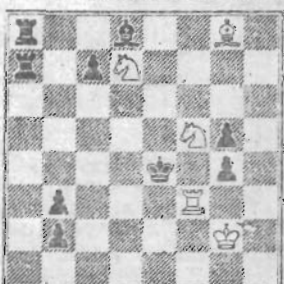
(4+3) "ZEROPOZITIE" 2#

a) Rd7→h5; b) Ne8→f4

F.

Ion MURĂRAȘU

Premiul II - IV
 The Problemist, 1991



(5+9) 24#

G.

Padu DRĂGOESCU

Premiu

1'Echiquier Belge, 1991



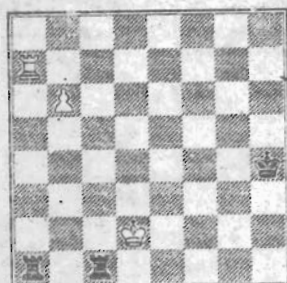
(10+14)

3#

J.

Emilian DOBRESCU

MENTIUNE DE ONOARE III
The Problemist, 1988-89



(3+3)

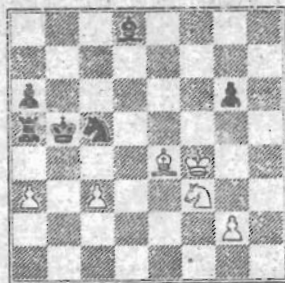
Remiză

H.

Nicolas CHIVU

MENTIUNE DE ONOARE VI

Phenix, 1988



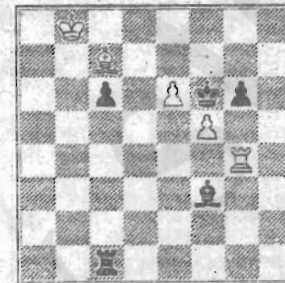
(6+6)

a1. 2#

K.

Virgil NESTORESCU

Premiul I
-Concurs Memorial G. Grzeban, 1993



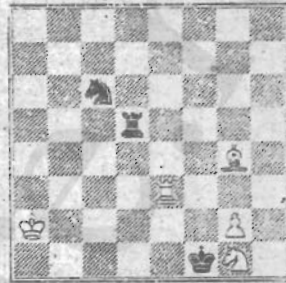
Alb câștigă

I.

Virgil NESTORESCU

Premiul III

The Problemist, 1988-89



(5+3)

Alb câștigă

L.

Emilian DOBRESCU

PREMIUL IV
-Concurs Memorial G. Grzeban, 1993



(3+6)

Remiză

Incepem această rubrică cu o "serie" a maestrului botoșean!

A. 1.d3! (2.Te4#) Nf3,b6,d5,c2,Ce6 2.Ne3,Cdc6,Cc2,Da1,C:e6#.

B. 1.Da2 (2.D:a1#) Nb2,Nc3,Nd4,b:c4,d5 2.D:b2,N:c3,e:d4,C:c4,C:c6#. Cărinta tematică a concursului revistei italiene a fost ca o blocadă completă să aibă cheie cu amenințare.

C. La fel și aici în poziția inițială la orice mutare a negrului există răspuns de mat: 1...g3,e3,C~,N~,f:e5 2.Cg1,T:e3,C5d4,N:e4,Cg5#. Albul nu dispune de mutare de așteptare iar cheia 1.Ng6! amenință 2.Tf5#. După 1...g3 avem un mat schimbat 2.Nh5#.

D. Concurs de miniaturi în 2# cu gemeni: a) 1.De4? Rh5!; 1.Dd4! Rh5 2.Dh8#, 1...Rg3 2.Df2#; b) 1.Dd4? Rh5!; 1.De4! Rh5 2.Dh7, 1...Rg3 2.De1#.

E. a) 1.Tge5! (2.Ng7#) Cf7,Cf5 2.T7e5,T5e5; b) 1.Teg7 (2.Ne5#) Cf7,Cf5 2.T7g6,T5g6#.

F. 1.Cg3+! Rd4 2.Ce2+ Re4 3.Cc3+ Rd4 4.Cb5+ Re4 5.Cc5+ Re5 6.Cd3+ Re4 7.Cf2+ Re5 8.C:g4 Re4 9.Cf2+ Re5 10.Cd3+ Re4 11.Cc5+ Re5 12.Cd7+ Re4 13.Cc3+ Rd4 14.Ce2+ Re4 15.Cg3+ Rd4 16.Cf5+ Re4 17.Rg3! g4 18.R:g4 Ng5 19.Cg3+ Rd4 20.Ce2+ Re4 21.Cc3+ Rd4 22.Cb5+ Re4 23.Cc5+ Re5 24.Tf5#.

G. 1.Ce2! (2.De4+ N:e4 3.Cf4#); 1...Nd4-e5 2.Dd4+ Nd4 3.Cf4#; 2...C:d4 3.C:c3#; 1...Td6-e6 2.Dd5+ T:d6 3.Cf4#. Tema Umov în două variante.

H. 1.Nc7+ Ce5 2.Nb6 Nc6#. Duplex: 1.a4+ T:a4 2.g3 T:e4#.

I. 1.Nf3 Nb5! (1...Td2+ 2.Rh3 Cd4+ 3.Rc3 C:e3 4.g:f3 Th2 5.Rd4 R:g1 6.f4) 2.Rb2! (Nu 2.Ta3? din cauza 2...Cb4+ 3.Rb3 T:a3+ 4.R:a3 Cc2+ și 5...Ta3 =) 2...Tb5+ 3.Tb3! T:b3+ 4.R:b3 Cd4+ 5.Rc3 Cf5 6.Cb3! Cd4 7.Rd2! (Nu

7.Cf4? Cf3 8.g:f3 Rf2 =) 7...C:g2 8.Ne2 mat.

I. 1.b7 Td2+ 2.Re2 Te1+ 3.Rf2! (Albul nu poate să se îndrepte acum spre partea cealaltă a tablei: 3.Rd2? Td1+ 4.Rc2 Td8! 5.Ta8 Tee8 și negrul câștigă) 3...Tf1+ 4.Rg2 Tg1+ 5.Rh2 Th1+ 6.Rg2 Tag1+ 7.Rf2 Tf1+ (7...Tg8 8.Ta8 =) 8.Re2 Te1+ 9.Rd2 Td1+ 10.Rc2 Tc1+ 11.Rd2 Thd1+ 12.Re2 Te1+ 13.Rf2 Tf1+ 14.Rg2 Tg1+ 15.Rh2 Tgd1 16.Ta4+ remiză.

E. 1.Nc8+! (I) R:f5 2.e7 Tb1+ (II) 3.Ra7! (III) Ta1+ 4.Rb6! Tb1+ 5.Ra6! (IV) Te1 (V) C:Tg5+! Rf4 7.Te5! T:e5 8.Nc7, albul câștigă

I. - Albul poate transforma pionul e7 în damă, dar nu obține decât remiză: 1.Ne5+? R:e5 2.e7 Tb1+ 3.Rc7 R:f5 4.e8D N:g4 5.Dd7+ Rg5;

II. - 2...Te1 duce la combinația de bază a studiului cu 3.Tg5+! etc.

III. - 3.Rc8? Te1 4.Tg5+ Rf4 5.Te5 Ng4+! 6.Rb7 T:e5 7.Nc7 Nd7 = ;

IV. - 5.Rc5(a5)? Te1! ; V. - 5...Ne2+ 6.Ra7! Ta1+ 7.Rb7 Tb1+ 6.Rc7 + ;

L. Tb5 g2 (I) 2.Tb7+ Ra8 3.T:g7 Rb8 4.Na6 Ce4+ 5.Rc2 Cg3 6.Tb7+ Ra8 7.Tb1 Ra7 8.Nc8 Cf1 (II) 9.Tb7+ Ra8 10.Tg7 Rb8 11.Nb7, remiză.

I. - 1...Ce4+ 2.Rd4 g2 3.Tb7+ Ra8 4.T:g7 Ng3 5.Nb7+ Rb8 6.T:g3 = ;

II. - 8...Nc5 9.Tb7+! Ra8 10.Tb1! Ra7 11.Tb7+ = .

PREZENTE ROMANEȘTI ÎN ALBUMUL F.I.D.E. 1983 - 1985

Așa cum arătam în nr. 58 al buletinului nostru, un număr de 21 de compozitori românești au reușit să treacă dificilul concurs de selecție, fiind incluse în albumul retrospectiv F.I.D.E. pe anii 1983-1985.

În cadrul succesorilor românești peste hotare, publicăm 12 din aceste lucrări, urmând ca celelalte 9 să apară în numărul viitor al buletinului.

M.

Mircea MANOLESCU

Pr. II - B.P., 1984-85



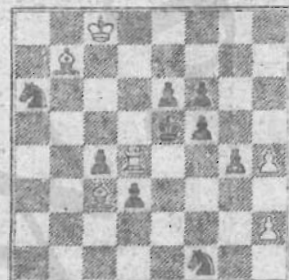
(110+4)

2#

N.

Virgil NESTORESCU

Pr. I - R.R. de Șah, 1983



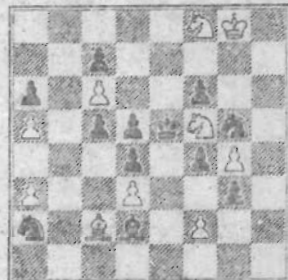
(6+9)

5#

O.

Mircea MANOLESCU

Locul 7 - WCCT-2, 1983



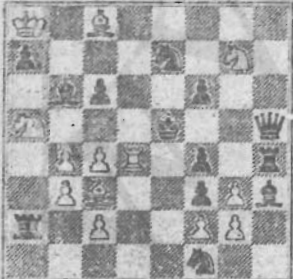
(10+12)

8#

P.

Mircea MANOLESCU

Pr. I - R.R. de Șah, 1985



(113+13)

9#

Q.

Mircea MANOLESCU

Pr. I - B.P., 1984-85



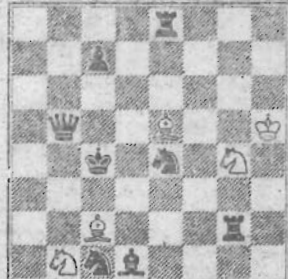
(12+9)

inv. 3#

R.

Virgil NESTORESCU

Pr. I - Jubil. Alaiikov, 1984



(5+8)

aj. 2#

b) Rc4 → b4

M. 1.Cec6? [2.c4#(A)] N:d4!(a); 1...T:d4(b) 2.Be5#; 1.c3? [2.Ta5#(B)] T:d4!(b); 1...N:d4(a) 2.Da2#; 1.Db3? [2.Da6#] N:d4(a) 2.c4#(A); 1...T:d4(b) 2.Ta5#(B). Tema Dombrovskis.

N. 1.Rd3! (2.Re7 f4 3.Td5+ Re4 4.Te5#) 1...Cc5 2.T:c4 Rd5 3.Td4+ Re5 4.Tb4+ Rd6 5.Tb6#; 1...Ce3 2.T:d3+ Rf4 3.Te4+ Te5 4.Td2+ Rf4 5.Tf2#.

O. 1.Na3! 1...Cc4 2.Ce4 2.Cc6+ Re6 3.Cg7+ Rd6 4.Ce8+ Re5 5.C:c7+ Rd6 5.Ca8+ Re6 7.C7 -- Cd6 8.c8D, Cg7#; 1...N:a5 2.Cg5+ Re6 3.C:f4+ Re5 4.Cg6+ Re6 5.f4 Ch7 6.Cg7+ Rd6 7.Ce8+ Re6 8.f5#; 1...c4 2.Cg6+ Re6 3.C:d4+ Rd5 4.Cf5+ Re5 5.Cf8+ Re5 6.Cd7+ Rc6 7.Cc5+ Re5 8.d4#; 1...Ch7 2.Cd7+ Re6 3.C:c5+ Rd5 4.Rf7! Cf8 5.Ch4 f3 6.f:g3 Rd5 7.Cb7+ Re5 8.C:f3#; 1...Cg5+ 3.Re7, Kb4 6.a:b4 f3 7.f:g3 -- 8.Cd7#. De remarcat că această problemă cu patru variante tematice în opt mutări (1) desi clasată pe locul 7 în concurs, a fost selectată pentru album, pe lângă cele clasate pe locurile 1 și 3.

