

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



1978

31

FEDERATIA ROMANA DE SAH

BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE DE STUDII SI PROBLEME

A P A R E T R I M E S T R I A L

COLABORARILE pentru „B.P.” rugăm a le trimite la următoarele adrese:
PROBLEME INEDITE: Anton MOLDOVAN, bulevardul „12 Aprilie” Nr.8, et.1 ap. 3
TIMIȘOARA-II, codul 1900.

STUDII INEDITE: Ing. constantin PETRESCU, Aleea Sudacu Nr.5, bloc M.3, sc.3
etaj III, ap.54, BUCURESTI - 57, sector 3, cod poștal 74424.
ARTICOLE din țară: Ing. Valeriu PETROVICI, str. sâba Novac Nr.18, bloc 24-B,
ap.48, BUCURESTI - 57, cod poștal 74522.

CORESPONDENTA GENERALA și articole din străinătate: Ing. Anatole F. IANOVVIC
str. Avram Iancu Nr.24, S I B I U, cod. 2400.

Nr. 31 (Nr.3/1978) IULIE - SEPTEMBRIE 1978 Anul VIII

PRINCIPIUL ECONOMIEI NU TREBUIE NEGLIGJAT !

Cind se compunea mai bine - mai năntă sau acum? E o controversă prefață de suporterii sportivi pentru toate genurile de sport. Se vor găsi de stui susținători a ambelor puncte de vedere.

Dar care sunt criteriile de comparație? La atleți, spre ex., sunt criterii concrete: metri, secunde. Dar la studiști? Să luăm mat și rău la unul drept criteriu, deși capacitatea de a exprima o idee întrebuintând cit mai puțin material nu demonstrează bogăția conținutului ci doar tehnicitatea autorului; totuși nu este un rău criteriu de comparație.

Pe baza acestui criteriu, să încercăm aşadar a prezenta studiile clasice ale renumitilor compozitori ai trecutului într-o formă mai economică.

Prima incercare (vezi diagramele I și II):
I.T.R.DAWSON Mihail A.Zinar I. Pină la pionul avansat și liber



departe - patru mutări! 1.Rb2! Rb4! (1... fel 2.Ra3 și 3.b4) 2.c3+ R:5 3.Rc2! f6! (dacă 3...g2 4.Rd3! g1D 5.b4) 4.Rd3! e5 (acum toate amenintările de mat și anihilate, dar după 5.Re2 fugarul este prinț, ceea ce îl asigură albului victoria).

După mici permutări avem poziția din diagrama II. Desigur, s-ar putea așeza R alb și la 1, rezultând o poziție ceva mai frumoasă, în schimb însă, cu R la cl dinamică soluția este mai interesantă.

Alb ciștință(8+7) Alb ciștință(6+5)

în pătratul pionului g4 - 1.Rd2!, dar după 1...R:b5 2.Rc3 f5 3.e:f6 4. Rf4 f5 este remiză! Corect este 1.c4! g3 Dar cum se mai poate prinde pionul? 2.Rb2!! A se îndepărta pentru a se apropia! Pină acum nu s-a întâmplat încă fel de manevră într-un final de pioni. 2...Rb4! 3.c3+ Rc5 4.Rc2! f6! 6.Rd3 f:e5, dar R alb este deja aproape și ciștință. Spre ex., 6.b4+ Rd6 7.Rc3 e4 8.Re2 e6 9.Rc3 e5 10.Rc2 e3 11.R:c3 e4 12.Rc2 Rc7 (12...Re5 13.c5 b:c5 14. b:c5! Rf4 /14...Rd5 15.c6! etc./ 15.b6 e3 16.b7 g2 17.b8D+) 13.c5 Rb7 14c: b6 15.c4 Rb7 16.c5 Rc7 17.b6+! Rc6 18.b5+ Rb7 19.Rc3 Rb8 20.c6 Rcb 21.b7+ Rc7 22.b6+Rb8 23.Rc2 g2 24.Rf2 e3+ 25.R:g2 e2 26.c7+ R:b7 27.Rf2. și economică nu e mică - patru pioni!

A doua incercare (vezi diagramele III și IV):

In studiul de pe diagrama III găsim o imbinare interesantă a două promo-

III. Fr. LAZARD (1925)	IV. Mihail A. Zinar (inedit)	1.b6 g3 2.f3 g2 3.b7, după care s-a par două variante: 3...Rf2 4.Rb6+ si 3...Rh2 4.b8T! g1D 5.Th8+. în ambele cazuri, transformarea pion- ului în damă ducă la remiză prin pat pe cimpul f3. Poziția este, ce- -i drept, cam încurcată, în timp ce ideea poate fi realizată chiar în forma de miniatură (diagr.IV). 1.b6! (1.e6? Rf2! cu remiză) 1...g2 2.b7 cu două variante: 2...Rf2 3.b8n! R:f3 4.Rh7 Rg3 5.Ng1! f3 6.Re3 și
---------------------------	---------------------------------	---

ALB CÎSTIGĂ (6677) Alb cîstigă (4+3)

MINIATURA DEZVOLTARE! Atunci cine a cîstigat în aceste două încercări? Însinse de nimere, nu cîştigă să studiu de pioni. și aceasta este lucru cel mai principal punct de discuție, indiferent de punctul lor de vedere în dispută: cînd se enunță mai întâi.

Mihail Af. ZINAR

(U.R.S.S.)

COLONIURS SINTETIC TEMATIC

Seria următoare din acest concurs a cuprins următoarele probleme:

XV.

XVI.

C.KIPPING&GUTHUME
West.Morphy-Kenns, 1922

K.S.HOWARD
Die Schwalbe, 1929



24

1.Dc4!



24

1.Tb8+

foarte bune, pentru care le adresăm sincere felicitări! Salutul totodată cu bucurie pe noii veniți la acest concurs - Stan Alexandru, Noga Ion, Ciprea Ioan, Ehrenwerth Imre, cărora le dorim mult succes în continuare.

Probleme Tot. Tot. Tot. La problema XV -

Numele și pre- numai Stan Al., Popa P., Ionescu V. și Raia Gh. au trimis reconstituirea exactă, obținând în plus cîte 5 puncte; restul partișilor au omis plasarea pionului h5 ceea ce dă naștere la un dual: 1...Cd7/Cg4 2.C:d5, Cg4!, pentru care nu am mai aplicat penalizări.

Numele și pronumele	XV		XVI		Pcte pre- ced.	Pre- mii
	K	V	K	V		
1. L.Redlinger-București	25	30	55	255	310	I
2. Gh. Răia--.Oravița	30	25	55	245	300	I
3. Drăgoescu-București	-	-	-	275	275	
4. Gh.Nica-București	-	-	-	275	275	
5. Cr.Nicușor-Rădojești	-	-	-	265	265	
6. P.Racolța-c.Seini	-	-	-	260	260	
7. C.D.Ciohanu-Brașov	25	25	50	155	205	
8. A.Cioranu-Tîrgoviște	25	30	55	95	150	
9. V.Ionescu-P.Neamț	30	30	60	55	115	I
10. P.Popă-București	30	30	60	50	110	I
11. M.Tăndăru-Măcin	25	30	55	20	75	
12. V.Petrușev-București	25	30	55	10	65	I
13. Al.Stănescu-București	30	30	60	-	60	
14. I.Oprea-Lipova	25	25	50	-	50	
15. I.Moga-București	25	25	50	-	50	
16. II.Ehrenwerth-Ciujii	25	25	50	-	50	
17. C.Alboiu-București	25	25	-	45	45	I

La pr.XVI deasemenea trimis reconstituire exactă Stan Al. Popa P., Ionescu V., Redlinger L., Petrovici V., Cioranu A.,

care primesc cîte 5 puncte în plus față de ceilalți concurenți care nu introdus o cheie slabă (cu luarea cîmpului de refugiu) prin plasarea turmii lui alb pe orizontală a 8-a.

Informăm pe noi participanți la acest concurs că reamintim celor veniți că pentru prezentarea reconstituirii insolubile se aplică o penalizare de 10 puncte, iar pentru dublă soluție o penalizare de 5 puncte. În schimb, pe reconstituiri corecte, care diferă de original, prin utilizarea economică a material sau introducerea unor variante în plus, cu respectarea frâză a cheiei și variantelor cerute la reconstituire se vor acorda pînă la 15 puncte în plus, adică 40 puncte.

Realizind 500 de puncte, L.Redlinger și Gh.Raiă, cîștigă cîte un premiu în literatură șahistică. Am adăugat lui Cioranici A. la totalul precedent 25 puncte pentru problema VIII pe care am omis a le trece în tabel.

N. GHERAN

Propunem o altă temă și anume BARULIN I, care se regăsește în aceste două probleme:

XXI. 1.Dg1! (am. 2.Dg6# exploatajnd legarea Ce5) d5 2.Cd6#, 1...Nd5 2.C7 d6#; se dezlegă Ce5 și ce leagă odată C4 și apoi C7, dar se intercepteză Td3! 1...Td5 2.Ce5#, 1...Tg7 2.C:f6#, 1...Cg4 2.Dg4#.

XXII. 1.De8! (am. 2.D:f8#) C:f5 2.Ce4#, 1...Ce5 2.Ce4; 1...N:e2 2.C:d7#, 1...Nf8# 2.D:e7#.

Reconstituirile problemelor avînd soluții de mai sus se vor trimite pînă la data de 1 decembrie 1978 (data poștei) pe adresa: Nicky Gheran, 75546 - str.D-tru Petrescu 79, Bloc S.1, București.

M A T U L C U D O I C A I E P O C S I B I L ?

Se stie că, în cazul finalurilor de partidă elementare, negrul rîmînind doar cu regale singur, fiecare figură albă - cu sprijinul regelui propriu - este în măsură (isolată cînd e vorba de figuri grăile, sau împrechită în cazul figurilor ușoare - N+N sau N+C) să dea mat regelui negru, exceptând cazul cînd albul nu dispune decît de doi. cai.

Afirmarea „albul cu doi cai nu poate da mat regelui negru singur” este formularea mai comodă a unui adevară care, normal s-ar cere exprimat în mai multe cuvinte, decarcere există totuși poziții de mat rezultate din raportul de forțe R+G+C - R ! Deci, mai corect ar trebui adăugat că matul nu e posibil atunci cînd negrul se opune intențiilor albe, pentru că dacă „vrea să grecască” sau „să colatoreze” apar numeroase poziții de mat.

Această posibilitate a putut fi artistic exprimată în problemistica, cînd, sigur în genul cu mat ajutor, după cum se poate constata în diagramele următoare:

I. Hans SCHAFFER II.G.N.ZAHOD AKIN III.Zuleika EIVAZOVA IV.Arpad TELEKY
Rev.Rom.de Șah, 1940 „Problem”, 1960 (în șah)



AJ.3# (3+1)

AJ.5# (3+1)

AJ.2# (3+3)

AJ.4# (3+2)

DEZLEGARI: I. Rb2 (tempo) Cg2 2.Rc2 Cb3 3.Rd1 Ce3#. II. 1.Rg8! Rg7 2.Rf7 Rh7 3.Rf6 Cd5+ 4.Rg3 Cf3+ 5.Ra5 Cf6#. Un cadril interesant al calului 3 regi. III. I/ 1.Pcl Ce5 2.Cfd2 Cd3#; II/ 1.Rcl Ce3 2.Cf2 Cd3#. Două soluții cu maturi egale. R alb fiind în afara jocului, cai negri ajută la formarea plăcerii de mat. IV. 1.Ch2 Cd4+ 2.Rdl Rc3 3.Rel Rc2 4.Cfl Cd3#. și aici este nevoie să colaboreze calul negru.

Și acum dacă reflectăm la totalitatea situațiilor din finalurile teoretice

ce întuită „matul contra regelui singur” ne poate întrebă care este cauză logică a imposibilității forțării matului, de către cei doi cai? Răspunsul consacrat este: decărcea calul nu poate cîștiga tempo! Așa e și nu e locul de a intra în amănuntele raporturilor de opoziție între rege și C., pentru a justifica afirmația de mai sus.

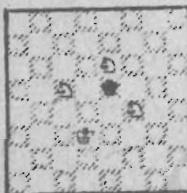
Însă problemiștii s-au întrebat în continuare: de ce nu poate cîștiga tempo? Răspunsul, desigur poate fi dat ușor fiind evident că motivul îl constituie faptul că această figură este caracterizată printre-o mutare scută ce nu poate interzice regelui advers suficiente cimpuri de pe tablă de șah. Acest lucru îl poate face însă figura feerică derivată din cal-anume călărețul nocturn (Cn, Nachtreiter l. germ.), care datorită proprietăților sale de mișcare (poate face pînă la trei sărituri de cal, dar într-o linie dreaptă) și influență, poate îngrădi regelui advers în zone cu mișcare limitată. Astfel doi călăreți nocturni postați în al și h8, interzic unui rege aflat pe c6, cimpurile b9, c5, d6 și d7. Putem speța acum, ca folosind doi Cn să forțăm matul și acest lucru este frumos demonstrat în diagramele V și VI.

V. Wolfgang PAULY VI. Camil SENECA
Dezlegări: V.Cnf5-d4 (ia sub control cimpul f8 prin e6) Rg8 2.Cne5-c6+ (prin e7) Rh8 3.Cnd4-b5# (prin d6-f7). VI. 1.Cnc5-e4 (continuând a controla cimpul a6) Ra7 2.Cng7-d1+! (prin c5-b5) Ra8 3.Cne4-d4#.

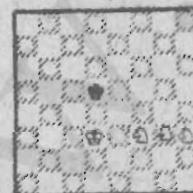
Nu putem spera însă ca în șahul ușual, să beneficiem de posibilitatea obținerii unui Cn în urma promovării unui pion (se admite promovarea numai în cazul existenței în poziția inițială a figurii respective feerică!), dar să presupunem că este nevoie (pentru a evita patul sau pentru a înălătura matul ce ne amenință) să transformăm un P în al treilea cal! Avem șansa de a impune matul?

Theoretic, da, poate urmează să ne străduim și particularitățile luptei să sint prinse în studiile și problemele ce urmează (vezi diagr. VII - X).

