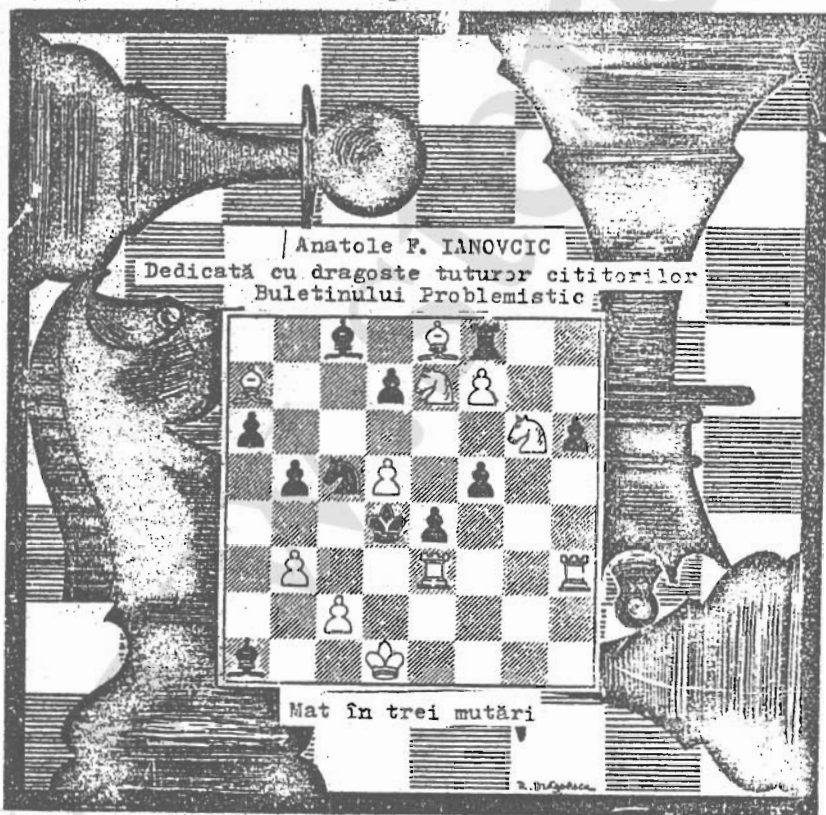


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



1985

NR. 44



Coperta noastră:

Maestrul Anstole Felix IANOVIC, în pragul vârstei de 89 de ani nu renunță la activitatea căreia i-a închinat viața. Dovada! - această inedită dedicată cititorilor buletinului, cu care maestrul dorește să participe la concursul de compoziție al revistei pe care a creat-o și a ajutat-o să crească timp de 15 ani. Problema participă și la concursul de dezlegări sub nr.1413 a.

CUPRINS - 1985

	- Al XV-lea an de apariție	1
	- Congresul problemiştilor - 1985	33
M. MANOLESCU	- Considerațiuni asupra temei A-2	2
	- Din nou despre genul MADRASI	4
G. MARKOVSKI	- Noi posibilități ale semibateriei albe în tema SALAZAR dublă	6
R. DRĂGĂNESCU	- Specificul CIRCE	7
	- Elemente imponderabile	39
N. CHERJIN	- O nouă piesă feerică	10
M. TANCAU	- Materializarea unei idei	35
N. DOLGHINOVICI	- Compoziția „ABC”	36
T. GARAI	- Capturarea ciclică a figurilor albe în aj. 2 ^o	38
N. CHIVU	- Despre piesele neutre (I)	41
	- Rezultatele campionatului republican de compoziție șahistă pe anii 1981-1982	13
	- Campionatul de compoziție șahistă al capitalei pe anul 1984	17
N. CERNEAVSKI	- Rezultatul concursului bienal de compoziție pe anii 1982-1983, secția 2 ^o	19
L. VIGH-FARSONZI	- Rezultatul concursului de miniaturi	22,51
	- Succese românești peste hotare	23,43
	- Studii și probleme inedite, concursul bienal 1984-1985	25,46
	- Dezlegările studiilor și problemelor din nr.42	31
	- Dezlegările studiilor și problemelor din nr.43	52
V. PETROVICI	- Divertisment festiv 1985-1986	55
	- În memoriam - V.Pachman, J.Fritz, S.Limbach II/43	55
	- Concursuri anunțate	III/43, III/44

CU OCAZIA NOULUI AN 1986, REDACȚIA REVISTEI

- BULETINUL PROBLEMISTIC -

UREAZĂ CITITORILOR SĂI UN CĂLDUROS

La mulți ani!

Pe echipe: 1. Finlanda 2. Israel 3. Anglia 4. Franța 5. Iugoslavia 6. Olanda
7. Polonia 8. R.F. Germania 9. Elveția 10. Italia.

Individual: 1. C. Comay (Israel) 2. P. Ferkonjoja (Finlanda) 3. G. Lee (Anglia)
4. M. Kovačević (Iugoslavia), etc.

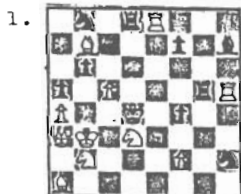
Pe lângă aceste competiții s-au mai desfășurat, un concurs „opea” de dezlegări (câștigat de P. Ferkonjoja) și trei concursuri de compoziție „fulger” soldate cu trei succese ale compozitorilor greci B. Zappas (locul I la 2^o și 3^o) și H. Pougiasis și P. Moudecidis (locul I la aj. 2^o).

Prezentăm în continuare problemele premiate la concursurile fulger, subliniind totodată nivelul tehnic ridicat al acestor lucrări în pofida timpului extrem de redus avut la dispoziție de compozitori.

PROBLEME CU MAT ÎN DOUĂ MUTĂRI:

Premiul I

B. ZAPPAS (Grecia)

(11+10) 2^o

Premiul II

A. PIATESI (Italia)

(13+6) 2^o

Premiul III

H. ZAIJC (Austria)

(8+6) 2^o

PROBLEME CU MAT ÎN TREI MUTĂRI

Premiul I

B. ZAPPAS (Grecia)

(14+10) 3^o

Premiul II

K. WIDLERT (Suedia)

(8+13) 3^o

Premiul III

J. HARING (Olanda)

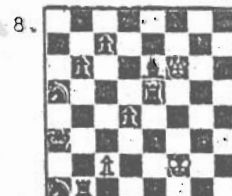
(10+11) 3^o

PROBLEME CU MAT AJUTOR ÎN DOUĂ MUTĂRI

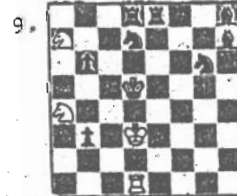
Premiul I

H. POUGIASIS &
P. MOUDECIDIS (Grecia)(5+7) aj. 2^o
2 soluții

Premiul II

G. GOLDSCHMEDING &
H. le GRAND (Olanda)(3+9) aj. 2^o
2 soluții

Premiul III

H. P. REHM (R.G.) &
K. WIDLERT (Suedia)(4+9) aj. 2^o
b) Ca4-g5

(soluțiile la pag. 45)

T R I B U N A I D E I L O R

Continuăm în acest număr seria articolelor trimise de corespondenții noștri, care caută să descopere noi resurse în domeniul problemistic.*

În articolul său, cunoscutul problemist băcăoan arată cum a ajuns la formularea unei teme, care chiar dacă nu este pe de-a-ntregul originală, este totuși suficient de bine conturată pentru a putea constitui baza unui concurs tematic al Buletinului Problemistic.

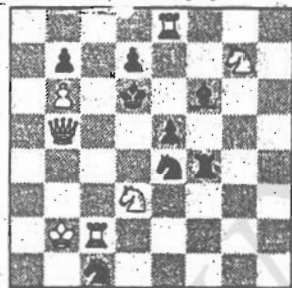
M A T E R I A L I Z A R E A U N E I I D E I

Publicația franceză PROBLEME - „Buletinul intern al cercului LONGWY” - nr. 27/1965 se referă în exclusivitate la rezultatul concursului de compoziție pentru probleme cu mat în două mutări pe tema „MONREAL-LONGWY”, având următorul enunț:

„Intr-o problemă cu mat în două mutări, o piesă albă este dezlegată în două variante tematice. În prima variantă dezlegarea este directă, iar în cea de a doua, indirectă. Maturile sînt diferențiate prin antidual. În plus jocul tematic negru trebuie să prezinte deschideri de linii albe sau negre.”

Problema din diagrama I, căreia judele concursului, renumitul compozitor francez Pierre Montréal i-a acordat distincția supremă, a fost selectată dintr-un număr de 488 de probleme participante, trimise de 168 de compozitori din 30 de țări. În poziția inițială există jocul aparent :

I.
Michael SCHNEIDER
Pr. I ex-aequo
PROBLEME-1965



(7+8)

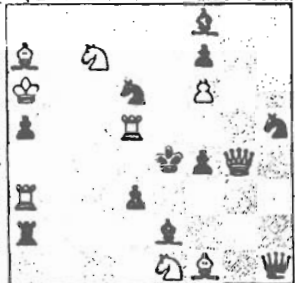
2*

ce are soluția tot în două faze: J.A. 1...N:g4 2. N:d3; 1...Cc4 2.Df5; 1...d2+ 2.D:e2; J.R. 1.C:d3f (am. 2. Te5); N:g4 2.Cc5 (2.Cf2?); 1...Cc4 2.Cf2 (2.Cc5?). Apărările negre au deschis liniile de acțiune ale Ta2 și Nf8 determinînd diferențierea maturilor prin antidual. De remarcat că maturile din jocul aparent revin în variantele secundare 1... N:d3 2.N:d3 și 1...T:a3 2.D:e2 - deci în plus, tema RUHLIS.

Preocupat de frumusețea temeii MONREAL - LONGWY, am continuat să-mi a-malizez lucrarea, fiind fârat de fiecare dată de contrașahul existent în poziția inițială (1...d2+) care închide linia de acțiune a turnului din

II.

Marcel TANCĂU

Ment. de laudă - E.P./1977
(Locul III - Camp. R.S.R.)

(9+11) 2

:f6. Se observă cu ușurință cum calul din e4 dezlegat fiind de către piesele ce execută apărările, poate da maturile tematice în urma închiderii alternative a liniilor turnurilor negre din c6 și f2.

Deoarece articolul de față nu constituie un caz singular în pregătirea saltului calitativ al gândirii umane în procesul de creație - ce nu trebuie să aibă loc în tăcere - cred că vor urma noi destăinuirii ale altor compozitori pasionați.

Bacău

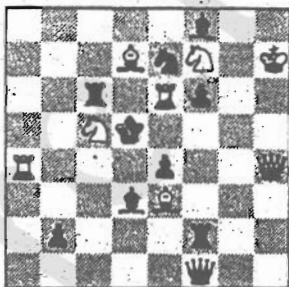
octombrie 1985

III.

Marcel TANCĂU

Premiul II

B.P./1978



(8+10) 2

a2, permițând matul 2.D:e2. Efectul acestui contrașah mi-a sugerat ideea de a încerca realizarea unei lucrări în care să schimb condiția suplimentară din temă, privind deschideri de linii în jocul tematic negru, în închideri de linii.