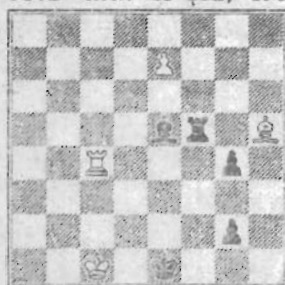
P. 1.c4! (2.Cc4#); 1...T:a5 2.Td3+ Re4 3.g4 D:g4 4.Td4+ Re5 5.Tc4+ Rd5 6.Ne6+ D:e6 7.Td4+ Re5 8.Td3+ Re4 9.g:f3#; 1...N:a5 2.Tc4+ Rd5 3.g4 N:g4 4.Td4+ Re5 5.Td3+ Re4 6.g:f3+ N:f3 7.Td4+ Re5 8.Tc4+ Rd5 9.Ne6#. Tema Plachutta combinată cu tema pendulului.

Q. 1.f4! (2.T:e5+ D:e5 3.N:d5+ D:d5#); 1...D:e8 2.Dc4+(A) C:c4 3.Cd6+ (B) C:d6#; 1...Df8 2.Cd6+(B) D:d6 3.N:d5+(C) D:d5#; 1...Ngs 2.N:d5+(C) N:d5 3.Dc4+(A) N:c4#. Ciclu mutărilor a doua și a treia ale albumului.

R. a) 1.c5 (Cc5?) Nc3 2.Ce2(Te2?) Ce3#; b) 1.Te2(Ce2?) Ce3 2.Cc5(c5?) Nc3#. Antidual la dezlegarea figurilor albe.

S.

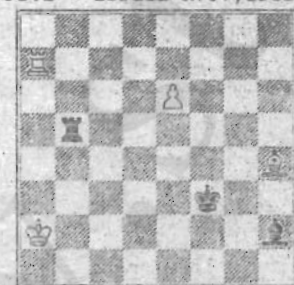
V.NESTORESCU & P.JOITA
Pr.1 - R.R. de Șah, 1983



(4+5) Alb câștiga

T.

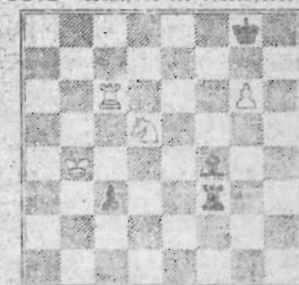
Virgil NESTORESCU
Pr.1 - Israel R.T., 1983



(4+3) Alb câștiga

U.

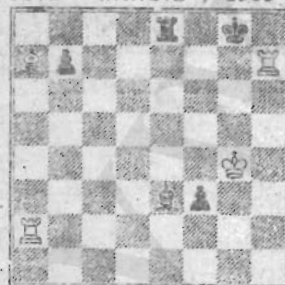
Virgil NESTORESCU
Pr.1 - Tidskrift för Schack, 1981



(4+4) Alb câștiga

V.

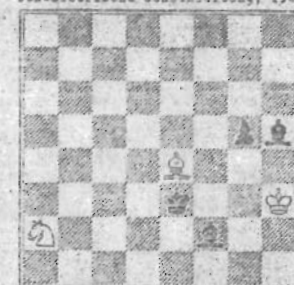
Emilian DOBRESCU
Pr.1 - K.N.S.B., 1985



(4+5) Alb câștiga

W.

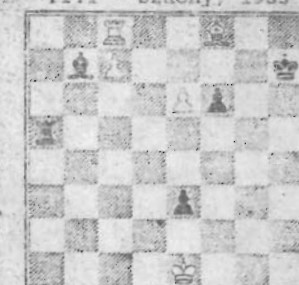
Emilian DOBRESCU
Schweizerische Schachzeitung, 1985



(3+4) Remiză

Z.

Emilian DOBRESCU
Pr.1 - Szachy, 1983



(5+5) Remiză

Ș. 1.Rb1 Tc1 2.T:g4 Ng5 (2...Rf2+ 3.Rc2 4.Te4 Tc1+ 5.R:c1 g1D 6.Rc2+) 3.e6D+ Rf2+ 4.Rc2 g1D 5.De2+ R:e2 6.Te6++ Rf2 7.Te2#.

T. 1.e7 Tc3 2.Ta8 Sg6 3.Nf5 Te2+ 4.Rb1 (4.Rb3? Rf5 5.Tf8 Rg6 6.Nh4 Te3+

7.Rc4 Ng3 =) 4...Rf5 5.Tf8 Rg6 6.Nb4 Rh5 (6...Ng3 7.Tg8+ Rh5 8.Nf6 ±)
 7.Tb8 Rg6 8.Nf6 Rf5 9.Ne5 T:e5 10.Th5+ ±.
 U. 1.Ce7+ Rh6 (1...Rf8 2.Cf5 Nc7 3.Tf6+ Rg8 4.Ce7+ Rh6 5.T:f3 Nd6+ 6.R:
 c3 b:e7 7.Tf1 ±) 2.Tc8+ Rg7 3.Cf5+ Rf6 4.g7 Jd6+ 5.Rb3 c2+ 6.R:c2 Tf2+
 7.Rd3 Tg2 8.Tf8+ Re5 9.Cd4 T:g7 10.Tf5±.
 V. 1.Th1 Ta8 2.R:f3 N:a7 3.Tg2+ Rf7 4.Ta1 Re6 5.Re4 Rf6 6.Tf1+ Re6 7.
 Ta2 Rd6 8.Rd3 (8.Td1+? Rc6 9.Tc1+ Rd6 10.Td2+ Re6 11.Ta1 Ne3 =) 8...Re5
 9.Te2+ Rd6 10.Ta1 Rc7 11.Tc2+ (11.Rc4? Tc8 =) 11...Rb3 12.Tca2 b5 13.Rc3
 Rb7 14.Rd4 Rb6 15.Ta6+ Rb7 16.R:b5 Rb3 17.Rc7 ±. Victoria piesei legate.
 W. 1.Cc3 Rd4 2.Cd5 (2.Rg2? Nh4 3.Cd5 g4 +) 2...g4+ 3.Rh2 g3 4.Rg2 Nd1
 (4...Nf7 5.Cf6 Re5 6.Ch7 Ng8 7.Cg5 Rf4 8.Ch3+ R:e4 9.C:f2+ Rf4 10.Cd3+ =)
 5.Cf6 Re5 6.Cd5 Nh5 7.Cc3 Rd4 8.Cd5 =. Remiză pozițională și ecou.
 X. 1.Td8 Nf5 2.Td1 Th5 3.Td7+ Rb8 4.Ng7+ Rh7 5.Nf8+ Rg8 6.Tg7+ Rh8
 (6...R:f8 7.c8d+ R:g7 8.Dc1+ =) 7.Tg1 Td5 8.Th1+ Rg8 9.Tg1+ Rh7 10.Tg7+
 Nh8 11.Td7 T:f5 12.Ng7+ Rd7 13.Nf8+ =. Remiză pozițională.

- o o o -

REZULTATUL CONCURSULUI DE STUDII. MEMORIAL GHEORGHE MIHOC

S-au primit 24 de studii de la autori din 9 țări: Argentina, Africa de Sud, Belgia, Franța, Germania, Italia, Noua Zeelandă, Ucraina și România.

Pentru diferite defecte au fost eliminate patru studii. Dintre cele rămase au fost selecționate următoarele:

PREMIUL I-II - Eduardo IRIARTE (Argentina). Un studiu bun, cu un joc complex, în care cei doi regi trebuie să evite șahurile nebulii advers de câmpuri negre. Albul profită de faptul că dispune totuși de un câmp negru (a₇) prin care poate trece fără a primi sah și câștigă timpul necesar victoriei. Zugzwang reciproc, evitarea patului, mișcare sistematică.

1.F7 Cg7 2.Ng2! a3 3.Rb1! (3.Rb3? a4+ 4.Rb2 a5 5.Ra1(b1) Ce6 6.N:h6 Rf2 7.Nd5 g2 8.N:e6 g1d+ 9.Ra2 Re1(Dg2) 10.f8D Dg2(Re1)+ 11.R:a3 Df3+! 12.D:f3 pat) 5...a4 4.Ra1 a5 5.Ra2 Rd3 6.Nf3 Rc4 7.Ne4 Rb5 8.Nd5 Ra6 9.Nc6 ±.

PREMIUL I-II - Emilian DOBRESCU (România). Din nou un studiu bine realizat, cu zugzwang reciproc și evitarea patului. (Evitarea patului este un motiv întâlnit de mai multe ori în acest concurs).

1.Ra1! Th1+ 2.Ra2 Tf1 3.Ch6 Tf8. Acum albul poate câștiga dacă și numai dacă poate obține poziția rezultată după aceste trei mutări, dar cu negrul la mutare. 4.Tg1! Tf8+ 5.Ra1 Tf8 6.Rd1 Tf8+ 7.Ra2 Tf8 8.Tg2! ±.

PREMIUL III - Julien VANDIEST (Belgia). Un studiu în care aproape fiecare mutare trebuie aleasă cu grijă dintr-o mulțime de mutări plauzibile. Serile de șahuri ale damei albe sunt întrerupte de mutări paradoxale ale regelui.

1.Nc4+ Rf8! 2.Db8+ Re7 3.De5+ Rd8! 4.Rb5! Dg1+! 5.Rb7 Dg2+ 6.Rb8! Df2 7.Dd6+ Re8 8.Dg6+ Rf8 9.Dg8+ Re7 10.Dg7+ Rd8 11.D:g5+ Rd7 12.Dd5+ Re7 13.De5+ Rf8 14.Rb7! g3 15.Rc6 g2 16.Dh8+ Re7 17.Dg7+ Rd8 18.Nb5! ±.

PREMIUL IV - Paul JOITA (România). Din nou o miniatură. De această

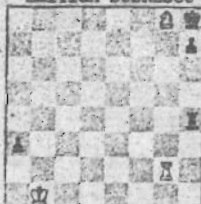
PREMIUL I - II (ex aequo)

Eduardo IRIARTE



(4+7) Alb câștigă

Emilian DOBRESCU



(3+4) Alb câștigă

PREMIUL III

Julien VANDIEST



(3+5) Alb câștigă

PREMIUL IV

Paul JOITA



(3+4) Remiză

dată mută toate piesele din diagramă și deci, poziția de pat ce ar rezulta în urma capturării turnului alb este construită în cursul soluției. Acum negrul este cel care luptă pentru evitarea patului.

1.a7 Ng2+! 2.T:g2 Tb1+ 3.Ra8! a1d 4.Ta2! (4.Tg3+? Rc7 5.Tg7+ Rb6 6.Tg6+ Rb5 7.Tg5+ Ra6! 8.Ta5+! Rb6! ?) 4...Db8 5.Tb2! Da1 6.Ta2 De5 7.Td2+ Rc7 8.Tc2(d7)+ Rb6 9.Tc6(d6)+ Rb5 10.Tb6+! Ra5 11.Ta6+, remiză.

MENTIUNE DE ONOARE I
Virgil NESTORESCU



(4+5) Alb câștigă

MENTIUNE DE ONOARE II
J.VANDIEST & G.BACQUÉ



(4+3) Negrul nu îl, remiză

MENTIUNE DE ONOARE III
O.CARLSSON & L.PARENTI



(6+5) Alb câștigă

MENTIUNE DE ONOARE IV
Dr. A. van TETS



(5+3) Remiză

MENTIUNE DE ONOARE I - VIRGIL NESTORESCU (România). Albul luptă pentru transformarea pionului său. În caest scop, prin manevre precise, reduce libertatea de mișcare a nebulului negru din d5, reușind în final să-l anihileze.

1.Nc5+ Re6 2.Nf8 Nd5+ 3.R:b4 Tb8+ 4.Rc5! Tc8 5.Rd4 Tc4+ 6.Rd3! Re6 7.Ta6+ Re7 8.Td6 Tc5 9.Td7+! Re8 10.Te7+ Rd8 11.Rd4 Td5 12.Te5!, câștigă.

MENTIUNE DE ONOARE II - J. VANDIEST (Belgia) și Guy RACOUR (Franța). Un studiu care creează o plăcută impresie artistică.

