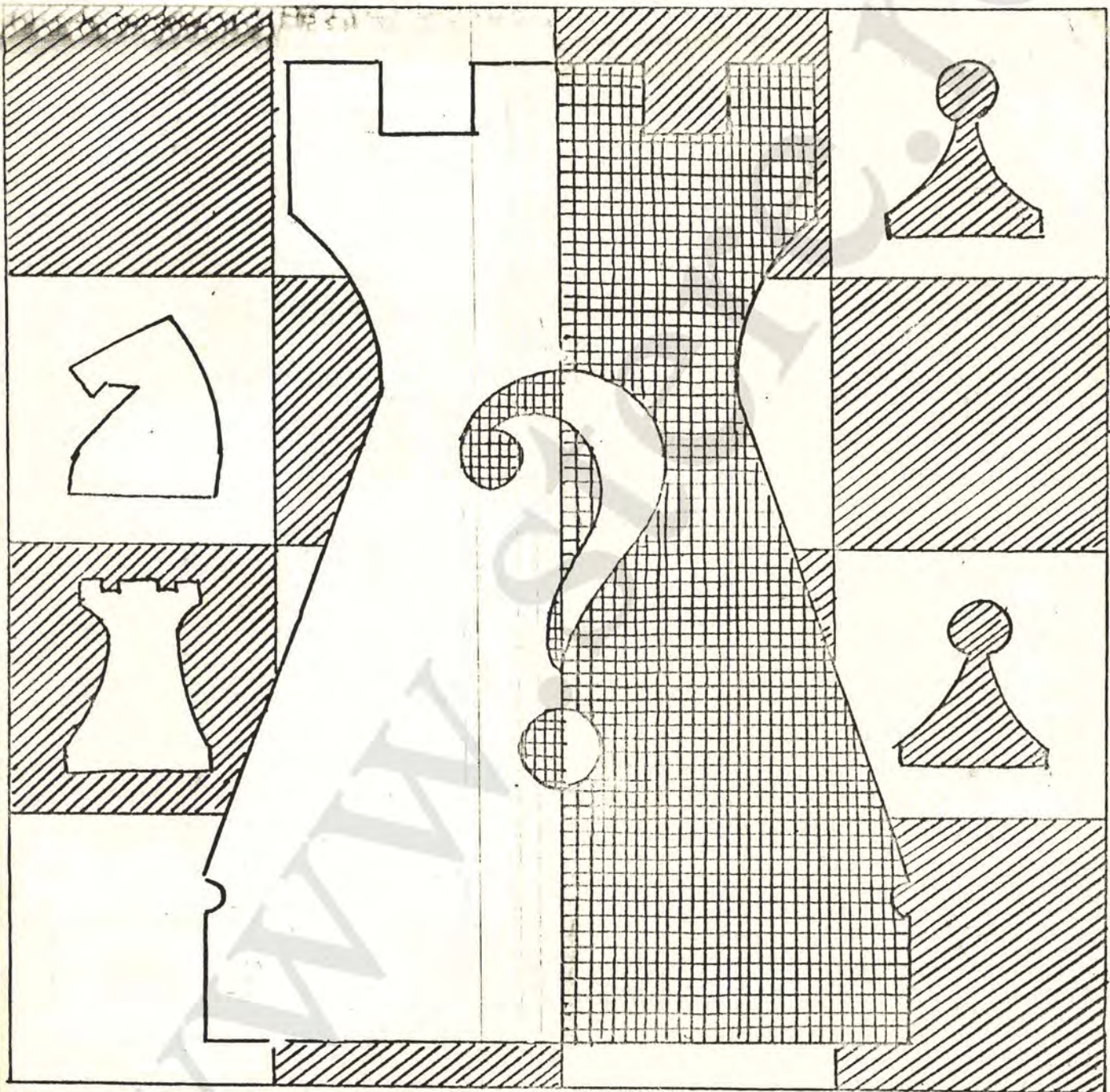


FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE SAH
COMISIA CENTRALĂ DE STUDII ȘI PROBLEME



BULETIN PROBLEMISTIC

A P A R E T R I M E S T R I A L

CORRESPONDENTA GENERALĂ și ARTICOLE din străinătate: Ing. Anatole F. IANOVIC, str. Avram Iancu Nr.24, SIBIU.

Nr. 11 (Nr.4/1973) OCTOMBRIE - DECEMBRIE 1973 Anul III

O temă nouă românească

Problemistul ploieștean, Constantin Bidulescu este mereu în căutarea ideilor noi și originale - o calitate deosebit de prețioasă la un compozitor de șah. După ce descoperise în anul 1971 o temă care a făcut obiectul primului concurs internațional al buletinului nostru (vezi Nr.1, pag.4), iată că vine astăzi cu o nouă temă, pe care o supunem atenției cititorilor buletinului.

Intr-o problemă directă cu mat în 2 mutări, există cel puțin două jocuri de probă. În primul joc, o figură albă (A) formează o baterie cu altă figură albă (B); în jocul al doilea, figura B formează la rândul său o baterie cu a treia figură albă (C), etc. În soluție, ultima figură albă tematică (în cazul nostru - C), formează o baterie cu figura A, încheind astfel un ciclu: A-B, B-C, C-A. Se impune o condiție obligatorie ca fiecare baterie să fie **a c t i v ă**, adică să funcționeze cel puțin o dată - în amenințare sau într-una din variante ale încercărilor și ale soluției.

Exemplele de mai jos ne vor edifica asupra acestei teme.

I. Constantin BIDULESCU II.
(i n e d i t e)

 $2 \neq (12+10)$

27 (11+10)

:f4#; C-D) dar 1...d:e2! 2.?#.

Sol.: 1.T:d3! (am. 2.Nc3≠; D-A) 1....T:d3 2.D:a8≠, 1....Nc5(:b4)
2.T:e5≠.

Jocuri de probă la problema I:

I) 1.Df2!?(am.2.Te5 $\neq$; D=A si T=B)
1...d:c4(d4) 2.Te5 $\neq$, dar 1...Th4!
2.? $\neq$. II) 1.T:c3!?(am.2.N:a2 $\neq$; T=B
si N=C) 1....C:c3 2.b4 $\neq$, 1....T:a5
2.C:d7 $\neq$, dar 1....Th4! 2.? $\neq$.

Sol.: 1.N:d5! (am.2.Ne6 $\neq$; N=C si
D=A) 1....Nf5 2.d7 $\neq$, 1...Cb4 2. T:
:c3 $\neq$, 1....c:d5 2.D:d5 $\neq$ etc.

Jocuri de probă la problema II:

I) 1.N:e5!? (am. 2.N:d6 $\neq$; A-B), dar
1...N:e5! 2.? $\neq$, II) 1.T:f7!?(am.2.
Ne6 $\neq$; B-C) 1...e:d4 2.Tf5 $\neq$, dar 1.
...C:c7! 2.? $\neq$. III) 1.Dg2!?(am.2.T:

AL III-lea CONCURS TEMATIC

Deschidem un concurs internațional de compoziție pe tema propusă de compozitorul C.Bidulescu. Lucrările, într-un număr nelimitat, pe diagrame, cu soluții complete, se vor trimite până la data de 31 august 1974, la adresa: Ing. A. Ianovcic, str. Avram Iancu 24, SIBIU. Concursul va fi arbitrat de autorul temei.

