

F E D E R A Ț I A R O M Â N Ă D E Ș A H

# BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE DE STUDII ȘI PROBLEME

A P A R E T R I M E S T R I A L

COLABORĂRILE pentru „B.P.” rugăm a le trimite la următoarele adrese:  
PROBLEME INEDITE: Anton MOLDOVAN, Bulevardul „12 Aprilie” Nr.8,

TIMIȘOARA-II.

STUDII INEDITE: Ing.Constantin PETRESCU, Aleea Budacu Nr.5, Bloc M.3,  
sc.3, et.III, ap.54, BUCUREȘTI - 49, sectorul 3.

ARTICOLE din țară: Ing. Valeriu PETROVICI, str. Liviu Rebreanu N.35,  
Blocul M.15, ap. 51, BUCUREȘTI - 57, sectorul 4.

CORRESPONDENȚA GENERALĂ și ARTICOLE din străinătate: Ing. Anatole F.  
IANOVICIC, str. Avram Iancu Nr. 24, SIBIU.

\*\*\*\*\*

Nr. 17 (Nr.1/1975)

IANUARIE - MARTIE 1975

Anul V

\*\*\*\*\*

## CONSIDERAȚIUNI ASUPRA COMPOZIȚIEI

=====

După prefața volumului „VYBRANÉ ŠACHOVÉ SKLADBY”  
de Vladimir PACHMAN (Praga,1970)

N-am fost niciodată un propagandist *exclusiv* al vreunei școli, nici n-am încercat să susțin vre-o campanie pentru un program anumit al meu și nici să strâng în jurul numelui meu vre-un grup de aderenți, întrucât consider că fiecare compozitor trebuie să stea pe picioarele proprii. Și totuși, am încercat să deschid căi noi spre orizonturi necunoscute, fiindu-mi mai aproape o combinație logică oarecare; mai târziu am scăpat și de prejudecata de a considera, chiar de la început, de o valoare redusă o problemă cu variante neramificate. În acest domeniu m-a interesat îndeosebi posibilitatea de a prezenta un motiv s i m p l u și chiar devenit banal, într-o compoziție cu un conținut bogat și original.

Consider că este necesar să lichidăm limitele (năpădite de aderențe) între diferite stiluri și genuri ale compoziției, dezvoltând o inițiativă nouă, propunându-ne țeluri noi.

Așadar, având în vedere că marea majoritatea problemelor mele sînt compuse după principiile școlii cehe, recomand a privi compozițiile mele din următoarele patru puncte de vedere:

I. CALITATEA COMPLEXULUI DE MATURI REGULATE - sînt apreciate cel mai bine maturile ecou, bogăția variantelor sau complexitatea plaselor

I.

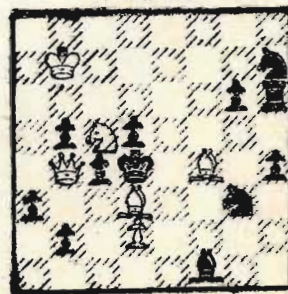
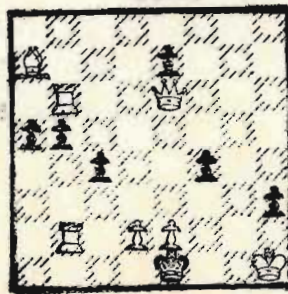
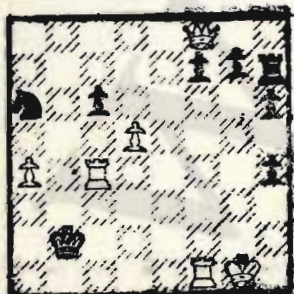
II.

III.

IV.

„Českoslov.Šach” Pr.I.„Česk.Šach”  
1965 1954

Pr.II Mem.Kainer Pr.I.„Českosl.Šach”  
1947 1962



4#

(6+8)

4#

(4+7)

3#

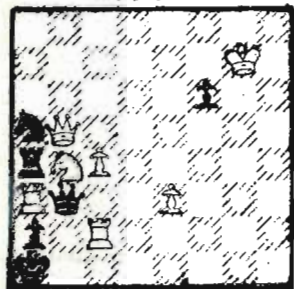
(7+7)

3#

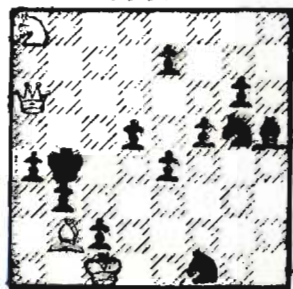
(6+12)

de mat; în mai mică măsură - maturile mai puțin obișnuite pentru materialul folosit, în deosebi mai puțin adaptabil realizării (vezi diagrama I) sau care duc de obicei la banalitate (diagrama II). Maturile se pot aduna într-un întreg, în diferite feluri, spre ex., prin schimbarea funcțiilor de figuri (diagr. III), cu ajutorul analogiei sau diferențierii unor elemente (mat cu pionul - diagr. IV, legarea damei - V, blocarea câmpurilor - VI etc.), prin amplasarea maturilor pe tablă - VII și altele.

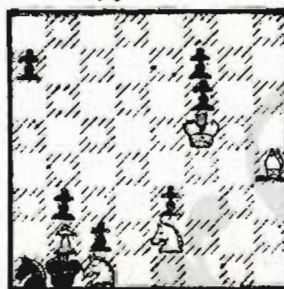
V. Pr. III „Česk. Šach”, 1959 VI. Pr. I „Česk. Šach”, 1955/I VII. Pr. III Memorial 1950 VIII. Pr. I „Šah în URSS”, 1959



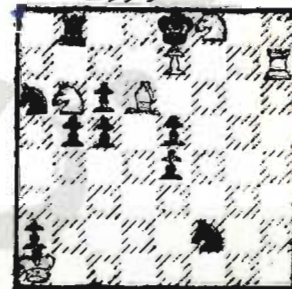
3# (7+6)



4# (4+12)



6# (5+8)

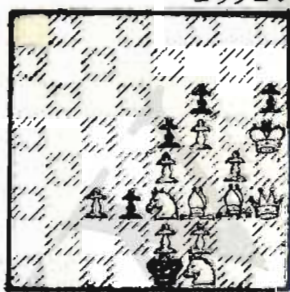


4# (6+10)

II. DESFĂȘURAREA POZIȚIEI INIȚIALE PÎNĂ LA FINALUL CONCLUDENT - aceasta se referă la, spre ex., mături regulate la care nu te poți aștepta în poziția de pe diagramă (VIII) sau dezlegarea unei poziții greoaie și sterile la prima vedere (IX). Impresionează eliberarea regelui imobilizat (X) și mutările liniștite, după care apărarea negrului ajută la crearea plasei de mat (XI). Analogia se poate transfera în soluție; se prezintă ideală analogia în heterogenie și diversitatea în identitate.

IX. DEZLEGĂRI de pro- Pr. I Olympia, 1952.

bleme: 1-1. Tfcl(am. 2.De7)c5 2.Tlc2+ Rb3 3.De8 Cb4 4.T 4c3#, 1...h3 2.Db6 Cc5 3.T4c3 Cb3 4. T3c2#, 2...Rb3 3.D g3+, 2...ad-lib. 3. Dh2+; 1...Th8 2.D: :g7+ f6 3.D:f6+. II-1.Nb8(am.2.Ng4+ C:g4 3.Df1+)Ng3 2. Dh1+ Nh2 3.Df1+, 1.



3# (12+5)

X. Ment.on.1 „Norsk Sjakkl.", 1951.



3# (6+13)

XI. Ment.on.2 „Hann. A. Z.", 1958.



3# (9+7)

III-1.De4(am.2.Te6 și 3.Tbl#)e5 2.Td6 și 3. Tbl#, 1...Rf2 2.Tg6+ Rel 3.Tgl#. IV-1.Ne2(am.2.Dc3+ R:c5 3.d4#)1...C: :e2 2.D:a3 Cc3 3.d:c3#, 1...Cf5 2.Ce6+ Re4 3.d3#. V-1.Db7(am.2.Dhl+ D bl 3.Tc:a2#) Db1 2.Tc:a2+ D:a2 3.Cc2#; 1...Ta3 2.Tcl+ Rb2 3.Cd3#. VI- -Cb6(am.2.D:a4+ Rc5 3.Nd4+)Cf3 2.C:a4 d4 3.Cc3 d:c3 4.Na3#, 1...Ce6 2. D:a4+ Rc5 3.Cd7+; 1...e5 2.Na3+ Rc3 3.Ca4+. VII-Ng3 R:b2 2.Cd3+ Ra3 3. Nd6+ Ra4 4.Cc3+ Ra5 5.Nc7+ Ra6 6.Cc5#; 1...a6 2.Nc7 R:b2 3.Cd3+ Ra3 4. Nd6+ Ra4 5.Cc3+ Ra5 6.Nc7#, 2...a5 3.N:a5 R:b2 4.Cd3+ Ra3 5.Nb4+ Ra4 6.Cc3#, 4...Ra2 5.Cc3+ Ra3 6.Nb4#; 1...a5 2.Nd6 a4 3.Nc5 a3 4.b:a3 R: :b2 5.Cd3+ Ra2 6.Cc3#, 4...b2 5.Cc3+ Rc1 6.C:e3#. VIII-1.Ce6(am.2.Cg5 T:b6 3.Th8+)Ch3 2.Cd7 R:d7 3.e8D+; 1...Tb6 2.Cg7+ Rf7 3.e8D+ Rf6 4. C e7#. IX-1.Rg6(am.2.e:d3)d:e2 2.D:h6, 1...d2 2.Dhl. X-1.Rf8(am.2.T:d5+) Ng3 2.Dd4 R:b5 3.D:b6#, 1...Cd2 2.N:b6+. XI-1.Df1(am.2.c7 Nf3 3.Dbl#) R:d5 2.De2 Ne4 3.Dd2#, 1...f:e6 2.Na6 R:d5 3.D:hl#.

( v a u r m a )

PROBLEMISTI, FACEȚI CUNOSCUȚ BULETINUL VOSTRU TUTUROR AMATORILOR !

# REZULTATUL CELUI DE AL III-lea CONCURS ANUAL DE COMPOZIȚIE

ANUL 1973. SECȚIA II-a. ORTODOXE 3# și mai multe mutări.

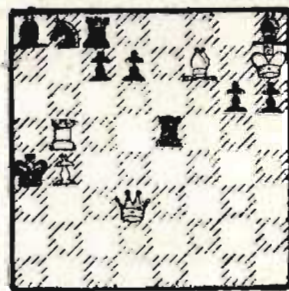
La acest concurs au luat parte 29 de probleme (19 cu 3#, 9 cu 4# și una cu 7#, dintre care 4 probleme colective) a 33 de autori din Cehoslovacia România și URSS. Nivelul problemelor participante este inegal - alături de compoziții cu un conținut strategic remarcabil, au stat lucrări slabe, adesea incorecte. Aproape toate defectele au fost semnalate de dezlegătorii buletinului. Nu mi-a rămas decât să adaug următoarele observații: 327(Malikov). Amenințarea dublă după 1.Df8 - 2.Cec6+ Rc7 3.D:b8# și 2.Ced5+ Re5 3.D:f4#. 329(Amirov & Karonik). Dual în amenințare: 1.Rb6 - 2.Cg3+ Rd4 3.c3# și Cf3#.

După excluderea lucrărilor slabe și incorecte au rămas opt probleme pe care le-am clasificat după cum urmează:

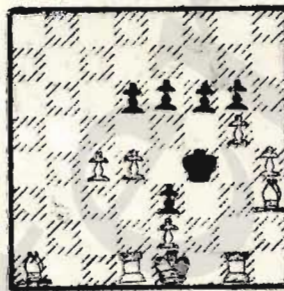
|                  |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| PREMIUL I:       | PREMIUL II:      | PREMIUL III:     | Ment.onor. 1:    |
| 330. Val.RUDENKO | 240.Vlad.PACHMAN | 294. Val.RUDENKO | 328. V.F.UDARTEV |
| (U.R.S.S.)       | (Cehoslovavia)   | (U.R.S.S.)       | (U.R.S.S.)       |



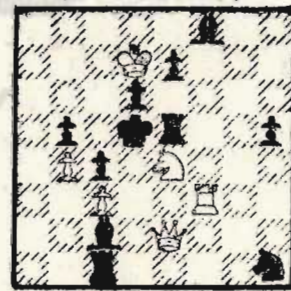
4# (10+9)



4# (5+10)



3# (10+6)



3# (6+11)

PREMIUL I (Rudenko): GRIMSHAW negru pe cîmpul b5. Albul exploatează, la mutările a2-a și a 4-a, interceptarea reciprocă a figurilor negre. Grație bateriei Td6-Nf8, autorul a realizat, în toate variantele, un joc foarte interesant. Construcția - fără cusur.

