

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH

BULETIN

PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE
DE STUDII ȘI PROBLEME



1978

29

un mecanism interesant și apoi caută o temă care ar putea fi realizată cu ajutorul acestui mecanism. Tocmai despre această din urmă metodă voi vorbi în cele ce urmează.

Este firesc ca cititorul deîndată să se întrebe: ce anume oare reprezintă noțiunile „temă”, „mecanism”, „schemă”, și prin ce anume ele se deosebesc una față de cealaltă?

De la bun început trebuie să mărturisesc că este dificil a formula clar și concis esența acestor noțiuni. În orice caz, aici poate să ne vină în ajutor experiența și intuiția cititorului.

Astfel, vom înțelege sub noțiunea de temă o combinare bine determinată a mutărilor, câmpurilor și a momentelor tactice (autoblocare, dezlegare, interferare etc.) în jocul pieselor albe și negre, atît în jocul aparent, în jocul de încercare (cursă), cît și în jocul real (soluție).

Mecanismul problemei îl vom caracteriza prin motive geometrice impuse ale mutărilor sau prin așezarea reciprocă pe tablă a pieselor tematice.

Și în sfîrșit, sub schemă vom avea în vedere o schiță concretă a problemei, din care s-ar putea de duce conținutul ei de bază. Este evident că schema încă nu poate fi considerată o problemă, ea poate să nu aibă încă cheia, poate să conțină dualuri etc.

Să sperăm că exemplele ce urmează ne vor ajuta să atribuim noțiunilor nu prea clare de mai sus un conținut concret.

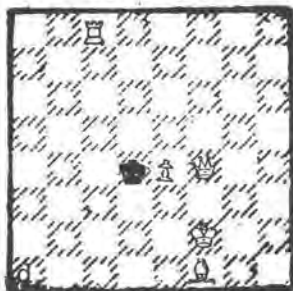
Să cercetăm schemă (crochiu) mecanismului reprezentat de diagrama alăturată. Insușirile de bază ale mecanismului dat constă în cele ce urmează:

- 1/ câmpurile e4 și e5 sînt supravegheate numai de damă;
- 2/ câmpul c5 este păzit numai de turn;
- 3/ câmpul d3 este controlat numai

de nebun.

Mecanismul trebuie să funcționeze astfel: în jocul de probă (sau în soluție) mutarea-cheie este l.N

I. Schemă



d3 - se sacrifică nebulul, creindu-se un câmp liber la d3, dar atacîndu-se câmpul e4, permite amenințarea 2.Dd6. In soluție (sau în cursă) joacă turnul: 1.Tc5 - se sacrifică turnul, se crează câmpul de refugiu la c5, se atacă câmpul e5, după care amenință 2.De3.

Avînd în vedere că diagrama I nu reprezintă decît o schemă, încă nu există problema, deoarece ce nu are răspuns la 1...R:c5 după 1.Tc5, iar afară de amenințarea 2.De3, mai există și 2.De5 (dual), etc.

Menționăm că demonstrînd „schema mecanismului” sau „schița mecanismului”, ne vine mai ușor a explica funcționarea acestuia.

Dar să ne întoarcem la schema noastră. Cum am putea să-i dăm viață? Ceea ce pare necesar, este construirea variantelor: 1.Nd3 m/R:d3 2.Dd6/De3 și 1.Tc5 m/R:c5 2.De3/Dd6. Aici matul amenințării din jocul de încercare (care din mutările 1.Nd3 sau 1.Tc5 va fi cursă și care soluție ne este deocamdată indiferent) devine matul în varianta din jocul real și vice versa. O astfel de îmbinare a maturilor deja poate fi numită „temă”, deși ea este destul de primitivă. Această temă n-are vreo denumire specială (nu este catalogată), deși s-a mai întîlnit nu o dată, de aceea o vom numi în continuare, pentru comoditate, tema „N”.

Dacă ne vom limita numai la variantele menționate (tema „N”), conținutul problemei va fi prea sărac. Este necesar, profitînd de particularitățile mecanismului, a lărgi cît de cît acest conținut. Aceasta se poate realiza dacă vom observa că după 1.Nd3 și 1.Tc5 sînt vizate câmpurile e4 și respectiv e5, ceea ce ar permite introducerea variantelor cu maturile 2.De4, respectiv 2.De5. După o prelucrare tehnică a schemei se poate obține, spre ex., problema de la diagrama II. Jocul de încercare 1.Nc4? (m 2.Db4) R:e4/N:d5 2.De5/D:d5, dar 1...Td3! 2.??. Soluție: 1.Tc3! (m 2.De5) R:c3/Nb8 2.Db4/Dc5. Așadar, mecanismul a început să funcționeze. Tema acestei probleme: sinteza temei „N” cu schimbarea facultativă a maturilor

II. I. SUȘKOV
 inedită


2♙ (7+8)

(inițial nu este posibilă mutarea 1.Cb3, câmpul b3 fiind ocupat de turn. O variantă analogă se poate obține și în cazul 1.Ne4. Diagrama III demonstrează că și această idee se poate realiza, dacă vom schimba puțin schema problemei (mecanismul rămâne fără schimbare!). După 1.No4? (♙ 2.Df4) au loc variantele cunoscute: 1...R:c4/Nd5 2.Dc5/D:d5. Dar s-a mai adăugat o variantă nouă: 1...b:c4 2.Ce2. Respingere: 1...Tel! În soluție avem jocul analog: 1.Te3! (am. 2.Dc5) R:e3/Nf8/C:e3 2.Df4/De5/Cf3.

Astfel mecanismul a căpătat o dezvoltare oarecare: Cg1 a devenit partea lui indispensabilă. Tema acestei probleme: sinteza temei „N” cu schimbarea facultativă a maturilor în două variante.

Să analizăm cu atenție ultima problemă. Observăm că în poziția inițială există varianta 1...Ce3 2. Tf4. Pe lângă aceasta, dacă ne vom debarasa de Td1 și vom controla, spre ex., cu C negru câmpul c4, atunci, după 1...Cc4, va putea să urmeze, după 1...Cc4 2.Td3. Atunci, oare cum am putea introduce aceste variante în conținutul de bază a problemei?

Se constată că aceasta s-ar putea realiza însă cu prețul pierderii variantelor 1...N:d5 2.D:d5 și 1...Nf8 2.De5 și a renunțării la tema „N”. Ne dăm însă seama că primele variante sînt mai interesante,

în variantele 1...N:d5 2.D:d5 și 1...Nf8 2.Dc5.

Ce cale s-ar putea alege pentru dezvoltarea de mai departe a acestui mecanism?

Poziția Ca5 și Tb3 sugerează ideea următoare: dacă câmpul c4 ar fi supravegheat de o figură albă oarecare, iar câmpul c3 controlat, spre ex., de calul negru, atunci după 1.Tc3, C:c3 ar putea să urmeze 2.Cb3 cu autoblocarea câmpului c3

 III. I. SUȘKOV
 inedită


2♙ (9+7)

IV. I.SUȘKOV

"Bulet.Clubului de șah central",1977



2/ (7+11)

intrucît în ele se realizează autoblocare și nu simplă deviere. Aceste idei sînt realizate în diagrama alăturată.

Cursă: 1.Te3? (m 2.Dc5) R:e3/C:e3/Cc4 2.Df4/Cf3/Td3, dar 1...Cd3!. Soluție: 1.Ne4! (m 2.D:d5) R:c4/C:c4/C:e3 2.Db4/Cf2/Tf4.

Aici nu mai avem tema „N”, este realizată în schimb o interesantă schimbare a maturilor după mutările 1...Cc4 și 1...Ce3. Pe lângă aceasta observăm că maturile

din variantele 1...Nd5 și 1...Nf8 de la problema precedentă, au devenit amenințările în problema de față.

În toate problemele cercetate pînă acum, în cursă se crea un cîmp anume de refugiu, iar în soluție apărea un alt cîmp liber. Dar ce poate să se întîmple dacă vom introduce două curse în care se vor crea cîte un cîmp de refugiu, iar în soluție - ambele cîmpuri, ca la tema „Franco-Rusă”?

V. An.KUZNETOV & I.SUȘKOV

În problema V, după 1.Tc3? (m 2.Dc5); la 1...R:c3/C:c3 urmează 2.D:c5/Cf3, dar 1...Ce4! Atunci albul însuși ocupă cîmpul cu pricină - 1.Ne4? (m 2.D:d5) R:e4/C:e4 2.Tg4/Cc2, dar negrul respinge și această amenințare prin plasarea calului pe acel cîmp, care a fost ocupat de turn în prima tîrșă - 1.Cc3! În acest mod, pe cîmpurile c3 și e4 s-au perindat alternativ atît figurile albe cît și cele negre. Această temă a fost denumită:



2/ (11+14)

„tema cîmpurilor nodale”. În soluție, după 1.Ccd3!, de vin libere atît cîmpul c3, cît și cîmpul e4: 1...Rc3/Re4 2.Dc5/Tg4. Sinteza temei Franco-Rusă cu tema cîmpurilor nodale.

