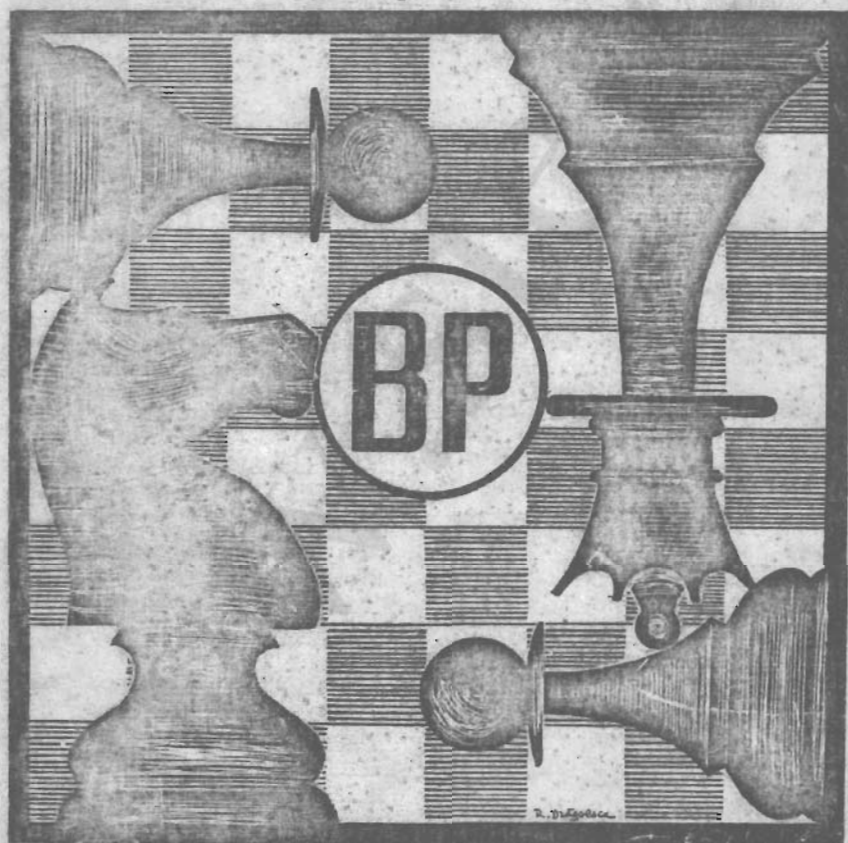


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



1990

NR. 53

BULETIN PROBLEMISTIC

publicație bianuală

a

COMISIEI DE STUDII SI PROBLEME

a

FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

=====

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

ing. Mircea M. MANOLESCU
ing. Nicolae CHIVU
ing. Valeriu PETROVICI
ing. Nicolae ONCESCU
prof. Ladislau VÍGH-TARSONYI



=====

NOI CLASIFICĂRI SPORTIVE
IN ȘAHUL ARTISTIC

Ținând seamă de rezultatele obținute de compozitori în ultimii trei ani, Comisia Centrală de Compoziție Șahistă din cadrul Federației Române de Șah a propus acordarea de noi categorii de clasificare, potrivit regulamentului în vigoare. Ca urmare a propunerilor formulate, forurile competente au aprobat acordarea următoarelor categorii:

Maestru al sportului: Radu Drăgoescu - București
Gheorghe Telbis - Arad
Candidat de maestru : Nicolae Chivu - București
Nicolae Micu - București
Categorie I : Ion Murărașu - Botoșani
Mihai Olariu - București
Categorie a II-a : Nicolae Oncescu - București
Gheorghe Leu - Brăila
Nicolae Popa - Arsura (Vaslui)
Categorie a III-a : Attila Farkas - Cluj
Gheorghe Hotăran - București
Cornel Păcurar - Oradea
Ion Petrut - București
Gheorghe Tohănean - Alexandria

Toate aceste promovări se publică în Buletinul Intern al F.R.Ș., care este difuzat tuturor comisiilor regionale de șah, cluburilor și asociațiilor de șah interesate.

le două lucrări pe care le-am selecționat.

În primul studiu negrul amenință să înlăture pionii albi de pe flancul damei, după care se va îndrepta spre colțul h8, de culoare opusă nebului alb, obținând remiza. Din acest motiv nu este bună încercarea: R:a5? Ce7 2.Nf3 Rc4 3.Ra6 Rb4 4.a5 Ra4 5.Rb7 R:a5 6.R:c7 Rb5 7.Rd7 C:c6! N:c6+ Rb6 9.Rd6 Ra7 remiză. Soluția se bazează pe crearea unei poziții cașteptate de zugzwang: 1.Rb7 Cb6 2.R:c7 C:a4 3.Rb7 Cb6 4.c7 a4 5.Nd3! a3 Nc4! (zugzwang) 6...a2 7.N:a2 Rb5 8.Nb1 Ra5 9.Nd3 și albul câștigă.

Al doilea studiu are o soluție de „scurt metraj”, încheiată cu un mat surprinzător: 1.Te7+ Rh8 (1...Rf8 2.Ta7; 1...Rg6 2.f5+ etc.) 2.Re2! (pentru a împiedica pierderea pionului f4) 2...Tg3 (2...f5 3.Te8! R:h7 4.g5) 3.g5! f:g5 4.f5 Th3 5.f6 T:h7 6.Te8 mat.

Problema cu mat ajutor prezintă o idee originală: transformarea dublă în Turn pe câmpul de sacrificiu al Nebunului alb: a) 1.Rf8 Nf1! 2.g2 Th3 3.g:f1 T:h4 4.Tf7 Th8+; b) 1.Rh8 Nh1! 2.g2 Tf3 3.g:h1 T:h4 4.Th7 Tf8+.

Iosif Grosu (6.X.1908 - 3.VI.1990).

Și-a început activitatea odată cu apariția primelor numere ale Revistei Române de Șah, editate de maestrul A.F. Iancu. În anii săi de debut a fost sub influența lui W.Pauly și G.Seneca. Paralel se ocupa și de jocul practic, unde a manifestat deosebită forță de analiză, ceea ce explică reputația sa recunoscută de dezlegător în toate domeniile șahului artistic.

Intrerupându-și o bună bucată de vreme activitatea, revine după anul 1955 în compoziția șahistă, dedicându-se în special problemelor cu mat ajutor, având egală pricepere în toate ramurile compoziției.

Împ de aproape 20 de ani a fost redactorul rubricii de compoziție a Revistei Române de Șah, pe care a condus-o cu pasiune și competență, înconjurând cu dragoste și atenție numeroși compozitori tineri.

A compus circa 100 de probleme, obținând 5 premii I și alte locuri frumuse în concursuri internaționale și interne.

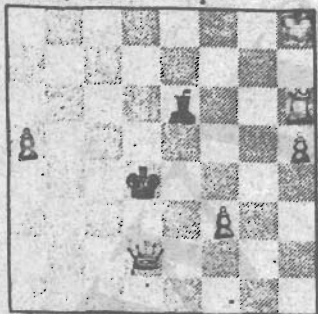
Prima dintre problemele selecționate mai jos conține trei poziții de mat-ecou cu dublă autoblocare: a) 1.Nd5 Cb6 2.Re5 Tf6 3.Dd4 Cd7+; b) 1.Nf5 Td6+ 2.Re5 Ch6 3.Df4 Cf7+; c) 1.De3 Cd2 2.Nf5 Tc5 3.Nd3 Cb3+.

A doua problemă constituie o miniatură frumoasă și dificilă cu două mături cameleon ecou: a) 1.Ce2 Nc7! 2.Cf2 Tb4 3.Rd2 Na5 4.Re1 Tbl+; b) 1.Cg2 Ne8! 2.Cf2 Tc4 3.Re2 Nb5 4.Rf1 Tc1+.

Problema din diagrama 3 a adus multe puncte echipei române în clasamentul general al celui de al doilea Turneu Mondial de Compoziție Șahistă, fiind aceasta s-a clasat pe locul al 8-lea printre cele 29 de țări participante. Soluțiile: I/ 1.Td6 R:g3 2.Tg6+ Td6+; II/ 1.Tf3 R:g2 2.Tf5+ Nb5+.

1.

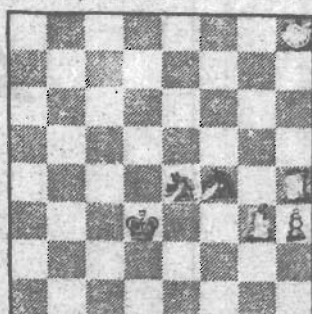
Pr.II, Revista de Șah-1969



(6+3) E) Ce4→g8 aj.3+
c) Th6→e2

2.

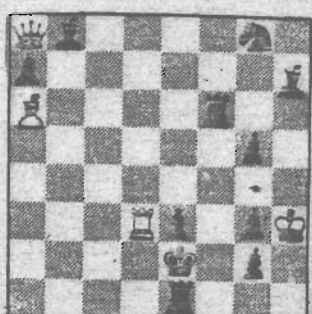
Pr.I-IV, Thèmes 64 - 1972



(4+3) b) Ng3→g6

3.

Locul 6, W.C.C.T.-3, 1980-83



(3+12) 2 soluții aj.2+

Eugen Ruseneseu (14.I.1921 - 10.IV.1990)

A fost tipul de şahist complet, care a abordat cu succes toate laturile activității în domeniul şahului: jucător la tablă, jucător prin corespondență, compozitor de talent, publicist. Primii pași în şah i-a făcut ca jucător, înainte de cel de-al doilea război mondial. A participat la cca. 30 de turnee, între care și finale ale campionatului național. Ca jucător prin corespondență a făcut parte din echipa noastră olimpică.

Ca dezlegător de forță, a fost membru al echipei noastre care a câștigat în anul 1948 titlul de campioană în turneul de dezlegări.

În domeniul compoziției şahiste a ocupat un loc de frunte printre reprezentanții vechii generații, ocupându-se deopotrivă de probleme cu mat ortodox, de probleme cu mat ajutor sau invers, de studii. A câștigat secția de probleme cu mat în două mutări a campionatului național de trei ori (1948, 1966, 1983-85).

Ca o recunoaștere a meritelor sale, a primit în anul 1981 titlul de maestru al sportului, iar încă din anul 1974 titlul de arbitru internațional FIDE.

A îndeplinit eficientă funcția de responsabil al rubricii de compoziție a Revistei Române de Şah, pe care din motive profesionale și de sănătate a fost obligat s-o abandoneze. A rămas însă un colaborator credincios al publicațiilor şahiste, fiind prezent atât în Revista Română de Şah cât și în al nostru Buletin Problemistic, cu numeroase articole, în special selecțiuni bine documentate ale unor realizări valoroase din domeniul şahului artistic precum și cu referate competente asupra concursurilor de compoziție pe care le-a arbitrat.

A compus cca. 300 de probleme și 10 studii, obținând peste 35 de premii și numeroase alte distincții la turnee importante. Trebuie subliniată contribuția sa prețioasă la bunele rezultate ale echipei române în diferite întiniri internaționale oficiale.

Bucurându-se de un real prestigiu printre compozitorii români, a făcut parte neîntrerupt din comisia centrală de specialitate din cadrul Federației Române de Şah, fiind numit de două ori căpitan al echipei în Turneul mondial de compoziție şahistă (W.C.C.T.).

Prin diversitatea de idei cuprinde în cele 6 probleme pe care le-am selecționat pentru a cinsti memoria maestrului Eugen Ruseneseu, am căutat să subliniem marea sa disponibilitate în abordarea compoziției şahiste.

1.- Tema secției A2 din W.C.C.T.-3, într-o construcție elegantă, economică (Meredith), realizată sub forma unei corecții albe a damei. Joc aparent: 1...Nd4 2.Df3; 1...d4 2.Df3. Curse: 1.Dd2? (am. 2.Cf2) Nd4, d4! 2.? 1.Dc5? d4 2.Df5 dar 1...Nd4!; 1.Db6? Nd4 2.Dg6 dar 1...d4! Soluția: 1.Da7!

1.

2.

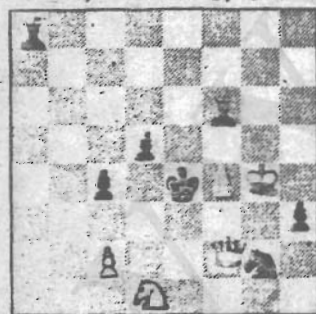
3.

(împreună cu V.NESTORESCU)

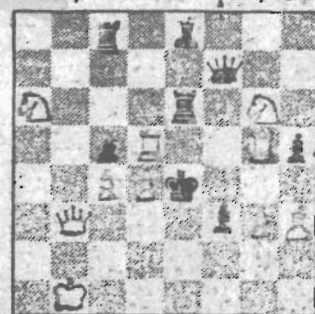
Locul 14, W.C.C.T. -3, 1984-88

Pr. I, R.R. de Şah, 1977

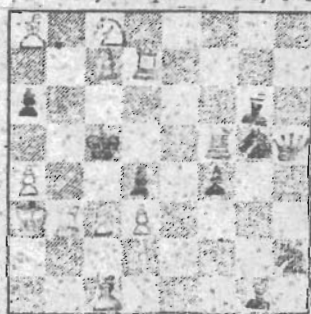
Locul 2, Camp. României, 1963



(5+7)



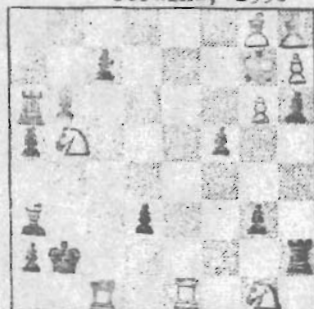
2# (10+8)



2# (10+10)

3#

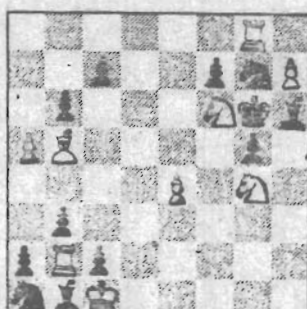
4.

Locul 4, Meci România-
Ucraina, 1958

(9+12)

5.

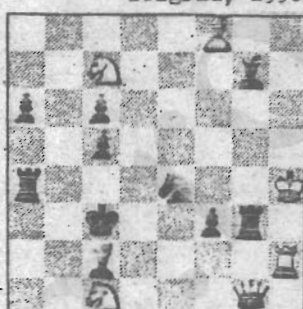
Fr. I; Revista de Șah, 1965



5 ≠ (9+12)

inv.4 ≠

6.

Locul 2, Meci București
-Belgrad, 1958(5+11) b) Ng7-a5aj. 2 ≠
c) Ta4-e4

(am. 2.Cf2 ≠) d4, Nd4 2.D:a8, Dh7 ≠.

2.- Apărările negrului se bazează pe legarea alternativă a damei albe în ambele faze ale jocului. Iată cursele: 1.d:c5? (am. 2.Dd3 ≠) Tb8!; 1.Nf1? Db7!; 1.Ce5? Tb6!. Soluția: 1.Tf5! (am. 2.Df3 ≠) păstrează maturile pregătite în poziția inițială, anume 1...Tb8, Tb6 2.C:c5, Te5 ≠ și îl schimbă după 1...Db7 2.Tf4 ≠.

Problema a fost selecționată în Albumul FIDE 1977 - 1979.

3.- Un complex strategie bogat: dublă interferență a damei negre și dubla sa degajare în două variante antidouă. (tema sa preferată în domeniul problemelor cu mat în trei mutări). În plus o apărare suplimentară cu închiderea diagonalei Nf7. Iată soluția acestei dificile probleme: 1.Nb2! (am. 2.c:d4+ N:d4 3.N:d4 ≠) 1...Cgf3 2.Ra2! (2.Tb6? Tf6!) și 3.Na3 ≠; 1...Chf3 2.Tb6! (2.Ra2? Dh2!) 2...Ce5 3.Td5 ≠; 1...Ce6 2.Tb4! și 3.Tc4 ≠.

4.- Ambele variante ale acestei probleme au ca idee comună deschiderea bateriei rege-nebun: 1.Rf6! Tf2 2.Cf3! T:f3 3.Rg7! și turnul negru nu mai poate reveni pe coloana h, astfel că mutarea 4.R:h6 decide, negrul putînd cel mult amîna matul cu o mutare 3...Tf4 4.R:h6+ Td4 5.N:d4 ≠. În cealaltă variantă regele alb-avansează eroic pe diagonală: 1...Th5 2.Re5! Nd6+ 3.Rd4! f4 4.R:d3+ Ne5 5.Tc2 ≠.

5.- O dublă transformare minoră în variante fin diferențiate și cu frumoase poziții finale: 1.Nc6! b:a5 2.h8T! a4 3.Th7 a3 4.T:b3 C:b3 ≠; 1...b5 2.h8N! b4 3.Ce5+ R:f6 4.Te8 g4 ≠.

6.- O splendidă realizare a temei impuse în acest meci, prezentată aici sub forma a trei dezlegări preventive a calului negru: a) 1.Rc4 N:c5 2.Cf6 T:c2 ≠; b) 1.Rb4 T:c2 2.Cf2 N:c5 ≠ (de observat că față de poziția a mutările albe alternează); c) 1.Rd4 Te2 2.Cg5 N:g7 ≠.

