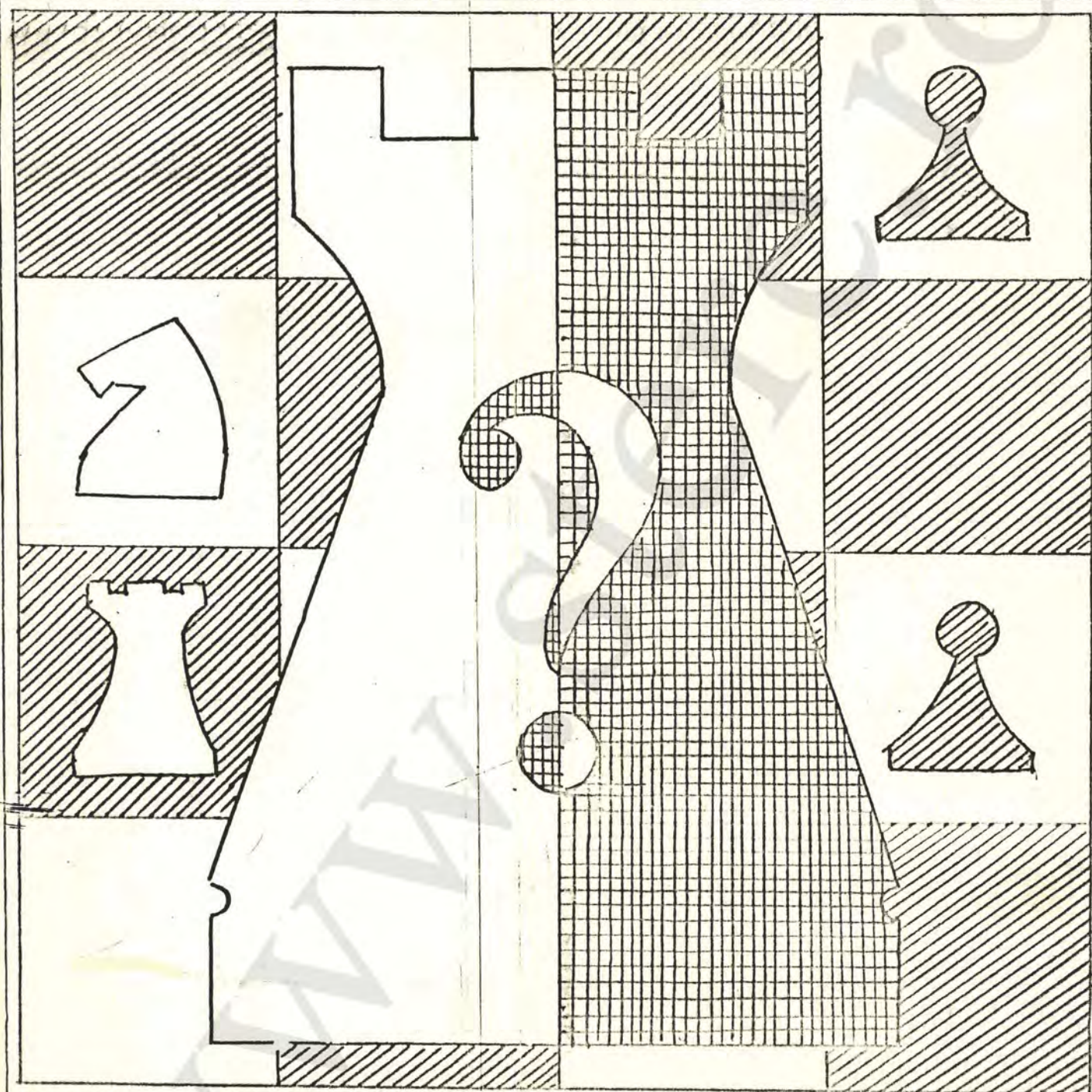


FEDERATIA ROMÂNĂ DE SAH

COMISIA CENTRALA DE STUDII ȘI PROBLEME



BULETIN PROBLEMISTIC

FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH
BULETIN PROBLEMISTIC
AL COMISIEI CENTRALE DE STUDII ȘI PROBLEME

BULETIN PROBLEMISTIC

AL COMISIEI CENTRALE DE STUDII ȘI PROBLEME

A P A R E T R I M E S T R I A L

COLABORĂRILE pentru „B.P.” rugăm a le trimite la următoarele adrese:
PROBLEME INEDITE: Anton MOLDOVAN, bulevardul „12 Aprilie” Nr.8, TIMI-
ȘOARA - II.