PREMIUL II (Pachman): Trei mături regulate se obțin în urma cheii bune. Apărările calului negru duc la un joc interesant. După 1....Cc6 rezultă o blocare a cîmpului îndepărtat și interceptare a Tc8.

PREMIUL III (Rudenko): Două perechi de variante cu un joc similar. După apărările 1...e5 și 1...f5 se obțin mături cu autoblocare complexă. După 1...e:d5 și 1...f:g5, albul efectuează mutări omoloage care duc la mat (2.N:f6 și 2.N:e6). Toate variantele sînt legate între ele prin jocul cuartetului de figuri albe.

Mențiunea onorabilă 1 (Udarțev): O cheie bună dă naștere la trei jocuri interesante după lovituri la e4. Strică impresia dualul din varianta secundară: 1...Tg5 2.Dg5+ Re4 3.Te3# și Df5#.

Ment.onor. 2 (295 - Amirov): Maturi ciclice după formula ACB-BAC-CBA. Jocul - brutal și schematic.

Lauda 1 (238 - Bron): O problemă ceșă cu un joc nu prea interesant. Lauda 2 (268 - Vega): Tema INDIANA cu o cursă interesantă: 1.T d4? d5! Strică impresia pionii a3, b4 și g3, h4. Lauda 3 (323 - Voronin): „Baby” cu trei mături model (regulate).

Arbitru: Eugeniusz IWANOW

Arbitru internațional FIDE (Gostochowa)  
Noiembrie 1974.



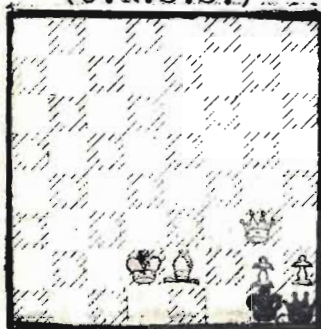
Aj.2# (5+6)

DIAGRAMA alăturată reprezintă o corectură a problemei publicate în Nr.11 al „B.P.” (anul 1973) sub Nr.302. Autorul problemei ANDREI ANČIN (Cehoslovacia) a reconstruit-o în vederea eliminării dublei soluții, ce a fost descoperită de dezlegătorii noștri. Problema are un g e m e n : cu pionul a4 la a5 !

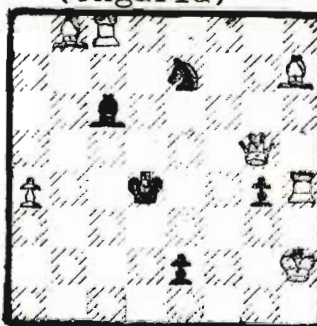
A. 1.Td4 Te2 2.Tb4 c4#; B. 1.Tb5 c4 2.Rb4 c5#.

Această versiune participă la concursul nostru anual pe anul 1975 !

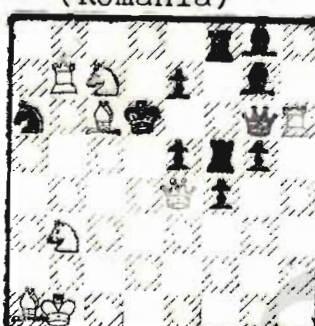
FELICITĂRI primite la redacție de ANUL NOU - 1975

441.  
Nik.CERNEAVSKI  
(U.R.S.S.)

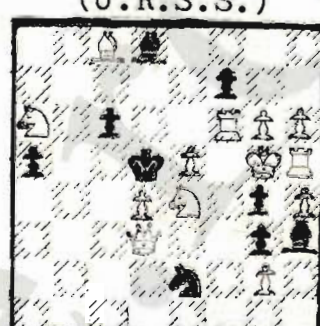
2# (5+2)

442.  
J.SZÖGHY  
(Ungaria)

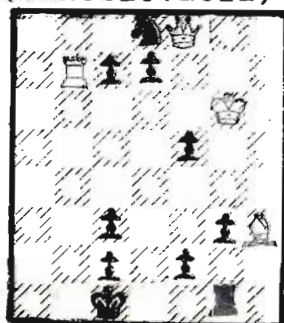
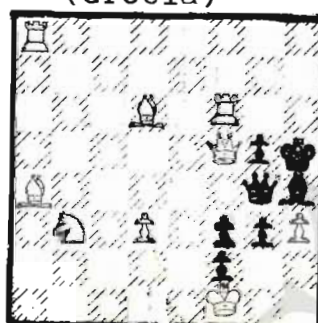
2# (7+5)

443.  
Mih.I.STAN  
(România)

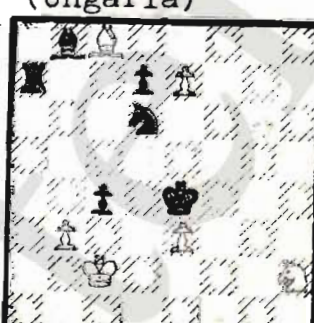
2# (8+11)

444.  
Val. LIDER  
(U.R.S.S.)

2#\* (13+9)

445.  
Zd. MACH  
(Cehoslovacia)2# (4+10)  
Cilindric446.  
P.MOUTECIDIS  
(Grecia)

Invers 2#\* (9+7)

447.  
Jozs.BAJTAY  
(Ungaria)Aj.2# (6+6)  
B. Ta7→h7448.  
Gy.PAROS  
(Ungaria)Aj.2# (6+8)  
B. Pe4↔Pg4

Problemele de mai sus participă la concursul nostru de dezlegări !

Din domeniul genului feeric

### ȘAHUL „CIRCÉ”

#### REGULI NOI.

(Vezi și Nr.10 al „B.P.”, pag.29)

Cînd în noaptea de 31 decembrie 1967 spre 1 ianuarie 1968 amicul Pierre Montréal mi-a dat un telefon ca să-mi spună că a inventat piese feerice care mișcă ca piese ortodoxe, renăscîndu-se pe cîmpul lor inițial atunci cînd ele sînt capturate, am făcut o grimasă...Totuși, în dimineața anului nou în fața mea erau circa 20 de probleme cu aceste piese minunate. La început, acest joc nou a fost numit „șahul renăscînd”, însă d-l Montréal, printr-un instinct „publicitar”, l-a numit „șahul Circé”. Nu cred că legătura cu celebra zeiță ar fi bună. Este adevărat însă că tovarășii lui Ulise, care au fost transformați în porci, și-au reluat de atunci forma lor inițială.

O piesă Circé este o piesă ortodoxă care trebuie să se întoarcă pe cîmpul ei inițial în momentul cînd ea este capturată, bine înțeles - dacă cîmpul ei inițial este liber! În cazul cînd cîmpul de origine a piesei capturate este ocupat, piesa Circé este scoasă din joc ca în joc normal. Pentru a determina cîmpul inițial nu există nici o îndoială pentru damă, iar pentru un pion - linia a 2-a pentru alb și linia a 7-a pentru negru, pe coloana pe care a fost capturat. Pentru T și C cîmpul inițial trebuie să aibă aceeași culoare cu cîmpul pe care a fost capturat.

O piesă care renăște are într-adevăr o viață nouă. De ex., un pion care revine pe cîmpul său inițial, poate din nou să facă o mutare dublă, iar un turn alb capturat, care revine, spre ex., la h1 (cînd era

capturat pe un câmp alb) poate permite regelui alb, dacă acesta nu a mișcat încă, să efectueze 0-0. Numai R nu poate renăște. În șahul Cîrcé toate celelalte piese au această proprietate. Deci, de fapt, nu este vorba de niște piese feerice, ci de un joc nou! Este posibil de a juca partide cu această regulă nouă și se poate compune „analize retrograde”.

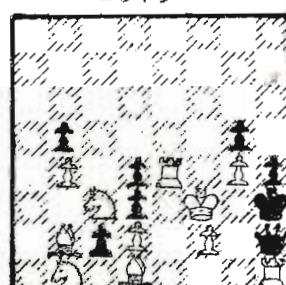
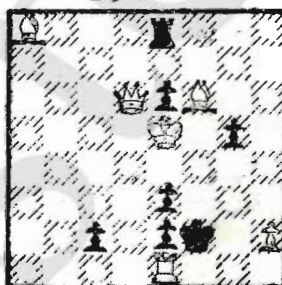
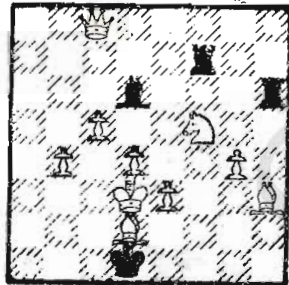
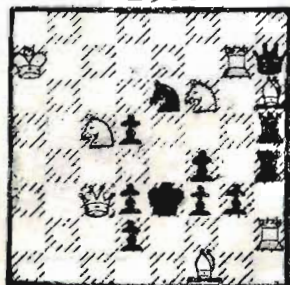
# E X E M P L E.

Cele șase exemple de mai jos permit, cred eu, să arăte cîteva din bogățiile aduse de regulile Cîrcé. La ex.I, Tg7 pare a fi legat prin Dh7, care supraveghează concomitent și pionul d3, împiedicînd 1.D:d3#. Este interesant de observat că la contrașahul în poziția inițială 1...D:g7+ albul poate răspunde cu 2.D:d3#!, pionul capturat renăscîndu pe d7 și parînd astfel contrașahul! Cheia soluției este specifică pentru genul Cîrcé: 1.Tg7:g3!(g7 - pionul capturat renăște instantaneu pe cîmpul inițial, ceea ce face legarea turnului la g7 ineficace) și amenință 2.Te2#. Negrul are posibilitatea să respingă amenințarea, activînd bateria de pe orizontala a 7-a în patru moduri, realizînd tema PICKANINNY: 1...g7:f6+(Cg1) 2.Tg3:f3(f7)#, 1...g7:h6+(Nc1) 2.Nc1:d2(d7)#, 1...g7-g6+ 2.D:d3(d7)# și 1...g7-g5+ 2.Cf6:d5(d7) mat.Var.sec.: 1...d1D(N) 2.N:f4(f7)#!! - R negru este lipsit de apărare, întrucît după 2...R(T):f4, nebunul alb capturat ar renăște la c1, R negru rămînînd în „șah”!

