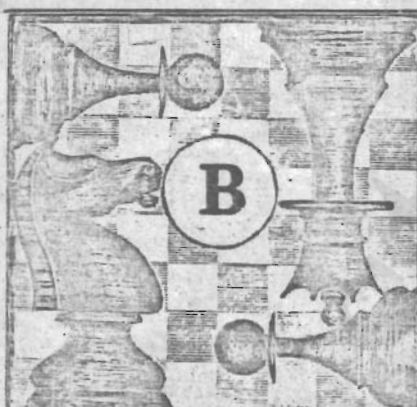


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME

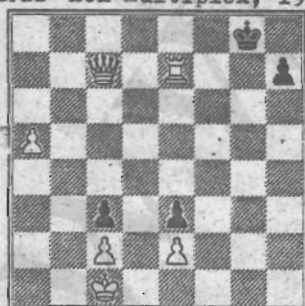


NICOLAE CHIVU
Pr. IV - Memorial A F Ianovici, 1988



Mat ajutor în două mutări
- Onitiu 2 -

NICOLAE CHIVU
Pr. II - Rex Multiplex, 1986



Mat invers în 12 mutări
b) a5-a7

1992

NR. 58

Coperta noastră



Candidatul de maestru NICOLAE CHIVU se numără printre acei pasionați ai șahului artistic care pe lângă activitatea componistică înecunată de frumoase succese interne și internaționale și de cea de dezlegător apreciat al publicațiilor marcante ale șahului artistic european, desfășoară o prodigioasă activitate pe tărîmul popularizării compoziției șahiste fiind membru de bază al colectivului de redacție al Buletinului Problemistic, în paginile cărui a publicat numeroase articole bine documentate în special în domeniul genurilor ajutor și invers în care și-a demonstrat cel mai bine calitățile sale de compozitor.

Cele două probleme pe care le prezentăm cititorilor noștri subliniază pe deplin talentul deosebit al acestui neobosit împătimit al șahului artistic.

Problema cu mat ajutor reunește numele a două celebre personalități românești în domeniul compoziției șahiste: tema IANOVIC prezentată în două variante tip ONIȚIU - 1.C:e4 Td3, Tf5 2.Cf6, Cd6 Tb2#.

Problema cu mat invers reprezintă o realizare deosebită în domeniul preferat al autorului - a) 1.Th7 Rf8 2.Dg7+ Rg8 3.a6 Rd8 4.De7+ Rg8 5.Th1 Rb8 6.Dd8+ Ra7 7.Td1 R:a6 8.Db8 Ra5 9.Db7 Ra4 10.Db6 Ra3 11.Db5 Ra2 12.Db2 c:b2#; b) 1.Th7 Rf8 2.DC4 Rg8 3.Dd5 Rf8 4.Rd1 Re8 5.Th8+ Re7 6.a8D Rf6 7.Df8+ Rg6 8.Dd3+ Rg5 9.Re1 Rg4 10.Dff5+ Rg3 11.Dd1 Rg2 12.Df2+ e:f2#.

- o o o -

BULETIN PROBLEMISTIC

COLECTIVUL DE REDACȚIE :

ing. Mircea Mihai MANOLESCU

ing. Valeriu PETROVICI

ing. Nicolae CHIVU

ing. Mihai OLARIU

==== Colaborările se vor trimite la următoarele adrese: =====

- ARTICOLE ȘI CORRESPONDENȚĂ - ing. Valeriu PETROVICI

Str. Baba Novac nr. 18

bloc 24B, ap. 48

74525 - BUCUREȘTI - 77

-- COMPOZIȚII INEDITE -- ing. Nicolae CHIVU

Șoseaua Pantelimon nr. 245

bloc 51, sc. 8, ap. 88

73542 - BUCUREȘTI

---- DEZLEGĂRI ---- ing. Mihai OLARIU

Str. Grigore Moisil nr. 5

bl. 7 bis, sc. 3, ap. 149

72313 - BUCUREȘTI 38

=====

campionatul pe echipe, el a fost devansat de marele maestru G. Evseev.

În săptămîna consacrată congresului au fost organizate și cîteva concursuri de compoziție pe termen scurt, astfel:

Probleme cu mat ajutor în 2 mutări.

S-a cerut o problemă cu două faze (joc aparent, două soluții sau gemeni) cu următorul conținut: în faza A o piesă albă degajează o linie pentru o altă piesă albă iar în faza B o piesă neagră degajează o linie pentru o altă piesă neagră. Concursul a fost câștigat de problema din diagrama 1: I/ 1.N:f4 T:f4 2.D:f4 D:f4#; II/ 1.T:e2 N:e2 2.D:e2 D:e2#.

Probleme cu mat în trei mutări.

Tema: Linia unei piese albe este mascată de o piesă neagră. În cursul albul interferează aceeași linie astfel că piesa neagră poate para amenințarea. În soluție apare un nou mat în urma deschiderii liniei de către piesa neagră.

Două probleme foarte reușite au fost distinse în acest concurs.

În problema din diagrama 2 mutarea calului din e5 deschide linia turnului alb din a5 permițînd mat pe e5 cu dama sau cu turnul. Încercările 1.Cb6? și 1.Cd5? (am. 2.Cc7#) sînt respinse de 1...Ca6! tocmai datorită interferenței aceleiași linii a turnului. Cheia 1.g:h5! (am. 2.Dg4+ Re5 2.D:e4#) conduce la variantele 1...f2 2.Cb5 Ca6 3.Cd4# și 1...g4 2.Cd5 Ca6 3.Cf4#. Au apărut maturi noi favorizate în ultimă instanță tot de deschiderea liniei turnului din a5.

În problema din diagrama 3 jocul aparent este 1...T:h7 2.N:d5#. Încercările 1.Ce6,C:d5? (am. 2.Chg5#) sînt respinse de 1...T:h7! datorită interferenței liniei năbului din f8. Soluția: 1.Th3! (2.T:e3+ N:e3 3.D:e3#) d4,Ta3 2.Ce6,C:d5 T:h7 3.Cc5,T:b4#. La 1...Nf3 urmează matul din jocul aparent 2.T:f3 T:h7 3.N:d5#.

Probleme cu mat în două mutări.

Tema: La o pereche de variante există același mat. Problema trebuie să conțină cel puțin două astfel de perechi de variante.

Premiul I (diagrama 4) constituie o triplă realizare a temei în cei trei gemeni: a) 1.Dd3! Rf4,Rh4 2.Dg3#; 1...Rf6,Rh6 2.Dg6#; b) 1.De2! Rf4,Rf6 2.De5#; 1...Rh4,Rh6 2.Dh5#; c) 1.Da3! Rf4,Rh6 2.De1#; 1...Rf6,Rh4 2.De7#.

1.

C. POISSON, M. CAILLAUD
& J. ROTENBERG
Premiul I



(10+9) aj.2#
2 soluții

2.

Roland BAIER &
Hans Peter REHM
Premiul I



(11+14) 3#

3.

Byron ZAPPAS
Premiul II



(13+13) 3#

4.

Josef RETTER
Premiul I



(11+6) 2#
b) 1.P a1b la d3
c) 1.b Df1 → a8

Probleme feerice.

S-a cerut construirea unei probleme 2# în genul CIRCE PARRAIN în care matul să fie dat de piesa albă capturată, cînd renaște.

În genul CIRCE PARRAIN cîmpul de renaștere al piesei capturate este determinat de mutarea următoare, fiind plasat, față de cîmpul de captură, la fel ca cel pe care se află piesa care a efectuat mutarea următoare față de cîmpul pe care s-a aflat această piesă în momentul capturii. Cu alte cuvinte, s-ar putea spune că după captură urmează două mutări identice, una fiind cea a piesei capturate.

Primele trei probleme premiate (diagramele 5-7) exploatează cu

maestrie posibilitățile acestui gen.

Un interesant Novotny românesc în diagrama 5. După cheia 1.Dc6! se amenință 2.Te4# sau 2.Nc3#. Capturarea damei va para ambele mături amenințate dar vor apărea mături noi: 1...T:c6 2.Nd2(Dc4)# (dama renaște pe cîmpul e4 determinat de mutarea 2.Nb4-d2); 1...N:c6 2.Tel(Dc4)# (la fel mutarea 2.Te3-el determină cîmpul de renaștere al damei - c4). În niciunul din aceste cazuri nu merge 2.T:d7(Dc6)++? deoarece negrul poate face șahul dublu, în primul caz prin 2...Tc6-c5(Dd6)! iar în al doilea caz prin 2...Tb8-b6(Dd5)! Matul cu șah dublu va fi posibil dacă dama e capturată de dama neagră: 1...D:c6 2.Td7(Dc6)#. Încă o variantă: 1...C:b4 2.Dc4(Nb2)#.

Problema din diagrama 6 este realizată în stil vechi. Soluția începe cu 1.Th8! (zugzwang). De pe acest cîmp turnul alb va avea posibilitatea să determine renașterea celor 7 piese pe care negrul le poate captura, pe cîmpuri de unde să dea mat: 1...f:e4,d:c5,D:c7,D:b7,D:c8,D:a7,D:a8 2.Tb7(Pe3), Th6(Pc3),Th5(Tc4),Th4(Cb3),Th3(Nc3),Th2(Na1),Th1(Da1)#.

În problema distinsă cu premiul 3 (diagrama 7) un frumos antidual determinat tocmai de efectul Circe Parrain: 1.Dd3! (2.Dd8#) T:d3 2.Cf:h5 (Dh4)# [nu merge 2.C:h3(Df2)++? deoarece turnul negru are posibilitatea de a se deplasa spre stînga făcînd astfel ca pionul capturat pe h3 să renască la g3: 2...Tc3(Pg3)]; 1...N:d3 2.C:h3(Df2)# [acum nu merge 2.Cf:h5(Df4)++? deoarece 2...Nc2(Pg4)!]. La 1...C:d3 urmează 2.Cg2(Del)# cu dublu șah.

5.
Th. TAUBER & U. AVNER
Premiul I-II



(10+12) 2#
CIRCE PARRAIN

6.
Henry TANNER
Premiul I-II



(16+4) 2#
CIRCE PARRAIN

7.
J. AUCLAIR & M. CAILLAUD
Premiul III



(7+10) 2#
CIRCE PARRAIN

8.
M. OTT & H. P. REHM
Premiul I



(8+16) aj. 2#
b) a1 = h1

Concurs în memoria lui Norman McLeod

Delegația engleză a organizat acest concurs pentru probleme cu mat ajutor în 2 mutări cu gemeni realizați prin rotirea tablei. Problema câștigătoare (diagrama 8) se remarcă prin dificultatea soluției. În fiecare fază există o cursă care este respinsă de retroanaliză: a) 1.Cc1 Ta4 2.c:d4 T:d4# (nu merge 1.Nf3 N:a2 2.Ne4 0-0-0? - rocada nu este posibilă, ultima mutare a albului ne-putînd fi decît 0...Re1 ca urmare a 0.g2+); b) 1.Re5 b4 2.Rd6 Cf5# (nu 1.d:e e.p.? Ce4+ 2.Rf5 Cd6 - ultima mutare a albului putea fi și 0...g6 ca urmare a șahului prin descoperire 0.Cd8+).

- o o o -

REZULTATELE W.C.C.T.-4

Al 4-lea Campionat Mondial de Compoziție Șahistă, desfășurat pe perioada 1989 - 1992, s-a încheiat cu victoria fostei Uniuni Sovietice cu 205,5 puncte urmată de Cehoslovacia (200,5 puncte) și Polonia (194 p.). Echipa României a avut o comportare modestă ocupînd locul 16, din 29 de țări participante, cu 65 de puncte. Punctajul pe cele 8 secții la care am participat este următorul:

	2 #		3 #		n#	studii	h3#	s3#	Total
Puncte	3	0	0	22	6	34	0	0	65

Punctele echipei noastre au fost realizate astfel: 2#(A1) - Locul 18 Gh. Leu și V. Nestorescu = 3 p.; 3#(B2) - Locul 5, Em. Dobrescu = 16 p. și locul 15, M. Manolescu = 6 p.; n# - Locul 15, M. Manolescu = 6 p.; studii -

Locul 2, Em Dobrescu = 19 p. și locul 6, N. Micu = 15 p.

Prezentăm în continuare problemele clasate pe primul loc la cele 10 secții precum și problemele compozitorilor noștri. Temele impuse pe secții au fost descrise în B.P. 50.

S E C T I A A1

Locul 1

J. VALUŠKA

(Cehoslovacia)



Locul 18

Gh. LEU & V. NESTORESCU

(Romania)



SECTIONIA A2

Locul 1

M. MLADENOVIC

(Iugoslavia)



SECTIONIA B1

Locul 1

L. LAČNY

(Cehoslovacia)



- j.a. 1...D:a5,Cc3,Nd6,Cc6,D:d4 2.Td3,T:d2,Tc4,Td5,D:d4#. 1.Dc6! (2.Df5#)
1...D:a5,Cc3,Nd6,Cc6,D:d4 2.Td5,Tc4,D:d6,D:c6,N:d4#.

- j.a. 1...R:e6,Rc4,D:e6,Dc4 2.Cg5,Cd2,Ce5,Cd4#. 1.Db1! (2.De4#) R:e6,Rc4,
D:e6,Dc4 2.Ng8,Da2,Dd3,Df5#. Această reușită problemă, cu patru mături
schimbate (tematice), a fost pe nedrept surclasată de arbitru austriac

H. Zajic pentru "aspectul de simetrie"!! De gustibus...

- Curse 1.c8D?,Cd1?,Tf3? (am. 2.Dd6,D:b6,De4#). 1.Ng5! (2.Ne3#) T:c3,C:c3,
B:c3,Cf4,Cd3 2.Dd6,D:b6,De4,T:f4,T:d3#.

- j.a. 1...C:e5 2.Tf6# (2.e:d5?,2.N:d7?); 1...N:e5 2.e:d5# (2.N:d7?,2.Tf6?)
U...T:e5 2.N:d7# (2.Tf6?,2.e:d5?). Curse: 1.Nf6?,Ce5!; 1.T:d5? N:e5!; 1.C:
d7? T:e5! 1.Df1! (2.e:d5+ R:e5 3.De2#) N:f1 2.Nf6 Ce5 3.e:d5#; 1...Ta3
2.T:d5 N:d5 3.N:d7#; 1...De12,C:d7 T:e5 3.Tf6#. Alte variante, 1...C:d2,d4
2.D:f4,D:c4+...

S E C T I A A

Locul 1

A. ZIDEK

(Austria)



Locul 5

Em. DOBRESCU

(Romania)



B2

Locul 15

M. MANOLESCU

(Romania)



SECTIONIA C

Locul 1

G. GEORGOPOULOS

(Grecia)



- 1.Dd5! (2.D:e4#) C:g6 2.Dg8 Cf4(Ce7) 3.D:g1#; 1...C:d3 2.Dc4 (2.Dc5?,
De6?,D:d7?,De5? C:c1!) Cf4(Cb4) 3.D:d4#; 1...C:e2 2.Da2 Cf4 3.Df2#; 1...Cg2
2.De5 Cf4 3.D:e4#; (1...Ce6 2.De4+ T:e4 3.Cd5#).

- 1.Dd5! (2.Cg5+ Rg4 3.D:e4#) Tb4 2.Dd2 c:d2 3.C:d2#, 2...e3,Nb6 3.D:e3,
Dre2#; 1...Tb5(a7) 2.Dc4 e3 3.Cg5#; 1...Tb6 2.Dc5 e3 3.D:e3#; 1...Tc7 2.D:e5
Tc5 3.Df4#; Tb8 2.D:d7 3.Df5#.

- 1.D:h7 Cb4 2.D:g6; 1...Ce1 2.Df7(g8); 1...Ng7 2.D:g7; 1...N:e5 2.Dc7;
dar 1...Cc3! 1.Dh3! (2.Dc8 si 3.D:Lc5#) Cc1 2.Dc6 si 3.Dd5#; 1...Cc3 2.Df1
Cc2 3.Dd1#; 1...Cb4 2.Dg2 si 3.Ce2# (1...N:c5 2.Dc6...).

- 1.Ng2? D:g2 2.Cd5 D:g8+! 1.Cd5! (2.a8D#) Dh4+ 2.Cg6 Dh8+ 3.Ce8 Dh4+
(3...D:e8+ 4.R:e8 Na4+ 5.Rd8 Nd6 6.a8D+ N:a8 7.T:a8#) 4.Cdf6 (4.Ce7? De4!)
Dh1 5.Ng2 D:g2 6.Cd5 Dg5+ (6...D:d5+ 7.e:d5 Tc6,Tc8 8.d:c6 R:c8 9.a8D#)
7.Cef6 Dg8+ (7...D:d5,D:f5+ 8.C:d5,C:f6 9.a8D#) 8.C:g8 si 9.a8D#.

SECȚIA C
Locul 15
M. MANOLESCU
(România)



(3+9) 8# (9+5) Alb câștigă (4+6) Remiza (7+5) Alb câștigă

- 1.Da1 (am. 2.Dg7#) Tb2 2.Dc1 Tbd2 3.Dc3 Td4 4.De3 Tdf4 5.De5 Tf6 6.Dg5 Rg8 7.Dh6 si 8.D:g7#.