Lucrarea este selecționată în Albumul FIDE 1959 - 1961.



MINIMALELE ÎN MATUL AJUTOR

În cadrul popularelor probleme cu mat ajutor un loc aparte îl ocupă problemele minimale, atât din punct de vedere calitativ, multe dintre ele fiind distinse în diverse concursuri, cât și din punct de vedere cantitativ—spre exemplificare, numai în Revista Română de Șah, în perioada 09, 1986-01, 1988, au fost publicate 13 astfel de probleme.

Această abundență de probleme minimale reușite m-a determinat să prezint câteva dintre cele mai semnificative. Plecând de la definiția minimalelor—probleme având cel mult două piese albe, dintre care, bineînțeles, una trebuie să fie regele—ne vom opri pe rând la fiecare dintre situațiile posibile.

1. REGE+PION

Cele mai numeroase probleme minimale sînt cele cu rege și pion, fiind caracterizate în general de soluții în număr mare de mutări. Foarte des este folosită ideea "Excelsior", ca în primele patru exemple:

Ia) 1. a1D d4 2. a2 d5 3. Dh8 d6 4. a1T d7 5. Dc8+ d:c8D 6. fcl Dh3#

b) 1. a1N e4 2. Nf6 e5 3. a2 e:f6 4. a1T f7 5. Ta2 f8D 6. Th2 Df1#

II Patru promoții negre, prezentate cu o simplitate remarcabilă, construcția fiind impecabilă și poziția extrem de lejeră:

1. c1C! Rb1 2. Cb3 a:b3 3. f1N b4 4. Na6 b5 5. d1C! b:a6 6. g1f a:b7 7. Tg5 b8D 8. Th5 Df4#

III Un adevărat "task": cinci promoții minore negre (3 în cal, 2 în nebun), toate fin motivate:

1. f1C Re8 2. Cg3 h:g3 3. e1C g4 4. Ne2 g5 5. d1N g6 6. Ng5 g7 7. c1C g:h8D 8. Df5 Dh4 9. b1N Dd4#

IV Și aici ideea "Excelsior" este combinată cu promoțiile minore negre, dar în final se obțin toate cele patru transformări ("Allumwandlung"):

1. h1C Rg1 2. Cg3 f:g3 3. d2 g4 4. d1N g5 5. b1T g6 6. Tb4 g7 7. Ne2 g8D 8. Nb5 Da2#

Și în următoarele trei probleme pionul alb se transformă, dar de această dată el nu mai pleacă de pe orizontala a doua:

V Pionul alb se transformă de fiecare dată în damă, dar pe alt cîmp, rezultînd trei poziții de matameleon-ecou:

a) 1. Td7 d6 2. Tde7 d7 3. Td6 d8D 4. T7e6 Dg5#

b) 1. Nb2 d:c6 2. Rd5 c7 3. Tc6 c8D 4. Ted6 Df5#

c) 1. Nc5 d:c6 2. Na7 c7 3. Nb8 c:b8D 4. Rd5 Db5#

VI O reușită problemă, în care pe lângă "Allumwandlung" se realizează și tema "Phoenix":

a) 1. Na5 c5 2. Nb6 c:b6 3. e1N b7 4. Nh4 b8D 5. Ng5 Dd6#

b) 1. Ce4 c5 2. Cd6 c:d6 3. e1C d7 4. Cf3 d8T 5. Ce5 Td6#

I. D. BISCAN
Pr. 3, MAT - 1973



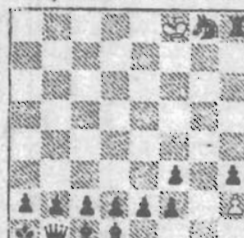
(2+4) b) d2 → e2 aj. 6 ≠

II. P. DRUMARE
Pr. 1, Mem. J. OUDOT - 1975



(2+8) aj. 8 ≠

III. D.N. HERSOM
Pr. 1, B.C.F. TT - 1937



(2+14) aj. 9 ≠

IV. B. NEUMANN
Pr. 1, Schach - 1964



(2+5) aj. 8 ≠

V. LOSINSKI & KOROLKOV
Pr. 2, Rev. de Sch - 1972



(2+9) b) e4 → c4 aj. 4 ≠
c) a6 → h6

VI. I. TOMINICI
Premiu, Rokada - 1977



(2+9) b) Nc3 → e5 aj. 5 ≠

VII. F. ABDURAHMANOVIC
Pr. 1-2, Mat - 1978



(2+12) 4 solutii aj. 4 ≠

VIII. D.L. BROWN
Pr. 3, Mem. J. OUDOT - 1975



(2+5) aj. 7 ≠

IX. V. NESTORESCU
M.O. 2, Trak fetelek - 1970



(2+3) b) Cg2 → e5 aj. 3 ≠
c) Cg2 → g4
d) Cg2 → d7

X. M. ZUCKER
Leads 6, G. Czest. - 1979



(2+3) 2 solutii aj. 3 ≠

XI. D. SKERLOVNIK
Loc 1, Slovenia-Belgrad '70



(2+3) aj. 4 ≠

XII. V. ONITIU
Leads 2, Daut. Mar. Sch., 1931



(2+3) b) Rb3 → b8 aj. 7 ≠

XIII. J.M. TRILLON
Pr. 2, TT Mensch. 1971



(2+10) aj. 5 ≠

XIV. P. LEIBOVICI
M.O. 1, Die Schwalbe 1950



(2+5) b) Nc1 → h6 aj. 4 ≠

XV. B. NEUMANN
Pr. 1, Schach - 1965



(2+5) b) - Cg1 aj. 4 ≠
e) - Th3, Cg1 → e3

XVI. M. MANOLESCU
Pr. 2, Schach - 1957



(2+6) aj. 4 ≠

VII Patru transformări în damă ale pionului alb, combinate cu marșul regelui negru spre cele patru colțuri ale tablei:

I 1.Rd5 f:e6 2.Rc6 e7 3.Rb7 e:d8d 4.Ra8 d:c8#

II 1.Rf6 Rg2 2.Rg7 f6+ 3.Rh8 f7 4.Th7 f8d#

III 1.Rf4 f6 2.Rg3 f7 3.Rh2 f:e8d 4.Rh1 d:h5#

IV 1.Rd4 f:e6 2.Rc3 e:d7 3.Rb2 d:c8d 4.Ra1 d:c1#

Și o problemă fără transformare:

VIII Tema propusă a fost: <<Într-un mat ajutor în "n" mutări, se cer trei (sau mai multe) promoții negre>>. La această originală problemă, așteptând un excelsior alb, asistăm la o cursă a regelui, urmată de un mat dat de un simplu pion:

1.b1N Rc7 2.c1T+ Rd6 3.Tc6+ Re5 4.Th6 Rf4 5.Ng6 Rg3 6.e1N+ Rf4 7.Nh4 g4#

2. REBE+CAL

Numeroase probleme minimale sînt realizate cu material redus, sub formă de miniatură sau chiar "baby", ca în diagramele ce urmează:

IX Printr-o gemenizare ingenioasă, se obțin patru poziții ecou, maturile fiind ideale:

a) 1.Dh1 Rg5 2.Rh2+ Rh4 3.Tg2 Cf3#

b) 1.Dh2 Ce6 2.Rh3+ Rh5 3.Tg3 Cf4#

c) 1.Dh3 Ce3 2.Rh4+ Rh6 3.Tg4 Cf5#

d) 1.Rg4 Rg7 2.Rh5+ Rh7 3.Tg5 Cf6#

X O problemă obținută cu aceleași piese ca și precedenta, dar numai cu două maturi ideale cameleon-ecou:

I 1.Ra6 Ra3 2.Da7 Ra4 3.Tb6 Cc5#

II 1.Da6 Cd2 2.Ra5+ Ra3 3.Tb5 Cc4#

XI La această compoziție se remarcă, pe lângă materialul extrem de redus, și săriturile elegante ale calului alb, care se reîntoarce în final pe cîmpul de plecare:

1.Rb8 C:a6+ 2.Ra8 Cb4 3.Ca6 Cd5 4.Cb8 Cc7#

XII Gemenii acestei probleme conțin un frumos cameleon-ecou: în poziția a) regele negru va fi făcut mat pe h8, iar în poziția b) în colțul opus, pe a8:

a) 1.Rc4 Cf7 2.Rd5 R:g7 3.Re6 Rf8 4.Rf6 Re8 5.Rg7 Ce5 6.Rh8 Rf8 7.Th7 Cg6#

b) 1.Ra8 Ce6 2.g5+ Rg8 3.g4 Rf8 4.g3 Re8 5.g2 R:d7 6.g1N Rc8 7.Na7 Cc7#

XIII 1.Tg8+ Rd7 2.Tb7+ Ric6 3.Tg7+ Rb5 4.Tb8 Ra4 5.Tb2 Cc3#

O soluție surprinzătoare în care, pentru a permite regelui alb să ajungă în apropierea regelui negru, turnurile fac schimb de locuri.

3. REBE+NEBUN

Minimale valoroase s-au realizat și cu ajutorul nebulului, diagramele XIV-XVIII fiind edificatoare:

XIV a) 1.Rb6 Rd4 2.Rb5 Na2 3.Ra4 Rc4 4.Na3 Nb3#

b) 1.Rd7 Ng8 2.Dd8 Rd5 3.Re8+ Re6 4.Nf8 Nf7#

XV Trei soluții subtile și agreabile:

a) 1.Cf3 Ng2+ 2.Rg1 N:h3 3.Rh1 R:g3 4.Ce1 Ng2#

b) 1.g2 R:e4 2.Ta3+ Rf4 3.Te1 Rf3 4.g1N Ng2#

c) 1.Rg1 N:e4 2.g2 R:e3 3.Rh1 Rf3 4.g1N Rg3#

XVI După un joc bine mascat, nebulul alb efectuează un romb soluția încheindu-se cu un elegant mat ideal:

1.Nd4 N:e4 2.c5 Nc2 3.Rd5 Na4 4.De5 Nc6#

XVII Atît regele cît și nebunul alb realizează în decursul soluției o întoarcere pe cîmpul inițial ("switchback"), manevre necesare realizării matului:

1.Rh8 Nc3 2.d2+ Ra2 3.b1N+ Ra1 4.Na2 Nb2 5.Ng8 Nd4#

XVIII 1.a5 Ng4 2.Ra6 N:f5 3.Nd5 Ne6 4.Cf5 Nd7 5.Nf7 Nc8#

O idee dificilă, dar realizată magistral.

4. REGE+TURN

În multe probleme regele alb este însoțit de turn. Iată în continuare cîteva bune realizări:

XIX Joc aparent: 1...0-0-0 2.Rb3 Rb1 3.Da4 Td3#

Joc real: 1.Tb3 Re2 2.Cb2+ Re3 3.Db4 Tc1#

Cameleon-ecou, în jocul aparent matul dîndu-se pe orizontală, iar în jocul real pe verticală.

XX esde o compoziție cu un bogat repertoriu de elemente strategice:

1.Tdd7 Ta7 2.Nc8 Ta3 3.Dg8 Th3#

XXI Pironii de la c2 și e2 se transformă în cal, iar nevoia de tempo a albului fixează ordinea strictă a mutărilor:

1.c1C Tf1 2.e1C+ Rg1 3.Cc2 Rg2 4.Ce2 Td1#

XXII O problemă minunată, ce realizează pătratul mare și pătratul mic al turnului. În plus atît în a), cît și în b) întîlnim aceleași mutări negre, ceea ce, la cîteva zeci de ani de la publicarea acestei probleme, poartă numele de "Constanta Sorokin":

a) 1..Rd3 Ta1 2.Re2 Ta8 3.Rf1 Th8 4.Te2 Th1#

b) 1..Rd3 Tg1 2.Re2 Tg2+ 3.Rf1 Th2 4.Te2 Th1#

XXIII Un "task" admirabil și dificil. Cele trei promoții negre succesive în turn, în paralel cu jocul regelui alb, produc un înalt nivel estetic:

1..c1T+ Rd3 2.d1T+ R:e3 3.Nb4 R:f3 4.e1T Th2#

5. REGE+DAMA

XXIV Numai patru piese, dar o soluție elegantă, începută cu rocada și continuată cu cursa damei spre cîmpul h6, ce conține și o mutare pe linia de legătură:

1.0-0+ Df3 2.Rh8 Df4 3.Tg8 Dh6#

Așa cum am putut remarca și din exemplele anterioare, maturile ecou și cameleon-ecou sînt des abordate în compunerea problemelor minimale din matul ajutor. Este și cazul diagramelor XXV-XXVIII:

XXV O problemă admirabilă, cu două soluții neașteptate:

I 1.Nc6+ R:a6 2.Ne4 Da5 3.Re3 Rb6 4.Rd4 Dc5#

II 1.d2 Dh4 2.Re3 Rb6 3.Rd3+ R:b5 4.Ne3 Dc4#

XXVI O miniatură reușită, cu cinci maturi ecou, obținute prin gemenizare. De fiecare dată matul este dat pe o linie mai sus decît precedentul:

a) 1.Db1 Dd1 2.Tb2 Da4#

b) 1.Db2 De1 2.Tb3 Da5#

c) 1.Db3 Df1 2.Tb4 Da6#

d) 1.Db4 Dg1 2.Tb5 Da7#

e) 1.Db5 D:g2 2.Tb6 Da8#

XXVIIa) 1.Nd1 D:g3+ 2.Re2 Rg2 3.Re1 D:f2#

b) 1.Rg4 Rg2 2.Rh4 Df2 3.Nh5 D:g3#

Ciclu de mutări albe ABC-BCA.

XXVIII Joc aparent: 1.....Dc1 2.a3 Dc2#

Joc real: 1.Db5 Rd2 2.Rb4 Dc3#

XVII. F. ROFMAN

XVIII.

XVIII. V. KOROTKIY & I. LOSINSKI

XIX. B. SIVAK

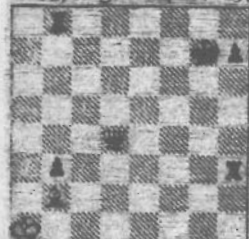
XX. M. PETRI

Pr. 3, Mag. Saldet - 1970

Pr. 1, Problem - 1973

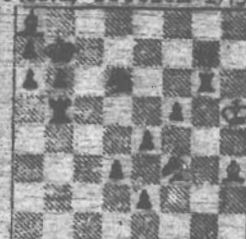
Pr. 2, Ustredni Vbbr - 1977

Premiu - T.N. 1971



(2+6)

aj. 5



(2+14)

aj. 5



(2+4)

aj. 3



(2+8)

aj. 3

XXI. V. KOROTKIY & I. LOSINSKI

XXII. W. PAULY

XXIII. A. PACH

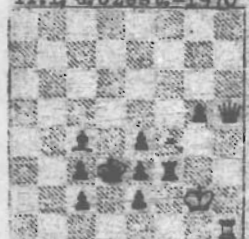
XXIV. H. SUWE

Pr. 1, G. Czest - 1970

Pr. 2, Chess Amateur - 1923

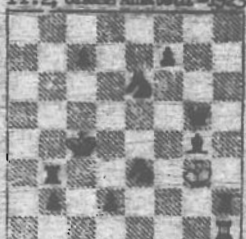
M.O. 3, Thèmes 64 - 1957

M.O. 2, Die Rochade - 1979



(2+10)

aj. 4



(2+11)

b) Th2 - R2 aj. 4



(2+12)

aj. 4



(2+2)

aj. 3

XXV. Z. MEERGANS

XXVI. M. POPOV

XXVII. Z. IANESKI

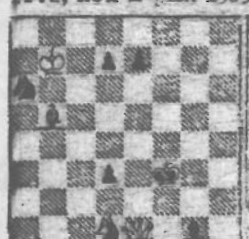
XXVIII. V. ONITIU

Pr. 2, Rex M-plex 1985

Pr. 1, Cosm. Zap. - 1963

Lauda, Rokada - 1977

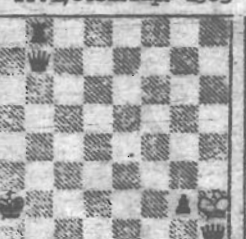
Rec., ABW 1930 R. 3, TNL 1957



(2+8)

aj. 4

2 soluții



(2+4)

b) R2-a3 aj. 2

c) R2-a4

d) R2-a5

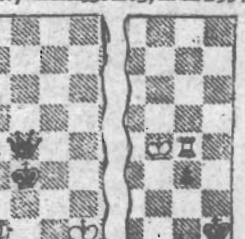
e) R2-a6



(2+7)

aj. 3

2 soluții



(2+3)

aj. 2

(2+2)

aj. 2

b) Tg4=C

c) Tg4=N

Și, în final, o problemă minimală mai deosebită, ce realizează ideea Forsberg. În urma transformării pionului, materialul alb este identic cu cel negru în toate soluțiile:

XXIX a1.g2 Rf3 2.g1T Th4

b1.g2 Rg3 2.g1C Cf2

c1.g2 Rg3 2.g1N Nf3

Sper ca această incursiune în lumea problemelor minimale din genul ajutoarelor a reușit să dezvăluie atractivitatea și frumusețea apartenente a acestora. Cu siguranță subiectul nu este epuizat, iar viitorul ne va aduce noi și noi realizări de excepție.