Ideea s-a materializat în problema din diagrama III, care are următoarea soluție:
J.A.: 1...Nc4 2. D: e4+; 1...Cf5 2.N: c6+. J.R.: 1. C:e4! (am. 2.Td4+) 1...Nc4 2.Cc3+; 1...Cf5 2.C

A N U N T

„B.P.” organizează un concurs de compoziție pentru probleme cu mat în două mutări, pe următoarea temă:

În decursul soluției o piesă albă este dezlegată în două variante tematice, într-una direct și în cealaltă indirect. Apărările negre trebuie să provoace închideri de linii negre sau albe care să determine mutările de mat ale piesei dezlegate. (Exemplu - diagr. III din articolul de mai sus)

Lucrările, în număr nelimitat, vor fi trimise pe adresa arbitralului concursului: Marcel Tancău - Str. N. Bălcescu nr. 12 sc.F, ap.8

Termen: 31 august 1986.

5500 BACĂU-1

Compoziția „ABC”

Problemele „ABC” sînt compoziții bazate pe regula inversiei: în diagramele A și B mutările negrului sînt identice pe cînd ale albului diferă și invers în B și C albul face aceleași mutări iar mutările corespunzătoare ale negrului sînt diferite.

Din analiza soluțiilor celor două grupuri de probleme „ABC” pe care le prezint, rezultă clar ideea expusă mai sus.

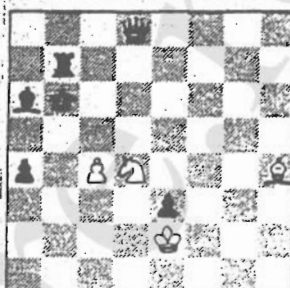
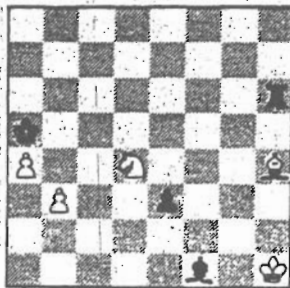
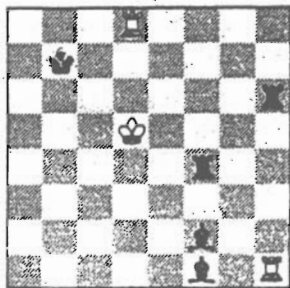
Avantajul esențial al regulii inversiei este că de la o problemă existentă se poate ajunge la sistemul ABC. Scopul nu este sistemul în sine, ci faptul că celelalte probleme pot să conțină elemente strategice și estetice diferite, două probleme din sistemul ABC fiind pe deplin originale.

O particularitate a sistemului ABC o constituie faptul că dacă la

A.

B.

C.



(3+5) aj. 2 ≠
2 soluții

1. Tb6 T1h8 2. Na6 Td7 ≠
1. Na6 Te1 2. Tb6 Te7 ≠

(5+4) aj. 2 ≠
2 soluții

1. Tb6 Nd8 2. Na6 Cc6 ≠
1. Na6 Cb5 2. Tb6 Ne1 ≠

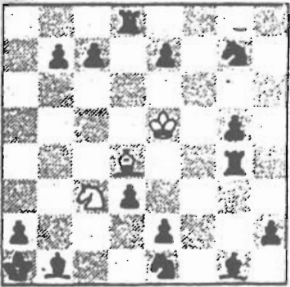
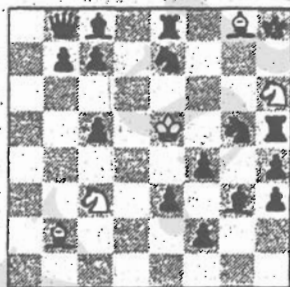
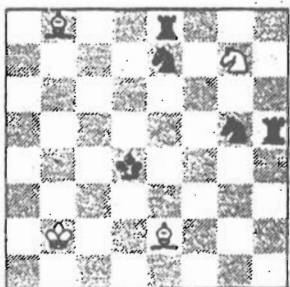
(4+6) aj. 2 ≠
2 soluții

1. Da8 Nd8 2. Ra7 Cc6 ≠
1. Ra5 Cb5 2. Db6 Ne1 ≠

A.

B.

C.



(4+5) aj. 2 ≠
2 soluții

1. Cd5 Nd6 2. Te4 Cf5 ≠
1. Ce4 Nf4 2. Td5 Ce6 ≠

(5+16) aj. 2 ≠
2 soluții

1. Cd5 Rd5 2. Te4 Ce4 ≠
1. Ce4 Re4 2. Td5 Cd5 ≠

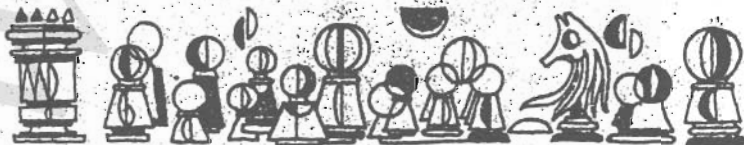
(3+15) aj. 2 ≠
2 soluții

1. Tf3 Rd5 2. Tf2 Ce4 ≠
1. Te2 Re4 2. Tf2 Cd5 ≠

Întrebarea: „Este posibilă realizarea unor probleme ABC aj. 2 ≠ cu trei soluții (3.1.1.1)?” nu este exclus un răspuns pozitiv (nu există nici o bază prin care să se elimine această posibilitate), este evident însă că apariția întinmătoare a tuturor elementelor sistemului propus este foarte puțin probabilă și numai prin creații folosind regula inversiei se poate aduce sistemul din stare virtuală în realitate.

Riazan - U.R.S.S.
august 1985

Nicolai DOLGINOVICI



CAPTURAREA CICLICĂ A FIGURILOR ALBE ÎN A1.2

Deși e greu de văzut pădurea din cauza copacilor, putem risca o caracterizare a situației contemporane și anume că problemele de A1.2 au ajuns într-o fază de maturizare, asemănător cu problemele directe în 2^o de la sfârșitul anilor 1920. Ideile noi sînt tot mai complexe și continuă să apară fără întrerupere.

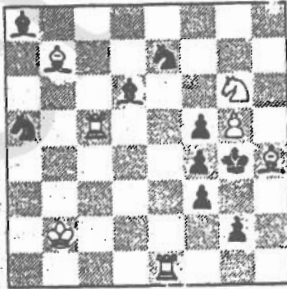
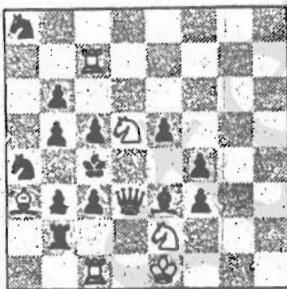
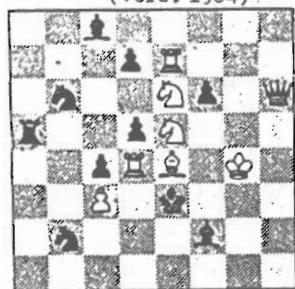
Un teritoriu la modă, capturarea figurilor albe, a avut dezvoltarea sa proprie. din capturări simple s-a dezvoltat tema ZILAHİ, unde figura de mat și cea capturată își schimbă rolul în diferite soluții.

O altă idee interesantă a fost capturarea a două figuri dar în ordine schimbată. În sfârșit, pe lângă alte idei similare, s-a ajuns la trei figuri albe tematice în trei soluții, unde fiecare figură dă mat după ce celelalte două au fost capturate, în mod ciclic.

Nr. 1 Vilmos SCHNEIDER
Pr. I - Mag. Sakvilag - 1965
(Vers. 1984)

Nr. 2 Ivo TOMINIĆ
Rokada - 1976

Nr. 3 Toma GARAI
Pr. I-II e.a. - B.C.M.-1978



(7+1) 3 aj. 3 soluții

1.d:e6 N:d5 2.e:d5+ Cd7
1.f:e5 Cf4 2.e:f4 Ng6
1.d:e4 Cf3 2.e:f3 Cc5

(6+4) 3 aj. 3 soluții

1.C:c7 T:c3+ 2.C:c3 C:b6
1.N:c1 C:b6+ 2.C4:b6 T:c5
1.D:d5 T:c5+ 2.C:c5 T:c3

(7+9) 3 aj. 3 soluții

1.N:c5 N:f3 2.R:f3 Ce5
1.C:b7 C:f4 2.R:f4 Tc4
1.C:g6 T:f5 2.R:f5 Nc8

Voi trece în continuare în revistă o serie de exemple cunoscute, în ordinea apariției.

Nr.1 este pionierul ideii, și cum se întâmplă de obicei cu ideile noi, a fost remarcat mai mult pentru deschiderea semibateriei mascate (motivul capturii) și nu pentru ciclicitate. Faptul că avînd o dublă soluție n-a fost corectată pînă în 1984, arată cît de puțin a fost problema însăși popularizată. În ultimii ani însă, se poate vedea urmărirea conștientă a ciclicității.

Nr.2 asociază ideea cu un alt ciclu, acel al cedării dublului control asupra cîmpului de mat (plus o blocare la d5), precum și cu tripla degajare a Ca4.

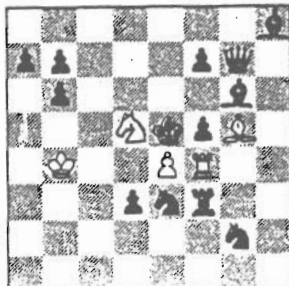
În Nr.3 capturările de la prima mutare au același motiv ca în exemplul precedent (plus blocare la g6) dar cele de la mutarea a doua sînt pentru aducerea regelui în poziția de mat.

În Nr. 4, 5 și 6 primele capturări prepară din nou mutarea regelui, cu blocări ocazionale, cu excepția Nr. 5 unde 1.T:f3 și 1.C:e4 sînt pentru blocare pură iar mutarea regelui e pregătită de primele mutări ale albului. Următoarele capturi se produc din cauză că figurile sînt deja pe cîmpul pe care regele trebuie să mute. De remarcat gemenii coordonați în Nr. 5 și echivalența figurii capturate cu cea ce capturează în Nr.6. Dar problema din urmă mai prezintă și o altă particularitate: pe cînd

Nr. 4 Janos KELE
M. O. - Schach Echo - 1979

Nr. 5 Attila BENEDEK
Pr. II - Conc. TUNGSRAM - 1980

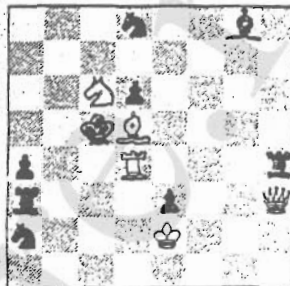
Nr. 6 G. SMITS & G.G. van DLJK
Peenschach - 1982



(5+13) b) Tf4-f6 a2=2
c) b-Rb4 - a7
a) L.C:f4 Nf6+ 2.R:e4 Cc3
b) 1.f:e4 Nf4+ 2.R:d5 Td6
c) 1.C:d5 Nf4+ 2.R:f6 g5



(6+14) b) Tb4-b5 a2=2
c) Tb4-b6
a) L.C:e5 Nc2+ 2.R:f3 Nd1 1.R:d4 Ca5 2.R:a5 Df5
b) 1.Txf3 Te4d5 2.R:e4 Td4 1.N:d5 Tb4 2.R:c6 Dc6
c) L.C:e4 Ch4 2.R:e5 C:g6 1.C:c6 Nb3 2.R:d4 D:e1



(5+9) a2=2
3 soluții

celelalte exemple realizează tema ZILAHÍ, aici piesele necapturate ajută doar la controlul câmpurilor, maturile fiind date de o altă (a patra) figură, Dh3.

Nr. 7 este cea mai economică realizare a ideii, avînd elemente originale. Aici primele capturări liberează câmpul pentru alb, iar următoarele sînt mutări de tempo (!). Mutările negre sînt de asemenea în ciclu.