- 1.d8D Th2+ 2.Dh4 Thg2 (2...Th8+ 3.Rg5 T2:h4 4.b7 Tg4+ 5.R:f5 Tgg8 6.e:f4 si albul câștigă) 3.D:f4 Th8+ 4.Dh6 Thg8 (4...Th2+ 5.Rg5 T2:h6 6.b7 Th5+ 7.Rf4 Th4+ 8.R:f5 T8h5+ 9.Re6 Th6+ 10.Rd5 +) 5.Df6 Th2+ 6.Dh4 Thg2 7.Db4+ Ral (7...Rc2 8.Db3+; 7...R:a2 8.Dc4+ 9.D:g8 +) 8.Df4 Th8+ 9.Dh6 Thg8 10.Df6 Th2+ 11.Dh4 si albul câștigă.

- 1.e5 (1.d7? Tg8 2.Ng5 Td3 +) T3c4 (1...h5 2.N:g7+ Rh7; (2...Rg8 3.N:c3+ h:g4 4.Nf6 =) 3.N:c3+ T:c3 4.Td4 =; 1...Td3 2.T:g7 =) 2.N:g7+ (2.Nd4? T:d4 3.T:d4 Rg8 4.Rg5 Rf7 5.Rf4 Rf6 +) Rg8 3.Nd4+ Rf7 4.d7 (4.Tg7+? Rf8 5.Tg4 Re8 +) Td8 5.Tf4+ Rg7 6.Nf6+ Rf7 7.Nd4+ Rg6 8.Tf6+ Rg7 9.Tf4+ Rg8 (9...T:d4 10.T:d4 Rf6 11.Rg3 =) 10.Tg4+ Rf7 11.Tf4+ Rg7 12.Nf6+ si remiza.

- 1.Cb3+! (1.d8D+? N:d8 2.Cb3+ D:b3 3.T:b3 e2 4.Td3+ R:e5 5.Te3+ R:f5 =) Rc4 (1...D:b3+ 2.T:b3 e2 (2...Nd8 3.Ng4 R:e5 4.T:e3+ Rf4 5.Te8 +) 3.Td3+ R:e5 4.Te4+ R:f5 5.T:e7 Ce6(Ce4 6.T:e6(e4) R:T 7.d8D e1D 8.De8+ +) 2.d8D N:d8 (2...R:b5 3.Nd3+ Rc6 4.Dc8+ Rb6 5.Db8+ Rc6 6.Ca5+ =) 3.Tc5+ Rb4 4.a3+ Ra4 5.Nc2 (5.Cd4? D:f5 6.C:f5 e2 7.Tc1 Cf3 =) Db7 6.Ra2 (6.Tc4+? Rb5 7.Tb4+ Rc6 8.Cd4+ (8.T:b7 e2 9.Cd4+ R:b7 10.C:e2 Nc7 =) 8...Rc7 9.T:b7 10.Nd3 Nc7 11.e6 Nd6 12.a4 Rc7 13.Rb3 Nc5 14.Cb5+ Rd8 15.Rc4 C:e6 16.Rd5 Re7 =) Df7 7.e6 D:e6 8.Rb2 Db6 9.Ta5+ D:a5 10.Cd4#.

SECȚIA E
Locul 1
M. MLADENOVIC
(Iugoslavia)



(4+8) aj. 2# (12+14) inv. 3#

SECȚIA F
Locul 1 - 3
J. RUSINEK
(Polonia)



SECȚIA G1
Locul 1
J. VALUŠKA
(Cehoslovacia)



(12+12) f2#

SECȚIA G2
Locul 1
N. SHANKAR RAM
(India)



(9+14) MADRASI REX INCLUSIV

- I/ 1.D:f6 Ne6 2.Re4 Tg2 3.Rf3 Nd5#; II/ 1.C:f5 Tg2 2.Cd6 Tg5 3.Cc4 Td5#; III/ 1.e:f2 Rb3 2.Re3 R:c3 3.f3 Cd5#.

- La egalitate (locurile 1 - 3) s-au mai clasat V. Rudenko si V. Alaikov. 1.Nf2! (2.g4+ Rf4 3.Ne3+ C:e3#) N:c5 2.De4+ (e4+?) d:e 3.Ce3+ (Cd4+?) C:e3# 1...Ce5 3.e4+ (De4+?) d:e4 3.Cd4+ (Ce3+?) C:d4#; 1...g5 2.Dh7+ Rg4 3.Ce3+ C:e3#; 1...T:e8 2.Df4+ Re6 3.Cd4+ C:d4#.

- 1...Db4, Db2, Cb3, Dc5, D:d6, f:e1C+ 2.C:f4, Ce5, C:f2, Tf1, C:f4, Rf2 D:f4, D:e2, Cd2, g1C, D:f4, Cc:d3#; 1.De4! (am. 2.T:g2 f1D, T#) 1...Db4, Db2, Cb3, Dc5, D:d6, f:e1C 2.Ce5, C:f2, C:f2, Tf1, R:f4 D:e4, D:f2, Cd4, D/T:f2, g1C, Nh6#.

- 1.Cf4+? N:f4!; 1.Cf6+? T:f6!; 1.T2e2! (am. 2.T:a1 b2 3.Tb1 -- 4.Dd4#) 1..b2 2.Te5+ N:e5 3.Cf4+ T:f4 4.Cf6#; 1..g3 2.Cf4+ T:f4 3.Cf6+ D:f6 4.Te5#; 1..Nf7 2.Cf6+ D:f6 3.Te5+ N:e5 4.Cf4#.

ALBUMELE RETROSPECTIVE F.I.D.E.

ALBUMUL F.I.D.E. 1983-1985.

De curind a apărut albumul F.I.D.E. cuprinzind lucrările publicate în cursul anilor 1983-85. Întârzierea apariției sale s-a datorat condițiilor grele pe care le-a avut de întâmpinat colectivul redacțional din fostă R.S.F. Iugoslavia. Acest fapt nu a constituit însă o piedică în realizarea unei foarte frumoase ediții, pe linia precedentului album, pentru care editorul (Josip Varga, Zagreb - Croația) merită felicitări.

De la început se remarcă bogăția materialului inclus (1103 lucrări față de 1083 din albumul pe anii 1980-82) și substanțiala lărgire a indexului tematic anexat la sfârșitul volumului. O examinare comparativă a celor două albume arată însă o repartizare pe secții inegală. Este limpede că aceste colecții inițiate de F.I.D.E. trebuie să țină seama de aspectele dezvoltării tuturor genurilor de compoziții șahiste, dar dozarea procentuală pare că nu a fost judicios alcătuită. Spunem aceasta, deoarece ni se pare curios că în noul album secția 3# de pildă să cuprindă doar 80 de probleme față de 109 cit. cuprindea albumul precedent. În schimb considerăm justiți acordarea unui spațiu mai larg problemelor cu mai multe mutări, gen aflat în ultimul timp în plină dezvoltare.

În ce privește prezența compozițiilor aparținând autorilor români în noul album, ne vom mulțumi doar cu o simplă enumerare a lor:

Emilian Dobrescu = 8 studii;

Paul Joița = 1 studiu colectiv;

Mircea Manolescu = 4 probleme (1 la 2#, 2 la n#, 1 la s#);

Virgil Nestorescu = 9 lucrări (1 la h#, 1 la n#, 7 studii din care unul colectiv).

O analiză mai amănunțită a Albumului F.I.D.E. 1982-85 ne propunem a o întreprinde în numărul viitor al revistei noastre.

ALBUMUL F.I.D.E. 1986-1989.

Așa cum s-a arătat la Congresul F.I.D.E., acest album e în curs de definitivare. Cu privire la prezența compozitorilor noștri în acest album, singura certitudine este că M. Manolescu are selectate cel puțin 2 lucrări care i-au permis acumularea celor 12 puncte necesare îndeplinirii normei de Maestru F.I.D.E.

ALBUMUL F.I.D.E. 1989-1991.

Recent au fost anunțate de către Comisia Permanentă pentru compoziție șahistă de pe lângă F.I.D.E. concursurile de selecție a lucrărilor ce vor intra în Albumul retrospectiv pentru perioada 1989-1991.

Compozitorii sint rugați să trimită numai lucrări de înaltă calitate publicate în cei trei ani (1989-1991); inclusiv cele care au luat parte la W.C.C.T.-4, și au fost clasificate în acest turneu.

Problemele și studiile vor fi trimise în 5 exemplare, fiecare fiind stampilată pe hîrtie de dimensiunea 155x210 mm. (o jumătate de coală), avînd soluția completă pe o singură față. Dacă soluția este mai mare, ea se va continua pe altă hîrtie de aceeași dimensiuni, indicîndu-se sus poziția regelor. Bineînțeles, se va indica numele autorului sub diagramă, locul obținut în concurs, numele concursului sau publicației unde a participat. În josul paginii se va indica numele întreg al autorului și adresa sa.

Lucrările care nu îndeplinesc aceste condiții vor fi respinse.

Recomandări speciale față de anii anteriori:

a) să se indice, dacă este posibil, nu numai numele revistei dar și luna anului de apariție, precum și numărul sub care a fost publicată lucrarea;

b) să se indice sub prescurtarea "Co", dacă problema a fost verifi-

cată la computer.

Termen de expediere către directorii fiecărei secții: 1 august 1993.

Iată lista directorilor de turneu și secțiile respective:

- 2# : Claude WIEDENHOFF, 22 rue Schlittweg, F-67700 Saverne, Franța.
- 3# : Henk le GRAND, Heimaanslaan 5, NL-6705 AD Wageningen, Olanda.
- n# : Klaus WENDA, Rasumofskygasse 28, A-1030 Wien, Austria.
- ajutoare: Toma GARAI, 5519 Ventura Cyn.Ave., Van Nuys, CA 91401, U.S.A.
- inverse: Paul VALOIS, 14 Newton Park Drive, Leeds LS7 4HH, Anglia.
- feerice: Theodor TAUBER, Kalisher str.14/1, IL-49391 Petah-Tikva, Israel.
- retro: Wolfgang DITTMAN, Stanzer Zeile 26, D-1000 Berlin 45, R.F.Germania.
- studii: John ROYCROFT, 17 New Way Road, London NW9 6PL, Anglia.

- o o o -

PENTRU COLECȚIA DUMNEAVOASTRA

Problema nr. 1 a implinit peste o sută de ani, dar este și astăzi plină de prospețime și farmec: o blocada completă cu două mături adăugate, avind o cheie superbă. Diagrama alăturată reprezintă o operă de vîrf a tematicii moderne: temele HANNELIUS și DOMBROVSKIS pe fondul schimbării în trei faze a 2 mături.

În problema nr. 3 au loc trei frumoase mături model, dintre care două se produc în urma legării abil mascate a nebunilor negri și a interfe-

1.
W. MEREDITH
1886



(8+5)

2 #

2.
V. LUKIANOV
Pr. I - Hlas Ludu, 1990



(12+7)

2 #

3.
L. LOŚINSKI
Pr. I - Hen. D. Przegląd, 1947



(9+11)

3 #

4.
F. DAVIDENKO
Pr. I - Mat, 1984



(8+13)

3 #

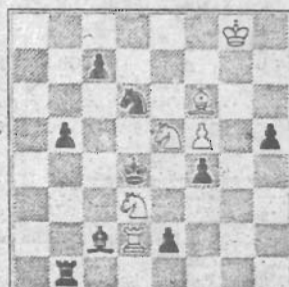
5.
N. PETROVIC
Pr. I - Problem, 1960



(7+12)

8 #

6.
F. ABDURAHMANOVIC
Pr. I - Schach-Echo, 1987-88



(6+9)

a). 2 #

b, c, d, e = B43, C43, T47, Bf6 devin negre

7.

E. AVNER

Pr. I - Problem, 1957



(13+11)

inv. 2 ♀

8.

M. HAVEL

Pr. I - Conc. Fed. ceh., 1926



(3+3)

Alb câștigă (4+3)

9.

V. KOROLKOV & L. MITROFANOV

Cecoslovenski Sach, 1959



Remiză

remizei turnului negru. O realizare extraordinară a celebrei teme "Tuburile de orgă ale lui Lloyd" în combinație cu mersul în cruce al turnului alb, ne oferă diagrama nr. 4.

Tema, întoarcerii (Switchback) este des tratată în problemele cu mai multe mutări, dar în cazul problemei lui Petrovič manevrele specifice temei au un țel greu de realizat: anularea celor două rocade negre. Unul din marii specialiști ai genului a reușit în diagrama nr. 6, cu mijloace foarte economice, un tur de forță: cele patru piese albe devin pe rând în gemeni piese negre corespunzătoare. În inversul lui Avner găsim o temă de asemenea rară (Ruhlis ideal) înfățișată cu mare măiestrie.

Cele două studii cu care încheiem selecția noastră se înscriu printre cele mai bune miniaturi ale genului. În primul dintre ele câștigul se obține capturând una din figurile negre, în urma unei splendide manevre sistematice. În celalalt studiu albul reușește tot printr-o manevră sistematică să salveze ambele figuri aflate în priză.

SOLUȚIILE

1. - 1. Dh5! (blocus)
2. - 1. Nf2? (am. 2. e4#) Dh2(a), Th2(b) 2. Db5(A), Dc4(B)#, dar 1... Te4!; 1. Td4? [am... 2. Dc4(B)#] Dh2(a), Th2(b) 2. N:b4(C), Tc4#, dar 1... Ce5!; 1. Tb7! [am. 2. Db5(A)#] Dh2(a), Th2(b) 2. Tb5, N:b4(C)#.
3. - 1. Na5! T:h6 2. Cb6+ (amenințarea) 2... Rd6 3. C:c8#; 1... Ng5 2. Ce3+! Rd6 3. Cf5#; 1... Nf5 2. Da3+ R:c6 3. C:e5#.
4. - 1. Tb7? (am. 2. Dd4+) Nd7 2. Td4+ Rc6 3. Nd5#; 1... Td7 2. T:c3+ R:e4 2. Dg4#; 1... e7 2. cb4+ Rc6 3. Dc5#; 1... Ne7 2. Tc5+ R:e4 3. Te5#.
5. - 1. Dc3? O-O!; 1. Nd3? Th1+ 2. Nh1 O-O-O!; 1. Db7! Td8 2. Dh3! Ta8 3. Nd3! Th1+ (se amenința 4. Df7+ Rd8 5. De7+ Rc8 6. Na6+) 4. Nb1! Th8 (pentru a treia oară reapare pe tablă poziția inițială) 5. Dc3 Th7 (5... Tf8 6. Dg7) 6. Df6! și 7. C:h7.
6. - a) 1. c3 Cf2+ 2. Nd3 T:d3#; b) 1. Rc5 Nh4 2. Cb4 Nf2#; c) 1. Re3 Ce1 2. Cf3 Te2#; d) 1. Tb3 Cb2 2. Rc3 Ced3#; e) 1. Ce4 Cb4 2. Re5 Td5#.
7. - Joc aparent: 1... C:e3, T:e3, Cf4, Tf4 2. c4+, Nf7+, De6+, Dd4+ etc. 1. Df4! (am. 2. Tf5+) Ce3, Te3, C:f4, T:f4 2. Dc4+, De5+, Nf7+, c4+ etc.
8. - 1. Nf2 Na6 (apără cimpul g8) 2. Te6 Nd5 (Pierde imediat 2... Nb3 3. Ta6+ și 4. Tb6+ sau 2... Nc4 2. Tc6!) 3. Te5 Nc4 (3... Ne6 4. Te5 Nd7 5. Td5 etc) 4. Te4 Nb3 5. Te3 Na2 (Nebunul a fost adus pe coloana a, ceea ce permite acum atacul asupra celui alt nebun) 6. Tf3 Ne7 7. Te3 Nd6 8. Td3 Nb4 9. Td4 și 10. Ta4+. Unul din cele mai frumoase studii de dominație.
9. - 1. Ce6 Te6 2. Cd4 Td6 3. Cb5! (3. Cf5? Td1+) 3... Td5 (3... Tb6 4. Nd3) 4. Ce3 Tc5 5. Ca4! (5. Ce4? Tc1+ 6. Rb2 Tg1 7. Cf6 Tf1) 5... Tc4 6. Cb2 Tc1+ 7. Nb1 remiză.

Virgil NESTORESCU
Maestru internațional F.I.D.E.

CONCURSURILE INTERNAȚIONALE DE COMPOZIȚIE ALE

REVISTEI ROMÂNE DE ȘAH

Încheiem în acest număr publicarea rezultatelor ultimelor concursuri de compoziție ale Revistei Române de Șah care și-a încetat anul acesta apariția.

Secția 2# - Revista Română de Șah 1990 - 1992

Din cele 34 de probleme cu mat în două mutări publicate în ultimele apariții ale Revistei Române de Șah, am eliminat din start 5. Două poziții s-au repetat, respectiv nr. 5721 de N. Gorbatenko repetă nr. 5712 și nr. 5764 de E. Petite repetă nr. 5744 de aceeași compozitori. Nr. 5687 (Gh. Căliman) a prezentat duble soluții: 1.Nf4,Nd6 și 2.f8D(N)#, iar nr. 5697 (N. Popa) - 1.Ne7? Cf4! și nr. 5706 (A. Pankratiev) - 1.Ne6? Rd5! s-au dovedit insolubile și nu au fost corectate.