1...Dd6+ 2.Rb7 Db6 3.Ra8 Dc6+ 4.Db7 D:a4+ 5.Da7 De8+ 6.Rb7 Dd7!, acum negrul urmărește să-l forțeze pe alb să împingă pionul până la a6, ceea ce i-ar asigura victoria. 7.a4! (7.Da6? Nd6+! ?; 7.Da8? Nd8+! ?) 7...Rh6(h8)! 8.a5! Rh7! 9.Dc5!! (Nu 9.a6? deoarece 9...Rh6 și negrul câștigă) 9...Nd6+ 10.Ra6! N:c6 pat.

MENTIUNE DE ONOARE III - OSCAR CARLSSON și LUIS PARENTI (Argentina). Poziția inițială este cam nenaturală și jocul introductiv brutal. Dar în continuare, jocul este precis și presărat cu numeroase capcane. Analize numeroase și laborioase demonstrează ordinea în care trebuie avansați pionii.

1.Dc4+ Re1! 2.D:c6 T:c6 3.g4! Tc2! 4.g5! c5 5.g6! c4 6.g7! Tg2 7.f6 c3 8.f7 T:g7 9.f8D Tg2 10.Da3! Rd2 11.Dd6+ Re1 12.D:d7 Ta2+ 13.Rb7 c2 14.Dc6! Tb2+ 15.Rc7 Rd2 16.e6! c1D 17.D:c1 R:c1 18.e7 Tc2+ 19.Rd6 Td2+ 20.Re5, câștigă.

MENTIUNE DE ONOARE IV - DR. A. VAN TETS (R.S.A.).

1.Cg5+ Rg4 2.Cd7 Tf4 3.Ce3! (3.e7 Tf1+ si 4.Ce3#; 3.Rg1? Ce3 4.Ce5+ R:g5 5.h4+ Rf6 6.e7 Tf1+ si 7...R:e7 negrul câștigă) 3...R:f3 4.Ce5+ C:e5 5.e7 Rh3 6.Rg1 Te3 7.e8D Te1+ 8.Re2 Cd3+ 9.Rf3 T:a8 pat cu pionul blocat. Un studiu agreabil, încheiat cu o poziție de pat cunoscută dar construită printr-un joc ingenios. Din păcate, acest pat se obține și după Td3(c3,b3,a3).

LAUDA I - Jens GÜTTING (Germania).

1.Cg6+ D:g6 2.D:g6 c:b4+ 3.Ra4 Tg7 4.De6 Tg6! 5.Dc5! T:g2! 6.Dh6(f6) R:g8 7.De6+ Rg7 8.Dd7+ Rf8 9.Dc8+ Re7 10.Db7+ Rd8 11.D:g2 Rc8 12.Da8+ Rc7 13.D:a5 b:a5 14.Ra5, și albul câștigă.

LAUDA II - GEORGE TELBIS (România).

1.Cc5! Rb5 2.Ca6! și acum (I) - 2...c5 3.Rb7! c:b6 4.Nd3+ R:a5 5.Cb8 ~ 6.Cc6#; (II) - 2...Ra6 3.Nd3+ b5 4.Ne4! c2! 5.Rb8! c1D 6.Nf5 e6 7.N:e6 ~ 8.Nc8#; 5...e6 6.N:c6 ~ 7.Nd7#.

LAUDA III ENIL MENICENKO (Noua Zeelandă).

1.Cc5+ Re7 2.Cd5+ Re8 3.Cf6+ Re7 4.Cce4 e2 5.Na5 Rf8! 6.Nd4+ Te7! 7.Cg5 e1D 8.Ch7 mat.

MENTIUNE SPECIALĂ Julien VANDIEST (Belgia). Această distincție se acordă pentru reușita corectare a unui studiu vechi, aparținând unui autor

LAUDA I

Jens GÜTING



(8+6) Alb câștigă

LAUDA II

Gheorghe TRUBIS



(6+8) Alb câștigă

LAUDA III

Emil NEAMȚENCO



(4+3) Alb câștigă

MENȚIUNE SPECIALĂ

Julien VANDIEST



(2+3) Remiză

cunoscut (Halberstadt).

1. d8d De5+ 2. Rf4 Nc3. Poziția obținută după această mutare este poziția inițială a unei superminiaturi a lui Halberstadt. Aici, Halberstadt indică 3. Db8! ca fiind mutarea cu care albul se salvează. Autorul prezentului studiu demonstrează că albul pierde după această mutare. Mutarea salvatoare este 3. Dc7!! urmează: 3... Nd2+ 4. Rg3 Dg6+ 5. Rh2(h3) Dh5+ 6. Rg3! Ne1+! 7. Rg2 Dg4+ 8. Rh2 Rf1! 9. Df3! D:f3 pat. (3. Db8 Nd2 4. Rg3 Dg6+ 5. Rh2 Dh5+ 6. Rg3 Dg5+! 7. Rh3 Df5+! 8. Rg3 Rf1! 9. Db3 Ne1+ 10. Rh2 Df2+ și 11... Dg2 pat)

București, decembrie 1993

Prof. Nicolae NICU

REZULTATUL CONCURSULUI BIENAL 1991 - 1992

- secția studii -

La concurs au participat 21 de studii și autori din 9 țări: România (4 autori/5 lucrări), Rusia (2/4), Lituania (1/4), Belgia (1/2), Estonia (1/2), Gruzia (1/1), Croația (1/1), Brazilia (1/1) și Ucraina (1/1).

Au fost eliminate din start cele 4 "lucrări" ale lui R. Senkus (plagiator dovedit), precum și alte 8 studii care s-au dovedit incorecte:

259 M. Pukić (Croația) Insolubil după 3... Rc6! (cititorii).

271 D.C. Gurgu (România) Dublă: 1. C:c7 Rd6 2. Ce6! etc. =

274 V. Kicighin (Rusia) Dublă și după corectură: 1. Ch5+ Ra6 2. Nh3 Nh2 Nh2 3. Nd7! a1d 4. Nc6 ±.

276 J. Randvür (Estonia) Dublă: 1. Tc2 Ne6 2. Tle2! T:c2+ 3. R:c2 Rg2 4. C:b3

282 V. Kicighin (Rusia) Insolubil: 3... T:b5 4. T:b5 Nd6(c1)! etc. ±

284 V. Crisan (România) Din păcate, dual grav după 7. Rc8 Tb5 8. Dd6! Tbb7 9. b5! T:b5 10. Dc6+ Tbb7 11. Rd8! ±.

287 V. Kolpakov (Rusia) Dublă: 1. f7 Nb2+ 2. Rd5-d7! ±.

289 I. Murărasu (România) Dublă după 2. R:h5 (cititorii).

Din studiile corecte rămase în concurs am selecționat 6 pentru care propun următoarele distincții:

Premiul I - nr. 282 de J. Vandiest (Belgia)

Maestrul belgian este un virtuoz al materialului D+N contra D. De regulă, acest material obligă la un joc forțat, dar compoziția premiată este surprinzătoare prin faptul că negrul dispune de alegeri după mutările liniștite ale albului.

1. Nc6+! b5 2. Dg3! Db4! 3. Da2+ Da3 4. N:b5+ Rb4 5. Dc4+ Ra5 6. Nd7! Db4 7. Dc6! a6 8. Dc7+ Db6 9. De5 Rb4 10. Dc3#; 1... Rb4 2. Df4+ Rc5 3. Dg5+ Rb6 4. Dd3+ Ra6 5. N:b7+ Rb5 6. Dd5+ Rb4 7. Dd4+ Rb5 8. Rb3! a6 9. Dd5+ Rb6 10. Dd8+ ±.

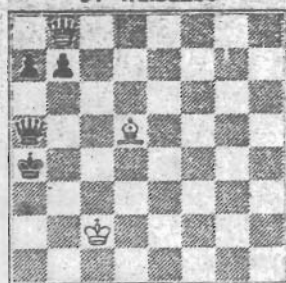
Premiul II - nr. 282 de D. Gurohenidze (Gruzia)

O compoziție care reliefează tehnica înaltă a autorului. Poziția inițială nu ne face să bănuim finalul cu două paturi cameleon - ecou.

1. Db8+ Rg7 2. De5+! R:g6 3. D:e2 Ce3! 4. D:e3! d1d 5. Db6+ a) 5... Nc6 3. Dd1+! D:b1 pat; b) 5... Rb7 6. D:b7 Da1+ 7. Rb4 Db1+ 8. Ra5 D:b7 pat.

Premiul III - nr. 275 de J. Vandiest (Belgia)

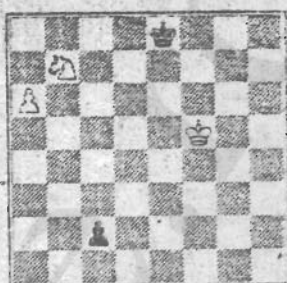
Joc de o puritate clasică, în care albul trebuie să evite patul regelui negru în centrul tablei. 1. a7! c1d 2. a8D+ Rf7! 3. Cd8+ Re7 4. Cc6+ Rd6 5. Df8+ Rd5 6. Cb4+ Rc4! 7. Dc8+ Rd4 8. Dd8+ Rc4 9. Dc7+ Rd4 10. Dd6+ Rc4.

PREMIUL I
J. VANDIEST

(3+4) Alb câștigă

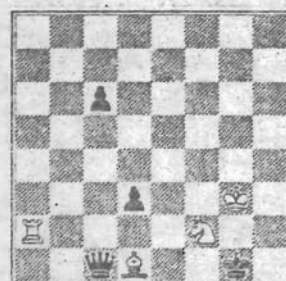
MENȚIUNEA I
O. J. CARLSSONPREMIUL II
D. GURGHENIDZE

(3+6) Remiză

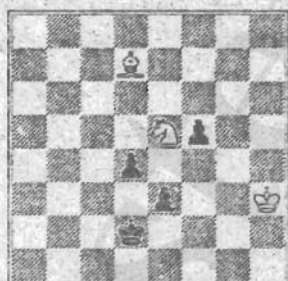
MENȚIUNEA II-III (ex aequo)
V. NESTORESCUPREMIUL III
J. VANDIEST

(3+2) Alb câștigă

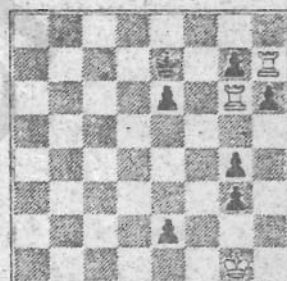
I. MURARAȘU



(4+4) Alb câștigă



(3+4) Alb câștigă



(3+7) Remiză

11.Dc6+ Rd4 12.De4+ Rc5 13.Cd3+ ±.

Mențiunea I - nr. 288 de O. J. Carlsson (Brazilia).

Un joc pe spații largi, în care negrul pierde din cauza pionilor dăunători. 1.Ce4! D:d1 2.Tg2+ Rf1 3.Cd2+ Re1 4.Cf3+ D:f3+ 5.R:f3 ±; 1... Dh6! 2.Ng4! Dh8 3.Tg2+ Rf1 4.Td2 Db8+ 5.Rf3 Df3+ 6.Re3 Dh6+ 7.R:d3 Df4 8.Nh3+ Re1 9.Te2+ ±

Mențiunea II-III - nr. 270 de V. Nestorescu (România) și nr. 272 de I. Murarășu (România).

1.Rg3! e2 2.Cf3+ Re3 3.N:f5 d3 4.Ce1 d2 5.C:c2# /// 1.Th:g7+! Rd6 2.T:e6+ R:e6 3.Rg2! h5! 4.Th7! h4 5.T:h4 e1D 6.Th6+ Rd5 7.Td6+ Rc5 8.Tc6+ =.

București, 20 septembrie 1993

Paul JOITA

Arbitru Internațional FIDE

REZULTATUL CONCURSURILOR TEMATICE T₁ ȘI T₂

În B.P.58/1992 au fost lansate primele două concursuri tematice la Buletinului Problemistic pentru probleme cu mat. în două mutări.

Dată fiind tematica relativ complexă, participarea a fost destul de restrânsă pe plan cantitativ, fapt pentru care s-a făcut o singură clasificare pentru ambele concursuri.