STUDII INEDITE: Ing. Constantin PETRESCU, Intrarea Birsei Nr.3, Bloc M.3, sc.3, etaj III, apartament 54. BUCURESTI - 4.

ARTICOLE, din țară: Ing. Valeriu PETROVICI, str. Liviu Rebreanu Nr.35
Bloc M.15, sc.3, apart. 51, BUCUREȘTI - 57, sectorul IV.

CORRESPONDENTA GENERALA și ARTICOLE din străinătate: Ing. Anatole F. IANOVIC, str. Avram Iancu, Nr.24, SIBIU.

[illegible]

Nr. 10 (Nr. 3/1973)

IULIE - SEPTembrie 1973

Anul III

[illegible]

TEMA, NEDESCOPERITĂ PÎNĂ LA CAPĂT

De tema „amenințarea eternă de atac” am luat cunoștință cercetînd studiul I, cu următoarea soluție: 1.Tg7+ Rh8 2.Cf6 d5+ 3.R:d5 Cf4+ 4.Rc6 T:g7 5.h:g7+ R:g7 6.Cd7 Na7 7.Cb6! (cu am. 8.Rb7) Nb8 8.Cd7 =. Varianta a doua: 3...Ce3+ 4.Rc6 T:g7 5.h:g7+ R:g7 6.Ce8+! R ori-unde 7.Cc7 Na7 8.Cb5 Nb8 9.Cc7 =. Atacul etern al calului asupra nebunului, alternează cu mutările liniștite ale calului, prin care se creiază amenințarea capturării nebunului. Astfel, Kubbel sintetizează 2 idei: tema „atacului etern”, care alternează cu tema „amenințării eterne de atac”.

Sedus de fermecătoarea temă a amenințării eterne de atac, n-am putut rezista tentației de a o exprima în forma ei pură, fără coroborarea cu alte idei. Pentru aceasta, am invitat și pe vechiul meu colaborator, elaborînd împreună studiul II cu următoarea soluție: 1.Nh3 g2 2.N:g2 Tb5 3.Ng3 Tb2+ 4.Re1 T:g2 5.Ce3 Tg1+ 6.Cf1 Th1! 7.Nh2 =.

După cum se constată, în această variantă n-am reușit să realizăm intensia noastră. Această satisfacție am avut-o mult mai târziu, în compoziția din diagrama III care se dezleagă astfel: 1.Ta2 Tfl+ 2.R: :d2 Tf2+ 3.Rcl T:a2 4.Cc3! Tal+ 5.Cbl Ta2 6.Cc3 Tal+ 7.Cbl =.

I.

L. KUBBEL

Premiul II

Club.sah VTSPS,
1938

II.

F. BONDARENKO &

A. KAKOVIN, Pr. II

Com.union.E.F.S.
1957

III.

A. KAKOVIN

(inedită)

(1971)

IV.

F. BONDARENKO &

A. KAKOVIN

"Sahmatî v SSSR"
1955



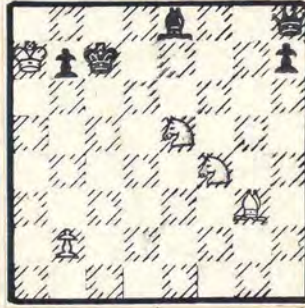
Remiză



(4+6) Remiză



(4+5) Remiză



(4+4) Remiză

(5+5)

Exploataind mecanismul „amenințării de atac prin descoperire”, am reușit să realizăm tema „amenințării de atac” în următoarele două studii - IV și V. Soluția studiului IV: 1.Cd5+ Rd8 2.Nh4+ Rc8 3. C e7+ Rc7 4.Ng3! Rd8 5.Nh4 Rc7 6.Ng3 =. Studiul V se dezleagă astfel: 1.Ced4+ Rd6 2.Cd2 a4 (2....a1D 3.Ng3+ Rc5 4.C:b3+ N:b3 5.C:b3+) 3. Ng3+ Rc5 4.Nf2! Rb4 5.Ne1 Rc5 6.Nf2 =.