Intorcîndu-ne din nou la problemele III și V, constatăm că primele mutări ale T și N lasă R negru cî-

te un câmp liber, dar în replică, negrul, capturînd T și N, face acest câmp din nou inaccesibil R negru. Dar aceste elemente sînt specifice temei „capriciului! Astfel, avem impresia că este posibilă și exprimarea completă a acestei teme. Intr-adevăr, în

VI. I.SUȘKOV problema alăturată, încercarea 1. Probleemblad, 1976 Nb4?, cu am. 2.Cc5, este respin-



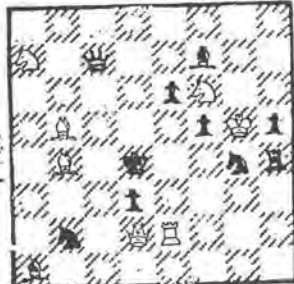
să prin deblocarea câmpului d4 - 1...d3! Atunci albul însuși deblochează acest câmp - 1.N:d4?! (am. 2.Dg4). În răspuns, negrul resta bilind „status-quo”, îl blochează din nou - 1...C=d4 2.Cc5 (1...R: :d4 2.Dd5), dar 1...Cb4! În mod analog, avem 1.Tf1? (m 2.Cf2), în să prin 1...f2!, negrul deblochea ză câmpul f3. În soluție - 1.T:f3!

albul însuși îl deblochează și în răspuns la o blo care nouă - 1...N:f3, dă mat - 2.Cf2 (1...R:f3 2.D g4). Este interesant că mutările 2.Cc5, 2.Cf2, 2.D d5, 2.Dg4, devin alternativ ba matul în amenințare, ba matul în variantă. Avem, deci, sinteza temei „ca priciului” cu tema „N”.

Să ne întoarcem din nou la schema I. Oare este necesară supravegherea câmpurilor e4 și e5 pentru realizarea amenințărilor 2.Dd6 și 2.De3? Sigur că nu - doar mutările 1.Tc5 și 1.Nd3 pot interfe ra figurile negre care controlează câmpurile e3 și d6.

Tocmai pe faptul acesta este baza-VII. I.SUȘKOV tă concepția problemei alăturate. „Problemist”, 1977

Spre deosebire de schema I, a- icicâmpurile d3 și e3 se află sub bătaia Nb5 și Te2, însă maturile 2.Dc3 și 2.Df4 nu sunt posibile din cauza faptului că câmpurile c3 și f4 sînt controlate de dama neagră. Cursa 1.Te5 interceptează D neagră și amenință 2.Df4; 1...Cg m/Ce5!/Db7 2.Df3/Df2/Dc3, dar 1. ...Dcl! În soluție - 1.Nc4!, dama



este interceptată din nou, creindu-se amenințarea 2.Dc3/4; 1...Cbom/C:c4!/Dc4 2.Dd3/Cb5/Df4/4. Mecanismul este același, însă schema și tema problemei s-au schimbat. Tema o putem formula ca sinteza temei "N" cu schimbarea sistemelor de apărare prelungită (sistemul Cg4-Th4 se schimbă în sistemul Cb2-Nal).

VIII. I. SUȘKOV
„R.R.de Șah”, 1977

Și în sfârșit, în problema a-lăturată găsim aceleași motive ca și în VII, dar de data aceasta se află sintetizate temele BARNES și NOVOTNY. Nu merge 1.Tg4?, cu am.2. Dc4/4 și 2.Dd7/4 din cauza 1...Td4! Nu merge prima amenințare (2.Dc4/4) nici după 1.Nd4?, cu variantele 1...T:d4/Nfl 2.Cc3/Dd7/4, din cauza 1...Ne6! De aceea, 1.Te6! (∞ 2.Dd7 mat) și la 1...N:e6/T:h7, merge 2.Cf6/Dc4/4.



Se pare că posibilitățile mecanismului prezentat încă nu sînt epuizate și este posibilă folosirea lui nu o dată și în viitor.

Iurii A. SUȘKOV
Leningrad, oct. 1977

===== CONCURS SINTETIC TEMATIC =====

In seria a IV-a au fost propuse următoarele pr.:
XI. P.MONREAL & XII. A.F. IANOVIC Aceste probleme
J.P. BOYER „Proble-ITALIA-SCACCHISTI-tratează tema AN
enblad”. 1968 CA; 1967 TI-HOCHBERGER ca



2/ 1.Cd4!



2/ 1.Nf8!

re constă în următoarele: Albul își leagă indirect o figură de acțiune lungă, care amenință matul pe linia de legătură, negrul avînd deja figura legătoare la

rîndul ei legată. Această figură neagră parează amenințarea, deplasîndu-se pe linia de legătură, dar dezleagă figura albă tematică ce va da mat. (Să nu se confunde cu tema HEATHCOTE pe care o vom aborda ulterior).

Si de data aceasta participanții au reușit să realizeze reconstituiri bune.

Avînd numai două probe în discuție, putem face o mai amplă analiză a pozițiilor prezentate, ceea ce contribuie mai eficient la formarea calităților de compozitor.

Un fapt determinant în compoziție este plasarea figurilor grele în vederea economiei de material, pentru a nu încărca poziția cu piese minore. Din acest punct de vedere, problema XI a constituit o reușită pentru majoritatea participanților, pe cînd problema XII a dat mai mult de furcă, prin aceea că materialul necesar reconstituirii varia între 13 și 16 piese, fapt care s-a dovedit a fi mai greu de stabilit.

La problema XI voi începe prin prezentarea unei poziții frumoase realizată de M. Tancău. Acesta plasează Cb8 la f6 și, obține astfel economisirea ph5. În plus, Cf6 are un rol deosebit la l.Cg:e7? cu am. 2.Cd6 ≠ respinsă prin l...T:e3! Am acordat plus 10 puncte și am adăugat cele 5 puncte omise la problema nr. 8.

Gh. Raia realizează poziția de bază, dar plasează T negru la h3 (în loc de g3) după care problema devine insolubilă. l.C

d4 T:h4! 2.?~~4~~ (penalizare 10 puncte).

"B.P." Nr.26 apărînd cu întîrziere, R.Drăgoescu, Gh.Nica, L.Redlinger, C.Niculae, P.Racolța, C.D.Ciobanu și A.Cioranic, considerînd că termenul este depășit n-au mai trimis reconstrucțiile. Am acordat totuși punctaj minim - 5 puncte - care oricum l-ar fi realizat, atît pentru XI, cît și pentru XII.

S I T U A T I A P U N C T A J U L U I

N u m e l e ș i p r o n u m e l e	Probleme		Tot.	Tot.	To-	Pre-
	XI	XII	pun-	pre-	g-	miu
			cte	ced.	1	
1. V. Ionescu - P.Neamț	25	25	50	255	305	I
2. P. Popa - București	25	25	50	250	300	I
3. C.Albișoru-București	25	25	50	245	295	
4. V.Petrovici-București	25	25	50	220	270	
5. M.Tancău- Bacău	35	15	50	220	270	
6. R.Drăgoescu-București	5	5	10	215	225	
7. Gh. Nica - București	5	4	10	215	225	
8. Cr. Niculae-Rădoiești	5	5	10	215	225	
9. P. Racolța-c.Seini	5	5	10	210	220	
10. Gh.Raia - Oravița	15	15	30	175	205	
11. L.Redlinger-București	5	5	10	195	205	
12. C. D.Ciobanu - Brașov	5	5	10	145	155	
13. A.Cioranic-Tîrgoviște	5	5	10	60	70	

Atragem atenția că atunci cînd din motive obiective, "B.P." are întîrziere, termenul de trimitere se prelungește cu o lună de la primirea numărului respectiv.

La problema XII, V.Petrovici a prezentat o reconstrucție asemănătoare cu originalul, doar plasînd C f3 la b5 și suprimînd pionul b5 și pionii negri c2 și c3, în speranța realizării unei economii de material (13 piese în loc de 16). Dar a rezultat apariția unei duble soluții: 1.De4+ Rc5 2.Cd3sau Ce6! Avînd în vedere străduința de-a realiza o problemă plină de conținut, precum și pentru cursele legate de conținutul strategic, am acordat 5 puncte, aplicînd totodată o penalizare de 5 puncte pentru dubla soluție amintimăi sus.

. Gh. Raia realizează o poziție cu 15 piese, dar pla-

sînd Nb6 de negru, problema devine insolubilă: 1.Nf8 Nc5! (crează un cîmp de refugiu la b4) 2.De4? Nd4!

M.Tancău deasemenea plasează Nb6 de negru cu același rezultat - insolubilitate. Ambii primesc o penalizare de cîte 10 puncte.

În urma acestor reconstituiri, se observă că primii cîștigători sînt Valentin Ionescu și Petrache Popa, care primesc premii în literatura șahistă, iar punctele (numai cîte 300) se anulează.

Așteptăm în continuare noi participanți la acest concurs, care are menirea de-a crea noi compozitori.

N. GHERAN

Pentru seria următoare, propunem două probleme realizînd tema ANTI-HUME, avînd următoarele soluții:

XV. 1.Dc4! (tempo) 1...Cg8! 2.T:f3! 1...Cd7! 2.C:d5! Este exploataată legarea Ce5 și Ce7 de negru, prin care se leagă Cf6 și Tf5 de alb; 1...Tc5 2.D:d4 mat, 1...Td6 2.T:e5!, 1...d:c3 2.Df4!, 1...C:f5 2.C:f5!, 1...Cem 2.C:d5!.

XVI. 1.Tb8! (am. 2.Db7!) 1...Cc3 2.Cb4!, 1...Cc5 2.D:d6! Negrul leagă Dd5 și Cc2, dar așa cum s-a arătat albul exploatează legarea Cd3 și Cb5; 1...Tam 2.D:b5!.

Reconstituirile problemelor se vor trimite pe diagrafe, pînă la data de 1 mai 1978, pe adresa: Nicky GHERAN, 75548 - str.Dumitru Petrescu 79, Bloc S.1, et. VII, sc. 3, ap. 520, Sector 5, București.