Din 29 de compoziții rămase, de un nivel relativ mediu, am selecționat un număr de 9 compoziții ținând cont de următoarele criterii:

- originalitatea și noutatea ideilor în contextul unei foarte bune tehnici de compoziție,
- dificultatea temelor prezentate,
- frumusețea, eleganța și economicitatea pozițiilor.

Bineînțeles că nu am avut în vedere probleme în care se repetă banal și simplist manevre, idei și teme arhicunoscute, ușor de realizat și care sînt mai mult sau mai puțin anticipate.

Premiul I - nr. 5755 de Marian KOVAČEVIĆ. Maturi reflexe între jocul aparent 1...Dh3,e:f4 2.Cd6,Cd2#(A,B) și soluție 1.Ce7! (am. 2.Df5#) Dh3,e:f4 2.Cd2,Cd6#(B,A), într-o realizare complexă bazată pe schimbarea cimpurilor eclipsă d5, f4 cu cimpurile d4, e3.

O compoziție cu un grad ridicat de originalitate care este îmbogățită și de excelenta cursă 1.T:a4?

Premiul II - nr. 5688 de Nicolae ONCESCU. Tema Fleck, omogen combinată cu două perechi de variante Novotny - 1.Df5! (am. 2.De5,Dd5,Ce4,Cf4#) 1...N(T):d4 2.De5,Df5# și 1...T(N):f5 2.Ce4,Nf4# - într-o problemă de factură clasică cu o construcție inspirată. Sper să nu fie anticipată.

Premiul III nr. 5670 de Eugen RUSENESCU. În următoarele încercări 1.Td6? (am. 2.Ng6#) Ne6!; 1.Nh4? (am. 2.Tf6#) Cg5!; 1.Th4? (am. e4#) Cf4! și soluția 1.Da6! (am. 2.Dc8#) Ne6,Cg5,Cf4 2.Ng6,Tf6,c4 # se realizează tema Dombrovskis în trei variante, cu trei autoblocări ale regelui negru.

Cheia cu sacrificiu compensează faptul că dana în poziția inițială este în afara jocului.

PREMIUL I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Marian KOVAČEVIĆ



(10+10)

2#

PREMIUL II

Revista Română de Șah 1990 - 92
Nicolae ONCESCU



(9+8)

2#

PREMIUL III

Revista Română de Șah 1990 - 92
Eugen RUSENESCU



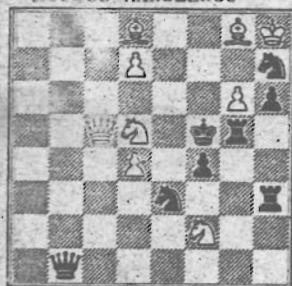
(9+10)

2#

MENȚIUNE DE ONOARE I

Revista Română de Șah 1990 - 92

Mircea MANOLESCU



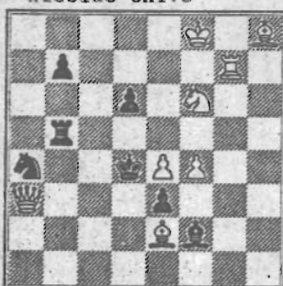
(9+8)

2#

MENȚIUNE DE ONOARE II

Revista Română de Șah 1990 - 92

Nicolae CHIVU



(8+7)

2#

MENȚIUNE DE ONOARE III

Revista Română de Șah 1990 - 92

Virgil NESTORESCU



(9+10)

2#

Mențiunea de Onoare I - nr. 5738 de Mircea MANOLESCU. O problemă atractivă cu trei mături schimbate din care unul la refugiu regelui negru. Interesantă este renunțarea la bateria albă după cheie, ceea ce înseamnă realizarea temei A1 de la ultimul W.C.C.T. (j. a. 1...R:g6,Cf6,T:g6 2.C:f4,Ce7,C:e3#; 1.De7! R:g6,Cf6,T:g6 2.Df7,DLf6,De5#).

Mențiunea de Onoare II - nr. 5696 de Nicolae CHIVU. O compoziție economică în stil modern cu cheie excelentă și variante agreabile. (1.Te7?(A) am. 2.Cd5#(B) respinge 1...Nh4!; 1.Cd5!(B) am. 2.Te7#(A)!).

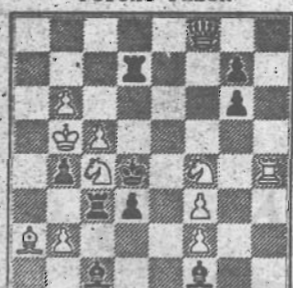
Mențiunea de Onoare III - nr. 5713 de Virgil NESTORESCU. Două mături schimbate cu un cimp de refugiu și schimbarea bateriei Damă-Cd3 cu Damă-Cd4 între joc aparent și soluție. (j. a. 1...R:e3 2.C:f2#; 1.Dc3! R:e3 2.C:f5#).

Mențiunea I - nr. 5772 de Ferenc FLECK. Frumusețea problemei se bazează pe efectul cheii care oferă regelui negru un cimp de refugiu și per-

MENȚIUNEA I

Revista Română de Șah 1990 - 92

Ferenc FLECK



(71+9)

2#

MENȚIUNEA II.

Revista Română de Șah 1990 - 92

V. KAMINSKI



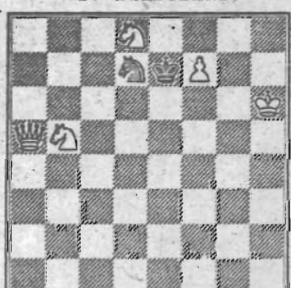
(10+9)

2#

MENȚIUNEA III

Revista Română de Șah 1990 - 92

S. BOLOTBEKOV



(5+2)

2#

nite două contrașahuri. (1.Ce5! d2+,T:c5+,N:f4,R:e5,Tc7 2.fed3,D:c5,D:f4,C:g6,Dd6#).

Mențiunea II - nr. 5728 de V. KAMINSKI. Ca și în compoziția precedentă cheia este surprinzătoare iar matul la fuga regelui pe e6 se schimbă față de jocul aparent. (1...Re6 2.Db7#; 1.Cd3! 1...Re6,R:e4 2.Db5,Dh1#).

Mențiunea III - nr. 5762 de Suiumkek BOLOTBEKOV. O miniatură atractivă care îmbogățește palmaresul acestui concurs. (1.Dd2! R:d8,Rf8,Rf6,C 2.fed3,Db4,Dg5,Dd6#).

Ion MURĂRAȘU
Candidat de maestru

Secția 3# - Revista Română de Șah 1990 - 1992

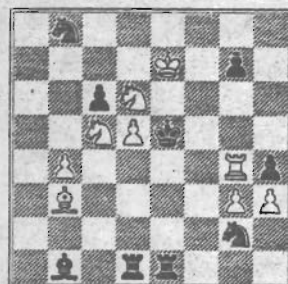
În anii 1990-92 au fost publicate în paginile Revistei Române de Șah 13 probleme cu mat în trei mutări dintre care 3 s-au dovedit incorecte. Am selectat 5 probleme pentru care propun următoarea clasificare:

Premiu nr. 5707 de Virgil NESTORESCU. Legarea mascută a calului care efectuează mutarea cheie - 1.Ce6! (am. 2.Tg5+) - este anihilată în două variante: o dată prin dezlegare directă (1...Tf1 2.Ce4+ Rd5 3.Ce7#) și altă dată prin dezlegare indirectă (1...Ce3 2.Cf7 Rf5 3.C:g7#). O a treia frumoasă variantă (1...g6 2.Tf4 si 3.Cf7#) completează această reușită lucrare care se remarcă prin strategia clară a jocului și prin forma sa estetică.

Mențiunea de Onoare I - nr. 5714 de Radu DRĂGOESCU. După cheia 1.Cb5 cu amenințare multiplă, la apărările 1...Cb6, Cdc6, Nc6, e4 albul, mută dama pe cîmpurile de unde au plecat caii, nebului și pionul negrului - 1.Db8, Dd8 Dd7, De5 amenințînd imparable 3.Ce7#. Un task reușit, patru variante Umnov.

PREMIU

Revista Română de Șah 1990 - 92
Virgil NESTORESCU

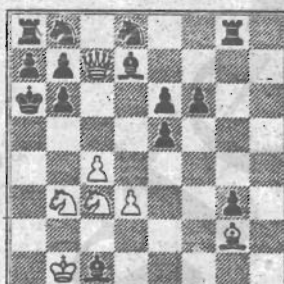


(9+9)

3#

MENȚIUNE DE ONOARE I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Radu DRĂGOESCU

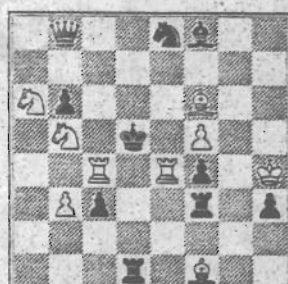


(7+14)

3#

MENȚIUNE DE ONOARE II

Revista Română de Șah 1990 - 92
V. I. KAMINSKI



(9+10)

3#

MENȚIUNEA I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Mihai OLARIU



(11+10)

3#

MENȚIUNEA II

Revista Română de Șah 1990 - 92
Ionel RAZU



(10+10)

3#

fapt ce conferă acestei probleme dreptul la distincție, în pofda amenințării multiple.

Mențiunea de Onoare II nr. 5739 de V. KAMINSKI. Dublu Würzburg-Plachutta nu e o noutate într-o problemă cu mat în trei mutări, însă realizarea de față se distinge prin poziția aerată și claritatea soluției declanșată de o cheie cu amenințare lungă: 1.Te6! (am. 2.Te5+ bxc5 3.Nc4+ Dd6, Nd6 2.Cb4, Te5+; 1...Tdd3 Tfd3 2.C:e3, Td4+....

Mențiunea I - nr. 5740 de Mihai OLARIU. O problemă fără o linie strategică bine definită dar care se remarcă prin dublul sacrificiu al turnului 1.T:e6! (am. 2.Da2+ si 3.Dd2#) d:e6, R:e6, d6 2.Td8.f8C.f:e8C și cele două transformări minore.

Mențiunea II - nr. 5679 de Ionel RAZU. Variante cu mutări liniștite, dar dubla amenințare trebuia evitată: 1.Ng2 (am. 2.Tf1 si 3.Tf5# sau 2.Cg1 si 3.Cf3#) c4, N:a5, Cc1, C:d4 2.Cd4, O-O, N:c1, C:b4.

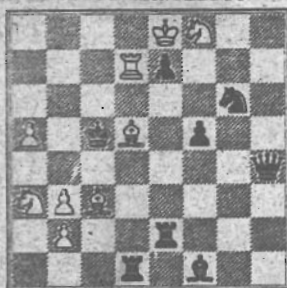
Mircea MANOLESCU
Arbitru Internațional F.I.D.E.

Secția nă - Revista Română de Șah 1990 - 1992.

Deși a durat 4 ani, concursul la aceasta secție nu a cunoscut o participare bogată, fiind publicate doar 20 de probleme. Au fost eliminate de către dezlegători 10 lucrări, din care cele mai multe aparțin compozitorilor străini, astfel că întrecerea a avut oarecum un caracter autohton. Din

PREMIUL I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Mircea MANOLESCU

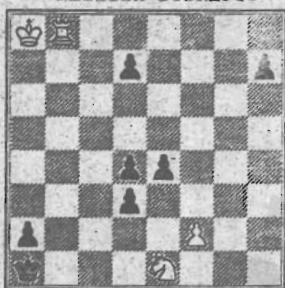


(9+5)

5#

PREMIUL II

Revista Română de Șah 1990 - 92
Emilian DOBRESCU

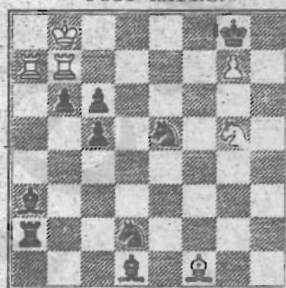


(4+7)

8#

MENȚIUNEA I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Paul RAICAN



(6+9)

6#

MENȚIUNEA II

Revista Română de Șah 1990 - 92
Ion MURĂRAȘU



(5+9)

10#

păcate corectura uneia din problemele reușite ale concursului, nr. 5562 de I. MURĂRAȘU, s-a dovedit la rindu-i incorectă - dual major 1.Ng7 Tc4 2.Cc3 dar și 2.Ta6+ Rb4 3.Nf8+ Tc5 4.Ta4#.

Din cele 9 probleme rămase în concurs am ales pentru clasamentul final următoarele:

Premiul I - nr. 5664 de Mircea MANOLESCU.

Frumoasă și modernă realizare a temei Plachutta-Würzburg, cu alternanța mutărilor albe 2.b4, 2.Ce6 în cele două variante, pe fondul deschiderii diagonalei nebulului alb. (1.Ng2! (am. 2.Tc7+ Rd6 3.Tc6#) De4 2.b4+ Rc6 3.b5+ Rc5 4.Ce6+ D:e6 5.b4# 1...Te4 2.Ce6+ Rc6 3.Cd8+ Rc5 4.b4+ T:b4 5.Ce6#).

Premiul II - nr. 5649 de Emilian DOBRESCU.

Tema propusă în cadrul W.C.C.T.-3 într-o formă economică și clară: 1.f4? h5! 2.f5 h4 3.f6 h3 4.f7 h2 5.f8D h1D 6.Db4 e3+! - excelsior contra excelsior. După cheia 1.f3! (am. 2.f:e4), cu 1...d5 h2 6.f8D h1D 7.Da3 și negrul nu mai poate para 8.Da2# sau 8.Del#.

Mențiunea I - nr. 5680 de Paul RAICAN. Vechea temă Romană, într-o construcție bună. (1.Nd3! Nc2 2.Nc4+ Cd:c4 3.Ra8 Cd7 4.Td7 Cd6 5.Td8+).

Mențiunea II - nr. 5552 de Ion MURĂRAȘU. Din nou o problemă logică, având ca idee degajarea coloanei h. Formă cam artificială. (1.Tf3! g5 d6 2.Cf5+ Rg6 3.C:h4+ Rh6 4.Cf5+ Rg6 5.Cd6+ Rh6 6.Cf7+ N:f7 7.Th1+ Nh5 8.T:h5+ R:h5 9.Th3+ Rg4 10.Nf5#).

Virgil NESTORESCU

Arbitru Internațional F.I.D.E.

Secția Iaverse - Revista Română de Șah 1990 - 1992.

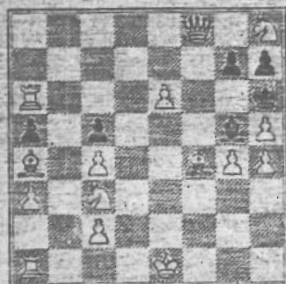
Din cele 12 probleme participante la această secție a concursului am reținut pentru clasificare 5 lucrări demne de a fi distinse.

Iată ordinea pe care o propun:

Premiul I - nr. 5761 de Eugeniusz IWANOW. O foarte bună realizare a temei Valdao, specificul genului (transformare minoră, rocadă și captură "en passant"). 1.Cd1 N:f4 2.e7+ Nd6 3.Nb3 a4 4.Cb2 a:b3 5.O-O-O b:c2 6.Td4 c:d4

PREMIUL I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Eugeniusz IWANOW

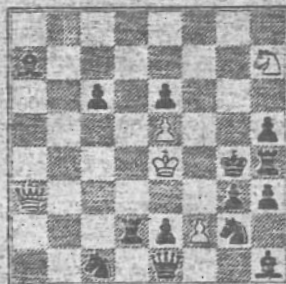


(15+6)

inv. 9*

PREMIUL II

Revista Română de Șah 1990 - 92
Waldemar TURA



(5+14)

inv. 24*

MENȚIUNEA I

Revista Română de Șah 1990 - 92
Paul RAICAN



inv. 3#

MENȚIUNEA II - III - ex aequo

Revista Română de Șah 1990 - 92

M. VAGHIDOV

Nicolae CHIVU

7.e8c d3 8.Df4+ g5 9.h:g6
N:f4#

Premiul II - nr. 5770

de Waldemar TURA. Trei mături schimbate, din care două în mod reciproc. (j.a. 1... Cf4+, Ce3+, g:f3 2.Df3+, f3+, Dg3+; 1.Df8! (2.Df5+); 1... Cf4+, Ce3+, g:f3 2. f3+, Df3+, Df4+).

Mențiunea I - nr. 5711

de Paul RAICAN. Interesant duel între turnurile albe și turnul negru, bine subliniat de cursele la prima mutare. Capturarea pionului negru prin cheie este pe deplin justificată. (1.T:h7! deplin justificată. (1.T:h7!

Curse: 1.Td7, e7, f7, g7? Td8, e8, f8, g8!)