Cu toate acestea, cele descoperite pînă în prezent nu reprezintă decît o părticică infimă în spațiul fără margini al temei abordate! Și cercetările pentru descoperiri noi nu s-au oprit aici. Astfel, a fost realizat studiul VI cu următoarea soluție: 1.Rh4! g2 2.N:g2 f: g2 3.Cc1! N ori-unde (dacă 3....Nd3 4.C:d3+ Rc4 5.Nd4! R:d4 6.Cf4 g1D 7.Ce2+) 4.Ce2! N:e2 5.Nd2 Rd4 (5....g1D 6.Ne3+ D:e3 pat) 6.Na5 Rc5 7.Nd2 =.

V.
F.BONDARENKO &
A. KAKOVIN
Pr. I „PROBLEM”,
1957

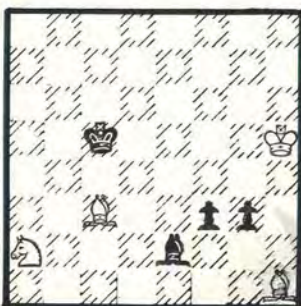
VI.
A. KAKOVIN
„Schakend
Nederland”,
1972

VII.
A. KAKOVIN
(inedită)
(1971)

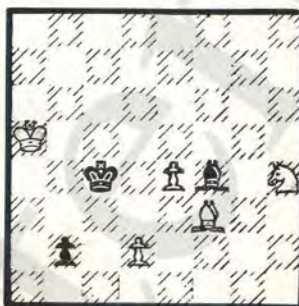
VIII.
An. KUZNETOV
Pr. II la concu-
sul Gruziei,
1966



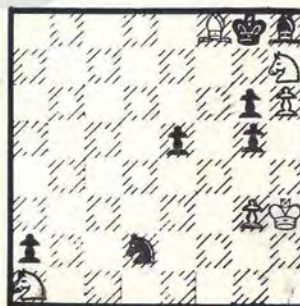
Remiză (5+7)



Remiză (4+4)



Remiză (5+3)



Remiză (6+7)

Studiul VII are următoarea soluție: 1.Ne2+ Rd4 2.Cf3+ R:e4 3. C e1! N:d2+ 4.Ra4 N:e1 5.Nh5 Rf5 6.Ne2 Re4 7.Nh5 =.

O exprimare originală a temei noastre găsim în studiul VIII: 1.N b4 e4 2.Cc2 g4+ 3.R:g4 Cc4 4.Cg5 Ce3+ 5.C:e3 a1D 6.h7+ Rg7 7.Nc5! Rf6 8.Nb4 Re5 9.Na3 Rf6 (9....Dh1 10.Nb2+ Rd6 11.N:h8) 10.Nb4 Rg7 11.Nc5 =.

Am arătat ce s-a reușit a realiza în domeniul elaborării acestei pasionante, dar și dificile teme - „amenințarea cu atac”. Dar cîte posibilități nedescoperite ascunde încă această temă! Invităm așadar pe iubitorii studiului de șah să depună și ei munca și pasiunea pentru găsirea noilor posibilități, nedescoperite încă, în această temă. Poate zeița Caissa vă va dărui și vouă zîmbetul ei fermecător, drept răsplată pentru munca stăruitoare depusă cu abnegație.

A. S. KAKOVIN
(U.R.S.S.)

Tematica nouă la probleme feerice

ALTERNANȚA „ÎN OGLINDA”

=====

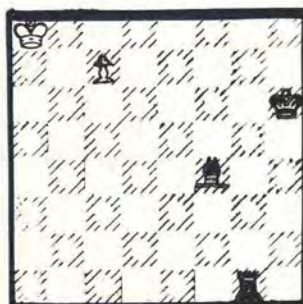
Această temă, care nu pare a fi prea bogată în posibilități de realizare, dar care merită totuși o atenție din partea compozitorilor, constituie neașteptatul rezultat al cunoașterii unui „Baby”-duplex al compozitorului argentinian (vezi diagrama I de la pag.28).