Aceste exemple demonstrează numeroasele posibilități ce pot sta la dispoziția compozitorilor pentru a obține capturări ciclice, care pot fi combinate cu diferite alte idei sau elemente strategice.

Deși concepția însăși nu mai e nouă, o concluzie naturală se poate trage, aceea că încă multe probleme originale vor fi create pe această idee spectaculară.

Van Nuys - California
iulie 1985

Nr. 7 Mario PARINELLO
Lauda 3 - Problemeblad - 1983



(9+4) a2=2
3 soluții

1. e:d5 C:d5
2. f:e4 Cb6
1. f:e4 N:e4
2. d:e3 N:c2
1. d:e3 T:e3
2. e:d5 T:a3

Toma GARAI

Elemente imponderabile

Între o temă sahiștă prezentată magistral sub forma unei probleme ortodoxe și aceeași temă prezentată la fel de magistral sub forma unei probleme feerice regăsim aceeași diferență ca între drama „OTHELLO” de William Shakespeare și opera „OTHELLO” de Giuseppe Verdi: un plus de poezie, de farmec, de sugestie, elemente imponderabile care pentru unii nici nu există!

Anumiți partizani ai genului feeric susțin cu tărie că problema ortodoxă este epuizată și pe cale de dispariție. Dar, la fel ca drama de pe scenă, ea include o serie de calități recunoscute de toată lumea și foarte valoroase, ca de pildă: claritate, ordine, rațiune, logică, etc., calități

Dombrovskis, Vladimirov, Banfi, Hannelius și altele, jocul real, descrie din conținutul soluției — predominant la temele de altădată (Novoty, Grimshaw, Piekarianny, Ianovic, Fleck, Hassberg, etc.) este cu mult depășit de strategia ascunsă, sugestivă, a celorlalte două faze: a jocului aparent și a jocului de încercare. Asistăm vrăjiți la o adevărată „simfonie” problemistică „cântată” în același timp de cele trei jocuri: transferări ciclice de la o fază la cealaltă, schimbări de naturi și apărări, amplificări ritmice de motive strategice, etc., care dau problemei directe în două mutări o importantă forță sugestivă.

Această observație confirmă părerea noastră că problema ortodoxă este departe de a fi epuizată. Cum spune foarte just Claude Wiedenhoff: „Dezvoltarea ei ulterioară va permite cu siguranță crearea unor numeroase capodopere.” („Diagrammes”-nr. 54/1981).

Așadar, feericul și ortodoxul, ai doilea celor doi frați din mitologie, Dionysos și Apollo, merg mână în mână pe același drum spre țara minunată a zeiței Caissa! Departe de a se înfrunta, ei se ajută reciproc și de multe ori se completează, desmițând irererea teoreticienilor dogmatici că numai genul ortodox este „valoros”, „artistice”, „serios” etc., iluzie repede destrămată de creațiile moderne influențate de feerie și întemeiate nu numai pe valoarea reală, matematică a problemei de șah dar și pe valoarea ei de sugestie, de poezie!

Ca o justă încheiere, merită să reamintim aceste cuvinte ale lui T.R. Dawson din cartea sa „Caissa's Wild Roses” (Trandafirii sălbatici ai zeiței Caissa):

„Din nenumărate cauze, Șahul Feerie atrage mulți entuziaști; vom cita numai unar. Șahul Feerie oferă omului un câmp infinit pentru desfășurarea imaginației sale științifice și artistice, aducând o nouă încoronare activităților sale intelectuale”.

... La care nu mai avem nimic de adăugat... deocamdată!

București

1 iulie 1985

Radu DRĂGĂSCU

NOTA AUTORULUI:

Acest articol este urmarea celui intitulat „Specificul Circe” din numărul precedent. Ambele articole conțin pe alocuri traduceri libere din eseul lui Yves Cheylan „La deuxième soufflé des Echecs Circé” apărut în „Thèmes 64” nr. 95 din 1979 și nr. 97 din 1980.

Despre PIESELE NEUTRE (I)

Inventator a mai multor piese feerice, compozitorul englez T.R. Dawson a prezentat pentru prima dată în 1912 „piesele neutre”.

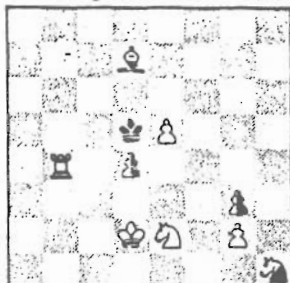
Definiția dată de autor arată că „piesa neutră” este în deplasări și în capturări la fel ca o piesă clasică, având particularitatea că este considerată atât albă cât și neagră de jucătorul care e la mutare. Piesa neutră rămâne neutră și după mutări sau capturări. Un pion neutru care ajunge pe orizontala 1-a respectiv a 8-a, se transformă tot într-o piesă neutră. Regele nu poate fi lăsat în „bătăia” unei piese neutre deoarece s-ar afla în șah.

Piesele neutre se pot captura între ele la fel ca și piesele clasice. Notăția pieselor neutre este ca cea a pieselor clasice însoțite de N. Exemplu CN = cal neutru.

Câteva exemple ne vor edifica asupra multiplelor posibilități ce ni le oferă piesele neutre în problemistică.

În diagrama I, după cheia 1.Ta4 (zugzwang) muturile se dau cu piesele clasice 1...Re4 2.Cc3, câmpul e5 este păzit de PNd4 iar câmpul f4 de

I.- T. R. DAWSON
Reading Observer - 1912

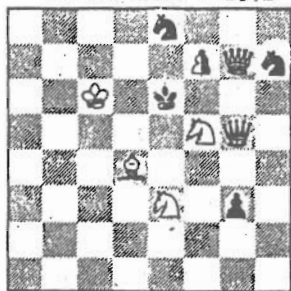


(6+1+3) CNh1, PNd4, FNg3 2 ≠

mutare este negrul); 1...g5 2.NN:f6 (nebulun neutru are acum închisă diagonala f6-h4)...

Altă posibilitate de a da mat cu piesele neutre este „sahul dublu”.

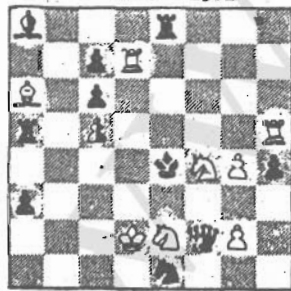
III. K. WIDLERT
Schach-Echo - 1971



(5+5+1) PNF7 2 ≠

are următoarea soluție: 1.TN:c6! (am. 2.Nc4 ≠) Tc5 2.TN:d6 ≠. Alte variante: 1...Th4 2.NN:e5 ≠, 1...Cb2 2.CN:c6 ≠.

V.- I. TOMINIĆ
Mat - 1981



(8+8+3) DNf2, NNa8, Pnc5 2 ≠

PNg3, considerați de alb, care este la joc, ca piese albe. Analog 1...PNd3 2.Ta5 ≠, 1...CNf2 (C N:g3) 2.Cf4 ≠.

Să vedem posibilitatea de a da mat cu piese neutre. Un mod este „ireversibilitatea” adică neputința piesei neutre de a se retrage pentru a nu rămâne în șah propriul rege.

II.- T. R. DAWSON
Fairy Chess Review - 1950



(4+8+2) TNh1, NNb2 2 ≠

În diagrama II cheia este 1.Tg3 (am. 2.D:g7 ≠) 1...g6 2.TN:h6 ≠ (turnul neutru nu se poate retrage de pe coloana h, fiind blocat de pionul din g6 pe care nu-l poate captura deoarece la 2.NN:f6 (nebulun neutru are acum închisă diagonala f6-h4)...

În diagrama III cheia 1.Dg8! amenință mat prin șah dublu. 2.f8CN ≠. La apărarea 1...Cf8 urmează tot un mat prin șah dublu: 2.f:g8TN ≠ (cazul negru din f8 nu permite turnului neutru, ajuns acum în slujba negrului, să captureze Dg8).

Alte variante: 1...D:g8 2.f:g8NN ≠, 1...D:e3 2.f8DN ≠, 1...D:f5 2.D:e8 ≠.

Mai există posibilitatea de a da mat prin șah dublu ce la două piese neutre, dar piesa care dă matul trebuie să fie legată.

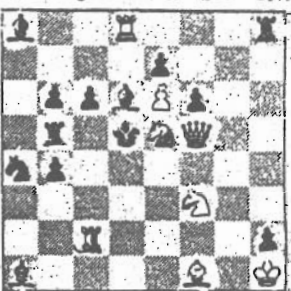
Iată spre exemplificare problema din diagrama IV care

În exemplele următoare voi prezenta unele realizări valoroase din genul ortodox.

Diagrama V ne oferă un task de „corecție neagră” de gradul 4 cu o singură piesă, lucru irealizabil în șahul obișnuit. Iată soluția: 1.Ch3! (am. 2.C:f2 ≠) DN 2.Cc3 ≠ (gr.1) 1...DNg3 2.Cg5 ≠ (gr.2); 1...DNf6 2.DN:c6 ≠ (gr.3) 1...DN:c5 2.Td4 ≠ (gr.4).

O realizare modernă prezintă problema din diagrama VI, unde cele 8 transformări ale pionilor neutri e8 și f8 creează în 7 curse și soluție un dublu „Alumwandlung”: 1.e8DN? DNf8! 1.e8TN? TN:e6!; 1.e8NN? NN:b5!; 1.e8CN? Ne7! 1.f8DN? DNf5!; 1.f8NN? NN:g7!; 1.f8CN? Cnd7! Soluția este 1.f8TN! (am. 2.Cd6 ≠) cu variante-

IV.- H. P. REHM
Pr.3-Die Schwalbe - 1979

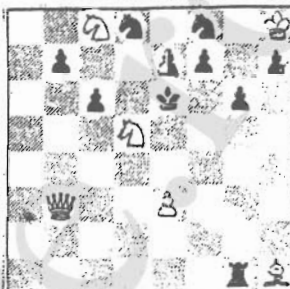
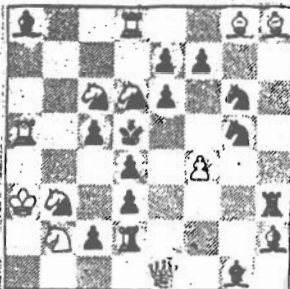


(7+1+4) TNc2, NNa8, NNd6, CNe5 2 ≠

VI. - K. WIDLERT
Ment. I - Feenschach - 1971

VII. - P. A. PETKOV
Pr. 2 - Feenschach - 1973

VIII. - K. WIDLERT
Rec. 1 - Problemeblad - 1969



(8+8+3) $TNg7, PNe7, PNg7$ 2 \neq (8+12+6) $TNd2, Na8$ 3 \neq (6+9+1) $PNe7$ 3 \neq
 $NNh2, CNb3, Cnc6, Cnd6$

1e 1...Nc7 2.T:c7 \neq și 1...Nb6 2.D:b6 \neq .
 Diagrama VII prezintă o problemă strategică de mare complexitate. Cheia 1.CN:e6! creează a treia baterie și amenință 2.CN:e6+ CNe5 3.CN:f7 \neq , variantele 1...NNf4 2.CN:f7+ CNd6(CN:d8) 3.CN:e6 \neq ; 1...Te3 2.CN:d4+ CNe6 3.CN:d3 \neq ; 1...Ne3 2.CN:d3+ CNe5 3.CN:d4 \neq contin 4 switchback-uri ale cailor neutri, triplă legare de cai în patru tablouri de mat, grimshale pe e3, etc.