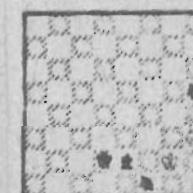
VII. H.BOLTON VIII. G.M.LISITYN IX.A.HERESTMAN & L. X. R.BRIEGER
Chess Players, 1841 Finaluri part. 1960 KUBBEL, Mem. Troitski Schach Echo, 1961



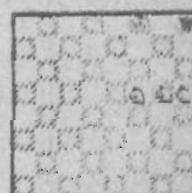
142 (4+1)



Alb cîștigă (4+1)



Remiza (2+4)



42 (4+2)

DEZLEGĂRI: VII. 1.Ce4 Rf5 2.Rc3 Re5 3.C6g5 Rf5 4.Cgf3 Rg4 5.Cfd4 Rh4 6.Cf5+ Rg4 7.Cg7 Rh4 8.Rf2 Rg4 9.Cg6 Rh3 10.Cf6 Rh2 11.Cf4 Rhl 12.Cf3 Rh2 13.Cg4+ Rhl 14.Cg3#. VIII. 1.Cf4+ Rc5 (1...Rd6 2.Rd1 Rc6 3.Ce4 etc.) 2.Ce4+ R.b4 (2...Rm 3.Cd4 ca mai jos) 3.Cd4 Ra3 4.Rc3 Ra4 5.Cd5 Ra5 6.Cd6 Ra4 (6...R a6 7.Rb4 Ra7 8.Rb5 Rb8 9.Rb6 Ra8 10.Cc7+ și 11.Cc6#) 7.Cb7! Ra3 8.Cc5 Ra2 9.Rc2 Ra3 10.Cb5+ Ra2 11.Cb4+ Ra1 12.Cb3#. IX. 1.Cg1# (1.Cg5? Re3 2.Cf3 Cf4+ și negru cîștigă) Ce3+ (1...elD, T 2.Cf3+; 1...Cf4+ 2.Rhl elC 3.Cf3+! Cf1# pat, 2...Cg3+ 3.Rh2) 2.Rh3! (2.Rh2? elC!) Cf4+ 3.Rh2 Cg4+ (3...Cf1+ 4.Rhl elC 5.Cf3+) 4.Rhl Cf2+ 5.Rh2 elC 6.Cf3+ C:f3 7.Rg3 Re3 pat. X. 1.Cf6 Cd7+ 2.Rf7 Cf6 (2...Ce5+ 3.Rc6 și 4.Cf7#) 3.Ca4 și 4.Cg6#.

După cum am văzut, acest capitol puțin greci și numai unici a teoreticienilor și problemiștilor a reușit să-l clarifice și constituie într-un bun cîștigat ce folosește atât partidei cât și problemei și studiului. Această cooperare s-a dovedit fertilă și în alte direcții, contribuind la

mai buna cunoaștere și stăpniire a teinilor logicei și esteticei jocului. În încheiere, o constatăre paradoxală, cunoscută din teoria jocului: dacă partea mai slabă dispune, pe lîngă R, de un pion (ce-l drept blocat de un cal advers), cîștigul devine realizabil, după cum rezultă din cele ce urmează.

In conformitate cu rezultatele cercetărilor efectuate de componitorul de studii A.A. Troițki care pe la începutul secolului nostru a elaborat teoria unui astfel de final, regele și calul liber (celalalt cal fiind ocupat cu blocarea pionului negru), trebuie pentru început să forțeze clăsarea la marginea tablei a regelui negru, iar apoi să-l dirijeze spre colțul tablei unde îl dă mat. Însă parte ce se află în dezavantaj, are totuși suficiente posibilități de a elagă un colț nericulos. Pentru a sili R negru să se îndrepte înspre colțul potrivit pentru mat, este necesară o bună coordonare a tuturor forțelor albe, ceea ce nu întotdeauna este posibil.

Incepem cu cîteva poziții simple, ajutătoare, figurate în dgr de mai jos. Albul dă mat astfel: A) 1.Cg4 h2 2.Cf6+ Rh8 3.Cg5 h1=0. 4. Cf7#; B) 1.Rf7 Rh7 2.Cg4! h2 3.Cf8+ Rh8 4.Cf6 h1D 5.Cg6#; C) 1.Cg4, h2 2.Cf6 Rh8 3.Ce7 h1D 4.Cg6#; D) Pentru a putea da mat, alb trebuie

să-si schimbe frontul figurilor astfel: 1.Rg6 Rg8 2.Cg7! Rf8 3.Rf6 Rg8 4.Ce6 Rh7 5. Rg5, Rg8 6.Rg6 Rh8 pentru a rezulta una din pozițiile de mai sus.

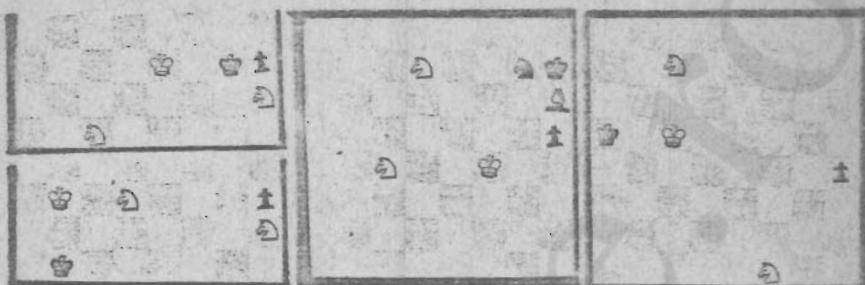
E) 1.Cf2 Rh5 (1...Rg3 2.Cfg4...) 2.Cfg4 Rh4 3.Rg6 Rg3 4.Rg5 Rg2 (R negru e într-o "casă") 5.Rb4 Rh1 6.Rf3! Rg1 7.Rg3 Rh1 8.Cf3, h2 9.Cf2#, pozitia acestui studiu a fost considerată la VFBM 1966. Troițki a demonstrat cîștigul pentru alb, chiar dacă la mutarea sa află negrul 1...Rh5, 2.Cg3! Rh4 (2...Rg3 3.Rf6 Rh7 4.Cf5) 3.Cgf1 Rh5 4.Cg3 Rh6 (să vină matul la h1) 5.Rf6 Rh7 6.Cf6 Rg6, F) Tot A.A.T. a stabilit că dacă R negru ajunge în zona încadrată și rămasă să ramane în ea, remiza este înăvărtabilă. În pozitia dată, Rg = grul fiind la mutare, el nu poate să treacă în zona de remiză și va pierde: 1...Rg8 2.Qc6 Rf7 3.Qe5 Rg8 (sau 3...Rg6 4.Qg8! Rg7 5.Qf6 Rf8 6.Qg8 Rg7 7.Qf7) 4.Qe6 Rf8 5.Qe3! Rg8 6.Qf7! Rf8 7.Qd6 și alb cîștigă.