I. J.P.BOYER  
„Europe Echecs”,  
1968

II. J. P. BOYER  
„Problème”, 1968

III. J.P.BOYER IV. H. LAUE  
Pr.II FEENSCHACH, Pr.I PROBLEMBLAD,  
1968 1973



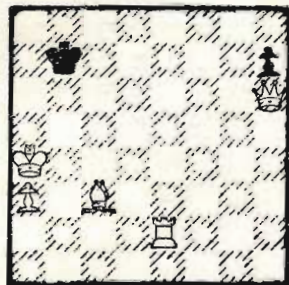
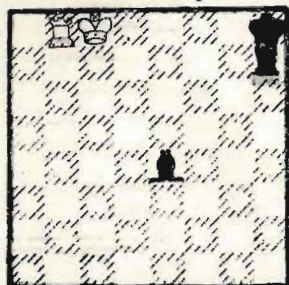
2# CIRCÉ (8+14) 2# CIRCÉ (10+4) 2# CIRCÉ (6+7) Inv.3# CIR.(11+8)

Ex.II conține, după cheia 1.Dc8-a8!, o singură amenințare - 2.Df3# și nu 2.Dh1+?, întrucît negrul are apărare - Th6:h3(Nf1)!!; numerge 2.Da1+? din cauza Tf7:f5(Cb1)!!, nici 2.Da4+?, fiind respinsă prin Nd6:c5(c2)! Negrul poate para amenințarea preluînd controlul asupra pionului e3. Astfel, amenințarea 2.Df3# va fi anulată prin capturarea acestui pion, care va renăște pe e2: 1...Nf4! 2.Da4#, 1...Te7! 2.Da1# 1...Te6! 2.Dg1#. Ex.III este specific acestui gen în cea mai mare măsură. Cursa 1.Dd2?(am.2D:e2/e7/# sau Tel-fl#) este respinsă prin 1...T:a8(Nf1)!! Cursa 1.Dc6?(am.2.Df3# sau Dg2#) este respinsă în urma mutării cu totul surprinzătoare - 1...c2-cl!! Intr-adevăr, înainte de efectuarea acestei mutări, Tel nu poate fi capturat de R negru deoarece ce T renăște pe a1, regele nimerind sub bătaia turnului renăscut. După plasarea pionului negru la c1, R poate captura Te1, pionul negru făcînd obstrucția orizontalei 1-a și ferînd astfel R negru de atacul Ta1 renăscut. Incercarea 1.Re4?(am.2.Dg3#) este respinsă simplu prin 1...e5! Cheia foarte curioasă este 1.Re5:e6(e7)!! cu am.2.Dg3#. Rezultă două variante: 1...e7:d6(Dd1)+ 2.Dd1:e2(e7)# și 1...e:f6(Nc1)+ 2.Nc1:e3(e7)#! În varianta a 2-a, Ne3 nu poate fi capturat.

Ex.IV reprezintă încă o latură interesantă a genului Cîrcé, specifică pentru probleme cu mat invers. Joc.ap.: 1...D:hl#! Totodată, nu sînt posibile 1...c2:d1(Nf1+) și nici 1...d:c3(Cg1+) din cauza „autoșahului”. Cheia 1.Te8! creiază un Zugzwang specific: 1...c:b1D 2. Td8!! D:b2(Nc1) 3.Nc1:b2(D neagră nu poate să renască, cîmpul d8 fiind ocupat!) D:hl#, la 2...Da2 va urma 3.C:a2, la 2...Dc2 3.N:c2, iar la 2...Da1 sau cl 3.N:D și negrul nu poate răspunde decît cu 3..D:hl.

Dacă 1...c:blT(sau N,sau C), albul va răspunde 2.Th8(respectiv Tc8, Tb8)! etc. La 1...c2-clD/T/N/C va urma 2.Td8/Ta8/Tf8/Tg8 etc.

V. J. P. BOYER & VI. J.P.BOYER  
& P. MONREAL Pr.I FEENSCHACH,  
PROBLÈME, 1968 1970



Aj.3≠ CIRCE (2+3) Inv.max.12≠(5+2) a6+! R:a6(Dd1) 2.Te7 h5 3.Dg4 h: g4(Dd1) 4.Df3 g:f3(Dd1) 5.D:f3 (f7) f5 6.De4 f:e4(Dd1) 7.Dd3 e:d3(Dd1) 8.Dc2 d:c2(Dd1) 9.D:c2(c7) c5 10.Db3 c4 11.Nb4! c:b3(Dd1) 12.D:b3(b7) b5≠!!

### C O N C L U Z I I.

Șahul Circé este cunoscut actualmente în toată lumea și dacă cititorii sînt interesați, pot să le furnizez și alte exemple. Soluția ex.V: 1.Tg7 T8b7 2.Nh7!! Rb8!!(eliberînd cîmpul critic c8) 3.Tg8+ T:h7(Nc8)≠!! Este evident că Th7 este „necapturabil”.

Notăm că revista FEENSCHACH a organizat în an.1969-70 un concurs de compoziție pentru genul Circé, sub arbitrajul compozitorilor J.P. BOYER și P.MONREAL.

J. P. B O Y E R

Antony(Franța),sept.1974.

### B I B L I O G R A F I E

=====

1357 END-GAME STUDIES este titlul unei antologii de cele mai bune studii artistice publicate în perioada 1935-1973. Lucrarea această monumentală, apărută la începutul anului 1975, în condiții tehnice ireproșabile, sub îngrijirea eminentului compozitor Harold M. LOMMER (Anglia), constituie o prelungire a culegerii de studii, apărută în anul 1938 sub îngrijirea lui M.A.Sutherland, conținînd 1234 de studii apărute în presă pînă la anul 1936. Volumul apărut recent are 234 de pagini (22x16 ctm), conține, între altele, o clasificare a tuturor studiilor după materialul întrebuintat, soluțiile studiilor, indexul de nume și de surse. Menționăm cu satisfacție prezența lucrărilor compozitorilor români, ca: O.Costăchel, V.Cuciuc, Em. Dobrescu, P.Farago, M.Gohn, S.Herland, E.Ianosi, P.Joița, L.Loeventon, V.Nestorescu, C.Raina, V.Tacu, R.Voia și alții.

POEIAS DO XADREZ DO GRANDE MESTRE EMERITO DE PROBLEMAS PROFES. VALLADÃO MONTEIRO - o colecție de probleme extrase din cartea MEUS MELHORES PROBLEMAS ? NÃO ! OS PREFERIDOS !, reprezentînd o continuare la volumul cu același titlu, apărut în 1973. Broșura mică(15x10c.) editată la Rio de Janeiro(Brazilia) în anul 1974, avînd 100 de pag., conține 55 de compoziții, precum și lista a numeroase publicații ale autorului - entuziast propagandist a „nobilissima arte”.

ABECEDARUL ȘAHULUI sau „Primii pași pe tabla de șah” de V.Grișin și E.Ilin constituie „o experiență”, după cum afirmă Editura „Fizcultura și Sport” din Moscova. „Este o primă încercare de a învăța copiii de 5-7 ani jocul de șah”. Și mai departe editorul se întreabă: „Este oare necesar să învățăm copilașii acest joc dificil? Nu este oare prea devreme? Oare nu este dăunător?” Astfel de întrebări își vor pune, desigur, și părinții copiilor. Editura formulează tot odată și următorul răspuns: „Sîntem convingi că un indemn dozat pru-

dent și pasiunea pentru șah dirijată circumspect nu poate să aducă decât foloase dezvoltării și disciplinării ființelor mici".

În ABECEDARUL ȘAHULUI autorii au încercat să povestească, într-o formă accesibilă, despre piesele de șah, despre proprietățile și deosebirile acestora, regulile de bază și unele principii. Cartea, cuprinzând 60 de pagini (29x21 cm.), este ilustrată cu multe desene sugestive și numeroase diagrame explicative.

### PROBLEME INEDITE

ARBITRII: la 2<sup>o</sup> - Mihail N. MARANDIUK (URSS), 3<sup>o</sup> și mai multe mutări - Rafael M. KOFMAN (URSS), feerie - Eugeniusz IWANOW (Polonia).

449.

Ion MURĂRAȘU  
c. Vorniceni

450.

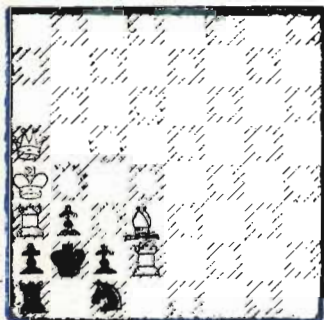
Yves CHEYLAN  
(Algeria)

451.

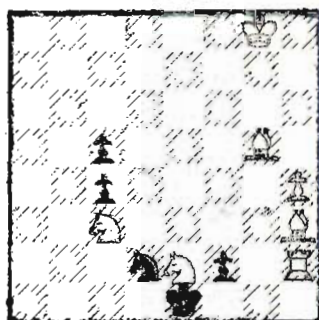
Talip H. AMIROV  
(U.R.S.S.)

452.

Andrei LOBUSOV  
(U.R.S.S.)



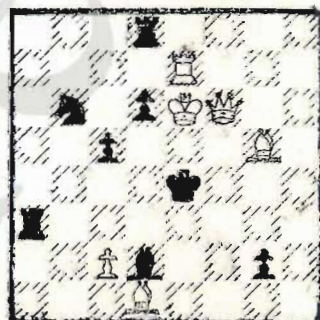
2<sup>o</sup> (5+6)



2<sup>o</sup> (7+5)



2<sup>o</sup> (6+8)



2<sup>o</sup> (6+8)

453.

Valent. F. RUDENKO  
(U.R.S.S.)

454.

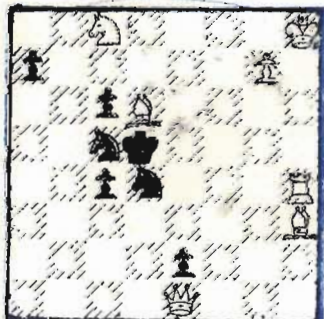
R. FEDOROVICI  
(U.R.S.S.)

455.

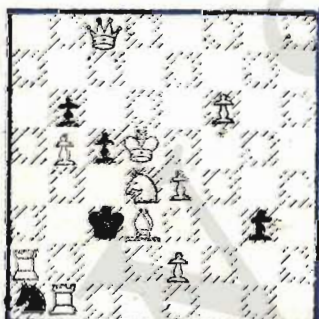
Stelian LAMBĂ  
Constanța

456.

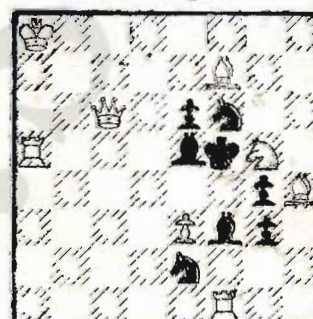
Vadim MOISEEV  
(U.R.S.S.)



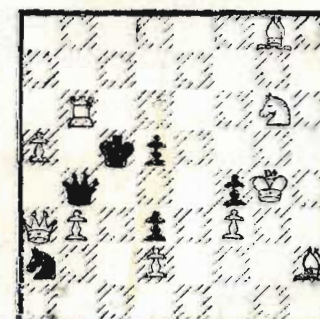
2<sup>o</sup> (7+7)



2<sup>o</sup> (10+5)



2<sup>o</sup> (8+8)



2<sup>o</sup> (10+6)

457.

G. BIDULESCU  
Ploiești

458.

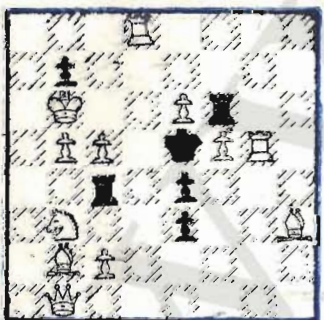
Vladim. EROHIN &  
Serg. SEDEI (URSS.)

459.

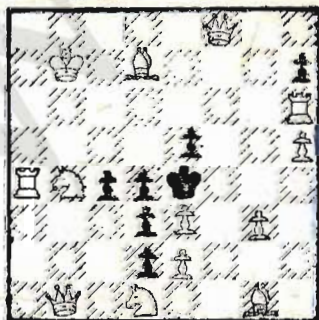
Gheorghe CĂLIMAN  
Sîngeorgiu-Pădure

460.

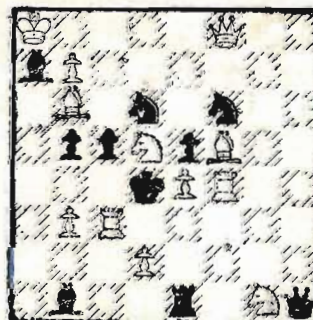
Miloš MARYŠKO  
(Cehoslovacia)



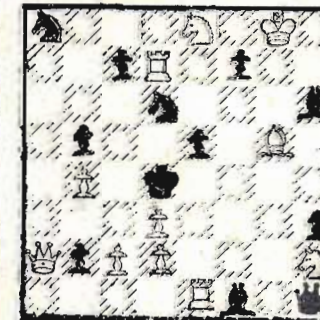
2<sup>o</sup> (12+6)



2<sup>o</sup> (12+7)



2<sup>o</sup> (12+10)

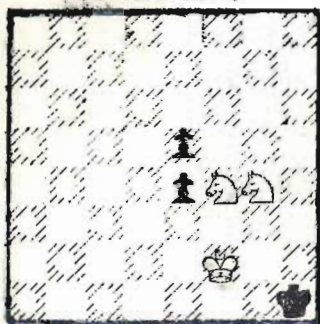


2<sup>o</sup> (11+12)

**A T E N T I E !** Dezlegările compozițiilor publicate în Nr.16 al „B.P.” trebuie să sosească la redacție nu mai târziu de luna mai 1975 !