În diagrama VIII este redată prima problemă cu piese neutre inclusă în albumul FIDE. Soluția: 1.De4 (am. 2.e8DN+ Rf5 3.Df4 \neq ; 1...cd5 2.e8TN+ Rf5(Rf6) 3.Df4 \neq ; 1...Rd7 2.e8NN+ Re6, Re8, Rc8 3.De4, Cf6, Da3 \neq ; 1...Cd7 2.ed8CN+ Rf5(Rf6) 3.Df4 \neq ; 1a.T:h1 2.e8DN+ Rcd5, Rf5 3.Dd4, Df4 \neq ; 1...g5 2.e8DN+ Rf5 3.De4 \neq ; 1...Tg4 2.D:g4+ f5, Re5 3.e8DN, De4 \neq ; 1...Rf5 2.Df4+ Re6 3.e8DN \neq .

Realizări deosebite s-au obținut cu piesele neutre și în șahul heterodox și feeric, fapt ce-l vom confirma cu exemplificări într-un articol viitor.

București
august. 1985

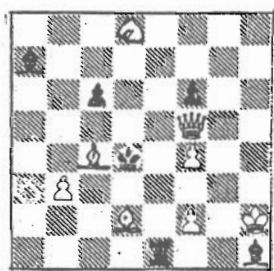
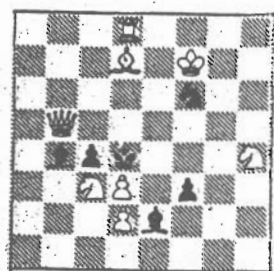
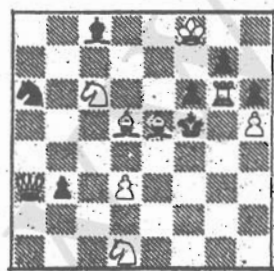
Nicolae Chiru



SUCSESE ALE COMPOZITORILOR NOSTRI PESTE HOTARE

1. Mircea
2. Mihai MANOLESCU
- 3.

MENTIUNEA II RECCMANDATA V RECCMANDATA IX
 TT-148 Problemeblad, 1984 Iul Festival Ibero-American de Compozitie



(9+8) 2 \neq (8+6) 2 \neq (8+6) 2 \neq

4.

Mircea MANOLESCU
MENTIUNE DE ONOARE
Sahmatna Misal - 1983

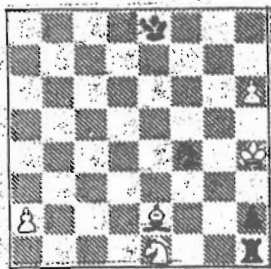


(124)2)

inv. 3=)

5.

Nicolae NICU
MENTIUNE DE ONOARE
Magyar Sakkelet - 1983

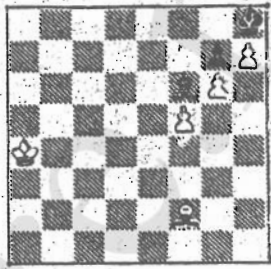


(6+4)

Remiză

6.

Paul RAIGAN
LAUDA - ex-aequo
L'Italia Scacchistica - 1981

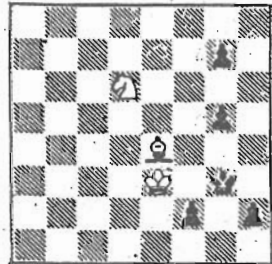


(5+3)

Alb câștigă

7.

Ervin
PREMIUL I
Magyar Sakkelet - 1983



(2+9)

b) pf7-g4
c) bpg6-c6
d) cpc6-a5

Remiză

(3+5)

Alb câștigă

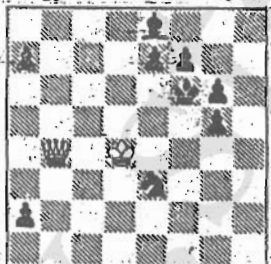
b) pg5-h3

(5+6)

Alb câștigă

8.

I. A. N. O. S. I.
PREMIUL - II
Magyar Sakkelet - 1984

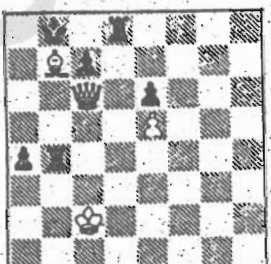


(3+5)

Alb câștigă

9.

Emilian DOBRESCU
M.O.I. - Israel Ring Tourney - 1983



(5+6)

Alb câștigă

S O L U T I I

- 1.- 1.Db2? (2.Ce7# (A)) 1...T:e5 2.Df2#, dar 1...f:e5! (a); 1.De7? (2.Cd4# (B)) 1...f:e5 2.Df7#, dar 1...T:e5! (b); 1.Dc1! (2.Df4#) 1...f:a5.T:e5 (a, b) 2.Ce7, Cd4# (A, B). Tema DOMBROVSKIS cerută de al. 148-lea Concurs Te-matic al revistei Problemeblad.
- 2.- 1...Nd3, c:d3 2.C:f3, Cf5#; 1.Re6? (2.D:c4#), 1...N:d3, c:d3 2.Db6 (C:f3), D:b4 (Cf5)#, dar 1...R:d3!; 1.Cg6! (2.D:c4#), 1...N:d3, c:d3 2.Db6, D:b4#.
- 3.- 1...T, Ne4 2.C:c6, Ce6#; 1.Nb4? (2.Dd3#), 1...T, Ne4 2.Dd7 (C:c6), D:f6 (Ce6)#, dar 1...Te3!; 1.Cb7! (2.Dd3#), 1...T, Ne4 2.Dd7, D:f6#. In aceste probleme este tratată tema Zagoraiko cu dual alb în cursă, cerută de concurs.
- 4.- 1.Cf4! (2.Cg2+ h:g2 3.T:e3# N:e3#); 1...Te8 2.T:e3+ (A) T:e3 3.Nc3+ (B) N:c3#; 1...d4 (Ng7) 2.Nc3+ (B) d(N):c3 3.Cd3+ (C) C:d3#; 1...d:c4 2.Cd3+ (C) c:d3 3.T:e3+ (A) N:e3# . Ciclul mutărilor a-2-a și a 3-a ale albului.
- 5.- 1.Cf3! Rf8 2.Na6 Tal 3.C:h2 T:h2 4.Rg3 Ch5+ 5.Rh4 Cf6 6.h7!! Rg7 7.Ng7 T:h2 8.Ng2! Ch5! 9.Nf3 Cf6 10.Ng2 T:g2 11.h8D R:h8 pat.
- 6.- 1.Rb3 Nd4 2.Nel Nc3 3.Nh4 Nel (3...Ne5 4.f6! q1 câștigă) 4.Ne7 Nb4 5.Nf6 Nc3 6.R:c3 q1 albul câștigă.
- 7.- a) 1.Rc5! (1.Dc3? alD1; 1.Db2? alN1; Re4? alD1 și negrul câștigă) 1...alN 2.Dc3+ N:c3 pat; sau 1...alD 2.Db2! D:b2 pat.
b) 1.Dc3! (1.Re4? Nc6+; 1.Rc5? Nf7 2.Dc3+ e5 3.Rd6 Cf5+ 4.Rd7 Cd4#;

1. Db2? a1N! ♀) 1...a1N 2.Rc5+! Nc3 pat; 1...a1D 2.Re4+! Dc3 pat.
- c) 1.Re4! (1.Db2? a1N!; Rc5? Nf7!; LDe3? Cf5+ 2.Rd3+ e5 3.Rc2 Cd4 4. Rb2 Nf7 ♀) 1...Ng6+ 2.R:e3 a1D 3.Db2 Db2 pat; 1...a1D 2.Dc3+! Dc3 pat.
- d) Db2! (1.Dc3? Cf5+ ♀) 1...a1N(D) 2.Rc5+ N(D):b2 pat.
- O frumoasă suită de gemeni în continuare, idee neobișnuită pentru studii, pe care numai un student de talia arădeanului putea îndrăzni să o abordeze.
- 8.- a) 1.Cf5+ Rg3 2.C:f2 h1C+! 3.Rg2 Rf4 4.Rc2(b1). g6 5.Ce7 Cg3 6.C:g6+ Rg4 7.Nd3! (zugzwang) Cf5 3.Ne2 ≠.
- b) 1.Re2! (1.Cf5? Rg4 2.C:f2-h1C+ remiză) 1...h1D 2.N:h1 Rh2 3.Rf1!! (zugzwang) (3.Ce4? f1D+! 4.R:f1 R:h1 5.Rf2 g5 6.Cf6 e4 remiză) 1...R:h4 4.Cf5 Rh2 5.R:f2 Rh1 6.Ce3 g5 7.Cc4 h2 8.Ce3 f4 9.Cf5 f3+ Nc: e3 ≠.
- 9.- 1.Na6 a3 2.Dc5! (2.Nb5? Tb2+ 3.Rc3 Td1 4.De8+ Rb7! 5.Nc6+ Rb6 6.Da3 Tc1+ 7.Rd4 Td1+ 8.Re4 Tel+ 9.Rf4 a2! remiză) 2...Tb2+ 3.Rc3! Tdd2 4.D: a3 Rbc2+ 5.Rb4 Ta2! 5.Dc1 Tdc2 7.Dd1! Td2 8.Dd1! Tcd2 3.Df1 Tc2 1C:Dg1 Tf62+ (10...Tg2? 11.Dh1! ±) 11.Rc3 Tc2+ 12Rd4! (12.Rd1? Tc2! 13.Dh1+ Rg b2 14.Dc1 Tb3+! remiză) 12...Td2+ 13.Rc3 Tc2! 14Df1! Ta3+ 15.Rf4 Tc2 16 Rf3 și albul câștiga.

- Soluțiile problemelor premiate la Riccione -

- 1.- cursă: 1.Ce1? (am. 2.Cc4/Cd1/Cd3) dar 1...Cc6!; 1.Cb4!(am. 2.Cd3) 1...T:c5, Tg1, Rc2+, R:c5, a:b4 2.Cc4, Cd1, C:c2, Cc2, D:b4 ≠.
- 2.- Curse: 1.Cf4? (am. 2.D:b5, Td5, T:e4) 1...Nc6!; 1.Cb4? (2.Td5, T:e4) 1... Cf6!; 1.Cb6? (am. 2.Td5, T:e4) 1...C:f6!; C:eia: 1.Ce7! (am. 2.T:e4) 1...Nd3, Cf6, R:e6 2.Cc6, Cc6, Cc6 ≠.
- 3.- Cursă: 1.Tc5? (am. 2.Df1, Df2, Df3, Db2, Dg6, Dg7) 1...b6!; Cheia: 1.Td5! (am. 2.Dg6) 1...Rf7, Re6 2.Tf5, Dg6 ≠.
- 4.- 1.Df1! (2.Dh3+ g4, f5 3.Cf4, D:f5(Tg6) ≠); 1...Tc3 2.Cg6 (3.T:e7) Tc6 3. Cf8 ≠; 1...N:e5 2.Cf7 (3.Dc4) Nd6 3.Cd8 ≠.
- 5.- 1.D:f7! (2.D(N)f3 g:f3 3.N(D):f3) 1...N:a3 2.Dc4 (3.Dc2) Nc1 3.De2+ 1...N:e4 2.Df4 (3.D:d2) Nbl 3.D:g4 ≠; 1...Nb2, Nd3 2.N:b2, N:d3 3.Nc2 ≠.
- 6.- 1.Rf7! (2.e8D 3.D:e6, Dh8) 1...N:f3 2.D:d3 (3.Dd4) Ne4 3.Dd6 ≠; 1... C:c3 2.C:a7 (3.Cc6) Ce2 3.Dc7 ≠.
- 7.- I) 1.Tc7 Tc3 2.Ng4 Ng7 ≠ II) 1.Nb3 Nc4 2.Tf2 Ne3 ≠.
- 8.- I) 1.Td5 D:d4 2.Tb4 D:a1 ≠; II) 1.Nb5 D:b6 2.Tb2 D:a5 ≠.
- 9.- a) 1.Cge5+ Re3+ 2.Rc4 Td4 ≠; b) 1.Cde5+ Rc3+ 2.Rc5 Ce4 ≠.