Să vedem acum cîteva situații în care R negru se retrage la h8, dgr. G) Alb mută, alb cîștigă: 1...Rg8 2.Cf6 Rf8 3.Cg7! Rg7 4.Cf6 Rg8 5.Ce5 Rg8 (5...Rf8 6.Rd7 Rg7 7.Rf7) 6.Rf6 Rf8 7.Qf7 Rg8 (7...Rg8 8.Qe6 Rf8 9.Qd6 Rg7 10.Qf5) 8.Qd6 Rf8 9.Qd6 Rg8 10.Qf5 Rg7 11.Qf5, Rf8 12.Qf5 Rg8 13.Cf5! Rf8 14.Cg7 și 15.Cg6 și 16.Cg5 și 17.Cg6 și 18.Cg5 și 19.Cg6 și 20.Cg5 și 21.Cg6 și 22.Cg5 și 23.Cg6 și 24.Cg5 și 25.Cg6 și 26.Cg5 și 27.Cg6 și 28.Cg5 și 29.Cg6 și 30.Cg5 și 31.Cg6 și 32.Cg5 și 33.Cg6 și 34.Cg5 și 35.Cg6 și 36.Cg5 și 37.Cg6 și 38.Cg5 și 39.Cg6 și 40.Cg5 și 41.Cg6 și 42.Cg5 și 43.Cg6 și 44.Cg5 și 45.Cg6 și 46.Cg5 și 47.Cg6 și 48.Cg5 și 49.Cg6 și 50.Cg5 și 51.Cg6 și 52.Cg5 și 53.Cg6 și 54.Cg5 și 55.Cg6 și 56.Cg5 și 57.Cg6 și 58.Cg5 și 59.Cg6 și 60.Cg5 și 61.Cg6 și 62.Cg5 și 63.Cg6 și 64.Cg5 și 65.Cg6 și 66.Cg5 și 67.Cg6 și 68.Cg5 și 69.Cg6 și 70.Cg5 și 71.Cg6 și 72.Cg5 și 73.Cg6 și 74.Cg5 și 75.Cg6 și 76.Cg5 și 77.Cg6 și 78.Cg5 și 79.Cg6 și 80.Cg5 și 81.Cg6 și 82.Cg5 și 83.Cg6 și 84.Cg5 și 85.Cg6 și 86.Cg5 și 87.Cg6 și 88.Cg5 și 89.Cg6 și 90.Cg5 și 91.Cg6 și 92.Cg5 și 93.Cg6 și 94.Cg5 și 95.Cg6 și 96.Cg5 și 97.Cg6 și 98.Cg5 și 99.Cg6 și 100.Cg5 și 101.Cg6 și 102.Cg5 și 103.Cg6 și 104.Cg5 și 105.Cg6 și 106.Cg5 și 107.Cg6 și 108.Cg5 și 109.Cg6 și 110.Cg5 și 111.Cg6 și 112.Cg5 și 113.Cg6 și 114.Cg5 și 115.Cg6 și 116.Cg5 și 117.Cg6 și 118.Cg5 și 119.Cg6 și 120.Cg5 și 121.Cg6 și 122.Cg5 și 123.Cg6 și 124.Cg5 și 125.Cg6 și 126.Cg5 și 127.Cg6 și 128.Cg5 și 129.Cg6 și 130.Cg5 și 131.Cg6 și 132.Cg5 și 133.Cg6 și 134.Cg5 și 135.Cg6 și 136.Cg5 și 137.Cg6 și 138.Cg5 și 139.Cg6 și 140.Cg5 și 141.Cg6 și 142.Cg5 și 143.Cg6 și 144.Cg5 și 145.Cg6 și 146.Cg5 și 147.Cg6 și 148.Cg5 și 149.Cg6 și 150.Cg5 și 151.Cg6 și 152.Cg5 și 153.Cg6 și 154.Cg5 și 155.Cg6 și 156.Cg5 și 157.Cg6 și 158.Cg5 și 159.Cg6 și 160.Cg5 și 161.Cg6 și 162.Cg5 și 163.Cg6 și 164.Cg5 și 165.Cg6 și 166.Cg5 și 167.Cg6 și 168.Cg5 și 169.Cg6 și 170.Cg5 și 171.Cg6 și 172.Cg5 și 173.Cg6 și 174.Cg5 și 175.Cg6 și 176.Cg5 și 177.Cg6 și 178.Cg5 și 179.Cg6 și 180.Cg5 și 181.Cg6 și 182.Cg5 și 183.Cg6 și 184.Cg5 și 185.Cg6 și 186.Cg5 și 187.Cg6 și 188.Cg5 și 189.Cg6 și 190.Cg5 și 191.Cg6 și 192.Cg5 și 193.Cg6 și 194.Cg5 și 195.Cg6 și 196.Cg5 și 197.Cg6 și 198.Cg5 și 199.Cg6 și 200.Cg5 și 201.Cg6 și 202.Cg5 și 203.Cg6 și 204.Cg5 și 205.Cg6 și 206.Cg5 și 207.Cg6 și 208.Cg5 și 209.Cg6 și 210.Cg5 și 211.Cg6 și 212.Cg5 și 213.Cg6 și 214.Cg5 și 215.Cg6 și 216.Cg5 și 217.Cg6 și 218.Cg5 și 219.Cg6 și 220.Cg5 și 221.Cg6 și 222.Cg5 și 223.Cg6 și 224.Cg5 și 225.Cg6 și 226.Cg5 și 227.Cg6 și 228.Cg5 și 229.Cg6 și 230.Cg5 și 231.Cg6 și 232.Cg5 și 233.Cg6 și 234.Cg5 și 235.Cg6 și 236.Cg5 și 237.Cg6 și 238.Cg5 și 239.Cg6 și 240.Cg5 și 241.Cg6 și 242.Cg5 și 243.Cg6 și 244.Cg5 și 245.Cg6 și 246.Cg5 și 247.Cg6 și 248.Cg5 și 249.Cg6 și 250.Cg5 și 251.Cg6 și 252.Cg5 și 253.Cg6 și 254.Cg5 și 255.Cg6 și 256.Cg5 și 257.Cg6 și 258.Cg5 și 259.Cg6 și 260.Cg5 și 261.Cg6 și 262.Cg5 și 263.Cg6 și 264.Cg5 și 265.Cg6 și 266.Cg5 și 267.Cg6 și 268.Cg5 și 269.Cg6 și 270.Cg5 și 271.Cg6 și 272.Cg5 și 273.Cg6 și 274.Cg5 și 275.Cg6 și 276.Cg5 și 277.Cg6 și 278.Cg5 și 279.Cg6 și 280.Cg5 și 281.Cg6 și 282.Cg5 și 283.Cg6 și 284.Cg5 și 285.Cg6 și 286.Cg5 și 287.Cg6 și 288.Cg5 și 289.Cg6 și 290.Cg5 și 291.Cg6 și 292.Cg5 și 293.Cg6 și 294.Cg5 și 295.Cg6 și 296.Cg5 și 297.Cg6 și 298.Cg5 și 299.Cg6 și 300.Cg5 și 301.Cg6 și 302.Cg5 și 303.Cg6 și 304.Cg5 și 305.Cg6 și 306.Cg5 și 307.Cg6 și 308.Cg5 și 309.Cg6 și 310.Cg5 și 311.Cg6 și 312.Cg5 și 313.Cg6 și 314.Cg5 și 315.Cg6 și 316.Cg5 și 317.Cg6 și 318.Cg5 și 319.Cg6 și 320.Cg5 și 321.Cg6 și 322.Cg5 și 323.Cg6 și 324.Cg5 și 325.Cg6 și 326.Cg5 și 327.Cg6 și 328.Cg5 și 329.Cg6 și 330.Cg5 și 331.Cg6 și 332.Cg5 și 333.Cg6 și 334.Cg5 și 335.Cg6 și 336.Cg5 și 337.Cg6 și 338.Cg5 și 339.Cg6 și 340.Cg5 și 341.Cg6 și 342.Cg5 și 343.Cg6 și 344.Cg5 și 345.Cg6 și 346.Cg5 și 347.Cg6 și 348.Cg5 și 349.Cg6 și 350.Cg5 și 351.Cg6 și 352.Cg5 și 353.Cg6 și 354.Cg5 și 355.Cg6 și 356.Cg5 și 357.Cg6 și 358.Cg5 și 359.Cg6 și 360.Cg5 și 361.Cg6 și 362.Cg5 și 363.Cg6 și 364.Cg5 și 365.Cg6 și 366.Cg5 și 367.Cg6 și 368.Cg5 și 369.Cg6 și 370.Cg5 și 371.Cg6 și 372.Cg5 și 373.Cg6 și 374.Cg5 și 375.Cg6 și 376.Cg5 și 377.Cg6 și 378.Cg5 și 379.Cg6 și 380.Cg5 și 381.Cg6 și 382.Cg5 și 383.Cg6 și 384.Cg5 și 385.Cg6 și 386.Cg5 și 387.Cg6 și 388.Cg5 și 389.Cg6 și 390.Cg5 și 391.Cg6 și 392.Cg5 și 393.Cg6 și 394.Cg5 și 395.Cg6 și 396.Cg5 și 397.Cg6 și 398.Cg5 și 399.Cg6 și 400.Cg5 și 401.Cg6 și 402.Cg5 și 403.Cg6 și 404.Cg5 și 405.Cg6 și 406.Cg5 și 407.Cg6 și 408.Cg5 și 409.Cg6 și 410.Cg5 și 411.Cg6 și 412.Cg5 și 413.Cg6 și 414.Cg5 și 415.Cg6 și 416.Cg5 și 417.Cg6 și 418.Cg5 și 419.Cg6 și 420.Cg5 și 421.Cg6 și 422.Cg5 și 423.Cg6 și 424.Cg5 și 425.Cg6 și 426.Cg5 și 427.Cg6 și 428.Cg5 și 429.Cg6 și 430.Cg5 și 431.Cg6 și 432.Cg5 și 433.Cg6 și 434.Cg5 și 435.Cg6 și 436.Cg5 și 437.Cg6 și 438.Cg5 și 439.Cg6 și 440.Cg5 și 441.Cg6 și 442.Cg5 și 443.Cg6 și 444.Cg5 și 445.Cg6 și 446.Cg5 și 447.Cg6 și 448.Cg5 și 449.Cg6 și 450.Cg5 și 451.Cg6 și 452.Cg5 și 453.Cg6 și 454.Cg5 și 455.Cg6 și 456.Cg5 și 457.Cg6 și 458.Cg5 și 459.Cg6 și 460.Cg5 și 461.Cg6 și 462.Cg5 și 463.Cg6 și 464.Cg5 și 465.Cg6 și 466.Cg5 și 467.Cg6 și 468.Cg5 și 469.Cg6 și 470.Cg5 și 471.Cg6 și 472.Cg5 și 473.Cg6 și 474.Cg5 și 475.Cg6 și 476.Cg5 și 477.Cg6 și 478.Cg5 și 479.Cg6 și 480.Cg5 și 481.Cg6 și 482.Cg5 și 483.Cg6 și 484.Cg5 și 485.Cg6 și 486.Cg5 și 487.Cg6 și 488.Cg5 și 489.Cg6 și 490.Cg5 și 491.Cg6 și 492.Cg5 și 493.Cg6 și 494.Cg5 și 495.Cg6 și 496.Cg5 și 497.Cg6 și 498.Cg5 și 499.Cg6 și 500.Cg5 și 501.Cg6 și 502.Cg5 și 503.Cg6 și 504.Cg5 și 505.Cg6 și 506.Cg5 și 507.Cg6 și 508.Cg5 și 509.Cg6 și 510.Cg5 și 511.Cg6 și 512.Cg5 și 513.Cg6 și 514.Cg5 și 515.Cg6 și 516.Cg5 și 517.Cg6 și 518.Cg5 și 519.Cg6 și 520.Cg5 și 521.Cg6 și 522.Cg5 și 523.Cg6 și 524.Cg5 și 525.Cg6 și 526.Cg5 și 527.Cg6 și 528.Cg5 și 529.Cg6 și 530.Cg5 și 531.Cg6 și 532.Cg5 și 533.Cg6 și 534.Cg5 și 535.Cg6 și 536.Cg5 și 537.Cg6 și 538.Cg5 și 539.Cg6 și 540.Cg5 și 541.Cg6 și 542.Cg5 și 543.Cg6 și 544.Cg5 și 545.Cg6 și 546.Cg5 și 547.Cg6 și 548.Cg5 și 549.Cg6 și 550.Cg5 și 551.Cg6 și 552.Cg5 și 553.Cg6 și 554.Cg5 și 555.Cg6 și 556.Cg5 și 557.Cg6 și 558.Cg5 și 559.Cg6 și 560.Cg5 și 561.Cg6 și 562.Cg5 și 563.Cg6 și 564.Cg5 și 565.Cg6 și 566.Cg5 și 567.Cg6 și 568.Cg5 și 569.Cg6 și 570.Cg5 și 571.Cg6 și 572.Cg5 și 573.Cg6 și 574.Cg5 și 575.Cg6 și 576.Cg5 și 577.Cg6 și 578.Cg5 și 579.Cg6 și 580.Cg5 și 581.Cg6 și 582.Cg5 și 583.Cg6 și 584.Cg5 și 585.Cg6 și 586.Cg5 și 587.Cg6 și 588.Cg5 și 589.Cg6 și 590.Cg5 și 591.Cg6 și 592.Cg5 și 593.Cg6 și 594.Cg5 și 595.Cg6 și 596.Cg5 și 597.Cg6 și 598.Cg5 și 599.Cg6 și 600.Cg5 și 601.Cg6 și 602.Cg5 și 603.Cg6 și 604.Cg5 și 605.Cg6 și 606.Cg5 și 607.Cg6 și 608.Cg5 și 609.Cg6 și 610.Cg5 și 611.Cg6 și 612.Cg5 și 613.Cg6 și 614.Cg5 și 615.Cg6 și 616.Cg5 și 617.Cg6 și 618.Cg5 și 619.Cg6 și 620.Cg5 și 621.Cg6 și 622.Cg5 și 623.Cg6 și 624.Cg5 și 625.Cg6 și 626.Cg5 și 627.Cg6 și 628.Cg5 și 629.Cg6 și 630.Cg5 și 631.Cg6 și 632.Cg5 și 633.Cg6 și 634.Cg5 și 635.Cg6 și 636.Cg5 și 637.Cg6 și 638.Cg5 și 639.Cg6 și 640.Cg5 și 641.Cg6 și 642.Cg5 și 643.Cg6 și 644.Cg5 și 645.Cg6 și 646.Cg5 și 647.Cg6 și 648.Cg5 și 649.Cg6 și 650.Cg5 și 651.Cg6 și 652.Cg5 și 653.Cg6 și 654.Cg5 și 655.Cg6 și 656.Cg5 și 657.Cg6 și 658.Cg5 și 659.Cg6 și 660.Cg5 și 661.Cg6 și 662.Cg5 și 663.Cg6 și 664.Cg5 și 665.Cg6 și 666.Cg5 și 667.Cg6 și 668.Cg5 și 669.Cg6 și 670.Cg5 și 671.Cg6 și 672.Cg5 și 673.Cg6 și 674.Cg5 și 675.Cg6 și 676.Cg5 și 677.Cg6 și 678.Cg5 și 679.Cg6 și 680.Cg5 și 681.Cg6 și 682.Cg5 și 683.Cg6 și 684.Cg5 și 685.Cg6 și 686.Cg5 și 687.Cg6 și 688.Cg5 și 689.Cg6 și 690.Cg5 și 691.Cg6 și 692.Cg5 și 693.Cg6 și 694.Cg5 și 695.Cg6 și 696.Cg5 și 697.Cg6 și 698.Cg5 și 699.Cg6 și 700.Cg5 și 701.Cg6 și 702.Cg5 și 703.Cg6 și 704.Cg5 și 705.Cg6 și 706.Cg5 și 707.Cg6 și 708.Cg5 și 709.Cg6 și 710.Cg5 și 711.Cg6 și 712.Cg5 și 713.Cg6 și 714.Cg5 și 715.Cg6 și 716.Cg5 și 717.Cg6 și 718.Cg5 și 719.Cg6 și 720.Cg5 și 721.Cg6 și 722.Cg5 și 723.Cg6 și 724.Cg5 și 725.Cg6 și 726.Cg5 și 727.Cg6 și 728.Cg5 și 729.Cg6 și 730.Cg5 și 731.Cg6 și 732.Cg5 și 733.Cg6 și 734.Cg5 și 735.Cg6 și 736.Cg5 și 737.Cg6 și 738.Cg5 și 739.Cg6 și 740.Cg5 și 741.Cg6 și 742.Cg5 și 743.Cg6 și 744.Cg5 și 745.Cg6 și 746.Cg5 și 747.Cg6 și 748.Cg5 și 749.Cg6 și 750.Cg5 și 751.Cg6 și 752.Cg5 și 753.Cg6 și 754.Cg5 și 755.Cg6 și 756.Cg5 și 757.Cg6 și 758.Cg5 și 759.Cg6 și 760.Cg5 și 761.Cg6 și 762.Cg5 și 763.Cg6 și 764.Cg5 și 765.Cg6 și 766.Cg5 și 767.Cg6 și 768.Cg5 și 769.Cg6 și 770.Cg5 și 771.Cg6 și 772.Cg5 și 773.Cg6 și 774.Cg5 și 775.Cg6 și 776.Cg5 și 777.Cg6 și 778.Cg5 și 779.Cg6 și 780.Cg5 și 781.Cg6 și 782.Cg5 și 783.Cg6 și 784.Cg5 și 785.Cg6 și 786.Cg5 și 787.Cg6 și 788.Cg5 și 789.Cg6 și 790.Cg5 și 791.Cg6 și 792.Cg5 și 793.Cg6 și 794.Cg5 și 795.Cg6 și 796.Cg5 și 797.Cg6 și 798.Cg5 și 799.Cg6 și 800.Cg5 și 801.Cg6 și 802.Cg5 și 803.Cg6 și 804.Cg5 și 805.Cg6 și 806.Cg5 și 807.Cg6 și 808.Cg5 și 809.Cg6 și 810.Cg5 și 811.Cg6 și 812.Cg5 și 813.Cg6 și 814.Cg5 și 815.Cg6 și 816.Cg5 și 817.Cg6 și 818.Cg5 și 819.Cg6 și 820.Cg5 și 821.Cg6 și 822.Cg5 și 823.Cg6 și 824.Cg5 și 825.Cg6 și 826.Cg5 și 827.Cg6 și 828.Cg5 și 829.Cg6 și 830.Cg5 și 831.Cg6 și 832.Cg5 și 833.Cg6 și 834.Cg5 și 835.Cg6 și 836.Cg5 și 837.Cg6 și 838.Cg5 și 839.Cg6 și 840.Cg5 și 841.Cg6 și 842.Cg5 și 843.Cg6 și 844.Cg5 și 845.Cg6 și 846.Cg5 și 847.Cg6 și 848.Cg5 și 849.Cg6 și 850.Cg5 și 851.Cg6 și 852.Cg5 și 853.Cg6 și 854.Cg5 și 855.Cg6 și 856.Cg5 și 857.Cg6 și 858.Cg5 și 859.Cg6 și 860.Cg5 și 861.Cg6 și 862.Cg5 și 863.Cg6 și 864.Cg5 și 865.Cg6 și 866.Cg5 și 867.Cg6 și 868.Cg5 și 869.Cg6 și 870.Cg5 și 871.Cg6 și 872.Cg5 și 873.Cg6 și 874.Cg5 și 875.Cg6 și 876.Cg5 și 877.Cg6 și 878.Cg5 și 879.Cg6 și 880.Cg5 și 881.Cg6 și 882.Cg5 și 883.Cg6 și 884.Cg5 și 885.Cg6 și 886.Cg5 și 887.Cg6 și 888.Cg5 și 889.Cg6 și 890.Cg5 și 891.Cg6 și 892.Cg5 și 893.Cg6 și 894.Cg5 și 895.Cg6 și 896.Cg5 și 897.Cg6 și 898.Cg5 și 899.Cg6 și 900.Cg5 și 901.Cg6 și 902.Cg5 și 903.Cg6 și 904.Cg5 și 905.Cg6 și 906.Cg5 și 907.Cg6 și 908.Cg5 și 909.Cg6 și 910.Cg5 și 911.Cg6 și 912.Cg5 și 913.Cg6 și 914.Cg5 și 915.Cg6 și 916.Cg5 și 917.Cg6 și 918.Cg5 și 919.Cg6 și 920.Cg5 și 921.Cg6 și 922.Cg5 și 923.Cg6 și 924.Cg5 și 925.Cg6 și 926.Cg5 și 927.Cg6 și 928.Cg5 și 929.Cg6 și 930.Cg5 și 931.Cg6 și 932.Cg5 și 933.Cg6 și 934.Cg5 și 935.Cg6 și 936.Cg5 și 937.Cg6 și 938.Cg5 și 939.Cg6 și 940.Cg5 și 941.Cg6 și 942.Cg5 și 943.Cg6 și 944.Cg5 și 945.Cg6 și 946.Cg5 și 947.Cg6 și 948.Cg5 și 949.Cg6 și 950.Cg5 și 951.Cg6 și 952.Cg5 și 953.Cg6 și 954.Cg5 și 955.Cg6 și 956.Cg5 și 957.Cg6 și 958.Cg5 și 959.Cg6 și 960.Cg5 și 961.Cg6 și 962.Cg5 și 963.Cg6 și 964.Cg5 și 965.Cg6 și 966.Cg5 și 967.Cg6 și 968.Cg5 și 969.Cg6 și 970.Cg5 și 971.Cg6 și 972.Cg5 și 973.Cg6 și 974.Cg5 și 975.Cg6 și 976.Cg5 și 977.Cg6 și 978.Cg5 și 979.Cg6 și 980.Cg5 și 981.Cg6 și 982.Cg5 și 983.Cg6 și 984.Cg5 și 985.Cg6 și 986.Cg5 și 987.Cg6 și 988.Cg5 și 989.Cg6 și 990.Cg5 și 991.Cg6 și 992.Cg5 și 993.Cg6 și 994.Cg5 și 995.Cg6 și 996.Cg5 și 997.Cg6 și 998.Cg5 și 999.Cg6 și 1000.Cg5 și 1001.Cg6 și 1002.Cg5 și 1003.Cg6 și 1004.Cg5 și 1005.Cg6 și 1006.Cg5 și 1007.Cg6 și 1008.Cg5 și 1009.Cg6 și 1010.Cg5 și 1011.Cg6 și 1012.Cg5 și 1013.Cg6 și 1014.Cg5 și 1015.Cg6 și 1016.Cg5 și 1017.Cg6 și 1018.Cg5 și 1019.Cg6 și 1020.Cg5 și 1021.Cg6 și 1022.Cg5 și 1023.Cg6 și 1024.Cg5 și 1025.Cg6 și 1026.Cg5 și 1027.Cg6 și 1028.Cg5 și 1029.Cg6 și 1030.Cg5 și 1031.Cg6 și 1032.Cg5 și 1033.Cg6 și 1034.Cg5 și 1035.Cg6 și 1036.Cg5 și 1037.Cg6 și 1038.Cg5 și 1039.Cg6 și 1040.Cg5 și 1041.Cg6 și 1042.Cg5 și 1043.Cg6 și 1044.Cg5 și 1045.Cg6 și 1046.Cg5 și 1047.Cg6 și 1048.Cg5 și 1049.Cg6 și 1050.Cg5 și 1051.Cg6 și 1052.Cg5 și 1053.Cg6 și 1054.Cg5 și 1055.Cg6 și 1056.Cg5 și 1057.Cg6 și 1058.Cg5 și 1059.Cg6 și 1060.Cg5 și 1061.Cg6 și 1062.Cg5 și 1063.Cg6 și 1064.Cg5 și 1065.Cg6 și 1066.Cg5 și 1067.Cg6 și 1068.Cg5 și 1069.Cg6 și 1070.Cg5 și 1071.Cg6 și 1072.Cg5 și 1073.Cg6 și 1074.Cg5 și 1075.Cg6 și 1076.Cg5 și 1077.Cg6 și 1078.Cg5 și 1079.Cg6 și 1080.Cg5 și 1081.Cg6 și 1082.Cg5 și 1083.Cg6 și 1084.Cg5 și 1085.Cg6 și 1086.Cg5 și 1087.Cg6 și 1088.Cg5 și 1089.Cg6 și 1090.Cg5 și 1091.Cg6 și 1092.Cg5 și 1093.Cg6 și 1094.Cg5 și 1095.Cg6 și 1096.Cg5 și 1097.Cg6 și 1098.Cg5 și 1099.Cg6 și 1100.Cg5 și 1101.Cg6 și 1102.Cg5 și 1103.Cg6 și 1104.Cg5 și 1105.Cg6 și 1106.Cg5 și 1107.Cg6 și 1108.Cg5 și 1109.Cg6 și 1110.Cg5 și 1111.Cg6 și 1112.Cg5 și 1113.Cg6 și 1114.Cg5 și 1115.Cg6 și 1116.Cg5 și 1117.Cg6 și 1118.Cg5 și 1119.Cg6 și 1120.Cg5 și 1121.Cg6 și 1122.Cg5 și 1123.Cg6 și 1124.Cg5 și 1125.Cg6 și 1126.Cg5 și 1127.Cg6 și 1128.Cg5 și 1129.Cg6 și 1130.Cg5 și 1131.Cg6 și 1132.Cg5 și 1133.Cg6 și 1134.Cg5 și 1135.Cg6 și 1136.Cg5 și 1137.Cg6 și 1138.Cg5 și 1139.Cg6 și 1140.Cg5 și 1141.Cg6 și 1142.Cg5 și 1143.Cg6 și 1144.Cg5 și 1145.Cg6 și 1146.Cg5 și 1147.Cg6 și 1148.Cg5 și 1149.Cg6 și 1150.Cg5 și 1151.Cg6 și 1152.Cg5 și 1153.Cg6 și 1154.Cg5 și 1155.Cg6 și 1156.Cg5 și 1157.Cg6 și 1158.Cg5 și 1159.Cg6 și 1160.Cg5 și 1161.Cg6 și 1162.Cg5 și 1163.Cg6 și 1164.Cg5 și 1165.Cg6 și 1166.Cg5 și 1167.Cg6 și 1168.Cg5 și 1169.Cg6 și 1170.Cg5 și 1171.Cg6 și 1172.Cg5 și 1173.Cg6 și 1174.Cg5 și 1175.Cg6 și 1176.Cg5 și 1177.Cg6 și 1178.Cg5 și 1179.Cg6 și 1180.Cg5 și 1181.Cg6 și 1182.Cg5 și 1183.Cg6 și 1184.Cg5 și 1185.Cg6 și 1186.Cg5 și 1187.Cg6 și 1188.Cg5 și 1189.Cg6 și 1190.Cg5 și 1191.Cg6 și 1192.Cg5 și 1193.Cg6 și 1194.Cg5 și 1195.Cg6 și 1196.Cg5 și 1197.Cg6 și 1198.Cg5 și 1199.Cg6 și 1200.Cg5 și 1201.Cg6 și 1202.Cg5 și 1203.Cg6 și 1204.Cg5 și 1205.Cg6 și 1206.Cg5 și 1207.Cg6 și 1208.Cg5 și 1209.Cg6 și 1210.Cg5 și 1211.Cg6 și 1212.Cg5 și 1213.Cg6 și 1214.Cg5 și 1215.Cg6 și 1216.Cg5 și 1217.Cg6 și 1218.Cg5 și 1219.Cg6 și 1220.Cg5 și 1221.Cg6 și 1222.Cg5 și 1223.Cg6 și 1224.Cg5 și 1225.Cg6 și 1226.Cg5 și 1227.Cg6 și 1228.Cg5 și 1229.Cg6 și 1230.Cg5 și 1231.Cg6 și 1232.Cg5 și 1233.Cg6 și 1234.Cg5 și 1235.Cg6 și 1236.Cg5 și 1237.Cg6 și 1238.Cg5 și 1239.Cg6 și 1240.Cg5 și 1241.Cg6 și 1242.Cg5 și 1243.Cg6 și 1244.Cg5 și 1245.Cg6 și 1246.Cg5 și 1247.Cg6 și 1248.Cg5 și 1249.Cg6 și 1250.Cg5 și 1251.Cg6 și 1252.Cg5 și 1253.Cg6 și 1254.Cg5 și 1255.Cg6 și 1256.Cg5 și 1257.Cg6 și 1258.Cg5 și 1259.Cg6 și 1260.Cg5 și 1261.Cg6 și 1262.Cg5 și 1263.Cg6 și 1264.Cg5 și 1265.Cg6 și 1266.Cg5 și 1267.Cg6 și 1268.Cg5 și 1269.Cg6 și 1270.Cg5 și 1271.Cg6 și 1272.Cg5 și 1273.Cg6 și 1274.Cg5 și 1275.Cg6 și 1276.Cg5 și 1277.Cg6 și 1278.Cg5 și 1279.Cg6 și 1280.Cg5 și 1281.Cg6 și 1282.Cg5 și 1283.Cg6 și 1284.Cg5 și 1285.Cg6 și 1286.Cg5 și 1287.Cg6 și 1288.Cg5 și 1289.Cg6 și 1290.Cg5 și 1291.Cg6 și 1292.Cg5 și 1293.Cg6 și 1294.Cg5 și 1295.Cg6 și 1296.Cg5 și 1297.Cg6 și 1298.Cg5 și 1299.Cg6 și 1300.Cg5 și 1301.Cg6 și 1302.Cg5 și 1303.Cg6 și 1304.Cg5 și 1305.Cg6 și 1306.Cg5 și 1307.Cg6 și 1308.Cg5 și 1309.Cg6 și 1310.Cg5 și 1311.Cg6 și 1312.Cg5 și 1313.Cg6 și 1314.Cg5 și 1315.Cg6 și 1316.Cg5 și 1317.Cg6 și 1318.Cg5 și 1319.Cg6 și 1320.Cg5 și 1321.Cg6 și 1322.Cg5 și 1323.Cg6 și 1324.Cg5 și 1325.Cg6 și 1326.Cg5 și 1327.Cg6 și 1328.Cg5 și 1329.Cg6 și 1330.Cg5 și 1331.Cg6 și 1332.Cg5 și 1333.Cg6 și 1334.Cg5 și 1335.Cg6 și 1336.Cg5 și 1337.Cg6 și 1338.Cg5 și 1339.Cg6 și 1340.Cg5 și 1341.Cg6 și 1342.Cg5 și 1343.Cg6 și 1344.Cg5 și 1345.Cg6 și 1346.Cg5 și 1347.Cg6 și 1348.Cg5 și 1349.Cg6 și 1350.Cg5 și 1351.Cg6 și