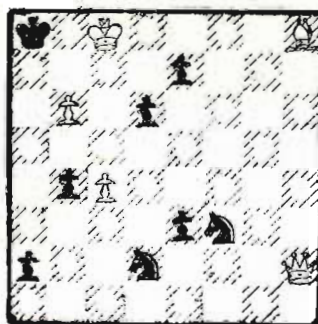
PUNCTAJUL MAXIM se acordă numai pentru soluții c o m p l e t e !

461.  
Saturnin LIMBACH  
(Polonia)



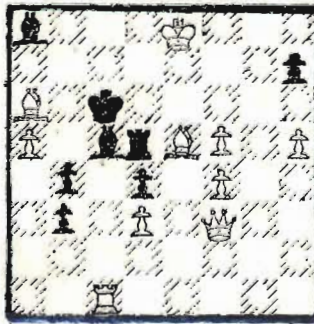
3# (3+3)  
B.Fără p.e5(3+2)

462.  
E.A. PETROV  
(U.R.S.S.)



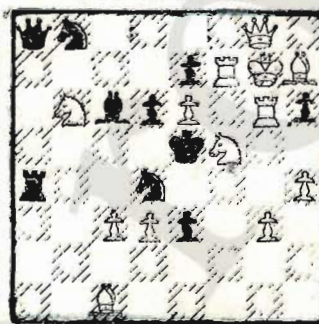
3# (5+8)

463.  
Vladimir I. PÎPA  
(U.R.S.S.)



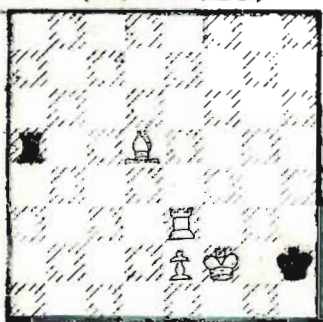
3# (10+8)

464.  
Nad. Al. LEONTIEVA  
(U.R.S.S.)



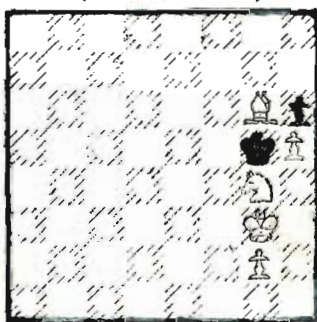
3# (13+10)

465.  
Nikolai BELCIKOV  
(U.R.S.S.)



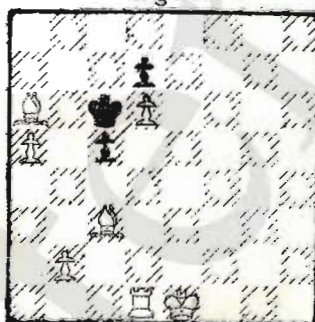
4# (4+2)

466.  
D. KARMINSKI  
(U.R.S.S.)



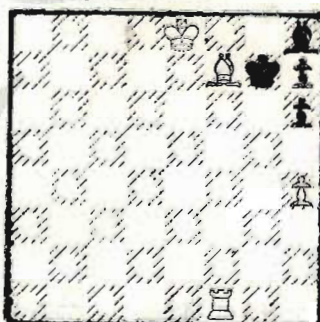
4# (5+2)

467.  
Petru DRAGOTA  
Timișoara



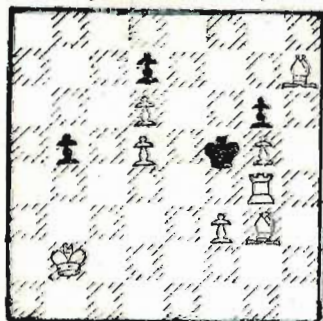
4# (7+3)

468.  
Anton N. SPERDEA  
Hunedoara



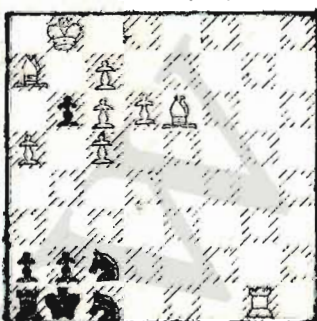
5# (4+4)

469.  
Stanisl. TOLSTOI  
(U.R.S.S.)



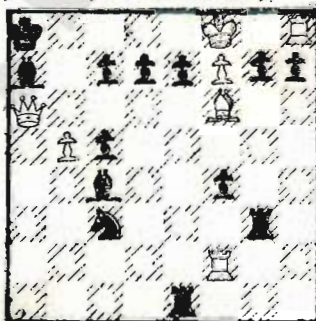
5# (8+4)

470.  
S.KORNEV & A.  
AGARKOV (U.R.S.S.)



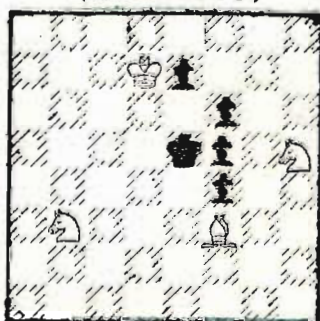
5# (9+7)

471.  
Nik. MIRONENKO  
(U.R.S.S.)



5# (7+13)

472.  
L. MAKARONET  
(U.R.S.S.)



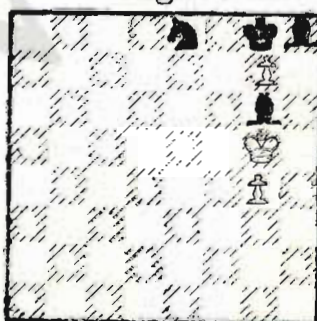
7# (4+5)

473.  
Vladimir A. BRON  
(U.R.S.S.)



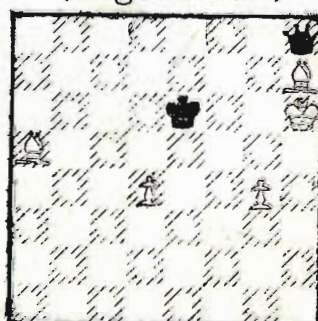
Aj.2# (3+3)  
B.Cu ♖ la f4(3+4)

474.  
Vasile ORGICS  
Sighet



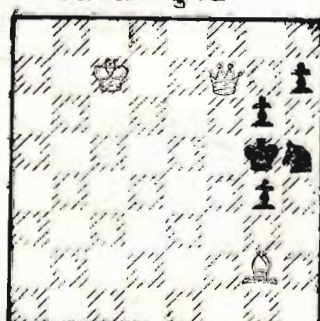
Aj.2# (3+4)  
Duplex

475.  
Petar IVANIĆ  
(Jugoslavia)



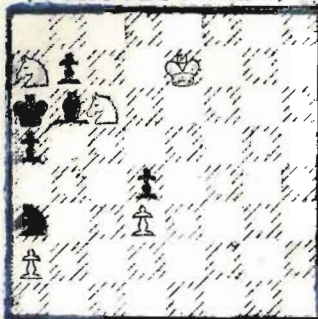
Aj.2# (5+2)  
(2.1.1.1)

476.  
Nicky GHERAN  
București



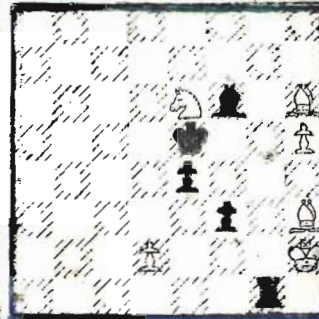
Aj.2# (3+5)  
(3.1.1.1)

477.

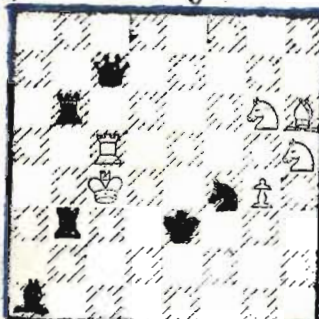
Ján VALUSKA  
(Cehoslovacia)

Aj.2#\* (5+6)

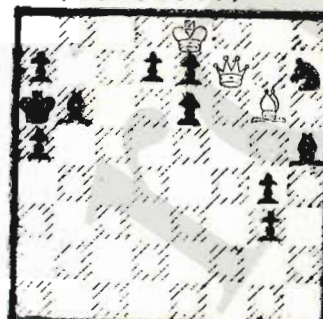
478.

I.LIOKUMOVICI & R.Dezid.SZILAGYI  
ALIOVSADZADE (URSS)Aj.2# (6+5)  
B. La f6 ♖.

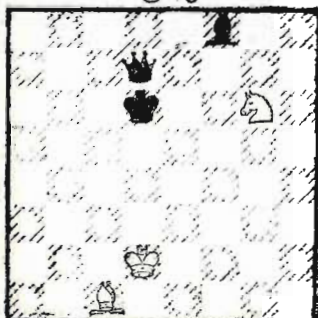
479.

D e j  
Nik.DOLGHINOVICI  
(U.R.S.S.)Aj.2# (6+6)  
(1.1.2.1)

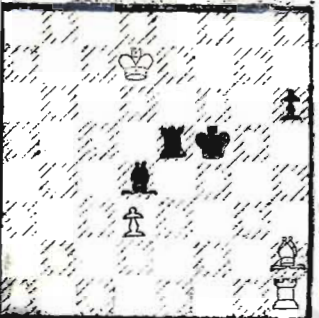
480.

Nik.DOLGHINOVICI  
(U.R.S.S.)Aj.2# (3+11)  
(2.1.1.1)

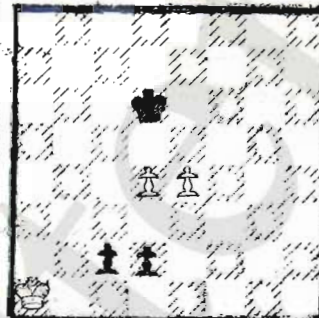
481.

Gheorghe SZONDY  
LugojAj.3# (3+3)  
(2.1.1.1)

482.

V.VLADIMIROV & E.  
SOROKIN (URSS)Aj.3# (4+4)  
(2.1.1.1)

483.

Emil.BARANEANU  
Arad

Aj.5# (3+3)

484.

A.S.KAKOVIN  
(U.R.S.S.)

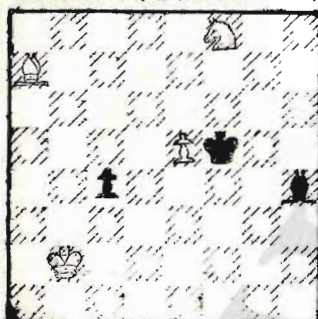
Aj.5# (2+7)

## STUDII INEDITE

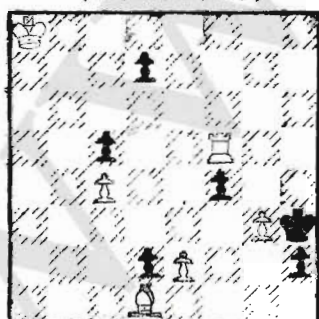
=====

ARBITRU: Ervin IANOSI (România).

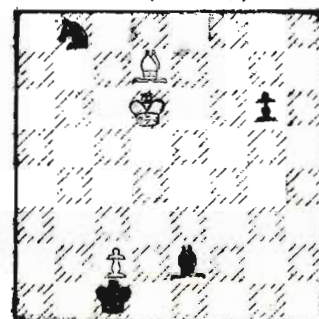
63.

A.MOTOR & C.PE-  
TRESCU (U.S.&Rom)

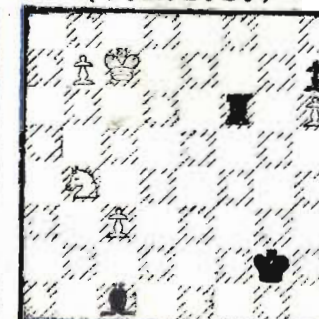
64.