- Soluțiile problemelor și studiilor din articolul din MEMORIAM⁸ aparut în numărul precedent

- 1.- 1.Dd5 Rb6 2.Dd6+ Rb7 3.Ne4+ Rc8 4.Db6 d7(d6) 5.Nf5+ model; 3...Ra7 2. Dc7+ Ra6 5.Nd3+ (ecou); 2...Rb5 3.Nd3+ Ra4 4.Dc5 ~ 5.Nc2 ≠; 1...d6 2.Nf5 Rb6 3.Nc8 Ra7 4.Db7+ Ra8 5.Db7 ≠; 2...Rb8 3.Dc6 4.Nc8 5.Db7 ≠.
- 2.- 1.Dc4! (am. 2.Ta5+ T:e5 3.b5+ Ra3 4.Db3 model); 1...Cc6 2.Tb6! (am. 2.Da2, Db3) c:b6 3.Db3+ Rb5 4.Nc4 model; 1...Ca6 2.Da2+ R:b5 3.Da5+ Rc6 4.D:a6 model.
- 3.- 1.D:f6 (zugz.) e2 2.D:f5+ Rth4 3.Cf6 Rf3 4.Cc4+ Ra2 5.Df2+ Rhl 6.Cg3 ≠ (5...Rh3 6.Dg3) 1...f4 2.D:f4+ R:h5 3.Cf3 Rg6 4.Ce5+ Rg7 5.Df7+ Rh8 6.C:f6 ≠ Maturii cameleon ecou!
- 4.- 1.Na2 Rb2 2.Nf7 Rc3 3.d5 Rd4 4.d6 Re5 5.d7 Rf6 6.Nh5 Re7 7.Ng4 remiză; 1...Rd2 2.d5 Re3 3.d6 Rf4 4.d7 Rg3 5.Ng8 T:e8 6.d8 ~ T:d8 pat; 2... Ta8 3.Nc4 Rc3 4.Nb5 Rb4 5.Nd3 remiză.
- 5.- 1.Ca3! N:a3 2.Ne3+ Ra5 3.T:a3+ Rb4 4.Ta4+ Rb3 5.Ne4 Td7 6.Rg6 Rd6+ 7.Rf7 R:a4 8.Re7 cigtigă.
- 6.- 1.Nc7+! Rc7 2.Ca6+ Rb6! 3.T:d2 T:b5+ 4.Rc1 T:d2 5.c7 Td6! 6.e8C+ R c5 7.Ca6+ Rb6 8.Cc8+ - șah etern.
- 7.- 1.Nb8! (2.h8D+) N:b8, T:b8 2.h8D+, Tc6 Nh2, ~ 3.D:a8, Th6+
- 8.- 1.Ce3 c4 2.Cc2+ b:c2 3.Cb3+ c:b3 4.Nd2 Tbl ≠.

Studii și Probleme

CONCURSUL INTERNAȚIONAL 1984-1985

ARBITRI ; 2 ♀ - Virgil NESTORESCU (ROMANIA)

3 și n ♀ - Garen YACOBBIAN (FRANȚA)

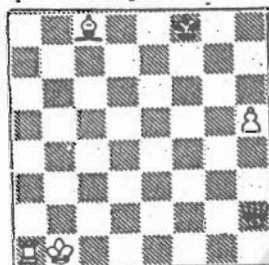
Heterodoxe și feerice - Laurent JOUDON (FRANȚA)

Studii - A.P.MAKSIMOVSKIH (U.R.S.S.)

STUDII INEDITE

226.

Emilian DOBRESCU
București



Remiză (4+2)

229.

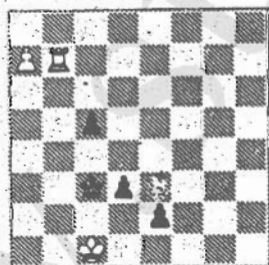
G. SAHTAHTINSKI
(U.R.S.S.)



Alb câștigă (4+4)

227.

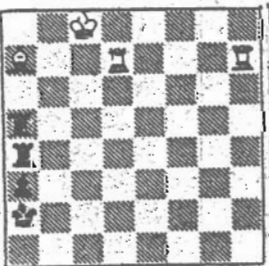
Nichy GHERAN
București



Remiză (3+4)

230.

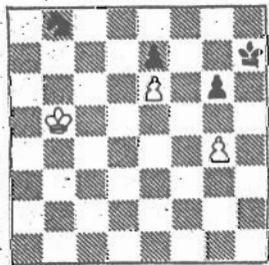
G. URNOV
(U.R.S.S.)



Alb câștigă (4+4)

228.

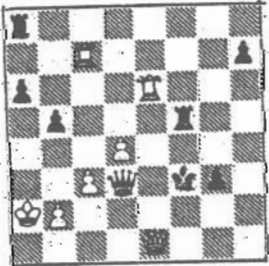
Milenko DUKIC
(Iugoslavia)



Alb câștigă (3+4)

231.

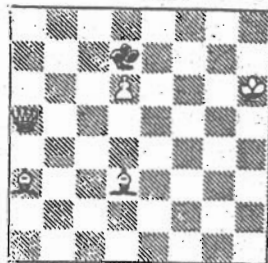
Nichy GHERAN
București



Alb câștigă (7+8)

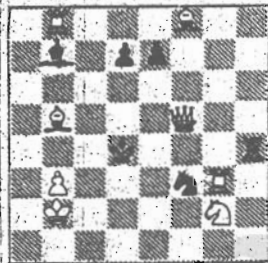
PROBLEME INEDITE

1399.
Nicolae CHIVU
Bucuresti



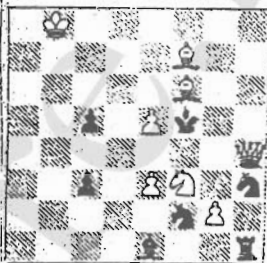
2 ♀ (5+1)

1400.
Mihai OLARIU
Bucuresti



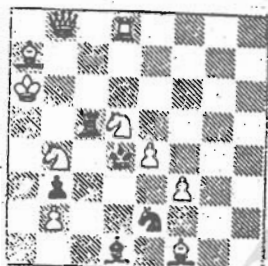
2 ♀ (8+6)

1401.
M. SABLINSKI
(U.R.S.S.)



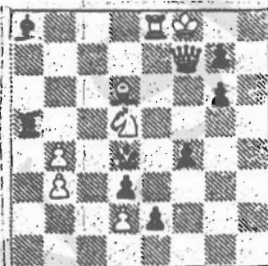
2 ♀ (8+7)

1402.
I. SUSKOV
(U.R.S.S.)



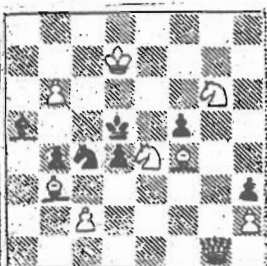
2 ♀ (10+5)

1403.
R. ALIOVSABZADE
(U.R.S.S.)



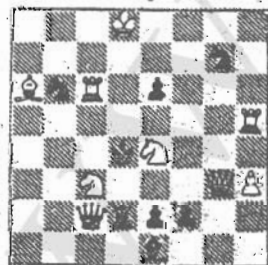
2 ♀ (8+8)

1404.
P. IOSIPOVICI
(U.R.S.S.)



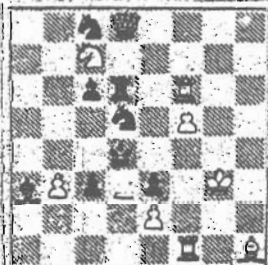
2 ♀ (9+7)

1405.
Radu DRAGOESCU
Bucuresti



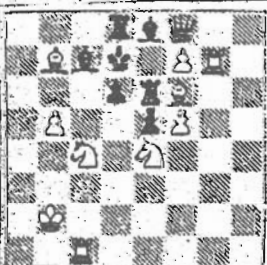
2 ♀ (8+9)

1406.
G. STEPANOVICI
(U.R.S.S.)



2 ♀ (10+8)

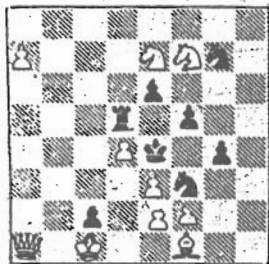
1407.
Francisc SZAKCS
Sibiu



2 ♀ (10+8)

1408.

S.HACIATUROV &
R.ALIOVSADZADE
(U.R.S.S.)



2 ♀ (10+8)

1411.

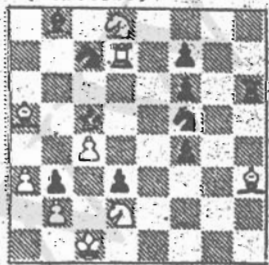
Stelian LAMBA
Constanța



3 ♀ (9+12)

1414.

R.ALIOVSADZADE &
S.HACIATUROV
(U.R.S.S.)

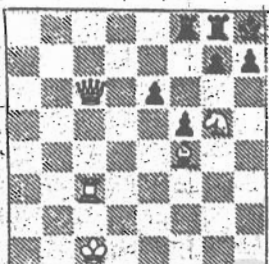


4 ♀ (9+10)

1409.

Nicolae LENTA

Iași



3 ♀ (5+7)

1412.

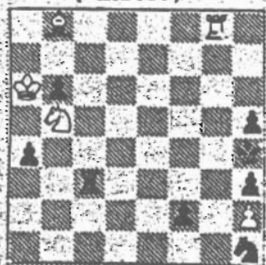
M.MARANDIUK
(U.R.S.S.)



3 ♀ (9+12)

1415.

Dieter MULLER
(R.D.G.)

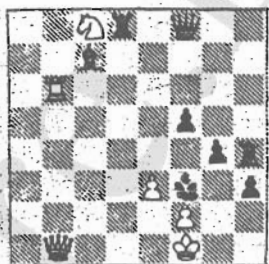


5 ♀ (5+8)

1410.

Nicolae LENTA

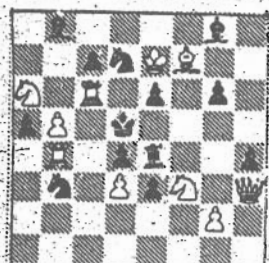
Iași



3 ♀ (6+8)

1413.

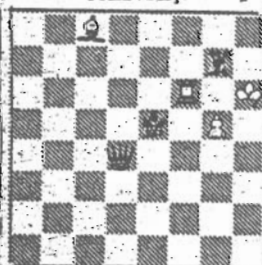
A.N.PANKRATIEV
(U.R.S.S.)



3 ♀ (10+13)

1416.

Stelian LAMBA
Constanța

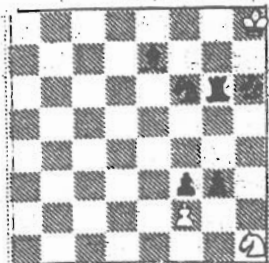


1 ♀ (4+3)

8)g3 18 84
d)Rh6 1a g2

1417.