PERMUTATION CYCLIQUE des PIÈCES QUI FORMENT LES BATTERIES

Un thème nouveau roumain

Dans un problème direct avec 2 $\neq$ il y a au moins deux jeux d'essai. Dans le premier jeu, une pièce blanche (A) forme une batterie avec une autre pièce blanche (B); dans le deuxième jeu, la pièce B forme à son tour une batterie avec la troisième pièce blanche (C) etc. En solution, la dernière pièce blanche thématique (dans notre cas - C) forme une batterie avec la pièce A, formant ainsi un cycle: A-B, B-C, C-A. Une condition obligatoire s'impose, que chaque batterie soit active, c'est à dire qu'elle fonctionne au moins une fois - dans une des variantes des essais et de la solution.

La troisième concours thématique

Nous ouvrons un concours de composition sur le thème proposé du compositeur C.Bidulescu. Les problèmes, dans un nombre illimité, sur diagramme, avec solution complète seront envoyés jusqu'à la date du 31 Août 1974, à l'adresse Ing. A. Ianovcic, str. Avram Iancu 24, SIBIU (Roumanie). Le concours sera arbitré par l'auteur du thème.

BLOCA DA REGE LUI NEGRU

Remiza pozițională rămâne tema la modă a studiului contemporan. În buchet al varietăților de idei a remizei poziționale un loc modest îl ocupă tema blocadei totale sau parțiale a regelui negru. Excluderea din joc a R advers compensează pierderile materiale și creiază părții mai slabe posibilitatea de a obține remiza prin repetarea mutărilor.

Primii muguri ai temei blocadei R negru îi întâlnim în studiile lui Ercole del Rio (secolul al XVIII-lea). Aceeași temă apare în unele creații de I.Kling și B.Horwitz (secolul al XIX-lea). Secolul al XX-lea, al nostru, a adus grație eforturilor compozitorilor din lumea întreagă, înflorirea acestei teme nemuritoare.

În studii, blocada regelui se realizează, de regulă, cu ajutorul figurilor ușoare, care sînt în măsură să creeze, în jocul introductiv, niște situații tăioase. Noi ne-am propus să mergem pe un alt drum. Conform intenției noastre, blocada va fi realizată de către R alb și pionii săi, cu condiția ca negrul să dispună de o figură ușoară. Această corelație de forțe permite să mergem pe un drum neexplorat, evitînd anticipări și îmbogățind astfel teoria finalurilor. Pentru a ilustra intenția noastră, propunem cititorilor buletinului să cerceteze cîteva exemple.

La studiul I (vezi pagina următoare), blocada completă a regelui negru este realizată de doi pionii albi și R lor. Cutoată prezența C, negrul nu poate străpunge blocada. Iată soluția acestui studiu: 1.f7 (dacă 1.Rb5? C:f6 2.Ra6 Rb8 3.c6 Ce4 și negrul cîștigă) 1....Ce5+ 2.Rb5 C:f7 3.Ra6 Rb8 4.c6 Cd6 5.c7+ Ra8 6.c5 Cc8 7.c6 Ce7 (la 7...Cd6 8.Ra5 cu remiză) 8.Rb5 remiză.

În poziția de la diagrama II, blocarea regelui se realizează astfel: 1.Th8 (nu 1.Th1? din cauza 1....c5!) 1....a6 2.R:c7+ Ra7 3.Th1 b1d 4.T:b1 N:b1 5.c5 Ne4 6.Rc8 Ra8 7.Rc7 Nf3 8.Rc7 și remiză. Dacă, spre exemplu, 8....Nd3, atunci 9.c6 b6 10.R:c6 și tot remiză.

Soluția studiului III este: 1.Ce4 (nu 1.Cf5? din cauza 1.....f2

2.Ce3 Nb6* și negrul câștigă) f2 2.C:f2 Nb6+ 3.Rd5 N:f2 4.Re6 Nd4 5.Rd7 Ne5 6.Rd8 Nd6 7.Rd7 Ne5 8.Rd8, remiză.

Avantajul material al negrului în compoziția IV este iluzoriu. După mutarea 1.e7, poziția devine instantaneu tăioasă; negrul resimte din plin dificultatea: 1....Nc4+ 2.R:c4 d5+ 3.R:d5 Rd7 4.e8D+! R:e8 5.Re6 Rd8 6.Rd6 Cd7 7.Rc6, remiză. O blocadă parțială.

I.

„Szachy”, 1973

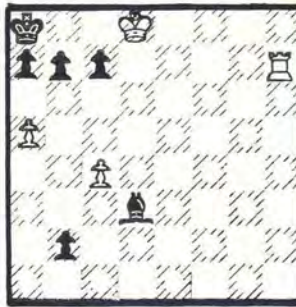


Remiză

(4+3)

II.

Alexandr KAKOVIN & Anatolii MOTOR
(inedită)

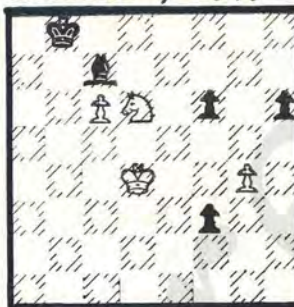


Remiză

(4+6)

III.

„Gazeta Czeŝto-
chowska”, 1973.



Remiză

(4+5)

IV.

(inedită)



Remiză

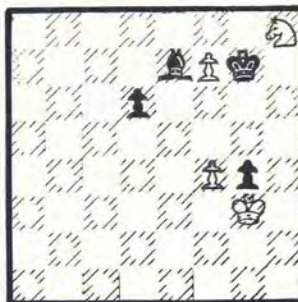
(4+6)

Echilibrul material de la studiul V va fi violat inevitabil, însă albul găsește salvarea în combinația următoare: 1.f5! R:h8 2.f6 Nf8 3.R:g4 Nh6 (3....Rh7 4.Rg5!) 4.Rh4! Rh7 5.Rh5 Nf8 6.Rg5 cu remiza pozițională.

Energia „potențială” a pionilor e6 și f5 ajută albului să realizeze blocada în studiul VI: 1.Rb6 (dacă 1.R:a4?, atunci 1...Nd6 2.Rb5 Rb8 și negrul câștigă) Rb8 (1....Nd6 2.c7 N:c7 3.R:c7 a3 4.f6) 2. c7+ Rc8 3.e4 Nb4 4.Rb5 Nd6 (4....a3 5.f6 e:f6 6.R:b4 a2 7.e7) 5.Rc6 Na3 6.Rb6 Nd6 (6....Nb4 7.Rb5 =) 7.Rc6 cu remiză.

V.

(inedită)

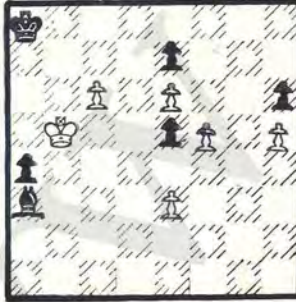


Remiză

(4+4)

VI.

Alexandr KAKOVIN & Anatolii MOTOR
(inedită)

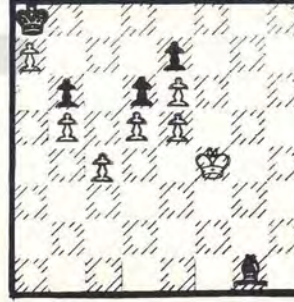


Remiză

(6+6)

VII.

(inedită)



Remiză

(7+5)

VIII.

(inedită)



Remiză

(4+3)

Soluția studiului VII: 1.e:d6 Nh2+ 2.Re4 N:d6 3.c5 N:c5 4.d6 N:d6 5.Rd5 R:a7 6.Rc6 Rb8 7.Rd7 Rb7 8.Rd8, remiză.

La compoziția VIII regele ajunge să fie blocat pe orizontala a 8^a: 1.e7! Rd7 2.e8D+ R:e8 3.Re6 Rf8 (3....Rd8 4.Rf7) 4.e4 Rg8 (4....Rg7 5.e5) 5.Rf5! (5.Re7? Rg7!) Rf8 6.Re6 Re8 7.Rd6 Rd8 8.Re6, remiză.