I.L.KOVALENKO  
(U.R.S.S.)

65.

D.PIHUROV & I.DO-  
ROGOV (URSS)

66.

N.E.SVIRIDENKO  
(U.R.S.S.)

Alb câștigă(4+3) Alb câștigă(6+6) Remiză (3+4) Remiză (5+4)

E R A T A. In dezlegarea studiului 41(Răican) din Nr.12 al „B.P.”, publicată în Nr.14-15 al „B.P.” s-a strecurat o eroare, asupra căreia ne atrage atenția autorul. După 1.Th4 Te5 (1...Te8 2.Tf4 Ta8 3.Rg3! Tb8 4.Tf7 Td8 5.Rg4 Ta8 6.T:d7 Tf8 7.T:d6 și câșt.) 2.Tf4 Tf5 - dacă 2...Te8 3.Rg3 Tc8 4.T:e4 Tf8, nu merge 5.Te7?, cum s-a publicat, din cauza 5...Tf3+ și remiza prin „șah etern” - 3.Rel! cu câștig.

Problema prelungită 282(Marandiuk) din Nr.11 al „B.P.”, n-are decât trei faze - joc aparent, soluție inițială și o soluție prelungită, cu câte două variante fiecare fază și cu mături mereu schimbate, după cum ne atrage atenția însuși autorul. Alte „prelungiri” nu sînt

valabile, întrucît nu aduc nimic nou și repetă maturile din primele trei faze menționate mai sus.

# S T I R I

Comitetul Asociației problemistilor Serbiei și Clubul de șah „G. P.Zlatibor” din Titove Užice au organizat în vara anului 1974, o întîlnire, a problemistilor pentru comemorarea profesorului Časlav GAVRILOVIĆ (1894-1973), maestru-dezlegător din localitatea menționată mai sus. În cadrul unui program variat, a fost organizat și un concurs tematic fulger de compunerea problemelor. La secția ajutoarelor a concurat, între altele, și problema 475 din prezentul număr al „B. P.”. Cu autorul acestei miniaturi, maestrul Petar Ivanić, ~~am avut~~ deosebita plăcere să fac cunoștință în luna septembrie 1974, cînd, în trecere prin Belgrad, am ținut să vizitez Clubul central din capitala Jugoslaviei. Cu acest prilej problema menționată mi-a fost înmînată de autorul ei pentru a fi publicată în „B.P.” **A.F.I.**

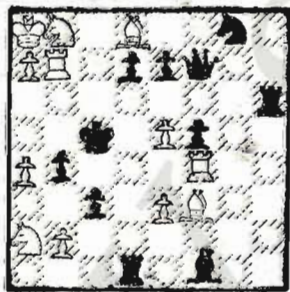
Meciul de compoziție BELGRAD - SOFIA a fost inițiat în luna aug. 1972, cu prilejul întîlnirii problemistilor la Olimpiada de la Skopje. Intrecerea s-a desfășurat în două secții: 1/ inverse 2 $\neq$ , cu tema propusă de reprezentanța Belgradului - schimbarea maturilor în 2 faze, ca răspuns la „șah” regelui alb (arbitru P.Moutecidis-Grecia) și 2/ ortodoxe 3 $\neq$ , cu tema ANTI-NOVOTNY (arbitru V.Nestorescu-România). Arbitru neutral (director al meciului) a fost I.Grosu (România) care a stabilit, în urma rapoartelor celor doi arbitri, scorul acestei întreceri - 64 : 46 pentru Belgrad. Iată două probleme care au ocupat primele locuri în cele două secții:

S.Mladenović  
Belgrad



Inv.2 $\neq$  (11+12)

V. Alaikov  
Sofia



(12+11)

Sol.: (Mladenović).-1.Dc8+? Rd5+ 2.Ce3+ T:e3 $\neq$ , 1...Rf7+ 2.Ce5+ T:e5 $\neq$  dar 1....Td7! 2.?

1.Tb6+! Rd5+ 2.Ce5+ Nb3 $\neq$ .  
1..... Rf7+ 2.Ce3+

Sol.: (Alaikov).-1.Ccl! (am. 2.Cd3+ T:d3 3.Ca6 $\neq$

N:d3 3.C:d7 $\neq$ .

1...Tad6 2.Nb6+ T:b6 3.C:d7 $\neq$ ,

1...Nc4 2.Cb3+ N:b3 3.Ca6 $\neq$ ,

1...Td4 2.e:d4+ Rc4 3.b3 $\neq$ ,

1...Na6 2.C:a6+ Rc4 3.b3 $\neq$ .

Meciul amical de compoziție între BULGARIA (căpitan V.Alaikov) și ROMÂNIA (cpt.A.Ianovic) este în curs de desfășurare. Au fost propuse patru teme în cele patru secții: studii, 2 $\neq$ , 3 $\neq$  și ajutoare 2 $\neq$ . La studii și 3 $\neq$  temele au fost propuse de România, iar la 2 $\neq$  și ajutoare de Bulgaria. Pentru arbitrarea acestui meci au fost invitați problemisti Jugoslaviei.

O întrecere interesantă, inițiată de problemistii din U.R.S.S., între echipele reprezentative ale țărilor socialiste, este în curs de organizare. Sînt invitate la această competiție de anvergură următoarele țări: Bulgaria, Cehoslovacia, Jugoslavia, Polonia, Repub. Democrată Germania, România și U.R.S.S.

Fiecare țară participantă va „patrona” cîte o secție (România, spre exemplu, secția de studii, Polonia - inverse etc.), propunînd pentru secția respectivă o temă și numînd un arbitru din sînul specialiștilor săi.

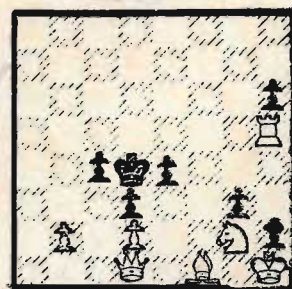
Regulamentul detaliat al competiției, după redactare, va fi difuzat tuturor țărilor participante.

Va fi, desigur, o întrecere importantă, care va cere un efort maxim din partea tuturor problemistilor!

# DEZLEGĂRI DE PROBLEME DIN Nr.14-15

361(PETROVICI).1.Rf3!(Zugzwang) Tf4(g3)+ 2.R:Tf, 1...Te4(g2) 2.R:Tf, 1...T pe linia a 4-a 2.De5f, 1...T pe col."g" 2.Dh2f, 0 miniatură reuşită.(2 puncte). 362(LOCKER).Cursă:1.Re2!?(Zugzw.) Rg4(h5) 2.Dg6(f5) mat,dar 1...h2! 2.?f. Sol.:1.Ce7!(am.2.Dg6f) Rg4 2.Df5f. Miniatură cu soluția în două faze.(2+2 pcte). 363(HERMANSON).Joc ap.:1..C ad-lib.2.Dd8f, 1...Cg5! 2.Delf. Cursă:1.Dc5!f Cad-lib. 2.De7f, 1...Cg5 2.Df2f, dar 1...Cd6! 2.?f. Sol.:1.Df5!(Zugzw.) C ad-lib. 2.Df6f, 1...Cg5 2.Df2f. Miniatură cu sol.în 3 faze - o lucrare modernă!(1+2+2 p.). 364(RĂICAN).1.Ng5!f(Zugzw.) C ad-lib. 2.Dglf, 1...Cg2! 2.Th3f, 1...N ad-lib.(Rh2) 2.Dh7f, 1...Nh2! 2.f4f. 1.Nf4? Nh2! 2.?f. Un Meredith cu jocul interesant al celor două figuri negre semilegate(2 p.). 365(MOISEIEV).1.Cd3!!(Zugzw.) Rb3 2.Cb2f, 1...Rd5(N ad-lib.) 2.C:d2f, 1...b3(d5) 2.C:d6(Ce5)f. 1.Ce6? b3! Un Meredith cu o cheie foarte bună și variante fin diferențiate(2 p.). 366(ALIOVSADZADE). Joc ap.:1...d3(f3) 2.D:b4(h4)f. Sol.:1.N:e3!(Zugzw.) d(f):e3 2.D:b4(h4)f(două maturi transferate din joc aparent!), 1...d3(f3) 2.e:d(f)3f(maturi schimbate - la mutările pionilor din joc ap.), 1...R:e3 2.Te5f. Tema RUHLIS COMPLET sub forma de blocadă completă - -WHITE TO PLAY. Această problemă este anticipată de problema de pe diagramă alăturată(2+1 p.). 367(DU-TĂ).1.N:d5!!(am.2.Td7f) R(T,N):d5 2.Dd4(f6,f4)f, 1...Cc(e):d5 2.Ce4(f5)f, 1...Nb5(Ta7) 2.Dc5f. O autoblocare cvadruplă a cîmpului de refugiu creat prin cheie. Nu este nou, dar totuși plăcut. Primele 3 variante realizează tema NOVOTNY FINLANDEZ II; schema ne amintește problema lui P.SOLA(pr.III Asociației finlandeze din 1935):Rh3,Df3,Tc8,e8,Nf4-Rd7,Tb1,b6,Na3,Cf1,Pd6,f7,h5;2f,1.N:d6!)(2+1p.). 368(KORNEV & AGARKOV). 1. Tc7!(am.2.Cc4f) Tc(e)5 2.Tc(e):d7f, 1...Cc5 sau T:a3(Cg3) 2.C:f5(Dh6)f Dubla soluție:1.N:b4+ T(C)c5 2.Cc4f(2+2 puncte). 369(Kanonik).1.Nb1!(am.2.Td3f) R(T,C):e3 2.Df2(c4,Ce2)f; var.sec.:1...Nf1(Ce5,c4) 2.C:f5(Te4,Nb6)f. Tema COMBINATII ALBE IN INCERCĂRI; 1.Nc2? R:e3!, 1.Nc4? T:e3!, 1.Nf1? C:e3!(2+2 p.). 370(MAYER). 1.g3!(am.2.Df4f) Ne3(N:e5) 2.d3(Dc6)f, 1...Cd3(d5) 2.Cc3(Cf2)f(patru variante tematice realizînd tema SEMILEGĂRII COMPLETE a N și C); var.secundare: 1...f:g3(Nf5) 2.C:g3(D:f5)f. Intrucît

J.VALUŠKA  
Pr.I "PROBLEMAS",  
1970



2f (7+7)



2f (14+7)

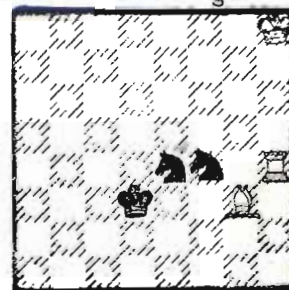
autorul a reușit să realizeze aceeași idee într-o formă îmbogățită cu două curse - 1.e4(g4)? Cd4! 2.?f (vezi diagrama alăturată), anticipînd astfel problema 370, aceasta din urmă se elimină din concursul nostru anual(2 p.). 371(UDARTEV). Incercări:1.Ng7?(A) f:e4!(a), 1.T:g5(B) T:e4!(b), 1.Da1?(C) C:e4!(c). Soluție:1.Te2!(Zugzw.) f:e4(a) 2.T:g5f(B), 1...T:e4(b) 2.Da1f(C), 1...C:e4(c) 2.Ng7f(A). Răsturnările încercărilor au devenit "apărări"(varianțe), iar încercările albului s-au transformat în maturi, realizînd un joc ciclic original(3+2 p.). 372(STAN).1.Ce4!(am.2.Cc3f) Tc7! 2.Td6f = tema IANOVIC, 1...Tf2! 2.Ce7f - tema "A" combinată cu semilegarea neagră!, 1...Dc6(:c8,:e4,:b6+) 2.Ce7(Cf6,T:b5,C:b6)f, 1...Cb1(:e4) 2.Da2f, 1...b4 2.Da5f. O realizare remarcabilă, cu un conținut bogat(2+1+1 p.). 373(FEDOROVICI). 1.f5!(cu am.triplă: 2.Cb1f,Te5f și Ng2f) T(a):f5 2.C(B)b1f, 1...C(b):f5 2.N(C)g2f,1...N(c):f5 2.T(A)e5f. Sinteza temelor FLECK și ALTERNANȚA CICLICĂ A TIPURILOR de FIGURI: T-C, C-N, N-T, după formula aB-bC-ca, cu alegerea primei mutări reprezintă o creație ultra-modernă!(1.Nf5? Cf5! 2.?f)(2+1+1 p.). 374(LIDER). Cursă:1.C:e5!f(mutarea această poate să pară cea mai plauzibilă, amenințînd 2.Tc4f) Dg8+ 2.Cf7f(Switsch-back), 1...d5 2.Cf3f, 1...Ce3 2.Td2f, dar 1...Cd6! 2.?f. Sol.:1.T:

:e5!(am.2.Dd5#) D:h2+ 2.Te2#(iarăgi Switschback),1...d5 2.Te4#,1...C  
e3 2.Td5#,1...Ce7 2.D:gl#,1...Te4 2.D:e4#. Construcție bună, care lasă  
o impresie plăcută(A.M.,V.I.).(2+2 p.). 375(Erohin).Joc ap.:1...N(T)  
f4 2.c4(Cac7)#-tema GRIMSHAW; soluția intenționată: 1.Cf4(am.dublă:2.D  
c4# și Db8#) N(T):f4 2.Dc4(b8)#-tema NOVOTNY,1...Dd8 2.c4#, dar după  
1...D:f4! 2.?#, problema este insolubilă(2+2+2 p.). 376(Davidovski &  
& Vladimirov).Joc ap.:1...Re5(e3) 2.Nc3(c5)#,1...e:d1D(e5) 2.Dd7(Cf5)  
mat. Sol.:1.Ce4!(Zugzw.) Re5(e3) 2.Nd6(d2)#,1...e:d1D(e5) 2.Nc3(c5)#,  
dar, spre regret, merge și 1.Cf1(Zugzw) Re5 2.Nc3#,1...e5(e:d1,e:f1) 2.  
Dd7#(2+2+2 p.). 377(Tolstoi).1.Cf2!(Zugzw) Rd5 2.Df5+ Rc4(d4) 3.Dd3(c  
5)#-maturi regulate, 1...Re5 2.Rd7! Rd4(5) 3.Dc5#. Merge, spre regret,  
și 1.Ce3 Re5 2.Nc5! și Df5#. Autorul corectează problema așezînd Cg4  
la d3(3+3 p.). 378(Gavrilov). 1.Dh2! (am.2.D:f4#) Rg5 2.Dg3+ Tg4 3.De5  
mat,1...Tf5+ 2.e5+ Rg5(2...T:e5+ 3.D:e5#) 3.Dg3#,1...T:e4 2.R:e4! Re6  
(2...Rg5 3.Df4#, iar la 2...g5 3.Dd6#) 3.De5#,1...g5 2.Db2+ Rg6 3.Dg7#  
(3 p.). 379(PONOMAREV).1.Ne7!(am.2.T:g4+ Re5 3.Te3#) Rd4(1...Rf4 2.Nd  
d6+) 2.Nf6+ Re4 3.T:g4#-mat economic,1...Re5 2.Te3+ Rd4(2...Rf4 3.Ng5  
mat) 3.Nc5#-mat pur(3 p.). 380(Mariško).1.Cd6!(am.2.Cf7#)Rg5 2.Cf7# R  
f4(Rh4) 3.Ne5(Nf2)#-ambele mături regulate(model),1...Cf6 2.Cf5+ Rg5  
3.Ne3#-mat economic(3 p.). 381(SALAMOV).1.Nd5!(Zugzw) e:d5 2.Te8! și  
3.Te2#,1...d6 2.C:e6 și 3.b4#,1...f4 2.Ne4! și 3.Nb1#,1...g2 2.Th2 și  
a.m.d.(3 p.). 382(DRAGOTĂ).1.Tf6! e:f2 2.Te6+(amenințare) Rf4 3.Nh6#-  
-mat economic,1...R:d4 2.Tf4++ Rc5 3.Nf8#-mat model,1...g3 2.f3+ R e5  
(2...R:d4 3.T:c6#) 3.C:c6#- ambele mături sînt regulate! O problemă  
reusită cu o cheie foarte bună și trei mături regulate(3 p.). 383(AN-  
CIN).1.Cg1!(am.2.Tf1+ C:f1 3.Cf3#) N:c4(1...D:c3 2.Nc2#) 2.Na4+ d1D  
3.D:d1#,1...Dd5 2.N:b3+ d1D 3.Te2#(3 p.). 384(MALIKOV).1.Nf7(Cheia i-  
nestetică, luîndu-i R negru unul din cele două cîmpuri de refugiu).Am.  
multiplă:2.Cc5(d8,g5,d4)+ permite să se realizeze tema FLECK: Rc5(:e  
5) 3.Tc6(Cd3,d7,g6,f3)#,1...T(C,P):b6! 2.Cd4+! Rc5(2...R:e5 3.Cf3#) 3.  
Cd3#;1...N(C):g3 2.Cc5+(merge și 2.Cf8+-dual) R:c5 3.Tc6(sau 3.Cd7-du  
al)#, iar la 2...R:e5 3.Cd3(Cg6)#; 1...a1D 2.Cf8+! Rc5(2...R:e5 3.Cg6  
sau d7#) 3.Cfd7#;1...c1D 2.Cf8(sau 2.Cc5+-dual) R:c5 3.Cd7(Tc6)#; 1.  
...R:e5 2.Cf8 N:g3 3.Cg6#. Concepția interesantă este eguată prin dualu-  
rile ce apar aproape în fiecare variantă(3 p.). 385(SLAVINSKI).1.Cd3!  
(am.2.De5+ R:c6 3.Cb4#) Nf6 2.d8D+ N:d8(2...Re6 3.Cf8#,iar la Td7 3.D:  
:d7#) 3.De5#; 1...Nd5 2.Db6+ Re6(2...R:c6 3.Ce5#) 3.g8D#,1...b5 2.Dc5+  
sau De5+(dual)(3 p.). 386(LEONTIEVA). 1.Dg6!(am.2.Df7+ Rc6 3.T:a6#) T:  
:e3(e4) 2.Df7+ Rd4(Re5) 3.c3(Cc4)#,1...Cd4(C:e3) 2.e4(D:d3)+ etc.(3p.)  
387(KUZNETOV & MARANDIUK).1.Rf1!(am.2.Re2 și 3.Ce1#) Tc5 2.Dd5!(am.3.  
d4#) Cb4 3.D:b3#, 1...Tc6 2.Dc4!(am.3.d4#) Cc5 3.D:c3#,1...Tb7 ad-lib.  
2.Re2 c:d2 3.Db2#. Mutări liniștite din primele două variante sînt fin  
motivate(3 p.). 388(LOBUSOV).1.Dh2!(am.2.T:d4+ și 3.Dd6#) T:h2 2.Cb4+  
șah! c:b4 3.Nc6#,1...Da3! 2.Ce3+ d:e3 3.Tf5#,1...Tg3 2.Ne6+! f:e6 3.T  
Td7#,1...Ng3 2.Te5+! f:e5 3.Cce7#. Patru sacrificii de figuri fin dife-  
rențiate(3 p.). 389(MUZİKA).1.Cb4! b:a4 2.Rc2 a3 3.Rc1 a2 4.Cc2#(4p.)  
390(MAKARONET).1.Ce3(am.2.Ng4#) Cf2 2.Cd5(am.3.Cf6#) Cg4(2...g4? 3.C  
f4#) 3.Cf4+ g:f4 4.Ng4#(4 p.). 391(SNURNIȚIN).Intenție:1.Ng8(am.2.Cd  
1#) Da7 2.Nh8! Dg1(Dd4)+ 3.Cd1+(N:d4) Dg7(d4) 4.N:D#. Mege însă și 1.  
Cd1+ R:a2 2.Cc3+ Rb3(a1) 3.Nc5(Cb3)# (4+4 p.). 392(BIDULESCU).Inten-  
ție:1.Tb6! a:b6+(1...a6 2.Te6! f:e6 3.f7 e5 4.f8D și 5.De8#) 2.Rc4  
b5+ 3.Rc5 b4 4.Rc4 b3 5.a:b3#. Merge însă mai simplu: 1.Rc6(Tb1) a6  
2.Rb6(Tb5) a:b5 3.Rc5 b4 4.Rc4 etc.; se poate și, după 1.Rc6 a6, 2. T  
d(h5) Rb4 3.Tc5! a4 4.Rb6 a5 5.Tc4#(5+5+5 p.). 393(PARHOMENKO).I.1.T  
a7 Tc1 2.Cb7 Tc8; II.1.Tb8 Th6 2.Cb7 Ta6#(2+2p). 394(GHERAN;cu Ng8→  
la f8).I.1.Df6 Na2 2.Te8 Tc7#; II.1.De8 Na2 2.Te7 Tf4#(2+2p).  
395(MELNIKOV).I.1.Dh7 Nh4 2.De4 Df2#; II.1.Dh4 Na5 2.Dd4 Nd2#; III.  
1.Dh2 Dg4 2.Dd2 Nb6#(2+2+2p). 396(KORENEV). A.1.Rf3 Dd7 2.De2 Df5#;  
B.1.Rf4 f3 2.De3 Df6#; C.1.Rf5 f4 2.De4 Df7#(2+2+2p). 397(SOROKIN).  
A.I.1.Cd3 Tf5 2.Cc5 Nd5#; II.1.Cd5 Tf4 2.Rc5 Tc4#. B.1.Nc5 Te3 2.Rd6  
Te6#,1...Td3 2.Cd6 Nd5#. O realizare foarte bună a sistemului mixt

- transmutația tipurilor în gemeni - propus de cunoscutul compozitor sovietic E. Sorokin (2+2+2+2 pcte). 398 (Ivanovski). I.1.Rd1 d3 2.Nc2 e4 mat; II.1.Rc1 Ng6 2.Nd1 d4# (2+2 p.). 399 (Karminski). I.1.Nd5 Tc3 2.R e4 T8c4#; II.1.Td5 T:f6+ 2.Re4 Te8#. Olucrare reușită, combinând tema GRIMSHAW pe câmpul d5, cu autoblocarea acestui câmp și cu autolegarea figurilor interferante în cele două soluții (2+2 p.). 400 (Nagnibida). 1.Rc2 Rc5 2.Dd1 Cb4#, 1...Rc6 2.Nd3 Ce3#. 0 problemă „aristocrată” (fără nici un pion) cu soluția destul de dificilă. Toate figurile negre își au rolul lor (2+2 p.). 401 (Bajtay). A.1.d4 T:d4 2.Cb8 Nb7#; B. 1.Cc2 Tal 2.Tg1 Na6#. 0 „coincidentă” stranie la dezlegătorii bucurăteni, care au „găsit”, după rotirea tablei, o dublă soluție... inexistentă: 1.Cf4 Cf3 2.Cg2 Na6#?? 3.Ca3-b5(c4)! (2+2 p.). 402 (Szondy). 1.c2 D:b7 2.Cc6 Dd7#, 1...Dg2 2.Cf3 Dh3#. 0 realizare interesantă a temei HOWARD (2+2 p.). 403 (Marinenko). Intenția elegantă, realizând ideea SWITCHBACK-ului: I.1.Ca4 N:d5 2.Cc5+ Na2# și II.1.Ng1 T:c3 2.Ne3+ Tc1#, dar merge simplu: 1.D,T ad-libitum f5 2.e:f5 T:d5#. Păcat! (2+2+2 pcte). 404 (Amirov). I.1.Na2 Nd4 2.Rb4 Rc2 3.Ra3 Nc5#; II.1.Nc4 Ne5 2.Ra5 Rc3 3.Nb5 N:c7# (3+3 p.). 405 (Szilagyí). I.1.Rc6 Rc4 2.Nb6 Nf3#; II.1.Re6 R e4 2.Nf6 Nb3#; III.1.Nc5 Rc2+ 2.Rc4 Ne2#; IV.1.Ne5 Re2+ 2.Re4 Nc2# (2+2 pcte). 406 (Soreanu). 1.Da3 Rd7 2.Rb2 R:c7 3.Tal Rc6 4.Cb1 Rd5 5.Tb3 Nd3 6.Nb4 Re4 7.Nc3 Rf3 8.b4 Re2 9.e:d3+ Rd1 pat reciproc. Se obține în poziția finală emblema „IM” (7 pcte). 407 (Drăgan). A.1.Rd5 Rf3 2.Nc6 Nc4#; B.1.Re4 Rg2 2.Nd5 Nd3#; C.1.Re6 Rg4 2.Nf6 Nc4#; D.1.Rf5 Rh3 2.Nf6 N:c8# (2+2+2+2 pcte). 408 (Grosu). Intenția: A.1.C I.GROSU  
e2 Nc7 2.Cf2 Tb4 3.Rd2 Na5 4.Rel Tbl#, dar, spre regret, merge și 1.Cc5 Th2 2.Cb7 a:b7 3.Re3 b8D 4.Rf3 D:f4#; B.1.Cf2 Nc6 2.Cg2 Tc4 3.Re2 Nb5 4.Rf1 Tc1# -  
- cameleon-ecou. Autorul elimină dubla soluție, suprimând cei doi pioni de pe coloana „a” și făcând poziția mai economică (miniatură) - vezi diagrama alăturată. G e m e n u l se obține prin așezarea Ng3 la g6!