+ + +

C O N C U R S U R I A N U N Ţ A T E

Al IX-lea concurs pentru ALBUMUL F.I.D.E. care va conține cele mai bune compoziții șahiste publicate în tre ani 1974 - 1976. În acest album vor fi incluse: a/ 2!, b/ 3!, c/ n!, d/ studii, e/ ajutoare, f/ inverse și g/ feerice, incluzînd și ajutoare și inverse heterodoxe.

Directorul Albumului - Ing. Nenad PETROVIĆ (Zagreb).

„ Directorii celor 7 secții de mai sus (a - g):

a/ Dr.N.Guttman, 916 60th Place, Downers Grove, ILL. 60515, U.S.A.

b/ F.Chlubna, 1120 Wien, Wilhelmstrasse 37, Austria.

c/ G.Murkisch, 34 Gottingen, Herbartweg 3, RFG.

d/ J.Roycroft, 17 New Road, London NW.9, Anglia.

e/ Dr.L.Lindner, H-1062 Budapest, Neploztarsasag utja 54, Ungaria.

f/ Dr.K.Wenda, 1030 Wien, Rasumofskygasse 28, Austria.

g/ A.S.M Dickins, 6a Royal Parade, Kew, Surrey TW.9, 3 QD, Anglia.

Fiecare secție va fi arbitrată de câte trei arbitri din diferite țări.

CONDIȚIILE de îndeplinit de către participanți:

Lucrările, într-un număr nelimitat, dar riguros selectate, directorilor secțiilor respective, în 5 exemplare pe file separate de grosimea normală, având mărimea minimă de 100 x 140 mm. până la maximum 155 x 210mm, conținând numele și prenumele, adresa, locul publicației originale incluzând eventuala distincție primită, poziția imprimată sau clar desenată cu notația algebrică a poziției de control, soluția completă și clară pe prima față a hîrtiei (dacă-i necesar continuarea se va nota pe o față a filei a doua atașată la prima și pe care se va repeta numele și prenumele precum și poziția regilor).

Ultimul termen pentru depunerea lucrărilor este fixat la 30 iunie 1978 (data poștei).

SUOMEN SHAKKI anunță concursuri informale anuale de compoziție șahistă ortodoxă: a/ 2♠, b/ 3♠, c/ n♠, și d/ studii. Toate lucrările se vor trimite la adresa: Kauko Virtanen, Kivilevontie 14 E, SF-33420, Tampere 42, Finlanda.

ALX I.X.-lea concurs internațional al ziarului polonez GAZETA CZĘSTOCHOWSKA (42-200 - Częstochowa, ul. Kilinskiego, 38) deschide o întrecere între compozitori în cadrul următoarelor secții: 2♠, 3♠, n♠, inverse, ajutoare cu mat în 2 mutări și studii artistice. Sînt prevăzute câte 2 premii pe fiecare secție.

FEDERAȚIA MONGOLA de ȘAH și redacția revistei MONGOLIA anunță un concurs internațional tematic de probleme ortodoxe cu 2♙, 3♙ și studii. Iată temele:

La 2♙: Schimbarea maturilor prin alternanță în 2 faze (joc ap. - sol.) combinând jocul figurilor negre semilegate cu autolegarea lor (vezi probl. I).

La 3♙: Negrul se apără prin deblocarea preventivă a cîmpurilor din zona R negru; albul îl obligă pe negru să blocheze din nou cîmpurile deblocate cu alte piese. (vezi diagrama II).

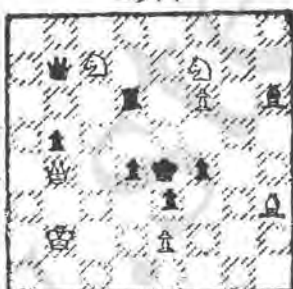
La studii: Una sau mai multe figuri albe și negre se îndepărtează de regele advers.

I.

II.

III.

S.Chimedtzeren Denzen-Chimedtzeren Chimedtzeren
Pedagogusok Lapja Comit.obl.Sverdlov Italia Scacch.
1977 1977 Pr.II 1975



2♙ (10+11) 3♙ (7+8) Alb câștigă(4+3)

I. 1...D:e5/C:e5 2.c4/C:f4♙; sol.: 1.Cg7! (w 2.D:b7♙) D:e5/C:e5 2.C:f4/c4♙. II. 1.De1! (w 2.Dh1+)d3/f3 2.Db4/Dh4+ Td4/Nf4 3.De7/Dh7♙. III. 1.Ne4 De3 2.Nh1De8+ 3.Ra3 Df8+ 4.Ra2 Dg8+ 5.Ra1 Dh8+ 6.Rb1 și câștigă.

La fiecare secție - 3 premii și diplome.

Problemele se vor trimite la adresa: 9 Sukhe-Bator square, Ulan-Bator, magazin „Mongolia”, în dublu exemplar cu adresa și soluția completă, pînă la data de 31 iulie 1978.

MAGYAR SAKKELET anunță concursul informal anual de compoziție pe anul 1978, cu următoarele secții: I. studii, II. 2♙, III. 3♙ și n♙, IV. ajutoare cla-

sice cu $n/$, V. inverse clasice cu $n/$. Compozițiile se vor trimite la adresa: „Magyar Sakkelet”, 1363 - Budapest, P.O. box 52 (Ungaria). Sînt prevăzute cîte trei premii la fiecare secție. Tuturor participanților li se va comunica rezultatul concursului.

CLUBUL SPORTIV „VIZÜGYI” Sc. anunță concursul internațional pentru probleme CIRCÉ cu mat în 2 mutări (fără figuri feerice). Problemele se vor trimite (pe diagrame, cu nume și adresă (și cu soluția completă) pînă la 30.VI.1978 la adresa: Tivadar Kardos, 1134-Budapest, Jenicsar u.5 (Ungaria). Patru premii.

FELICITĂRI primite la redacție cu prilejul Anului Nou - 1978

882.

Jozsef SZÖGHY
Budapest



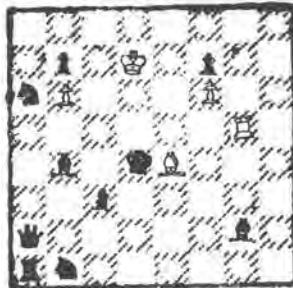
883.

Lászlo LINDNER
Budapest



884.

Ervin IANOSI
Arad



2/ (9+10)

Aj. 2/ (9+8)

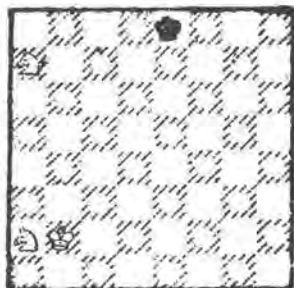
Aj. 3/ (5+10)

Problema 883 (Lindner) este însoțită de următorul motto: „Uneori ceea ce pare contradictoriu este logic ca un roman polițist”. Problema are totodată 3 dezlegări diferite: A/ șah normal; B/ cu figuri Circé și C/ cu figuri Kamikadze.

NB. Figurile Circé au fost descrise în Nr10 (pag. 29) și Nr.17 (pag. 4-6) ale buletinului nostru (figura capturată renaște instantaneu pe cîmpul ei inițial)

Piesele Kamikadze în momentul capturării, nu renasc ci dispar concomitent atît cea capturată cît și cea care capturează!

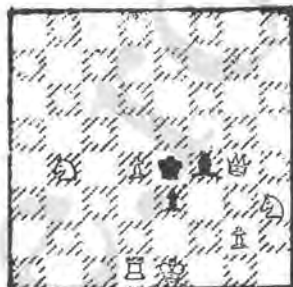
885.

Radu DRAGOESCU
BucureștiAj.4♞ (3+1)
b/ Re8→h5

886.

Gyorgy BAKCSI
(Ungaria)Aj.4♞ (6+11)
b/ Rd4→b5

887.

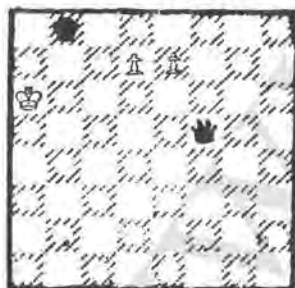
Paul MOUTECIDIS
(Grecia)Invers 7♞(7+3)
(joc aparent)

Problemele de mai sus participă la concursul nostru permanent de dezlegări.

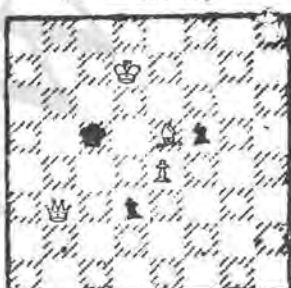
PROBLEME INEDITE

ARBITRII: la 2♞ - Mihail N.MARANDIUK (URSS); pentru secțiile de 3♞ și mai multe mutări, ca și pt.feerice vom anunța în Nr. viitor.

888.

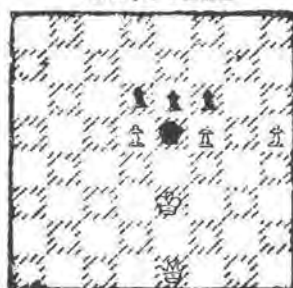
Gunnar FRODE
(Norvegia)2♞ (3+2)
b/ Df5→d5

889.

Saturnin LIMBACH
(Polonia)

2♞ (4+3)

890.

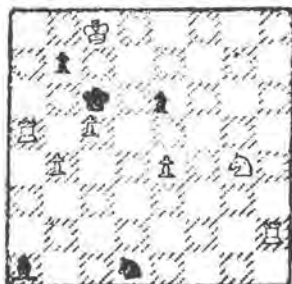
Petre RACOLȚA
com.Seini

2♞ 95+4)

DEZLEGĂRILE din acest număr se vor inaugura pînă la data de 1 iunie 1978.