Au concurat 8 autori (4 din țară) cu 13 probleme, 6 la tema T₁ și 7 la tema T₂. Dintre acestea sunt câteva compoziții reușite pentru care propun următoarea clasificare:

PRIMUL - Iurii SUKHOV (Rusia). O prezentare elegantă a temei T₁

Premiu
Iurii ȘUȘKOV

(7+9) 2#

având suplimentar legarea figurii negre tematice în soluție.

1.Cde4? (2.Td5#) Cf2!; 1...Cg5,c6 2.T1:f4, Cd6#; 1.Cf3! (2.C:h4#) D:f3,Cf2(Cg5),D:d4+ 5.Td5 T4f4,C:d4#.

Dezlegările indirecte din cursă și soluție sunt efectuate de aceeași figură albă. De remarcat poziția foarte economică și fără pionii albi.

MENTIUNE DE ONOARE I - I. ȘUȘKOV (Rusia).

Cea mai bună realizare a temei T₁, cu un joc variat în cursă și soluție. O construcție lejeră cu un mat schimbat față de jocul aparent.

J.a. 1...D:e4 2.Tc5#; 1.N:g6? (2.Tc5#) d2! 1...b6,Cc4 2.Cc6,C:c4#; 1.T:d3! (2.Dh8#) D:e4, Dd4,D:d3,C:d3 2.Td5,D:d4,N:d3,Cc4#.

MENTIUNE DE ONOARE II - Mircea MANOLESCU.

Realizează tema T₁. În soluție avem două variante excelente cu maturi pe linia de legătură,

ră, combinate cu antidual. Păcat de cursa cu captură.

1.N:b6? (2.Df6#) g:f4!; 1.D:f5! (2.T:e4#) Te6,T:b2 2.Dd5,De5#.

MENTIUNE DE ONOARE I
Iurii ȘUȘKOVMENTIUNE DE ONOARE II
Mircea MANOLESCUMENTIUNE DE ONOARE III
J. ROSSOMAHO

(9+8) 2#



(10+9) 2#



(10+11) 2#

MENTIUNE DE ONOARE III - J. ROSSOMAHO (Rusia)

Temă T₁ este combinată cu tema Pseudo-Le Grand, având un mat schimbat față de jocul aparent și un câmp de refugiu pentru regele negru. Păcat că Tf8 este scos din joc după cheie.

J.a. 1...D:f4+ 2.T:f4#; 1.C:g4? (2.Ce2#) De3!; 1...Nc4 2.De5#; 1.Rf6 (2.Dd5#) D:e3 2.Ce2#; 1...D:f4+ Nc5,Nb8,Nd5,C:e3, R:e3! 2.Cf5,Dd3,Db6,C:c2,b:c3,De3#.

RECOMANDATĂ I - J. ROSSOMAHO (Rusia)

Clar și evident este ilustrată tema T₂ într-o poziție economică, cu două variante tematice și antidual în soluție.

1.Rh1? (2.C:f5,Ce2#) Tf6!; 1.Da3! (2.Da1#) 1...Da5,De1 2.Ce2,C:f5#; 1...D:g3+ 2.f:g3#.

RECOMANDATĂ II - N. MANOLESCU (București).

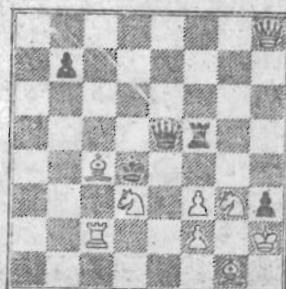
O poziție lejeră, economică în care tema T₂ se realizează cu mijloace foarte simple.

1.Ng3? (2.e4#) e5!; 1.Dc7! (2.Df4#) Cd3 2.e4#; 1...Ce6,e5 2.Nh7,Dh7#.

RECOMANDATĂ III - N. CHIVU (București).

O realizare agreabilă a temei T₂, cu mutări lungi ale damei albe.

1.Dc2? (2.Td5#) N:c2!, 1...Ce3 2.Ce3 2.Nd4# 1.Dh6! (Dd6#) 1...Ce4 2.Td5#; 1...Nb8, Dh2 (Dg3,

RECOMANDATĂ I
J. ROSSOMAHO

(9+5) 2#

RECOMANDATĂ II
Mircea MANOLESCU



(9+7)

2#

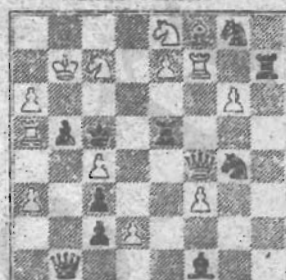
RECOMANDATĂ III
Nicolae CĂIVU



(8+12)

2#

RECOMANDATĂ IV
Mihai OLARIU



(14+10)

2#

Dd4) 2.Db6,Nd4#.

RECOMANDATĂ IV - N. OLARIU (București).

Tema T₁ cu o cheie atractivă și o variantă cu contrașah dar poziția este greoală:

1.Tf5? (2.Ce6#) T:e7!, 1...N:c4 2.d4#; 1.C:ds1 (2.Dd4#); 1...D:b5, T:e7+ 2.T:b5,Dc7#.

Botosani, octombrie 1993

Ion NURĂRAȘU

STUDII SI PROBLEME

CONCURSUL INTERNATIONAL BIENAL

1992 - 1993

Arbitri:

2# - H. 1e Grand

3# - P. 1e Grand

n# - V. Nestorescu

aj. 2# - M. Olariu

aj. n# - V. Nestorescu

inverse - V. Petrovici

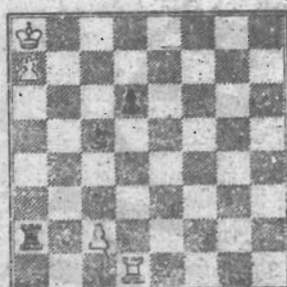
feerice - M. Manolescu

studii - H. Micu

studii

293.

Serghei RADCHENKO
(Rusia)

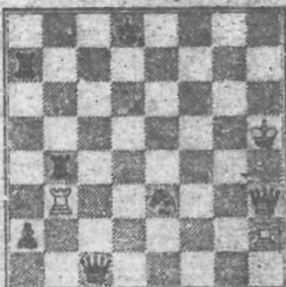


(4+3)

Alb câștigă

294.

Emilian DOBRESCU
București

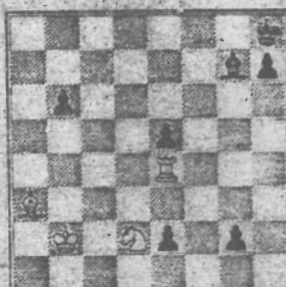


(4+6)

Alb câștigă

295.

Aleksandr STAVRIETSKI
(Rusia)



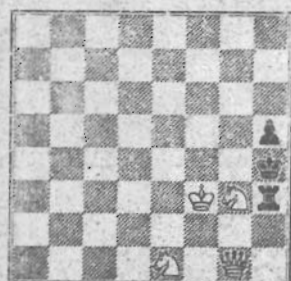
(4+7)

Alb câștigă

probleme

2420.

V. KOLPAKOV
(Russia)

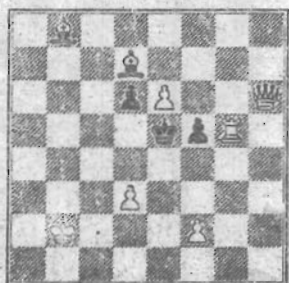


(4+3)

2#

2421.

N. KULICHIN
(Ukraine)



(8+3)

vv

2#

2422.

Leonid LIUBASEVSKI
(Ukraine)



(6+7)

2#

2423.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

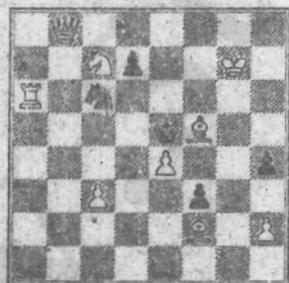


(9+4)

2#

2424.

Grigori GAMZA
(Russia)

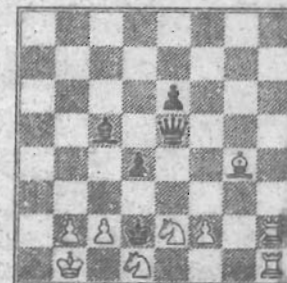


(9+5)

2#

2425.

Gheorghe TOHANEAN
Alexandria



(9+5)

2#

2426.

Udo DEGENER
(Germany)



(7+8)

vv

2#

2427.

Aleksandr MOCIALKIN
(Russia)

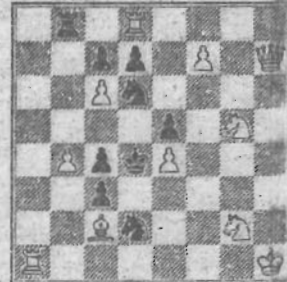


(11+8)

vv

2#

2428



(11+9)

vvv

2#

2429.

Edmund MAKKAI
Târgu Mureș

(11+10) vv 2#

2430.

Mihai OLARIU
Bucuresti

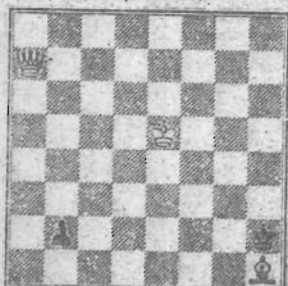
(11+10) vv 2#

2431.

Nikolai DOLGHINOVICI
(Russia)

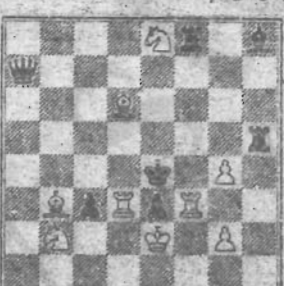
(14+9) v 2#

2432.

Serghei RADZENKO
(Russia)

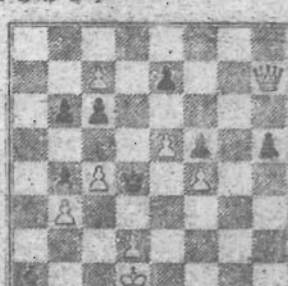
(3+2) 3#

2433.

N. V. RULIGHIN
(Ukraine)

(9+7) 3#

2434.



(8+8) 3#

2435.

V. KOLPAKOV
(Russia)

(9+4) 3#

2436.

Virgil NESTORESCU
Bucuresti

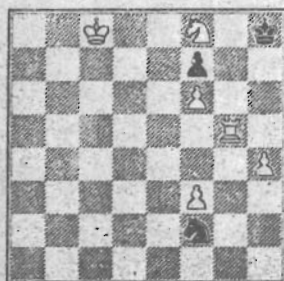
(5+12) 3#

2437.

E. EVSZEV & L. LIUBASEVSKI
(Ukraine)

(12+9) 3#

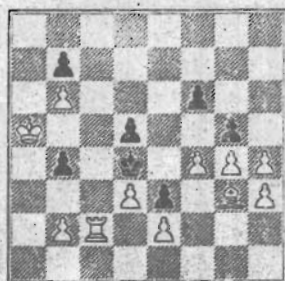
2438.

N.V. KULIGHIN
(Ucraina)

(6+3)

4#

2439.

Vlaicu CRISAN
Cluj

(11+7)

4#

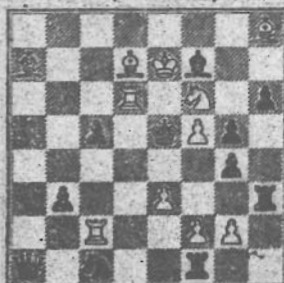
2440.

Grigori GAMZA
(Russia)

(8+11)

4#

2441.

I. BELOKON & A. POSTNIKOV
(Ucraina)

(10+12)

4#

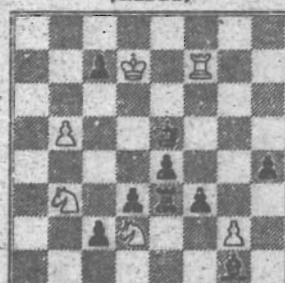
2442.

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)

(5+15)

5#

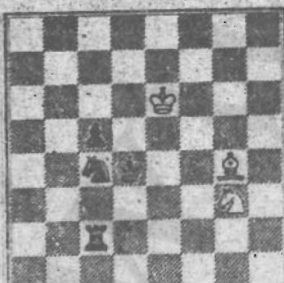
2443.

N. JARKOV & V. NIKOLAEV (+)
(Russia)

(6+9)

8#

2444.