Mențiunea II - III "ex aequo" - nr. 5686 de M. Vaghidov și nr. 5735 de Nicolae CHIVU. Trei sacrificii ale damei albe. (Soluții: nr. 5686- 1.Dc4 Ca6, Cc6, h6 2.Dc5+, Dd4+, Tb8 C:e5, C:d6, h:g5 3.Ce4+, Cf5+, Df4+ C:e4, C:f5, g:f4# nr. 5735 - 1.Ng6 T:g6, T:h4 2.N:e4+, Ce5+, Cf4+ N:e4, Re3, T:f4 2.Df3+, Dgl+, Df1+ N:f3, T:gl, T:fl#.

Virgil NESTORESCU

Arbitru Internațional F.I.D.E.

Secția studii - Revista Română de Șah 1990 - 1992

La concurs, cuprinzând și anul 1989, au participat 29 de autori cu 34 de studii. Nivelul compozițiilor nu a fost foarte ridicat. Aceasta și ca urmare a eliminării unor studii care, după o previzibilă corectare, se vor dovedi foarte valoroase.

Dezlegătorii au găsit defecte la următoarele studii: 1117 (Kutukov), 1119 și 1120 (Raican), 1123 și 1129 (Manfahin), 1125 (Nadareishvili), 1134 (Nuckel), 1141 (Dukic), 1142 (Kolpakov), 1148 (Massinen).

Studiul 1144 (Raican) a fost retras de autor. S-a primit corectura în termenul prevăzut doar pentru studiul 1129.

În afara celor de mai sus, am găsit încă corecte următoarele studii:

1135 (Dobrescu) - insolubil 1... Ra1!

1136 (Massinen) - câștigă și 8.g7!

1141 (Dobrescu) - câștigă și 1.g4!

1143 (Prigunov) - dublă soluție: 2.Cd5+ Re6 3.Ce3 Re5 4.Cg4+ Re6 5.Nb3+;

1145 (Nadareisvili & Akobia) - insolubil: 7...Cc5 8.C:c5 Tc3 9.Na6+ Rg1 10.C-- Tc6 +; sau 6...Tb5 7.Cc3 Tb6 +)

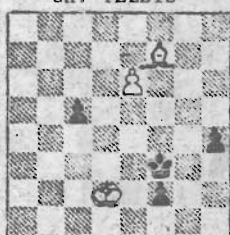
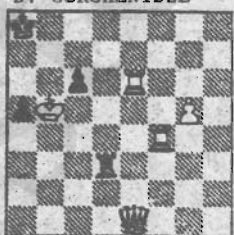
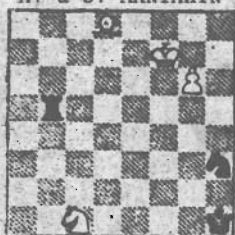
1150 (Dobrescu) - dual: 6.Dc5 ±).

Pentru studiile rămase în concurs propun următoarea clasificare:

Premiul I - nr. 1130 de Paul JOITA. Un studiu plăcut, în care se remarcă tehnica de compoziție a autorului. În poziția finală cele două figuri ușoare ale albului anihilează copleșitoarea superioritate materială a negrului, controlând toate cimpurile importante la care dama neagră are acces. Toate piesele din diagramă mută în cursul soluției. 1.a6! (1.b6? h2! 2.a6 h1D ±; 1.Ne7+? Ra4 2.a6 b:a6 3.b6 C:b6 4.Cf4 h2 5.Ce2 Cd5! 6.C:e7 ±) 1...b:a6 2.b6!! (2.b:a6? ha 3.a7 Cb6 4.Nd4 Ca8 ±) 2...C:b6 (2...Cd6 3.Ne7+; 2...h:g2 3.b7 h1D 4.Ne7+ Ra4 5.b8D=; 2...Ca5 3.Ne7+ Ra2 4.Cf4 h2 5.b7! C:b7 6.Ce2 h1D 7.Cc1+ Ra2 8.Cb3+ =) 3.Cf4! (3.Ne5? h:g2 4.Nd4 Cd5 5.Rd3 Cf4 6.e4 Ch3 ±; 3.Ne7+? Ra4 etc. ±; 3.Ce3? h2 4.Cd1 h1D 5.Ne7+ Ra2! 6.Cc3+ Ra1 ±) 3...h2 (3...Cd5 4.Nb2! Rb4 5.C:b3 =) 4.Ce2 (4.Ne7? Ra4 4.Ce2 Cd5! ±) 4...h1D (4...Cd5 5.Nb2! Rb4 6.Cg3 =) 5.Ne7+ Ra4 (5...Ra2 6.Cc1+ Ra1 7.Cb3+ =) 6.Cc3+ Ra5 7.Rb3!! C-- 8.Nd8+ Cb6 9.Ne7 remiză pozițională.

Premiul II - nr. 1121 de Aleksandr și Serghei MANIAHIN. Cei doi autori (tată și fiu) au prezentat o miniatură interesantă, cu multe mutări surprinzătoare. Promovarea pionului alb se realizează după o luptă lungă și anevoioasă, în care trebuie evitate numeroase capcane. De remarcat seria de

PREMIUL I PREMIUL II PREMIUL III - IV
Revista Română de Sah 1990 - 1992
Paul JOITA A. & S. MANIAHIN D. GURGHENIDZE Gh. TELBIS



(5+4) Remiză (4+3) Alb câștigă (4+5) Remiză (3+4) Alb câștigă

mutări paradoxale ale calului alb. 1.g7 Tb7+ 2.Ne7 Tb8 3.Ce2!! (Foarte precis. 3.Cd3? Ta8! 4.Ce3 Cf4 5.Nf8 Ta7+ 6.Cd7 T:d7+ 7.Ne7 Cd5! 8.g8D T:e7+ 9.Rg6 Cf4+ 10.Rf5 Cg2 și remiză) 3...Cf2! 4.Cg3! (în scopul plasării regelui advers pe coloana "g") 4...Rg2 5.Cf5 Cg4 6.Nf8 Tb7+ 7.Ce7 Ch6+ 8.Rg6 Tb6+ 9.Rh7 (și negrul e în zugzwang) 9...Rh1! (9...Rh3 10.Cb6! Cg8! 11.Cf4+ Rg4 12.R:g8 R:f4 13.Rf7 ±; 10...Cg4 11.Ne7 Tb8 12.Cf4+ Rh2 13.Ke6! Te8 14.Ng5 ±) 10.Cd5! Te6 11.Cf4 Tb6 12.Cd3! Te6 13.Ce5! Te6 14.Ce4! câștigă.

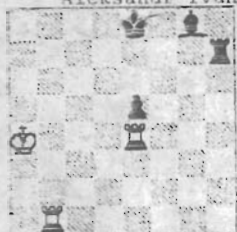
Premiul III IV - nr. 1121 de David GURGHENIDZE. Un studiu de figuri grele, cu manevre precise ale turnurilor albe, în cunoscutul stil al autorului. 1.Ra6! Dd1 2.Te1! (2...Tf1? D:f1 3.Te8 Td3+ ±) 2...Dd2 3.Tf2! (3.Te2? D:e2 4.Tf8+ Td8+ ±) 3...D:g5 4.Te8+! (4.Tf8+? Td8 5.Te5 Dd2 6.Td5 Dd2+! ±) 4...Td8 5.Tf5! Dh4 5.Tf4! Dg5 7.Tf5 - remiză pozițională, sau pat după 7...Dd2 8.Td5!! D:d5 9.T:d8+ D:d8 pat.

Premiul III IV - nr. 1118 de Gheorghe TELBIS. După câteva mutări introductive se ajunge la un material clasic: D și N contra D, C și pion. Albul câștigă în urma unui joc precis, în care mutarea 8.Nc4 este subtil justificată. 1.Nh5+ Rg3! (1...Rg2 2.Ne2 h3 3.e7 f1D! (3...h2 4.e8D h1D 5.Nf3+! R:f3 6.Dc6+ ±) 2.Ne2 h3 3.e7 f1D! (3...h2 4.e8D h1D 5.De5+ Rh3 6.Dh5+ Rg2 7.Nf3+ ±) 4.N:f1 h2 5.e8D h1D 6.De5+ (6.Dg6? Rf4 7.Df6 Re4 8.Nd3+ Rd5=) 5...Rf2 7.Dc1+ Rg1 (7...Rf3 8.Ne2 Rg2 9.Nf3+ ±) 8.Nc4!! (8.Nd3+? Rh2 9.De5+ Rg1 10.Dc3+ Rh2 11.Df4+ Rg1 12.Re1 Db7 sau 12...Da8 =) 8...Rh2 9.De5+ Rg1 10.Dc5+ Rh2 11.De5(d6)+ Rg1 12.Dd4+ Rh2 13.Nd5! Dg1 14.Dh4+; 13...Df1 14.Dh4 Dh3 15.Df2+ Dg2 16.D:g2#.

MENȚIUNE DE ONOARE I - MENȚIUNE DE ONOARE II

Revista Romană de Șah 1990 - 1992

Aleksandr Ivanovici STAVRIETKI

MENȚIUNE DE ONOARE III - IV
Aleksii SOCINEV V. KIRILLOV & A. SELIVANOV

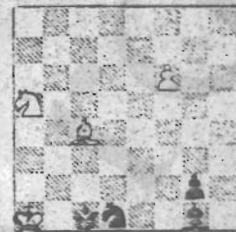
(3+4) Alb câștigă (3+4)



Remiză



Remiză (5+5) Alb câștigă (4+4)



Remiză

Mențiunea de onoare I - nr. 1133 de A. I. Stavrietki. O realizare economică și bine lucrată a unei idei cunoscute. După o scurtă introducere, în urma căreia figurile negre sînt imobilizate, albul reușește prin manevre precise, să anihileze pionul negru, evitînd totodată șahul "eliberator" al negrului. 1.Tb8+ Rf7 2.Tg4 Th8 3.Rb4! e4 4.Ta1!! (4.T:e4? Rf6!) 4...e3 5.Rc3 e2 6.Rd2 e1d+ 7.Riel și câștigă.

Mențiunea de onoare II - nr. 1122 de A. I. Stavrietki. O miniatură agreabilă, cu o transformare minoră și cu o interesantă poziție finală de zugzwang reciproc. 1.c8C+! (1.c8D? Ce7+!) 1...N:c8 2.Rf7 Ch6+ 3.Rg6 Cg4 4.Nf3! Ce5+ 5.Rf6 Cd7+ 6.Re7 Rc7 7.Na4! și remiză.

Mențiunea de onoare III-IV - nr. 1126 de A. Socinev. După opt mutări în cursul cărora doi pionii negri se transformă în cal, se ajunge la poziția lui Berger. 1.Cf1! h1C+! 2.Re1 g:f3 (2...c4 Ce3+ Rf4 4.C:d5+ Rf5 5.R:h1 ±) 3.g:f3 (3.d:c5? f:g2 4.R:g2 d4 5.Cd2 Re5 6.Cb3 Rd5 7.R:h1 d3 =; 4.Ce3+ Re5 5.R:g2 d4=) 3...c4! (3...c:d4 4.R:h1 Rf4 5.Rg2 d3 6.Re2 ±; 3...Rf4 4.d:c5+! 4.R:h1 (4.Ce3+? Rf4 5.C:d5+ Rf3 =) 4...Rf4 5.Rb2 c3 6.Rf2! (6.Cg3? R3:) 6...c2 7.Cb3 c1K! 8.Ce2+! (8.Ch5? Rg5 9.Cg7 Cb3 10.Re3 C:d4 11.R:d4 Rf4 =) 8...C:e2 9.R:e2 (poziția lui I. Berger) 9...Rf5 10.Rf1! Re5 11.Rg2 Rf4 12...Rf2 Rg5 13.Ra3 Rf5 14.f4 Re4 15.Rg4 R:d4 16.f5 Re5 17.Rg5 d4 18.f6 Re6 19...Re6 d3 20.f7 d2 21.f8D d:d 22.De8+ Rd6 23.Dd8+ și câștigă.

Mențiunea de onoare III-IV - nr. 1131 de Valerii KIRILLOV și Andrei SELIVANOV. Albul, trebuind să evite în repetate rînduri o manevră de mat în trei mutări a negrului, se salvează cu șah etern. 1.Cb3+! (1.f7? Nd4+ 2.Ra2 Ce3+ 3.Rb3 Nc7 ±) 1...Rc2 2.f7! (2.Nd5? Nc5 3.N:g2 R:b3 4.Nd5+ Rc2 5.Ne4+ Rc1 ±) 2...Nc5! 2.f8D! (3.c:c5? g1d 4.Nd3+ (4.f8D Dd4+) 4...Rd2! 5.Cb3+ R:d3 6.f8D Ce3+ 7.Rb2 Db1+ 8.Ra3 Da2+ 9.Rb4 Da4+ 10.Rc5 Da3+ ±) 3...N:f8 4.Cd4+ Rc2 5.Nd5! e1d 6.Ce2+ Rc2 7.Ne4+! (7.C:g1? Ng7+ 8.Ra2 Ce3+ 9.Ra3 Nf8?) 7...Rb3 8.Nd5+! (8.C:g1? Nc7+ 9.Rb1 Ce3+ 10.Rc1 Nf8?) 8...Rc2 9.Ne4+.

Lauda I - nr. 1147 de Gheorghe TELBIS. Două pături cu sacrificii de damă. 1.Nc3! Nd4 (1...e4 2.Rg1 Rg5 3.Rf7 Rf5 4.Re7 Ne5+ 5.Rd7 e3 6.Re6 e2 7.a5 =) 2.e5! N:c3! (2...b:a5 3.N:a5 e4+ 4.Rg8 e3 5.Rf7 Rg4 6.Rg6 Nb2 7.Nb6 e2 8.Na5 Rf3 9.Rf5 cu remiză) 3.a6 e4+ 4.Rh7! e3 5.a7 e2 6.a8D e1d 7.Dc8+! Rh4 (7...D:e8 primul pat; 7...Rg4(g4) 8.Dg6+ Rf4 9.Dh6+ Re4(e5) 10.D:b6 =) 8.Dd8+ Re4! 9.Dg8+! (9.Dc8+? Rg3 10.Dc7+ De5 11.D:b6 Dg2 mat; 9.Dd7+ Rg3 10.Dd3+ Rf4 ±) 9...Rh3 10.De6+! D:e6 - al doilea pat.

Lauda II-III - nr. 1132 de Michal HLINKA. 1.Nc6! Bf7 (1...Re7 2.Ne5+ Rd3 3.Na3 ±) 2.Nd5+ Rg6! (2...Rf6 3.Nd4+ Rg5 4.C:a2=) 3.Ne4+ Rh6 4.N:c2 T:e2 5.Nc7! (5.Na5? Ne5!) 5...Rg5 6.N:f4+! R:f4 7.Cd4 Tc1+ (7...N:d4 pat!) 8.R:a2 N:d4(T:c3) 2.Ce2! și remiză.

Lauda II-III - nr. 1139 de Hamlet AMIRIAN și Serghei VAROV. 1.Nb8+! (1.e:f3? Df8+ 2.Rh7 Td7+ urmat de mat; 1.D:g5+ Rf6 2.D:f5! (2.Df8+ Rg6 3.De8+ Rh6 ±) 2...T:f5 3.e:d3 Rf7 și 4.Th5#; 1.Dc7+? Td6 2.e:f3 Df6+ 3.Rh7 Dg6+ 4.Rh8-De8+ 5.Rg7 Dd7+ 6.D:d7 T:d7 ±) 1...Rd5 2.e4+ R:e4 3.Db7+ Dd5 4.Dh7+ Te5 5.Dh1+ Td5 6.Db1+ Dd3 7.Db7+ Dd5 8.Db1+ Td3 9.Dh1+ Tef3 10.Dh7+ Df5 11.Db7+ Td5 ș.a.m.d. remiză.

Lauda IV - nr. 1138 de Paul RĂICAN. 1.e6! Nd6 2.Ce4 Rf3 3.Ch2 Rc3

LAUDA I

Revista Română de Șah 1990 - 1992

Ch. TELBIȘ

LAUDA II - III

Michal HLINKA S. AMIRIAN & S. VOROV

LAUDA IV

Paul RĂICAN

PREMIU SPECIAL

Emilian DOBRESCU



(3+4)

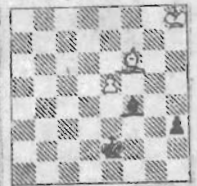
Remiză (7+6)



Remiză (6+5)



Remiză (3+3)



Remiză (5+6) Alb câștigă

7. Cf1+ Rg2 5. Ce3+ Rf2 6. Cg4+ Rg3 7. Ce3 Rf3 (7...h2 8. Cf1+ =) 8. Cf1 Rf2
9. Ch2 Rg2 10. Cg4 remiza.

Premiu special - nr. 1138 de Emilian DOBRESCU. Această distincție este acordată pentru realizarea unei teme rar abordată în studii: tema imitației. 1. Ce7! (1. b:c7? Tc4 2. Tg7 Tc1 3. R:a4 Ce5+ 4. Rb5 Ce6 =) 1... Tb4! ((1... Tc4 2. Cf5+ Rh5 3. C:g3+ Rh6 4. Cf5+ Rh7 5. Tg7+ si 6. T:c7 ±) 2. Cf5+! [[2. b:c7? Tb3+ 3. R:a4 (3. Ra2 Cb4+ etc.) 3... Ce5+ 4. Ra5 Cb7+ 5. Ra6 Ce5+ 6. Rb7 ((altfel sah etern) 6... Tb7+ si 7... T:c7 =) 2... Rh5 3. C:g3+ Rh6 (3... Rh4 4. Cf5+ Rh5 5. g4+ ±) 4. Cf5+ Rh7 5. Tg7+ Rh8 6. b:c7 Tb3+ 7. Ra4 Ce5+ 8. Ra5 Cb7+ 9. Ra6 Ce5+ 10. Ra7 Tb7+ 11. Ra8 si câștigă. Manevra de câștig a albului care ajunge cu regele la a8 evitând șahul etern este identică cu cea de apărare a negrului care își aduce forțat regele pe h8.