891.

Erich RACZ
Rep.Fed.Germania



2♙ (7+5)

892.

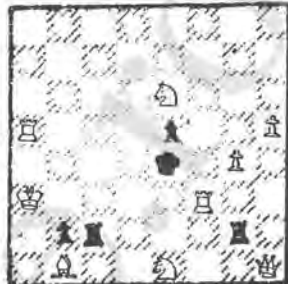
Iurii M. ANTONOV
Volgograd



2♙ (7+5)

893.

Valentin LIDER
Moscova



2♙ (9+5)

894.

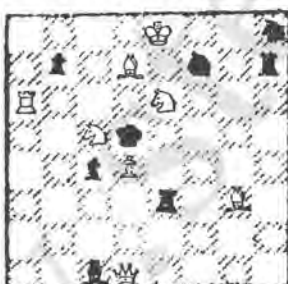
Vladimir EROHIN
Leningrad



2♙ (11+4)

895.

Vladimir A.BRON
(U.R.S.S.)



2♙ (8+8)

896.

V.F. UDARTEV
(U.R.S.S.)



2♙ (9+8)

897.

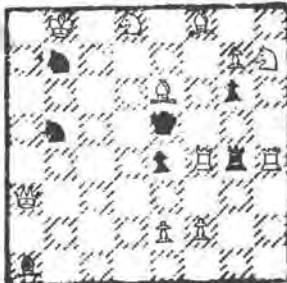
V.MELNICENKO &
I.SUŠKOV, I.GOR-
DIAN (URSS)



2♙ (10+8)

898.

Ioan MAYER
Sibiu



2♙⁺ (11+7)

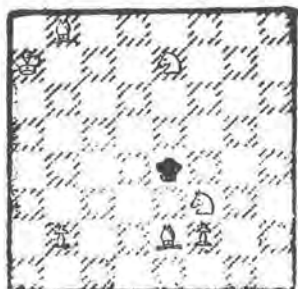
899.

Radu DRĂGOESCU
București



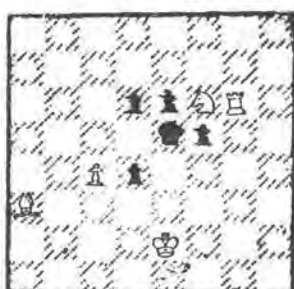
2♙ (12+7)

900.
Adrian LAPEDATU
Medias



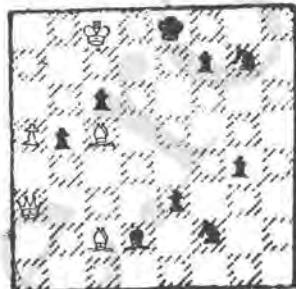
3/4 (7+1)

901.
Vlad. STEPANIAN
(U. R. S. S.)



3/4 (5+5)

902.
Viktor KICIGHIN
(U. R. S. S.)



3/4 (5+9)

903.
Leonid MAKARONET
(U.R.S.S.)



3/4 (7+9)

904.
A.MOLDOVANSKI &
I.GORDIAN(URSS)



3/4 (8+8)

905.
Mircea MANOLESCU
Bucuresti



3/4 (8+10)

906.
Alexandr I. JUK
(U.R.S.S.)



3/4 (9+9)

907.
S.KORNEV & A.
AGARKOV (URSS)



3/4 (10+8)

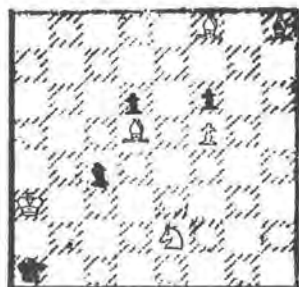
908.
I.G. KAVNATSKI
Odessa



3/4 (11+8)

909.

Petrache C.POPA
București



4♙ (5+5)

910.

Nilolai KULIGHIN
(U. R. S. S.)



4♙ (6+7)

911.

Vladimir I.PYPA
(U. R. S. S.)



4♙ (7+10)

912.

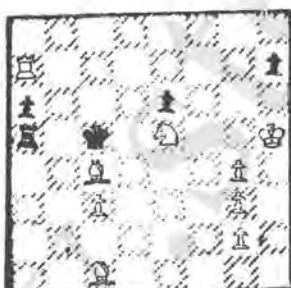
Mihail KUZNETOV
(U.)



4♙ (10+12)

913.

A.AGARKOV
R. S.



5♙ (9+5)

914.

Nikolai MIRONENKO
S.)



6♙ (8+10)

915.

Zdeněk LIBIŠ
(Cehoslovacia)



Invers 2♙ (8+4)

916.

Nándor BÁND
(Ungaria)



Invers 6♙ (9+9)

917.

N.GHERAN & A.F.I.
București-Sibiu



Aj. 2♙ + (4+3)

918.

Dieter MÜLLER
Rep. Dem. Germania



Aj. 2~~4~~ (4+4)

919.

Alexandr NOVIKOV
(U. R. S. S.)



Aj. 2~~4~~⁺ (5+4)

920.

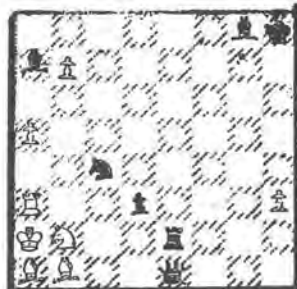
Eugen A. PETROV
(U. R. S. S.)



Aj. 2~~4~~ (8+4)

921.

Gheorghe SZONDY
Lugoj



Aj. 2~~4~~ (8+7)
b/ Ta3 ↔ Cb2

922.

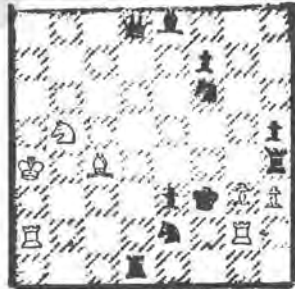
Petko A. PETKOV
(Bulgaria)



Aj. 2~~4~~ (4+10)
b/ Nf8 → b1

923.

D. de IREZABAL
(Spania)



Aj. 2~~4~~ (7+10)
(2.1.1.1)

=====

DEZLEGĂRI DE PROBLEME din Nr.26

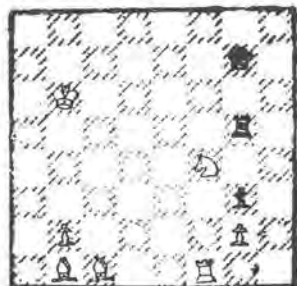
795(Buianov). 1.Nf8!(Zugzwang) Rc4/Ra4 2.D:d7/D:
:a6~~4~~, 1...a4 2.Dc5~~4~~ (2 pcte). 796(Dgăgoescu). 1.Rb7!
(Zugzw) e:d6/e6/e5/e:f6 2.Ne3/Ñc6/Ce3/C8:f6~~4~~ - tema
PICKANINNY(2+2 pcte). 797(Manolescu). 1.D:e4!(m 2.c:
:d4~~4~~) Cb5(f5) 2.De5~~4~~, 1...Cf3 2.De7~~4~~, 1...Ce6/Ne6 2.
Dd5/D:d4~~4~~. (2 pcte). 798(Notaro). 1.Ce5!(cu am.triplă:
2.Cc4/Cf7/Tc6~~4~~) Cd8 2.Cc4~~4~~, 1...Ca5 2.Cf7~~4~~, 1...C:c5
2.Tc6~~4~~ - tema FLECK în miniatură!(2+2 pcte). 799(Dit-
trich). 1.Cd4!(m 2.De7/Df4~~4~~) t/N:d4 2.De7/Df4~~4~~ - te-

924.

R. ALIOVSADZADE & Filip BONDARENKO Albert GRIGORIAN

M. VAHIDOV (URSS)

(U. R. S. S.)

Pat ajutor în 2
mutări + (7+3)Aj. 3~~4~~ (3+7)

b/ V. Ionescu:

Aj. 4~~4~~ (3+2)

b/ Cfl → h4

Ch4 → g8

ma NOVOTNY: 1...T/Ne4 2.Cf3/C:e6~~4~~ - tema GRIMSHAW(2+2+2 pcte). 800(Melnicenko). Cursa tematică: 1.Ta5? (am. dublă: 2.Dg5~~4~~-A și 2.De5~~4~~-B) Cb5 2.Df5~~4~~, dar 1..Nb5!; cursa a doua: 1.Cf7?(am. 2.Dg5~~4~~-A) T:g4 2.De5~~4~~-B, dar 1...Th1!. Sol.: 1.Cf3!(am. 2.De5~~4~~-B) T:e4 2.Dg5~~4~~-A; 1...T:g4/R:e4 2.Dg4/Df5~~4~~. Dintre maturile amenințate în prima cursă, unul reappare în cursa a 2-a - tot ca amenințare/A/, iar al 2-lea - într-o variantă, pe cînd în soluție, matul al 2-lea /B/ se amenință iar primul reappare într-o variantă. O interesantă alternanță a maturilor(2+2+2 pcte). 801(Stepanian). 1.Cg5! (m 2.T:f5~~4~~) T/Nb5 2.Cd3/b8D~~4~~, 1...T/Nd3 2.Ce2/g3~~4~~-tema GRIMSHAW dublu, la b5 și la d3. Incercări: 1.Cg3/Cf2? Nd3!; 1.Cc3? T:bl! (2+2 pcte). 802(Grigorian). 1.Dh7!(Zugzw) c6/c:d6/R:d6/Tm 2.Cb7/Da7/De7/D:c7~~4~~, 1...d4 (Ne6, Ne4) 2.C(:)e4. O problemă frumoasă cu o poziție lejeră și maturi bine diferențiate(MT)(2 p. 803(Satanovski & Kulighin). 1.Ce3!(m 2.Ce2~~4~~) R:e3+/Re5+ 2.Cf5/Cf3~~4~~, 1...T:a7 2.Cdf5~~4~~, 1...T:al 2.Cf3~~4~~. Un joc al bateriilor bine diferențiat(2 pcte). 804(Golubenko). sã: 1.Tg4?(am. dublã: 2.Ne6~~4~~ și Ce3~~4~~) D:g4/C:g4 2.De5/Cd6~~4~~, dar 1...C:d5! Sol.: 1.Te4! (am. dublã: 2.De5~~4~~/Cd6~~4~~) Cg:e4/Cf:e4 2.Ne6/Ce3~~4~~. O alternanță interesantă a maturilor din amenințări și din variante în cele 2 faze.(2+2 pcte).