A. A. Troitki

1906

1935



I) J) Alb mută și ciștigă. Negru mută alb ciștigă.

Următoarele două poziții sint importante pentru înțelegerea procesului luptei în acest tip de final. Dgr. I) Calul liber poate să fie plasat la c3, d2, d4, sau g5. În cazul cind negrul este la mutare, are la dispozitie trei continuări: a/ 1...R:h2 2.Rf2 Rh1 3.Ce2 Rh2 4.Cc3 Rh1 5.Ce4 Rh2 6.Cd2 Rh1 7.Cf1 h2 8.Cg3#; b/ 1...Rg2 2.Ce2 R:h2 3.Rf3! Rh1 4.Rf2 rezultând jocul din prima variantă și, c/ 1...Rh4 2.Rf4 Rh5 3.Rf5 Rh6 (3...Rh4 4.Ce2 Rh5 5.Cg3 și s-a obținut poziția lui Bolton) 4.Rf6 Rh7 (4...Rh5 5.Ce2) 5.Cd3 Rg8 6.Re7 Rh7 (6...Rg7 7.Cf4 și vezi dgr. G) 7.Rf7 Rh6 8.Rf6 Rh7 9.Ce5 Rg8 (9...Rh6 10.Ceg4) 10.Cc4! Rh7 (10...Rf8 11.Cd6 și 12.Cf5) 11.Cd6 Rg8 12.Cf5; În cazul postării Ccl la c3, se va juca 4.Rf6 Rh7 5.Rf7 Rh6 6.Ce4 Rh5 (6...Rh7 7.Cg3) 7.Rf6 Rh6 8.Cg3 Rh7 9.Cf5; dacă avem Ccl la g5, atunci 4.Rf6 Rh5 5.Ce4 etc. Cind albul este la mutare, victoria se obține astfel: 1.Ce2! Rg2 2.Re4! Rf2 (2...Rh1 3.Rf4!) 3.Rd3 Rel 4.Cc3 Rf2 5.Rd2 Rg2 6.Re2 Rg3 7.Re3 și a rezultat poziția inițială, dar cu negrul la mutare și se stie cum ciștigă albul; în cazul Ccl la g5, vom juca 1.Rf3 Rg2 2.Cd2 Rg3 3.Cdfl și dacă 3...Rg2 4.Re2! Rh1 5.Ce3! și mat după cîteva mutări. În dgr. J) matul nu poate fi dat la al și de aceea albul se reorganizează pentru a scoate regale negru din colțul favorabil. 1...Rel 2.Rc2 Ra2 3.Cb2 Ra3 4.Rc3 Ra2. 5.Cc4 Rbl 6.Rd2 Ra2 7.Rc2 Rel 8.Rb3 Rbl 9.Cd2+ Rcl (9...Rel? duce la mat în trei mutări) 10.Rc3 Rdl 11.Cb3 Re2 (11...Rel 12.Rd4! Re2 13.Re4 Rf2 14.Ccl Rel 15.Rd3) 12.Rd4! - se constată importanța calului h2 care controlează important cîmp f3 - Rel 13.Re3 Rdl. 14.Rd3 Rel 15.Cd4 Rdl 16.Ce2 Rel 17.Cc3 Rf2 18.Rd2 sau 12...Rb2 13.Gel Rel 14.Rd3 Rdl 15.Ce2 Rel 16.Cc3 Rf2 17.Rd2 Rg2 18.Re2 Rg3 19.Re3, și s-a ajuns la poziția anterioară din dgr. I).

Abia acum sătim pregătiți să analizăm studiul din diagrama dela mijloc. Varianta principală este 1.Cf8+ R:h6 2.Ce3 h4 3.Rg4 h3 4.Rh4 și negrul nu mai are apărare împotriva matului. Însă negrul are oportunitatea să mute 2...Ce6! sacrificind calul pentru a rupe olasa de mat, căci după 3.C:e6 h4 4.Rf5 h3 5.Cg4 Rh5 6.Ch2 Rh4 rezultă un final dificil de doi cai împotriva pionului. Se pune întrebarea cum poate ciștiga albul dacă R negru va reuși să ajungă prin h4, în jumătatea inferioară a tabliei? Răspunsul este dat de analiza autorului acestui articol și începe de la poziția la care s-a ajuns după primele 6 mutări de mai sus: Rf5, Ce6, ph2 / Rh4, ph3; 1.Cg5 Rg3. (1...Rh5 2.Ce4!) 2.Cgf3 Rf2 3.Rf4 Re2 4.Re4 Rdl (cît mai departe ce colțul hl!) 5.Rd3 Rcl 6.Rc3 două care există trei continuări: a/6...Rdl 7.Cd4! Rel 8.Rd3 Rdl 9.Ce2 Rel 10.Cc3 Rf2 11.Rd2 trecedând la poziția diagramei J) mutarea a9-a; b/ 6...Rbl 7.Cd4! Rcl 8.Ce2 și negrul trebuie să aleagă 8...Rdl 9.Rd3 Rel 10.Cc3 cu o declasare în continuare spre g2, sau 8...Rcl 9.Ro3 Rel 10.Ccl Rbl 11.Cd3 și 4 se vedea dgr. J); c/6...Rbl 7.Cd4! Rg2 (7...Rel 8.Rb3 și 9.Ce2) 8.Cc2!

Rbl 9.Cb4 Rcl 10.Ca2! și din nou negrul trebuie să-si aleaga colțul: 10...Rdl 11.Rd3 Rel 12.Cc3 sau 10...Rbl 11.Ro3 Rel 12.Ccl și 13.Cd3 cu cîstig.