Prof. Nicolae MICU
Maestru al sportului

- o o o -

SUCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

Valeriu GIURGEAN

Recomandată 2

Diagrammes, 1991

Ion MURĂRAȘU

PREMIUL II

Scacchi e scienze applicate, 1990

Gheorghe LEU

MENȚIUNEA III

Concours Wola Gulsowska (Polonia), 1992



(7+8)

2#



(11+8)

2#



(13+7)

2#

SOLUȚIILE:

- (V. G.) - j.a. 1... Te~; T:e5, N:e5, Cg4 2. Ce3, C:d4, Ce7, C:h4#; 1. NF4! (2. Tg5#) 1... Te~; T:f4, Te7+, N:f4, Cf3 2. C:d4, Ce3, C:e7, C:h4, Dh3#. Patru mături transferate. Din păcate apărarea cu șah (1... Te7+) nu a fost agreată de arbitrul concursului (C. Sydenham).
- (I. M.) - Tema impusă: "În poziție inițială la orice mutare a negrului, albul are pregătit mat (blocada completă). Cheia trebuie să fie cu amenințare "1. Rf8! (am. 2. Df7#) T:g6, N:c5+ 2. N:g4, Ce7#.
- (Gh. L.) - 1. Lh8? (2. Lb8#) 1... L:d6 2. Lf6#; 1... f2! 1. Lf6! (2. d4#) L:d6, c2 2. Lh8, Lfd4#. - Tema SALAZAR completă.

RECONSTRUCȚIE

Cu prilejul trisiterii la concursul de selecție pentru Albumul F.I.D.E. 1980 - 1982, autorul studiului alăturat a fost înștiințat că lucrarea sa este incorectă în forma inițială (vezi studiul nr. 213 din cartea Em. Dobrescu și V. Nestorescu, *Studii de șah*, București, 1984). Ca urmare, bineînțeles, studiul a fost eliminat, dar nepierzându-și dreptul de a participa la alt concurs viitor de selecție pentru Albumele retrospective F.I.D.E.

În diagrama pe care o supunem atenției dezlegătorilor noștri, autorul a făcut unele modificări, dar păstrând intact conținutul tematic: atacul dublu exercitat de turnul alb asupra celor două figuri negre în trei variante consecutive.

1. h7! (1. Rb4? Rf6 2. h7 Ta8 3. Td7 Nc5 4. f4 Nb2! =; 1. Rd3? Td1+! etc.)
1... Ta8 2. Rd3! Rf6 (2... Re7 3. T:f5 Th8 4. Th5 N:h2 5. T:h3 Ne5 6. Ng8 ±) 3. Td7 Ne5 4. f4! Na1 (4... N:f4 5. Ng8 ±) 5. Ta7! Td8+ 6. Rc2 Nd4 7. Td7! Tc8+ 8. Rb1 Nc3 9. Tc7! și câștigă.

- o o o -

CONCURSURI TEMATICE

La propunerea maestrului Ion Murașu anunțăm organizarea unor concursuri tematice de compoziție menite să stimuleze activitatea componistică, mai ales că ele vor fi dotate cu premii în bani și cărți de specialitate oferite de compozitorul botoșenean.

Concurs tematic nr. 1

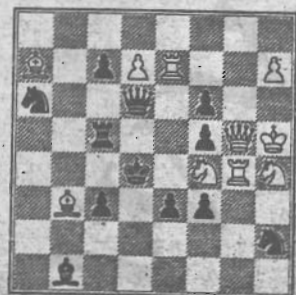
În cursă albul leagă o piesă neagră A pentru a permite matul cu o piesă albă B. Cursa se respinge prin legarea piesei B.

În soluție albul își autoleagă piesa B, negrul în apărarea tematică își autoleagă piesa A, fapt exploatat de alb.

Diagrama 1 și 2 exemplifică aceasta temă:

- diagrama 1: 1. d8d? (am. 2. D:f6#) f:g5 2. h8D# dar 1... f:f4!; 1. D:f5! (am. 2. Ce6# și 2. Ce2#) 1... D:f4 2. d8D# 1... C:g4, N:f5, Ne4 2. C:f3, C:f5, T:e4#. Piesa neagră A = Dd6, piesa albă B = Dg5.
- diagrama 2: 1. T:d3? (am. 2. De5#) 1... c5#; 1. Rg7! (am. 2. Ne4#) 1... Cc7 2. De5# 1... Te1, c:h4, Td-- N:f6 2. d4, D:d4, D:e6, C:f6#. Piesa neagră A = Nd4, piesa albă B = Df6.

1. 2. 3.
I O N M U R A Ș U
- i n e d i t e -



(10+12)

2#



111+9;

2#



(9+11)

2#

Concurs tematic nr. 2

În poziția inițială există o piesă albă legată B și o piesă neagră legată A. În cursă albul dezleagă piesa albă B amenințând mat datorită legării figurii negre A. Cursa se respinge prin dezlegarea acestei figuri.

În soluție albul dezleagă figura neagră, care în apărare dezleagă figura albă B permițându-i să dea mat.

În exemplul din diagrama 3 cursa 1. Te6? (am. 2. D:c6#) este respinsă de 1... Te3? (1... c:b5, d5 2. Ca6, T:c6#). Soluția: 1. Ne3! (am. 2. N:d6#) 1... Ce6 2. D:c4# 1... C:b5, T:e4+ 2. Ca6, C:e4#. Piese tematice: A = Cd4, B = De4.

Arbitru: Ion Murărașu. Termen de trimitere: 15 septembrie 1993 pe adresa: Nicolae CHIVU, Șoseaua Pantelimon nr. 245, bl. 51, sc. B, ap. 88 73542 - București

SESIZARI ȘI MODIFICĂRI LA ARBITRAJE ȘI CONCURSURI

S-au primit la redacție semnale și informații care ne-au dezvăluit un caz rușinos de plagiat. În munca de creație a compozitorilor există totdeauna riscul de a gindi și a realiza ceea ce s-a mai realizat odată. Cazu-rea de anticipare nu sînt condamnabile, mai ales că, de cele mai multe ori, poziția nouă diferă de poziția care o anticipează și de obicei aceste situații conduc la eliminarea problemei din concurs fără o altă sancțiune asupra autorului. Nu este exclus, deși probabilitatea este e mult mai re-ducușă, ca cele două poziții să fie aproape identice. În astfel de situații s-au aflat și mulți dintre marii compozitori.

Ce se întâmplă însă cînd tuturor problemelor unui compozitor le poți găsi cite o "sosie"? Este clar că în acest caz nu este vorba despre altceva decît de hoție! Am mai avut cunoștință de cazuri de plagiat, dar caz atît de nerușinat ca cel al lituanianului Raimondas Senkus, mai rar. Acesta a umplut redacțiile publicațiilor șahiste din întreaga lume, "fericind" bine-înțeles și buletinul nostru, cu "opere", "create" după același șablon - ima-ginea în oglindă a unor compoziții de mîna întîii.

La două dintre problemele ce le-am publicat în precedentul număr ca originale (nr. 2240 și nr. 2270) compozitorul german U. Degener ne trimite modelele de "inspirație" - diagramele 1 și 2. După cum se vede munca de "creație" a lui Senkus a constat în privirea acestor probleme în oglindă!

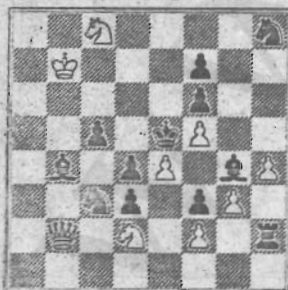
La concursul memorial E. Rusenescu-premiul I-II la secția 3# repre-zintă de asemenea imaginea în oglindă a problemei din diagrama 3, iar pro-blema distinsă cu mențiunea II la secția inv. 3# oglindește identic pe cea din diagrama 4.

Referitor la acest caz de plagiat am primit de la d-l P. Valois (ca-re de asemenea ne anunță că R. Senkus trebuie eliminat din toate concursu-rile) problema din diagrama 5 care anticipează problema premiată la concu-r-

1.

V. DEGENKO

Pr. I - Cerv. gîrnîk, 1974

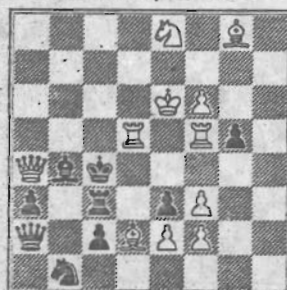


(9+12)

2.

U. DEGENER

Probleemblad, 1989

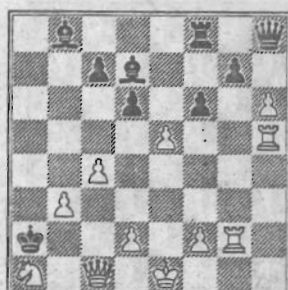


(11+9)

3.

A. GRIN

M.O. - Freie Presse, 1966



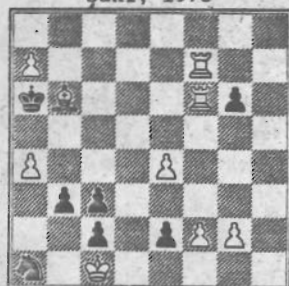
(11+9)

3#

4#

inv. 3#

4.
V. LUKIANOV & H. NAGNIBIDA J. BUCHWALD & S. SEILBERGER
Sahfi, 1973 Pr. I- Tijdschr. KNSB, 1947



(8+8)

inv. 3#

b) g6→g7



(8+13)

3#

6.
C. GOMONDY
M.O. 2- Springaren, 1986



(5+12)

aj. 2#

b) b2→b3

sul memorial E. Rusenescu. Dar aici este vorba într-adevăr de un caz de anticipare căruia i-a căzut victimă A. Grin. E evident că Senkus a copiat problema după cea din diagrama 3, întrucât pentru a trece de la diagrama 5 la diagrama 3 e nevoie de muncă de concepție, pe care numai un compozitor de talia lui A. Grin o poate desfășura. Este foarte probabil că A. Grin să nu fi cunoscut modelul din diagrama 5, oricum problema sa este mult mai valoroasă datorită amenințării lungi și a armoniei celor patru apărări tematiche.

Ca urmare a celor expuse mai sus, redacția B.P. a hotărât eliminarea din concurs a problemelor și studiilor publicate de R. Senkus, chiar și a acelor la care încă plagiatul nu a fost dovedit. (Se elimină astfel studiile 277, 278, 279 și 285 precum și problemele 2170, 2230, 2240 și 2270).

Modificări în concursul Memorial E. Rusenescu

În urma eliminării problemelor lui Senkus clasamentele concursului organizat în memoria lui Eugen Rusenescu se modifică astfel:

Secția 3#. Premiul I - M. Manolescu și V. Nestorescu, Premiul II - A. Pankratiev iar premiul III nu se mai acordă, restul distincțiilor rămânând neschimbate.

secția inv. 3#. Problema distinsă inițial cu Menț. 3 (R. Fedoroviici) obține Mențiunea a 2-a iar mențiunea 3-a nu se mai acordă.

Modificări în concursul Revistei Române de Șah 1990-92 secția h#

I. Dumitru (Pr. I Rg3/Re5) ne înștiințează că problema i-a apărut și în Revue Suisse d'Echec nr. 2/1990, unde a trimis-o necunoscând soarta lui-

7.
E. SVEDBERG
M.O. I- Springaren, 1986

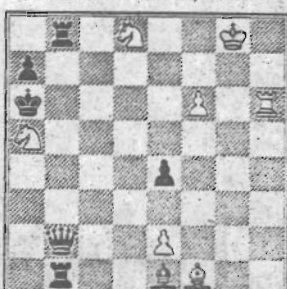


(4+6)

aj. 2#

4 soluții

8.
N. DOLGHINOVICI
Premiu - USPB, 1986



(7+7)

2 soluții

9.
Vlaicu CRIȘAN
Menț. 3- R.R. de Șah, 1990-92



(3+5)

2 soluții

aj. 2#

crării sale dat fiind intreruperile în apariție și sistarea abonamentelor de provincie la Revista Română de Șah. Totodată a scris publicației elvețiene pentru retragerea respectivei probleme din concurs.

Pentru problemele clasificate pe locurile 4, 6 și 9 ni se semnalează lucrările din dgr. 6, 7, 8. Problema lui N. Popa (M.O.3, Rh5/Re5) se regăsește și în Arhivă nr.1/1992, iar autorul nu ne-a comunicat nimic în perioada de omologare.

Față de cele de mai sus, arbitrul apreciază că numai ultimul caz reprezintă o incorectitudine, drept care elimină problema din concurs pentru dublă publicare și avansează cu un loc restul de participări adică: M.O.3 - Harl & Majoros (Rf8/Re4), Menț.1 - T. Garai (Rd8/Rf6), Menț.2 - S. Radmienko (Rb6/Rd5) și Mențiunea 3 - V. Crișan (vezi diagrama 9).

V.P.

.. - o o o - ..

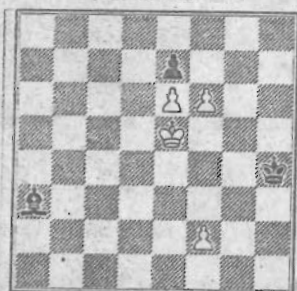
STUDII ȘI PROBLEME

CONCURSUL INTERNAȚIONAL BIENAL

1992 - 1993

studii

287.
V. KOLPAKOV
(Rusia)



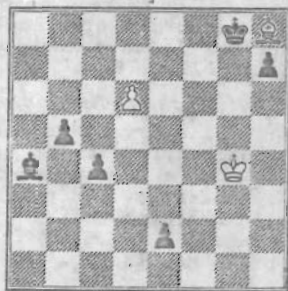
(3+4) Alb câștigă

288.
O. J. CARLSSON
(Brazilia)



(4+4) Alb câștigă

289.
I. MURĂRAȘU
Botoșani



(3+6) Remiză

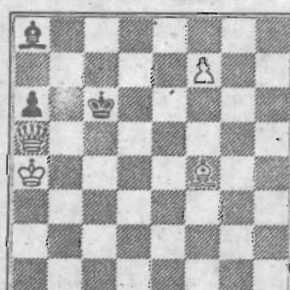
probleme

2282.
N. V. KULIGHIN
(Ucraina)



(3+4) 2#

2283.
S. RADCENKO
(Rusia)



(4+3) 2#

2284.
Em. DOBRESCU
București



(7+6) 2#

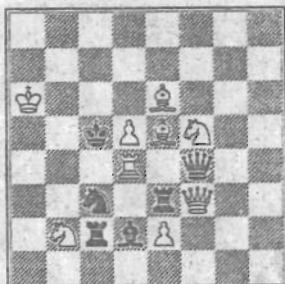
2285.

V. CRIȘAN
Cluj - Napoca

(8+7)

2#

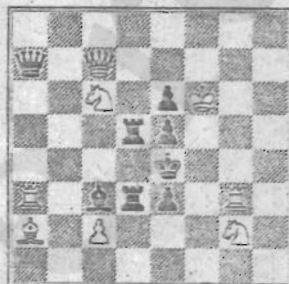
2286.

N. POPA
Arsura - Vaslui

(9+6)

2#

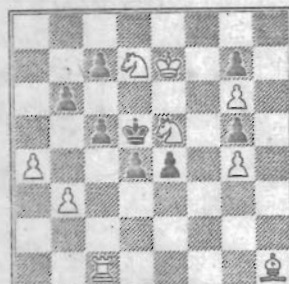
2287.

R. DRĂGOESCU
București

(8+8)

2#

2288.

Filaret IUNCU
Sibiu

(9+8)

2#

2289.

Sorin MIRON
Roman

(9+7)

2#

2290.

Mihai OLARIU
București

(8+9)

2#

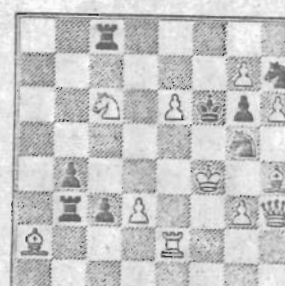
2291.

Virgil NESTORESCU
București

(10+8)

2#

2292.

René van DOOREN
(Belgia)

(11+8)

2#

2293.

Mircea MANOLESCU
București

(11+9)

2#

2294.

A. MOCIALKIN
(Ucraina)

(12+10)

2#

2295.

A. N. PANKRATIEV
(Kazakhstan)

(11+11)

2#

2296.



(11+14)

2#

2297.