805(Nestorescu). Joc ap.:1...Nf4/Cf4 2.D:d5/De5~~4~~.
 Curse: 1.Cc5?(m 2.c3~~4~~) Cf4!; 1.c:d5?(m 2.T:e4~~4~~) Nf4!
 1.Tc4? e5! Sol.: 1.Df3!(m 2.c3~~4~~) Nf4/Cf4 2.Dd3/De3~~4~~.
 Apărările tematice sînt combinate cu dezlegarea si-
 multană a C negru și a D albe(1+2+2 pcte). 806(Ali-
 ovsadzade & Vahidov & Liokumovici). Curse tematice:
 1.Cb5?(A)(m 2.Cc7~~4~~) Re6 2.D:c6~~4~~, dar 1...N:b5!(a);
 L.Ce6?(B) (m 2.Cc7~~4~~), dar 1...T:e6!(b). Sol.:1.Re2!
 (m 2.Ce7~~4~~) Nb5+(a) 2.C:b5~~4~~(A), 1...Te6+(b) 2.C:e6~~4~~
 (B)(2+2+2 pcte). 807(Erohin & Leun). Curse: 1.c3? -
 d4/f4 2.c:d4/Dd4~~4~~, 1...h6 2.Cg6~~4~~, dar 1...b:c3!; 1.
 g3? d4/f4 2.Df4/g:f4~~4~~, dar 1...h:g3!; 1.Ce3? d4/f4
 2.Cc4/Cg4~~4~~, dar 1...Rf4! Sol.: 1.Dh6! d4/f4 2.Dd6/D
 f6~~4~~. Maturi schimbate în cele 4 faze!(2+2+2+2 pcte).
808(Sușkov). Curse tematice: 1.Te7?(m 2.Nf7~~4~~), dar 1.
 ...c5!(cu deblocarea cîmpului c6); 1.T:c6?(din nou
 deblocarea aceluiași cîmp, cu am.2.Dc4~~4~~) d:c6(blocare!)
 2.Nf7~~4~~, 1...R:c6/Cd6 2.Db5/T:d6~~4~~, dar 1...D:e2!
 1.Tf6?(m 2.Nf7~~4~~), dar 1...e3!(deblockare). Sol.:1.T:
 :e4!(o nouă deblocare) N:e4(blocare) 2.Nf7~~4~~, 1...R:
 :e4/Cd6/c5/Nd4/D:e2 2.Dd3/Te5/D:b7/T:d4/C:c3~~4~~. Tema
 „capriciului”(vezi rubrica din TRIBUNA SIBIULUI cu
 problema 464-Dombrovskis, din 29.IV.1977).Soluția e
 ingenioasă, în mai multe faze cu maturi bine diferen-
 țiate(LR)(2+2+2 pcte). 809(Keller, cu 3~~4~~!). 1.Tc2!(m
 2.Dh1+ g2 3.D:g2~~4~~) T:bl(degajează diagonala al-e5)2.
 Ce7+!(și nu 2.Cb4+? C:b4! 3.Cc3~~4~~?, din cauza inter-
 ceptării diagonalei - 3...R:e5!) N/C:e7 3.Nc6/Cf4~~4~~;
 1...g2(degajează diagonala h2-e5) 2. Cb4+!(și nu 2.
 Ce7+? C:e7! 3.Cf4~~4~~?, din cauza interceptării diago-
 nalei - 3.R:e5!) N/C:b4 3.Nc6/Cc3~~4~~ - tema MARI II;
 1...C:e5 2.Cf4+ Rd6 3.f8D~~4~~. Soluția dificilă cu or-
 dinea precisă a mutărilor(LR).(3 pcte). 810(Kulighin)
 1.Dd7!(m 2.Nd4+ R:f4 3.Dg4~~4~~) după 1...R:f4,albul își
 alternează mutările din amenințare: 2.Dg4+ Re5 3.Nd4
 mat; 1...d4 2.Nd4+ Rd5 3.D:f7~~4~~, 1...f5 2.De7+ R:f4
 3.De3~~4~~. Un Meredith cu toate maturile model! Proble-
 ma admite totuși o altă soluție: 1.Rc7(m 2.Dd4+ Re6
 3.Df6/e3~~4~~) f5 2.De8+ etc. Pentru eliminarea acestei
 soluții, autorul adaugă un nebun negru la a2,(3+3 p.)

811(Pypa). 1.Nf1!(Zugzwang) b6 2.Td3 R:b5 3.Tc3~~4~~-tema INDIANA cu cîmpul critic la d3; 1...Rb6 2.Td6+ R c5 3.d4~~4~~ - unicul mat regulat.(3 p.) 812(Lapedatu). 1.Cc4!(Zugzw.) Rd5 2.Nd7 R:c4/Re4 3.Ne6/Cf6~~4~~, 1...Rf5 2.Nf7 Re4/Rg4 3.Cd6/Cf6~~4~~. Joc simetric cu mutări liniștite, însă fără maturi regulate.(3 p.) 813(Udarțev, cu Da7 și Pb6 negri). 1.Rg6!(ω 2.Nf5+ Rd5 3.Dg2 mat) T:d4/a/ 2.Ng1!/B/(ω 3.De3~~4~~) Td3 3.D:g4~~4~~, 1...N:d4/b/ 2.Td2!/A/(ω 3.Dd3~~4~~) Ne3 3.Dg2~~4~~ sau 3.Nd5~~4~~(dual), dar 2...Da6! 3.?~~4~~, deci problema este insolubilă deși poate fi corectată ușor prin adăugarea unui pion negru la a6, avînd curse tematice: 1.Td2?/A/(ω 2.Dd3~~4~~) dar 1...Td4!/a/; 1.Ng1?/B/(ω 2.De3~~4~~) dar 1..N:d4!/b/.(3+3 pcte). 814(Amirov). 1.Nc6!cu am.dublă și scurtă: 2.Tc4~~4~~/Td5~~4~~) C:c5 2.D:d2+ T/Nd3 3.Db4/De3 mat; 1...T:c5 2.D:c2!(ω 3.Dc4~~4~~) Nc3/C ω 3.D:c3/D:e4~~4~~; 1...N:c5 2.D:h5!(ω 3.Dd5~~4~~) Cb4/Cf4 3.De5~~4~~, dar după 1...C:b2, apare un dual - 2.T:c3+ Nc5 3.N:c5~~4~~ sau 2.Td5++ Rc4 3.Cd2~~4~~. Incercarea 1.D:h5? eșuează după 1.T:c5! 2.C:d3 (2.Nc6 c:blm!! 3.?~~4~~) e3!! 3.?~~4~~. O problemă plină de idei(LR).(3 pcte). 815(Kornev & Agarkov). 1.Da6! (ω 2.Cf6+ Re6 3.N:d7~~4~~) De4 2.N:d7+ și 3.Cf6~~4~~, 1...Tc4 2.Da8+ c6 3.Dg8~~4~~, 1...Td4 2.C:c3+ Rc6 3.Da8~~4~~ - negrul leagă Cg4, dar își autoblochează cîmpurile din zona regelui; 1...Rc6 2.Ne4+ D:e4 3.b5~~4~~.(3 pcte). 316(Speckmann). 1.Db2+ Rc6/Rc5 2.a7 Rc5/Rc4 3.a8D Rc4/Rd3 4.Dd5/De4~~4~~; 1...R:a6 2-3.Rc5 urmat de ~~4~~(4 pcte). 817(Makaroneț). 1.c6!(urmat de 2.c:d7 și 3.T:e6~~4~~) Cc4 2.Cc3+ Rd4 3.Td5+ N:d5 4.Cb5~~4~~, 1...Cg4 2.Cg3+ Rf4 3.Tf5+ N:f5 4.Ch5~~4~~. Două autoblocări, urmate de de două sacrificii de turn simetrice. O idee clară (LR)(4 pcte). 818(Tolstoi). Intenție: 1.h4 a5 2.Na6 - dar merge și 2.Ne2 c4 3.T:e7 c5 4.Ng4 f:g4 5.Tf6+-c4 3.Nc8 c5 4.T:h6 Rg4 5.Te4~~4~~. Merge și 1.Tg7(8) a5 2.Tf7 Rg5 3.Nd3 f4 (3...R:h5/Rh4 4.Tf5+ urmat de mat) 4.Te5+ Rh4 5.T:f4~~4~~.(5+5 pcte). 819(Pușkin). Joc ap.: 1...Nb7/N:d7 2.T:N c2~~4~~; Sol.: 1.Ta8! Nb7/N:d7 2.De4/Df5~~4~~ N:D~~4~~ - tema ce a fost impusă la primul meci între țările socialiste(1+2 pcte). 820(Dolghinovici). I.1.Rc5 c4(A) 2.d6 e4(C)~~4~~; II.1.Rd5 d4(B) 2.d6 c4(A) mat; III.1.Re5 e4(C) 2.d6 d4(B)~~4~~. O repetare ciclică în cele trei soluții, a mutărilor pionilor albi(6 p)''