În încheiere, ne exprimăm speranța că articolul nostru va trezi un interes din partea iubitorilor compoziției șahiste care vor răspunde cu contribuții creatoare.

Aleksandr Kakovin și Anatolii Motor
(U.R.S.S.)

ȘAHUL ESTE UNA DIN ADEVĂRATELE PIETRE DE INCERCARE ALE INTELECTULUI!
Johann Wolfgang von Goethe.

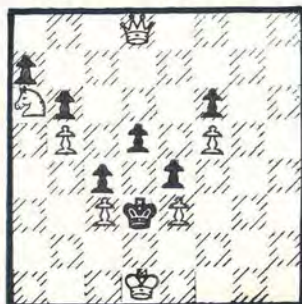
DESPRE PROBLEME „PRELUNGITE”

=====

O problemă este numită „prelungită” atunci când, după efectuarea primei mutări a soluției (cheie), rezultă poziția unei probleme noi, avînd același enunț. În consecință, trebuie să admitem că probleme prelungite nu sînt altceva decît un fel de probleme cu gemeni, avînd poziții care se deosebesc doar prin plasarea diferită a unei singure piese albe (tocmai a aceleia care a efectuat cheia!). Problema 281 se dezleagă fără nici o dificultate. Vom acorda cîte 2 pcte.pt. dezlegarea fiecărei poziții. Meredith-ul 282 ne înfățișează schimbarea unui răspuns de mat în trei faze, după aceeași mutare a negrului. Problema 283 are un șir întreg (5) de „transformări” ale unei probleme în alta!

281.

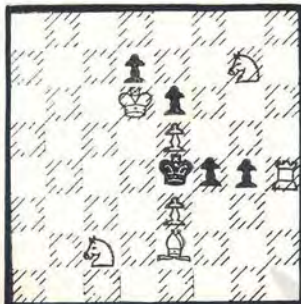
Vladimir I. PÎPA Mihail MARANDIUK
URSS (inedită) URSS (inedită)



2#

(7+7)

282.

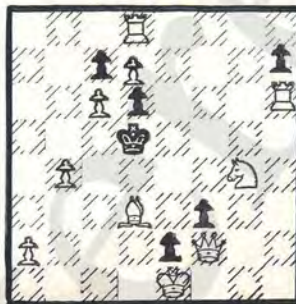


2#*

(7+5)

283.

G. BAKCSI
(1971)



2#

(10+6)

284.

K. HANNEMANN
„Skakbladet” 1929



3#*

(8+7)

În încheiere, prezentăm și o problemă prelungită cu mat în 3 mutații, menționînd totodată că și aici avem schimbarea matului în trei faze (la fel ca la problema 282).

M A T E M A T I C A Ș A H I S T Ă

CONCURS de COMPOZIȚIE - PROBLEME INEDITE

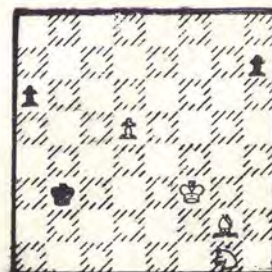
VII. Moldovan Anton (Timișoara): Determinați numărul minim de nebuni pentru a ține sub control absolut toate cîmpurile de pe tabla de șah. În cîte poziții diferite poate fi așezat acest număr minim de nebuni? (4 puncte).

VIII. Moldovan Anton (Timișoara): Determinați numărul minim de regi albi, pentru a ține sub control - numai o singură dată - toate cîmpurile de pe tabla de șah. Cîte poziții există de acest gen? (3 pct.)

IX. Prof. Roanghegi Ioan (Petrila): Se știe că în vechime figura „fers” (actuala damă) era piesa cea mai slabă, putînd muta în diagonală numai cîte un singur cîmp. Să se determine pe cîte trasee va putea să ajungă un fers în numărul minim de mutații, de pe cîmpul inițial d1 pînă la orizontala a 8-a? (3 puncte).

X. Diagrama alăturată reprezintă o problemă cu enunțul: Mat ajutor serial în 18 mutații. Să se determine numărul de soluții (5 puncte).

Ing. Victor Cuciuc
Brăila



(4+3)

Dezlegările se vor trimite pînă la data de 31 martie 1974 pe adresa: Ing. Victor CUCIUC, BRĂILA of. poștal 6, căsuța poștală 6.

REZOLVAREA PROBLEMELOR de MATEMATICA SAHISTĂ din Nr.7(pag. 45) și din Nr.8(pag.6)

I (A.Deaky): Un pion de pe coloanele marginale (a și h) poate efectua următoarele 20 mutări: 1.a2-a3, 2.a2-b3, 3.a2-a4, 4.a3-a4, 5.a3-b4, 6.a4-a5, 7.a4-b5, 8.a5-a6, 9.a5-b6 (capturarea simplă), 10.a5-b6 (capturarea „en passant”), 11.a6-a7, 12.a6-b7, 13.a7-a8D, 14.a7-a8T, 15.a7-a8N, 16.a7-a8C, 17.a7-b8D, 18.a7-b8T, 19.a7-b8N, 20.a7-b8C. Un pion de pe celelalte coloane poate efectua, pe lângă cele 20 mutări ale pionului marginal, în plus încă 10 mutări reprezentând capturarea în partea cealaltă, deci execută în total 30 de mutări. Deci, total general este: $2 \times 20 + 6 \times 30 = 220$.

II (V.Petrovici): $N = 49 + 36 + 25 + 16 + 9 + 4 + 1 = 140$.

III (V.Cuciuc) pentru evitarea unei soluții neprevăzute de autor, se adaugă un pion negru la f6). Pentru a ajunge la poziția de mat, negrul trebuie să efectueze mutările Ta8-a6, Ta2-a5, Nf1-b5, Ce8-c7, în timp ce albul va juca d4-d5, e3-e4, f2-f3 și Nh2-g1. Ordinea mutărilor atât a figurilor negre, cât și a celor albe fiind indiferentă, soluția problemei este: $N = 4! \times 4! = 576$.

IV (A.Deaky): $N = 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 3 = 108$.

V (V.Petrovici): $N = 36 + 16 + 4 = 56$.

VI (V.Cuciuc). Aici trebuiesc efectuate următoarele mutări ale negrului: Rc4-b5, Cb8-a6, Cc8-b6, Cd8-c6, Cb2-a4, Cc2-b4, Ce4-c5 și ale albului: h2-h4, h4-h5, h5-h6, h6-h7, h7-h8C, Ch8-f7 și Cf7-d6. Ordinea mutărilor negre este în cazul de față indiferentă, pe când a celor albe este bine precizată. $N = 7! \times 1 = 5040$.

Ne bucură faptul că numărul dezlegătorilor a crescut la 12.