GRADEA

NOIEMBRIE 1989

CORNEL PĂCURAR

RECORDURI (TASK-uri) IN SAHUL ARTISTIC.

Steaua și crucea regelui negru, realizată printr-un gemen, la problema în 2 ♀. Dgr. 1. A. 1.Cg6! z 1...R:g6,Rh5,Rg4,Rf5 2.Td5,Tg2 Te5,Tg3 ♀. B.Re8-h8. 1.C:h6! z 1...Rf6,R:h6,Rh4,R:f4 2.Ne7,g8D,Ne7, Dcl ♀.

Reîntoarcerea pe cîmpul de plecare (switchback) realizată de 7 ori (6 în curse și una în soluție). Dgr. 2. 1.Dh4? (Of2) R:f3 2.Dh3 ♀ 1...Cg4! 1.N:d3? (Nd+) Nc2 2.N:N ♀, 1...cd3! 1.Na3? (Ncl) dc3 2.Nc5 ♀, 1...b2! 1.T:c4? (N:d4) dc2 2.Tc3 ♀, 1...d2+! 1.Cc6? (N:d4) e ef3 2.Cc7 ♀, 1...Ne5! 1.Cge6? (N:d4) ef3 2.Og7 ♀, 1...Od7! 1.Td8! a. 2.N:d4 ♀, ef3 2.Te8 ♀.

Tema "Valve" - deplasarea unei figuri negre eliberează și închide liniile de apărare ale altei figuri negre. În dgr. 3, tema apare de 6 ori între Ta7 și Da8. 1.Tc2 (am. 2.Rd1 și 3.T:c3 ♀) 1...Tab7 Tac7,Tad7,Tae7,Taf7,Tag7 2.ef5,Cf7,D:f5,Cb7,De6,D:e5.

Tema "Bivalve" - figura neagră tematică interferează liniile de acțiune a diferite figuri negre. Tema e realizată de 6 ori în dgr. 4, astfel: 1.C:e4! (Cd6) Cb4,Cd6,Ce5,Ce3,Cd2,Cb2 2.Oe6,Od7,Tf6,Tf2 Ce3,f8D ♀.

Tema "Fleck": multiplele amenințări ale cheii albe sînt respinse - în afară de una - de fiecare apărare neagră. Sînt 15 variante tematică în dgr. 5. 1.f6! (cu 14 am. prin deplasarea Tc2 și a 15-a: 2.Rd7, 3.T:h2 ♀); 1...Nc8,Cc7+,Nb7,Cc5,b4,Cc3,Nc- a2,Cb2,Td1,Tel,Tgl R:h6,Rh8 2.T:c8+,T:c7+,Tc6+,T:c5+,Tc4+,T:c3+,Tcl+,T:e2+,T:b2+,Tf2, Te2+,Tg2+,T:h2,Rd7+.

Un dublu Albino (4 maturi date de acce și pion alb) este prezentat în dgr. 6. Primul, în cursa: 1.c4? (d3) N:e5,g5,bc3e.p. Ce3 2.d4,d3,dc3,de3 ♀ și al 2-lea în soluție: 1.d3 (c3) N:e5,Ng8,C:d3,b3 2.c3,c4,cd3,cb3 ♀.

Dublu Pickaninny : (4 apărări efectuate de un pion negru) realizează dgr. 7: 1.Te2! blocus. 1...cb6,cd6,c6,c5 2.Cb6,D:d6,Cc7,Dc6 ♀ și 1...fe6,fg6,f6,f5 2.N:e6,T:g6,Ce7,Te5 ♀.

De două ori tema "Pickabish": interferență reciprocă pe același cîmp între un pion și un nebul, ne arată problema din dgr. 8 după cheia 1.Da8! am. 2.Od5 ♀ și apărările 1...Nc6,c5,Ne6,e6 2.Da7,Da4, Dh8,e5 ♀.

Tema "Grimshaw" (interferență reciprocă pe același cîmp între turn și nebul de aceeași culoare). În domeniul problemelor cu mat în două mutări s-au obținut trei perechi de variante de către mai mulți compozitori (vezi și nr. 212 - autor L. Losinski - din cartea "Sahul artistic" 1979 de A. Ianovcic). Dgr. 9 are următorul joc: 1.Dg5! am. 2.f6 ♀. 1...Te3,Ne3 2.d4,Cd3 ♀, 1...Tf7,Nf7 2.Cg6,Og ♀ și 1...Td7,Nd7 2.C:c6,Cf7 ♀.

Prezenta selecție din bogatul material existent s-a bazat pe criterii tematic, însă realizările de "recorduri" au vizat și alte aspecte ca: numărul de mutări, de variante, de maturi, de promoții, sacrificii, capturări, interferențe, obstrucții, variante tematică, schimburi de maturi și orice caracteristică a unei compoziții șahiste. Preocuparea este permanentă, iar parcurgerea acestor veritabile creații, conturează sfera noțiunii de "task", noțiune, se pare, destul de complexă și poate nu încă suficient de delimitată și din punct de vedere teoretic.

Ing. N. Chivu.

N.R. În măsura posibilităților redacția va mai publica și alte materiale ce pun în discuție acest subiect.

-1-

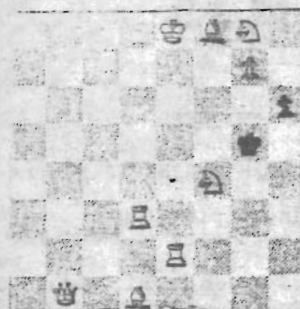
C. Mansfield.
The Problemist.
1939

-2-

F. Latzel.
1954

-3-

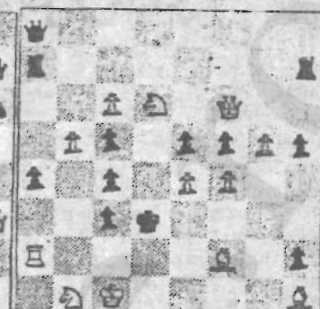
G. Doukhan.
Diagrammes.
1979



2 ♀ B) Re8→h8 (9+2)



2 ♀ (9+14)



3 ♀ (12+12)

-4-

J. Buchwald.
Brit.Chess.Mag.
Premiu

-5-

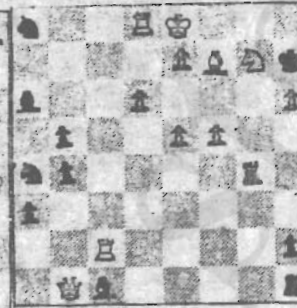
Van Gool
Journal de Geneve
1979

-6-

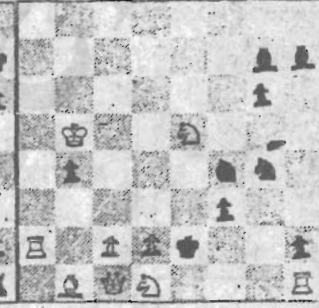
M. Vukčević
Die Schwalbe 1961
Pr. 1.



2 ♀ (12+11)



3 ♀ (11+10)



2 ♀ (9+9)

-7-

C. Watson.
Australia Columns.
1918
Premiul 1.

-8-

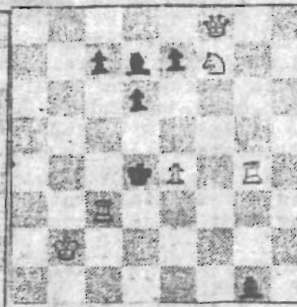
W. Smith &
W. Bettmann
Sydney Telegraph
1901

-9-

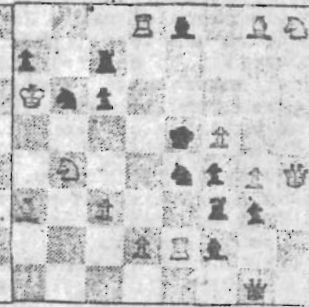
F. Simhovič.
Trud - 1928



2 ♀ (13+6)



2 ♀ (6+6)



2 ♀ (12+12)

POPAS PEERJC

ŞAHUL SANTINELĂ

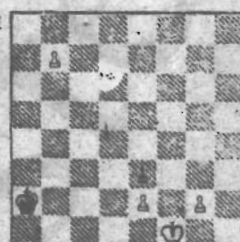
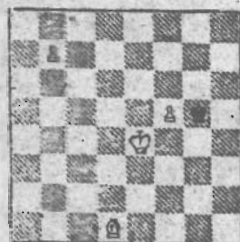
Acest gen este o idee a compozitorului C.K. ANANTHANARAYANAN, prezentat pentru prima oară în „The Hindu” - 1984.

Ideea de bază este foarte simplă: atunci când o piesă mută, ea lasă pe cîmpul ce abia l-a părăsit un pion de aceeaşi culoare (o „santinela”). Regula nu se aplică pionilor şi nici pieselor ce pleacă de pe prima sau ultima orizontală. În cazul cînd pe tablă sînt toţi cei 8 pionii, atunci nu mai poate apărea un al 9-lea de aceeaşi culoare.

Problema I, eponimă, demonstrează foarte clar esenţa genului: 1.b8D! 1...Rf6(Pg5) 2.Df8+; 1...Rh4(Pg5) 2.Dh2+; 1...Rh6(Pg5). De remarcat că toate muturile sînt pure. De exemplu, în ultima variantă, lipsa nebulului din d1 ar permite 2...Rh5(Pb6)! şi „santinela” lăsată de rege pe h6 parează matul.

I.
C. ANANTHANARAYANAN
The Hindu - 1984

II. Paul RĂICAN
Turneu Tematic nr. 2 - Phenix
dedicată M. Caillaud



(4+1)

2+ (1+1) inv. 2+ max. (4+2)

r2+ (13+14) Ceameiscurtă

ŞAH SANTINELĂ

b) cilindru vertical

ŞAH SANTINELĂ

c) cil. horiz. inv. 3+ max.

partică justificativă în 13 mutări

ŞAH SANTINELĂ

ŞAH SANTINELĂ

Problemele se urmează participă la un concurs lansat de revista Phenix pe tema şahului santinelă.

II. a) 1.Ra2 Dc8(Pb3) 2.Ra1(Pa2) Dcl+; b) 1.Rb2 Dc(e)8(Pb3) 2.Rb1(PB2) Ddl+; c) 1.Ra1(Pb1) Da4+(Ph3) 2.Rb8(Pa1) Dh5(Pa4) 3.Ra8(Pb8) Ra6(Pb5)+. Apariţia pionului negru la h3 împiedică reîntoarcerea damei pe acest cîmp la mutarea următoare (prin modificarea celei mai lungi mutări). Totodată în b, acest pion controlează cîmpul a2 participînd efectiv la poziţia de mat. Cea mai interesantă remarcă este aceea că şahul santinelă face posibilă aplicarea regulii maximele în şahul cilindrie (orizontal sau vertical), limitînd mutările ortogonale. De exemplu, în şahul cilindrie vertical, dacă nu ar rămîne „santinela” pe h3 mutarea damei pe orizontala a 3-a ar fi nedeterminată; acelaşi lucru s-ar întîmpla în cazul cilindrului orizontal pe coloana h. În ceea ce priveşte apariţia „santinelălor” pe orizontalele I-a şi a VIII-a, cred că este evident de ce în şahul cilindrie orizontal ea nu mai este interzisă.

III. 1.c8T! 1.c8D? Ra1(Pa2) 2.Dcl+ 1...Rb1(Pa2)! 2.Tb8+ Re1! 3.Ta8 Rb1! 4.Ta7! a1N(C) 5.T:al(Pa7)+ Ra1 6.a8D+ Rb1! 7.Da3 Re2 8.Dd3(Pa3)+! 8.Dd6(Pa3)? Re3(Pc2) 9.Db4+; 8.Da1(Pa3)? Rd2(Pc2) 9.Dcl+ 8...Re1(Pc2) 9.Dd1(Pd3)+ c:d1D(T)+. La această problemă „arma secretă” a negrului este

pionul ee-1 lasă regele pe orizontala a 2-a.

IV. 1.e3 a6 2.N:a6 Ta7 3.N:b7(fără să apară santinela pe a6 intrucît pe tablă de află toți cei 8 pionii albi) 3...T:a2(Pa7) 4.Na6(Pb7) T:b2(Pa2) 5.T:a2 T:c2(Pb2) 6.T:b2(Pa2) T:d2(Pe2) 7.T:s2(Pb2) T:f2(Pd2)+ 8.T:d2(Pe2) T:g2(Pf2)+ 9.T:f2(Pd2) T:gl(Pg2)+ 10.Tfl(Pf2) T:hl 11.T:hl g:hlN 12.b:e8C Nb7 13.C:a7 Ne8(Pb7). Elementul surpriză din această partidă justificativă este reapariția pe locurile inițiale a pionilor albi, după ce fuseseră capturați.

V. (-1).d2:ee3 Cf1;Ne3 (-2).Nd2-e3(Pd2) f2-f1C (-3).Ne1;Nd2 e3:Pf2 (-4).Nf2-e1(Pf2) Ne1-d2 (-5).Ng1:Pf2 Nf2-f1(Pf2) și acum 1.Ng1(Pf2) Rf1(Pe2) —. Albul și negrul retrag mutările cele mai convenabile, care să conducă la

V.

VI.

VII.

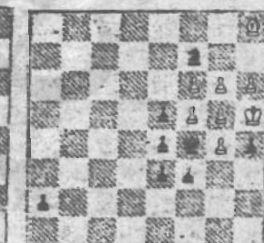
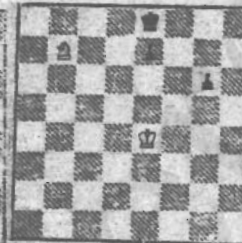
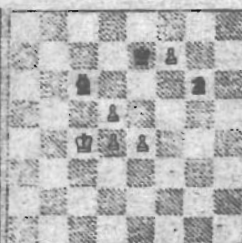
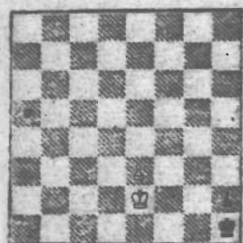
VIII.

P a u l R A I C A N

G. SPHICAS

Turneu Tematic nr.2 - Phoenix

Mat - 1988



(2+2) Albul și negrul (5+3) Proca retractor (2+3) Proca retractor (8+8) ase 10
 retrag 5 mu- inv. 3 maximal a1. 3 pat
 tări și apoi b)-Cb7+Nalb d8
 aj. 1 dublu pat ANTI-CIRCE
 ȘAH SANTINELA ȘAH SANTINELA ȘAH SANTINELA

poziția din care e posibil dublu pat ajutor într-o mutare. Această problemă face legătura cu VI și VII, în care este prezentat șahul santinela într-o armonioasă alianță cu genul PROCARETRACTOR, o inspirată idee a sibi-anului Zene Proca. Mutările de retragere ale adversarului (respectiv ale negrului în problema VI și ale albului în problema VII), au în acest caz caracter defensiv, adică se opun pe cât posibil enunțului problemei. De cele mai multe ori însă, aceste retrageri sînt forțate așa cum se va vedea, de altfel, și din exemplele date. După mutările de retragere are loc matul (pa-tul) într-o singură mutare.

VI. (-1). Rd5-c4! Acum e rîndul negrului să-și retragă ultima mutare. Evident, aceasta a fost efectuată de nebu pe e6 (de unde a capturat ceva), intrucît regele alb se află în șah. Dar de unde a venit? Nu de pe a4 pentru că ar fi lăsat aici un pion. Singurele cîmpuri de unde putea pleca nebulul sînt a8 și e8. Dacă (-1)...Na8:D(T)e6+? atunci albul retrage (-2)D(T)cl:Te6 și matul invers într-o mutare apare imediat posibil: 1.D(T)hlTel(Pe6)+ eu pi-onul negru rămas pe e6. Dacă (-1)...Na8:Ce6+?, atunci (-2).Cb8:Te6 și direct 1.Ca6 Tel+, iar dacă (-1)...Na8:Pe6?, atunci (-2).b5:Te6 și 1.b6 Tel+. Se ve-de că în toate cazurile enunțul problemei este satisfăcut mai repede sau o mutare, de aceea negrul alege cea mai defavorabilă (pentru alb) decaptură: (-1)...Na8:Nc6!. Urmează (-2).Ne8:Pe6!. Din nou este evident că ultima mutare a negrului a fost o captură pe e6 cu pionul negru. Dar nu de pe d7, intrucît enunțul „maximal” ar fi obligat negrul la mutarea mai lungă cu nebulul din a8. Deci rămîne (-2)...b7:Ce6!, decaptura unui cal și nu a altei piese, se explică tot prin enunțul „maximal” care ar fi obligat negrul la o mutare cu calul și numai pararea șahului (dat de Ce6) face legală mutarea b7:e6. Soluția se continuă cu (-3).Cb8:Te6, apoi direct 1.Cd7 Tel(Pe6)+. Varianta a doua este simetrică: (-1)...Ne8:Nc6+! (-2).Na8:Pe6 d7:Ce6+! (-3).Cd8:Te6, apoi 1.Cb7 Tel(Pe6)+.