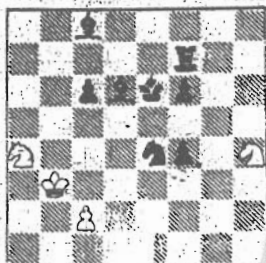
Victor COCIU
Sibiu



Aj.2 ♀ (3+6)

1418.

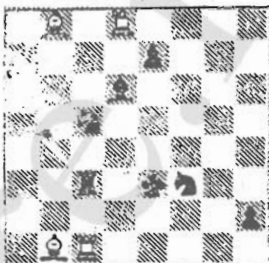
A.N. PANKRATIEV
(U.R.S.S.)



Aj.2 ♀ (4+8)
b) a6 la a7
c) c6 la d5

1419.

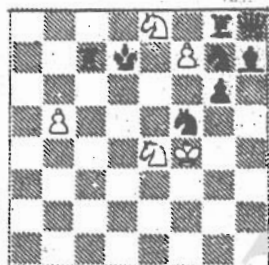
Nicolae POPA
Arsura-YASLUI



Aj.2 ♀ (5+7)
3 soluții

1420.

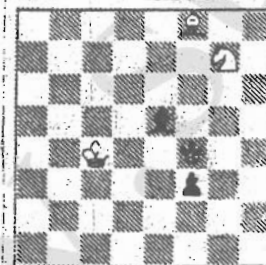
N. JARKOV
(U.R.S.S.)



Aj.2 ♀ (5+8)
Joc aparent

1421.

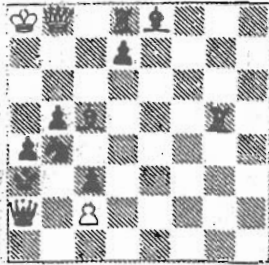
Nichy GHERAN
București



Aj.3 ♀ (3+3)

1422.

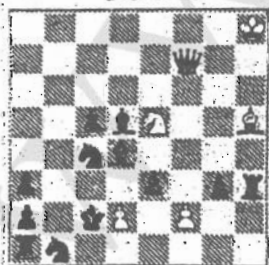
Radu DRĂGOMIR
București



Aj.3 ♀ (3+21)
b) e2 la d6

1423.

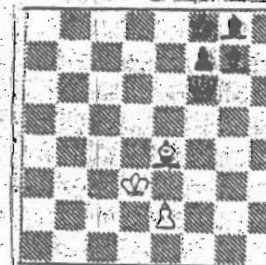
Dieter MÜLLER &
Horst BÖTTGER
(R.D.G.)



Aj.3 ♀ 2 sol. (5+13)

1424.

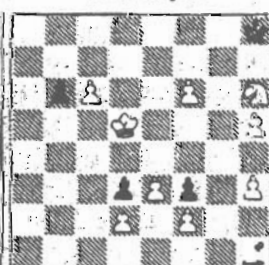
Florea VECU
Giurgiu



Aj.5 ♀ (3+5)

1425.

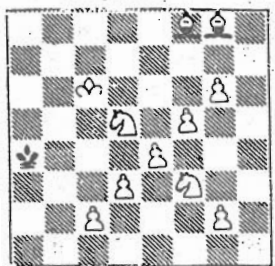
Nicolae CHIVU
București



Aj.15 ♀ serial 10+4

1426.

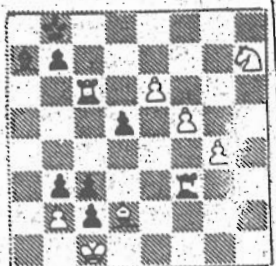
A. MOLDOVAN
Timișoara



Aj.23 ♀ (11+1)
serial

1427.

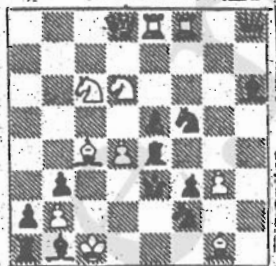
N. JARKOV
(U.R.S.S.)



Aj.29 ♀ (9+7)
serial

1428.

S.SUHITASVILI
(U.R.S.S.)



Inv.2 ♀ (11+12)

1429.

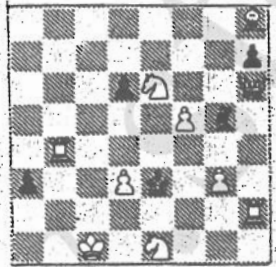
Nicolae CHRISTIAN
Mereni de jos



Inv.8 ♀ (8+3)

1430.

Petrache POPA
București



Inv.8 ♀ (10+5)

1431.

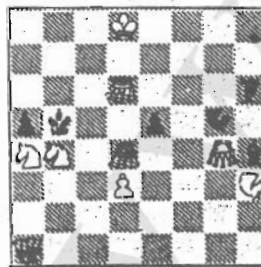
Nicolae GHERAN
București



Inv.max.4 ♀ (5+5)

1432.

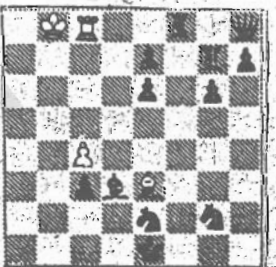
Dieter MÜLLER
(R.D.G.)



Aj.2 ♀ 228 la e5 (7+8)

1433.

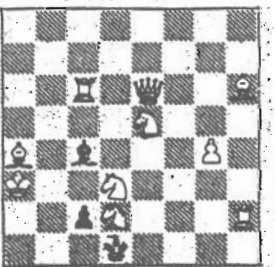
Nicolae CHIVU
București



Aj.2 ♀ CIRCE (4+12)
2 sol.

1434.

Ives CHEYLAN
(Franța)



2 ♀ MADRASI (10+3)

C O R E C T U R I

V.V. Kojakin (nr. 1332). Autorul adaugă un pf7 de negru rămânând soluția inițială; 1. Te5 ♠(2. Ne4 ♠)

V. Kloighin (nr. 1340). Autorul mută Rd4 la e5 și pa5 la a4, adaugă un pg3 de alb și un pg4 de negru, soluția rămânând cea inițială.

A.N. Pankratiev (nr. 1342). Autorul înlocuiește pd3 de negru cu un -N- de negru, soluția rămânând aceeași.

N. Chivu (nr. 1343). Autorul mută pd7 de alb la f7, soluția modificându-se doar la primele două mutații; 1. f8N! B5 2. Nc5 h4 etc.

S. Suhitavili (nr. 1358). Autorul mută pc3 la e4, schimbând astfel enunțul problemei; serial re1: 26 ♠ în loc de 25 ♠, datorită introducerii unei mutații în plus 19. b4-a3!

P O S T A R E D A C T I E I

Probleme care rămân la dispoziția a u t o r i l o r ;

S. Suhițavili (URSS) - Aj. 2 ♠(Ra1/Rd2), Aj. 2 ♠(Rc8/Rh1), Aj. 2 ♠(Ra4/Rc2) Aj. 3 ♠(Re4/Rh1), Inv. serial 105 ♠(Rf1/Rc6).

N. Jarkov (URSS) - 2 ♠(Rc8/Ra8), 2 ♠(Rh1/Rf5).

Jan Kubecka (CSRR) - 2 ♠(Rh1/Ra4) 1. Td4+! R5 2. Tf4 ♠-1.

S.M. Tolstoi (URSS) - Aj. 3 ♠(Rf2/Rc4)

N. Kulighin (URSS) - 2 ♠(Re6/Rc4) 1. Ge7!(2. Da6 ♠).

A. Zigalov & V. Udartev (URSS) - 2 ♠(Ra7/Ra5)

Dorin Oltean (R. Rumania) - 2 ♠(Re7/Rb5), Aj. 2 ♠(Rh5/Rc6)

Gligor Oltean (Cugereș) - 2 ♠(Rh4/Rc5), 2 ♠(Rh4/Rf5).

E R A T A

Problema publicată cu e r o r i ș i corectată ;

E.F. nr. 43 - Nr. 1367 - Aj. 3 ♠, Nr. 1368 - Aj. 3 ♠, Nr. 1369 - Aj. 3 ♠.

Problemele participă la concursul de compoziție și de deslegări, cu aceste enunțuri.

R E Z U L T A T U L D E F I N I T I V

AL CONCURSULUI DE MINIATURI AL „B.P.” - DIN NR. 40

Deoarece problema distinsă cu premiul special (dr. Gy. Schiffert - Ungaria) s-a dovedit anticipată, a fost exclusă din concurs. Iată anticiparea: C. WIEHE (Nationalt. idee - 1884) - alb: Rd2, Dd6, Cd3; Negru: Rd4, Rd5, precum și P. IVANIC (Borba - 1955) - diagramă identică!

Restul problemelor își păstrează locul și distincția.

Arbitru:

prof. Ladislav Vigh-Tarsony

=====

SOLUȚIILE STUDIILOR ȘI PROBLEMELOR DIN NR. 43

=====

STUDII:

223 - Đukić 1.b3+ Ra5 2.b4+ Ra6 (2...Ra4 3.N:a2 4.Rc4 5.Nb3) 3. b5+ Ra5 1.N:a2 f4 5.b6 f3 6.b7 f2 7.b8d f1d 8.Db6 Ra4 9.Db4; 3...Ra7 4.N:a2 f4 5.Rb4 f3 (5...Rb6 6.Nc4) 6.Ra3 Rb6 7.Nc4 - câștigă. (5 pte)

224 - Kicichin. Studiul a mai fost publicat în revista noastră (213/mr.40) dar a fost eliminat din concursul pe anul 1983 pentru o dublă soluție (vezi SP.41 pag.76) care după cum ne-a semnalat autorul, nu se confirmă: 1.Na3? Nb2 2.Nc2 Rcl 3.Nc5 f4! (nu 3...d4?? cum se arăta în BP.41) și câștigă negrul. Deci soluția rășinei: 1.Nc2+ Rb2 2.Ne7! (2.Nc5? f4!) d4 3.N:g5 Ra3 4.Ne7+ Rb2 5.Ng5! f4 6.N:f4 Ra3 7.Nd6+ Rb2 8.N:f4 - remiză. (5 pte).

225 - Berman 1.C:e5+! (2.Td7+ Rcl 5.Td1) 1...Rcl! 2.Gd3+ Rl2 3.Nd7! Dh3 4.Ce5+ D:r3? 5.C:d7 Rc3 6.C:b5 b4 7.Cd5 Ng7 8.Cd:b4 Nc3 9.Cc6! ± (2...Rbl 3.Ca3) (4...Rcl 5.Td1) 1...N:e5 2.Td7+ Nd6 3.h8d! Dh8 4.T:d6+ Dd4 5.T:d4 Rcl 6.Tcl+ 1...D:e5 2.Td7+ Nd4 3.T:d4+ D:d4 4.C:d4 R 5.h3d ± (5 pte)

PROBLEME CU MAT IN 2 MUTĂRI:

1359 - Aliovscaade 1...b1d 2.D:bl; 1.De3! (2.D:e2, Dg1, Th1) 1...Rd1, Rf1, b1d+ 2.Dd2, Df2, Tbl; Tema Ojanen cu un mat schimbat (2 pte).