Numele și prenumele	Total precedent	Problemele						Total parțial	TOTAL CENERAL
		I	II	III	IV	V	VI		
Bidulescu Constantin	11	1	3	3	3	2	4	16	27
Petrovici Valeriu	11	1	3	2	3	3	4	16	27
Albișoru Constantin	9	1	3	3	3	1	4	15	24
Redlinger Ladislau	-	3	3	3	3	3	4	19	19
Duță Badea	-	4	3	1	3	3	2	16	16
Deaky Adalbert	9	-	-	-	-	-	-	-	9
Glodeanu Ion	-	-	-	-	3	1	4	8	8
Roangesi Ioan	-	-	-	-	1	2	4	7	7
Moldovan Anton	-	1	1	1	3	-	-	6	6
Hristenco Dumitru	5	-	-	-	-	-	-	-	5
Flueraru Constantin	-	-	-	-	2	1	-	3	3
Gheran Niky	-	-	1	1	-	-	-	2	2

CONCURS SINTETIC

=====

La a treia serie din acest concurs (vezi Nr.8, pag.5) au fost propuse următoarele probleme:

IX. G. Reiprich X. L. I. Kubbel XI. Victor Cuciuc XII. C. Mansfield
Ld.1 „Praca”, 1949 Pr. I „D. Szting” 908 „Rev. Rom. Ș.” 1948 Pr. III „Ch. W.” 1946



2#

(4+5)



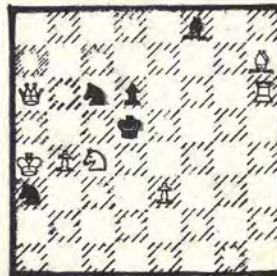
2#

(5+6)



2#

(6+6)



2#

(7+5)

Cum era și de așteptat, prezenta serie fiind ceva mai dificilă, s-au pus mai multe probleme participanților. Această afirmație se bazează pe faptul că nici o problemă n-a fost reconstituită conform cu originalul. La reconstituiri prezentate facem următoarele observații: Pr.IX: Singurul care a realizat ideea din original („Switchback” - întoarcerea figurii la mutarea a 2-a cu mat pe câmpul inițial) a fost Albișoru C., dar cu prețul unui cal alb introdus în plus. Pr.X: Nimeni n-a reușit să păstreze caracterul maturilor model din original. C.Flueraru - insolubilitate după 1...d5! Pr.XI: N.Gheran, P.Popa, B.Duță au reușit să introducă o variantă în plus. C.Albișoru - dual în var.1...Tc5 2.Df4 și D:c5. C.Flueraru - mat într-o mutare - 1.Dc3. Pr.XII: S-a dovedit a fi cea mai dificilă, întrucât V.Ionescu, B.Duță, C.Bidulescu, C.Flueraru, Ion Murărașu și L.Redlinger au „comis” aceeași dublă soluție - 1.T:d6+, iar P.Popa a prezentat o poziție greoaie cu 13 piese.

In consecință, punctajul participanților se prezintă astfel:

Numele și pronumele		Total preced.	Problemele				Total parț.	TOTAL G-RAL
			IX	X	XI	XII		
Gheran Nicky	București	82	8	8	12	8	36	118
Popa Petrache	- " -	82	8	8	12	6	34	116
Ionescu Valentin	P.Neamț	82	8	8	10	0	26	108
Albișoru Constantin	București	76	8	8	6	8	30	106
Duță Badea	- " -	72	8	8	12	0	28	100
Bidulescu Constant.	Ploiești	66	8	8	10	0	26	92
Petrovici Valeriu	București	56	8	8	10	8	34	90
Fințescu Teodor	- " -	40	8	8	10	8	34	74
Drăgan Nicolae	D e j	62	-	-	-	-	--	62
Murărașu Ion	Vorniceni	16	8	8	10	0	26	42
Deaky Adalbert	Timișoara	40	-	-	-	-	--	40
Stan Mihail	Roman	40	-	-	-	-	--	40
Redlinger Ladislau	București	10	8	8	10	0	26	36
Lența Nicolae	I a ș i	36	-	-	-	-	--	36
Flueraru C-tin	- " -	18	8	0	0	0	8	26
Căliman Gheorghe	Sîng.Păd.	24	-	-	-	-	--	24
Moldovan Anton	Timișoara	20	-	-	-	-	--	20

Primii cinci din tabelul de mai sus, depășind 100 de puncte, vor fi premiați cu literatura șahistă.

In continuare propunem seria a V-a de reconstituirea problemelor după următoarele soluții:

- XVII. 1.Cc4! Amenință 2.C:b2#
1.....Rd4 2.Td1#
1. ...C:c4 2.Tb3#
1. ...Ca4 2.Cf2#
1. ...Cd1 2.Cc5#
1. ...Ne5 2.C:e5#
- XVIII. 1.Cd2! Amenință 2.C:b3#
1. ...R:d4 2.Nf2#
1. ... e:d4 2.Nd6#
- XIX. 1.Nc3! Zugzwang
1. ...C ad-lib. 2.C:d6#
1. ...C:c3 2.Cb2#
1. ...C ad-lib. 2.Ce3#
1. ...C:c3 2.Ce3#
- XX. 1.Ne6! Amenință 2.Nd5#
1. ...C ad-lib. 2.Tb4#
1. ...Cd6 2.Tf4#
1. ...Cd4 2.Cc3#
1. ...Ce3 2.Cf6#

Reconstituiri, pe diagrame stampilate sau desenate, se vor trimite pînă la data de 31 martie 1974, pe adresa: Ing.Victor Ciuciuc, Brăila - 6, căsuța poștală 6.

ȘAHUL ESTE O MARE, IN CARE UN ȚINTĂR POATE SĂ SE SCALDE, IAR UN
ELEFANT SĂ SE ÎNECE !
O zicală indiană, exprimînd lapidar, în stil oriental, ideea lui
Goethe de pe pag. 38.

REZULTATUL CELUI DE AL II-lea CONCURS ANUAL DE COMPOZIȚIE (anul 1972)

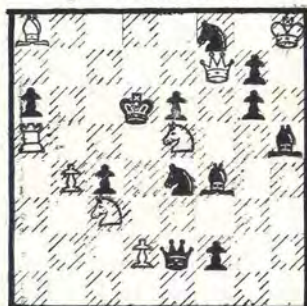
În cursul anului 1972 au fost publicate în buletinul nostru 74 de compoziții inedite (nesocotind 10 inedite de la concursul festiv, 16 inedite de la meciul amical RSR - RSSM și câteva probleme publicate în cadrul articolelor), aparținând unui număr de 43 compozitori din zece țări, și anume: România (21 compozitori), URSS (10 comp.), Suedia (3 c.), Cehoslovacia și Jugoslavia (câte 2 comp.), Grecia, Israel, Olanda, SUA, Ungaria (câte un compozitor). În urma invitației noastre către cititorii buletinului, un număr de abia 8 (C.Bidulesdu, V.Ionescu, I.Mayer, V.Orgics, C.Petrescu, E.Racz, A.Sperdea și V.Vermester), adică cu 4 mai puțini decât la concursul anterior (1971), ne-au trimis listele cu propuneri de clasificare a compozițiilor, listele care au oglindit criterii prea variate și subiective în materia aprecierii compozițiilor. Clasificarea definitivă a fost stabilită ținându-se cont de principii generale enunțate de maestrul H.Albrecht în revista PROBLEM (1959).

Din cauza lipsei de spațiu, dăm mai jos clasificarea la prima secție. Rezultatele de la celelalte secții se vor publica în numărul viitor al B.P.

I. PROBLEME cu 2 $\neq$ (Zweizüger)

Din totalul de 24 de probleme publicate au fost selecționate următoarele:

Premiul I: 105.	Premiul II: 188.	Premiul III: 153.	Menț. onor. 1: 186.
H.K.AVRAMENKO & M.N.MARANDIUK (U.R.S.S.)	H. HERMANSON (Suedia)	E.P.SOROKIN & P. MOUTECIDIS (URSS & Grecia)	M.N.MARANDIUK & M.KUZNETOV (U.R.S.S.)



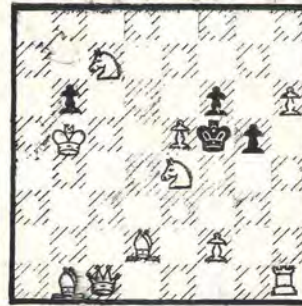
(8+12) 1.Da7?
1.D:g7?
1. d4!