Completa insușire a modului de a juca un asemenea final necesită și analiza finalului de studiu din ultima diagramă. Aici stăcarea calului fără înaintarea pionului, nu reușește: 1...Ra4 2.Ch2! Rb3 3.Cd5 Rc2 4.Rd4 Rd1 {4...Rb3 5.Cf3! Ra4 6.Rc5 Ra5 7.Cb4 h3. 8.Ch2} 5.Cc3 Rel {5...Rc2 6.Cf3!} 6.Re3 și de aceea trebuie ca negru să joace 1...h3 2.Ch2 Ra4 3.Cd5 după care dispune de cîteva soarebune. Să le luăm pe rind: a/ deplasarea R pe coloana "a"- 3...Ra5, 4.Cb4 Ra4 5.Cc6 Rb3 6.Rd4 Ra4 7.Rc4 Ra3 8.Cd4 {d4 9.Cb3 Ra3 10.Cc5 Rb2 11.Rd3 Ra3 12.Rc3 Ra2 13.Cd3 Ra3 14.Cb2 și 15.Cc4. Devierile de la această linie sint: a1/ 11.Rd3 Rel 12.Ca4 Rd1 13.Cb2 Rel 14.Cc4 (Re3? pat!) Rdl 15.Cd2 Rel 16.Rc3 Rd1 17.Cb3 și continuarea e cunoscută; a2/ 8.Cd4 Rb2 9.Rb4 Ra2! (evitînd pozitîile studiate) 10.Rc3 Ra3 11.Cb3 Ra4 (...Ra2 12.Cc5 etc.) 12.Rc4 Ra3 13.Cc5 revenind la varianta anterioară; a3/ 6.Rd4 Rc2 7.Cb4 trecînd în varianța c; b/ 3...Rb3 4.Rb5 Rc2 5.Rc4 Rd1 6.Rd3 Rel 7.Rc3 Rd1 8.Cf4 și ...Rel 9.Rd3 Rf2 10.Ce2; c/ deplasarea pe orizontală a 2-a: 3...Rb3 4.Rb5 Rc2 5.Rc4 Rd2 6.Rd4 și de aici - cl/ 6...Re2 7.Ce3 Rd2 (7...Rf2 8.Cef1 Re2 9.Rc3 Rel 10.Rb2 Rd1 11.Rbl Rel 12.Rcl Re2 13.Rc2 Rel 14.Rd3 Rd1 15.Cd2 Rel 16.Cb3) 8.Cc4! Rc2 (dacă 8...Re2 atunci 9.Re4 Rel 10.Rc3 Rdl 11.Rd3 Rel 12.Rc3 Rd1 13.Ce3 Rel 14.Cc2 și 15.Cd4, iar mai devreme ca în studiul precedent) 9.Ca5 Rb2 10.Rc4 Rc2 11.Cb3 Rb2 12.Cd4 sau 9...Rd2 10.Cb3 Re2 11.Re4 Rf2 12.Ccl; c2/- 6...Rc2 7.Cb4 Rb3 8.Cc6 Rb2 9.Ca5 Rc2 10.Cc6 sau 7...Rd2 8.Cd3 Rc2 (8...Re2 9.Ce5 Rf2 10.Cef3) 9.Cc5 Rb2 10.Rd3 dunsă care ne aflăm în domeniul pozițiilor studiate mai înainte.

Prima parte a acestui articol a fost scrisă de Ing.V.PETROVICI în colaborare cu A.F.I.

A doua parte a articolelui am reprodus-o din SAHMATTY BULETIN/ iunie 1978, autor c-m V.FILIPPOV

REZULTATUL CONCURSULUI NOSTRU ANUAL - 1977

3 e c t i o n a r e s t u d i i

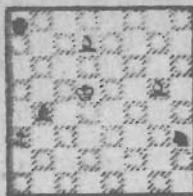
La concurs au participat 12 compozitori din care 3 din R.S.R. cu 5 lucrări și 9 din U.R.S.S. cu 16 lucrări. În total, în „B.P.” Nr.Nr.25-28 în cursul anului 1977, sa-su publicat 21 de studii. Dugă verificarea corectitudinei soluțiilor date de autori, au fost eliminate din concurs următoarele: 114(Kovalenko), care este insolubil după: 1.Tg8 Teb+ 2.Rd7 Tg6 3.Rc8 Tc6+ 4.Rb7 Tg6 5.Ra6 Tf6 6.Tg7 Tf3(sau Tf1) și albul nu mai poate cîştiga. 115(Kicighin) are un dual grav: 1.a7 a2 2.Cd2 (în loc de 2.Tgl) Ta3 3.b6 Rc8 4.Th5 Rb7 5.Th8 Nc3 6.Cc4 Tah 7.Te8 d5 8.Ta8+ Rad 9.Ted Rb7 10.T: c8 R:c8 11.Cd6+ Rd7 12.c7 și cîstigă. 124(Kasek) este este anticipat de studiul lui D.Gurgenidze (Revista Cehoslovacă de șah, 1973, premiu II), deși superior acestuia (Bg8, na5,Ce6 ,Pg6-Rh6,Mf1,Ph3; #, având soluția: 1.Rf7 h2 2.g7 h1D 3.g8C+ Rh5 4.Cf6+ Rh4 5.nel+ Rh3 6.Cf4+ Rh2 7.Cg4+ Rg1 8.Nf2). Așa dar, au rămas în concurs 18 studii, care pe baza criteriilor obișnuite, au fost clasificate astfel:

PREMIUL I - 117(E.Pogosianz). O lucrare în care aproape toate mutările sunt ale albuiui, cît și ale negrului, pot fi marcate cu semnul exclamării! Se remarcă, în special, punerea subtilă de apărare 3...Rb3!!, care este însă neutralizată de un răspuns la fel de elegant 4.Nh6!!. Este o miniatuă destul de agresabilă.

PREMIUL II și III - "ex-aequo" 130(Em.Dobrescu) și 126(V.Nestorescu). Două studii foarte bune. Primul este o remiză pozitională originală, în care turnul, în urmărirea damei negre, strîbate un sfert din tablă (patratul al-a-d4-d1) în ambele sensuri, cîmp cu cîmp, în funcție de mutările damei. Construcția pare cam greaie, dar este clar că autorul a găsit

PREMIUL I:

117. E.POGOSIANTZ (URSS) 130. Em.DOBRESCU (România) 126. V.NESTORESCU (R.S.R.) PREMIILE II-III "ex-aequo":



Alb cîștigă (4+3)



Remiză (6+8)



Alb cîștigă (5+5)

singura schemă posibilă de a domina materialul pentru realizarea acestei idei. Al doilea studiu, fără a avea multe dificultăți în rezolvare, este totuși foarte frumos. Este interesant modul în care albul strică, cu mutarea 8.Rc4, mecanismul negrului de prindere a damei.

Mentionarea de onoare 1 - 112 (V.Kovalenko). Studiul reprezintă un final de pioni de certă valoare teoretică. Se remarcă cursa regelui alb de la a1 la h8.

Ment. onor. 2 - 110 (Em. Dobrescu). Se remarcă jocul perseverent al albului de a împinge regale negru în colțul de culoarea nebulului precum și sacrificiul unei piese (calul) făcut de negru, pentru a încerca, este drept fără reușită, de a pune în valoare pionul său liber.

Ment. onor. 3 - 122 (E.Pogosiantz). În acest studiu poarta, a se vedea poziția de Zugzwang din jocul introductiv, se îmbină armonios cu ceea ce urmează: un final de cai și pion care prezintă și o importanță teoretică.

Ment. onor. 4 - 121 (N.Sviridenko). Remiza prin pat se obține după o luptă foarte dîrzhă, ceea ce dă o impresie plăcută.

Ment. onor. 5 - 129 (V.Nestorescu). Studiul reprezintă o luptă interesantă de figuri ușoare, nu lipsită de mutări fine.

Recomandat 1 - 111 (E.Pogosiantz). Un studiu mic, dar destul de plăcut, cu mutări interesante.

Recomandat 2 - 127 (N.Mironenko). Soluția nu este greu de găsit, totuși studiul place.

Celelalte studii prezentate la concurs le putem considera recomandate fără ordine: 113, 116, 123 (N.Sviridenko), 118, 128 (F.Bondarenko), 119 (A.Motor), 120 (I.Kovalenko) și 125 (I.Mircioiu).

A R B I T R I :

Ing. Constantin PETRESCU (București)
Ervin IANOSI (Arad)

S T U D I I I N E D I T E

A R B I T R U L : Constantin RAIINA (România)

140.

Filip S. BONDARENKO
(U.R.S.S.)



Alb cîștigă (5+6)

141.

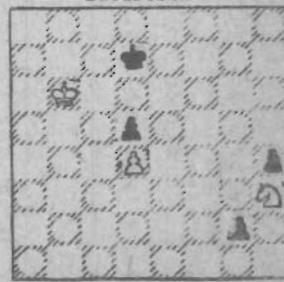
Nikolai I. MIRONENKO
(U.R.S.S.)



Alb cîștigă (3+3)

142.

Nicky GHERAN
Bucuresti



Remiză (3+4)

PROBLEME INEDITE

ARBITERI: la 24 - Mihail N. MARANDIU (URSS), la 34 și mai multe mărturi - Michael KELLER (Rep. Fed. Germania), la heterodoxie și fecrnicie - Alex P. GRIHN (U.R.S.S.).

968.

Ioan OPREA
Lipova

969.

Fuad JADA
Beirut(Lebanon)

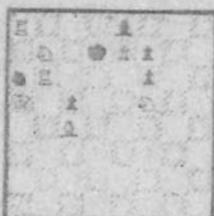
970.

Gh.CALIMAN & A.F.I.
Sinaia-Sibiu

971.

Nicolae ZIZU
Iasi

24 (5+5)



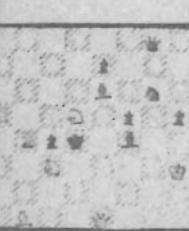
24 (7+6)



24 (8+5)



24 (5+5)



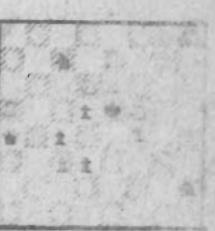
24 (7+9)

972.
Radu DRAGOESCU
București

24 (7+10)

973.
Nicky GHERAN
București

24 (9+5)

974.
Eugen A.PETROV
S., S.)

24 (10-)

975.
Ivanos KISS
Ungaria

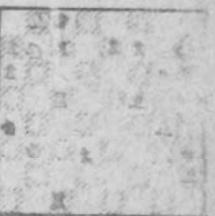
24 (11+7)

976.
Mihail MATRENIN
Sergiu MAHMO (URSS)

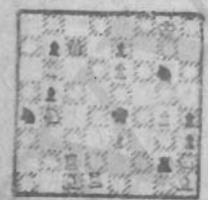
24 (9+11)

977.
Michael KELLER
Rep. Fed. Germania

24 (10+10)

978.
Laszlo RICZU
(Ungaria)

24 (10+11)

979.
Nikolai DOLGINOV
(U.R.S.S.)

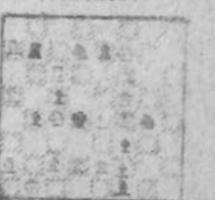
24 (11+10)

980.
Mihail MATRENIN
Sergiu MAHMO (URSS)

24 (9+13)

981.
Michael KELLER
Rep. Fed. Germania

24 (11+11)

982.
Laszlo RICZU
(Ungaria)

24 (13+11)

983.
Nikolai DOLGINOV
(U.R.S.S.)

984.

Emil STEFANIAN
(U.R.S.S.)

3#

(4+2)

987.
Alexandr P. GRIN
(U.)

3#

(9+4)

Mircea M. MANOLESCU
Bucuresti

985.

Petro RACOLTA
c.Seini(Maramures)

3#

(7+4)

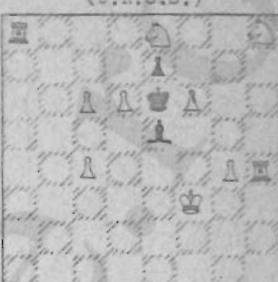
988.
N.V. GRIGORIEV
R. S. S.)

3#

(11+5)

Nikolai I. NAGNIBIDA
(U.R.S.S.)

986.

Valentin F. RUBENKO
(U.R.S.S.)

3#

(10+3)

989.
Iurii M. GORDIAN
(U.)

3#

(8+13)

Leonid NOSANOVSKI
(U.R.S.S.)

3#

(11+12)



4#

(9+10)



6#

(2+8)

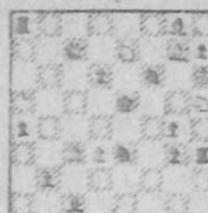
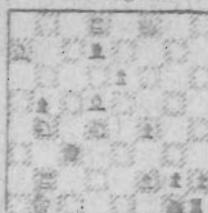
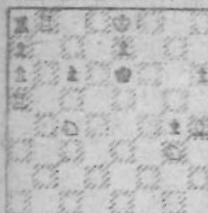
DEZLEGARIILE din prezentul număr se vor primi pînă la data
25 februarie 1979. Cu acest prilej reîmpărtășim rugămintea stăruitoare către
toți dezlegătorii - participanți la concursul permanent anual de dezlegări
a semnă - d e s c i f r a b i l teate filele cudezlegări !

993.
Kedjnuu VAHIDOV &
R. ALIOVSAZDADE (URSS)

994.
I. T. FOKIN
Leningrad

995.
György BAKCSI
Budapest

996.
Mircea M. MANOLESCU
Bucuresti



Invers 2#(7+7)

Invers 2#(10+8)

Inv.2# (8+12)
b/Ca5 → g5

Invers 3#(10+8)

97. Miloš MARYŠKO
(C E H O S L O V A C I A)

998. Ilja MIKAN
999. A. SIDORENKO
(U. R. S. S.)



Inv.6# (9+6)

Inv.6# (10+6)

Inv.7# (9+2)

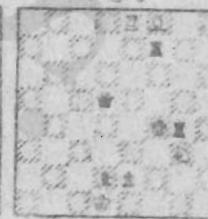
Inv.8# (8+5)

1001.
Rosario NOTARO
(Italia)

1002.
Gheorghe RAIȚA
Oravița

1003.
Gheorghe SZONDY
Lugoj

1004.
Nicolae ICNEAȘU
Neamț



AJ.2# (3+4)
1a/ra Pc7, cu Dc8
1005.

Igor KICIGHIN &
MIRONENKO (URSS)

Kj.2# (3+6)
(2.1.1.1.)
1006.

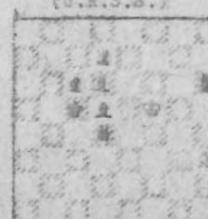
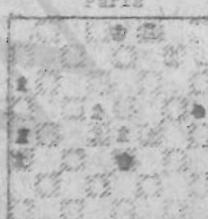
Claude GOUMONDY
Paris

W.2# (5+5)
(2.1.1.1.)
1007.

Fikrat GADJIEV
(U.R.S.S.)