1360 - Kulichin 1...Cc4, Cc6, d6 2.D:b3, D:b3, Cc7. Blocada completă cu toate maturile schimbate (2 pte)

1361 - Rusnescu 1.Rb5? (2.T:d3) (A) N:c3 2.T:d5 (B), dar 1...Cf2! 1.Rb3! (2.T:d5) (B) d:c5 2.T:d3 (A); 1...Ce3 2.D:f6. Tema pseudo-LEGRAND. (2+1 p.)

1362 - Kopay 1.Te4? Rb2(Rc3)d5 2.Tf3, Tb6; dar 1...R:a3! 1.T:g6! (zgzw) Rb2, Rc3, Rb4, R:a3 2.Te3, Tb5, Td3, Tb6. Crucea regelui negru. (2 pte.).

1363 - Oltean 1.Db2? (am. 2.Dd4, Dd2 și Df2) respingere 1...e:f3! 1.D:a2? (amenință numai 2.Dd2 și Cf2), aceeași respingere 1...e:f3! 1.D:d6! (amenință numai 2.Dd4) Td8, Cr:e6, d2+, Ng7, e:f3 2.Dh6, N:b6, D:d2, Df4, De5+. Autorul a numit această idee „corecția amenințării prin scădere”. (2 pte)

1364 - Jarkov 1...Te6, Ne6 2.Db4, Th4; 1.Ne6! (2.Td5 și Dg6) 1...Te6, N:e6 2.Db4, Df4+. Novotny românesc cu un mat schimbat. (2 pte)

1365 - Hamedor 1...Te4, Ne4 2.Cf3, Dg3+ 1.Cd6! (2.Cf7); 1...N:d6, Db7 2.Cf3, Dg3 (Tema RUARIS) 1...f5 2.Dg7+. (2 pte).

1366 - Sarkisov (numărul corect al pieselor este 11+9) 1.Cd3? Tf5! 1.Ce2? d3! 1.Ce4? Rd5! 1.Cd7! (2.T:c5) Tf5, Rd5(Nd6), Cd3, Na7 2.Dd6, Cb6, Dc6, Ce5 (2)

1367 - Chikran 1.Cd1? (2.Ce2) Te3! 1.Ch4! (2.Cg2) Td5, Cd5, a5, Tg3, Cc6 2.Db3, Df5, De5, Dc4, Tf5+ (2 pte).

1368 - Burlacenco 1.Nf7! (zugzwang) (2 pte).

1369 - Chivu 1.Dd1? (2.Ce3) d3!(a) 1.Tc6? (2.Cf6) (B) Cd6!(b) 1.Dg4! (am. 2.De4) 1...d3, Cd6 (a, b) 2.Ce3, Cf6 (A, B) Tema DOMBROVSKIS (2+1 pte)

1370 - Merkovski 1...D:g2, Tb4 2.Dbl, Df7; 1.Cd3? D:g2! 1.Ce6? Tb4! (dar și D:g2!) 1.Cd5! (2.Ng4) D:g2, Tb4 2.C:e3, Ce7. Intenția autorului: încercări albe cu maturi schimbate dar în a doua curad respinge și 1...D:g2! (2+1 pte - pentru indicarea respingerii a doua).

PROBLEME CU MAT IN 3 ȘI N MUTĂRI:

1371 - Chivu 1.De4+ R:a4 2.Nc4 b5 3.Nb3; 1...Rc5 2.Dd7 b5 3.Nc7 (3 p.)

1372 - Drăgoescu 1.Ta1! (zugz.); 1...Rh3 2.Th1+ Rg3 3.N:h4 (model); 1...h3 2.Tf1 Rh2 3.N:h4 (model); 2...h2 3.Tf3 (model); 1...Rh2 2.N:e4+ Rh3 3.Ta1 1...Rf2 2.N:h4+ Re2 3.Ta2+. Foarte economic cu trei tablouri da mat model diferite (3 pte).

1373 - Kyrnec, Agarkov 1.Ce4? (2.Cg3+ f:g 3.e4) e5! 1.Ch1! (aceeași amenințare) 1...N:a5, (Ne5), c5, e5 2.Dh7+, D:d5+, e4+. Cu un dual supărat în varianta 1...Tb5 2.Nc2+ Ne4 3.N:e4 sau f:e4+ (3. pte).

1374 - Kicichin 1.Ng5! c1d 2.Nd8 Dg5 3.Ta6+ R:e6 4.C:e5; 2...De3 3.T:b7+ Ra6 4.Na7; 1.Nf4? d6! (4 pte).

1375 - Polstov 1.Rf8 Rf5 2.Td4+ Re6 3.Na4 Rf5 4.Ne8 Re6 5.Ng7+. O minia-tură reușită în stil ceh. Unii dezlegători au indicat drept soluție 1.Nb1? Rf5 2.Tg3+ Re6? 3.Ne4 Rd6 4.Tc3 Re6 5.Tc6+ dar 2...Rf4! 3,4 (4 pte).

1376 - 1.Ch5? Gd3 3.Rf8 a1d1; 1.Th5? h:g3!; 1.Tc5! Nb7 2.Cf5 Cb3 3.Cd4 C:d4 4.Th5 Ne4 5.Te5? (4...Cf5 5.g:f5?) (4 pte).

PROBLEME HETERODOXE SI FEERICHE:

1377 - Manolescu 1.T:c4 N:e5 2.Td3 Dg4. Inițialele maestrului A.P.Ianovic și tema sa! (2 pte).

1378 - Oltean 1.Rb6 Rb4 2.Nc6 c5? (2 pte).

1379 - Oltean 1.T:h4 Tf2 2.Th3-Ce4? (2 pte).

1380 - Moldovan a) 1.T:h5 0-0 2.Td5 Tael?; b) 1.T:b5 0-0 2.Tf5 Tfl1?

c) 1.Td5+ Rcl 2.Tf5 Tel?

1381 - Gheran 1.D:a4 T:c5 2.N:b3+

Tc2? Dubla soluție; 1.d2 Rc2 2.D:

a4 T:a4? (2+2 pte). Autorul corectează problema conform versiunii

alăturate.

1382 - Gheran 1.D:d3 Re3 2.D:c4 N:

fd4. Dar merge și 1.R:d3 N:e3 2.R

c3 N:d4? (2+2 pte). Autorul își

corectează problema adăugând un pion

alb la e2 (vezi diagrama).

1383 - Irezabal I./ 1.Tb2Ce3 2.Tla2

d4; II./ 1.Db3Tc5 2.Ta3 d1? (2+2 pte).

1384 - Dolphinovici I./ 1.Nh4 Rd2

2. Nd8 Ce3; II./ 1.Dh4 Re3 2.Dd8 Cd2? (2+2 puncte).

1385 - Olariu (problema are 4 soluții intenționate) I./ 1.D:e3 Dd8 2.Ne4

Db5; II./ 1.De5 Dg8 2.Rc3 Db3; III./ 1.R:e3 Df6 2.Rf4 N:c5?; IV./ 1.Nc5

Dh3 2.N:f3 Df1? (2+2+2+2 pte).

1386 - Vecu I./ 1.Tc6+ Tb3 2.Cb5+ Cd4; II./ 1.Cc6+ Tb4 2.Re3 Cr:5 (2+2 pte)

1387 - Grigorian (enunțul este aj.3?) a) 1.c1T Tg4 2.Tc2 Nc4 3.Tc2 Tc1?

II./ 1.c1C Td2 2.Ce2 Ne5 3.Cgl Th2; b) 1.c1T Th4 2.Tal Ne5 3.Ta7 Tb6;

1...Td7 2.Tbl Nd4 3.Tb8 Ta7? (3+3+3 pte).

1388 - Negorescu (aj.3?) Intenția autorului: a) 1.Tb4 Cg6 2.Rd3 Ne1 3.

Td4 Ce5; b) 1.Tb5 Cf5 2.Nb3 Rc4 3.Tc5 Gd6 - maturi ecou. Din câte

problema admite și alte soluții: în a) 1.Rb3 Re2 2.Nbl Ce6 3.Rc2 Cd4 și

1.Tb3+ Ne3 2.Tc3 Cg6 3.Rd3 Ce5 iar în b) 1.Nbl Re2 2.Rb3 Cf5 3.Rc2 Cd4

Toate dublurile cu intervertiri (3+3+3+3 pte)

1389 - Gheran (și aici enunțul corect este aj.3?) 1.C8c6 Rtl 2. 0-0-0

Nc2 3.Cb8 Nf5. (3 pte)

1390 - Drăgoescu a) 1.Td5 R:e7 2.R:e5 Cd6 3.Nf4 Cf3; b) 1.Nf4 Rf7 2.R:

f5 (sau T:e5) Ch3 3.T:e5 (sau R:f5) Cg3. Intenția autorului a fost

maturile cameleon ecou dar din păcate, în b. avem intervertiri de mutări și

mai mult decât atât, în a. matul nu e model. (3+3 pte).

1391 - Cristian 1.Cc3 Re4 2.Rc4 Cf3 3.Cb4 Cd4 4.c5 b3? (4 pte).

1392 - Chivu, Gheran 1.Dg8 h:g8D 2.d5 Dd5 3.Cc4 D:c4 4.Nd4+ Dc2 5.e3 h:

g4 6.e2 D:e2 pat. Din opt piese negre de pe diagrama, șase sînt captura-

te pe rînd în soluție! (4 pte).

1393 - Chivu I./ 1-8:Nd7-Rc8-Db8-D:d6-D:e5-Db8-Da8-Rb8 9.Nc8 Ne5; II./

1-8:a5-a4-a3-a2-a1N-R:e5-N:d6-Nc5 9.Na7 Ne5. (4+4 pte)

1394 - Salai 1.Rgl Rf4 2.De6 Rg5 3.Df7 Rh6 (3...Rg4 4.Df6

Rg3 5.Df5) 4.Dg8 Rh5 5.Dg7 Rh4 6.Dg6 Rh3 7.Dg3+ R:g3 pat;

1...Rg4 2.Df2 Rg5! 3.Df7 Rh6 4.Dg8 Rh5 5.Dg7 Rh4 6.Dg6

Rh3 7.Dg3+ R:g3 pat (5 pte).

1395 - Cristian 1.Tbl+ Ra5 2.d8D+ Ra4 3.Cc2+ Cc4 4.N:h2

e5 5.Ng4 e6 6.Nf4! e:f4 7.Nf3 f:e3 (7...e5 8.Dd2 f:e3

9.Ne2 e:d2) 8.Na2 e5 9.Da2 (zugzw.) e:d2? (5 pte)

1396 - Oltean 1.Rd6 N:d4(d7) 2.N:d4(Nc1) R: d4 (Nf8)

3.Ne7 Nf4? (3 pte)

1397 - Manolescu 1.Ca2! (am. 2.Cc3), 1...Tc6, Td3 2.Tb3,

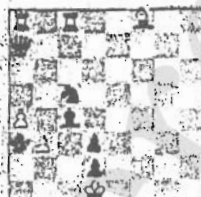
Tbl. In cele două variante turcul negru se paralizază

în ideea că va fi deparalizat de mutarea șezăntă Cc3,

ca în tema SCHIFFMANN. (2 pte). Cunoscutul compozitor

francez na trimite diagrama alăturată care anticipează

Nichy GHERAN
versiune 1361 versiune 1362



(6+6) aj.2?



(6+6) aj.2?

Y. CHEYLAN
B.C.N. - 1434



(8+4) MADRASI 2?

această idee în varianta 1.c4! (2.Cc3#) Th3 2.Nb4#. Mai mult decât atât, evitarea dualului în această variantă (2.Nc3+? Th8!) e și în varianta 1...Tb5 2.Nc3# (nu 2.Nf4+? mutare imposibilă datorită autoșahului) se bazează tot pe efect SCHIFFMANN.