(11+9) 1.C:g4?
1.Cc4?
1.Cf3!



(9+2) 1.Rc4?
1.Cd5?
1.Cbc4!



(10+4) 1.Dc4?
1.Dc6!

105 (Avramenko & Marandiuk). O îmbinare remarcabilă și mai rar întâlnită a temelor „Zagoruiko” (desfășurarea jocului în 3 faze) și „Ruhlis” (transferarea maturilor din cursă în soluție). Față de conținutul bogat, folosirea materialului este relativ economică.

188 (Hermanson). O realizare interesantă în stil modern, cu jocul în 5 faze (joc.aparent, trei curse și soluție), în care apar 10 mături diferite. Materialul folosit este prezent într-o formă plăcută.

153 (Sorokin & Moutecidis). Un Zugzwang cu numai 11 piese și cu joc variat în trei faze constituie, desigur, o realizare remarcabilă! Plăcută impresie provoacă și activitatea regelui alb.

186. (Marandiuk & Kuznetov). Alternanța maturilor sub forma de alegere a jocului produce o impresie plăcută. La aceleași retrageri ale R negru urmează două răspunsuri alternante ale celui al alb. Lipsa răspunsurilor de mat în poziția inițială la cele două retrageri ale R negru scade din valoarea problemei.

Menț.onor.2 - 187 (E.Racz-Sibiu). O tematică modernă: schimbarea temelor în cursă și soluție. După o cursă, realizând tema „Novotny”, cu un joc bogat (5 variante), soluția axată pe tema „Grimshaw” nu constituie decât urmarea logică - consecvența ideii tratate.

Ment.onor.3-155(M.Stan-Roman).Deși este o realizare ortodoxă,totuși îmbinarea spirituală și armonioasă a temelor „Monreal” și „Bi-valve” merită o mențiune.

Lauda 1-104(Gh.Gosman-Brașov). O temă clasică destul de dificilă (Isaiev) frumos reprezentată ca formă și formă. Lauda 2-185(C.Bidulescu-Ploiești).Cu toatecă ideea corecției albe a calului este uzată,totuși cele trei curse tematice produc o impresie plăcută. Lauda 3-154(V.Vermester-Sighet). Un „Fleck-Karlström” reușit și bine construit.

PROBLEME INEDITE

A R B I T R I I: la 2 $\neq$ - Pierre MONRÉAL (Franța), 3 și mai multe mutări - Eugeniusz IWANOW (Polonia), feerice - Nikolai CERNEAVSKI (URSS)

285.

Josef BURDA
(Cehoslovacia)



2 $\neq$ (8+5)

286.

N.A.IVANOVSKI
(U.R.S.S.)



2 $\neq$ (7+7)

287.

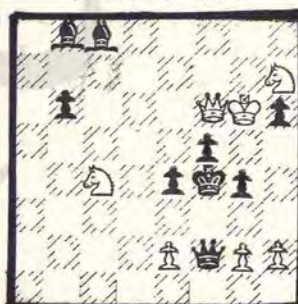
S. KORNEV & A.
AGARKOV (URSS)



2 $\neq$ (9+6)

288.

V.F.UDARTEV
(U.R.S.S.)



2 $\neq$ (7+9)

289.

R. ALIOVSAD-ZADE
(U.R.S.S.)



2 $\neq$ (9+8)

290.

B.A.IVANOV & V.
LUCASOV (URSS)



2 $\neq$ (11+8)

291.

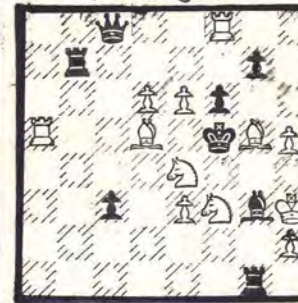
St.LAMBĂ(Con-ța)
Dedic.Jac.Haring



2 $\neq$ (12+8)

292.

Roger LEPAGE
(Franța)



2 $\neq$ * A:(12+8)
B:Pc3→Pe2 alb!(13+7)

293.

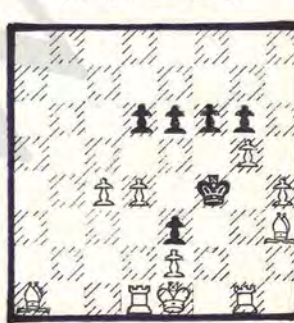
A.L.DZEKTER
(U.R.S.S.)



3 $\neq$ (5+2)

294.

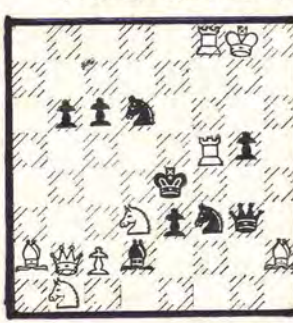
Valentin RUDENKO
(U.R.S.S.)



3 $\neq$ (10+6)

295.

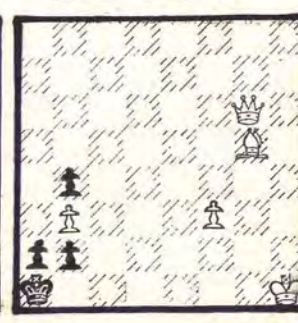
Talip H.AMIROV
(U.R.R.S.S.)



3 $\neq$ (9+9)

296.

S.M.TOLSTOI
(U.R.S.S.)



4 $\neq$ (5+4)

TERMENUL pentru trimiterea soluțiilor este de **p a t r u** luni după apariția buletinului respectiv.

297.
Valeri I.KORENEV
(U.R.S.S.)



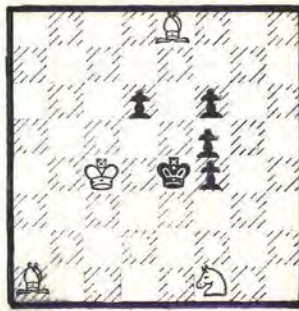
Invers 2# (7+4)

298.
Nikolai BUDKOV E.SOROKIN (URSS)
(U.R.S.S.) Ded.Val.Kuracenkova



Aj.2# (3+4)

299.
E.SOROKIN (URSS)
Ded.Val.Kuracenkova



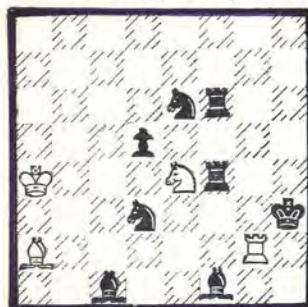
Aj.2# (4+5)
(2.1.2.2)

300.
L. MAKARONET
(U.R.S.S.)



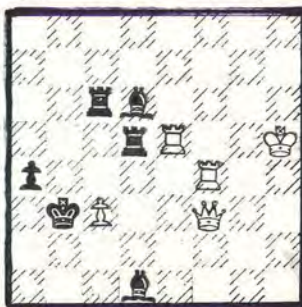
Aj.2# (3+8)
(2.1.1.1)

301.
Gh. SZONDY
L u g o j



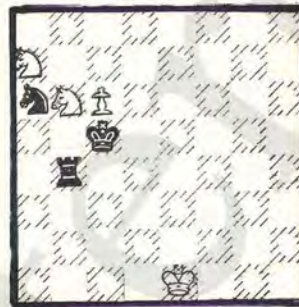
Aj.2# (4+8)
(1.1.2.1)

302.
Andrej ANČIN
(Cehoslovacia)



Aj.2# (5+6)
Gemen: Pa4→a5

303. Josef BAJTAY
(Ungaria)



Aj.3# (4+3)
Gemen: fără Ca6

304. A.GRIGORIAN
(U.R.S.S.)



Aj.5# (2+3)

STUDII INEDITE

=====

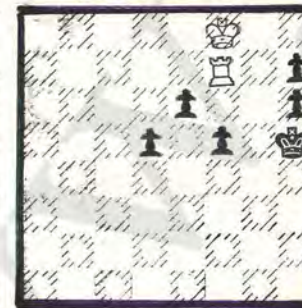
ARBITRU: Alexander HILDEBRAND (Suedia).