- 821(Nikitin). 1.e:d3++ Rd1 2.d:c2++
R:c1 pat! Dar patul se obține și în
urma următoarelor mutări (dubla so-
luție): 1.Nd2 R:d2 2.e3+ T:e3 pat!
Reconstrucția (vezi diagrama alătu-
rată) evită dubla soluție, menținând
ideea inițială: șahuri duble la re-
le alb în soluție la fiecare mutare.
(2+2 pcte). 822(Maryško). Cursă: 1.D
b2? g4 2.Nem(Tc8) a:b2, dar 1...g:f4
2.g:f4 Rd6!; sol.: 1.Dc5! g4 2.Db2! a:
:b2, 1...g:f4 2.Nf7+! N:e5. (2+2 pcte). 823(Tancău)
1.Ch4!(w 2.T:e5+ N:e5) Cc5w 2.Dd5+ T:d5, 1...Cd3!
2.T:c4+ T:c4. Nu merge 1.Cw din cauza 1...Ne2! 2.T:
:e5+ Rf3!. Cu mijloace relativ puține, albul reușeș-
te să-și impună voința unui negru mult mai puternic!
(LR)(2 pcte). 824(Band). 1.Dg2! N:g2 2.Cd6+ Rf4 3.T:
:b4+ Cd4, 1...Cc7 2.D:g6+ Rf4 3.N:c7+ Ce5, 1...g5/
/g:h5 2.D:f3+ N:f3 3.Nd3+ R:d3. O problemă genială!
GhR)(3 pcte). 825(Petkov). 1.Dd7! Cf2 2.Dh3+! C:h3
3.Nf4+ C:f4 4.Cg2+ C:g2, 1...Cg3 2.Cf5+! C:f5! 3.D
d4+! C:d4 4.Cc2+! C:c2. Maturi-ecou. Dacă 1.Dh5? C
f2! 2.?, iar la 1.Df5? Cg3! 2.?(4 pcte). 826(Moldo-
van). 1.Te4++ Rf5 2.T:e7+ Rf6 3.Te6+ Rf7 4.Df1+ Nf6
5.Nh6(Zugzw) Ng6. (5 pcte). 827(Kuznețov). 1.Tb4!
f6 (1...f5 2.Ng1 f4 3.Dc6+ etc.) 2.Nf2! f5 3.Ng1 f4
4.Dc6+! R:c6 5.Rh2+ f3. (5 pcte). 828(Muller). Joc
ap.: 1...Nf6 2.d6 c4; sol.: 1.Rd4 Nf4 2.d5 c3. O
miniatură drăguță!(VI)(1+2 pcte). 829(Husserl & So-
rokin; 2.2.1.1 și nu 2.1.1.1!). I.1.alT! Na2 (1...
c4 2.Ta4 Nd3) 2.Tc1 Nc4; II.1.alC! Na2 (1...c4 2.
Cb3 Nd3) 2.C:c2 Nc4. Un Meredith de tipul Dawson.
(2+2+2+2 pcte). 830(Ionescu). Joc ap.: 1...Cge3 2.
Tg2 Cdf4; sol.: 1.Td1 Cde3 2.Td5 Cgf4. (1+2 pcte).
831(Irezabal). I.1.Dc5 Nh4 2.Nf5 Cf7; II.1.De5 Ng3
2.Tf5 Ce4. Dar merge, spre regret, și 1.Re5 T:d7 2.
T/Df6 Td5 (2+2+2 pcte). 832(Szondy). a/1.Cc7 Cf5 2.
d5 C7:d6; b/1.Te3 Cf3 2.Nc7 C7g5 (2+2 pcte).
833(Moutecidis). I.1.Ce2 Ce4 2.Cc3 Cf3; II.1.Cf3 C
g4 2.Ce5 Ce2. Problema bine pusă la punct, ideea în
genioasă(AM)(2+2 pcte). 834(Garai). a/1.Nc8 Td6 2.C

Pat aj. în 2 mut./7+6
Dedic. A. F. Ierovici

A. NIKITIN
versiune



d7 Tfg2~~;~~ b/1.Tb6 Tf4 2.Cc6 &dg2~~;~~. Problema reprezintă o versiune corectată a unei poziții ce a fost publicată în SHAHMAT (Israel) din anul 1975. Realizează în cei doi gemeni tema IANOVIC, specifică problemelor ortodoxe, într-o interpretare originală imaginată de autorul acesteia. (2+2 pte). 835(Gheran). a/1. Rc6Cd5 2.Rb5 b4 3.Ra6 Cc7~~;~~ b/1.Ra3 Rb7 2.Rb4 Nc5+ 3. Ra5 b4~~;~~. Un „Baby” reușit! (3+3 pte). 836(Gadjiev). 1.Ne5 Rh6 2.Ng3! f:g3 3.f2 g4 4.f1N! g5 5.Nc4 g6 6.Ng8 g7~~;~~. Sacrificarea nebulului negru este urmată de promoția pionului tot în nebul însă de câmpuri albe. Un „Baby” ingenios, -cu mat model (5 pte).

S T U D I I I N E D I T E

=====

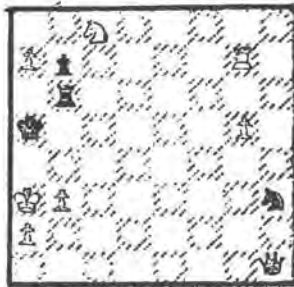
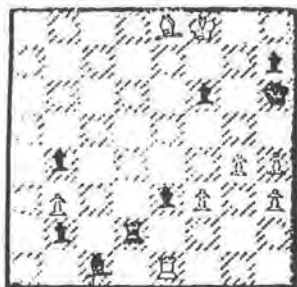
ARBITRUL: Constantin RAINA (România).

131.

132.

133.

Viktor KICIGHIN Vitali KOVALENKO Nik.E.SVIRIDENKO
(U. R. S. S.)



Alb câștigă (8+8) Remiză (5+6) Remiză (7+5)

DEZLEGARI DE STUDII din Nr.26

116(Sviridenko). 1.Cd5+ Rd6 2.Ce3 Rc6 3.Ra5 g4 4. Cf1 Rc7 5.Rb5 Rb8 6.Rb6 Ra8 7.Ce3 (dacă 7.a7?, albul nu va obține decât remiza: 7...g3 8.C:g3 etc., tentația a continua cu 8.Ce3 va fi fatală din cauza 8...f1D 9.C:f1 g2! cu câștig) g3 (la 7...Rb8 va urma 8.a7+ Ra8 9.Cd5 urmat de 10.Cc7~~;~~) 8.Cd5 (și nu 8.a7? din cauza 8...f1D 9.C:f1 g2 și negrul câștigă) f1D 9.Cc7+ Rb8 10.a7+ Rc8 11.a8D+ Rd7 12.De8+ Rd6 13. D e6~~;~~. 117(Pogosiantș). 1.Nc1! Cf4+! 2.Rc6! Cd3! (dacă 2...Ne7 3.N:f4 N:a3 4.Rb6 Nd6! 5.Nc6+! și alb câștigă) 3.a:b4 Rb8!! (astfel negrul opune rezistența cea

mai mare; dacă 3...C:b4+ 4.Rb5! Cd3 5.Na3 Rb7 6.Nd6 cu câștig; dacă 5...Ce5 atunci 6.Ne6 Rb7 7.Nd6 etc. la 3...C:c1 4.Rc7! Ca2 5.b5 Cc3 6.Nc6+ și câștigă) 4.Nh6!! (la 4.Na3/d2/c3? Ce5+ 5.Rd6 Cc4+ cu remiză, iar la 4.Ng5? Ce5+ 5.Rd6 Cf7+ și remiză) Ce5+! (și după 4...C:b4+ 5.Rc5 Rc7 6.Nb5! albul câștigă) 5. Rd6 Cf7+ 6.Rc5 (la o lungire artificială a soluției duce atît 6.Rc6 Ce5+ 7.Rd6, cît și 6.Rd5 C:h6 7.Ne6 Rc7 8.Rc5) C:h6 7.Ne6! Rb7! 8.b5 Rc7 9.b6+ Rb7 10.R b5 Rb8 11.Rc6! (nu 11.Ra6? din cauza 11...Ra8 12.b7 Rb8 și albul este în Zugzwang - Zugzw.reciproc!) Ra8 12.Rc7! (nu 12.b7+? Rb8 și albul din nou este în zg zw) acum urmează 13.Nd5. 118(Bondarenko). 1.Tb3+ R :a6 (la 1...Ra8 2.Cc7+ Ra7 3.Cc6~~+~~) 2.Tb6+ Ra5(la 2. ...Ra7 3.Cc6+ urmat de mat) 3.Cc6+ Ra4 4.Ta6+! Rb3 5.Cd4+ Rb2 6.Tb6+ Ra3 7.Tb3+ Rc4 8.Tb4+ Ra5 (8...R a3 9.Cb5~~+~~) 9.Cc6+ Rd6 10.Tb6~~+~~.119(Motor).1.c7! Tf4+ (sau 1...Cc6 2.R:e4 Ce7 3.Re5 Rc6 4.Re6 Cc8 5.g5 R: :c7 6.g6 Rd8 7.g7 Ce7 8.rd6 Re8 9.g8D+ C:g8 10.Rc6 remiză) 2.R:f4 (dacă 2.Rg6? Cc6 3.c8D Ce7+, sau 2.R e5? Tf8 3.c8D Cc6+ cu câștig pentru negru) Ce6+ 3.R e5 C:c7 4.Rd6 Ce8+ 5.Re7 Cc7 6.Rd6 cu remiză poziți onală. 120(I.L.Kovalenko). 1.Rf5! (1.e:d7? Nf6 2.Rf 5 Nd8 cu câștig) N:d6 2.e:d7 Ne7 3.d8D+!! N:d8 4. R e6 N:b6 5.Rd7 Na5 6.b6! N:b6 7.Rc8 cu remiză. 121(Sviridenko).1.Cd3+ C:d3 2.e7 (nu 2.g7? din cau- za2...Ce5 3.g8D Cf3+ urmat de mat) Te2 3.g7 Ce5 4. e8D (nu merge 4.Rh1? Rf2! 5.g8D Tel+ 6.Rh2 Cf3+ ur- mat de mat) Cf3+ 5.Rh1 Te8 6.Ce7! T:e7 (dacă 6...f4 7.g8D T:g8 8.C:g8 Cg5 9.Cf6 f3 10.Cg4 =) 7.g8D Te2 8.Dg3+ (și nu 8.Da2? Th2+ 9.D:h2 C:h2 10.R:h2 Rf2 - negrul câștigă) Tf2 9.D:f2+ R:f2 pat.