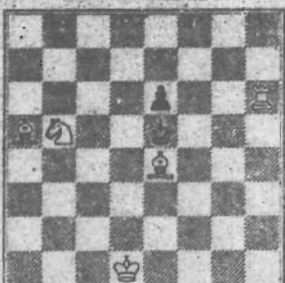
Nikolai JARKOV
(Russia)

(3+4)

aj. 2#

b) Cc4 → c3

2445.

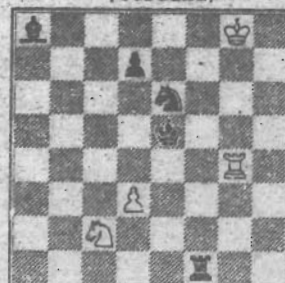
Valeriu PETROVICI
Bucuresti

(5+2)

aj. 2#

1.1.4.1

2446.

Leonid LIUBASEVSKI
(Ucraina)

(4+5)

aj. 2#

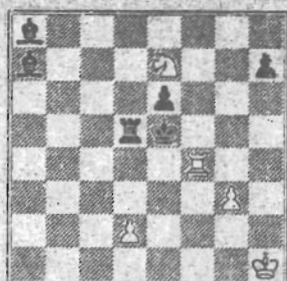
2 solutii

2447.

N. VASIUCIKO
(Ucraina)

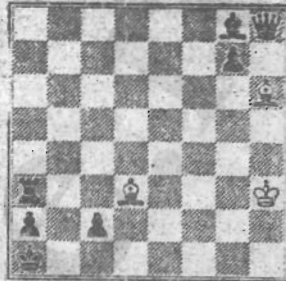
(6+3) „HEROPOSITIS” aj. 2#
a) +Cc6 alb
b) g5 → g2

2448.

Michal DRAGOUN
(Cehia)

(5+6) aj. 2#
b) d2 → b5

2449.

Florea VECU
Giurgiu

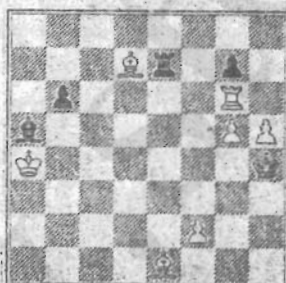
(3+7) aj. 2#
b) Ra1 → h1

2450.

Florea VECU
Giurgiu

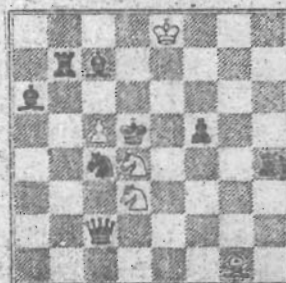
(4+8) aj. 2#
b) Rg5 → f5

2451.

Mircea MANOLESCU
Bucuresti

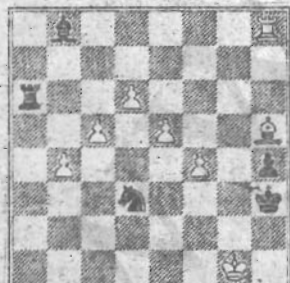
(7+5) 2 solutii aj. 2#

2452.

M. DEGENKOLBE & U. DEGENER
(Germania)

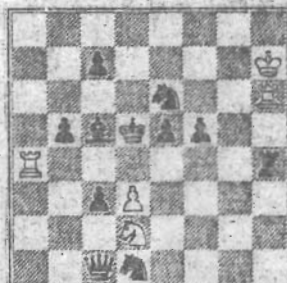
(5+8) aj. 2#
b) +rf2 alb

2453.

Nikolai DOLGHINOVIC
(Rusia)

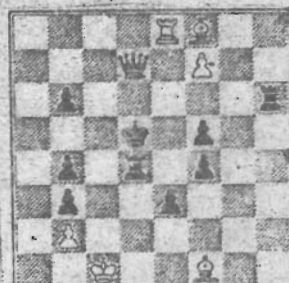
(8+5) 5 solutii aj. 2#

2454.

Toma GARAI
(U.S.A.)

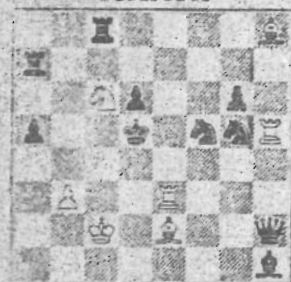
(5+11) 2 solutii aj. 2#

2455.

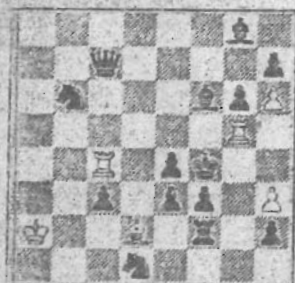
N. SIOTIS
(Grecia)

(6+10) aj. 2#
b) Td4 → d6
c) Nf1 → g4

2456.

Mădăra MANOLESCU
București(7+10) aj. 2#
1 soluții

2459.

Michal DRACOUN
(Cehia)(6+14) aj. 2#
b) rotate 180° (a1=h8)

2462.

Florea VECU
Giurgiu(3+10) aj. 3#
b) c3 → c4

2457.

Nicolae POPA
Arsura-Vaslui(8+10) aj. 2#
DUPLIX

2460.

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)(7+15) aj. 2#
2 soluții

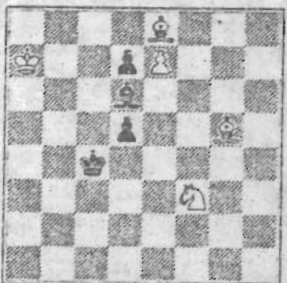
2463.

Toma GARAI
(U.S.A.)(4+10) aj. 3#
2 soluții

2458.

(7+13) aj. 2#
b) Ng8 → g6

2461.

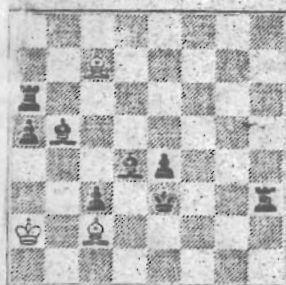
György BAKCSI
(Ungaria)(5+9) ÎNCEPE ALBIL - aj. 3#
b) d5 → d4

2464.

Ion MURARASU
Botosani(4+11) aj. 3#
b) Re4 → g4
c) Re4 → b5

2463.

Nikolai JARKOV
(Russia)

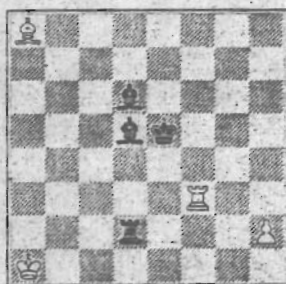


(7+8)

aj. 3#
b) Re3 → c6

2469.

Miroslav BILY
(Cehia)

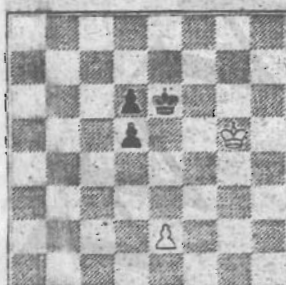


(4+4)

aj. 4#
b) Nc2 → e1 - începe albii

2471.

Serghei RADCEKNO
(Russia)

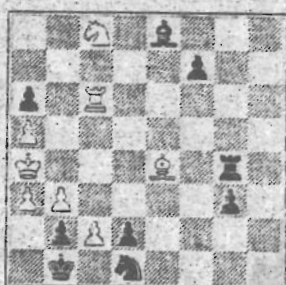


(2+3)

aj. 5#

2466.

Radu DRAGOESCU
Bucuresti



(6+9)

aj. 3#
b) f7 → g6

2469.

V. KOLPAKOV
(Russia)

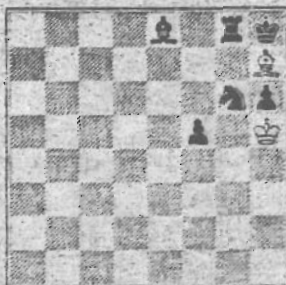


(4+6)

aj. 4#
b) f8 → Re5

2472

Florea VECU
Giurgiu

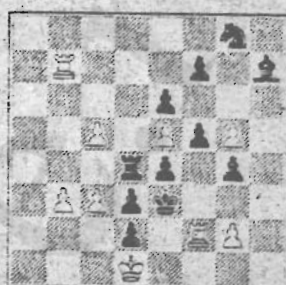


(2+6)

aj. 5#

2467.

B. ZAPPAS & N. SIOTIS
(Grecia)

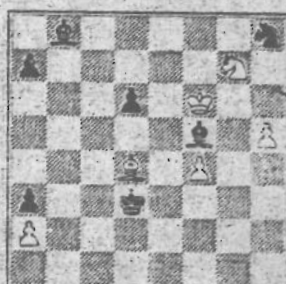


(9+11)

aj. 3#
2 solutii

2470.

Edmund MAKKAJ
Târgu Mures



(6+7)

aj. 4#
2 solutii

2473.

Eugeniusz MNANOW
(Polonia)

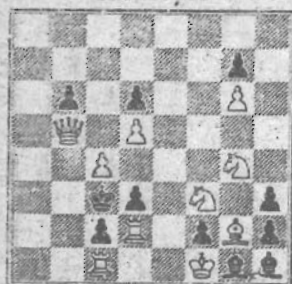


(10+10)

aj. 11#

2474.

Nicolae CHIVU
București

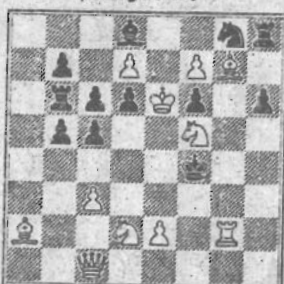


((10+11))

inv. 2#

2475.

Venelin ALAIKOV
(Bulgaria)

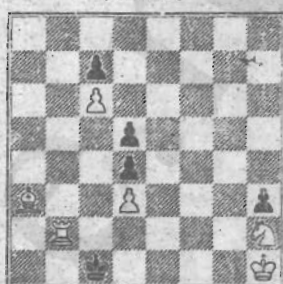


((11+12))

inv. 4#

2476.

V. KOLPAKOV
(Russia)



((6+5))

inv. 15#

2477.

E. VAULIN
(Russia)



((4+5))

aj. 2#

((5+7))

CIRCE

aj. 2#

((5+9))

CIRCE, MADRASI 1.2#

b) CIRCE - aj. 2#

2 soluții

b) Th8 → h7

c) Ch3 → g7 h#2 d) Tc4 → g4

c) Cg7 → e8

2480.

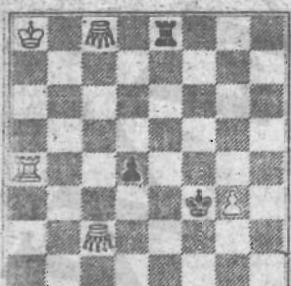
R#2 - CIRCE

2481.

2482.

Miroslav BILY
(Cehia)

Nicolae CHIVU
București



((5+3))

incepe albul aj. 4#

((12+12))

inv. 2#

((12+2))

inv. 3#

a) 2 soluții

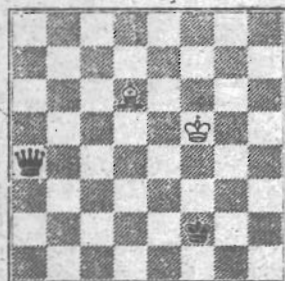
Lăcuste la b8 și a3

Călăreți nocturni la

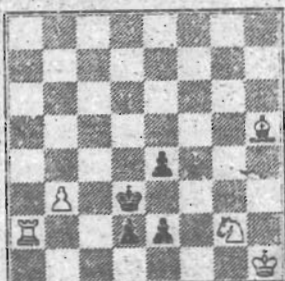
b) Lc2 → c3 - 1 soluție

a2, f8, h5

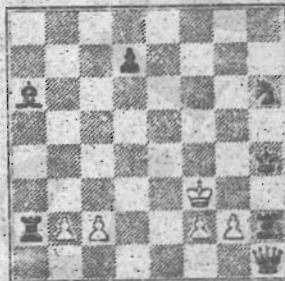
2483.

Valeriu PETROVICI
București(2+2) MAXIMAL inv.4#
b) Nd6 = C alb

2484.