31. D.E.PIHUROV
(U.R.S.S.)



Alb cîştigă(3+4)

32. St.M.TOLSTOI
(U.R.S.S.)



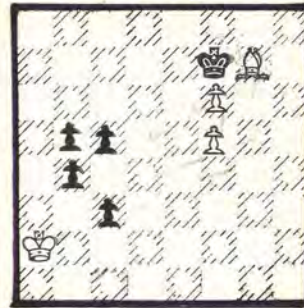
Alb cîştigă(2+6)

33. An. ŞALAMOV
(U.R.S.S.)



Alb cîştigă(4+4)

34.Val.PETROVICI
Bucureşti



Alb cîştigă(4+5)
B:Pb5→c6,remiză

35. F.BONDARENKO
& A.KUZNEȚOV (URSS)



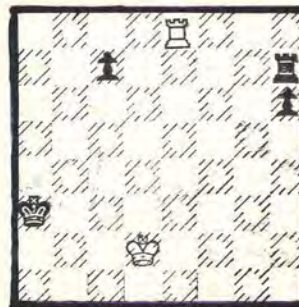
Alb cîştigă(5+5)

36.A.TUTLAIANȚ &
C.PETRESCU (US&R)



Alb cîştigă(5+6)

37. V.KALANDADZE
(U.R.S.S.)



Remiză (2+4)

38.A.LOBUSOV (URSS)



Remiză (3+4)

DEZLEGĂRI de PROBLEME cu MAT CONDIȚIONAT
=====

din Nr.9 al „B.P.”

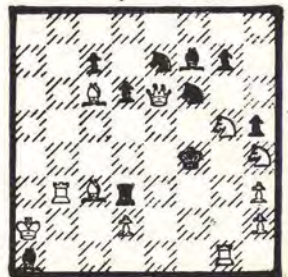
225 (de Saxe). 1.Cd7+ (dar merge și 1.Cg6+ Rg7 2.Df8+ R:g6 3.Cd5 sau Ta4 etc.; indicat de B.Duță) Rg7 2.Df8+ Rg6 3.Dh8 (merge și 3.Cd5 Rg5 4.Ta4 Rg6 5.Ce7+ [începînd cu mutarea a 3-a, soluția admite intervertiri de mutări; aici merge și 5.Rh2 urmat de 6.Ce7 etc.] Rg5 6.Rh2 etc.) Rg5 4.Ta4! Rg6 5.Cf8+ Rg5 6.Rh2 h3 7.Dg7(8)+ Rh4 8.g3#. Unii dezlegători n-au ținut cont de condiția impusă: mat cu pionul g2 fără capturarea vreunui pion, fapt pentru care nu li s-au acordat cele 3 puncte. 226 (Bayer). 1.Tb7 D:b7(!) 2.N:g6+ R:g6 3.Dg8+ R:f5 (dacă 3....Dg7?, atunci 4.D:g7+ R:f5 5.Dg4+ Re5 6.Te4+! d:e4 7.D:e4#) 4.Dg4+ Re5 5.Dh5+ Tf5 (5....f5? 6.Dh8+) 6.f4+ N:f4 7.D:e2+ N:e2 8.Te4+ d:e4 9.d4#! Dezlegătorii care au omis să demonstreze ce se întîmplă după 3....Dg7, au fost penalizați cu un punct. Este evident că matul condiționat cu pionul d3 poate să nu aibă loc după 1.Tb7 T:d3(?), dar în acest caz apare un mat imediat - 2.T:f7#! 227. (Segenreich). 1.Cc5 a6 2.Ce4 Ra2 3.Cc4 a5 4.Ce3 (se poate și 4. Ce5 etc.) Ra3 5.Cc3 a4 6.Ce4 Ra2 7.Cc4 a3 8.Ce5 Ra1 9.Cd3+ Ra2 10.Ccl#! 228. 1.Cd7 Rd8 2.Cb6 Re8 3.Cc8 (merge și 3.Cd5) Rd8 4.Ce7 Re8 5.Cc6 Rf8 6.Cd8 (sau 6.Ce5) Re8 7.Cf7 Rf8 8.Cd6 Rg8 9.Ce8 Rf8 10.Cg7 Rg8 11.Ce6 Rh8 12.Cf8 (merge și 12.g4 Rg8 13.g5 Rh8 14.Cf8 Rg8 15.Ch7 și mai departe ca în soluție) Rg8 13.Ch7 Rh8 14.g4 Rg8 15.g5 Rh8 16.g6 Rg8 17.Cf6+ Rf(h)8 18.g7#!

DEZLEGĂRI de PROBLEME din Nr.9

=====

229 (Vladimirov). Joc aparent: 1....Rc4(Rd2) 2.Db4(Nb4)#. Curse: 1.Na3? Rc4(d4) 2.Db4#, 1....Rd2 2.Nb4#, dar 1....d2! 2.?#; 1. Nd4+? R:d4(Rd2) 2.Db4(Th2)#, dar 1...Rc4! 2.?#. Sol.: 1.Nf2!(Zugzw.) Rc4(Rd2) 2.Tc5(Ne1)#, 1....d2 2.Tc5#. O miniatură bună cu maturi schimbate în cele trei faze (2+2+2)puncte). 230 (Căliman). 1.Dh4!(am. 2.D d8#) Cac6(Cdc6,Cb5) 2.Cc4(Cd7,Cd5)#, 1....c4(Ce6) 2.D:d4(Db4)#. Auto-blocări și deschideri de linii (2 pte). 231 (Glodeanu). Cursă: 1.f3? (am. 2.Ce5#) Nf2(g1) 2.C:f4#, 1...Nd2 2.Tcl#, 1...Cc4 2.T:a2#, dar 1...Ncl! 2.?#. Sol.: 1.Rf5!(am. 2.Ce5#) Ncl(Nd2,N:f2) 2.Ce5(Tcl,C:f4)#, 1...Cc4 2.T:a2#. Frumos! (V.I.) (2+2 pte). 232 (Vermester): 1.d4!(am. 2.Cgf4#) T(N):d4 2.Cc3(Cef4)# - tema „Novotny II”; 1...Ce6 (h3) 2.N:e6#, 1...C:f3 2.N:f3#, 1...e5(Ne5) 2.Td6(C:e7)# (2+1 p-cte). 233 (Lepage). 1.Rd1!(am. 2.Td2#) D:f3 2.Cf6#! (evacuarea coloanei „e”, permite albului, fiind însoțită de legarea T alb, să facă mat specific temei „Somov I”), 1...c3(c5) 2.Da2 (Da8)#, 1...Ne5(Na7) 2.N:e4(Td6)#. Problema această realizează antiforma temei „Roels”, care se aseamănă cu bine cunoscută temă „Barulin” („Interferența dublă”, zisă și tema „A”, care a fost prezentată cititorilor rubricii din ziarul „Flacăra Sibiului”, apărut la 22 decembrie 1965). Reamintim esența acestei teme: Un cîmp din zona R negru este păzit de 2 fig. albe de acțiune lungă. În amenințare, albul își interferează una din aceste figuri, iar negrul, în apărare, face obstrucție preventivă a celeilalte figuri albe, ceea ce este însoțit de un efect negativ oarecare. Deosebirea între temele „A” și „Roels” constă în faptul că la ultima, efectul negativ rezidă doar în dezlegarea figurii albe, care va face mat R negru. La problema alăturată, după 1.T b5, amenință 2.Cg2#. Negrul se apără, făcînd obstrucția orizontalei a 5-a, așezîndu-și patru piese pe cîmpul d5, la care urmează 4 maturi diferite cu D albă dezlegată (2+2 pte). 234 (Stan). Cursă: 1.Cef3? (am. 2.Cg5 ori-unde#) N:f3(Nh3) 2.C:f3(:h3)#, 1...Cc4(6) 2.N(:)c6#, 1...Tf8 2.Cf7#, 1...h:g5 2.D:g5#, dar 1...Tg8! 2.?#. Sol.: 1.Cgf3!! (am. 2.Ce5 ori-unde #) R:e4+ 2.Cd3#, 1...R:e6+ 2.Cd7#, 1...Cc4(6) 2.C:c4(:c6)#, 1...N:f3(h3) 2.C:f3(g4)#, 1...Tf(g)8 2.Cf7(g6)#. 0 roze-