VII. În ANTI-CIRCE piesa capturată dispare iar piesa care capturează renaște pe cîmpul de origine.

a) (-1).f6:De5(Pe7)! Ultima mutare albă a fost făcută (fără captură) de dama care a dat șah regelui negru. Ea nu putea veni decât de pe cîmpul a1, întrucît un alt punct de plecare ar fi trebuit să fie marele de pe un pion albi. Deci: (-1)... Dal-e5+ (-2).Rg6:Tg7(Pg6)(Re8)! Și acum mutarea de retragere albă este forțată, dar... foarte asamsă: (-2)... Dh1-al+! Atît timp cît dama se află la h1 regele negru nu este în șah de la turn, deoarece cîmpul său de renaștere este ocupat și, conform regulilor ANTI-CIRCE o piesă nu poate captura, deci nu poate da șah, damă nu are unde renaște! Urmează (-3).Rf5-g6(Pf6), apoi 1.Re6(Pf6) Dh1=-

b) (-1).Rg6:Dg5(Pf6)(Re8)! Del-g5+ (forțat) (-2).f6:Ce5 Dh1-cl+ (ca și mai înainte, regele nu va fi în șah atît timp cît calul alb după ce l-ar captura la g6 nu ar avea unde renaște, cîmpul b1 fiind ocupat), (-3).Rf6-g6(Pf6), apoi 1.Rg5(Pf6) Dh1=-.

Tulcea
noiembrie 1989

Paul RĂICAN

..o o o..

N.A.

1.- Problema VIII din BP 49/1988, pag.14 (v. art. „Regii Siamezi”) se anulează avînd după 1.Na5 d:e2+ 2.Rel Tg8 dualul 3.Q:bl+ T:bl+.

2.- O problemă serie ajutor consecventă (ase) recentă, care tratează tema VALLADAO (promoție+luare en-passant+rocada, în cursul soluției ar completa cu succes articolul dedicat acestui gen din BP 50/1988. Iată soluția acestei probleme prezentate în diagrama VIII: 1.al+! 2.Ta8 3.T:a8 4.hg3ep (ultima mutare albă a fost g2-g4 și nu h3:g5, întrucît aceasta ar presupune o captură mai mult decât sînt legale cu pionii albi) 5.R:f5 6.Re6 7.Rd7 8.Re8 9.O-O! 10.Ch8 h7+.

KAMIKAZE SI CIRCE

Văzînd articolul lui R.Drăgoescu din BP 43/1985 mi-am amintit de un articol mai vechi, în care s-a făcut pentru prima dată prezentarea genului CIRCE.

Acest articol prezintă interes nu numai din punct de vedere istoric ci și pentru faptul că aici este descris și un alt gen feeric propus anterior genului CIRCE tot de către P.Monreal și anume KAMIKAZE. Articolul la care mă refer a fost publicat în revista „Europe Echecs” nr. 118 din 5 noiembrie 1968 sub semnătura lui J.Oudot și are titlul „Noutăți heterodoxe!”

Făcînd o scurtă prezentare a grupului de compozitori francezi format în 1961 în jurul lui P.Monreal, sînt date ca exemplu pentru activitatea lor creatoare, propunerea a două noi genuri feerice de probleme: KAMIKAZE și CIRCE.

Piesele KAMIKAZE au fost propuse de P.Monreal în 1963. Acestea sînt piese cu mers normal dar care în momentul în care efectuează o captură dispar și ele de pe tablă. Numele este dat după denumirea pilotilor sinueigasi japonezi din cel de al doilea război mondial. Normal, pionii nu pot fi KAMIKAZE iar între piesele de pe tablă există și piese obișnuite.

Exemplul nr.1 prezintă un mat ajutor în două mutări în care cele două turnuri sînt KAMIKAZE. Soluția este specifică: 1.Tka2 Ta3 2.Tkb2 Tka1.

Prin mutarea a doua a negrului se realizează o degajare caracteristică genului a diagonalei nebunului h8, întrucît de pe tablă dispăre și turnul negru odată cu pionul b2. Turnul alb trebuie să fie KAMIKAZE pentru a împiedica dubla soluție care ar începe cu 1.Rel Ta3 2.Rd1 și dacă turnul ar fi obișnuit 2...T:al+.

Exemplul nr.2 prezintă o problemă cu mat în două mutări în care 40 piese sînt KAMIKAZE. După cheia 1.DKg5! se amenință 2.Ckf5+. Amenințarea este caracteristică genului: deschiderea orizontalei a cincea realizînd și apărarea cîmpului a6 de către nebunul h3 prin dispariția simultană a pio-

nului f5 și a calului-kamikaze. Negrul se poate apăra prin deplasarea pionului d7 legând calul g7, cele patru mutări posibile ale pionului realizând tema PICKANINNY.

1...d6(autoblocare) 2.Ck:c3 (se deschide diagonala nebulului din a1)
1...d5(autoblocare) 2.Nk:e2 (se deschide coloana turnului din e1)
1...d:c6 (se deschide coloana c) 2.Dk:c3 (se deschide diagonala nebulului a1)
1...d:e6 (se deschide diagonala c8-f5) 2.Dk8:f5 (același mat din amenințare dar realizat de către o altă piesă KAMIKAZE - dama din e8)

Mai există o apărare, de o finete cu totul deosebită: 1...De4 2.dk:e4 (se deschide coloana e). Această superbă variantă arată posibilitățile extraordinare de exprimare a acestui gen de probleme.

Din analiza variantelor se vede ușor din ce cauză cele zece piese trebuie să fie KAMIKAZE.

Problema CIRCE cuprinsă în articolul la care mă refer este una din primele realizări ale genului. Nu facem o prezentare a genului CIRCE, acesta fiind foarte bine dezbatut în articolele „Piese de CIRCE devin tot mai populare” de A. Storișteanu din EP 34/1980 și „Specificul CIRCE” de R. Drăgoescu din BP 13/1985. Prezentăm doar soluția telegrafică... ce aparent: 1...D:g7+ 2.D:d3(Pd7)≠. Soluția: 1.T:g3(Pg7)! cu amenințarea 2.Te2≠ determină din nou tema PICKANINNY, pe care o realizează pionul renăscut g7, în combinație cu tema contrașahului. 1...g:f6(Cgl)+ 2.T:f3(Pf7)≠; 1...g:h6(Nel)+

1.

2.

3.

4.

P. MONREAL

P. MONREAL & J. OUDOT

J. P. BOYER

TH. TAUBER

Feenschach - 1963

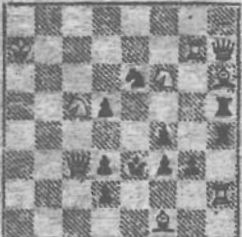
Pr. 2, Feensch. - 1967



(5+3)
(2 KAMIKAZE)



(12+8)
(10 KAMIKAZE)



(8+11)
CIRCE



(11+8)
KAMIKAZE-CIRCE

2.N:d2(Pd7)≠; 1...g6+ 2.D:d3(Pd7)≠; 1...g5+ 2.C:d5(Pd7)≠; 1...d1D 2.N:f4(Pf7)≠. Remarcabilă ultima variantă în care nebulul f4 este în bătaia a trei figuri negre dar el nu poate fi capturat din cauza renașterii sale la e1 cu șah.

Privind stadiul actual al celor două genuri prezentate de J. Oudot în 1968, se remarcă faptul că genul KAMIKAZE are o utilizare mai restrânsă, pentru mulți el fiind total necunoscut. În schimb genul CIRCE a cunoscut o largă dezvoltare oferind un teren vast de manifestare a fanteziei compozitorilor.

Foarte interesantă este însă combinarea celor două genuri având ca rezultat genul KAMIKAZE-CIRCE. În acest tip de problemă toate piesele sînt KAMIKAZE iar regula CIRCE se aplică atât la piesele capturate, cât și la piesele ce se sacrifică, adică după captură ambele piese implicate dispar de pe eșchul de captură - conform regulii KAMIKAZE - dar reapar amîndouă pe cîmpurile lor de origine (dacă nu sînt ocupate) - conform regulii CIRCE.

Exemplul din diagrama 4 este elocvent. Două încercări tematice cu su amenințări caracteristice sînt respinse de parade tip CIRCE: 1.D:h7(Dd1, Dd8)? amenință 2.D:bl(Dd1, Nc8)≠ dar respinge 1...Df6!; 1.Th7(Th1, Dd8)? amenință 2.T:bl(Th1, Nc8)≠ respinge însă 1...Dh8!

Soluția: 1.Ne5! cu o amenințare tip KAMIKAZE 2.C:d4(Cgl, d7)≠ conduce la două variante în care dama neagră capturează dama și turnul alb pentru a renăște la d8 și a avea acces la pionul din b6, dar în acest caz revin maturile din încercări: 1...D:f5(Dd1, Dd8) 2.D:bl(Dd1, Nc8)≠; 1...D:h5(Th1, Dd8) 2.T:bl(Th1, Nc8)≠.

ing. Viorel DIACONU

CUPA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI 1989

A 7-a ediție a concursului de compoziție șahistă organizat de Comisia Municipală a reunit 72 de probleme inedite aparținând la 12 autori din întreaga țară.

Arbitrajul a fost asigurat de maestrul Stelian Lambă la 2 mutări, maestrul internațional Virgil Nestorescu la 3 mutări și de Paul Răican la ajutoare în 2 mutări.

Intrucât din cele 18 lucrări (din partea a 6 autori) trimise la secția de 3 mutări, corecte au rămas 11 lucrări iar nivelul acestora a fost considerat ca nesatisfăcător pentru un astfel de concurs, s-a hotărât anularea acestei secții.

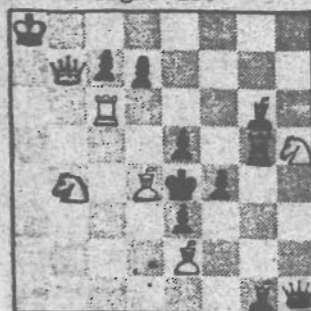
La celelalte secții, conform referatelor arbitrilor, situația se prezintă astfel:

Secția 2 mutări

Au participat 12 autori cu 29 de lucrări, din care au fost clasificate 10 lucrări.

Locul I - Gheorghe LEU (Brăila) j.a. 1... R:d4,Rf5 2.Tc4,Tf6+. Soluția: 1.Db5!(2.Dd3+) R:d4,Rf5 2.De4,D:e5+. Maturile pregătite în poziția inițială la plecarea regelui negru pe cămpurile de refugiu se schimbă după cheie. Un minus îl constituie însă totala inactivitate a turnului alb în soluție.

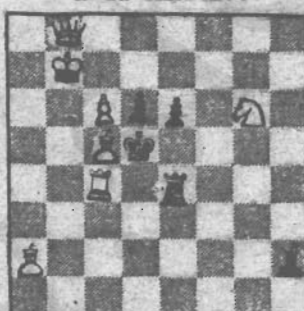
Locul I
Gheorghe LEU



(7+10)

2+

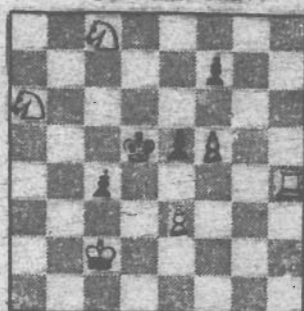
Locul II
Rădu DRĂGOMIR



(7+5)

2+

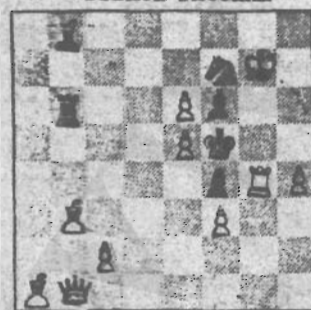
Locul III
Nicolae CHIVU



(7+4)

2+

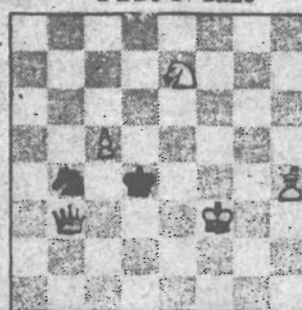
Locul IV
Cernel PĂCURAR



(10+6)

2+

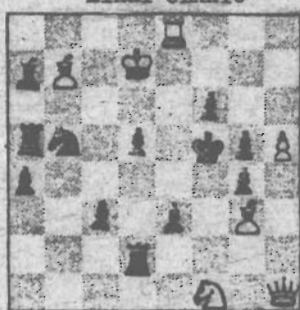
Locul V
Tibor BALÓ



(5+2)

2+

Locul VI
Mihai OLARIU



(7+12) b) a4→a6 2+

c) a4→f2

Locul II - Radu DRĂGOESCU (București) 1.Rb6? (2.Td4 ≠ A) d:c5(x) 2.Ce7 ≠ (B), dar 1...T:c4! Soluția: 1.Dh8! (2.Ce7 ≠ B) d:c5(x) 2.Td4 ≠ (A). Tema LE GRAND realizată elegant sub formă de MEREDITH.

Locul III - Nicolae CHIVU (București) 1.f6? c3!; 1.T:c4(zugzwang) 1...R:c4,e4 f6 2.Cb6,Tc5,Ne6 ≠. Un MEREDITH agreabil cu o cheie ascunsă și surprinzătoare.

Locul IV - Cornel PĂCURAR (Oradea) 1.Tg6! (am. 2.T:f6 ≠) 1...N:e5, T:e6 2.c3,c4 ≠.

Locul V - Tibor BALÓ (Cluj) 1...Re5 2.De3 ≠; 1.Ne1!(2:De3 ≠) Re5 2.Ne3 ≠; 1...R:c5 2.D:b4 ≠. Două maturi model dintre care unul schimbat.

Locul VI - Mihai OLARIU (București) a) 1.Nc8? Ta6!; 1.Nd5!(2.De4 ≠) b) 1.N:d5? Ta4!; 1.Nc8! (2.Rd8,Re7,Rc6 ≠); c) 1.Ne5! (2.Cg3 ≠).

Locul VII - Mihai OLARIU (București) Alb: Rb8,De1,Tb7,Th7,Na5,Cc8,Cd8,b4,e7,d4,f5,g5,g7 (13); Negru: Rd7,Tf7,Tf8,Ne3,Cb2,Cg6.b) Cb2 → f4. a) 1.Tb6? Cc4!; 1.D:e3? Te7!; 1.Ce7! (2.c8C ≠). b) 1.Dc3? Ce7!; 1.Ce7? Cd5! 1.Tb6! (2.Td6 ≠).

Probleme cu mat ajutor în 2 mutări

Au participat 8 autori cu 25 de lucrări. Din cele 13 lucrări care s-au dovedit corecte au fost clasificate 7 probleme.

Locul I - Mihai OLARIU (București) a) 1.Na2 Rh8 2.Cb3 Df6 ≠; b) 1.Rf3 Ta4 2.Tf5 Dg4 ≠. Tema IANOVIC în a) și un joc asemănător acestei teme în b).

Locul II - Radu DRĂGOESCU (București) a) 1.Td7 Nc4 2.R:g4 Ne6 ≠; b) 1.Td4 Te6 2.R:g4 Te4 ≠. Se remarcă ingeniozitatea obținerii gemenului

Locul I
Mihai OLARIU



(9+13) b) Re6 → g3 aj.2 ≠

Locul II
Radu DRĂGOESCU



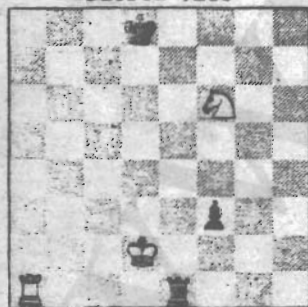
(6+12) b) Ne2 → T aj.2 ≠

Locul III
Tibor BALÓ



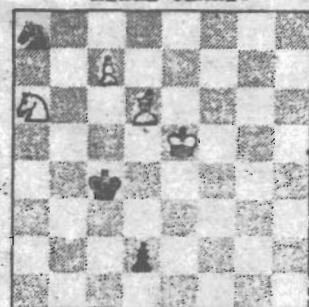
(9+12) 3 soluții aj.2 ≠

Locul IV
Florea VECU



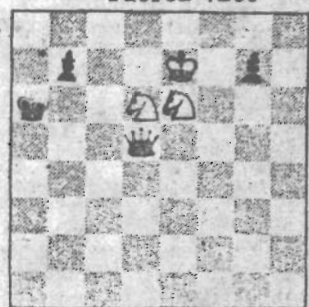
(3+3) b) Rd8 → d4 aj.2 ≠
c) Rd8 → h4
3 soluții

Locul V
Mihai OLARIU



(4+3) Zeropozitie aj.2 ≠
a) Nd6 → c2
b) Ca6 → b1

Locul VI
Florea VECU



(3+4) b) Ra6 → h6 aj.2 ≠
2 soluții

și maturile prin dublu șah

Locul III - Tibor BALÓ (Cluj-Napoca) I/ 1.N:c4+ De8 2.Ng8 Dc2#; II/ 1.Tae4+ De5 2.Td4 De3#; III/ 1.C:g4+ Dh5 2.Ch6 Df3#. SWITCHBACK negru în 3 faze. De remarcă identitatea perfectă a ansamblului strategic al soluțiilor.