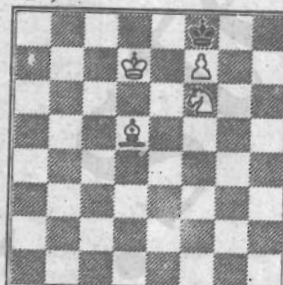
Serghei RADCENKO
(Russia)

(3+2)

3#

b) Tb3 → b4

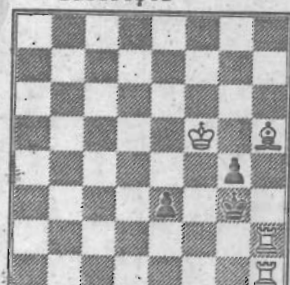
2298.



(4+1)

3#

2299.

Valeriu PETROVICI
București

(4+3)

3#

b) e3 → f3
c) e3 → c2 si g4 → f4

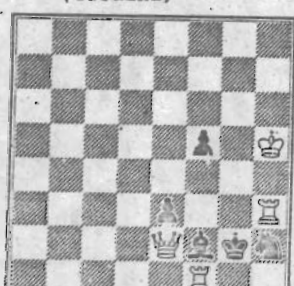
2300.

David A. DURHAM
(Ungaria)

(5+3)

3#

2301.

N. V. KULIGHIN
(Ucraina)

(4+5)

3#

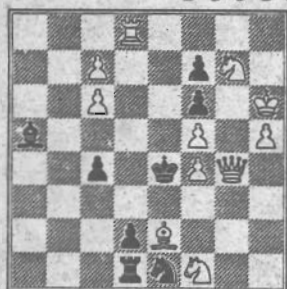
2302.

Mihai OLARIU
București

(10+9)

3#

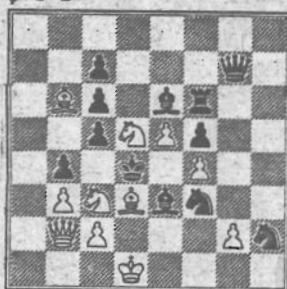
2303.

Mircea MANOLESCU
București

(11+8)

3#

2304.



(11+12)

3#

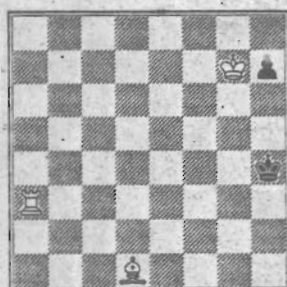
2305.

A. MOCIALKIN
(Ucraina)

(12+10)

3#

2306.

Serghei RALCENKO
(Rusia)

(3+2)

4#

2307.

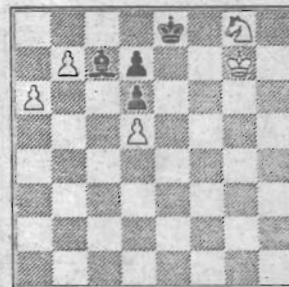
Vladimir I. PIPA
(Ucraina)

(3+4)

4#

b) Df7 → g3

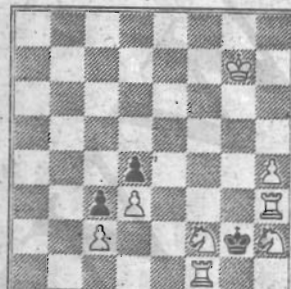
2308.

V. KOLPAKOV & V. KOSAREV
(Ucraina)

(5+4)

4#

2309.

Nicolae CHIVU
București

(8+3)

4#

3 soluții

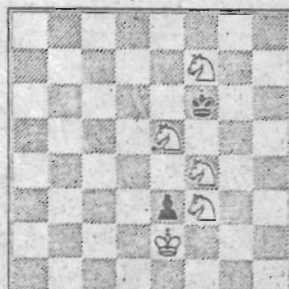
2310.

Victor KICIGHIN
(Rusia)

(4+12)

4#

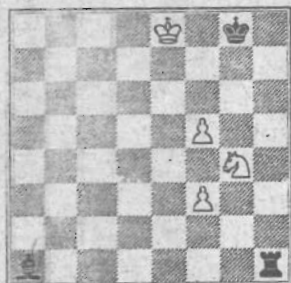
2311.

Béla MAJOROS
(Ungaria)

(5+2)

5#

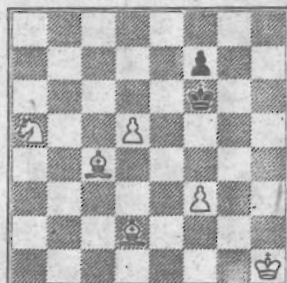
2312.

N. SLOTTIS
(Grecia)

(4+3) Prozitie "0" aj.2#

- a) Th1 → a7
b) Na1 → b1

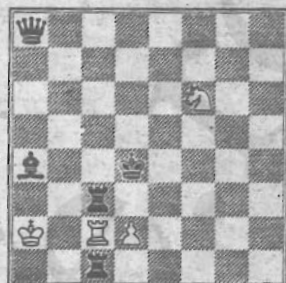
2313.

Béla MAJOROS
(Ungaria)

(6+2) aj.2#

- b) d5 → e3

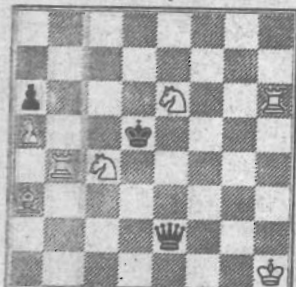
2314.

Vlaicu CRIȘAN
Cluj - Napoca

(4+5) aj.2#

- b) Rd4 → d8

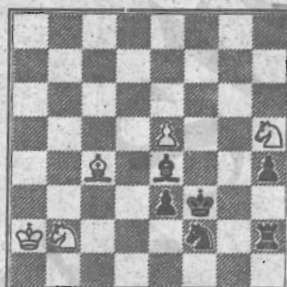
2315.

Radu DRĂGOESCU
București

(7+3) aj.2#

2 soluții

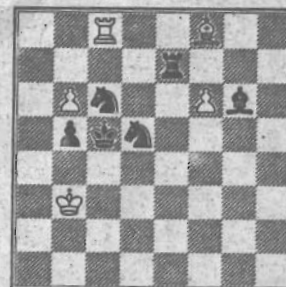
2316.

Gheorghe TOHĂNEAN
Alexandria

(5+6) aj.2#

- b) fără Ne4

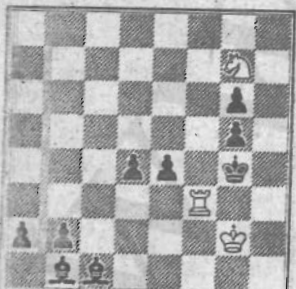
2317.

Michal DRAGOUN
(Cehia)

(5+6) aj.2#

- b) Te7 → d6

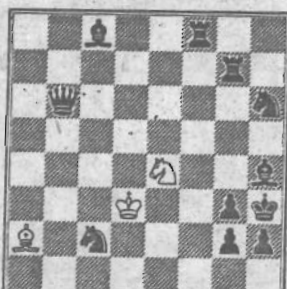
2318.

Gabriel NEDEIANU
Slatina

(13+9) aj.2#

2 soluții

2319.

V. KOLPAKOV & V. TUROVEROV
(Ucraina)

(3+11) aj.2#

- b) fără g3

2320.

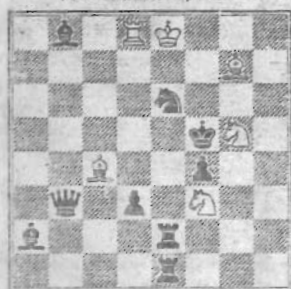
Toma GARAI
(U.S.A.)

(8+6) aj.2#

2 soluții

2321.

A. PANKRATIEV
(Kazahstan)

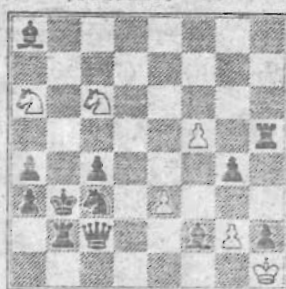


(6+9)

aj. 2#
b) Re8 → e7

2322.

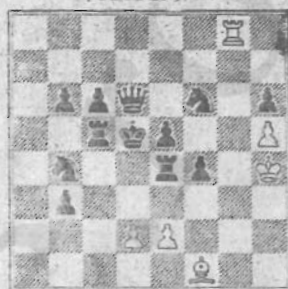
Waldemar TURA
(Polonia)



(6+12)

aj. 2#
3 soluții.

N. SIOTIS
(Grecia)

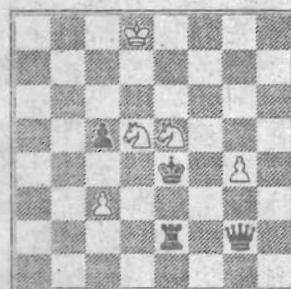


(6+12)

aj. 2#
b) Nf1 → h7; c) Tg8 → f2
d) Tg3 → a3; e) d+e2 → b3

2324.

Toma GARAI
(U.S.A.)

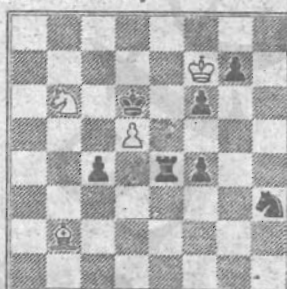


(5+4)

aj. 3#
2 soluții

2325.

Valeriu PETROVICI
București

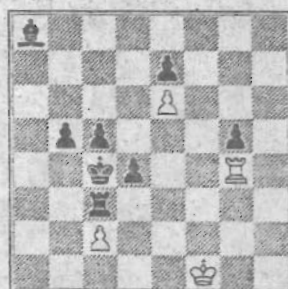


(4+7)

aj. 3#
5 soluții

2326.

N. SIOTIS
(Grecia)



(4+8)

Poziție "0" aj. 3#
a) b5=cb5; b) Tg4=Ng4

2327.

Mircea MANOLESCU
București

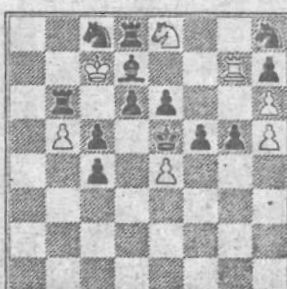


(4+12)

aj. 3#
3 soluții

2328.

Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

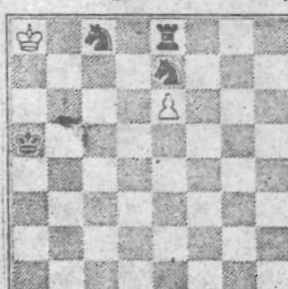


(7+13)

aj. 3#
b) Rc7 ↔ Tg7

2329.

David DURHAM
(Ungaria)

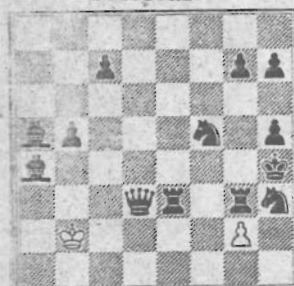


(2+4)

aj. 4#
b) fără Te8

2330.

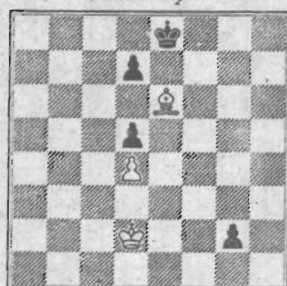
Ion NURĂRAȘU
Botoșani



(2+13) aj.5#
b) Cf5 → g8

2331.

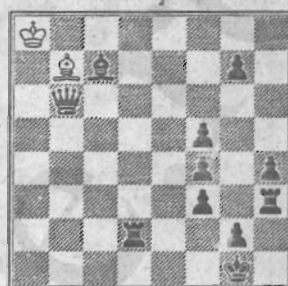
Constantin VASILE
Constanța



(3+4) aj.6#

2332.

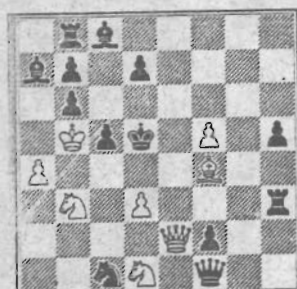
Petrache POPA
București



(2+11) aj.2 pat

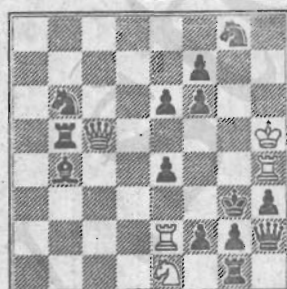
2333.

Piotr MAKARENKO
(Kazakhstan)



(8+13) inv.2#

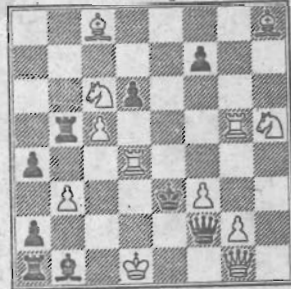
2334.



(5+14) inv.2#

2335.

Mircea MANOLESCU
București



(12+9) inv.3#

2336.

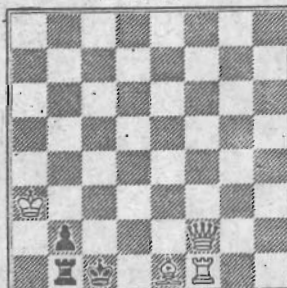
Nicolae CHIVU
București



(2+7) inv.4#

2337.

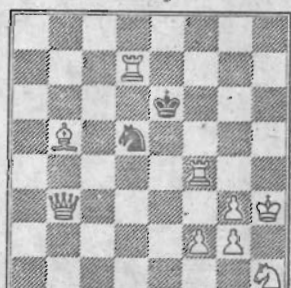
V. KOLPAKOV
(Russia)



(4+3) inv.8#

2338.

Virgil NESTORESCU
București

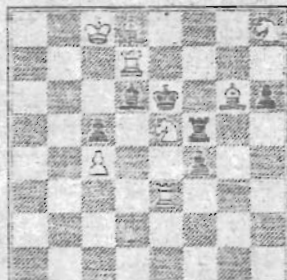


(9+2) inv.18#

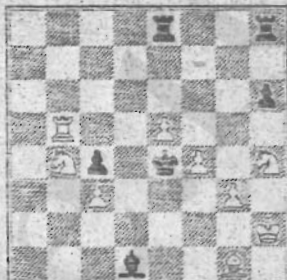
2339.

Gheorghe LEU
Brăila(5+7) 2#
CIRCE - MADRASI REX INGLUSTV

2340.

Vlaicu CRIȘAN
Cluj - Napoca(8+6) 3#
CIRCE

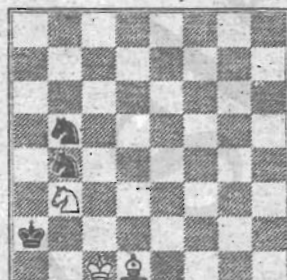
2341.

Gheorghe LEU
Brăila(9+6) 5#
CIRCE

2342.

Michal DRAGOUN
(Cehia)(4+4) aj. 2#
b) d7=ce7

2343.

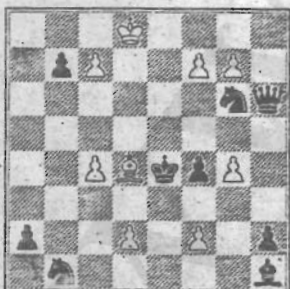
Nicolae CHIVU
București

(3+3) aj. reciproce 3#

2344.

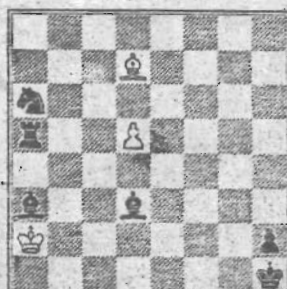
Manuel MUNOZ
(Spania)(4+5) aj. rec. 4#
2 soluții

2345.

David DURHAM
(Ungaria)

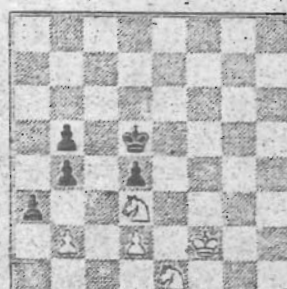
(9+9) aj. serial 5#

2346.

Manuel MUNOZ
(Spania)

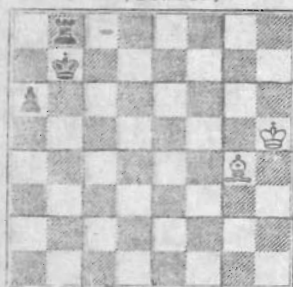
(3+6) aj. rec. serial 7#

2347.

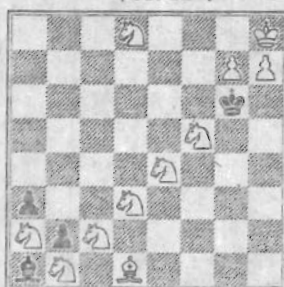
Constantin VASILE
Constanța

(8+6) Dublu pat aj. 8

2348.