1398 - Cheylan Intenția autorului: 1.N:a2? (2.Ta6#(A)) Tal!(a) (2.Ta6+? T:a2!); 1.N:c?? (2.T:c6#(B)) - pionul negru din d7 e paralizat; Tc1!(b); 1.Nd5! (2.Tb5 și Tb3#) 1...Tal,Tcl (a,b) 2.Ta6,T:c6#, - tema DOMBROVSKIS. Din păcate problema mai admite încă două soluții: 1.T:c6+! cît 2.Tb5# sau 1.Cc4+! Ce3 2.T:e3#. (2+2+2 pete).

..o 000 o - .

CONCURSUL DE DEZLEGĂRI

Situația punctajului realizat de dezlegători în urma analizei soluțiilor primite pentru studiile și problemele originale din Nr.43 este următoarea:

1.	Gh. Ristea	- Bacău	1098 p.
2.	N. Chivu	- București	1079 p.
3.	N. Pripoc	- Cîmpina	958 p.
4.	Fr. Szakács	- Sibiu	780 p.
5.	Z. Szűcs	- Clocaj, jud. Bihor	739 p.
6.	E. Humá	- Piatra Neamț	707 p.
7.	D-I. Nicula	- București	667 p.
8.	I. Pollak	- Oțelul Roșu	510 p.
9.	N. Ioan	- București	482 p.
10.	M. Tancău	- Bacău	357 p.
11.	A. Cioranic	- Pitești	353 p.
12.	A. Moldovan	- Timișoara	256 p.
13.	V.M. Istrătilă	- Constanța	228 p.
14.	D. Oltean	- Tîrgu Mureș	216 p.
15.	L. Juncu	- Berești-Bistrița, j. Bacău	146 p.
16.	I. Roangheși	- Baia Mare	124 p.
17.	I. Sárkózi	- Arpășel, j. Bihor	120 p.
18.	Gh. Nica	- București	117 p.
19.	D. Nanu	- Bacău	105 p.
20.	H. Hăbeanu	- București	99 p.
21.	E. Stan	- București	86 p.

Salutăm participarea noilor dezlegători L.Juncu, D.Nanu și E.Stan. Se anulează punctajul lui L.Bocșa (Dej) pentru netrimiterrea soluțiilor la două numere consecutive.

După primirea soluțiilor ineditelor din acest număr primiți clasafii vor primi premii constînd în literatură șahistă.

V: T. L.

ANUNȚ

Colaborările pentru „B.P.” se vor trimite la următoarele adrese:

ARTICOLE: Ing. Valeriu PETROVICI Str. Baba Novac nr.18, bloc 24 B
ap.48 74525 - BUCUREȘTI - 77

COMPOZIȚII

INEDITE: Nichy GHERAN Str. Petrescu Dumitru 79, bloc S1, sc.3, et.7
ap. 520, sector 4 - 75611 - BUCUREȘTI - 61

DEZLEGĂRILE

COMPOZIȚIILOR Prof. Ladislau VÍGH-TARSONYI Str. 23 August nr.1
INEDITE: 3750 - SACUENI - jud. BIHOR

DIVERTISMENT FESTIV 1985-6

1. 2. 3. 4.

Anton Moldovan Tiais - Gataia.



(3+2)

(3+2)

(7+7)

6 soluții

(3+10)

Zerozitate

a) dgr. b) ph6-f6

c) ph6-h3 d) c+pf5-g3

Toate -l & h1 X.

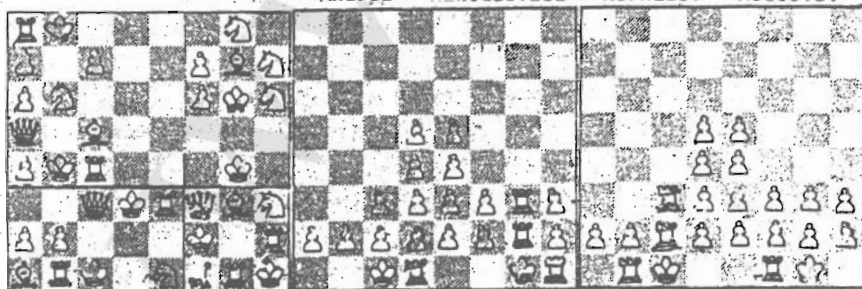
a) Ca2-b3 h5x6

b) Ca2-d3 h3x

2 soluții.

5... 8. 9. 10.

Andrei Nikolsevici Kornilov Moscova.



(11) (9) (8)

(8)

(22)

(22)

X X X IX

La toate determinați piesele negre.

DIVERTISMENT FESTIV 1985-1986.

Comentarii.

În primele trei poziții, fiind vorba de mat ajutor (helpmat) enunțul arată că negrul, care începe jocul, își retrage ultima mutare făcută și efectuează apoi alta care permite albului să dea mat. O indicație: în soluții, rolul inițial îl au decaptrările de piese albe.

În dgr. nr.4 autorul a subliniat momentul sărbătoresc al trecerii în noul an, sugerînd prin poziția pieselor, forma unei cupe, dar cu toată simetria existentă, soluțiile sînt totuși asimetrice și bine diferențiate.

Următoarele diagrame conțin poziții la care se cere să se deducă, bineînțeles pe baza regulilor de joc, care sînt piesele negre! La dgr.5-8, cele trei poziții din stînga și jos, se află chiar în situația de mat, iar în poziția din dreapta sus, după stabilirea culorii pieselor, se poate da mat într-o mutare.

Atenție! Stabiliți și cîteva ultime mutări prin care se poate ajunge la pozițiile date cu dreptul la mutare al celui care dă mat, căci configurația corectă provine numai pe o cale regulă-mentară și unică!

Diagramele următoare sînt mai pretențioase căci solicită o analiză retrogradă mai prelungită. Din păcate soluțiile trimise de autor sînt lapidare și, mărturisim, nu le-am înțeles: Le redăm în original. Dgr.9. 1.16P 2.0-0-0 3.cl,d1,g1,h1,b:g2,g3 4. c:e3,d4 5.--Nc1 6.S=22+1(-Nc1)+9((a:b:c:d)+(b:c:d)+2(g:f:e))=32 7.a2,d5 8.(a:b:c:d)+(g:f:e)=5(D+2N+2C),e5 9.e4,f3 10.h2,h3 și dgr. 10. 1.16P 2.0-0-0 3.bl,cl,f1,g1,c:h2,c3 4.e:h3 5.--Nf1 6.S=22+1(-Nf1)+9((a:b:c:d)+(b:c:d)+2(c:d:e))=32 7.b2 8.a2 9.(b:c:d:e)+(c:d:e)=5(D+2N+2C),e4,e5 10.d3,d4,d5. Sperăm însă că specialiștii noștri ne vor trimite soluții mai complete.

Dezlegări.

1. -1.pd2:Nc1=C; 1.pd2:Ce1=N Nf1x. 2a/b/c/d. -1.Rc5:Df4/Rg5:Tf4/Rg3:Nf4/Rg5:Cf4; 1.Rf6/Rh6/Rh4// Qd6/Th4/Th7/Tg4x. 3. -1.b3:Dc2/h7:Dg6/c4:Td3/Ne6:Cf7/a2:Cbl=C/e6:Tf5; 1.N:d5/ld./e6:d5 D:d3/D:f5/Tde3/Cg5/Cd2/T5f4x; 4a. 1-5. c6,Cc7,Nd5,Rc4,Tc5 6.Cb5 Ta4x. 4b. 1.Na2 Ta6 2.Rc4 Te6 3.c5 Te4x și 1.C5b4+ Rrc3 2.Nd5 Rd2 3. Rc4 Tc3x. 5.A.Kuznetov Sahmatî v SSSR 1974, (11) Rb8 pa7-a4-c7=4 6. N.Çebanov Sahmatî v SSSR 11/976, (9) Rd3 Dc3 Tbl-e3 Nal Cel pa2=7. 7.H.Husserl Sahmatî v SSSR 12/974 (8) Rh1 Tgl=2. 8.H. Burlicev Sahmatî v SSSR 8/977 (8) Rg6 Cg8=2. 9.Rg1 Th1-g2 pa2-c3-d3-d4-e3-e4-f3-h3=11. 10. Rcl Tbl-c2 pb2-d3-d4-d5-e3-f3-g3-h3=11.

În final, vă urăm mult succes și... "LA MULTI ANI!"

(Soluțiile pe adresa V.Petrovici.)

CONCURSURI ANUNTAȚE

Revista Română de Șah anunță prelungirea termenului de trimitere a participărilor la concursul jubiliar organizat cu ocazia împlinirii a 60 de ani de la înființarea revistei, până la data de 1 aprilie 1986.

Reamintim cele două secții ale acestui concurs:

- 3 mutări, directe (arbitru - A.P. Ianovcic)
- studii (arbitru - R. Voia).

Lucrările, ștampilate pe diagrame în dublu exemplar, din care unul fără numele autorului, se vor trimite pe adresa:

Revista Română de Șah, str. Vasile Conta 16, București
(cu mențiunea pe plic "Concurs Jubiliar")

Le compositeur roumain N. Gheran propose une nouvelle pièce féerique nommée Cheval de Trois (CAT). L'article „O nouă piesă feerică” (voir les pages 10 - 12 du précédent numéro de notre revue) donne les règles concernant le marche de cette pièce: c'est un sauteur "hopper" qui a le premier saut d'un cavalier, après cela continuant case à case le long du „L”.

Le BULETIN PROBLEMISTIC annonce l'organisation d'un concours spécial avec CAT dans les problèmes orthodoxes, dans les aidés et les inverses orthodoxes, dans les genres CIRCE et MADRASI.

Adresse: Nichy GHERAN - str. Petrescu Dumitru 79, bl. S1, sc. 3, et. 7,
ap. 250, secteur 4 - BUCURESTI 61 - R 75611

Le délai: 1.IV.1986

Concurs jubiliar "Toma Garai 50" - pentru probleme cu mat ajutor în două mutări cu cerința tematică: o damă albă să fie prezentă din poziția inițială până la sfârșit fără să fie capturată. Sînt admiși gemeni și soluții multiple.

Problemele, în număr nelimitat, vor fi trimise pînă la data de 10 februarie 1986 pe adresa: CANADIAN CHESS CHAT (T. GARAI) P.O. Box 304,
Station "B" - Hamilton, Ontario, Canada, L8L 7V7

Concurs jubiliar "Claude Goumondy 40" - pentru probleme cu mat în două mutări, în trei mutări și ajutor în două mutări. Cerința tematică la toate cele trei secții: orice idee bazată pe strategie ciclică.

Problemele se vor trimite pînă la data de 30 iunie 1986 pe adresa: Claude GOMONDY, 3 Rue Championnet, 75018, Paris, FRANȚA.

Revista "Șahul și științele aplicate" anunță cel de al doilea concurs tematic de compoziție pentru probleme în două mutări. Tema: „Prin cheie albul leagă o piesă neagră amenințînd mat, dar în același timp desleagă o altă piesă neagră. Negrul se apără dînd șah cu piesa desleagată cere, indirect, desleagă o piesă albă activizînd astfel o baterie și astfel albul poate para șahul dînd totodată mat prin descoperire”. Arbitru: Odette VOLLENWEIDER.

Problemele, pe diagrame cu soluția completă se vor trimite pînă la 28 februarie 1986 pe adresa: Dr. Federico Alliney, Via Castelfidardo 3, 35100, Padova, ITALIA