Locul IV - Florea VECU (Giurgiu) a) I/ 1.Te7 Tel 2.Tc7 Te8#; IV/ 1.Te7 Cd5 2.Td7 Ta8#; III/ 1.Tcl Ta7 2.Tc8 Td7#; b) I/ 1.Te5 Tel 2.Tc5 Te4#; II/ 1.Te5 Cd7 2.Td5 Ta4#; III/ 1.Tcl Ta5 2.Tc4 Td5#; c) I/ 1.Tgl Ta5 2.Tg3 Th5#; II/ 1.Tgl Ce4 2.Tg4 Th1#; III/ 1.Th1 Tgl 2.Th3 Tg4#. De trei ori este trei maturi ecou.

Locul V - Mihai OLARIU (București) a) 1.dlc-c8C 2.Ce3 Cd6#; b) 1.dlN c8N 2.Nb3 Na6#. Două transformări minore în ecou.

Locul VI - Florea VECU (Giurgiu) a) I/ 1.Dd4 Cc4 2.Da7 Cc7#; II/ 1.Da5 Ce8 2.b5 Cc5#; b) I/ 1.Df5 Cf4 2.Dh7 Cf7#; II/ 1.Dh5 Cf8 2.g5 Cf5#.

A 7-a lucrare clasificată aparține tot lui Mihai Olariu lucrarea de rezervă.

Prin adăugarea punctelor de la cele trei secții după sistemul 7,6, 5,4,3,2,1 a rezultat următorul clasament general:

1. Mihai Olariu (2+1+7+3= 13 puncte)

2. Radu Drăgoescu (6+5=12 puncte)

3-4. Tibor Baló (4+3= 7 puncte)

3-4. Gheorghe Leu (7 puncte)

5. Florea Vecu (4+2= 6 puncte)

Eventualele contestații se pot trimite până la 30.09.90 pe adresă: ing. C. Ștefaniu - Bd. Constructorilor nr.29, Sc.D, Ap.66 - București, 77762.

- o o, o - .

ANUNT

CUPA FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

Federația Română de Șah prin comisia de specialitate, organizează un concurs de compoziție pe temă liberă la secțiile 2#, 3# ortodoxe și 2# ajutare (fără piese feerice).

Termen de trimitere a lucrărilor (cel mult 3 de autor pentru fiecare secție) - 31 decembrie 1990, pe adresă: Federația Română de Șah, str. Oțetarii nr. 2, sector 2, 70206 - București.

Arbitrii concursului vor fi: Mircea MANOLESCU (2#), Emilian DOBRESCU (3#) și Virgil NESTORESCU (aj.2#).

SUCCESE ALE COMPOZITORILOR NOȘTRI PESTE HOTARE

I o n MURĂRAȘU

Nicolae CHIVU

MENTIUNE DE ONOARE I
Conc. Jubilar „Denzer”-1989

MENTIUNE DE ONOARE IV
„Schach Aktiv”-1988

MENTIUNE 2-5
Conc. Jubilar „Problemista”-1989



(9+12)

2#



(8+14)

12#



(9+3)

inv.2#

Emilian DOBRESCU V. NESTORESCU
 Premiul I Premiul II Premiul II Mențiune
 Schach-Echo, 1985-87 Schach-Niederland, 1989 S z a c h y, 1988



(5+3) Alb câștigă (2+4) Alb câștigă (4+5) Alb câștigă (4+2) Alb câștigă

SOLUȚII:

1.- Concursul jubiliar al revistei mongole Denzen a avut ca temă impusă la secția 2 muștri: „toate mutările cu şah”! 1.N:d5+! Rd3+, Re5+, Df4+, Cf4+, C:e4+ 2.c5.Tb6.Nf3.Ng2.N:e4+.

2.- 1.Tb5+ Rc4 2.T:b6+ Rc5 3.Tb5+ Rc4 4.T:b2+ Rc5 5.Tb5+ Rc4 6.Tb3+ Rc5 7.a3! (am. 8.Tb5+ Rc4 9.Tb4+ Rc5 10.Nd4+) Ng1! 8.Ne5! C:e4 9.Tb5+ Rc4 10.Tb7+ Rc5 11.Rd8! 12.Tc7+.

3.- Concursul jubiliar al revistei poloneze a impus utilizarea de lăcuste. 1.Na4! (zugzwang) Lc4, Le2 2.Ce6, Cg4 1:f7, Lh5+.

4.- O introducere elegantă și o combinație finală bună cu o transformare surprinzătoare în turn: 1.d7! Ng5 (1...Td4 2.Tc3+ Rb5 3.Tc8 Ng5 4.Tc5+) 2.b5+! R:b5 (2...Rc5 3.b6) 3.Ne2+! Rc6 4.Nb5+! R:b5 5.T:g5+ Rc6 6.d8T! (6.d8D? Tf7+! 7.Rb8 Tb7+ 8.Ra8 Ta7+ 9.Rb8 Ta8+ 10.R:a8 pat) 6...Rc7 7.T8d5! și albul câștigă.

5.- Două neașteptate baterii R+D sînt miezul strategic al acestei miniaturi: 1.De3+ Ra2 2.De6! Rb1 3.De4 Rc1 4.De1+ Rb2 5.De5+ Ra2 6.Rd4! Td1+ 7.Rc3 Td3+ 8.Rc2 Tb3 9.Da5+ Ta3 10.Dd5+ și albul câștigă.

6.- Contrajocul negrului bazat pe remiză pozițională este evitat printr-o frumoasă manevră sistematică a figurilor albe: 1.Th8 Ta3+ 2.Rc2 Rg7 3.Te8 (3.Th5? Rg6 4.Ng4 Tg3 5.Ne2 Te3 etc.) 3...Rf7 4.N:d7 Ta7 5.Nb5 Tb7 6.Na4 Ta7 7.Rb3 Tb7+ 8.Rc3! Ta7 9.Nb5 Tb7 10.Rc4 Tc7 11.Rd4! Tb7 12.Nc6! Tc7 13.Rd5 - albul câștigă.

7.- În ciuda materialului redus, câștigul rezultă numai în urma unei manevre în triunghi a regelui alb menită să-i asigure un tempo: 1.Cf4+ Rc3 Rb2 Cd6 3.Rc3 Cb5+ 4.Rc2! (Nu 4.Rb3? Cd6! 5.Rc2 Cf7 sau 5.Rc3 Cb5+ etc) 4...Cd4+ 5.Rb2!! Cb5(Cf5) 6.Ng5! Cd4 7.Rc3! Cb5+ 8.Rb3! (8.Rb2? Cd4!; 8.Rb4? Cd6 9.Rc3 Cb5 sau 9.Rc5 Cf7=) 8...Cd6 9.Rc2! Cf7 10.Ce6(h3)+ ±.

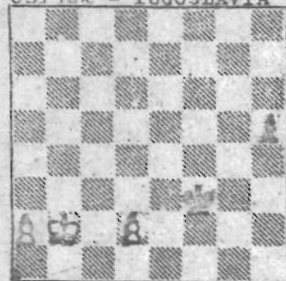


Studii si Probleme

CONCURSUL NOSTRU INTERNAȚIONAL BIENAL 1990-1991

269.

Milenko ĐUKIĆ
Osijek - JUGOSLAVIA



(3+2) Alb câștigă

270.

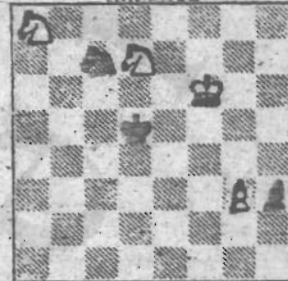
Virgil NESTORESCU
București



(3+4) Alb câștigă

271.

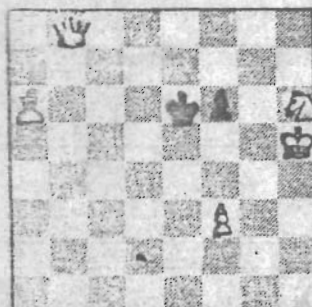
D.C. GURGUI
Suceava



(4+3) Remiză

1931.

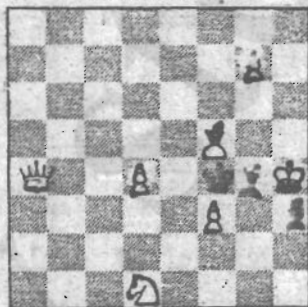
Suimbek BOLOTBEKOV
(U.R.S.S.)



(5+2) 2≠

1932.

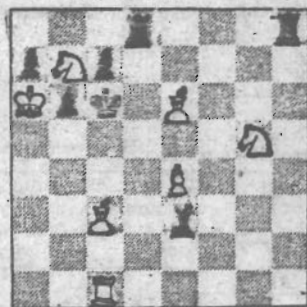
A. P. MALIȘEV
(U.R.S.S.)



(7+3) 2≠

1933.

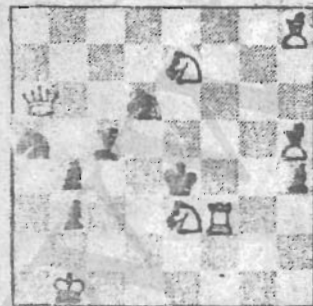
Gheorghe CĂLIMAN
Sîngeorgiu de Pădure



(7+7) 2≠

1934.

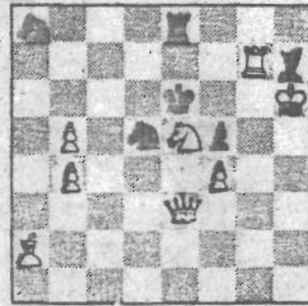
Grigori S. GAMZA
(U.R.S.S.)



(7+7) 2≠

1935.

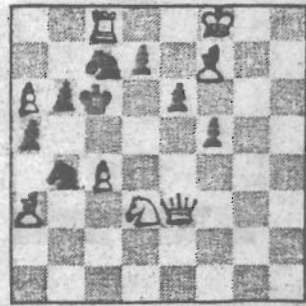
Virgil NESTORESCU
București



(8+6) 2≠

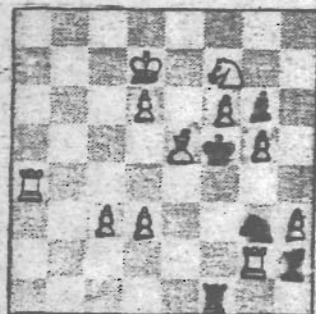
1936.

Kianan VELIHANOV
(U.R.S.S.)



(8+8) 2≠

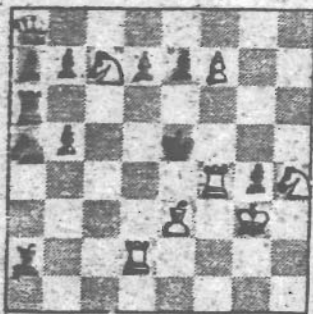
1937.
Anatolii G. VASILENKO
(U.R.S.S.)



(11+5)

2♣

1938.
V.A. KRIVENKO
(U.R.S.S.)



(7+11)

2♣

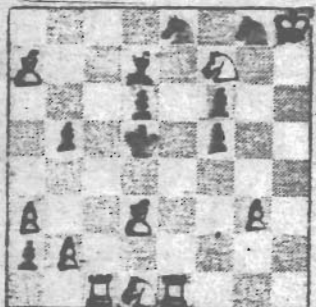
1939.
Ion MURĂRAȘU
Boteșani



(9+9)

2♣

1940.
Ionel RAZU
București



(10+9) b) Pa2 - g2

2♣

1941.
Mihail A. PAVLOV
(U.R.S.S.)



(13+6)

2♣

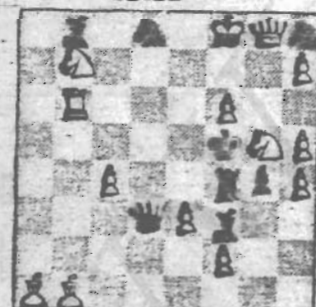
1942.
A. MOCIALKIN
(U.R.S.S.)



(9+11)

2♣

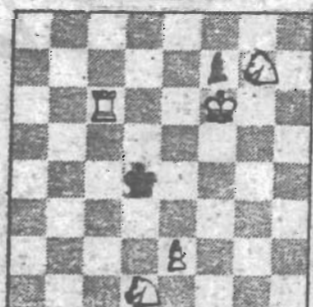
1943.
Filaret IUNGU
Sibiu



(14+8)

2♣

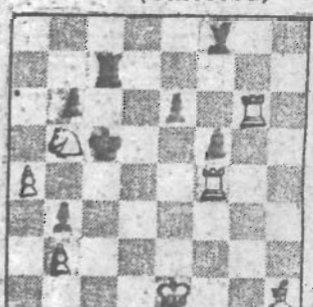
1944.
Leopold MOZES



(5+2)

3♣

1945.
N.V. KULIGHIN
(U.R.S.S.)



(7+7)

3♣

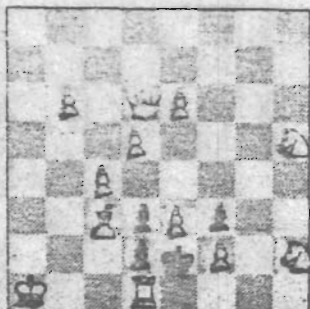
1946.
Radu DRĂGOESCU
București



(7+9)

3

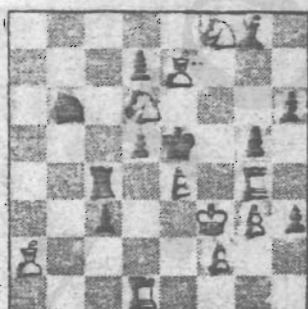
1947.
Mihai OLARIU
București



(12+4)

3

1948.
Bengt INGRE
Mora - SUECIA



(10+10)

3

1949.
Venelin ALAIKOV
Sofia - BULGARIA



(11+9)

3

1950.
Grigorii S. GAMZA
Novosibirsk - U.R.S.S.



(11+10)

3

1951.
A. PANKRATIEV & EMKARENKO
U.R.S.S.



(10+12)

3

1952.

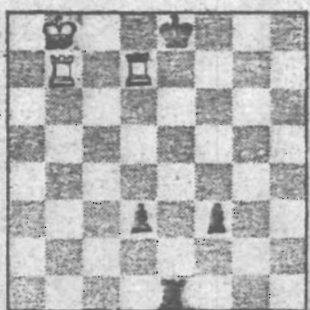
Eugen RUSENESCU



(12+10)

3

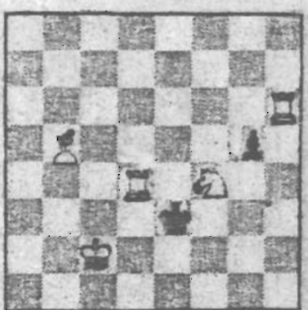
1953.
Vladimir I. PIPA
U.R.S.S.



(3+4)

4

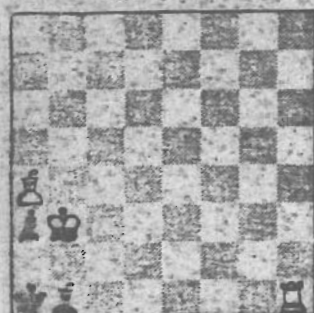
1954.
Viktor KOLPAKOV
Suhumi - U.R.S.S.



(5+2)

4

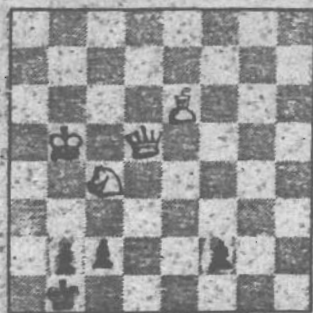
1955.
A.N. DAŠKOVSKI
U.R.S.S.



(3+3)

5 ♘

1956.
S. BOLOTBEKOV
U.R.S.S.



(4+4)

5 ♘

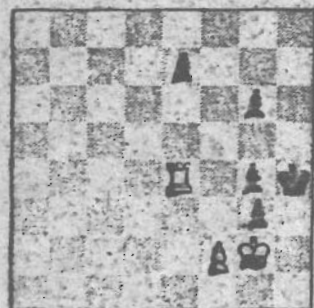
1957.
Grigori S. GAMZA
U.R.S.S.