ALTE CONCURSURI ANUNȚATE (continuare la pag. 13)

Ziarul NEUEN ZÜRCHER ZEITUNG a deschis un concurs de compoziție pentru probleme directe cu 2~~+~~ (arbitru A.F.Argüelles) și cu 3~~+~~ (arbitru F.Chlubna), cu câte 3 premii la fiecare secție. Problemele inedite se ex pediază pînă la finele anului la adresa: Schachspal- te der „Neuen Zürcher Zeitung“, Zürich, Postfach CH-8021 (Elveția).

IL GRUPPO SCACCHISTICO NAPOLETAN, în colaborare

cu cercul problemiştilor IL DUALE, organizează primul său concurs internațional de miniaturi în 24. Problemele, pe diagrame în dublu exemplar (dintre care numai una cu numele și soluția completă) se vor trimite până la 30 septembrie 1978 la adresa: Rosario Notaro, Prol.to Carlo De Marco 12 - 80137 Napoli (Italia). Vor arbitra Gino Mentasti și R. Notaro.

Al IV-lea concurs tematic al revistei DIAGRAMMES: se cere construirea problemelor cu mat ajutor în 2 mutări, avînd una sau mai multe curse, care eșuează din cauza l i p s e i - unei mutări de tempo sau a unui cîmp potrivit pentru așezarea figurii tematice, sau a unei promoții adecvate de pion. Maturile către care se tinde în curse vor fi d i f e r i t e de cele din soluție. Nu se admit analize retrograde, ca și figuri sau condiții feerice. Problemele, în dublu exemplar, se vor trimite până la 31 august 1978 la adresa: Jean Zeller, 6, rue du Sundgau, 68100 Mulhouse (Franța). Va arbitra Toma Garai (S.U.A.).

Al X-lea concurs internațional pe anul 1978, este organizat de ziarul HLAS LUDU pentru probleme directe în 24 pe tema liberă. Fiecare autor nu poate participa decît cu o singură problemă, trimisă pe diagramă cu adresa autorului și soluția completă, la adresa: Redakcia „Hlas Ludu”, 897 18 Bratislava, Zaboťova 2, c.d. 7 (cehoslovacia), cu mențiunea pe plic „Šach”. Arbitrul Juraj Brabec va atribui 3 premii, 3 mențiuni de onoare și 3 mențiuni de laudă. Toți participanții vor primi copiile problemelor respective publicate, precum și rezultatul concursului (în 1979).

E R A T A. Studiul 74(V.Kicighin), publicat în Nr. 19 al „B.P.”/1975, a fost găsit insolubil de către arbitrul E. Ianosî. Autorul îl corectează prin adăugarea unui pion negru la e3.

Problema 768(I. Sușkov), publicată în Nr. 25 al „B.P.”/1977, a fost găsită cu o dublă soluție. Pentru eliminarea acestui defect, autorul adaugă un pion negru la g6.

S C H I M B U R I de LITERATURA ŞAHISTA

M. PADURARU, B-dul C.Brîncoveanu 130-132, bl.34, ap. 17, sc.A, et.V, cart.Berceni-Sud III, Bucureşti-61, cod 75544, sect.5, oferă: I.Averbach „Lerbuch der Schachendspiele”(2 vol.)1974; A.Kotov „Lerbuch der Schachstrategie”(2 vol.)1974; „Turneul candidaţilor” 1974 - (l.rusă), dorind în schimb: TMD în şah, vol.2, Teoria deschiderilor, vol.2 de P.Keres, Finaluri în partida de şah de Lisiţin, Finaluri complexe de şah de M.Rădulescu.

Ing.CHEBEDI Aurel, str.Suceava 6, bl.U.3, sc.C, et. II, ap.44, 8700-Constanţa-7, doreşte să-şi procure contra-cost literatura şahistă în limbile franceză, engleză, spaniolă.

Thomas Z. VARGA, 7944 Zeus Drive, Los Angeles, Ca. 90046 (SUA), doreşte „Compoziţia şahistă în România” oferind în schimb o carte de şah dintr-o listă întocmită de cel ce doreşte să facă schimb.

A.STORIŞTEANU, 19/7 Hapalmah str., 22000 Kiriath-Bialik (Israel), oferă: „Haprolemai” XII/1972-1976 şi alte reviste; I.Chernev „Chessboard magic” (160 studii comentate) 176 pag; „Compoziţia de şah în România” de Dobrescu & Nestorescu, 1973; K.S.Howard - „Clasic chess problems” 110 pag.; F.Bondarenko „Studii de pioni” (l.rusă) 160 pag.; D.Hooper „Practical chess endgames” 144 pag.; Enciclopedia Jugoslavă a deschiderilor, vol C (l.e4 e6 & l.e4 e5); L.Loewenton „Metodele strategice şi tactice ale jocului de şah”, 1949. Doresc în schimb: Album FIDE 1945-1964; P.Farago „Idei noi în şahul artistic”; J.M.Rice „An ABC of Chess Problems”; Rice & Lipton & Mathews „Chess Problems, Introduction to in Art”; Rice & Dickins „The serieshelpmate”; revistele „Die Schwalbe”, „The Problemist” din orice dată, „Feenschach” 1975, 1973 şi anterior, „Revista de Şah” Nr.2-7/ 1970.

TABLA DE MATERII 1975-1977.
 =====

Articole teoretice și tehnice.

ALIOVSADZADE & VAGHIDOV	Despre diverse realizări ale temei Valladao-task.	22
	Din experiența muncii asupra temelor ortodoxe în problemele inverse.	23
BOYER J P	Descoperirea unei probleme. Sahul CIRCE.	19,20 17
EROHIN & SEDEI	Pionul acar. Pionul- sufletul problemei.	18 20
DOLGHINOVICI	Ruhlis simplu.	23
GARAI	Cu privire la definiția temei Grimshaw.	20
GORDIAN	Tema reînțoarcerii.	19
IANOVCIC	Nu împotriva feericelor, ci împotriva cultivării lor excesive.	22
KOVALENKO	Sahul și compoziția șahistă.	28
MANOLESCU	Maturi schimbate fără joc aparent sau curse?	21
MELNICENKO	Perspective de dezvoltare a problemei cu mat în două mutări.	28
NESTORESCU	Se putea și mai bine! (II)	21
NADAREISVILI	Unele aspecte ale popularizării studiilor.	25
PACHMAN	Considerațiuni asupra compoziției.	17 și 18
PETROVICI	Codex pentru compoziția șahistă. Matematică cu șah și șah cu matematică.	23-28 26
RACZ	Mecanismul turnurilor în problema 2/	25

Articole diferite.

A XVIII-a sesiune a comisiei de probleme FIDE	21
A XIX -a sesiune a comisiei de probleme FIDE	24
Bibliografie.	17,20,23,24
Campionatul mondial pe echipe.	23
Campionatul republican- regulament.	17
Concursuri anunțate.	18-28
Concurs internațional de dezlegări-Varna 1976.	24
Concurs sintetic tematic.	23-28

Cupa speranțelor.	24
Dela comisia centrală de compoziție a FRȘ.	26
Erare humanum est (erata).	17-28
Jubileuri.	26
Meciul amical România- Bulgaria.	19-21

Opinii. (de V. Petrovici)	18
Rezultatele concursurilor de compoziție.	18-28
Rezultatele concursului de dezlegări.	19,22,26
Schimburi de literatură șahistă.	23-28

PROBLEME DIRECTE.

Agarkov 17-19, 21,22,24-28. Akerblom 19,24. Alai-
kov 17.19.21.25. Aliovsadzade 18,20-22,24-28. Ami-
rov 17,25-28. Ančin 21. Antonov 23. Armengol 24.
Aurier 24. Avram 22,28.

Bakcsi 20,25. Barnes 20. Bartolović 21,24. Belci-
kov 17. Belokon 24. Bidulescu 17. Birbrager 22.
Blake 20. Blikeng 21. Bondarenko 24. Boros 24. Bo-
yer 20. Bron 28. Buianov 26. Budkov 20.
Bykov 20.