Soluția reconstrucției: A. 1.Ce2 Nc7 2.Cf2 Tb4 3.Rd2 Na5 4.Rel Tbl# și B. 1.Cg2! Ne8 2.Cf2 Tc4 3.Re2 Nb5 4.Rf1 Tc1#.

Reconstrucție



Aj.4# (3+3)

DEZLEGĂRI de STUDII din NR.14 — 15

=====

47 (Bron). 1.Rg6! Ng7 (la 1...Nf8 2.Rf7! Na3 3.e6+ Rh7 4.Ng7 urmat de 5.Nf8 și câștigă) 2.e6 Rg8! 3.e7 Nf8! 4.e8N! (nu merge 4.e8C din cauza 4...Na3 / 4...Ne7? 5.Ng7 Ng5 6.Cd6 Ne7 7.Cf5 și câștigă / 5.Ng7 Ne7! 6.Nh6 Nf8! 7.Cf6+ Rh8 8.N:f8 pat, iar la 8.Nc1 Na3 9.Ng5 Ne7 remiză) Na3 5.Ng7 și 6.Nf7#. Nu câștigă 1.Nb2!? Rg8! 2.Rg6 Nf8 3.e6 Nb4 4.Ng7 Na3 5.Nh6 Ne7! 6.Rf5 Na3 7.Rf6 Nf8! 8.Nc1 Nb4=. 48 (Motor & Petrescu). 1.Rd3! (1.Cg7+? Rd6 2.Cf5+ Rc5 =) b2 (1...e4+ 2.Rc3 e3 3.Cf4+ R d6 / 3...Re5 4.Ce2 / 4.R:b3 Rc5 5.Ce2 Rb6 6.Rc2 Ra5 7.Cc3 și câștigă; dacă 2...b2 3.R:b2 Rd5 / 3...Re5 4.Cg3 Rd4 5.Rc2! e3 6.Ce2+ Rc4 7.C c3 și câștigă / 4.Cf4+ Rc4 / 4...Rd4 5.Ce2+ / 5.Ce2 Rb4 6.Cc3 e3 7.Rc2 și câștigă, iar dacă 2...Rd5 3.Cf4+ Rc5 4.R:b3 e3 5.Ce2 și câștigă. La 1...Rd5 va urma 2.Cf6+ Rc5 3.Rc3! b2 4.Ce4+ Rd5 5.Cd2! e4 6.R:b2 e3 7.Cb1! R c4 8.Rc2 Rb4 9.Cc3 Rc4 10.Rd1 și câștigă; la 5...Rc5 6.Cb1 e4 7.R:b2 R b4 8.Cc3 e3 9.Rc2 și câștigă.) 2.Rc2 Rd5 (2...e4 3.Cf4+ etc., iar la 2...b1D+ 3.R:b1 Rd5 4.Cf6+ Rc4 5.Rc4 Ce4 etc.) 3.Cf6+ Rc4 (3...Rd4 4.R:b2 e4 5.Cg4! Rc4 6.Ra3 Rc5 7.Rb3 Rb6 8.Rb4 Ra6 9.a5 Ra7 10.Rb5 Rb7 11.a6+ Ra7 12.Ce3 Rb8 13.Rb6 Ra8 14.Cd5 și câștigă.) 4.Ce4! Rb4 (4...b1D+ 5.R:b1 Rb4 6.Cc3! și câștigă.) 5.Cc3! b1D+ (5...e4 6.R:b2 e3 7.Rc2) 6.R:b1 R:c3 7.a5 e4 (7...Rd2 8.a6 e4 9.a7 e3 10.a8D și câștigă.) 8.Rc1 R d3 9.Rd1! Re3 10.Rel! (10.a6? Rf2 =) și câștigă. Un final instructiv! 49 (Motor & Petrescu). 1.Nf2 Ch3 2.Rf3 g1D 3.N:g1 C:g1+ 4.Rg2 Ch3! 5.R:h3 f3 6.Cd3 Rh5! 7.Cf2 Rg5 8.Cd1! Rh5 9.Ce3 Rg5 10.Cf1 Rh5 11.Cd2 f2 12.Cf1 (sau 12.Rg2) și câștigă. 50 (Nestorescu). A.1.e3! (1.e4? T:e4; 1.N:d6? Te4; 1.Nc1? Tc4 2.e3 T:c1 3.T:d6 Rf2 4.e4 Rf3 =; 1.Rg3? Ta4 2.e4 T:a3+ 3.Rf4 Ta6 4.Rf3 Ta3+ 5.Rg4 Ta6 6.Td3 Re2 7.Tb3 Ta4 8.Rf5

Td4 =) Tf3+ (1...Te4 2.Nc1 și cîst.) 2.Rg2 T:e3 3.Nb4+ Re2 4.Td2+ R  
el 5.T:d6+ Re2 6.Td2+ Rel 7.Rgl și cîst.; de ex.: 7...Tb3(g3+,e4,e2,  
e8) 8.Tb2(g2,d4,Td8)+. B.1.e4! (1.e3? Re2! 2.e4 Re3 =) Tf4 (1...Tf3+  
2.Rg4 T:a3 3.T:d6 și cîst.) 2.Rg3! (2.Td4? d5! 3.Nb4+ Re2 4.Td2+ Re3  
5.e:d5 T:b4 6.Td1 Re2 =) T:e4 3.Rf3 Tc4 (3...Th4 4.N:d6 și 5.Ng3+)4.  
Td3 d5 5.Nb2 d4 6.N:d4 Tcl 7.Nf2+ Rf1 8.Ne3 Ta(b)1 9.Td8 Rel 10.Nf2+  
Rf1 11.Th8 Ta3+ 12.Ne3 și cîst. 51(Kralin; cu d8 și d7). 1.Nh4!(1.  
Nb6? Tb2 2.Nc4 Rc6 =, sau 1.Nf6? Tc5 2.Nb3 T:b5 3.Na4 Re6! =) h2+ 2.  
Rh1 Tcl+! (Negrul încearcă să complice situația pentru a îngreua la  
maximum realizarea avantajului material al albului) 3.R:h2 Tc5 4.Nb3!  
Th5 (4...T:b5? 5.Na4 Rc6 6.Nf2!) 5.Rh3!! (și nu 5.Rg3? din cauza 5...  
T:b5 6.Na4 Rc6 =) T:b5 6.Na4 Rc6 7.Nf2 d5 8.Nd4! (și nu 8.Rg4? din  
cauza 8...d4! 9.N:d4 Rd5! =) R ad-lib. 9.N:b5 și cîst. 52(Petrovici).  
1.h6! (1.c3? d5 2.h6 d4! 3.h7 Rg7 4.c:d4 c3 5.Re3 f4+!, sau 2.Re3 R  
g5 3.Rd4 f4 și negrul câștigă) c3! (acum nu mai merge 1...d5?, din ca-  
uza 2.h7 Rg7 3.R:f5 d4 4.Re4 d3 5.c:d3 c3 6.Re3 R:h7 7.d4 Rg6 8.Rd3  
Rf5 9.R:e3 Re6 10.Rc4 Rd6 11.Rb5 și cîst.) 2.h7 Rg7 3.R:f5 R:h7 4. R  
e6! (dacă 4.Re4? Rg6 5.Rd3 Rf5 6.R:c3 Re4 7.Rc4 d5+ 8.Rb5 Rd4 9.R:a5  
Rc3 10.Rb5 R:c2 11.Rc5 Rc3! =) Rg6 5.R:d6 Rf6 6.Rc5 Re5 7.Rc4! (7. R  
b5? Rd5 8.R:a5 Rc5 9.Ra6 Rb4 10.a5 Ra3 11.Rb5 Rb2 12.a6 R:c2 13.a7 R  
b2 =) Rd6 8.R:c3 Rc5 9.Rd3! (la altă mutare negrul obține remiză) Rb4  
10.c4 R:a4 11.Rc3 Ra3 12.c5 și cîst. Un final clasic de pioni(C.P.).  
53(Kuznetov & MOTOR). 1.Cf2! (1.Cf6? d3 2.Cd5+ Rf3 3.Cc3 d2 4.R:h4 R  
f4 5.Rh3 Rf3 6.Cd1 Re2 7.Cb2 Rf3 =; de asemeni, după 1.R:h4? d3 2. C  
f2 d2 3.Cd1 Rf3 4.Rh3 Re2 =) Re3 (dacă 1...h3 2.Rh4! Rf3 3.Cd3! / și  
nu 3.C:h3? d3! 4.Cgl+ Rf2 cu remiză/ Rg2 4.Rg4 R:h2 5.Cf4! și cîst.)  
2.Cd1+ Rd2 (2...Rf4 3.Cb2 Rf3 4.R:h4 Rf4 5.Rh3 Rf3 6.Cd3 Re3 7.Cc5 R  
f3 8.Rh4! Rf4 9.Ce6+ Re4 10.C:d4 și cîst.) 3.Cb2 Rc3 4.Ca4+ Rb4 5.C  
b6 Rc5 6.Cd7+ Rd6 7.Cf6! Re5 8.Rg4! d3 9.Rf3 și cîst. Studiul conține  
cunoscuta luptă între R+P contra C; aici calul își găsește un loc  
bun la f6, ceea ce asigură victoria albului (C.P.). 54(Kovalenko). 1.  
Tgl! T:f7 2.Tg8 T7f8 (dacă 2...Tf1+ 3.R:b2 Tf2+ 4.Rcl Tf1+ 5.Rd2 Tf2+  
6.Rd3! Tf3+ 7.Re4 T3f8 8.h8D Tde8+ 9.Rd5 Tf5+ 10.R:d6 și cîst.) 3.h8D  
(albul nu poate pătrunde în cetatea R negru decît cu damă, prin coloana  
„a”, de aceea își sacrifică T și P pentru a putea transforma celălalt  
pion!) T:g8 4.Dc3!! (și nu 4.D:b2? din cauza 4...Tg4 5.D:b5 Tgl+  
6.Rb2 Tg2+ 7.Ra3 Tg3+ 8.Ra4 Tg4+ 9.Ra5 Tb4 10.Da3 Tb2 11.Da3 Tb1 12.  
Da2 Tb4 etc. cu remiză; dacă 4.Dh3? Tgl+ 5.R:b2 b4! 6.Db3 Tg2+ 7.Rcl  
Tgl+ 8.Rb2 Tg2+ =) Tgl+ (4...b4 5.Dc2 b3 6.Dd2! și cîst., dar nu 6.D:  
:b3? Tgl+ 7.R:b2 Tg2+ 8.Ra3 Tg4 9.Dd1 Tb4 10.D:d6 Tb1 11.Df6 Tb8 12.  
Ra4 d6! și remiză; iar dacă 4...Rb8 5.Da5 Tgl+ 6.R:b2 Tg2+ 7.Rcl Tgl+  
8.Rd2 Tg2+ 9.Rel și albul, scăpîndu-și R de urmărirea turnurilor, face  
mat R negru) 5.R:b2 Tg2+ 6.Rb3 c4+ 7.Ra3! b4+ 8.D:b4 Tg3+ 9.Ra4 T  
g3 10.Da3! Rb8 11.Rb4 urmat de mat. 55(Dobrescu). 1.Te8+ Rd4 (1...Rd2  
2.Te2+ Rc3 3.Nb1 =) 2.Nc2!! (nu 2.Te4+? Rc3 3.Tc4+ Rd2 4.Tc2+ Re3! / 4.  
...Rd1 5.Ne2+ R:c2 6.Nd1+ =/ după care albul nu mai poate salva par-  
tida, spre ex.: 5.Te2+ Rf3 6.Td2 Dc3+ 7.Tb2 Da3+! / 7...D:d3? 8. Tb3  
D:b3 pat/ urmat de 8...D:d3 cu cîstig; sau 5.Nh7 Db7 6.Th2 / 6.Ng6 D  
a6+, sau 6.Ng8 Dhl+ 7.Ra2 Da8+ / Da7+ 7.Rb1 (7.Rb2 Db8+, iar la 6.Tc3+  
Rd4 7.Th3 Dg2 8.Th5 Df1+ 9.Nb1 Rc3 10.Ta5 Df6) Rf4! 8.Rb2 Rg3 9.Th5 R  
g4 și cîst; sau 5.Ng6 Db6 6.Tc3+ (6.Ne8 Rd3 7.Ta2 / 7.Tb2? Da5+ urmat  
de 8...Del+ / Dgl+ 8.Rb2 Df2+ 9.Rb3 Db6+ 10.Ra4 / 10.Ra3? Rc3 / Da6+  
11.Rb3 De6+ și cîst.) Rd2 7.Tc2+ / 7.Td3+? Re2 8.Tg3 Da5+ 9.Rb2 De5+  
10.Tc3 Rd2 / Rd1 8.Tg2 Dd4+ 9.Tb2 Rcl și cîst.; sau 5.Nf5 Da3+ 6.Rb1  
Db4+ 7.Rcl / 7.Tb2 Del+ / Da5! și cîst.) 2...Db7 (2...D:c2 3.Td8+ cu  
sah etern pe orizontala a 8-a, sau pat; 2...Dc4 3.Tb8 =; 2...D ad-lib.  
3.Ta8 =) 3.Nb1 (se amenință 3...Da6+ 4.Rb2 Db5+ sau 3...Rc3) Da6+  
(dacă 3...Dg7 4.Te2 / 4.Tb8? Da7+ / Rc3 5.Tb2 =) 4.Na2 Df6 5.Tb8 (5.T  
e2? Df1+) Rc3 6.Tb2 și remiză. Un studiu instructiv, „specialitatea”  
autorului - T+N contra D. 56(Orgics). 1.Cc3 Rb4 (1...C:h2 2.Rf5 Cf3  
3.Re4 Cd2+ 4.Rd3 Cb3 =) 2.Cd5+ Rb3 3.Cb6 Ce5+ 4.Rf5 Cc4 5.Ca4! (5.C:  
:c4 R:c4 6.h4 a4 și negrul cîștigă) R:a4 6.h4 Ce5! 7.h5! (7.R:e5? R