I. J. Peris
„Brisbane Cour-
ier”, 1933.



2# (11+10)

tă completă a calului alb, în două faze, cu două contrașahuri spectaculoase! Această problemă a ocupat locul I la al 8-lea conc.de antrenament al „R.de Ș.”, fapt pentru care se exclude din concursul nostru anual (2+2 pte). 235 (Lambă). 1.N:e4! (am. 2.D:d5#) d(f):e4 2.D:c5 (T:g5)#, 1...Cc(g):e4 2.Nd4(T:f5)#, 1...N:e4 2.f4#, 1...R:e4 2.Te3#. Cinci autoblocări ale cîmpului de refugiu e4, deci avem tema „Stocchi” prezentată în „Tribuna Sibiului” din 5 martie 1969 (2+1 p.). 236 (Murașu). 1.Nd3! (am.2.Dc4#) D:f4+ 2.Nf5#, 1...D:d3 2.Ne3#, 1...R:d3(Nc5)2. De4#, 1...N:d6 2.D:d6#. Două autolegări ale D negre și două autoblocări reușite (2 p.) 237 (Raina). 1.Ng8! (Zugzw.) Rg6 2.Ch5!! R:f(h)5 3.Nh7(Nf7)#. Două maturi ecou. O miniatură elegantă (I.C.) (3 p.) 238. (Bron). 1.Rg4! (am.2.Da8+ Re5 3.f4#-mat model) Cc7 2.Cb4+ Rd4 3.e3# - al doilea mat model, 1...c3(Nc1) 2.D:f7+ Rc6 (2...R:e4 3.De6#) 3.Cd4# - al treilea mat model. Avem deci o problemă în stilul ceh (3 p.) 239 (Satanovski). 1.Ra6! (am.2.Da7+ c5 3.D:c5#) c5 2.Dd7+ Cd5 3.Cb5#, 1...e3 2.Dg4+ Ce4 3.Ce2#, 1...Cb5 2.Dd7+ Cd6 (2...Rc3/Rc5 3.Ce2/Dd6#) 3.e:d6#, 1...Cd5 2.Ce2+ Re3 3.Dg3#, 1...T:h7 2.D:gl+ e3 3.D:e3#. O cheie fin motivată! (V.I.) O problemă frumoasă, cu variante bune și numeroase, se remarcă mai ales varianta 1...Cb5 2.Dd7+ (A.N.) (3 p.) 240 (Pachman). 1.Dc4! (am.2.Ta5+ T:a5 3.b5+ Ra3 4.Db3# - model), 1...Cc6 2.Tb6!! (am.2.Da2/Db3#) c:b6 3.Db3+ Rb5 4.Nc4# - model, 1...Ca6 2.Da2+ R:b5 3.Da5+ Rc6 4.D:a6# - model. Frumoasă și dificilă (A.M.) O operă de artă în stil ceh! (V.I.) (4 p.). 241 (Makaroneț). 1.Rc5! (am.2.Cb6 mat) Cb3+ 2.Rd5! Nf3+ 3.Re5! și 4.Cb6#, 1...Cd3+ 2.Rd4! Cf3+ 3.Rd5! - 4.Cb6#. Sînt amuzante manevrele temerare ale R alb! (A.N.) (4 p.). 242 (Dragotă). 1.Ng2 Db5 2.Nf1+ Rc6 (2...Ra4 3.c6 și 4.Cc5#) 3.C:a5+ (sau 3.T:f7 și 4.Tc7# - dual regretabil) R:c5 4.Ne3#, 1...f6 2.Nf1 f:e5 3.Nd3! R:b3 4.Nb5# (matul Andersen), 1...f5 2.Nf1 f:e4 (2...f4 3.Nd3!) 3.c6 și 4.Cc5# (4 p.). 243 (Lenta). 1.Tb3 b5 2.Cc3 b:c3 3.Tb5+ R:b5# (3 p.). 244 (Orgics). 1.Ne3! Nb8 2.e5+ N:e5 3.Nd4! N:d4 4.Tf7+! R:f7# (4 p.). 245 (Sperdea). A. 1.Ra2 Cc2 2.b3 Cc3#, dar merge și 1...Cc3+ 2.Ra1 Cb3(c2)#; B. 1.Rc2 Ca2 2.b3 Ca3#; C. 1.Rc4 Cd3 2.Tb3 C e5#; D. 1.Ra4 Cd3 2.Tb4 Cc5# (4+2+2+2 p.). 246 (Krepko). I. 1.Cd4 T a4 2.f5 Cf4#; II. 1.d5 Tad8 2.d4 C:c5# (2+2). 247 (Szondy). A. 1.d:clC+ Cd2 2.Ce2 Cf3#; B. 1.d:clN+ Ne2 2.Ng5 Cf5# (2+2 p.). 248 (Rodé). A. 1.Cc7 (din păcate, merge și 1.Cde7+ etc.) Rf7 2.Nd5 Cg6#, merge însă, spre regret, și 1.Cf6+ Rf8 2.Nd5 Cg6#; B. 1.Cfe7+ Rg7 2. Nf5 Cf7# (6+2 p.). 249 (Fedorovici & Sorokin). I. 1.Cd7+(A) Cf6 2.Cf5(B) Ce8#; II. 1.Cf5+(B) Ce7 2.Cd7(A) Cc8#. Cei trei cai execută un „cadril” de toată frumusețea spre a interfera acțiunea Df3 și Ta7 în vederea pregătirii matului (A.N.) (2+2 p.). 250 (Maryško). I. 1.Na2 Nb3 2.e5 Ng8 3.Ne6 Nh7#; II. 1.Nd5 Rf2 2.e6 Nf6 3.Re4 Nc2#; III. 1.Tc8 N a5 2.Tg8 Nc3 3.Tg5 Nc2#. Dar mai merge și a patra soluție, neobservată de autor: IV. 1.Tc8 Nc7 2.Tf8 Nf4 3.Tf6 Nc2# (3+3+3+3 p.). 251 (Bajtay). Intenția: 1.Ch5+ Rh6 2.Cg3 (dual: 2.Cf6 Da8 3.Cg8+ D:g8 4.Rd1/N a5/ Da2 5.Nd2+ D:d2#) Da1 3.Cf5+ Rg5 4.Nc3 Nel 5.Nd2+ C:d2#. Duble soluții: 1.Cf5+ Rf6 2.Cd6(g7) Da8 3.Nc5(d6,el) Dh8 4.Ce8+ D:e8 5.Rd1 D:el#; sau 1.Ne7 Da8 2.Ch5+ Rh8 3.Cf4 Dg8 4.Cg6+ D:g6 5.Nd6 Dc2#; sau 1.Ce4 Da8 2.Cg6 Dh8 3.Nc3+ Nf6 4.Ce8+ D:e8 5.Nb2 Del#. În toate cazurile sînt posibile intervertiri de mutări! (5+5+5+5 p.). 252 (Grosu). A. 1.Lc4 2.Le6 3.Lb6 4.Lb3 5.Ra4 6.La5 Td4#; B. 1.Le6 2-4.Lc4-c7-f7 5. Re8 6.Ld8 Te5#. Gemenul perfect identic, cu jocul inversat, ridică incontestabil valoarea acestei probleme! (A.M.) (5+5 p.).