Carra 23. Casa 23. Căliman 17,19, 21, 22,24,25,28.
Cămăraș 24. Cepijnfi 20. Cerneavski 17,23,25,28.
Cheron 28. Cheylan 17,22. Chicco 23. Ciobanu 28.
Cojocar 23. Corzon 21. Cristofanini 25. Cuciu 20
24.

Dawson 26-28. Defourni 24. Dejk 22. Dimitrov 21.
Dittrich 26. Dobruiski 19. Dolghinovici 23. Dom-
brovskis 28. Dragotă 17,20. Drăgan 23. Drăgoescu
25-28. Drese 23. Drumare 26. Dukić 19.

Eivazova 22. Erohin 17,20-22,26

Fabel 24. Fedorovici 17,19 21. Feoktistov 20,22,23
Flek 24. Fokin 22,25,28. Formanek 22. Frangen 26.
Friedberg 26. Frode 22. Fröberg 21.

Gandev 19,21,25. Gandy 25. Gheran 22,28. Gijobl 28
Gik 28. Godal 22. Goethart 25. Golubenko 22,23,26.
Gool 23. Gordian 19,21-23. Goumondy 18,21. Grigori-
an 19,25,26. Grigoriev 21-23. Grincenko 21. Grosman
18.

Hall 24. Hannemann 25. Harder 20. Haring 19. Harley 21. Hartong 18. Hassberg 26. Havel 18,25. Herland 24. Hermanson 21. Henneberger 23. Herța 24. Hirscherson 18. Hjelle 19-21,24. Hochberger 28. Hoeg 25. Horwitz 24.

Ianoși 21,22,24. Ianovic 19. Iaroslaveț 18. Ionescu 22,24. Issler 26.

Jørgensen 22. Judovici 24.

Kakovin 20. Karminski 17,18,20. Karpov 18. Keller 26. Keym 19,24,26. Kicighin 20-22,28. Knopel 28. Koptin 21. Knuppert 20. Koder 25. Kofman 22. Kondelik 19. Kopaev 28. Korenev 17-19,21,22,24-28. Kovaci 24. Kubbel 24,25. Kulighin 18,20 22-28. Kuznetov 18,19, 22,25,28. Kuzovkov 22.

Lacny 23. Lambă 17,20,23. Lapedatu 19-21,24-28. Lapiere 25. Larson 24. Leibovici 24. Leites 28. Lența 28. Leontieva 17,21,22. Leun 26. Lider 17,18 21,22. Limbach 17,18. Lipton 20. Liokumovici 20,21 24-26. Lobusov 17. Lochet 21. Loewenton 28. Loșinski 21,23, Loyd 26. Lukianov 28.

Makaroneț 17-21,24,26-28. Manolescu 19-28. Mansfield 20. Maryško 17,20,25. Mayer 17,21. Maruta 23. Melnicenko 19,20,26-28. Melnikov 18. Meyenfeld 23. Michalidze 24. Michel 25. Mikan 25. Mircioiu 18,21 24. Miró 24. Mironenko 17,22,23,28. Moiseev 17. Molnar 20. Monreal 25. Montikov 20. Moutecidis 18, 21. Murărașu 17,20,21,23, Müller 21-23. Myllyniemi 18.

Nanning 26. Nestorescu 19,21,23-28. Newman 25. Niculaie 21. Nica 26. Nikitin 21-24. Nissl 19. Nosanovski 18,24. Notaro 26-28.

Ojanen 24. Orgics 18. Ostruh 25. Oudot 18,24.

Pachman 17,18,22. Pauly 25. Petrov 17,19,22-25,28. Petrović 24,28. Petrovici 24,28. Platesi 20. Pilipenko 20. Poduşkin 20. Pogosianț 23. Popa 21. Popescu 24. Popov 21,24. Postma 23. Pypa 17-19,21,22, 24-28.

Racolța 22. Racz 20,23,25, Rada 24. Razu 23,

Redlingher 21. Riczu 19,21,24. Rothenberg 26. Rubens 24. Rudenko 17-23, 28. Rusenescu 21,23,25, Salamov 19. Salardini 20,24. Sambuu 22. Satanovsky 21,25,28. Savournin 18,24. Săvulescu 24. Scheel 19. Schema 20. Schmidt 26. Schönhozer 19,24. Smitt 24. Smolnikov 18. Sommer 19,26. Sorokin 19,21. Speckman 21,25,26. Sperdea 17. Stan 17-19. Stepanian 25-28. Stigneev 25. Stoianov 19. Stoica 25. Stocci 26. Storișteanu 20. Suhitașvili 24. Szonghy 17,25. Ședei 18,20,22,23,25,28. Sumov 24. Șușkov 25-28. Tancău 20-23,25,28. Telckeș 24. Teleghin 22. Tikkanen 28. Tolstoi 17,18,22,25-28. Trillon 26. Troițki 24,28. Turoverov 21. Udarțev 17,19-26. Uzunov 21. Vaghidov 25,26-28. Vaisman 23. Valladao 22. Valuška 17. Vega 18. Visserman 23. Vladimirov 21,23,25. Voronin 18. Votruba 24. Vukcević 19. Wilson 18. Wróbel 23. Zagoruiko 18. Zappas 24. Zlatic 18.

PROBLEME HETERODOXE SI FEERICE.

Abdurahmanović 19,23,24. Abramean 19. Adedasni 18, 22-25,28. Agarkov 20,23. Alaikov 19-21,24. Albert 21. Aliovsadzade 17,19,22,23. Amirov 18,20. Ančîn 17,19,24. Avram 23. Avramenko 20. Band 26-28. Bajtay 17-22,28. Bărăneanu 17. Beker 20. Bedoni 18,22. Beliakin 28. Benedek 20. Boyer 17. Bron 17. Budkov 18,19,21,22. Buňka 20,21. Cate 19. Cerniavski 20,25. Chicco 23. Chlubna 23. Cuciuc 23. Dolghinovici 17-21,23,24,26. Drăgan 23. Drăgoescu 21,23. Duță 20,23. Eivazova 28. Enkin 22. Feather 22. Fedorovici 18,19,21,23,28. Fokin 28. Gandev 19. Gadjiev 26. Garai 19-21,26. Gheran

17,20-23,25,26. Golubyh 18. Gordian 23,
24. Goumondy 19,20,25. Grigorian 20,23,28. Grosu
17,19,

Hannemann 23. Henke 21. Hultberg 20. Husserl 26.
Ianovic 19. Iațimirski 18. Ignatiev 19. Ionescu
23,24,26. Irezabal 26. Ivanić 17.

Jarkov 18,28.

Kakovin 17,19,22. Karminski 19,21-23. Keller 23.
Klar 22. Kopnin 28. Kornev 20,23. Korolkov 21.
Korponay 20. Kralin 18. Kriheli 21, Kuznețov 26.

Lapedatu 18. Larson 20. Laue 17. Lența 23. Libiș
28. Lider 20. Lindner 22,25. Limbach 19,21,28.
Lind 20. Liokumovici 17,19. Lobo 22. Loșinski 23.

Mach 17. Makaroneț 22,23,25. Marysko 26-28. Mel-
nikov 19. Mihajlovski 18-20. Milošeski 18-20. Mi-
ronenko 19,20,25. Mitić 22. Mladenović 17. Moiseev
20,21. Moldovan 19,21,26. Monreal 17. Moutecidis
17,20,21,24-28. Murărașu 22. Müller 24,26-28.

Nagnibida 18,19,21. Nervi 19. Nestorescu 19,23,28
Niculae 22,28. Nikitin 26. Notaro 25. Novikov 25.
Novis 28.

Orgics 17.

Parhomenko 25. Paros 17,21. Pauly 25. Petkov 21,24,
26-28. Petrov 18,21,23. Petrović 21, Petrovici 26
Perl 26. Pitigis 21. Popa 18,19. Pușkin 26.

Rădulescu 26. Rago 21. Răican 20. Riczu 18,25. Rodé 20,
21,24. Rusek 21. Rusenescu 19,25,28.

Sambuu 23. Santiago 22. Scotti 22. Segenreich 18,
19. Seilberger 22. Sidorenko 19,24,25.
Sinakevici 28. Sonnefeld 22,28. Sorokin 17-20,22-
24,26-28. Stelman 18,19. Storișteanu 21,24,
Szilagy 17,18. Szondy 17,19-21,26.

Ședei 20.

Tacu 26. Tancău 25,26. Than 23. Tolstoi 19-21,23,24.

Vaghidov 19,20,22,23,25. Valuška 17. Virtanen 23.

Vlad 25. Vladimirov 17,23.

Zabunov 23.

STUDII.

Bondarenko 20,26-28. Bunka 22.
Dobrescu 18,20,24,25,28. Dorogov 19.

Flyt 25

Gheran 23

Ianoși 20,23,25.

Kasenکو 28. Kasparian 23. Kicighin 19,25. Kovalen
ko 17,19-28. Kralin 19,20,22. Kuznețov 22.

Lommer 21.

Mircioiu 23,28. Mironenko 22,28. Motor 17-19,22,
24,26. Murărașu 20.

Nestorescu 20,24,28.

Olimpiev 18.

Petkov 23. Petrescu 17-19. Pihurov 17-19. Pogosi-
anț 20-28.

Racolța 20,21,24. Raina 18.

Segenreich 19. Steckbauer 20. Stoicev 20. Sviri-
denko 17,21,22,24-28.

Tacu 18. Tolstoi 20. Tutlăianț 18.

Voia 20,22.

Zlatanov 20. Zoltan 23.

Intocmită de Călin Tudor.

=====