AJ.2# (5+5)
(2.1.1.1.)
1008.

Petko A. PETKOV
Sofia



AJ.2# (3+9)
(2.1.1.1.)

AJ.3# (3+5)
b/ Ng7 → c7:
c/ Nh7 → b7.

AJ.4# (2+7)

2# (10+7)
b/ R = Lacoste

DEZLEGARI DE PROBLEME din Nr. 29

882(Szoghy). Joc ap.: 1...d4/Dd6/Dd6 2.De4/Dc7/D:b6#. Sol.: 1.Db2!(= 2.T-b6#) 2.D6/Dd6/Dd6 2.Dg2/Db5/D:b6#. Trei maturi schimbate!(1+2 ppte).

883(Lindner). A. 1.T:d5 T:c2 2.D:b6 Th2#. B. 1.D:f5!(Nf1) Nfl-h3 2.T:c6(T h1) Rh3:f5#(D neagră nu poate să renască, cimpul d8 fiind ocupat); C. 1.B:f5#(DO=dama dispără odată cu pionul capturat) Tc4 2.N:d4(NO) Th4#(2+2+2)

884(Ianosi). Joc ap.: 1...T:g2 2.Rc4 T:a2 3.Rb3 Nd5#; sol.(intenție): 1.Dd5#-Th5# 2.Rch N:b1 3.Ta2 N:a2#, dar mai merge și 1.Dd(e,f)2 Tb5 2.Cc5+ Rb6 3.De3 T:b4#(2+3+3 p.). 885(Drăgoescu). a/ 1.Rd7 Ce8! 2.Rc6 Ce7+ 3.Rb5 Cc6! 4.Rab Cc5#; b/ 1.Rg4 Ccb; 2.Rf5 Ce5# 3.Ra2 Cf5# 4.Rdl Cc5#. Necamian la care fiecare mutare merită cite un semn de exclamation!(LR)(4+4 p.). 886(Bakcsi). a/ 1.f1N N:b6 2.e1T Na5 3.Ta2 Hd2 4.Nd3 c3#; b/ 1.f1C N:e7 2.e1D h4 3.De8 Ne1 4.Dc6 c4#. Patru promovări diferite în cei doi gemeni, combinate cu elemente perfecte de ecou și cu participarea armonioasă a tuturor pieselor!(LR). Dificilă!(GhR)(4+4 p.). 887(Moutecidies). Joc ap.: 1...e2 2.Cg5# Re3 3.Dg3# N:g3#; intenție: 1.g3 e2 2.Cg5# Re3 3.De6# Ne5 4.Tcl R:d4 5.Dd5# Re3 6.Tc3# N:c3# 7.Dd2# N:d2#, dar se rezolvă și în 5 mutări: 1.Cgl e2 2.T d2 Re3 3.Gd5/sau 3.De6+ Ne5 4.Ch3 Re4 5.Dg4# Nf4 6.Cg5# etc./ Ra4 4.Cc3(f6) + Re3 5.Dg3# N:g3#(2+5+5 pte). 888(Gunnar). a/ 1.e8D+ Rc7 2.d8D#; b/ 1.d8+ D: Dd8 2.e:e8#. Promovări majore reciproce ale celor doi pioni. Fără dificultate!(GhR)(2+2 p.). 889(Limbach). 1.Nf4!(= 2.Ne3#) Rd4 2.Db4 mat model!(2 p.) 890(Recolta). 1.Db4! R:d5 2.Db5#, 1...e:d5(R:f5) 2.Df5#, 1...e:f5 2.Dd4#. 1.Dh4# R:d5! 2.? Cheia formează o amenințare (2.De4#) care însă nu se realizează în soluție, dar înlocuind pionul h5 printr-un pion negru la g6, amenințarea ar fi fost justificată(2+1 p.). 291(Racz). Încercări: 1.Th7?/Th6?/Td2? Ng7!/Nf6!/Nd4! 2.?# Cursă: 1.Tc2? (= 2.b5#) b5/Cc3 2.Ta6/Ce5#, dar 1...Nc3! Sol.: 1.Th5! (= 2.b5#) Cc3/Ne5/ e5/b5 2.Ce5/C:e5/Tb6/Ta6# - mecanismul axial mobil: atât Ta5 cît și Th5 dă cîte un mat!(2+2 p.). 892(Antonov). Curse tematiche: 1.Ta5?(= 2.T:e6#), dar 1...Re5(a) și 1.Th5?(= 2.T:c6#) dar 1...Rc5(b). În soluție, după cheia 1.Dd3!(Zugzwang), maturile respinsă de anumite mutări ale negrului din cele două curse tematiche, au loc tocmai în urma celor două mutări ale negrului: 1...Re5(a) 2.Te6# și 1...Rc5(b) 2.T:c6# - avem deci tema DOMBOROVSKIS combinată cu o cursă cu schimbarea simplă a maturilor: 1.Dd2?(Zugzw) Rc5/Re5 2.Db4/Df4#, dar 1...d5!(2+2+2 puncte). 893(Lider). Cursă: 1.g5?(tempo) T pe verticală 2.N:c2#, 1...T pe orizontală 2.Dh4#, dar 1...Th2! Sol.: 1.Td3!(Zugzw) T pe vert.(c+) 2.D:g2(T:c3)/Schimbarea bateriilor măscate.(2+2 p.). 894(Erohin). Cursă: 1.Cb8?(Zugzw) Rd5/R f4 2.T:f5/D:e4#, 1...Nm/Nc6 2.Cd7/C:c6#, dar 1...N:f3! Sol.intenționată! T g5(Zugzw) Rd5/Rf4 2.D:e4/T:f6#, 1...Nm 2.Tg:f5#, 1...R:f6 2.g8D#, dar merge, spre regret, și 1.T:f5+ R:N:f5 2.D:e4/g7#p!(2+2 p.). 895(Bron). Ne8!(= 2.N:h7#) Ce5/Tb3 2.Cf4/Cc7#, 1...T:e6/Cd6+ 2.N:e6/T:d6#, 1...c3 2.Db3#(2 p.) 896(Udarțev). 1.Nf2! (= 2.Td3#) Nd6/(Td6) 2.Te5#, 1...Ne5 2.Te6#, 1...f4# 2.Ce4#, 1...Rd5/Rd6 2.Cb3/Dc6#. Un joc ingenios al celor două baterii albe. Dificilă, cu tema NOVOTÝNÝ, dar în cursă(1.Te6? Ca5!) (VI,GhR)(2+2 p.). 897(Malinenko & Suškov & Gordian). Încercări bazate pe dezlegarea indirectă a calului e4 care amenință să dea mat: 1.f5?(= 2.Cg5#), dar 1...N:e7? și 1.Cf5 (= 2.Cd2#) dar 1...Ng5! Cheia soluției are cu totul altă motivare - dezlegă Nf3 printre bătălii. Adărările cu nebunul dezlegat re-aduc: maturile amenințătoare în cele două încercări: 1...Nc4/N:f1 2.Cg5/Cd2#. „Non multa, sed multum!”(1+1+2 ppte). 898(Mayer), joc ap.: 1...R:f4/Rd4/e4 2.Dg5/Cc6/D:e5#; sol.: 1.De7! (= 2.Df6#) R:f4/Rd4/T:f4 2.Dg5/Df6/Cc6#. O problemă foarte dificilă, cu poziția relativ liberă a R negru. Încercări: 1.T f6?(= 2.Cc6#), dar 1...c3! și 1.T:g4?(= 2.T:e4#) dar 1...Cc3!(1+2+1+1 p.). 899(Drăgoescu). Cursă: 1.Teg5?(= 2.Dal4#) T:h8 2.Tg1#, dar 1...N:c4!; sol.: 1.Td5#! (= 2.Dal4#) Ce5 2.Td1# - tema HOWARD(figura A legată, dezlegă figura lungă B, aceasta în apărare dezlegă fig. altă A, care dă mat), 1...Cd4 2.Th5#(= 2.Td1#? - antidual). (2+2 p.). 900(Lapedatu). Intenție: 1.Cel(Zugzw) R d4 2.Cm2# Rc5/Re4 3.b4/f3#, dar mai merge și 1.Ch4 Rd4 2.Cf5+ Rc5/Re4 3.Kd6# f3#. Se corectează ușor mutind poziția întreagă cu o coloană spre dreapta. (3+3 p.). 901(Stepanian). 1.Cd5!(Zugzw) e:d5 2.Nd6+, 1...f4 2.Tg5+, 1...d3+

R:d3 etc.(3 p.). 902(Xicighin). 1.Db3!(n 2.Ng6! f:56/Ce6 3.Dg8/D:e6) 0 1/Cf5 2.D:e6+/N:f5 f:sc/m 3.Ng5/Nd7, 1...Nd5/Nel 2.C:d3/N:e4 etc. 1.Da7t 13! 2.? (3 p.) 903(Makaronet). 1.Dh5!(m 2.Ce7+ Rd3 3.Dd5#) Ng8 2.T:g5+ R 4.3.Dh4#, 1...Rc3 2.T:e3+ R:b4 3.Df3#. O „caseta magica” în care răspunsurile negrului dă loc la ecuri frumoase(LR)(3 p.). 904(Moldovanski & Jordian). Intentia: 1.Rh7 (n 2.Td4+ Rf5 3.Ce5#) Tf4 2.g6D!, 1...Cf4 2.g6D! iar după 1.g4! (am.2...Cg5+) este insolubilă.(3 p.). 905(Nicolaeescu; cu un pion negru la h6, fără de care apără o dublă - 1.Th7?). 1.Db5!(m 2.Deb+ R: d5 3.Ce3#) Nc6 2.Db2!(3.D:d4#) Tm/T:d5 3.De5/De2+, 1...e6 2.D:b6!(3) D:d 4#) Tm/Td5 3.Cd6 Dc5=. Nu merge 1.Db2? R:d5! 2.Db5+ 5! 3.? (3 puncte). 906(Juk). 1.e8D(m 2.De4#) Ne5 2.D:g6 (5.Dd4#) Td7/Kd4/N:h7 3.Cb6/Dc6/De6+, 1...Ce5(Ce7/Te7?) 2.C(:)e7+ T:e7? 3.Db5#, 1...Ne3 2.De4+ Rc5 3...e3#(3 p.). 907(Kornev & Agarkov). 1.Ca3!(m 2.Cch4+ Rd5 3.Ta5#) Ne6 2.De3+ Rd5(6) 3.Dc5#, 1...e6 2.T:d2(3.Cch4#) d5 3.T:ed2, 1...e5 2.Cc4+ d:c4 3.Ta5#, 1...Rd5 2.T:d2+ etc.. Solutia foarte bine ascunsă(LR). Problema foarte bună(GhR). (3 p.). 908(Kavnatiski). 1.Dbl!(n 2.Cd4 T:c4 3.re6#) R:e4 2.Dhl+ Rf5 3.D:h7 at, 1...T:e4 2.D:a2+ c4/Tc4 3.Da5/Da8#, 1...N:s4 2.g5+ etc. O problemă glindă în stil clasic(LR). (3 p.). 909(Popa). 1.Nh6 (n 2.Rd2 urmat a 3. c5+ Rbl 4.Ne4#, dar merge și 2.Ncl c3 3.C:c3 și 4Nb2#) c3 2.Na2 c2 3.Ccl 1.4.Cb3#, merge însă și aici 2.C:c3 Ne7 3.Ncl q1 4.Nb2-, la 1...Rbl 2.Ne4 Ra1 3.nd2 etc. Dulurile strică totul!(4+1 pcte). 910(Kulighian). 1.Nf5! (n 2.a:d3#) Ne4! 2.Nh7! (2.N:d4? pat) N:h7 3.Rdl și 4.C d2#, 2...Nf5(g6) 3.rdl (4.Cd2#) Ng4(h5) 4.N:d3#, 1...N b5 2.Cel! (m 3.Cc2 și 4.Ca3#) Na4 3.N:d3+ etc. Autorul a prelucrat aceasta problemă, reducând 4 piese și introducind următoarele incercări tematice (vezi diagrama săturată): 1.Nel? (n 2.N:c3#), dar 1...Nd4!, și 1.d4? (n 2.Rcl și 3.Cc2#), dar 1...Nc5! Sol.: 1.Ne5! Nd4! 2.Nh8! 3. Rcl etc. (4 puncte). 911(Pypa). 1.Cfd5!(Zugzw) a5/d5/f4 /g4 2.Cc7/Ce3/Cf6/Cf4, urmat de 3.Cb5/Cec4/Ce4/Cd3 și 4.Cd4/Ca5/Cc5/Cc3# (4 pcte). 912(Kuznetov). 1.re4! (n 2.D c4#) Tg:e4 2.af7? C:f7(Te6) 3.Ce7+ T:e7+ T:e7(C:e7) 4.D , 1...Tere4 2.bd4+ i:c4 (<...C:d4 5.Cb4+ nc4 4.d5#) 3.Ce7+ C:e7 (5...R 4.Nb5#) 4.Nf7#, dar mai merge și 1.T:d5 (n 2. f7+ Te6 3.N:e6#) Te6 2.T: d:c5 3.D:c5+ R:d5 4.Dc5#, 1...T:b4+ 2.C:b4+ Rc4 3.d3+. (4+4 pcte). 913(Markov). 1.g5! (n 2.Ne3+ Rd6 3.Td7+ R:c5 4.Nf4+ q1 5.nd3#) Rb6 2.Ne5+ T 3.N:c5 R:c7 (5...Ra5 4.T:a6#) 4.T:ab h6 5.wc6#, 1...Rd6 2.Td7+ R:e5 j. etc. (5 pcte). 914(Mironenko). 1.Tc8 Rd5 2.Tf4 (aici merge însă și 2. Nf5 3.Tc5 Re4 4.Tg5 Rf4 5.T:c4+ și 6.Cd3#, dacă 2...Ng6 3.Tg6 Re4 4.T: Rf5 5.Tcg8) 2...e: f4 3.Tc5+ Re4 4.Nd6 f3 5.N:g3 și 6.T:e5#. (5+4 p.). 915(Libis). 1.Df4 N:b3 (1...N:b5 2.Dd6+ C:d6#) 2.Df6 Ce:f6+. Foarte frumosă dovedă că simplu nu înseamnă simplu!(LR)(2 p.). 916(Sand). 1. Re8 2.Dc8+ Rf7 3.Nc4+ Rg7 4.Dg3+ Rh6 5.Dh8+ Rg5 6.Tg4+ f:g4#. O călătoare interesantă a regelui negru..(5 p.). 917(Gheran & AFI). Joc ap.: 1...De5 Cc4 Cf4#; sol.: 1.Cc4 Db6! 2.C:e5! Cf6#. Felicitări pentru matul model ambele faze și pentru economia de mijloace(LR). Cea mai dificilă dintre 4toarele cu 2A(GhR)(1+2 p.) 918(Muller). 1.Cd7! d6D 2.Df4! D:f4#. Sună moaște motivările mutirilor negrului(LR)(2 p.). 919(Novikov). Joc ap.: 1. B8N! 2.Cg7 Nd6#; sol.: 1.Td8 c:8C! 2.Bb8! Ce6#. (1+2 p.). 920(Petrov). 1. e5+ Ne4+ 2.Cc4+ d6#! Spectaculos și dificil!(LR). Sahuri încrucișate spinaute(2 p.). 921(Szondy). a/ 1.d2 Te3 2.Cb6+ Cc4#; b/ 1.Cc3+ Cc4 2.d2 Tb6 t. Bateria la dictanță cu cooperarea în surdină(2+2 p.). 922(Petkov). a/1. b6 Df4+(a) 2.Rc5 Ce6+(b); b/1.Te3 Ce6-(b) 2.Rs4 Df4+(a). O problemă frumoasă cu soluția mascată și mutările alternate ale albului(AM)(2+2 p.). I.I.Cf4 Nd3 2.Cd7 Cd4#; II.1.Td7 Cd6 2.Cg4 Nd5#. Desenul pozițiilor amintește de frumusețea construcțiilor maure(LR)(2+2 p.). 924(Aliov-Izazade & Vahidov). Joc ap.: 1...Ch5+ 2.Rh6 Th1 pat; sol.: 1.Tg6+! Ce6+ 2.Rf6 pat. Două paturi cameleon-ecou-analoage cu pozițiile regulate(LR)(1+2 te). 925(Bondarenko). a/ 1.Re7 nh8: 2.Ng7! Cf5+ 3.Rf6 N:g7#; b/ 1.Re8 Na5+ 3.Rf3 N:c5#. Frumoasă realizare a ideii impachetării! Completată de compozitorul român se ridică la valoarea problemei inițiale, fideli și forma și conținut; între cei doi geni este păstrată unitatea de esen-