(12+9)

5 ♘

1958.
Milenko ĐUKIĆ
YUGOSLAVIA



(3+5)

6 ♘

1959.
Cornel PĂCURAR
Oradea

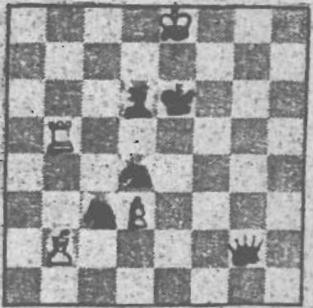


(4+3)

b) Re4→a3

aj. 2 ♘

1960.
Gheorghe HOTĂRAN
București

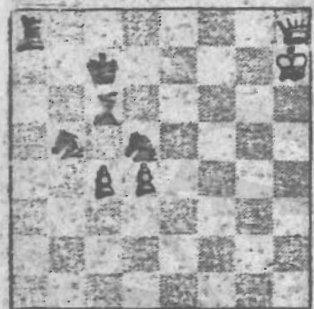


(4+5)

2 soluții

aj. 2 ♘

1961.
Florea VECU
Giurgiu

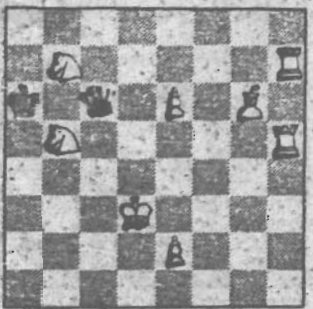


(4+5)

4 soluții

aj. 2 ♘

1962.
Nicola POPA
Arsura - Vaslui

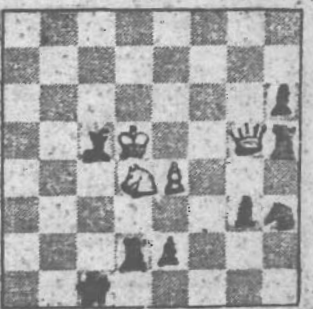


(8+2)

Onițiu 4

aj. 2 ♘

1963.
AMOCIALKIN & A. POSTNIKOV
U.R.S.S.

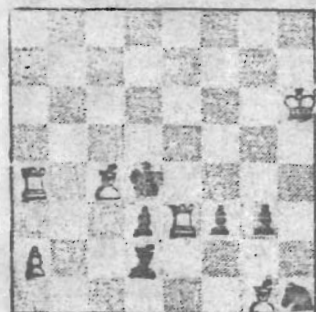


(4+8)

Duplex

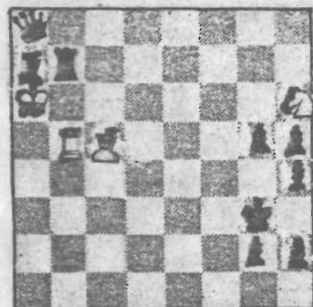
aj. 2 ♘

1964.
Toma GARAI
Van Nuys, California- U.S.A.



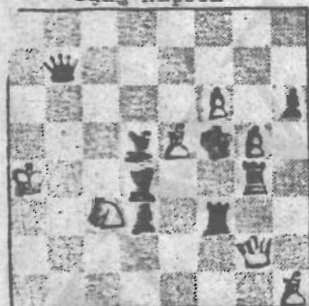
(6+6) 2 soluții aj.2

1967.
Waldemar TURA
Adamow - POLONIA



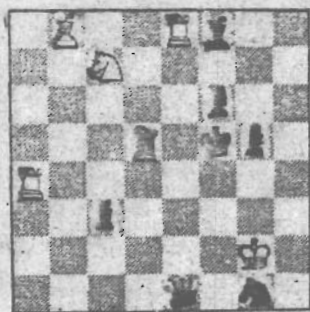
(4+5) joc aparent aj.2

1970.
Tiber BALÓ
Cluj-Napoca



(7+8) 2 soluții aj.2

1965.
Ion MURĂRAȘU
Botoșani



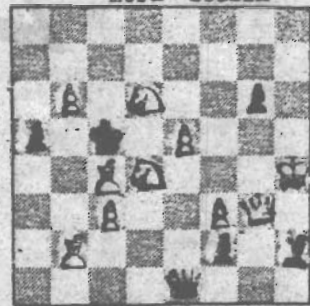
(5+8) b) Cc7→e5 aj.2

1968.
Nikolai DOLGHINOVICI
U.R.S.S.



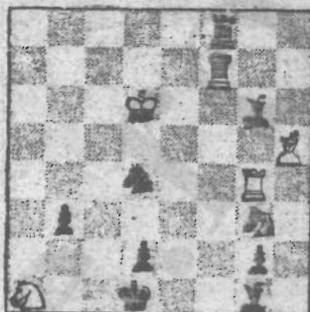
(4+10) 2 soluții aj.2
b) Da8→h1

1971.
Manne PERSSON
Mora - SUECIA



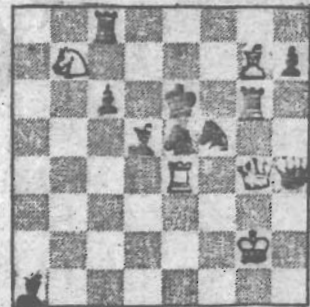
(10+6) 2 soluții aj.2

1966.
György BAKCSI
Budapest - UNGARIA



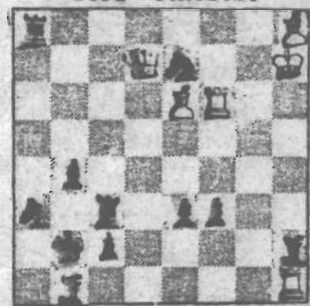
(4+10) b) Cal→e1 aj.2

1969.
Toma GARAI
U.S.A.



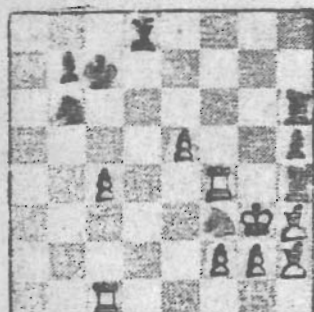
(5+10) 2 soluții aj.2

1972.
Șerghili SUHITAȘVILI
Gori - U.R.S.S.



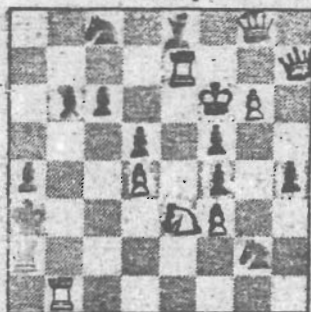
(5+12) 2 soluții aj.2

1973.

N. SIOTIS
Atena - GRECIA

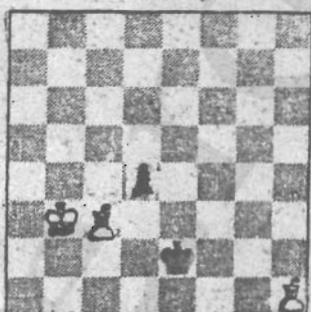
(9+8) b) Nh3→d7 aj.2

1974.

Mircea MANOLESCU
București

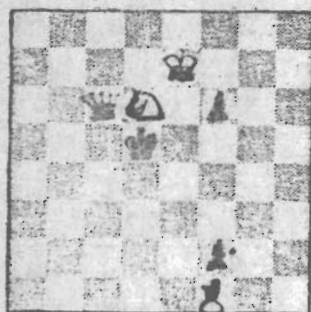
(8+13) 3 soluții aj.2

1975.

Stelian LAMBĂ
Constanța

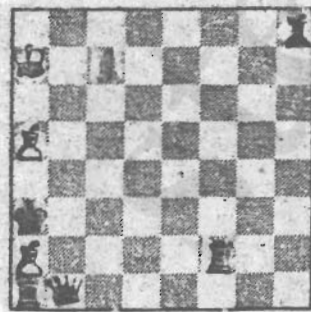
(3+2) Joe aparent aj.3

1976.

Valerii SMIRNOV
U.R.S.S.

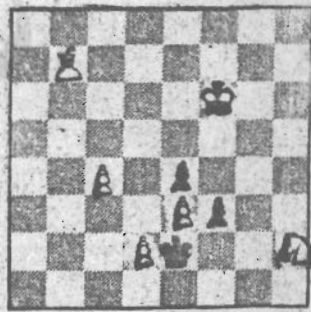
(3+4) 2 soluții aj.3

1977.

V.V. KRIJANOVSKI
Gervonaia Sloboda - U.R.S.S.

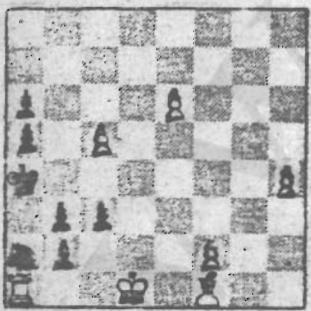
(3+6) b) Nh8→b5 aj.3

1978.

Anatolii G. VASILENKO
Kiev - U.R.S.S.

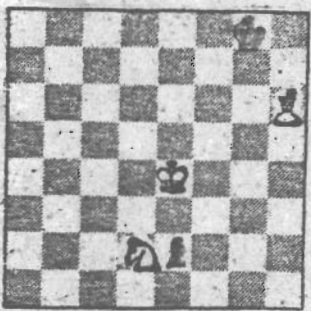
(6+3) Joe aparent aj.3

1979.

Mihai OLARIU
București

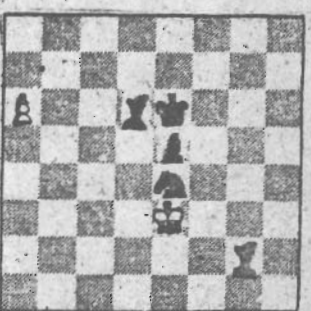
(7+7) b) Ra4→g4 aj.3

1980.

Aleksandr I. JUK
Hristinovka - U.R.S.S.

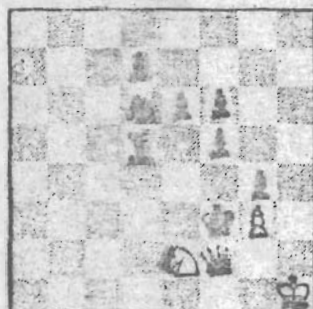
(3+2) aj.4

1981.

Tiberiu I. TAKÁCS
Arsura - Vaslui

(2+5) aj.4

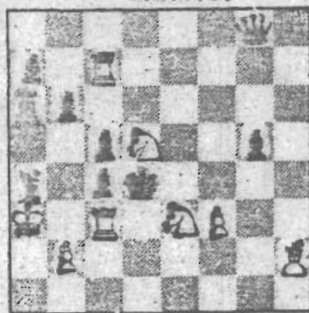
1982.
Florea WECU
Giurgiu



(3+9)

aj.5

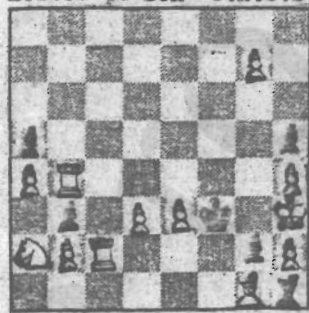
1983.
A. MOCIALKIN
U.R.S.S.



(8+9)

inv.2

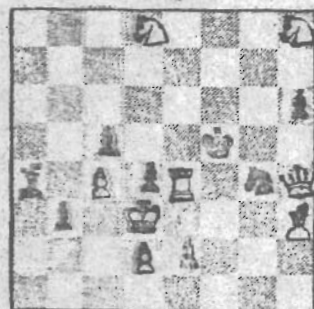
1984.
Nikolai JARKOV
Rostov pe Don - U.R.S.S.



(12+6)

inv.2

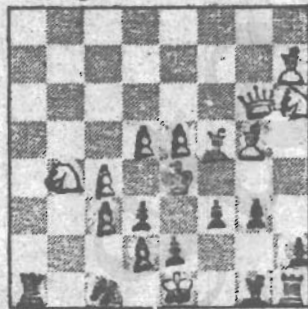
1985.
Mircea MANOLESCU
Bucuresti



(9+7)

inv.3

1986.
György BAKCSI
Budapesta - UNGARIA



(11+11)

inv.3

1987.
Ion MURĂRAȘU
Botoșani



(7+11)

inv.4

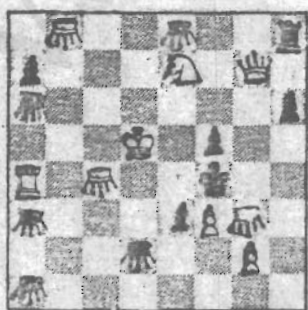
1988.
Nicolae CHIVU
Bucuresti



(11+7)

inv.9

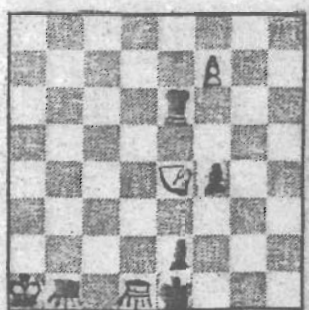
1989.
Waldemar TURA
Adamów - POLONIA



(9+11)

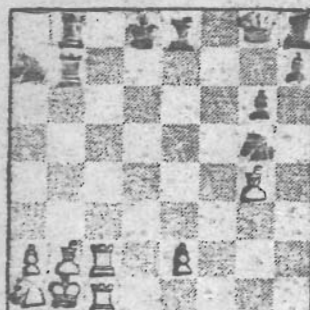
2

1990.
V.A. KRIVENKO
U.R.S.S.

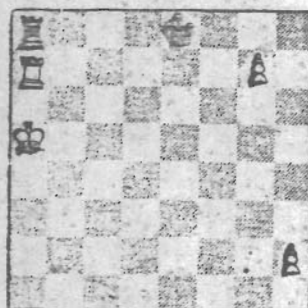


(4+5) Zerpozitia aj.2
a) Ra1-b2; b) Ra1-a3

1991.

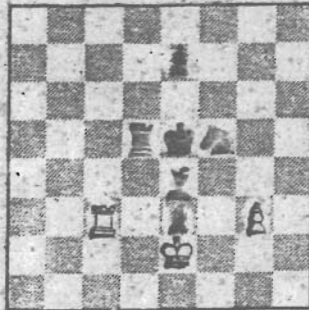
Nicolae POPA
Arsura - Vaslui

(8+10) MADRASI aj.2

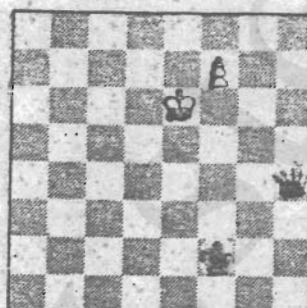
1994.
Paul RĂICAN
Tulcea

(4+2) MAXIMAL inv.5

1992.

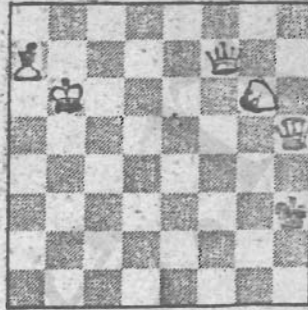
A. MOLDOVAN
Timișoara

(3+6) aj. serial 6

1995.
Mihai OLARIU
București

(2+2) MAXIMAL inv.6

1993.

Nicolae PRIFOAE
Cîmpina

(4+2) inv. serial 9

1996.

Venelin ALAIKOV
Sofia - BULGARIA

(5+5) MAXIMAL inv.14

DEZLEGĂRILE PROBLEMELOR ȘI STUDIILOR DIN ACEST NUMĂR SE VOR TRIMITE PÎNĂ LA
DATA DE 15 NOIEMBRIE 1990 PE ADRESA:

Ing. Nicolae ONCESCU - str E. Văcărescu nr.19, et.2, ap.4

sector 4 - 70528 - BUCUREȘTI.

CORECTURI ALE UNOR PROBLEME DIN BP51:

1847 - M. Olariu: alb-Rh7, Td4 (2); negru-Rc2, Dg5, Tc7, Te4, Ca3, Cc3, e5, d7, f5, g2 (10); aj.5; Zeropozitie; a) f5-d5; b) +Pna5. Soluții: a) 1. Tel T:d5 2. Ce2 T:c5 3. Rd1 T:g5 4. Tc1 Tg3 5. Ce2 Td3; b) 1. Rb3 T:d5 2. Ta4 T:c5 3. Rb4 T:f5 4. Tc4 Tf2 5. Dc5 Tb2.

1826 - N. Popa: alb- Rf5, Db3; negru-Rc6, Dg8, Te2, Tg4, Nd5, b5, b6, d6, g2 (9) aj.2; b) Dg8-g7. Soluții: a) 1. Nf3 D:g8 2. Nd5 Dc8; b) 1. Ne4 Rb6 2. Db7 Dc3.

1852 - I. Murărașu, inv.9: Se adaugă la negru un turn la e6 și un pion la e7.

ANTICIPARE

Problema 1844 (BP51) de P.S. Bondarenko este anticipată de problema lui Carlos Nafarrate din "Feenschach" 1983 - aj.4, 2 soluții, alb-Rd7, b5 (2); negru-Rb5, Db4, Nb3, Ne7, f7 (5) cu soluțiile: 1. Ra4 Rc6 2. Nd5 R:d5 3. Da5 4. Na3 b3; 1. Dc4 R:e7 2. Ra5 Rd6 3. Da6 Rc5 4. Na4 b4.

SOLUȚIILE STUDIILOR ȘI PROBLEMELOR DIN NR. 52

Studii

266 (Kicichin) 1.d8d+ R:d8 2.Cf7+ Rc7 3.Te7+ Rc8 4.Te8+ Rc7 5.Te7+ Rc8 6.Te8+ D:e8 7.Cd6+ și remiză (7 puncte)

267 (Răican) 1.Da8+ Na2 2.Df3 Ce6 (2...Ce2+ 3.D:e2 b3 4.D:h5=; 4...h4 5.D:f4 b3 6.D:h4=) 3.De3 Ce7 (3...h4 4.De1 0:d4 5.D:h4=) 4.De1 (4.Df3? h4 5.Dd3 Cb5+) 4...Nb1 5.Dd1 Cd5 6.Da4+ Na2 7.Dd1 b3 8.D:b3 N:b3 pat; 7...Ce3 8.Dd3 (8.De1? Cg2 9.Dg3 Nb1 10.Db8 Cel+ 8...Ce4 9.d5 Cd6 10.Dd1 b3 11.D:b3 N:b3 pat. (7 puncte).