György BAKÓSI
(Ungaria)(5+4) serial aj. 5#
b) Ta2 → a1

2485.

Veselin ALAIKOV
(Bulgaria)

(5+7) serial inv.29 pat

Dezlegările studiilor și problemelor din acest număr se vor trimite până la data de 01.05.94 pe adresa d-lui Mihai OLARIU.

CORECTURI

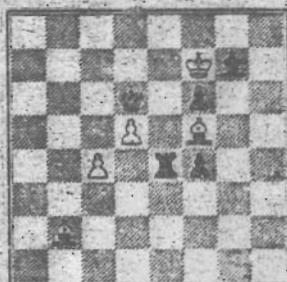
229 (Murărasu) - se adaugă un pion negru la a6. Soluția neschimbată.

230 (Murărasu) - aj.5# - Se fac următoarele schimbări: Na5→b4, c7→c5, Ch3→e6 și se adaugă un pion negru la h3. Aceleași soluții.

2325 (Petrovici) - Autorul își corectează problema conform poziției din diagrama alăturată. Soluțiile sunt următoarele: I/ 1.Rc7 d6+ 2.Rd8 N:f6 3.Te7+ N:e7#; II/ 1.Td4 Re8 2.Te4+ Rd8 3.Te5 Na3#; III/ 1.Te6 d:e6 2.Rc7 Ne5+ 3.Rd8 e7#; IV/ 1.Te8 R:g7 2.Tc8 R:f6 3.Tc5 Ne5#.

2260 și 2302 (Olariu) - Datorită multiplelor duble soluții autorul își retrage problemele din concurs.

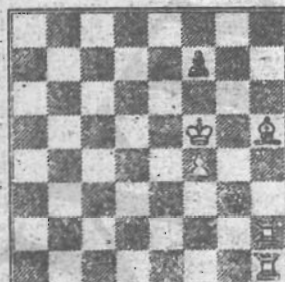
versiune - 2325



(5+5) 4 soluții aj.4#

- Cupa Federației Române de Șah 1992, secția 3# -

Valeriu PETROVICI
Locul 5 -Cupa F.R.Ș., 1992

(5+2) 3#
b) Pf5→e5

În rezultatul publicat în numărul precedent al revistei noastre s-a omis publicarea locului 5 care este următorul:

a) 1.Nd1 f6 2.Ta2! Rf3 3.Th3#, tema Cheney - Loyd.

b) 1.N:f7 Rf3 2.Tg1 Re3 3.Tg3# (pur); 1...Rg4 2.Nd5 Rg3 3.Tg2# (ideal).

„Miniatură tematică. Cemenul are cheia evidentă dar și negrului posibilități de joc”. (Arbitru N. Chivu).

DEZLEGARILE STUDIILOR SI PROBLEMELOR DIN Nr. 59/1993

Studii.

- **290 (Gurgenidze)** 1.Cf6 Tc2+ 2.Rd4 (2.Rc3? Tg2!) Td2+ 3.Re5 Td8 4.Rf5 (am. 5.Rg6+) Ta8 (4...Tb8 5.Th1+ Rg7 6.Th7+ Rf8 7.Th8+ si Tb8) 5.Th1+ (5.Rg6? Tal -) Rg7 6.Th7+ Rf8 7.Re6 (am. 8.Tf7?) Te8+ 8.C:e8 b1D 9.Th8# (10 p.)
- **291 (F.M.Ramos)** 1.b7 T:g2+ 2.T:f6+ Tf6 3.b8D T:g2 4.Dh8+ Rg6 5.Dh5#; 1...T:g7+ 2.T:f6+ Tf6 3.b8D T:g2 4.Dh8+ Rg6 5.Dg8+ Rf5 6.Dd5+ Rf4 7.Dc4+ Re5 8.Dc3+ Re6 9.Dc6+ Rf5 10.Df3+ ± (10 p.)
- **292 (Abramenko & Kolpakov)** 1.f7+ R:f7 (1...Re7? 2.Nd5 C:f7 3.Th7 Tf1 4.N:c4 =) 2.Th4 (am. 3.Nd5 -- 4.N:c4) Ne6! 3.Td4 Tc2 (3...Tg1 4.Nf3 Tg3 5.Ne2 T:e3 6.N:c4 =) 4.Ne4 Nf5! 5.Nd5+ Ne6 6.Ne4! Nf5! 7.Nd5, remiză pozițională. (10 p.)

Probleme

- 2# -

- **2351 (Radcenko)** 1.De5? Rg2!; 1.Db2! (zz) Rh1 2.0-0-0#. (3 p.)
- **2352 (Smirnov)** j.a. 1...e5, Ne4 2.Dc4, Dd6#; 1.Tc4! (2.Dd4#) e5, Ne4 2.Df7, D:e5#, schimbarea maturilor în două faze. (3 p.)
- **2353 (Căliman)** j.a. 1...f6, f5 2.Dd5, De7#; 1.Ce7? f6 2.De3# dar 1...f5!; 1.Df4! (zz) f6, f5 2.De4, Dd6# schimbarea maturilor în trei faze (Zagoruiko) si "Perpetuum mobile". (5 p.)
- **2354 (Postnikov)** 1.Nb2? (2.Ce5#) c3!; Tb2? (2.Ne2#) Cc2!; 1.Cf3! (2.Cel#) c3, Ce2 2.C7e5, Ne2#. Meredith si tema Dombrovskis. (4 p.)
- **2355 (Makarenko)** 1.Cc2! (2.C:d4#) (2 p.)
- **2356 (Leu)** a) 1.Ce1? (2.Cd3#) c1C!; 1.g4! (2.Tf5#) (3 p.). S-a omis publicarea genului intenționat de autor: b) Totul cu o linie mai sus. 1.g5? (2.Tf6#) Nd1!; 1.Ce2! (2.Cd4#).
- **2357 (Dinescu)** 1.Rf2! (2.Tel#) (2 p.)
- **2358 (Mureșanu)** 1.Da4? [2.Ne5#(A)] Cd4 2.g3#(B) dar 1...d4!; 1.Df8? [2.g3#(B)] Tf6 2.C:d5#(C) dar 1...h4!; 1.Db8! [2.C:d5#(C)] C:e5 2.N:e5#(A) Tema Pseudo-Le Grand ciliac, dar dublă soluție (E.M.) 1.Nf6! (4 p.). Așteptăm decizia autorului care probabil a omis plasarea unui pion negru la h6 sau sau unul alb la g5.
- **2359 (Ganuz)** a) 1.De8! (2.Db5#); b) 1.Df6! (2.Dc3#) (3 p.)
- **2360 (Liubasevski & Soldatov)** j.a. 1...Td4, Nd4, C:f3 2.C:c5, Db7, Df5#; 1.D:c5! (2.Cg5#) Td4, Nd4, C:f3 2.D:e5, Nd5, Nh7#. Grimshaw și trei maturi schimbate în două faze. (3 p.)
- **2361 (Crisan)** 1.Dg3?(A) (2.C:g4# N:e4!(a); 1.Dc5?(B) (2.D:d5#) Tf:e4!(b) 1.Rg8! (2.Cf7#) N:e4(a), Tf:e4(b) 2.Dc5(B), Dg3(A)#. Tema Bannil (4 p.).
- **2362 (Mocălcin)** 1.Dg2? [2.T:d5#(A)] d:e4(a), C:d4(b) 2.D:e4, Nd6(B)# dar 1...Nf7!(c); 1.Dd1? [2.Nd6#(B)] d:e4(a), C:d4(b) 2.T:d5(A), Dre4# dar 1...Cf7!(d); 1.Dg4! (zugzwang) d:e4(a), C:d4(b) 2.Cc4, D:f4#. Tema Zagoruiko combinată cu tema Dombrovskis în curse (A și B sunt pe rând amenințare și mat în urma apărărilor a și b). (4 p.)

- 3# -

- **2363 (Kojakini)** 1.Dd1! (2.Df3+ Rh4, Rh2 3.Df4, Dg2#); 1...Rf4 2.Dd6+ Re3, Rg5 3.Dd4, Cf3#; 1...Rh4 2.Dd6 Rg5 3.Cf3#. (4 p.)
- **2364 (Kuligba)** 1.Rb4! (2.Nc5+ Nd6, b6 3.Cc7, T:b6#); 1...Ne1+ 2.T:e1 R:b6 3.Te6#; 1...Nd5+ 2.Cd6 R:b6 3.Cb5# (4 p.)
- **2365 (Radcenko)** 1.Th7! (zugzwang); 1...Nb7 2.Nh8! N:e4 3.Cd4# (3 p.).
- **2366 (Chivu)** 1.Cd2! (zugzwang) R:d2 2.De3+ Rd1 3.Del#; 1...Rd1 2.Cb3! d2, c1 ~ 3.Dh5, D:c1#; 1...R:b2 2.Da3+ Rd1 3.Ng7#. (4 p.)
- **2367 (Manolescu)** 1.h7! (zugzwang) Ne5, Nf6, Ng7, Nh8 2.Db5, Db6, Db7, Db8 (3.Cb1#) Cb4 3.D:e5, D:f6, D:g7, D:h8#; 1...N:~(g1 + a7) 2.h8D(N)+; 1...Cc1 2.R:~ c1 ~ 3.Db2#. Tema B. W.C.C.T.-4. (4 p.).
- **2368 (Liubasevski & Dudcenko)** 1.Rf6! [2.Cd6 si 3.Da8(b7)#] R:c4 2.Da6+ Rb3, Rd5 3.Na4, Nc6#; 1...Cb3 2.Db7 Rc4 3.Nb5#; 1...Cd3 2.Da8+ Rc4 3.D:g8#; 1...Ne6 2.N:e6+ Rc5 3.Db6#. (4 p.).

- **2369 (Evshev & Liubasevski)** 1.Db6! (2.Dc5+ d:c5 3.Nb8#) Ne4 2.Dd4+ Nd4 3.N:d4#; 1...Td1 2.De3+ C:e3 3.f4#; 1...Cd7 2.Dd6+ R:d6 3.C:f7#; 1...C:e6 3.Cf7+ Rf5 3.Nc2#; dualuri 1...Ne4 2.Dc5+ Nd5 3.Dd5# si 1...d5 2.Cg4 sau 2.Cf7+ (6 p.).

- **2370 (Gamza)** j.a. 1...Te6 2.e:d9D(sau T - dual minor?)+ Rc5 3.Dc1#; 1...Ne6 2.e8C+ Rc5 3.Dc1#, 1.Dg8! (2.Dd5#) Te6, Ne6 2.e8C+, e:d8D+ Rc5 3.Cd7 De7#; 1...Te5, Tf6 2.e8C+, e:d8D+ Rc5 3.Dc4# (5 p.).

- **2371 (Olariu)** 1.Nf7(B) [2.Td6(A) ~ 3.Nh5#] Tal!; 1.Td6!(A) [2.Nf7(B) ~ 3.Nh5#] 1...b1C 2.Nf7(B) C:d2, C:c3 3.T:d2, C:c3# (4 p.).

S-a acordat câte un punct suplimentar pentru arătarea tuturor variantelor tematice.

- III -

- **2372 (Saks & Kojakin)** 1.Cb5! (zugzwang) Rb1 2.Ca1+ Rc1 3.Cc2 Rb1 4.Td1#; 2...Ra1 3.Cc2+ Rb1 4.Td1# (5 p.).

- **2373 (Radcenko)** Intentie: 1.Cfe6! (zugzwang) Rh5 2.Th1+ Rg6 3.Th5 N:g7 4.Cf4#; 1...Rq8 2.Cf8 Ng7 3.Tg7 Rh8 4.Cg6+ Double soluții: 1.Rf7!; 1.Tg6! (7K - 8 duble soluții) (5 p.).

- **2374 (Bukic)** 1.Da3! (2.De3#) Rg5 2.De7+ Rh6(f4) 3.Dh3+ Nh5 4.D:h5#; 1...d4 Re4, Nh5, e4 2.Dg3+, De3, De3, Dg3 (5 p.).

- **2375 (Petrovici)** 1.Nd4! (2.Nc5#) Nf2 2.Ce3! Ng3 3.Nc5+ Nd6 4.N:d6#; 2...Ne3 3.N:e3 ~ 4.Nc5# (4 p.).