ta(LR)(5+3 pote). 426(Grigorian). a/ 1.Ra8 Tb2 2.g2 Ce3 3.g1N Cd5 4.b4? 0-0-0; b/ 1.Rb8+ tb2 2.g2 Cf7 3.g1N Cd6 4.Na7 Tb8+. Valoarea încheierea în serie de probleme cu mat ajutor, toate cu diferențe merite.(LR)(4+4 pote).

DEZLEGARILE STUDIILOR din Nr. 29

131(Krisighin). 1.Tg1! (1.f4? Tg2! 2.g5+ f: g5 3.f: g5 și negrul obține dama la bl) Tg2! (dacă 1...Td5 2.f4 e2 3.g5+ f: g5 4.h: g5+! T: g5 5...: g5 urmat de 6.Rh5+) 2.T: g2 e2 3.g5+ f: g5 (3...M: g5 4.h: g5+ f: g5 5.T: g2 b1D 6.Tea+ Dg6 7.a: g6 și ciștișă) 4.T: e2 g: h4 (la 4...b1D va urma ca și înainte 5.Te6. Dg6 6.M: g6 7.h5+ R: g5 8.Te4 Nd2 9.Re7 și ciștișă) 5.Te- Rg5 6.f4! (6.Te6+ Nd2 7.T: f6+ Rg5 și pionul b2 se transformă) Ne7+ 7.T: f7 (sau 7.Rg8) și alb ciștișă. La 7.K: e7? va urma b1D 8.Rf8 Df5+! 9.Rg8 Df8+! 10.M: f8 pat. 132(V.Kovalenko). 1.h3+! Rh3 (dacă 1...Rf5 2.e: f3 Re5 3.Rf1 Rd5 4.Rel Rc4 5.Rdl Rb4 6.Rcl Ra5 7.Rbl g5 8.Ral cu remiză) 2.e: f3 g5 3.Rbl g4 4.Rel! f3 (4...g: f3 5.Rhl Rg4 6.Rh2 Rf5 7.Rh3 Rg5 8.Rh2 Rg4 9.Rhl Rf5 10.Rh2 Re4? 11.Rh3 Rd4 12.Rh4 Rc4 13.Rg4 Rb4 14.R: f4 Ra3 15.Rc3 Rz2 16.Rd4! Rz2 17.Rd3 și alb ciștișă) 5.Rhl! f: f2 pat la alb; dacă 5...g2+ 6.Rgl pat la negru. Pat-duplex într-un studiu de pioni! 133(Sviridenko). Intenție: 1.b4+ Rb5 (dacă 1...T: b4? 2.acD+ Rb5 3.Tb7+ Rc5 4.Tc7+ cu ciștișă) 2.C: b6 Dc1+ 2.Rb3 Dbl+ 4.Rc3 D: b4+ 5.Rc2 R: b6 6.a8D etc. remiză. Dar dezlegătorii buletinului au găsit altă modalitate de a obține remiza: 1.Tc7(impiedicind 1...Dcl+ și amenințând totodată cu 2.Tc5+ Tb5 3.a8D!) Dg1 2.b4+ T: b4 3.a8D+ Rb5 4.D: b7+ Ra5 5.D: b4+ cu ciștișă; sau 1...Dd5 2.b4+ T: b4 3.a8D+ Rb5 4.D: b7+ D: b7 5.T: b7+ și 6.T: b4 cu ciștișă. De aceea 1...T: b3+ 2.R: b3 b5 3.a8D+ D: a8 4.Ta7+ cu remiză.

E l t j e V I S S E R M A N

(24.I.1922 - 23.III.1978)

După L.I. Lošinski șahul artistic mondial deplină pierdereea unui alt mare maestru. Deși se știa de cătă timp despre starea săbădă a sănătății, moartea prematură a lui Visserman a impresionat dureros pe toți admiratorii săi; el moare la vîrstă de abia 56 de ani.

Visserman s-a născut în Blokzijl (Olanda). S-a căsătorit în 1949 și avea doi copii. A lucrat la Ministerul de Construcții.

Prima sa problemă a publicat în 1938. Acum doi ani bilanțul impresionant al creației sale a fost 780 de probleme publicate, dintre care 375 cu 2+, 255 cu 2-, 25 cu 1-, 75 probleme heterodoxe și 50 ieserice. 230 probleme au fost premiate, iar 150 au primit mențiuni de onoare. Pentru problemele publicate în Albumele F.I.D.E. Visserman a obținut 132 de puncte, în timp ce Lošinski avea 126 de puncte. În 1972 a fost proclamat Mare Maestru al Compoziției, de FIDE. El a fost iubit și apreciat ca arbitru în toate categoriile de concursuri. A fost activ și ca redactor al revistei PROBLEEMBLAD, publicând mai multe articole despre compozitie sahistică. A căutat mereu să realizeze în compozitiile sale ceva ieșit din comun, prin idei inedite, originale și elegante.

C O D E X P E N T R U C O M P O Z I T I O N A S A H I S T A .

In numerele 23-28 ale Buletinului Problemistic s-au publicat și exemplificat părțile întâi și a doua din Codexul FIDE, părți ce se referă la principiile generale ale compozitiei sahiste și la condițiile de legalitate a lucrărilor. În continuare urmă discutarea pe larg a problemei heterodoxe.

Considerind însă că nu s-a tratat în măsură suficientă aspectele problemei ortodoxe, redactăm găsește ca necesar, să publice materialul alăturat în care se prezintă mai complet caracteristicile problemei ortodoxe și ale problemei de sah în general.

Timpul scurt în care s-a efectuat traducerea nu a permis săptănei săj expresați mai prelucrate pentru termenii și frazele reglementărilor respective, dar cu multe excepții, sperăm că materialul se va dovedi foarte util, tuturor același ce activează în domeniul compozitiei sahiste.

Articolul 5. Compoziția feerică.

Compoziția feerică se caracterizează prin lucrări în care sunt introduse modificări asupra unuia din punctele următoare: forma sahului, mersul pieselor, regulilor jocului și introducerea de alte piese, diferite de cele obisnuite.

Articolul 6. Genuri speciale de compozitie.

Genurile speciale de compozitie săhistă se împart în două:

- compozitiile de analiză retrogradă, al căror conținut se scrie în sensul reconstituirea mutărilor precedente pentru a demonstra posibilitățile poziției inițiale, dreptul de a luce en-passant la prima mutare a soluției, dreptul de a roca, a determina cine este la mutare și a utiliza regula celor 50 de mutări pentru remiză, etc. În compozitiile de analiză retrogradă sunt admise și posibile diverse enunțuri adecvate conținutului de idei din lucrare;
- compozitiile figurative (sahografice) care, cu ajutorul pieselor reprezintă pe tabla de sah litere, cifre, desene, etc. și de asemenea compozitiile simbolice al căror curs al soluției reflectă intenționat un eveniment carecăre.

Secția 2-a. Condiții de formă.

Articolul 7. Condiții esentiale.

Condițiile de formă ce trebuie respectate de studiu și probleme sunt: legalitatea poziției inițiale (art. 8), existența unei soluții (art. 9), unicitatea soluției (art. 10). Dacă oricare din aceste soluții nu este respectată compozitia pierde dreptul la existență, pînă cînd nu este publicată sub o formă corectă.

Articolul 8. Legalitatea poziției inițiale.

Pozitia initială a unui studiu sau a unei probleme trebuie să fie legală, adică trebuie să existe o partidă demonstrativă formată din mutări regulairement posibile, cu ajutorul cărora se poate ajunge la poziția din diagramă a lucrării respective, pornind dela situația de început a unei partide de sah. Poziția publicată nu trebuie să contină mai multe figuri decât cele existente la începerea partidei.

Remarcă. În partida demonstrativă sunt autorizate promisiunile de pioni pentru ambele culori.

Articolul 9. Existența unei soluții.

Enunțul studiilor și problemelor trebuie să fie satisfăcut în toate variantele. Chiar dacă numai într-o singură variantă enunțul nu se realizează, lucrarea este considerată "insolubilă".

La prima mutare sau în cursul soluției, rocadă oricărei părți este autorizată dacă R și T se găsesc pe cîmpul lor de plecare și este imposibil de a se demonstra că aceste piese au mutat. Prin consecvență, trebuie să existe cel puțin o partidă demonstrativă prin care se poate păstra dreptul la rocadă a jucătorului respectiv.

La prima mutare a soluției, luarea unui pion "en-passant" este autorizată dacă se poate demonstra că la mutarea precedentă, acest pion a mutat peste două cîmpuri. În consecință nu trebuie să existe o partidă demonstrativă care să se termine prin altă mutare decât dublul pas al pionului în cauză.

Articolul 10. Unicitatea soluției.

Unicitatea soluției cere ca enunțul să nu poată fi satisfăcut decât pe calea imaginată de autor, fără duble soluții sau dualuri în variantele tematice; (despre dualuri vezi art. 15).

O dublă soluție într-un studiu, este posibilitatea de a îndeplini enunțul într-o variantă tematică, nu importă la ce moment al ei, în o manieră diferită de cea prevăzută de autor în planul său de joc.

Exigența unicitatii nu se extinde și la jocul ce survine după sfîrșitul variantei principale a soluției autorului, adică la mutări care nu contribuie cu nimic în plus la idee.

CODUL COMPOZITIEI SAHISTE.

(proiect elaborat de Federația de săh a URSS-1974)

- Partea 1-a. Esența și regulile compozitiei săhistice.

Secția 1-a. Obiectul compozitiei săhistice.

Articolul 1. Definiții.

Compoziția săhistă este o creație rezultată din practica jocului de săh. Scopul compozitiei este exprimarea ideilor săhistice, sub formă artistică.

Fiecare compozitie săhistă este caracterizată printr-un enunt determinat (de obicei satisfăcut de către alb) conform căruia se desfășoară conținutul lucrării și procesul ei de creare.

Satisfacerea enunțului (rezolvarea compozitiei) înseamnă a găsi cheia (prima mutare) și variantele care survin după apărările contra amenințărilor albului sau după zugzwang.

Ansamblul variantelor soluției formează jocul real.

Aceste variante se împart în variante tematice (transpunind o idee) care intră în proiectul autorului și în variante netematice, secundare.

In afara jocului real mai pot fi prezente: un joc aparent (variante pregătite în poziția inițială) și, încercări (tentative care se lovesc de o respingere). Jocul aparent și încercările pot face parte integrantă din intenția autorului.

Compoziția săhistă trebuie să satisfacă o serie de condiții formale și artistice. Condițiile de formă sunt obligatorii și dacă ele sunt nesocotite, compozitia este incorectă și își pierde dreptul de a exista. Condițiile artistice nu sunt la fel de severe, dar nerespectarea lor poate influența aprecierea calitativă a compozitiei.

Articolul 2. Genurile compozitiei săhistice.

Compoziția săhistă se împarte în compozitie ortodoxă (art. 3), heterodoxă (art. 4), feerică (art. 5) și genuri speciale (art. 6).

Articolul 3. Compoziția ortodoxă.

Compoziția ortodoxă este în întregime fondată pe scopul (matal regelui), materialul (tablă, piese) și regulile prevăzute în regulamentul jocului de săh.

Compoziția de săh sovietică se dezvoltă ca o parte integrantă a mișcării generale săhistice și domeniul esențial al dezvoltării sale este compozitie ortodoxă.

Compoziția ortodoxă se împarte în două grupe:

- studiile, al căror enunt este: "ciștițig" (albul începe și ciști-gă) sau "remiză" (albul începe și obține remiză). Numărul de mutări al soluției nu este limitat.

Remarcă. Uneori se admite și enunțul formulat astfel: negrul mută, ciștițig/remiză; aceasta înseamnă că negrul începe, dar albul ciștițig sau face remiză.

- problemele, al căror enunt este "mat în n mutări" adică albul începe și dă mat în "n" mutări cel mult. După numărul lor de mutări, problemele se împart în: două mutări ($n=2$), trei mutări ($n=3$), patru mutări ($n=4$) și mai multe mutări.

Remarcă. Articolele "Codului" contin principalul despre compozitie ortodoxă. Cu retușuri adecvate, pot fi utilizate și la alte genuri ale compozitiei.

Articolul 4. Compoziția heterodoxă.