În poziția diagramei, s-ar părea că nimic nu poate provoca vreo nedumerire, însă după soluționarea acestei probleme, iese la iveală ce v a ce nu poate satisface simțul logicii, și anume: a) în poziția inițială, existența unor piese „în bătaie” ar trebui să aibă o legătură cu temă, în timp ce pionul alb atacat de nebunul negru n-are o astfel de calitate; b) T poate să fie plasat și pe cîmpurile g2, g3 sau g4 fără să provoace vreo modificare a conținutului, ceea ce

constituie un „dual” al așezării figurii, nerespectându-se astfel unul din principiile fundamentale ale economiei: așezarea figurii în poziția inițială pe unicul, cel mai potrivit câmp; c) în soluție, N efectuează o singură mutare, pe când T mută în cele două soluții de trei ori, lipsind un argument plauzibil pentru justificarea acestei situații; ar putea să existe, spre exemplu, câte două mutări pentru fiecare din cele două figuri negre.

I.

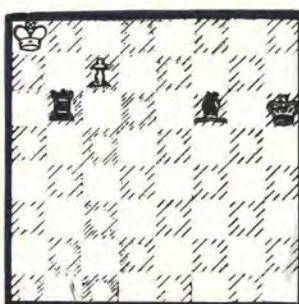
Joze Miguel MARTINEZ
„Gazeta Czeŝtowska”
1973



Aj. 2+ Duplex (2+3)

II.

N. DOLGHINOVICI & E. SOROKIN (U.R.S.S.)
i n e d i t e
(după J. M. Martinez)



Aj. 2+ Duplex (2+3)

III.



Aj. 2+ Duplex (2+3)

I.1.Tg6 c8D 2.Ng5 D+ I.1.Ng5 c8D 2.Tg6 D+ I.1.Ne2 b8D 2.Td2 D+
II.1.c8C Tb1 2.Ca7 T+ II.1.c8C Ne5 2.Ca7 T+ II.1.b8N Tb4 2.Na7 N+

Diagrama II reprezintă, folosind aceleași figuri, o poziție la care defectele semnalate mai sus, sînt eliminate, și totuși nu s-ar fi întîmplat nimic semnificativ, dacă nu reușiam să introducem alternarea mutărilor negrului realizată la diagrama III.

Poziția a III-a se deosebește în mod flagrant de pozițiile I-a și a II-a prin componentele esteticii - opoziția temporară reprezentată prin alternanța mutărilor, și ale opoziției - opoziția spațială, intrucît în prima soluție figura transformată efectuează o mutare lungă, iar în soluția a doua - o mutare scurtă. Și, în fine, alternanța „în oglindă” a mutărilor negrului care constă în identitatea geometrică a mutărilor fiecărei figuri.

Cu toate acestea, nu este deloc evident că alternanța prezentată mai sus este specifică numai pentru „duplexuri”, sau poate fi realizată și în soluțiile unui „ajutor” unilateral.

Nikolai DOLGHINOVICI
Evghenii SOROKIN (U.R.S.S.)

REZULTATUL CONCURSULUI NOSTRU PERMANENT DE DEZLEGĂRI =====

În cursul anului 1972, au luat parte la acest concurs doar 16 cititori. În urma însumării punctelor acordate pentru dezlegarea problemelor și studiilor apărute în Nr.Nr. 4-7/1972, s-a putut stabili ordinea de clasificare după cum urmează: Badea DUȚĂ (București) cu 846 de puncte, Anton SPERDEA (Hunedoara) - 735 p., Constantin ALBIȘORU (București) - 702 p., N. Gheran (București) - 650 p., P. Popa (București) - 649 p., V. Ionescu (P. Neamț) - 501, V. Vermeșter (Sighet) - 495, V. Orgics (Sighet) - 428, A. Moldovan (Timișoara) - 412, L. Vigh (Oradea) - 332, L. Redlinger (București) - 285, D. Fințescu (București) - 229, I. Mărășu (c. Vornicenii) - 133, I. Roangheși (Petrila) - 111, Val. Petrovici (București) - 74, I. Mircioiu (Codlea) - 34 puncte.

Primilor trei din fruntea clasamentului li s-au acordat premii, iar punctele respective au fost anulate. Punctele acumulate de ceilalți dezlegători rămîn valabile în continuare.

=====

Din domeniul genului feerie

PIESELE „CIRCE”

=====

Circe - o vrăjitoare vestită din mitologia greacă, avînd puterea de a prefăce oamenii în animale. Ideea introducerii elementului neobișnuit al renașterii pieselor capturate aparține compozitorului **P i e r r e M O N R É A L** (Franța), din anul 1968.