b3 8.h5 a4 și negrul cîst.) Cf7 8.Rg6 Ch8+ 9.Rg7 Rb3 10.R:h8 a4 11.R g8 a3 12.h5 a2 remiză. 57(Pogoseanț & Tolstoi). 1.Ne6! N:e6 (1...g1d 2.Tg7+ Rb8 3.T:g4 Dd4+ 4.Re7 e3 5.d6 e2 6.d7 =) 2.d:e6! (2.Tg7? Nh3! 3.Tg3 e3 4.T:e3 g1d 5.T:h3 Dd4+ și cîst.) g1d 3.e7!! R:d7 (3...Dal+? 4.Rf7; iar la 3...Dg8 4.Ta7 Rb8 5.Td7 Rc8 6.Ta7 De8 7.Ta8+ Rd7 8.T:e8 R:e8 9.f5 e3 10.Rg7 e2 11.f6 =) R:d7 4.Rf7 Dg8+! 5.R:g8 R:e7 6.Rg7 R e6 7.Rg6 Re7 8.Rg7 e3 9.f5 e2 10.f6+ Re6 11.f7 e1d 12.f8d =.Avînd în vedere că acest studiu a fost publicat și în revista SCHACH din RDG, sîntem nevoiți a-l exclude din concursul nostru anual. 58(Kakovin & Motor). 1.Re5+ Cg6+ 2.N:c6+ R:c6 3.Cb8+ Rb7 4.C:a6 R:a6 5.d7 N:d7 6.Rd6 Nh3 (6...Nc8 7.Rc6 Nh3 8.c8d+ =) 7.c8d+ N:c8 8.Rc7 Nh3 9.Rb8 - remiza pozițională.



Reproducem din **REGULAMENTELE CAMPIONATELOR REPUBLICANE** pe an.1975 ale Federației Române de șah **REGULAMENTUL DE COMPOZIȚIE ȘAHISTĂ.**

I.SCOPUL. Campionatul republican de compoziție șahistă se organizează în scopul stimulării interesului pentru această ramură a șahului, promovării de noi talente, desemnării campionilor la fiecare secție a concursului. Campionatul republican este o treaptă obligatorie pentru orice compozitor care dorește să-și ridice clasificarea sportivă. II.ORGANIZAREA. Organizarea campionatului este asigurată de FRS prin comisia de specialitate. Campionatul se desfășoară din doi în 2 ani și cuprinde 4 secții: 2<sup>a</sup>, 3 și mai multe mutări, studii și feeri-ce (ajutoare și inverse) cu figuri normale. La fiecare secție pot lua parte cel mult 4 lucrări aparținînd unui compozitor. Din aceste 4 lucrări cel puțin două trebuie să fi fost publicate în cei doi ani precedenți organizării campionatului, prevăzuți pentru ediția respectivă; numai două pot fi inedite. La stabilirea clasamentului vor fi luate în considerare numai trei lucrări în ordinea locurilor obținute. Lucrările inedite clasificate nu mai pot participa la alte concursuri după publicarea rezultatului campionatului. III.PARTICIPANȚII. Pot să trimească lucrări la campionatul republican toți problemistii cetățeni români, indiferent de categorie de clasificare pe care o posedă. Nu-s permise la concurs lucrări colective, avînd în vedere caracterul individual al campionatului. IV.ARBITRAJUL. Pentru a se asigura o deplină obiectivitate a judecării lucrărilor, la fiecare ediție a campionatului se va recurge la serviciile unor specialiști din alte țări. Numai în cazuri excepționale pot fi folosiți arbitri autohtoni, din rîndurile specialiștilor reputați, cu condiția ca aceștia să nu participe la campionat (la secția respectivă). Lucrările primite de la participanți vor fi trimise arbitrilor de către comisia de probleme și studii a FRS, pe diagrame, purtînd numere de ordine, fără numele autor. V.STABILIREA REZULTATELOR. Pentru stabilirea rezultatelor se pornește de la ordinea înscrisă în referatul arbitrilor secției respective. Ordinea în clasamentul fiecărei secții este fixată prin adiționarea punctelor obținute de cele trei lucrări ale fiecărui autor, din cele 4 trimise. Dacă o lucrare se dovedește a fi incorectă sau este descalificată din alte motive, primește zero puncte. Stabilirea rezultatului final la fiecare secție a campionatului cade în sarcina comisiei de specialitate a FRS. Aceste rezultate se publică în REVISTA ROMÂNĂ DE ȘAH și au un caracter provizoriu timp de 3 luni, perioadă în care pot fi trimise eventuale contestații sau observații asupra corectitudinii lucrărilor. După expirarea acestui termen devin definitive. În cazul cînd și după acest termen unele lucrări se dovedesc incorecte autorii au dreptul să le refacă, menținîndu-și locul ocupat inițial. VI.TITLURI. Campionii celor patru secții ale campionatului sînt acei compozitori care au obținut prin adițiune punctajul maxim. Sportivii clasati pe locurile I vor primi diploma, medalia de campion și un premiu conform regulamentului de premiere al C.N.F.S.; cei clasificați pe locurile II și III vor primi diplome. VII.TRIMITEREA LUCRĂRILOR. Lucrările participante la concurs trebuie trimise în termenul prevăzut în anunțul de organizare. Nu vor fi acceptate lucrările so-site după această dată. Fiecare participant trebuie să trimită luc-

rările în 2 exemplare, cu soluția completă, din acestea numai un ex. va avea numele autorului. Lucrările, stampilate sau desenate clar, trebuie trimise pe o coală de hîrtie de dimensiunile 20 x 14 ctm., scrise pe o singură față.

## C O N C U R S U R I   A N U N Ţ A T E

=====

FEDERAȚIA de ȘAH a Cehoslovaciei a deschis un concurs de compoziție cu prilejul aniversării de 30 de ani de la eliberare, în 4 secții: 1)ortodoxe 2 $\neq$ (arbitru A.Dombrovskis-URSS), 2)ortodoxe 3 $\neq$ (arbitru A.Pituk-ČSSR), 3)ortodoxe în mai multe mutări(arbitru Iak. Vladimirov-URSS) și 4)studii(arbitru M.Sindelář-ČSSR). Lucrările pe diagrame, cu numele și adresa autorului, precum și cu soluția completă, se vor înainta pînă la data de 9 mai 1975 pe adresa: Josef VOLF, Na výšnách 6, 460 05 - Liberec 5 (Cehoslovacia). În fiecare secție se vor acorda premii în volume de șah.

### CONCURSURI ANUALE:

MAGYAR SAKKELET - patru secții: I-studii, II-ortodoxe 2 $\neq$ , III-ortodoxe 3 $\neq$  și mai multe mutări și IV-ajutoare ortodoxe(fără figuri feerice și fără stipulații speciale), cu numărul nelimitat de mutări. Compozițiile, în număr nelimitat, se vor trimite pe adresa: „Magyar Sakkelet” 1363-Budapest 502, P.O.Box 52(Ungaria). Se vor acorda cîte 3 premii în fiecare secție. Toți participanții vor primi rezultatul concursului.

THEMES-64 - pentru toate problemele ortodoxe inedite publicate - inclusiv și cele corectate, iar dintre feerice: inverse, reflexe, maxime, ajutoare, retrograde și „marseillais”-e(cu mutări duble); din piesele feerice se admit numai lăcuste și călăreți nocturni. Adresă: J.Bertin, 75012-Paris, C.C.P. Paris 3727-09, 14, av. Ledru - Rollin (Franța).

M A T - 2 $\neq$ , 3 $\neq$ , n $\neq$ , inverse n $\neq$ , inverse maxime, ajutoare 2 $\neq$ , 2=, n $\neq$ , n=(pat) și ajutoare seriale. Adresa: Šahovski savez Srbije - za problemski odbor - pošt.fah 739, ul. „7 jula”, br.30/I, 11001 - Beograd (Jugoslavia).

S Z A C H Y - patru secții: I-2 $\neq$ (arbitru A.Dombrovskis), II- 3 $\neq$  (W.Rosolak), III- inverse 2 $\neq$  și 3 $\neq$ (E.Hassberg), IV- studii(A. Sarfcev). Adresa: 00-687 Warszawa, Wspólna 61, Szachy-Problemy(Polonia).

GAZETA CZĘSTOCHOWSKA organizează al XVI-lea concurs internațional de compoziții, în 6 secții: ortodoxe 2 $\neq$ , 3 $\neq$ , n $\neq$ , inverse, ajutoare și studii. Se vor acorda cîte două premii în fiecare secție. Vor arbitra acest concurs compozitorii S.Limbach, Ilja Mikan și W. Suchodolski. Compozițiile se vor trimite pe adresa redacției: 42-201 Częstochowa, Skr. Poczt. 91 (Polonia).