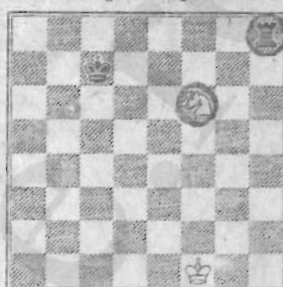
A. CUPPINI
(Italia)(2+3) Maximal inv.4#
SAH GRILĂ

2349.

A. CUPPINI
(Italia)

(11+4) Maximal inv.7#

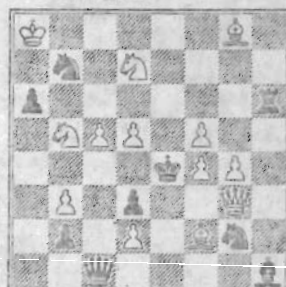
2350.

Vlaicu CRIȘAN.
Cluj - Napoca(9+6) Maximal inv.9#
Cameleoni la f6 și h8Cameleonul își schimbă funcția după fiecare
mutare conform schemei C - N - T - D - C etc.Deslegările studiilor și problemelor originale publicate în acest număr
se vor trimite pînă la data de 1 mai 1993 pe adresa d-lui M. Olariu.

Corecturi.

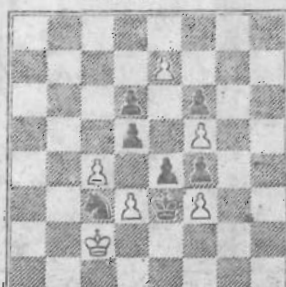
- 20871 (Manolescu) - Corectura publicată în nr. 55 (pag. 33) are o dublă soluție 1.Th6! Autorul adaugă un pion negru la h6 și unul alb la h5.
- 21136 (Jarkov) - Problema admite doar o soluție: 1...Cc3 2.Nb5 Lb6 3.Lb4 Ld6 4.Cf6 Ne4 5.Cd5 Nd3 6.Nc6/Ce4#. Dacă 1...Cf6 2.Rd4 Cg8 3.Cc5 Cb6 4.Ce6 Ne4 5.Re5 Lf4 6.Lf6+!!
- 21160 (Pankratiev) - Se elimină pionul negru de la d2 și se adaugă un pion alb la c2.
- 21162 (Manolescu) - Problema a fost reconstituită de autor conform versiunii alăturate. Joc aparent: 1...Th3, Dd1 2.Cf6, Ce3#. Corse: 1.Cd4? (2.Df3#) Dd1!; 1.Ce5? (2.Df3#) Th3!; 1.d6! 1...Cc5 2.Cd4 Dd1, Th3 3.Cc5, Cf6#; 1...C:d6 2.Ce5 Dd1, Th3 3.Cc3, C:d6# - tema WCCT-4.
- 21169 (Jarkov) - Se adaugă un pion negru la g7.
- 21176 (Nedeianu) - Se adaugă pion negru la h6.
- 21192 (Pankratiev) - Problema este realizată împreună cu A. N. Ivunin și E. Petite. Corectura: la alb se adaugă un pion la g2 iar la negru b3→b6 și se adaugă un turn la d8.
- 21197 (Jarkov) - Se adaugă pion negru la d2.
- 21198 (C. Vasile) - Autorul reconstruiește problema conform diagramei alăturate. Soluția: 1.Rd4 Rd2 2.e3+ Re1 3.e2 e8N 4.Re3 Nc6 5.d4 Ne4 6.Cd5 c:d5# - dublu pat.
- 21239 (Murărașu) - Lipsește un nebul negru la g8.
- 21244 (C. Vasile) - Albul are la h5 și h6 nebuni și nu pioni cum din eroare a apărut.
- 21261 (Aliovsadzade) - Problema are doar doi gemeni "a" și "b". În "b" avem Th1→h2 și Ce3→f2.
- 21278 (Chivu) - Se adaugă un pion alb la g6 și un pion negru la e6.

versiune - 2162



(13+9) 3#

versiune - 2198



(6+7)

6==

Dezlegările studiilor și problemele din BP 57.

STUDII.

231(VK) 1.Rb3 Cb4 2.Nd2 Ne5 3.Re4! Nd6! (...Nf8 4.Ca6 Nd6 5.Ce5!- 3...Ne7 4.Cd5 Nd6 5.Cb4+-) 4.Cb5! Nf8 (...Ne7 5.Cd4 Re6 6.Cf5 Nf8 7.Ce7+ Rb7 8.Ce6+-) 5.Cd4! Re4 (...Cd5? Re4! 6.Cb4 N:C+ 7.N:N= 5...Re6 6.Ce7+ Re5 7.Ce6 Nd6/e7 8.Cf5+-) 6.Cb6+ Re3 (...Re5 7.Ce7! Nd6/e7 8.Cf5+-) 7.Ce5! Ne7 8.Ce8 ce 9.Rb5 Nb4 10.Ne1+; (7p) 232(DG) 1.De3+ Rg7 2.De5+ R:g6 3.D:e2 Ce3! 4.D:c1 (4.D:d2? Ce4+; 4.Dd3? Nf5 5.Dd6+ Rf7 6.De7+ R:g6 7.Dd6+ Rd5 8.D:b7+ Re5 9.Db5+ Rd4 -) d1d 5.Dd6+ Nd6 6.Dd1+ D:D sat 5...Rf7 6.D:b7 Dal+ 7.Rd4 Dd2+ 8.Re5! D:D sat (7p) 233(VK) 1.b7+ Re7 (...Rb8 2.e7+! R:p 3.Te5+) 2.b8D+! T:D 3.Rf2!! (7.T? Ne5+ 4.Rg2 d2) Tf8+ (...Ne5+ 4.Rd1 Tf8 5.Rd2 Tf1 6.R:d3) 4.Re3! (Re1? Tf1 5.Rd2 Ne1+) Tf1 5.R:d3 e1d 6.T:D T:T 7.Te7+ = (7p) 234(VG) 1.De1 Re5 2.Dh2+ Re8 3.Qg2 Rb8 4.Qg3+ Re8 5.Df3 Rb8 6.Df4+ Re8 7.Dd4 Rb1 8.Dd5+ Re8 9.Dd5 Rb8 10.Dd5+ Te7 (...Re8 11.Dd6 Rb8 12.Dd8? 11.e5 e5 12.A6 Rb8 13.Dd5+ Rb8 14.Dd5+ Re8 15.Dd4! Rb8 16.Dd4+ Re8 17.Dd6 Rb8 18. Re8 Rb8 19.Dd8=, dar eare la 2.Dd8?! Ta8! d4 = ? (7p) 235(RS) 1.Ca8+ Re8 2.e7+ Re8 3.Rb6 h2 4.Re7 h1d 5.b6 Dal+ 6.Na6 Ne4 7.g8D+ N:D= 1.. Re8? 2.Cb6+ Rd8 3.cb7 Re7 4.Ra6+- 2...Rb6 3.Cd7+ Re7 4.eb7 5.C c5+- -- 6.C:e4 = (7p) 236(VK) 1.e5? Ce3! 1.d4? Te8! 1.ed5? T:e5! 1.e7 Ce3 (...Te2 2.ed5) 2.Rd2 (e8D? Te2+-) Te2 3.Rb3 Ce4! 4.e4! (e8D? Ce5) 4.Td2 (...Ce5 5.e5 Te2 6.e6) 5.Td1! T:T 6.d8D+- 2...e4 3.Tc1 Te2 4.Tc2 Rb3 +- Dubla soluție: 2.e8D! Te2 3.Dd7 Rb8 4.Dc8+ Rh7 5.Df5+ Rh 6.Df8 Rh7 7.Df7+ Rh8 8.c5 +- Corectură: +g6 negru! (7+14p).

PROBLEME cu sat direct.

2213(AD) 1.Db4 Da6? Nb2/Ra1-1.Dd5+ Nb2,Na3,Ra1 2.T:c3; Te4, Da8? (2p) 2214(NP) 1.Tg3!(Tg6w) Tg2,Ca5 2.T:e3,N:d5? (2p) 2215(CG) 1.Dc5? (2.Dc5/Cd5w)Td4!-1.Dd6? (2.Dc5/Cd5w)Nd4!-1.Df6? (2.Dc5/Cd5/Cd5w)Cc6!-1.Dg5!(2.Dc5w)Te4,Nd4,Cc6,Rd4 2.Cc5,Cd6,Dd5,Df4? (2p) 2216(AD) ...Nb6, Ne5 2.D:N,Df7? 1.Ce3? (2.Dc4w)Nc6,Ne5 2.Df7,D:C5? dar Te4!-1.Ce2! (2.D c4w)Nc6,Ne5,Ce3(Ca3) 2.D:e5,Cc3,Td4? Zageruika (3p) 2217 (MO) 1.Cbc5!(Dc4w)T/N:c5 2.Cb4/Cc7? Navetny 1...D:a6/Dh1/Cg4 2.D:D4/ T:d4/e4? (2p) 2218(GG) 1.Tb:d6?A(Da7wB)C:d2!(a) 1.Da7?B(2.C:d2(a) 2. Tc6/C) dar 1...Re5! (e)-1.Tc6!(c) (2.Tc4w/R:d2/R:d5(a/b) 2.Da7/Tc:d6? (B/A) (3p) 2219(AM) x...ed/ef5(a/b)2.Td8B/Tfe8(A/B) 1.Cf6? (2.D:e4) ed5/ef5 2.Cd7/Td8? (A) dar g5! 1.Cd6! (2.D:e4w) ed5/ef5 2.Tfe8(B)/ Cf7? (3p) 2220(AV) 1.Tf3? (2.Df5w)Th1 2.Tf4w, dar Tf6!-1.Dc5? (2.Tc3w) D:c7 2.Dc3? dar Cd5!-1.Tc3! (2.Dc5w)Th1/D:e7/Te8 2.D:h1/Td4/T:e8!- Tf5/Dc5/Dc3/Nd63/Cc6/Cd3 2.D:f5/C:c5/T:c3/C:c3/Dd5/ed3? (3p) 2221(PM) x1...Na3/e3 2.C3/Dc3? 1.Dh8? (2.Cc6/Cf5w)D:g7/Ne3 2.e3/N:e5, dar e3! 1.Dg8!(De4w) Cf7/Ch:g8/Ne5/T:e5 2.Cc6/Cf5/Dd5/N:c5? (3p) 2222(SL) x 1...Te5/Tg5 2.Cc3/C:c1? 1.Nb7? (2.Dc6/Dd5w)D:b7! 1.Ne4? (Dd5w)T:c4/Tg5 2.Cc3/C:c1? dar Cd6/C:c4/Cc7! 1.Nc4! (Dd5w)Te5/Tg5 2.D:d4/Dd5? 1...R: e4/Cd6/Cc7 2.Cc3/Dc7/D:c7? (3p) 2223(MS) x1...D:e4/T:f52.T:c5/Ng3? a) 1.Tc5? (2.C:d3w)T:f5 2.Ng3? dar T:f3! 1.Ng3! (2.Cg4w)D:e4/Dg8 2.T:c5/ C:d3? b) 1.Ng3? (2.Cg4w)D:e4/Dg8 2.T:c5/C:d3? dar D:e2! 1.T:c5! (2.C:d3 w)T:f5?x2 2.Ng3/D:e8? (6p) 2224(AK4M)x1...D:e5 2.Dc6? 1.Cd:c6/Cf3/ Ce6? (2.Nf5w)D:e5 2.C:e7/e4/Cf4? dar T:b8/Df4/Df1! 1.Ch5! (ac.w)D:e5 2.C:c3? (2p) 2225(AC) 1.Dc1? D:e5! 1.Db1! (2.D:f5w)Cd3/Cd4/T:g6/Td3 2. Cc6+5/C345/Ch5/C:e2? (2p) 2226(AC) 1.Tg4/T:g5?Cf4/Ce5!- 1.Te1z Ce7/C:5 2.T:e7/T:e6 (6p) 2227(VK) 1.Cc3/Cd6? Re5! 1.Cf2z e5 2.Cc2+ Re3 3.T:e6 p 1...Re3/Rd5 2.Cg4+/Tf:d6 (6p) 2228(AS) 1.f8D(2.Dd4w)Rb2 2.Dd3+ R:D/ Rb1 3.Cd4/Td6? 1...Rd2 2.Dd4+ R:e3/R:c1 3.f8D/Tc5? 1...Rd4 2.Dd6+ e1 dual 2.Dd4+/Te6! (4p) 2229(NK) 1.Nb2(2.C+-)Rd4 2.Ca4+ Nc3 3.N:N? 1... Ce6 2.Dg6+ Rf6 3.Cd5? 1...Dd6 2.Dg4+ Rg3 3.Ce2? 1...Cb5(Cc5),Nd7(Cc5), Dg5 2.Cb5+/Cd5+/Ce2+ (3p) 2230(RS) 1.Rb7! (2.e3+ Rd5 3.Da2w)Nf3+ 2.Cc 4+ Rd5 3.Cc3? 1...Td4 2.Cc6+ Rd5 3.Cc7? 1...Cd5 2.Da2+ Cd4 3.c3? (3p).

2231(VK) 1.Ce4(2.Cb5+ Re6/4 3.C:c5/Del#)Tf7 2.Cf5+ Re6/4 3.Cc5/Del
 / si dual 3.De3# 1...cd4/Td7 2.Dg3+/Cc6+ Re4/6 3.Del/Cc5(De5)# 1...
 Nc4 2.Dg3+ Rd4 3.c3# 1...Re4 2.Tel+ Rf4 3.Dg3# 1...Cc5(g4) 2.Tf5+
 Re4 3.Dd3#(3p) 2232(MO) 1.N/Cf4? C/Nc4! 1.Tc4(2.T:h4 si 3.Th7m)C:c4
 Nc4 2.C/Nf4 -- 3.C:c6/N:e5# tema imitatiei (3p) 2233(GG) 1.D/Rig7?
 f3! 1.Df6! (2.T:e6+ C:T 3.Df5m)e5 2.Dg6+ Cf5 3.D:C# 1...Ne5 2.D:Nx(A)
 T:D 3.Tc4#(y) 1...Cc4 2.T:C+(B) Dd4 3.D:D#(C) 1...Dd4 2.D:D+(C) T:D
 3.T:e6#(D) 1...Nc7 2.T:e6+(D) R:T 3.De5#(A)(4m) 2234(WD) 1.e6! (2.T
 e5+ C:T 3.Td4m)Ta5/Tel(A/B) C:d4/Cd2+ 3.Cd2/Te5#(B/C) 1...Te5/Tel 2.
 Td4+/Cd2+(A/B) C:T/C:C 3.Cd2/Te5#(B/C) 1...Td8/T:g5 2.Te5+/T:g5(C/D)
 C:T 3.Cg5/Td4#(D/A) joc ciclic al albului la mutarea e 2-a si a 3-a
 (3p) 2235(NJ) 1.Dd1(2.Cc5+ Re5 3.De4m)ef2 2.Cc5+ Re3 3.Dc3# 1...Cd6/
 Cf6 2.C:c4+/C:f4+ -- 3.Cc6/Cg6# 1...Nb7/Cg3 2.Cc5+/Ccl+ -- 3.Cd7/Cf3
 # (3p) 2236(HG) 1.Nc2/Dg5+? T:N/Cf4! 1.N:f5! (2.Dg5m) T:N+ 2.C:T+ N:C
 3.Dg5# 1...Tf6 2.Cc2+(2.Nc2?T:N!) N/T:C 3.Dc5/Te4# 1...Nf6 2.Nc2! (2.
 Cc2+? N:C!) N/T:N 3.Cc4/Cf5#(3p) 2237(VP) 1.De3 Th1 2.De8+ Rh7 3.D:
 f7+ Rh6/8 4.Dg6/7#(4p) 2238(VK) 1.Nc8! Nd5 2.Ne6+ N:b3 3.e6 -- 4.g7#
 (4p) 2239(IM) +Ng8 negru omis la inarmare, intentie: 1.C:g6! (2.C6/
 /Cb4m) T:C 2.Na7! Te6 3.Nc6+ R:N 4.Cb4#(4p) 2240(RS?) 1.Dg3! T:c2 2.
 De9+ C:D 3.Cf4+ R:d4 4.C e6# 1...C:d4 2.Dd6+ cd6 3.Cf4+ C:c5 4.Cd7#
 1...N:c5 2.C:c3+ R:d4 3.Ce2+ Rd5 4.c4#(4p) 2241(AS) 1.c7/C:f7? Tc3/
 e4! 1.g3! (2.Ch:f7 si 3.Cd6m)N/T:g3 2.c7/C:f7 R:d/f7 3.c/e8D+ R:d 4.
 e8D/Ng6#(4p) 2242(GN) 1.Cf5! Ral 2.Cd4 Ra2 (..a2 3.Cb3#) 3.Ce2 Ral
 4.Ccl a2 5.Cb3#(4p) Posibilita anticipare(MC) 2243(IM) 1.Ta7 Re4 (...
 Re6 2.Tff7 ---3.Ta7m) 2.Rc4! Re5/3 3.Te7+ Rd6/2 4.Tfel -- 5.Tle5/T
 fe2# si duble solutii cu dualuri 1.Ta8! Re4 2.Ta2/Rc4 Rd3/Re5 3.Tg2/
 Ta6 Re4/g2 4.T:g3/Tff6 Re5/-- 5.Te3/Tae6# Merge si 1.Ta2/Tal! (12p).