268 (Godes) 1.Rc1 Nh7 2.Cl7 Cd4 3.e4 d5 4.Ca5 Ra2 5.Cf3 Cf3 6.Nf3 d:e4 7.Nh5(Ng4) R:b3 8.Nf7 Rc3 9.Ng6 e3 10.N:c2 e2 11.Nd1 e1D(T) pat (7 p.).

Probleme ortodoxe

1863 (Krijanovski) 1.Nd4! (2.Dc5+) (2 p.)

1864 (Caliman) j.a. 1...d5,f5 2.Da3,Dg7+; 1.Dd2? d5,f5 2.Db4,Dg5+, 1...f2! 1.Df2! (zz) d5,f5 2.Dc5,Dh4+ ZAGORUIKO. (2 p.)

1865 (Popa) 1.C:d6! (2.C~+) dar dubla soluție 1.Ng5! (2+2 p.)

1866 (Kicichin) 1.T3c7? e3! ; 1.Tg3! (2.T:g7+), dualuri însă după 1...Te7 și 1...Tf7 (2 p.)

1867 (Bolotbekov) intenția: 1.Df8! (zz) dar dualuri după 1...Nd8 și 1...De5 și dubla soluție 1.Cf3+ R:e4 2.Cf2+. (2+2 p.)

1868 (Manolescu) 1.Cd6? Rc5,Rc3 2.D:a7,d4+ dar 1...G:a3! ; 1.Cg3! (2.Ce2+) Re3,Rc3 2.D:a7,Dd4+ Tema A1-W.C.C.T.-3. (2 p.)

1869 (Olariu) 1.Nd1? Cd2! ; 1.D:f1? Cg5! ; 1.D:e4? Td7! ; 1.Nc8! (2.Na6+) (2 p.)

1870 (Caliman) a) 1.Cd5 (2.Dc3+) N:f4+,Ne7+ 2.C:N+; problema are și un gemen: b) Nd6=Cd6, cu soluția 1.Nd5! (2.Dd2+) (2 p.)

1871 (Razu) 1.Nc4? b4! ; 1.Ne4? Th3! ; 1.Nf5? f4! ; 1.Ne2? d1C!. Soluția: 1.Nf1! (2.C3+) b4,Th3,Nb4,d1C 2.Tc4,Te4,De5,d1C+. (2p.)

1872 (Medeianu) Cu pion negru la g3 în loc de h2. 1.Cd5! (Rc6,Rd6,Dd4+) Tema Fleek. Autorul ne trimite versiunea

alăturată, mai economică. Soluția: 1.Cg5! (2 p.)

1873 (Pankratiev) j.a. 1...c:d4,T:d4(a,b) 2.Cd6,Cc3+(A,B); 1.c3? (2.Cd6+A) T:d4!(b); 1.Td6? (2.Cc3+B) c:d4!(a); 1.Cd5! (2.T:e5+) R:f5,R:d5 2.Cd6,Cc3+(A,B). O reușită

sinteză a temelor HANNELIUS - în jocul aparent și curse - și RUMELIS - în jocul aparent și soluție. (2 p.)

1874 (Tavariani) 1.Nb4?(1.Rc3?) a6! ; 1.Tb2?(1.Rb2?) a5! ; 1.Tb7! (2.T:a7+) a5,a6 2.Nb4,Cc4 și 3.Ta7,Cb2+ (3p.)

1875 (Krijanovski) 1.Dg8! (zz) Rh6,g6,h6 2.g4, Dd5+,Df7+ (3 p.)

1876 (Moziura) 1.Ca6! (2.Db8+ T:b8 3.Ce7+) b:a6 2.Dc7+,Tg7 3.Da7,De8+(3p.)

1877 (Iuncu) 1.Cb4! (2.g4+ Rf4,Rf6 3.Nh2,Cd5+); 1...Rf6(Rf4) 2.Cd5+ (3 p.)

1878 (Juk) Intenția autorului 1.Dg7! (zz) dar duble: 1.Dh7!,1.Dh5+ (3+3 p.)

1879 (Petruț) 1.Tf7! (zz) R:b6,Rd4,Rd6,e5 2.N:b4,C:b3+,N:b4+,Tf6 (3 pct.)

1880 (Razu) Intenție: 1.Te6! (2.Td4+). Duble soluții: 1.Ce6! (2.C:e7+) și 1.Da5! (2.Te4+) (3+3 p.)

1881 (Jarkov & Makaronet) Problema are doi autori nu unul, cum din eroare a apărut. 1.e7! (2.De6+ Ce5 3.D:e5+) Ce5,Cg5,Cd8,Cd6,Ta6 2.D:d4,C:g3, h:g8C,D:d6,e8D+ (3 p.)

1882 (Pankratiev) Intenția autorului: j.a. 1...Nd1,Ce2 2.Cf5+,T:d5+(A,B); 1.Dh4! (2.Df2) Nd1,Ce2 2.T:d5,Cf5+(B,A). Duble soluții: 1.D:d7! (2.Ce6+); 1.Dg5! (2.Nd5+) Nf5 2.Dg1 și 3.Td3+. (3+3 p.)

1883 (Fipa) Intenția: j.a. 1...N:d4,C:d4 2.Dd1,De8; 1.g4! (2.Cf6+ Rf3 3.Dd1+) N:d4,C:d4 2.Dc8,Dd1 - dar duble soluții 1.Dc8! și 1.Cg7! (3+3 p.)

1884 (Dukić) 1.Td6! (2.Ne4+ R:c3 3.Tc6+) R:c3,2.Ne4 Re4,b5 3.Tb6,Ta6+(4p.)

1885 (Iuncu) 1.Cf2! (2.Cd3+) D:f2 2.N:f2+ d4 3.Ng3 d3 4.Nf2+; 1...De3 2.C:e3 Rd4 3.Cc2+ Re5 4.Ce4+; 1...e4 2.Cd3+ e:d3 3.Cf4 D:g1 4.Ce6+, dar în această ultimă variantă există dual 2.C:e4+ d:e4 3.Cf4 și 4.Ce6+ (4+2 p.).

versiune 1872



(9+9) 2p

1886 (Vasilenko & Frolkin) 1...Ce7 2.d:c7 D:d2 3.e8d+ Dd7 4.D:d7# 1.d7! (2.D:e7+ Rd5, Rf5 3.Dd6, Df6 g1 4.De6#); 1...Tbe4 2.Cd4+ T:d4 3.Nc4+ T:c4 4.Tb6# 1...The4 2.Cf4+ T:f4 3.Ng4+ T:g4 4.Th6#; 1...D:e2 2.T:e2+ Ce3 3.T:e2+ Tbe4, The4 4.Gd4, Cf4#; 1...Ce7 2.N:e7 Tb8+ 3.N:b8 D:e2 4.d8C# (4 p.)

1887 (Brăgoescu) Intenția autorului: 1.Rb6 Rd7 2.Ce5+ R:d6 3.e3 e4 4.Rb7 R:c5 5.Ne7# Dubla soluție: 1.Ng7 Re7 2.Cg5+ e4 3.Rc6 e3 4.~ Rd8 5.Nf6# (5+5 p.)

1888 (Bolotbekov) intenția: 1.Ne6 (2.Cc8#) Te5+ 2.Rb3 T:b5+ 3.C:b5+ Ra6 4.Ra4 Ta7 5.Nc8+ Db7 6.Cd5~ 7.Cb4#, dar problema se rezolvă în numai 5 mutații: 1.Rb3 T:b5 2.C:b5+ Ra6 3.Rb4 Na7 4.Td1 D:c8 5.Ta1# (5+5 p.)

1889 (Murărașu) 1.Rg2? g4!; 1.Ne3? g:f4!; 1.Ta5? N(T):a5!; 1.Cf3+ R:h3 2.C:g5+ Rh4 3.Cf3+ (3.Rc2? Tg7; 3.Ne3? aD!; 3.Ta5? Na5!) 3...Rh3 4.Cg1+ Rh4 5.Ne3 Ne1 6.Ta5 T:a5 7.Rg2! Tg5 8.f:g5~ 9.Cf3# (5 p.)

1890 (Bolotbekov) Și această problemă are o soluție mult mai scurtă decât cea intenționată. Intenția autorului: 1.Rb5 Re4 2.Ra4 Re3 3.Ra3-a2-bl-e2-e3 8.Ce5+ Re3 9.Cd3 Re4 10.C:f2+ Re3 11.Cg4+ Re4 12.Cf6#. Dubla soluție: 1.Rc5! Re4 2.Cd2+ Re3 3.Cf1+ Re4 4.Rb5 R:d4 (4...C~ 5.Cd2#) 5.Nf2+Re4(Re5) 6.Re5 Re5(Re4) 7.Cd2 d4(Re5) 8.Nd4# (5+5 p.)

Probleme heterodoxe

1891 (Rusenescu) a) 1.e3 Cb7 2.Re4 Ce5#; b) 1.d3 Te1 2.Rd4 Cf5# (2+2 p.)

1892 (Istrățila) a) 1.De5 Cb2 2.Nd5 Nf6#; b) 1.De3 Cb6 2.Nd3 Nf2# (2+2 p.)

1893 (Chivu) Intenția autorului: a) 1.N:f5 Cf7 2.Ng4 Ne5#; b) 1.C:f5 Ce3 2.Ce3 Ce2# - Switchback negru. Dar problema admite și alte soluții atât în a) 1.Cf1 Rd4 2.Cg3 Ce6# sau 1.Cf5 Rd2 2.Cg3 Ce6# eî și în b) 1.Cf5 Ce3 2.Cg3 Ce6# (2+2+2+2 p.)

1894 (Bakcsi) a) 1.h:g1N Td1 2.Nf2 Ce3#; b) 1.g:f1C e4 2.Cd2 Ce1# (2+2 p.)

1895 (Oncescu) I/ 1.Na4 Nc8 2.Tb5 b4#; II/ 1.Na6 Ne2 2.Tb5 b4#; III/ 1.Na6 T:g5 2.Rb5 Nd7#; IV/ 1.Nc6 T:g5 2.Rb5 Nd3# (2+2+2+2 p.)

1896 (Nedeianu) I/ 1.Ce8 g4 2.Ng7 T:e8#; II/ 1.Cf5 Ta4 2.Tg7 Te4#, dar în ea o soluție, neintenționată: 1.Re7 Cf6 2.Ce6 Cg8(Cd6)# (2+2+2 p.)

1897 (Stucker) I/ 1.Rd5 Nf1 2.e5 Nc4#; II/ 1.Rf6 Tg1 2.e6 Cd7# (2+2 p.)

1898 (Dolghinoviei) I/ 1.Dal De4 2.De7 Cd7#; II/ 1.Dh3 Dg1 2.Dc8 Ca6# (2+2 p.)

1899 (Krivenko) a) 1.g:h1N Tg5 2.Nb7 Ta5#; II/ 1.h:g1N Dh5 2.Na7 Db5# (2+2 p.)

1900 (Oncescu) I/ 1.Cf1 Ce2 2.Te2 Ce5#; II/ 1.Cf3 Te4 2.Te3 Ce5# dar în ea o soluție (neintenționată) 1.Cf3 Te2 2.Te3 Ce5# (2+2+2 p.)

1901 (Hotăran) Intenția autorului: a) j.a: 1...e:f7 2.Re6 f8C#; 1.Dd7 e:d7 2.Rc6 d8C#; b) j.a: 1...e:d7 2.Re6 d8C#; 1.Df7 e:f7 2.Re6 f8C#. După părerea autorului problema prezintă tema Hannelius, dar de fapt e vorba de tema PAULY sau „perpetuum mobile” gemenul obținându-se după mutarea cheie, având ca joc aparent jocul real al primei poziții și ca joc real jocul aparent al acesteia. Din păcate dubla soluție în b) 1.Rc6 e7 2.Dd8 e:d8# (2+2+2 p.)

1902 (Dolghinoviei) I/ 1.Nd2 Dh1 2.Th8 Th8#; II/ 1.Nb4 Th8 2.Nhl Dh1# (2+2 p.)

1903 (Veeu) I/ 1.Tc8 C:c6 2.Rc7+ d8C#; II/ 1.Tc8 d:c8N 2.Ce8 Td7#; III/ 1.Te8 d:c8D+ 2.Re7 C:c6#; IV/ 1.Tb7 Te8+ 2.Rc7 d8D#. Dar și o 5-a soluție neintenționată: 1.Tc8 T:f7 2.Rc7 d:c8D# (2+2+2+2+2 p.)

1904 (Baló) 1...d5 2.T:e3+ Ne3#; I/ 1.T:e3+ Rd5 2.Tic5 d:c5#; II/ 1.T:d4+ Rb3 2.T:b4+ c:b4# (2+2+2 p.)

1905 (Alaikov) 1.Db7 Ne3(A) 2.Db3 Ce1#(B); II/ 1.Df5 Ce1(B) 2.De2 Ne3(A) (2+2 p.)

1906 (Tohănean) I/ 1.e3 Nf5+ 2.Tg4+ Cg5#; II/ 1.Rg4 Ne4 2.Cf3 e:f3#; III/ 1.Rg4 T:h4+ 2.Rf5 Tf4# (2+2+2 p.)

1907 (Pîpa) I/ 1.T:e5 Rf2 2.Te2 Dd6#; II/ 1.N:g4 Dh5 2.Ne2+ D:e2#; III/ 1.f:g4 D:h5 2.g:h3 De2#; IV/ 1.g:f4 D:f4 2.Rd1 Dc1#; V/ 1.Re3 Dd6 2.Rf3 Dd3# (2+2+2+2+2 p.)

1908 (Suhitașvili) Intenția autorului: I/ 1.Tle4 Ng5 2.Tf2 Ne#; II/ 1.De4 Ta8 2.Tf7 Td8#. Din păcate în ea două soluții: 1.Nh7 Ta8 2.Dd8+ T:d8# și 1.Da2(Dg1) Nd8 2.Nd5 Nb6# (2+2+2+2 p.)

1909 (Manolescu) a) 1.N:e6(A) Ne6 2.R:d4(B) Nf6#; b) 1.C:d4(B) f4+ 2.R:d5(C) Ce7#; c) 1.C:d5(C) g4 2.R:e6(A) T:e4#. Capturarea ciclică a pieselor albe dar dubla soluție în b) 1.Cf5 C:g5 2.Rf4 T:e4#. Autorul corectează problema prin adăugarea unui pion negru la f6: (2+2+2+2 p.)