In compozitie heterodoxă se încadrează lucrările al căror enunt cuprinde cerințe ce fac parte din următoarele două grupe principale:

- probleme al căror enunt este "mat invers în n mutări" adică albul începe și forțează pe negri, să dea mat regele alb în cel mult n mutări;

- probleme al căror enunt este "mat ajutor în n mutări", adică negrul începe și ajută pe alb să dea mat regele negru în maxim "n" mutări.

O dublă soluție într-o problemă este posibilitatea de a îndeplini enunțul, începând chiar cu prima mutare, într-un mod diferit de intenția autorului, sau într-un număr de mutări inferior numărului dat în enunț.

Secția 3. Condiții artistice.

Articolul 11. Principii fundamentale.

Condițiile artistice de bază ale compozitiei provin din principiile unității dintre formă și conținut și, de corespondență armonioasă între idee și mijloacele utilizate pentru a o realizează. Cele mai importante condiții sunt: calitatea expresiei ideii (art. 12), economia formei (art. 13) și frumusețea ideii (art. 14). Condițiile artistice pot să suferă schimbări pe parcursul dezvoltării istorice a compozitiei șahiste ca artă.

Articolul 12. Calitatea de expresie a ideii.

Expresivitatea ideii se realizează prin:

- a face ca variantele tematice ce conțin ideea autorului, să se distingă net de celelalte; variantele secundare și jocul accesoriu, nu trebuie să estompeze jocul principal;
- repetarea ideilor în mai multe variante sau punerea în relief a unei idei prin crearea de încercări tematice, a unui joc aparent, etc.
- folosirea efectelor care crează concentrare de idei într-o mutare parecăre a soluției sau a combinațiilor de sacrificiu sau a contrajocului ingenios posibil la adversar, etc.

Articolul 13. Economia formei.

Economicitatea constă în realizarea compozitiei numai cu mijloacele minim necesare. Principiile generale de economie a formăi se concretizează în principiile parțiale de economie a poziției inițiale, a jocului și a poziției finale.

Economia poziției inițiale constă în aceea că toate piesele prezente pe tablă trebuie să ia parte la soluție. Grupa de bază, formată din piese indispensabile realizării scopului proiectat, constituie "schema" lucrării. Prezența celorlalte piese se datorază necesităților de ordin tehnic, ele jucind un rol auxiliar în eliminarea dubbelor soluții, dualurilor, insolubilității, etc. Este de dorit de a se ajunge la utilizarea tuturor pieselor albe în variante tematice, de a se diminua numărul pieselor tehnice, de a se echilibra construcția printr-o repartizare a materialului pe toată tabla și căruia se stabilește pentru studiu, poziții inițiale cît mai asemănătoare cu situații de partida.

Economia jocului în problemă constă în aceea că numărul de mutări soluției trebuie să fie în raport optim cu ideea construcției. De ex. pentru a prezenta în mod deosebit o idee ce nu necesită decât trei mutări, nu se justifică introducerea de activități care să prelungesc că artificiel soluție, iar și multă lăzări. Economia jocului în studiu constă în aceea că toate piesele trebuie să fie întrebuită la maximul posibilităților pe care le au; acest aspect se exprimă particular, prin mobilitatea pieselor în dinamica jocului. Este de dorit ca manevra introductivă să folosească același material ca și cel prin care se realizează jocul principal, axat pe ideea operai; economia jocului în studiu, nu suferă dacă se întâmplă să existe variante care să-lizezează ideea în mai multă mutări decât soluția reală datorită faptului că pe parcurs pot apărea ocoliri ce sfîrșesc însă prin revenire la linia principală a soluției.

Economia poziției finale constă în aceea că în măsura posibilului toate piesele existente pe tablă trebuie să aibă un rol în și justifică prin care se închide rezolvarea. O solicitare parțială a acestui principiu este matul/patul model. Se numește "model" un mat sau pat:

- în care participă toate piesele părții stăcătoare (economicitatea)
- în care fiecare cimp din jurul regelui făcut mat/pat, devine inaccesibil, acestuia, din cauza unui singur motiv și anume: ori este controlat de o singură piesă adversă ori este blocat de către o pie-

salipor este fără a fi controlat de o piesă adversă (puritate).

Remarcă. Principiul economiei matului/patului model, este valabil și fără participarea R și pionilor atacatori.

Principiul purității matului/patului model, este valabil chiar dacă o piesă ce blochează un cimp al R său, este și îlegată, dacă acest lucru este necesar pentru mat/pat.

Articolul 14. Frumusetea soluției.

Frumusetea soluției unui studiu sau a unei probleme rezultă din mutări sau manevre ascunse, dificil de descoperit, efectuate de către ambele culori.

Intr-un studiu, frumoasă este soluția obținută în urma unui joc dinamic, cu sacrificii pline de finețe și însoțită de încercări importante. Este de dorit de a se ajunge la o unitate organică între jocul introductiv și cel final.

Intr-o problemă, în particular dacă ea are un număr redus de mutări, frumoasă este soluția în care mutările albului nu duc la înțărirea poziției proprii, nici la slabirea brutală a poziției negru-lui, nici la restrîngerea libertății de mișcare a pieselor negre. În această optică se acordă preferință mutărilor liniștite, adică fără sah sau capturare de piesă, sau limitarea libertății R negru etc. O cheie frumoasă în problemă, este o mutare care creașă aparență unei slabiri a poziției albe și a unei consolidări a poziției negre. În afara unor rațiuni speciale, nu este recomandată o cheie cu sah, cu promoția unui pion în damă, sau existența în poziția inițială a problemei, a unui sah posibil de dat de către negru și la care alb nu are răspunsul de mat, gata pregătit.

Articolul 15. Dualuri.

Un dual înseamnă posibilitatea ca pe parcursul unei variante a soluției, să existe la un moment dat mutări albe eficace, în număr mai mare de una.

In funcție de urmările lor, dualurile se numesc „majore” - și ca regulă generală ele duc la desconsiderarea compozitiei ce le conține - sau „minore” - acestea putind eventual influența valoarea calificativului că se poate acorda compozitiei respective.

Un dual major la o problemă înseamnă posibilitatea de a satisface enunțul, intr-o variantă tematică, în mod diferit de cel intenționat de către autor, începînd de la a doua sau dela mutările următoare ale albului.

Un dual major într-un studiu, este posibilitatea de a satisface enunțul intr-o variantă tematică, prin mutări albe diferite de cele prevăzute de autor, dar care păstrează același plan de joc.

Un dual minor într-un studiu sau într-o problemă, este dat de posibilitatea de a juca mutări albe diferite intr-o variantă netematică sau secundară.

Remarcă. Se consideră tot ca dual minor și în problemă și în studiu, existența a cel puțin două respingeri la o încercare tematică.

Secția a 4-a. Publicare și prioritate.

Articolul 16. Publicare.

Existența oficială a unei compozitii începe din momentul primei sale publicări într-un organ de presă al cărui tiraj este mai mare de 100 de exemplare. Prima publicare se face în mod normal pe diagramă. Se recomandă de a se informaile care o însoțesc, în ordinea următoare, de sus în jos: prenumele și numele autorului sau a autorilor; localitatea de domiciliu a acestora; recomoșna obținută în competiție (cind aceste rezultate sunt publicate pentru prima dată); diagramă; enunț; eventuale completări la enunț.

Articolul 17. Prioritate.

Prioritatea unui autor asupra unei opere publicate este determinată de către data calendaristică a primei publicări. Ori de câte ori, compozitia va fi reprodusă în continuare, de către oricare pu-

blicatie, trebuie să se arate numele complet al autorului, date și sursa primei publicări sau numele competiției și anul publicării rezultatelor împreună cu recompensa obținută.

Publicarea premeditată de opere ale altcuiva sub pseudonimul nume, cociindu-le fideli sau că neînsemnate schimbări constructive, se numește plagiat și el este sanctionat conform legilor referitoare la dreptul de autor.

Articolul 18. Anticipări și versiuni.

Avea anticipare, atunci cind o compozitie nou publicată, are concepția, schema și prezentarea, identice pînă la un anumit grad, cu concepția, schema și prezentarea unei lucrări publicate anterior. Existența anticipării este stabilită prin confruntarea datelor reale de apariție a organelor de presă în care cele două lucrări au beneficiat de prima publicare. Că autorul noului compozitiei a avut sau nu, cunoștință de cea mai veche, nu are importanță.

O anticipare completă este atunci cind există o coincidență totală de concepție, schema și prezentare între cele 2 compozitii.

Remarcă. O lucrare nu pierde dreptul de a participa la o competiție și da să fi recompensată, dacă ea n-a fost anticipată la data de expirare a termenului de trimitere a compozitiilor.

O anticipare parțială avem atunci cind lucrările coincid prin concepție și schema, dar diferă prin prezentare. O compozitie parțial anticipată nu poate fi publicată dacă nu indică numele ambilor autori, cel vechi înaintea celui nou.

Dacă se face o ușoară ameliorare a unei vechi compozitii (o reducere a numărului de piese, eliminarea unui defect etc.) noua formă poate fi publicată numai sub numele vechi, după care se adă ugă "versiune de" numele nou. Această fel de ameliorări nu suu dreptul de a participa la competiții.

Dacă se aduce o ameliorare substantială a unei lucrări anterioare, noua compozitie se publică svind numele nou deasupra și astăzi se indică "după" numele vechi. Aceste versiuni pot participa la competiții numai cu condiția ca noul autor să trimită totodată și lucrarea ce i-a servit drept sursă.

O lucrare dovedită defectă poate fi corectată de către autor și republished în orice material de specialitate, dar de preferință, în același periodic unde a apărut și forma defectuoasă. Lucrările propriei corectate sau mult îmbunătățite, mai pot participa, ca "originale" numai la o singură nouă competiție.

Dacă în timo de 5 ani dela publicare, autorul nu și-a corectat lucrarea dovedită incorrectă, atunci orice compozitor poate să facă aceasta publicând propria sa versiune, cu respectarea regulilor din prezentul articol.

Remarcă. O compozitie corectată, îmbunătățită sau reconstruită de către un autor nou, poate fi publicată ca o operă comună sub numele A+B sau B+A, numai cu acordul vechiului autor.

O anticipare tematică este atunci cind o lucrare nouă coincide de partea în concepție sau diferă prin schema (natura pieselor tematice), făcî de o compozitie anterioară. Opera anticipată tematic, poate avea existență independentă numai dacă ideea sa, com. a parată cu cea veche, este realizată; a) cu alte piese tematice; b) în mai mare număr de variante tematice sau secundare; c) combinată cu alte idei; d) cu o sensibilă îmbogățire sau transformare a jocului; e) cu o importantă ameliorare de construcție, etc.

Traducere de V. Petrușevici.

Notă. Partea a 2-a a codului, se referă la bineurile de componiții practicate în compozitia săhiștilor. Despre acestea, se trebuie să lărgă și în Codex. Întra într-o interacțiune și cu noile noi de compozitii. Despre toate grevăderile respective se va elabora un material corespondent.

CITITORII AU CUVINTUL (II)Horia VISSA - Băsteni.

Rubrica de compozitie sahistă din ziarul "Tribuna Sibiului" străge permanent pe tinerii compozitori deoarece este competent redactată și s-a permanetizat. Dar fiind că rubrica apare de mult timp noi amatori care doresc să-și formeze un bagaj de cunoștințe de specie-litate, constată că explicarea noțiunilor fundamentale s-a fost făcută "mai înainte" și că au de a face cu "miezul chestiunilor"! Aflăți de că imediat în fața unui studiu sau a unei probleme în mai multe mutări intimpină greutăți la rezolvare și... repede apăsă descurajarea. Cititorii mai vechi, deveniți între timp dezlegători avansați, ba chiar compozitori, își pot menține ușor avansul în clasament, ceea ce dezavantajează pe debutanți, care se pot descurca mai lese numai la problemele cu mat în 2 mutări.

Stimulentul puternic care este "ciștigarea unui concurs" poate fi făcut mai accesibil dacă s-ar proceda ca și la alte sporturi în care clasamentele se fac pe categorii sau probe. În cazul de față s-ar putea aborda independent secțiile: probleme în 2 ș., probleme în 3 ș., probleme în multimutări mat și studii, punctajele gestionindu-se separat. În acest mod se poate reflecta mai bine progresul concurenților, iar atracția competitivă este mai mare deoarece crește și numărul premierilor semestriale.

În altă ordine de idei, consider că trebuie renunțat la comențarea erorilor făcute dedezlegători, spațiul rămas astfel disponibil, putind fi utilizat la prezentarea tematicii moderne în problema de sah sau prezentindu-se informații despre sportul calculatoarelor electronice în compozitie sahistă.

Ion OPREA - Lipovă.

Fără intenția de a minimaliza problemele, să compara studiul cu o probă atletică de durată și rezistență, anume "maratonul"; aceasta, deoarece este de necontestat că un studiu este cu mult mai greu de compus și rezolvat decât o problemă. Pornind de la acest adevar este evident că trecerea de la problema la studiu să "sperie" pe mulți amatori și compozitiei sahiste. Însă din punctul meu de vedere ca dezlegător, apreciez că cel ce se limitează numai la dezlegarea problemelor, neglijind studiile, nu poate ajunge și nu poate fi considerat, un dezlegător bun sau complet!

De aceea consider că renunțarea la studii, sau acordarea unor indicații ajutătoare la depistarea soluțiilor lor, sau revenirea numici la probleme, nu ar fi indicată. Aceasta și fiindcă într-un fel, este normal ca numărul dezlegătorilor de studii să fie mai mic decât cel al dezlegătorilor de probleme deoarece și în compozitie există și lași raport numeric între compozitorii de probleme și de studii.

În final doresc să subliniez că este foarte reușit modul de redare adoptat la rubrica de sah din "Tribuna Sibiului". În ea se găsesc probleme de dezlegat, de reconstituire, studii etc. tot ceea ce un iubitor al sahului poate să învețe, cu condiția însă, să vrea!

/

INITIATIVE PROBLEMISTICE.

Incapind din luna iulie a.c. la Clubul central de sah din București, str. V. Conta nr. 16, et. 8, se desfășoară din două în două săptămâni, miercurea după amiază, o serie de coloanii dedicate compozitiei sahiste. Comisia centrală de studii și probleme, din F.R.S. și-a găzduit și pregătit materialul și lectori. Tinând cont de preferințele participanților s-a început cu prezentarea unei metodologii de dezlegare a problemelor. Ciclul va încheia cu organizarea unor concursuri dotate cu premii. Să invitere toti amatorii. (VP).