PROBLEME cu mat ajutor.

2244(CV) Inprinată eronat! 2245(VC) a/b 1.Tf3/Ne3 Rg1/Rh2 2.N/Tf4
 Cf6/Cg5#(4p) 2246(HG) I/II 1.e6/ed4 Tc4/6 2.Nd6/e5 N:e6/Ne4#(4p)
 2247(TG) 1.T:h8/6 De/a3 2.e/g5 Ne4/Dd6#(4p) 2248(AV&AF) 1.Rf7/Rd6
 Cc6/Rb4 2.e6/Ne6 Df2/4#(4p) 2249(VB) 1.Nd4/Dh2 T/N:f3 2.Nf2/4 T:h3/
 Ng2#(4p) 2250(AP) 1.Td5/Cb4 Te4/Tg6 2.Cb4/Td5 Tf6/Th4#(4p) 2251(NS)
 1.C/Ng4 Cd4/Tc4+ 2.Rb4/5 Cb3/Tc3#(4p) 2252(NP) 1.Cg7/Tb7 C:f3 2.
 Te3/R:e4 Td7#(4p) 2253(ID) 1.Nb6/Cf7 Ne1/Nc7 2.Cf5/Ra4 D:b5/Dc4#(4p)
 2254(NJ) 1.Tc8/Nb1 N:f6/T:b5 2.Tc7+/Na2+ Ne7/Th3# si duble solutii,
 de ex. in a) 1.Tb/c/g/h1 Th6 2.g5 T:g6m, iar in b) 1.Cd5 Te3 2.Tb/c/g/
 h1 Te6m(8p) 2255(NV) 1.N/Tif4 Re2/Rd3 2.Ne3 Tf5 Ta4# 1.T/N:e4 Rd/f2
 2.Te3/Nf5 Te4# si multiple duble solutii, de ex. ...Tf5/T:f4 T:e6/N:T
 2.N/Tf6 Te4# etc. (12p) 2256(NV) I-IV 1.Ca5/C:d3 Td7/Tg2 Ne5/d5/Rg6/7
 f7 2.Tc3/Cc5/Te3/T:d2 dc3/d3/de3/N:d2#(8p) 2257(MC) 1.Rf3 Dd6 2.Rf2
 Dflm 1.Te4 Dc5 2.Td5 Df2m 1.Rf3 Tg4 2.Te2 Df4m 1.Te3 Df4 2.Nd2 Dgfm
 1.Rb2 D:c6 2.Ra2 Dc2m 1.Rb8 D:e5 2.Rc8 De8m 1.R:g5 De6 2.f4 C:h3m ;
 V.Petrevici propune si genului h) Dc6-g3 cu solutia 1.Re4 T:g3 2.Rd4
 D:b4X. Duble solutii, de ex. d) 1.Te8 Dg3 2.Cd2 Telx etc. a) 1.Na5 D:a3
 2.Cd2 Telx etc. (18p) 2258(PM) 1.Ra3/Rcl Cb3/Cc2 2.T:b3/T:c2 Re5/Rel
 3.Ta2/Tbl Cb4/Cd3X si dubla 1.Ra3 Cd3/7 2.Ta2 Cc5 3.Nb2 Cc2X(9p)
 2259(VB) 1.Ta5/Rb3/Ne4 Cc6/Nc5/T:e4 2.Ta3/Rc3/Cb5 C:a7/N:d6/T:e5 3.
 Ta3/Tb3/Cd4 Cb5/N:e5/Te3X(9p) 2260(MO) a) 1.Ch2/..b6+ Dal/c6 2.Da2
 /Tb2 Del/Dd4 3.D/Tf2 De4X b) 1.T:c7+/C:a7 Cc6/c8D 2.Tg7/Dh8 De7/8
 3.T/Dg3 De4X si multiple duble solutii, de ex. l. Re2 Rc4 2.Rd1 R:d3
 3.Dd8 Dalx etc. (15p). Auterul propune corectura: -Cf1, +Na2 negru, +
 f6 negru, ed3=alb. 2261(RA) Tiparire greșită! a) -ed3 1.Ta3 Tel 2.
 cd1T Ce4 3.Td6 Ce5X(3p) b) Th1-h2, Cg3-f2 1.Ra3 Cd1 2.cd1C Th1 3.Cb2
 Telx 2262(MD) 1...e4 2.Dd3/5 d3/5+ 3.Re5/6 Td7/8 4.Cd6/7 Te7/BX(8p)
 2263(FB) 1...d3/4 2.Na2/Dc7 T:2e/c N4c/e b3/4 4.Rd5/Nc6 dc4/5X(8p).
 2264(VK) 1.T:c4 Tb7 2.T:c5 T:c7 3.T:c6 Ne3 3.Tf6 Te3X si duble de ex
 1.Td5 Ta5 2.Rd4 Ta3 3.-- Tc3 4.Na5 cd6X(3p) 2265(MM) 1.Na8/Te3 Tc1/
 Na4 2.Tb7/Tg2 Nc2/6 3.Rc3 Re4 4.Te7/2X si 4.Rc4 Na4X(8p) 2266(VK) 1.
 Tb4/Nd7 2.Te7/Ta4 3.Rf8/Ta8 4.Ne8/Td8 N:e7/f7X(8p) 2267(VP) 1.Re5

d4+ 2.Rd6 d5 3.Nc6 d6 4.Cd7 R6 5.Rc7 cd7 6.Rb8 d8DX Excelsior, dar
 si 1...d3 2.Ne4 d4 3.Ra6 e5 4.Rd7 e6+ 5.Rc8 e7 6.Cd7 e8DX cu inter-
 vertiri (6p). Corectura: Nb7-b5.

PROBLEME cu mat inversa.

2268(PM) x...C/T:b3 2.Cc5+/Nd3+ C:C/T:NX 1.Dg3f(2.Nd5+ N:NX)d3 2.
 Oe5+ O:DX 1...bc4/C:c4 2.Dd3+/Oe5+ cd3/C:OX 1...C/Tb3 2.Cc5+/Nd3+
 C:C/T:NX(CP) 2269(PM) x...ab1C/N 2.Cd2+/O:d3+ C:C/N:OX 1.Tell(2.Dh3+
 C:OX)felC/N 2.D:d3+/Cd2+ C:D/N:CX(4a) 2270(RS?) 1.Te3f(2.Tf7+ Re4+ 3.
 Te5+ O:TX) Dh1(Dg2)/Tg3 2.Rd5+/Ce6+ Rf5/Re4 3.N:d3+/cd3+ T:d3X(3p)
 2271(WT) 1.Th4!(2.De4+ C:D 3.T:h5+ Gg5X si 2...T:e4 3.T:f4+ T:TX)
 Tc3+/T:c6 2.Nd3+/T:h5+ Ce4/C:h5 3.D:C+/Nd3+ N:D/T:NX ciclul AB-BC-
 CA(3a) 2272(AT) 1.f3 N:p 2.d5 O-O-O 3.O-O Th5 4.Tf2 Th1X(4w) 2273(NC)
 1.g8Dz f5 2.D8C8 f4 3.Dd6 fg3 4.Cd4 a2 5.Dh3+ Ce3 6.Dg3 g10/T 7.Del
 + N/T:DX 6...g1N/C 7.D:e3+/Ce2+ N:D/C:CX(4a) 2274(MD) 1.g8D Rh4 2.
 Dd8+ Rh5 3.e7 Rh4 4.e8T+ Rh5 5.Te7 Rh4 6.Tg7+ Rh5 7.Da5 Rh4 8.Del+
 Rh5 9.Teg3 Rh4 10.Tgf3+ Rh5 11.Dg1 Rh4 12.Dg5+ h5X(4w) 2275(GL)a)
 1.Db4!(Dd4X)T:d5/Nd3 2.De7/Df4X b)1.Db4(+e7)((Dd4(+d4)X) T:d5+(+d6)
 Nd3(+e4) 2.Cd7,Cg6X(4a) 2276(GL)1.Ce2+(+e3) Re4 2.Cg1 R:d5 3.Ce2 R
 e4 4.d5 Rf3 5.Cg3(+e2) double:1.Re1z/1.CaW(2.Cb2)/1.Ce4(2.Cd2X)(10
 p) 2277(IM) 1.Ne3/Nf4 Ca5/Cd8 2.Ce5/Cd4 Cb3/Cf7X(4w) 2278(NC)1.h1T/
 D h8T/D 2.T:b1(Nf1)/Del T/Dh3 3.Tb4/Da5 Ta3/Db3X dar double aluati
 cu intervertiri:1.Rb4 Rf8 2.Ra3 g8D 3.e4 Dd3X 1.Ra5 h8D 2.h1D Rf7 3.
 D:h8 Db3X 1.d4 Rh8 2.d3 g8G 3.Ra3 Db3X(12a) Corectura: +g8 alu.+a6
 negru. 2279(WT) 1.Na2 Nf4 2.Lcc6+! Ld-X(2.Lbb5/Lcc6?) 1...Ne5
 2.Leb5+! Ld-X(2.Lbb5/Lcc6?) 1...Nc7 2.Lbb5+! Ld-X(2.Lacc/Lcc6/
 Leb5?) 1...Nb8 2.Lac6+! Ld-X(2.Lcc6/Leb5/Lbb5?) 4a) Anticvadruial,
 specific pentru inverse cu lacuste. 2280(WA) 1.a8D T/N/C 2.Dh8/Td8/
 N:f3/Cc7 3.Db2/T:d3/Nd1/Cd5 4.Db3+/Td4+/Nb3+/Oe3+ d10/T/N/CX(12a)
 Taskul Babson adaptat caracteristicilor enuntului! 2281(WA)1.a8D!
 2.D:a5(Cb8) 3.Cb8L 4.Lb2 5.Le2 6.d6 9.de7(Nf8) 10.e7f8C 12.C:h4(Lh1)
 13.C:g2(pg7) 14.hg7 15.g8N 16.Nh7 18.f8T 19.Nc2+ R:N(Nf1)X (4a).

===XXX===

CLASAMENTUL DEZLEGATORILOR.

(nr. de ordine, nume, localitate, punctaj: anterior, BP57, total).

1.Breha V -Dorohoi 1174 253 1427 2.Pintilie C -Galati 1262 -- 1262
 3.Nicolascu N -Piatra Olt 1237 -- 1237 4.Cioflancă M -Piatra Neamt
 893 337 1230 5.Krivenko A -Ucraina 1a15 183 1198 6.Crișan V -Cluj
 1e88 -- 1e88 7.Keredi I -Reșița 616 326 942 8.Cieranic A -Pitești
 825 49 874 9.Dumitru I -Mireșul Argeș 851 -- 851 10.Vasile C -Constan
 ța 465 192 757 11.Giurgeanu V -București 719 -- 719 12.Stan E -Bucu
 rești 372 141 513 13.Maldean A -Gâtaia 510 -- 510 14.Nicelau E -
 Piatra Neamt 476 -- 476 15.Sandu I -București 472 -- 472 16.Nedeia
 nu G -Slatina 449 -- 449 17.Hagelstein E -București 399 -- 399 18.
 Păun Corota -Studina Olt 200 102 302 19.Ianeși A -Brașov 276 -- 276
 20.Trif V -Dumbrăvița 271 -- 271 21.Tehănean G -Alexandria 235 --
 235 22.Petrovici V -București -- 139 139.

===XXX===

IN ATENTIA PARTICIPANTILOR LA CONCURSUL DE DEZLEGARI.

Incepând chiar cu acest număr dezlegările se vor execedia neului
 nostru redactor (de altfel, cunoscut de la Revista română de șah).
 Olariu Mihai str. Grigore Moisil 5, bl. 7bis, ap.143, CP 38, Bucu-
 rești 72313. (ATENȚION! Soluțiile la Ms. Olariu, ci desabai!). (NR).

Confera punctajului un total stabilit in fiecare număr, oricui
 clasați primesc câte un abonament anual la Buletinul Problemistic!

Confera regulamentul de calificare sportivă pentru soluționarea
 problemelor și studiilor de șah, anual se propune acordarea catego-
 riilor obținute la concursurile de dezlegări ale BŞ. Totodată adre-
 săm un apel pentru sponsorizarea unor concursuri de dezlegări!

INDICATII PENTRU SCRIEREA SOLUTIILOR:

Reamintim elementele minim necesare a fi specificate la trimiterea soluțiilor de studii și probleme publicate în revista noastră.

1. Prima mutare: respectiv cheie, cură, încercare.
2. Efectul ei: amenințare, zugzwang, timp.
3. Variantele tematice și principale complete; (secundarele, opțional).
4. Reșpingeri: dualuri majore (minerale, opțional), dubla, demslări (= decizia în mai puține mutări decît enunțul), intervertiri.

Deci trebuiesc avute în vedere toate fazele problemei (jocuri aparente, virtuale și reale). Desigur că în funcție de gen cerințele de mai sus se adaptează prin extindere sau restrîngere; astfel, de ex. la ajutoare sînt necesare variante complete, dar la studii, în special variantele principale sînt la o poziție clară sau teoretică de decizie; la multitudine se poate simplifica scrierea manevrelor ce se repetă, iar la rată pot exista și explicații în loc de variante demonstrative ș.a.m.d.

În general, modul de redactare a soluțiilor, practicat de către revistă trebuie să fie ghidul de urmat.

Toate elementele cerute, cînd sînt specificate, se punctează! Nivelul maxim de puncte al soluției va depinde de elemente ce există (și eventual se găsesc) în conținutul respectiv și valoarea lor adecvată.

Se vor acorda suplimentări de punctaj pentru:

- comunicarea temei (denumire și definirea ei pe scurt);
- denumirea mecanismelor sau componentelor tactice implicate;
- corectarea, reconstrucția mai economică, îmbunătățirea conceptuală sau calitativă a configurației de pe tablă;
- indicarea anticipării eventuale sau prezentarea de exemple similare importante (în special creații românești).

Prin aceste precizări și cerințe urmărim să formăm problemisti (dezlegători, compunători, judecători), buni cunoscători ai domeniului în care investesc timp și bani! Totodată, sperăm ca astfel să putem asigura o relație fluentă și suficientă, din punct de vedere tehnic, între redacție și colaboratorii ei.

Pentru eventualele dv. propuneri sau opinii scrieți dlui Olariu.



CONCURSURI INTERNAȚIONALE

■ - **IN MEMORIAM LASZLO SZABO.** Maturi ajutor în 2 mutări pe temă liberă. Compozițiile se trimit până la 30.06.93 pe adresa: Béla Majoros, H.8418 - Bakonyoszlop, Kossuth u. 2 - Ungaria.

Premii în bani și cărți. Arbitru: Janos Csak.

■ - **Memorial Norman McLeod**, organizat de „The British Problem Society” la două secții:

- **Mat ajutor în 2 mutări** avînd una două sau trei piese din transformare (culoarea indiferentă) a căror prezență este necesară pentru expunerea temei. Se admit mai multe soluții, gemeni, joc aparent. Nu se admite „duplex” și nici poziție „0”.

Exemplu: a) 1. S: f6 C: c1 2. b: c1C Dd4#; b) 1. C: a7 C: b1 2. a: b1T Da6#.

- **Mat în n mutări (n≥4)** în care principala idee tematică rezidă într-o singură linie de joc.

Exemplu: 1. Rd5? c1D 2. C: c1 D: b2!; 1. Rf3! Th4 2. Rg2 d: e 3. Rf3 c1C 4. Re4 Th5 5. Rd5 Db4 6. Rc6 și mat în două mutări.

Arbitru: R.C.O. Matthews. Problemele, în număr nelimitat, se trimit până la 30.06.92.

(11+13) 8#
Tyne and Wear, NE 25 9QR - ANGLIA.

- pentru secția II (n#) pe adresa: Brian Stephenson, 9 Royfield Drive Waterhorpe, Streffield s 19 6ND - ANGLIA.

■ - **Jubileu A. KARPATI.** Cu ocazia celei de a 75-a aniversări a maestrului Aurel Karpati, revista americană U.S.P.B. organizează un concurs pentru h2# cu piese ortodoxe, miniaturi, cu promoții albe (nu neapărat AUW).

Arbitru: Toma Garai. Problemele, în număr nelimitat, se trimit până la 28.02.93 pe adresa: Stefanos Pantazis, 1121 Ashland ave., Evanston, IL 60202 - U.S.A.

- o o o -

Stimați cititori,

Date fiind dificultățile tot mai mari pe care redacția le întâmpină în asigurarea apariției și expedierii Buletinului Problemistic, vă adresăm rugămintea de a contribui în limitele posibilităților dvs. la susținerea financiară a publicației noastre.

Doritorii pot trimite contribuțiile lor bănești la adresa: V. Petrovici, Str. Baba Novac nr. 18, bloc 24B, ap. 48, 74525 - București.

Lista nominală a susținătorilor B.P. - singura revistă românească de compoziție sahistă - va apărea cu regularitate în paginile publicației noastre.

Vă mulțumim anticipat!

Schema după N. McLeod



(5+9)

aj. 2#
b) Ce2→a3