1910 (Krivenko) I/ 1.Re5 e4 2.Te6 Re3 3.Tf6 Cc4#; II/ 1.Te6 Rd1 2.Re3 Re1

- 3.Tee4 Ce2~~+~~. (3+3 p.)
 1911 (Zuev) I/ 1.Tf7 Th6 2.Rf8 Td6 3.Tg57 Td8~~+~~; II/ 1.Tf6 Tf8 2.Rh6 Tf3
 3.Tee4 Ce2~~+~~ (3+3 p.)
 1912 (Kislichin) I/ 1.Nb5 N:f4 2.Na4 Nc1 3.Nc2 Te3~~+~~; II/ 1.Nc8 Te1 2.Ng4
 Ne1 3.Ne2 Te3~~+~~. (3+3 p.)
 1913 (Păcurar) j.a. 1...Na4 2.Ce4 Ne3 3.Cc2 Nb5~~+~~; 1.Cf3 Nc4+ 2.Rd4.d3 3.Ce5
 Nb6~~+~~. Frumoase mături cameleon ecou în miniatură. Din păcate dubla soluție:
 1.Cdb5 Rb7 2.Rc4 d:c3 3.Rc5 Nb4~~+~~. Problema se corectează prin plasarea
 regelui alb din b8 la d8. (3+3+3 p.)
 1914 (Lambă) 1...f4 2.Nd4 e3 3.Nf6 Cf2~~+~~; 1.Nh2 e3 2.Ne5 f4 3.Nf6 Cf2~~+~~, in-
 tervertirea mutărilor întăria și a doua ale albului-dar, din păcate, dubla
 soluție 1.N:f2 Rh6 2.Re4 Rg5 3.Nd4 Ng2~~+~~. (3+3+3 p.)
 1915 (Olariu & Stănculeanu) a) 1.b3 g8T 2.d1N Tg1 3.Ne2 Na7~~+~~; b) 1.Re3 g8C
 2.Rd4 C:e7 3.Rc5 Na7~~+~~; c) 1.Re2 g8D 2.Rd3 De8 3.Rc4 Db5~~+~~. (3+3+3 puncte)
 1916 (Takács) Intenție: a) 1.d2 Rc2 2.d1N+ Rd2 3.Nc2 Re2 4.Nf5 Na5 5.Nhe4
 Ne7~~+~~; b) 1.Ne4 Rd1 2.d2 Re2 3.d1T Nh4+ 4.Td5 Rf2-5.Tf5 Ng3~~+~~. Dublă soluție
 în b) 1.Nf3 Rc3 2.d2 Nf2 3.d1N M:c5 4.Ne2 Rd4 5.Nf5 Nd6~~+~~. (5+5+5 p.)
 1917 (Murărașu) Intenție: 1.Nc7 R:c5 2.Na5-Rd4 3.T:c4+ Re3 4.Te3+ Rf4 5.Th3
 Nf6~~+~~ dar dubla soluție: 1...~ R:c5 2.b2 Rd4 3.b1N Re3 4.Nf5 Rf3 5.Nh3 Nf6~~+~~ (5+5 p.)
 1918 (Chivu) 1.Cc8! (zz) Rd5(A), g5(C)-2.Dd8+, Da7+ Cd7(B), Rd5(A) 3.Rf7,
 Dd7+ g5(C), C:d7(B)~~+~~. Dublă soluție: 1.Da7 g5 2.Ca4+ Rd5 3.Dd7+ C:d7~~+~~. Auto-
 mul corectează lucrarea prin plasarea Cb6 la e8 și Te3 la e1, cheia fiind
 în această poziție 1.Tle3!(zz). (3+3 p.)
 1919 (Murărașu) 1.Th4! (2.Cde5+ f:e5-3.Dd1+ D:d1~~+~~) N:d7-2.Ng4+ N:g4 3.Th3+;
 1...Cd6 2.De4+ C:e4 3.Cd2+; 1...N:c2 2.Ne4+ N:e4 3.Dd3+; 1...De7 2.Dd3+ De3
 3.De2+. Dublă soluție: 1.Cfe5+ f:e5 2.Tf4+ e:f4 3.Dd1+ D:d4~~+~~. (3+3 p.)
 1920 (Tavariani) Intenția autorului: 1.Te8!(zz) Re3 2.Bc1 Rf4 Rd4 3.C:d3+ Cf3
 dar problema mai admite încă două soluții: 1.c6! C~ 2.De5+ C:e5 3.C:d3+
 și 1.Nh2+ Re3 2.Cg4+ C:g4 3.T:g4 f2~~+~~. (3+3 p.)
 1921 (Suhitașvili) Enunțul acestei probleme este inv.4~~+~~. Intenția autoru-
 lui: 1.Dd2!(zz) h4 2.T:h4+ R:g3 3.Dd3+ Ce3+ 4.Re5 N:g7~~+~~; 1...N:g7 2.De2+ Rg5
 3.T:h5+ Rg6 4.Ce7+ C:e7~~+~~. Dublă soluție: 1.g8D+ Ng7 2.Gb2 h4 3.T:h4+ R:g3
 4.De3+ C:e3~~+~~ sau cu intervertire 1.Gb2 h4 2.g8D+ Ng7...etc. (4+4 p.)
 1922 (Lambă) 1.Db8+ Rc6 2.Db6+ Rd5 3.e4 R:e4 4.Tg4+ Rd5-5.Tg5+ Re4 6.Nb7+
 Tc6 7.Cg3+ Rf4 8.Ne5+ N:e5 9.Dd4+ N:d4 10.T:f3+ N:f3 11.e3+ N:e3~~+~~. (5 p.)
Probleme feerice
 1923 (Mocialkin) 1.CNg7? (2.Nc5~~+~~A) Ce6(a) 2.Ce8~~+~~ dar 1...Cb7~~+~~; 1.CNa7?
 (2.Ne5~~+~~B) Ce6(b) 2.CNb5~~+~~ dar 1...Cf7!; 1.Dd2!(2.N:c3~~+~~) 1...Ce6(a), Ce6(b)
 2.Nc5(A).Ne5(B)~~+~~. Tema DOMBRIVSKIS (2 p.)
 1924 (Leu) 1.Na3? c1N!; 1.Ta1? c1T!; 1.d5? (2.Nc5~~+~~) c1D!; 1.Ta2!(2.T:c2(e7)
 și 3.Te2~~+~~) c1C 2.Na3! C:a2(Th1), Cd3 3.Te1, Cc4~~+~~ (3 p.)
 1925 (Stucker) a) 1.c1C b8D 2.Ce2 Db3~~+~~; b) 1.Cc3 g8T 2.Ca2 Tg1~~+~~; c) 1.Tg1
 g8N 2.T:g8(Nf1) Ne2~~+~~; d) 1.Cf6 g8C 2.C:g8(Cb1) Cc3~~+~~. Allumwandlung. (2x4p)
 1926 (Pankratiev) a) 1.Nc2 c8C 2.Cb:c8(Cb1) C:c3(c7)~~+~~; b) 1.e2 c8N 2.Ce:
 c8(Nf1)+ N:e2(e7)~~+~~. (2+2 p.)
 1927 (Leu) Intenția a fost tema IANOVIC: 1.Ne5 Ral 2.Cc7, Ce5 Dc3, Dd4~~+~~.
 dar problema se rezolvă și prin 1.Ld8! (sau 1.Lb5) Lc7 2.Cg7 Le5~~+~~ (2+2 p.)
 1928 (Alaikov) 1.Th1!(zz); 1...g:h1D 2.Nd1 Dh8 3.Nh5 Da8 3.Cd8 Dd5~~+~~; 1...g:
 h1T 2.Nh5-Tal 3.Nd1 T:a6+ 4.Cd6+ T:d6~~+~~; 1...g:h1N 2.Ta2 Nf3 3.Tg2 Nd1 4.Tc2
 N:g4~~+~~; 1...g:h1C 2.Ne2 Cf2-3.N:d3+ C:d3 4.Cc5+ C:c5~~+~~. Allumwandlung, dar în
 prima variantă merge și 3.Nh3 deci dual. (4 p.)
 1929 (Pripoe) Intenție: 1.h8N 2.Nf6 3.N:e7 4.N:g5 5.e7 6.e:d8D 7.D:d5 8:
 Rc5 9.Rd4 10.Re3 11.Re2 12.Nf2 13.Rf1 14.Rg1 15.Rh1 16.Ng1 17.Df3+ D:f3~~+~~.
 Dual însă; de la mutarea a 9-a merge și 1.Qd5 (sau 10.Dd6) 11.Df4 12.Re3
 13.Rf2 14.Rg1 15.Rh1-16.Ng1 17.Df3+ D:f3~~+~~, dar și dublă soluție: 1.h8C
 2.Cg6 3.C:e7 4.Cg6 5.e7 6.e:d8D 7.D:d5 8.Rc5 9.Rd4 și mai departe ca în
 dualul menționat.
 1930 (Moldovan) I/ (-1)d4:De3 și 1.d3 Ne6~~+~~; II/ (-1)f:e4 e.p.: -1.R:e5 Nc3~~+~~
 Această lucrare este o versiune a nr.1794 din BF-50. (2+2 p.)

CLASAMENTUL DEZLEGĂTORILOR

			Punctaj		
			anterior nr. 51	Total	
1.-	Krivenko V. A.	- U.R.S.S.	548	272	820
2.-	Breha V.	- Dorohoi	540	245	785
3.-	Giurgean V.	- București	419	300	719
4.-	Tohănean Gh.	- Alexandria	513	204	717
5.-	Gioflăncă M.	- Piatra Neamț	505	256	711
6.-	Korodi I.	- Reșița	360	245	605
7.-	Nicolaescu N.	- Piatra Olt	410	156	566
8.-	Smirnov V. G.	- U.R.S.S.	238	290	528
9.-	Moldovan A.	- Gătaia - Timișoara	356	154	510
10.-	Pintilie C.	- Galați	220	288	508
11.-	Sandu I.	- București	223	249	472
12.-	Gioran A.	- Pitești	325	97	422
13.-	Dumitru I.	- Mizăși - Argeș	286	128	414
14.-	Hagelstein I.	- București	199	200	399
15.-	Coman I.	- Alba Iulia	338	-	338
16.-	Oltean D.	- Tg. Mureș	283	-	283
17.-	Hotărăn Gh.	- București	276	-	276
18.-	Miron S.	- Roman	-	263	263
19.-	Nicula D. I.	- București	A	245	245
20.-	Istrătilă M.	- Constanța	230	-	230
21.-	Vigh Tarsonyi L.	- Săcueni - Bihor	173	-	173
22.-	Stan B.	- București	165	-	165
23.-	Nedeianu G.	- Slatina	-	150	150
24.-	Nicolau Ed.	- Piatra Neamț	-	128	128
25.-	Păcurar C.	- Oradea	126	-	126

Dezlegătorului Mihail Gioflăncă i s-au adăugat la precedent 255 p. realizate la ne.51, punctaj care datorită întârzierii poștei nu a putut fi luat în considerare până la apariția numărului 52 al RP.

Conform regulamentului concursului nostru de dezlegări primii doi clasati - V. A. Krivenko și V. Breha - vor fi premiați urmînd a li se a-nula punctele.

- o o o -

CONCURSURI ANUNȚATE

SAHMATNA MISAL - Începînd cu acest an revista bulgară de șah are o nouă adresă la care se trimit colaborările pentru rubrica de compoziții: Petko Petkov, bul. Vladimir Zaimov 38, v. B. 1504 - SOFIA.

Pentru anul 1990 secțiile și arbitrii: 2# - D. Manev, 3# - V. Alaiikov, n# - P. Petkov, studii - K. Jeliaskov, ajutoare (2 și n#) - I. Ignatiev, inverse K. Gandev, Peerice St. Krăstev.

SCACCHI E SCIENZE APPLICATE organizează al VII-lea Concurs Tematic Internațional pentru probleme cu mat în două mutări.

Tema: Blocadă - amenințare. - În poziția inițială există mat pregătit pentru orice mutare posibilă a negrului, cu alte cuvinte negrul este „blocat”, dar albul nu are la dispoziție nici o mutare de așteptare așa că e obligat să creeze o amenințare. În exemplul de pe pagina următoare tema este foarte clar redată. Cheia 1.N:e6! amenință 2.Tf4#.

Premii și mențiuni în bani și reviste. Arbitru Giorgio MIRRI. Termen 31.10.1990 pe adresă: Dott. Federici Alliney, via Castelfidardo 3, 35141 - PADOVA - ITALIA.

1. Păderic ALINCEY
Problemlist, 1989



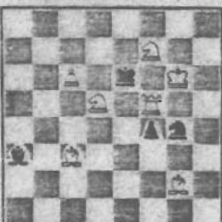
(12+13) 22

2. Oswaldo FARIA
M.O.I. Mem. Ghirelli-1960



(8+9) 2

3. L. MAJ
Il Due Mosse-1956



(7+4) 2

4. Petko PETKOV
Il Due Mosse II-1962



(9+6) 2

SCHACH! organizează al 4-lea concurs tematic „Armonia” pentru probleme cu mat în două mutări, cu dualuri tematice. Arbitru va fi Fritz Hofman lucrările trebuind trimise până la 1 ianuarie 1991 (data poștei), pe adresa: Horsten Linss; Weberstrasse 9, 5500 - Nordhausen, R.D.G.

Exemplul nr. 2 dualurile din cursă sint tematice: 1...e6, Cf4 2.Cd6, T:d4; 1.Nf7? (2.N:f5) e6, Cf4 2.Cd6/Cf6, T:d4/Tf4, dar 1...b:c4! 1. Dg6! (2.Bf5) e6, Cf4 2.Cf6, Tf4.

Exemplul 3, dualuri tematice atât în cursă cit și în soluție. 1.Ne5? (2.Qd8/Cg5) Ne7 2.Cc7/Cf4, dar 1...f3!; 1.Nf6! (2.Cc7/C:f4) Nd6 2.Cd8/Cf5.

Exemplul 4, dualuri cu aspect ciclic: 1.d:e6! (2.Nc5,Cb5,Td5,Tf5) 1...d:e6,d6,d5,d:e6 2.Nc5/Cb5,Cb5/Td5,T:d5/Cf5,Cf5/Nc5.

MISTETSKA ȘAHIVNIȚIA (Arta pe tabla de șah), supliment lunar al cotidianului „Vestnik Chernobilia” (Vestitorul Chernobilului), prima publicație din Ucraina dedicată exclusiv compoziției șahiste organizează în memoria tututoror celor răpuși în catastrofa de la Chernobil concursul național de compoziție „Clopotul din Chernobil”.

Concursul va avea următoarele secții: studii - arbitru N.Rezvov, mat în două mutări - arbitru V.Melnicenko, mat în 3 mutări - arbitru E.Bogdanov, 4 și mai multe mutări - arbitru M.Marandiuk, mat invers - arbitru I.Soroka, mat ajutor - arbitru I.Gordian, retro - arbitru A.Frolkin.

Lucrările originale (în două copii) vor fi trimise până la data de 1 ianuarie 1991 pe adresa: „Vestnik Chernobilya” (concurs „Mystetska Shakhivnytsya”), ul. K.Marxa 4, 255620 Chernobyl - U.R.S.S.

Rezultatul concursului va fi dat pe 26 aprilie 1991, dată ce marchează cea de a 5-a aniversare a accidentului de la Chernobil.

UNIUNEA BRAZILIANA A PROBLEMISTILOR celebrează

R.VIERA & M.FIGUEREDE
Solidarite - 1985

30 de ani de existență organizând un concurs tematic de compoziție la 2 secții:

1.- Mat în două mutări în stil clasic (fără joc aparent și fără curse); maxim 2 lucrări de autor.

2.- Mat ajutor în 2 mutări cu tema: o piesă neagră capturează o piesă albă la prima mutare, pentru a deschide linia unei baterii albe (directe sau indirecte). Se admit gemeni și mai multe soluții, dar nu „poziție zero”. Maxim 3 lucrări de autor.

Lucrările vor fi trimise până la 31.12.1990 pe adresa: Oswaldo FARIA, R. Tagues Bittencourt 346 - 12500 - Guaratingueta, S.P., BRAZILIA.

Soluțiile exemplului alăturat: I/ 1.N:c4 C:g4 2.Nb3 Td1; II/ 1.T:e3 Cb6 2.Tb3 Tc4.



(9+8) aj. 2
2 soluții

ANUNT

Colaborările pentru „B.P.” se vor trimite la următoarele adrese:

ARTICOLE
și
CORRESPONDENȚA

Ing. Valeriu PETROVICI

Str. Baba Novac nr. 18
bloc 24B, et. 4B
74525 - BUCUREȘTI - 77

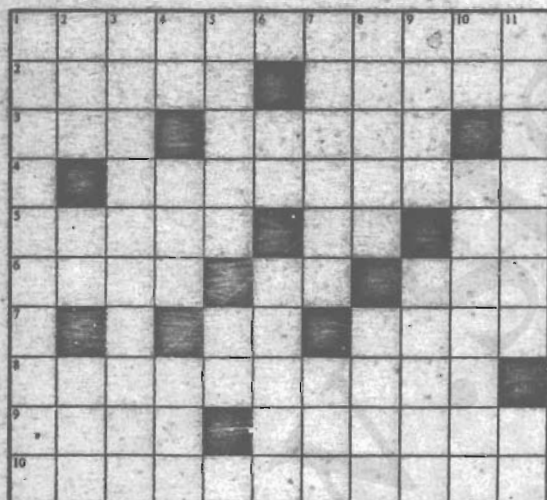
COMPOZIȚII
INEDITE

Ing. Nicolae CHIVU

Soseaua Pantelimon 24B
bloc 51, sc. 2, ap. 88
73545 - BUCUREȘTI

Ing. Nicolae ONCESCU

Str. Enăchită Văcărescu nr. 19
etaj 2, ap. 4
70528 - BUCUREȘTI



idei noi în ȘAHUL artistic

Adrian Storișteanu
Toronto, CANADA

ORIZONTAL: 1) FINAL cu TURN! 2) Prezent în ȘCOALA GERMANĂ — FIGURĂ ALBĂ, 3) COMPOZIȚIE în colaborare — Respinge atacul... cu CAII și NEBUNII în deschidere! 4) MAT! (pl.) 5) Cel! — Elemente noi în FINAL! — INVERSE! 6) Complex de LEGĂTURI — van Dijk — Avansat în centru! 7) Această POZIȚIE-ZERO (pl.)... — stă la baza unei SOLUȚII de tratat. 8) BATERIE MOBILĂ, cu un element pozitiv și unul negativ. 9) ȘAHUL în Rusia (pl.) — Cu soluția în NOTAȚIA ALGEBRICĂ. 10) Domeniul PROBLEMELOR.

VERTICAL: 1) FIGURA CRITICĂ (pl.) 2) Element în COMPOZIȚIE cu subiect original — NEBUNUL la mutare! — ELEMENT DE REPETIȚIE în compoziția artistică franceză. 3) Figurile CAPTURATE în compoziții umoristice. 4) Enunț de MAT-AJUTOR — Conținut de MINIMALĂ! — Sustine un ATAC la înălțime. 5) Problema cu DAMELE — Subiectul unei PROBLEME CLASICE, devenită faimoasă prin soluția sa originală. 6) INEDITE!! — Elemente de potențial într-o BATERIE. 7) Fază la un SERIAL — Sar cu NEBUNII! 8) LEGĂTURĂ de la distanță — FINAL. 9) Facițiază mișcările pieselor — GEMENII în compoziția israeliană. 10) ÎNCERCĂRI! — Justificare eternă din perspectiva MATULUI. 11) CONTRAȘAH! (pl.) — MAT INITIAL!