- **2376 (Bolotbekov)** 1.Cf5! (2.Te8# sau 2.Dg7# dublă amenințare scurtă) Ne5 3.T:e5 Rg8 3.Te8+ Rf7 4.Cd6#; 2...T:e3 3.D:e5+ ~ 4.Dg7#; 1...Te5 2.T:e5 Rf5 3.Te8+ Rh7 4.D:g7# Dualuri, de ex. 1...Cc3 2.Te8+ Nf8 3.T:f8... "Combinație de mijloc de partidă?" - VLC (5 p.).

- **2377 (Pipa)** 1.Nf8! (2.Ne7 ~ 3.N:d8 si 4.Cf7#) Nf6 2.R:f6 (3.Hg7#) Ce6 3.Hg7+ Cg7 4.Rg6 ~ 5.Cf7# (4 p.).

- **2378 (Makarenko)** 1.Cg5! (2.Ce8# sau 2.C:b5#) d:c4 2.C:b5+ Rd5 3.b:c4+ D:e4 4.Cc7+ Rd6 5.C:e4+ D:e4 6.Ce8# (4 p.).

- **2379 (Manoliescu)** Intentia autorului: 1.Re7! (2.Cf7#) Na3+ 2.b4 N:b4+ 3.Rf7 (4.Df4#) Nd2 4.Nb7! (5.Cf3#) Ta3 5.Re7 Kb4+ 6.c5 N:c5+ 7.Rf7 Ne3 8.Cf3#. Tema Romană dublată. În păcate, așa cum arată VB și EM, mutarea 1.Nb7 nu este respinsă de 1...Tf2! albul putând continua cu 2.Dh5! h1D 3.D:h1 Cc7 1.Nb7? Tg2 2.Dh5 h1D 3.D:h1 b4! Autorul își corectează lucrarea conform diagramei alăturată. Cursa tematică 1.Nc6? este respinsă de 1...Tf2! 2.Dh5 Cg2! Soluția rămâne neschimbată, cu excepția mutării 4.Nc6 care este urmată și de varianta secundară 4...Ch2 5.D:h2 Tf1 6.De2+ Ne3 7.Re7 ~ 8.Cf7# (7 p.).

versiune 2379



(11+13) 8+

- **2380 (Olariu)** 1.c3! Ne7 2.Cc6 Nb8, Ng8 3.Cd8, Cb8 4.Cf7, Cd7 5.Cb8, Cf8 6.Cg6 7...11.Ch4-g2-e1-c2-a3 12.d3 c:d3 13.c4, e:d3, N~ 13.c4, e4, d:c4(d:e4)# (5 p.).

- ajutoare -

- **2381 (Vasile)** I/ 1.Rb5 Nd4 2.Ra6 Nd3#; II/ 1.Rc5 Nf8+ 2.Rb5 Nd3#; III/ 1.a4 Nd3 2.Ra5 Nc3# (4 p.).

- **2382 (Durham)** a) 1.Db8 c:b8D+ 2.Rd7 Cf8#; b) 1.Dd8 Tc6+ 2.Rd7 Cf6# (3 p.).

- **2383 (Slotts)** a) 1.Re4 0-0 2.Tf5 Ta6!#; b) 1.Tf4 0-0-0 2.Re4 Th6! (3 p.).

- **2384 (Nedelanu)** I/ 1.Ne5 T:e5 2.Nd5 T:d5#; II/ 1.N:e4 T:e4 2.Nd4 T:d4. Soluție neintenționată (VB și EM): 1.Rd1 Re3 2.Re1 Tc1# (4 p.).

- **2385 (Makarenko)** j.a. 1...Cf3 2.Ccl C:c3#; 1.Ccl C:c3+ 2.Rd2 Cf3# dar și soluția neintenționată 1.Rcl C:d3 2.Rb1 C:c3#; Duplex: j.a. 1...Tc5 2.C:d3 Cb3#; 1.R:c3 Cb4 2.Rb2 c1D# (6 p.).

- **2386 (Makarenko)** a) 1.Ccd2 f:e3 2.Dc6 Td4#; b) 1.Cbd2 f4 2.Tc6-Ta5# (3 p.).

- **2387 (Petrovici)** Problema are trei soluții: I/ 1.Tg6 N:b7 2.Tg2 Nc5#; II/ 1.Tc5 N:h1 2.b5 N:c6#; III/ 1.Tb5 N:b7 2.Nc6 N:c6# (4 p.).

- **2388 (Posnikov)** a) 1.Ne8 f:e8N 2.Cd8 Nd7#; b) 1.Nc8 f:e8C 2.Cf5 Cc7#; c) 1.Te8 f:e8T 2.Re7 T7:e7#; d) 1.Dg8 f:g8D 2.Rf5 Dg4#. Tema promoției complete "Allumwandlung" combinată cu un element de efect: pionul se transformă în pișca ce o capturează. (5 p.).

- **2389 (Tcherepanov)** Intenția autorului: I/ 1.Rd8 Cd6 2.Td6 Cc6#; II/ 1.Ng6

- Cd6 2.Rf5 Nh4, dar duble soluții, de ex.: 1.Cf1 Cg6 2.Rf7 Rg5#... (4 p.)
- **2390 (Kicighin)** I/ 1.Nb6 Tb8 2.Ne3 Nb2#; II/ 1.T:c4 Th2 2.Tb4 T:a2#... (3 p.)
- **2391 (Ivunin & Pankratiev)** I/ 1.Nf3 Td4 2.R:c3 De3#; II/ 1.Tf3 Nd4 2.Rc4 Dg8#. "Grimshaw alb-negru cu ecou ortogonal-diagonal" - VLC. (4 p.)
- **2392 (Siotis)** a) 1.Tg5 Td6 2.Rf4 Te6#; b) 1.T:i4 Td5 2.Re4 Le5#; c) 1.N:c3 Nd6 2.Rd4 Nc5#; d) 1.Re2 Nd5 2.Rd1 Nf3#. (5 p.)
- **2393 (Vauin)** S-a omis enunțul cu 2 soluții în fiecare gemen. a) I/ 1.b:a1C Rc6 2.Cb3 Nb5#; II/ 1.a:b1C Cb3 2.Ca3 Cc5#; b) I/ 1.N:f1 Cc2 2.Ne2 Ce3#; II/ 1.b:a1C Kg2 2.Cc2 N:f3#. (3 p.)
- **2394 (Garai)** I/ 1.De4 Nd5 2.D:d5 d3#; II/ 1.Ne4 d3+ 2.N:d3 Nd5#. "Mecanism Holzhausen-Plachutta" - VLC și VP. (3 p.)
- **2395 (Draoun)** a) 1.C:h3 Tg1 2.Rg5 Tie5#; b) 1.e:d5 Te1 2.Re6 Nrg4# (3 p.)
- **2396 (Durham)** a) 1...Cac3 2.Db5 Cd1 3.Tc5 C:e3#; b) 1...Cg1 2.Rd4+ Cc3 3. Tc4 Cf3# (5 p.)
- **2397 (Grigorian)** a) 1.Tc5 Rd2 2.Re5 Nd3 3.Rd4 Cf3#; b) 1.Te6 Ne4 2.Re5 Cd3+ 3.Rd6 c5#; c) Cu Rd8 la g6, nu la f6 cum din eroare s-a publicat: 1.Td5 Nf5 2.Re5 Rg5 3.Td6 Cf3# (7 p.)
- **2398 (Crisan)** I/ 1.Nb4 C:b2 2.R:c5 Re5 3.Tb5 Ca4#; II/ 1.Tb4 C:b7 2.R:a4 Re6 3.Nb5 Cc5#. Dublu Grimshaw, Zilahi și Switchback. (5 p.)
- **2399 (Garai)** a) 1.Re5 Cb5(Ce2); 2.Rf4+ Cd4 3.e5(Rb2); Ce6#; b) 1.Rf6 Cd5+ (Ce4+); 2.Rg5+ Cf6 3.Rb2(e5); Ch7#. Dezlegări și legări tip antidual. (5p.)
- **2400 (Popa)** a) 1.Df6 Cc5 2.Rf5 Ce6 3.Ce5 Ce3#; b) 1.De3 Cd2 2.Rd4 Nc4 3.Ne5 f:e3#, dar și duble soluții, de exemplu: 1.Rd6 Ca5 2.De3 f:e3 3.Rc5 Cb7#(a); 1.De3 f:e3 2.Rd3 Rb6 3.Rc4 Cc1 sau C:e5#... (7 p.)
- T. GARAI
- Problemeblad, 1995
- **2401 (Pankratiev)** I/ 1.R:e5+ Nf4 2.Rf6 Cc6 3.Dg5 Ne5#; II/ 1.R:e3+ Cc4+ 2.Rf4 C:e6 3.Rg4 Ce3#; III/ 1.Rd5+ Cc4 2.De4 Nf4 3.Nd4 C:b6#. Autoanticipare Nr.1294 "Phenix" nr.18/1992 - VLC, dar și (parțial) anticipată, după cum ne semnalează maestrul Toma Garai, de problema alăturată. (I/ 1.R:e2+ Cg3+(Cc3+?) 2.Rd3 Cb4+ 3.Rc3 Ce2#; II/ 1.R:e4+ Nd3+(Nf3+?) 2.Rd5 Cc3+ Rc6 Ne4#). (7 p.)
- **2402 (Belkon & Postnikov)** I/ 1.Rd5 Ng8 2.Ne4 Tf3 3.Ce5 Tf7 4.Cc5 Td7#; II/ 1.Cec5 Na2 2.Ce5 Tb3 3.Rd5 Ra7 4.Ne4 Td3#; III/ 1.Cf2 Ta3 2.Cf4 Nb3 3.Rf3 Ra7 4.De4 Nd1#, dar și duble soluții, de exemplu: 1.Cd4 Tf3 2.De8(Da4) Rb7 3... Rd6 4... Nd5#... (9 p.)
- **2403 (Groopien)** Intenție: 1.h1N+ Rf1 2.Ne4 Nd6 3.Rd4 Re1 4.c1T+ Rd2 5.Tc4 e3# dar și alte soluții sub enunț: 1.h1N+ Rf1 2.Ne4 Nf6(g7 sau b2) 3.d4 Ng5(h5 sau c1)# - GT. (6 p.)
- **2404 (Chivu)** Intenție: 1.Th1 g3 2.T4a1 g:h4 3.Tag1 h5 4.Da1 h6 5.Dh8 Nc4#. Dublă soluție: 1.Rg7 Rc2 2.Rh6 Rd3 3.Rh5 Re4 6.h6 Rf5 5... N:g4#. Corectura autorului, Ne2 la d3. (6 p.)



- Inverse -

- **2405 (Chivu)** 1.Td4! (zugzwang) Rd3 2.Dd2+ Nd2#; 1...Nb4 2.T:d3+ Na3#; 1...Nb6 2.De3+ N:e3#. (4 p.)
- **2406 (Pogoren)** 1.De3? (2.Cdc6+ T:c6#) N:e6 2.Tc7 T:c7# dar 1...f5!; 1.Dd4? (2.Tc7+ T:c7#) N:e6 2.Cbc6+ T:c6# dar 1...Ta7!; 1.Dg6! (2.Cbc6+ T:c6#) N:e6 2.Cdc6+ T:c6#. Tema Le Grand ciclic. (5 p.)
- **2407 (Vasilev)** Problema se anulează deoarece a mai fost publicată în Revista Română de Sah. (0 p.)
- **2408 (Nestorescu)** 1.Dd3? d4 2.Cd7+ R:f4 3.D:f5+ N:f5#; 1...D:f4 2.Cg4+ f:D:g4# dar 1...Ne7!; 1.Df3! (2.Dd5+ Rf4 3.D:f5+ N:f5#) Ne7 2.Cec4+ d:c4 3.Te4+ f:e4#; 1...D:f1 2.Cd7+ Rd4 3.C:f5+ N(D):f5#. (6 p.)
- **2409 (Smirnov & Kovbasa)** 1.Ng3+ Tf2 2.Nd3 b5 3.e8N b4 4.Nb5 b3 5.Nb1 b2#(4p)
- **2410 (Kolpakov)** Soluție în 15 mutări - VLC: 1.e6 Rg6 2.Df7+ Rh6 3.Df6 Tg6 4.Df4+ Tg5 5.h4 Rg6 6.Df7+ Rh6 7.Df6+ Tg6 8.Df4+ Tg5 9.e7 Rg6 10.e8D+ Rh6 11.Def8+ Rg6 12.De4+ Tf5 13.Dfe7 Rh6 14.Dd6+ Tf6 15.Df8+ T:f8#. (8 p.)