DEZLEGĂRI de STUDII din Nr.9

=====

19 (Petrovici). 1.c5 Rg4 (1...h3 2.Rf2 sau f3 h2 3.Rg2 Rg5 4.d5!±) 2.d5! c:d5 (2...h3 3.Rf2 și cîst.) 3.c6 Rg3 (3...h3 4.Rf2 d4 5.c7 d3 6.c8D+ și cîst.) 4.c7 h3 5.c8D h2 6.Dg8+ Rh3 7.D:d5 și cîst. Dacă 1... Rg5 2.d5! c:d5 (2...Rf6 3.d6!) 3.c6 d4+(!) 4.Rf3 (merge și 4.Rf2 d3 5.c7! - dual) d3 5.c7 d2 6.Re2 h3 7.c8D și cîst. Nu merge 1.d5? c:d5! 2.c5 h3 3.Rf3 d4 4.c6 d3 5.c7 și remiză. 20 (Tacu). 1.b:a6 Rc8 (1... g3 2.a7 g2 3.a8D și cîst.) 2.e6! d:e6 (2...R:b8 3.e:d7 Rc7 4.a7, iar la 2...d6 3.N:d6! și cîst.) 3.Ne5! (nu 3.Nf4? din cauza 3....h5 4.Ra4

c4 5.Rb5 e5!! 6.N:e5 c3 7.Rb6 c2 8.a7 c1D 9.a8D+ Rd7 remiză) 3...h5 (3...a4+ 4.R:a4 c4 5.Rb4 h5 6.R:c4 h4 7.Rb5 și cîst.) 4.Rc4! (4.Ra4? c4 5.Ra3 h4 =) a4 (3...h4 5.R:c5 g3 6.Rc6 g2 7.a7 urmat de mat) 5.R: :c5 (merge și 5.Rb5 - dual minor) a3 6.Rc(b)6 a2 7.a7 alD 8.N:al ur- mat de 9.a8D. 21. (Petrescu; cu R negru la e6). 1.Nf3! (nu 1.Nh3? din cauza 1...Dh5! 2.Cf2+ Rf6! 3.Cg4+ Rg6 și negrul cîstigă; este inte- resantă încercarea 1.Nd5+, pe care autorul o consideră drept o "cur- să reciprocă" în sensul că negrul nu poate captura nici cu R - din cauza 2.Ce3+, nici cu D, la care va urma 2.Ch6 cu remiză, ca în so- luție; iar după răspunsul 1...Re7!, albul este obligat să continue neapărat tot cu mutarea 2.Nf3!) Dh5 (1...D:f3 2.Ch6 =) 2.Ne2(d1) Dh4 (h3,h1) 3.Nd1(e2,f3) Rf5 (3...D:N 4.Ch6 =) 4.Rf8 Dd8+ 5.Rf7 Dd7+ 6.R f8 cu remiza pozițională. Autorul studiului a reușit să descopere că după 1.Ce3 Dg5 2.Cd5! Dh4(2...D:g2? 3.Cf4+) 3.Nf3 Dh2(3...Dd8+ 4.Rh7 Rf7 5.Nh5+ și alb cîstigă) 4.Ne4 Dg3!, ceea ce era considerată iniți- al drept o încercare care se soldează cu cîstigul negrului, albul re- usește să obțină remiza printr-o mutare surprinzătoare - 5.Cb6!!.

22 (Kakovin & Motor). 1.c8D+ (1.e6? N:e4 și negrul cîst.) R:c8 2.R: :c6 N:e4+ 3.Rd6 N:g6 4.Re7! Cg8+ (4...Nh7 5.e6 Ng8 6.Rf6 Rd8 7.Rg5=; dacă 6...Cg4+ 7.Re7 =; în cazul 4...Rc7 5.Rf8 Nh7 6.g8D N:g8 7.Rg7 iar la 4...Nd3 5.e6 Nc4 6.Rf6 Rd8 7.Rg6 Cg8 8.Rf7 Ch6+ 9.Rg6 =) 5.Rf8 N h7 6.e6 Rd8 7.Rf7 Ce7 8.Rf8 Ng8 pat! Dezlegătorul B.Duță a demonstrat însă că albul poate transforma pionul atît în N, cît și în C, fără ca negrul să fie obligat să captureze aceste figuri, rezultatul fiind ca și în soluție - remiză. Se poate considera, deci, că studiul are o so- luție triplă, rămînînd totuși foarte interesant și valoros.

CONCURSURI ANUNȚATE

Memorial HANS VETTER este organizat de ziarul „Sächische Zeitung” din R.D.G. în memoria renumitului compozitor H.Vetter, pentru proble- me directe cu mat în 4 și mai multe mutări. Probleme inedite, cel mult trei de la același autor, se vor trimite, pînă la data de 31 mai 1974 la adresa: Günter Schiller, 8020 - Dresden, Klosterteichplatz 7 (Rep. Democrată Germană). Concurs va fi arbitrat de dr. Rudolf Leopold, arbi- tru internațional FIDE. Se vor atribui trei premii de 200, 150 și 100 mărci. Fiecare participant va primi darea de seamă a memorialului.

Ziarul PEDAGOGUSOK LAPJA anunță al VII-lea concurs anual pentru an. 1974, numai pentru probleme directe cu 2♙, care se vor trimite în cur- sul anului 1974 la adresa: Szklósi Pál, H - 1141 Budapest-XIV, Vadvir- ag u. 31.fsz. 1 (Ungaria). Arbitru - A.Ianovic. Fiecare participant va primi rubrica în care se va publica problema respectivă.

Al III-lea CONCURS INTERNAȚIONAL de COMPOZIȚIE - MITINGUL SOLIDA- RITĂȚII, organizat de comitetul orașului Skopje cu următoarele cinci secții: 2♙, 3♙, inverse 2♙, ajutoare 2♙ și studii. Compozițiile pe te- me libere, vor fi trimise pînă la 15 aprilie 1974, la adresa: Ljubomir Anastasov, ul. N.Naumovski, br. 79, 91000 - Skopje (Jugoslavia).

Ziarul VECERNEAIA ODESSA organizează concursul internațional de c- ompoziție în șase secții: a) 2♙ - arbitru V.Melnichenko, b) 3♙ - I.Gor- dian, c) 4♙ și mai multe mutări - A.Glușceak, d) ajutoare - N.Nagnibi- da, e) inverse - V.Cepijnfi și f) studii - A.Kakovin. Pentru fiecare s- ecție vor fi trimise cel mult cîte trei compoziții inedite, în trip- lu exemplar fiecare, pe diagrame și cu soluții complete, la adresa: Rep.Sov.Soc.Ucraina - 270001, Odessa-1, ul.Jukovski Nr.33, Clubul de șah profsoiuznîi (URSS), cu mențiunea pe plic „Konkurs”. În fiecare secție se vor acorda cîte trei premii. Ultimul termen - 1 iulie 1974.

COLECTIVUL REDACȚIONAL al „BULETINULUI PROBLEMISTIC” U R E A Z Ă
TUTUROR CITITORILOR și COLABORATORILOR SĂI A N N O U FERICIT !