- Ierice -

- **2411 (Handurin & Postnikov)** 1.Df2? (2.CNf4#) Lf3!; 1.CNb2? (2.Df4#) Td3!; 1.Nc5? (2.CNe3#) Td4!; 1.Rh7! (2.g8CN#); 1...CNf3, Td3, Td4, Td5, Td7 2.CNf4,

Df4, Cne3, Ne3, CN:e6#. (5 p.).

- 2412 (Crisan) a) 1.Ta6 Cf4+ 2.Rc4 N:a6#; b) 1.Na6 Ce3 2.Re6 T:a6#. Ecou diagonal ortogonal cu schimbarea funcțiilor N și T. (3 p.).

- 2413 (Vasilev) I/ 1.Ra5 a3 2.Tb6, Nb6 Cne3, Cnb3#; II/ 1.Rc6 a4 2.Tb6, Nb6 Cne3, Cna2#. (3 p.).

- 2414 (Dragoun) a) 1.Ne3 Lf2 2.Cf5 Lg4#; b) 1.Dd3 Ld2 2.f5 Lh7#. (3 p.).

- 2415 (Mocialkin) Intenția autorului: 1.Lf5 Lb1 2.La5 Lf5 3.Lc7 La5 4.Lh7 5.Lc7-5.Lh1 Lh7 6.Lb1 Lh1 7.a2 Cd3#, tema Umnov. Duble soluții însă, chiar și în 4 mutări: 1.g5 Rg1 2.g5 Lh1 3.g4 Rh2 4.a2 Cd3#. (7 p.).

- 2416 (Vasilev) Intenție: I/ 1.R:e2 2.Rf2 3.Rg3 4.Rg4 5.Rh5 6.Rg4 7.Rf5 8.R:e5 9.Rd6 Cc7#; II/ 1.R:d2 2.Rc2 3.Rb3 4.Rb4 5.R:a5 6.Rb4 7.Rc5 8.R:d5 9.Re6 Nc4#. Duble soluții, de exemplu: 1.Rf2 2.Re3 3.Rd4 4.d6 5.d:e5 6.e4 7.e3 Nf6# - EM. (8 p.).

- 2417 (Drăgoescu) În enunț s-a omis că problema are două soluții. I/ 1.Rd6 (+Pnc5) 2.Re6(+Pnd6) 3.Re5(+Pne6) 4.Re4(+Pne5) 5.Rd5(+Pne4) Ce7#; II/ 1.Rc6(Pnc5) 2.Rd6(+Pnc6) 3.Re6(+Pnd6) 4.Re5(+Pne6) 5.Rd5(+Pne5) Cf6#, dar cu intervertirea matărilor a 3-a și a 4-a în această soluție. (8 p.).

- 2418 (Smirnov) 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1N 6.Nd5 7.N:b3 8.Ng8 9.b3 10.b2 11.b1N 12.Nh7 Ng7#. (4 p.).

- 2419 (Petrovici) Intenție: 1.Ce6 Da3 2.Rg2 Df8 3.Cc5 Df1+ 4.Rg3 Da6 5.Cd3 Dh6 6.Rf2 Dc1 7.Cf4 Dc8 8.Ch3 Dh3 pat. Dar duble soluții, de exemplu: 1.Cg3 Dc8 2.Ce6 D:c1 3.Ce2 Dh6 4.Cc1 Drc4 5.Cf4 Dc8 6.Ch3 Dh3 pat. Corectura autorului: Cg7 la b8 și Nc1 la a6 cu aceeași soluție, începând însă cu 1.Cd7. (7 p.).

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

Nr. crt.	Numele dezlegătorului	Punctajul obținut		
		Anterior	BP 59/93	Total
1.	Valerii Krivenko (VK) - Kiev	1198	251	1449
2.	Iosif Korodi (IK) - Reșița	1196	-	1196
3.	Constantin Vasile (CV) - Constanța	969	122	1091
4.	Adrian Cioranic (AC) - Pitești	895	177	1012
5.	Emil Stan (ES) - București	622	190	812
6.	Gh. Tohănean (GT) - Alexandria	492	221	713
7.	Edmund Makkai (EM) - Tg. Mureș	296	284	580
8.	Gabriel Nedeianu (GN) - Slatina	534	42	576
9.	Vasile Breha (VB) - Dorohoi	261	258	519
10.	Valeriu Petrovici (VP) - București	109	292	401
11.	Coreța Păun (CP) - Studinița-Olt	302	98	400
12.	Dinu Ioan Nicula (DIN) - București	193	204	397
13.	Nicolae Pripoea (NP) - Câmpina	312	-	312
14.	Adalbert Deaky (AD) - Timișoara	310	-	310
15.	Vlaicu Crișan (VLC) - Cluj-Napoca	-	298	298
16.	M. Munteanu (MM) - București	121	-	121
17.	Stelian Iordache (SI) - București	-	163	163

Ne cerem scuze pentru intervertirea coloanelor în Clasamentul dezlegătorilor din numărul precedent și rugăm totodată dezlegătorii de la care nu am primit încă soluțiile (AD, NP, IK, IS și alții) să ne trimită copii în vederea completării punctajului cuvenit. Conform regulamentului încă în vigoare, primii doi clasări beneficiază de un abonament pe anul 1994 la Buletinul Problemistic.

RASPUNDEM LA INTREBARILE CITITORILOR

Inercările (cursele) tematice intentionate de autor se mentioneaza in enuntul problemei cu litera „v” (de la nemtescul *verführung*=incercare). Par jocurile aparente cu „*”. S-au ales aceste notatii care sunt folosite de mai toate revistele de specialitate din lume. In cazul in care dezlegatorii descopera unele incercari si jocuri aparente tematice nementionate in enunt, se acorda punctajul suplimentar corespunzator.

Descrierea celor trei faze de joc (aparent, virtual si real) pe care le poate contine o problema se gaseste in Buletin Problemistic nr. 32/1979 in articolul „Probleme cu mai multe faze”.

Pentru cunoasterea principalelor teme clasice si contemporane va recomandam consultarea brosurii „Sahul artistic” de A.F. Ivanovic editia 1979 si Buletinul Problemistic aparute dupa aceasta data, care, desi epuizate, cu oarecare eforturi din partea celor interesati pot fi gasite in bibliotecile personale ale unor alti pasionati, cu mai indelungata activitate si, uneori, cu mai mult noroc la anticariate.

„Perpetuum mobile” este o problema cu blocada completa si cheie reversibila (dupa efectuarea cheii apare o noua problema avand drept cheie mutarea care duce la pozitia initiala - vezi problema 2353 de Gh. Caliman).

Consideratiile redactorului la dezlegarile prezentate: nivelul calitativ mai ridicat decat in buletinele anterioare, continand analize si comentarii competente (VP, VLC, EM), sarguinta cu care incearca sa-si completeze cunostintele mai noii nostri colaboratori (CP, SI), ne dau mari sperante! Rugam, totusi, dezlegatorii care utilizeaza inca sisteme de notare si prezentare a dezlegarilor, altele (mai complicate) decat sistemul conventional folosit in publicatiile de specialitate, sa umareasca cu agentie dezlegarile prezentate in buletinul nostru si sa le prezinte in aceasta forma (vor economisi totodata timp, hartie si bani).

Mihai OLARIU

CONCURSURI ANUNTATE

— **Concursuri informale de compozitie „HEUREKA”** pe tema libera, la urmatoarele sectii: a) Doua mutari; b) Trei mutari; c) Mai multe mutari; d) studii; e) Maturi inverse si reflexe; f) Maturi ajutoare; g) Maximal si minimale ($2-n$, inverse, reflexe, ajutoare); h) Probleme cu pat ($2-n$ mutari, inverse, reflexe, ajutoare).

Se pot folosi Lacuste si/sau Calareti Nocturni in g) si h), insa nu alte piese feerice si conditii.

Se vor trimite nu mai mult de trei probleme originale de autor (sau colective) la fiecare sectie, studiul in numar nelimitat, cu specificatia „HEUREKA” pe adresa:

Frank Fiedler, Neue Strasse 16, D-04769 Mügeln, Germania

A reaparut revista bulgara **Šahmatna Misal**. Redactia anunta urmatoarele concursuri: 2^o, 3^o, n^o, studii, ajutoare, inverse, feerice (fara figuri feerice, maximale, seriale, reflexe, circe).

Jurii vor fi compozitori bulgari.

Lucrarile se vor trimite la urmatoarea adresa:

Ing. Venelin Alaiikov, Komplex Hipodroma, bl. 1. Sofia - 1612, Bulgaria.

Concursul **Wola Gulska '94** are urmatoarele sectii: 1. Studii - arbitru Andrzej Lewandowski; 2. Mat in doua mutari - arbitru Leopold Szawadowski; 3. Mat invers in doua mutari - arbitru Eugeniusz Iwanow; 4. Mat ajutor in doua mutari - arbitru Wladyslaw Rosolak; 5. Mat in doua mutari Circe - arbitru Waldemar Tura.

La fiecare sectie se vor acorda trei premii. Termen de trimitere; 15 mai 1994. Referatele vor fi gata pana la 30 septembrie 1994 pentru sectiile 2 - 5 si pana la 30 septembrie 1995 pentru sectia 1. Problemele, pe diagrame, cu solutia completa, vor fi trimise pe adresa:

Dom Kultury - Pomnik Czynu, Bojowego Kleeberczyków, 21-481 Wola Gulska - POLONIA

- **Societatea Israeliană de Compoziție Șahistă**, sub auspiciile familiei Wertheim, anunță două concursuri tematice de compoziție în memoria lui David Robert Wertheim (1903-1992).

a) Mat în două mutări.

Se cere o amenințare multiplă (dublă amenințare sau chiar mai multe amenințări) iar apărarea neagră să fie astfel, încât fiecare din maturile amenințate să fie parat într-un mod diferit (termenul "mod diferit" a fost folosit în scopul de a permite diverse interpretări). Compozitorul poate exprima ideea într-una sau mai multe faze, la alegere. Soluția exemplului din diagrama A: 1.Rd2! (am. 2.Cc5# și 2.Cd6#); 1...Td8 2.Cg3#.

b) Mat ajutor în două mutări.

O piesă neagră, nu pion, este capturată pe parcursul soluției (o captură de pion este permisă dar nu ca mutare tematică). Sunt permise: multiple soluții, gemeni, joc aparent, variante, etc. dar nu duplex. Soluțiile exemplului din diagrama B: a) 1.T:c8+ R:c8 2.f.g1T Tf7#; b) 1.N:c7+ R:c7 2.g1N Nh3#.

Piese și condiții feerice nu sunt permise la ambele secții.

Arbitru: Jacques Rotenberg, Franța.

La fiecare secție se vor acorda 3 premii în bani: 125, 75 și 50 dolari USA. Referatele vor fi publicate într-o carte memorială care va fi trimisă tuturor participanților. Problemele vor fi expediate până la data de 31 decembrie 1994 la directorul turneului:

Yochanan Afek, P.O. Box 3559, Tel Aviv 61036, ISRAEL

A. Schend



(6+3)

B. J. Rotenberg & M. Caillaud, 1978



2# (5+7)

aj. 2#

b) fără Cgl

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE :

ing. Mircea Mihai MANOLESCU

ing. Valeriu PETROVICI

ing. Nicolae CHIVU

ing. Mihai OLARIU

Colaborările se vor trimite la următoarele adrese:

ARTICOLE ȘI CORRESPONDENȚĂ - ing. Valeriu PETROVICI

Căsuța poștală 9

73400 - BUCUREȘTI - 77

COMPOZIȚII INEDITE - ing. Nicolae CHIVU

Șoseaua Pantelimon nr. 245

bloc 51, sc. B, ap. 88

73542 - BUCUREȘTI

DEZLEGĂRI

ing. Mihai OLARIU

Str. Grigore Moisil nr. 5

bl. 7 bis, sc. 3, ap. 149

72313 - BUCUREȘTI 38