Piesele „Circe” sînt piese normale, dar pe lîngă toate proprietățile cunoscute, posedă încă una în plus: după ce este capturată de o piesă adversă, piesa capturată nu este înlăturată, ci renaște așezîndu-se pe cîmpul său inițial, continuînd să funcționeze în mod obișnuit. Totuși, în cazul cînd cîmpul ei inițial este ocupat de o piesă oarecare (indiferent culoarea), capturarea piesei este definitivă și piesa trebuie îndepărtată.

În consecință, dacă albul capturează un pion aflat oriunde pe coloana „e”, acest pion capturat reapare instantaneu pe cîmpul e7 (dacă acesta este liber!); calul negru, capturat pe un cîmp negru oarecare, va reapare în același moment pe cîmpul negru inițial, adică la b8, pe cînd calul alb capturat pe un cîmp negru, va reapare pe g1, iar capturarea nebunului alb de cîmpuri negre face ca acest nebun să reapară la c1 (bineînțeles, dacă acest cîmp în acel moment va fi liber!). Cu turnurile și cu damele se procedează la fel.

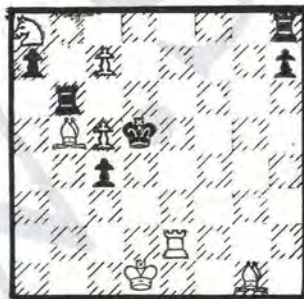
Această proprietate a pieselor „Circe” crează posibilități specifice acestui gen de piese și dă naștere la situații spectaculoase, situații de care cititorii își vor da seama cercetînd împreună cu noi problemele de mai jos.

J. - P. BOYER

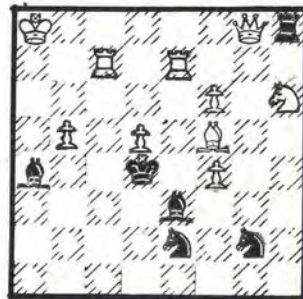
„P r o b l e e m b l a d”, 1 9 6 8



2♙ Circe (5+5)



2♙ Circe (7+6)



2♙ Circe (10+6)

Problema de pe diagrama I ne înfățișează așa numită tema Röpke, în trei variante, avînd caracterul de antidual, în urma promoțiilor unui pion negru. Menționăm că la probleme ortodoxe această temă nu poate fi realizată decît în două variante, cu transformarea pionului în D și în C. Cheia soluției este 1.Cb3, cu amenințarea 2.Dc1+. Negrul se apără prin deblocarea preventivă a cîmpului e2, însoțită de promoția pionului, rezultînd cele trei variante tematice: 1.... e2-e1D(C) 2.D:e1+! (D neagră, sau C negru, capturate reapar la d8, respectiv la b8, însă D albă nu poate fi capturată de R negru deoarece acesta va rămîne atacat de D albă reapărută instantaneu la d1!); 1....e1T 2.Dd3+ (de data aceasta albul nu poate captura turnul, deoarece acesta va reapare la h8 cu atac asupra R alb!), 1... e1N 2.D:f3+ (nu merge capturarea nebunului, deoarece R alb se vva pomeni în „șah” de la N negru reapărut la f8!).

Varianta secundară: 1....Rel 2.D:e2+ (dama nu poate fi capturată din cauza „autoșahului” - să numim astfel șahurile ce apar în urma renașterii pieselor capturate - de la D ce reapare la d1!). Menționăm totodată că, după 1.Cb3, nu amenință 2.De2+, întrucît v a

urma 2....f3:e2! și D va rămâne capturată, neputînd renaște, cîmpul d1 nefiind liber!

Problema II reprezintă un „task” al pionului alb, care deblochează cîmpul c7 pentru cal. Promoția pionului dă naștere la efecte curioase după capturarea acestuia, rezultînd trei curse spirituale, și anume: 1.c8D? (cu amenințarea dublă: 2.Cc7+ și Df5+), dar 1...T:c8! (D nu poate să reapară pe cîmpul d1, fiind ocupat);

1.c8C? (cu am. dublă: 2.Cc7+ și Ce7+), acum la 1....T:c8 (C alb reapare la b1!) va urma 2.Cb1-c3+, dar 1...Tb7! 2.?+;

1.c8N? (am. 2.Cc7+) T:c8(Nf1!) 2.Nf1-g2+!, dar 1...Tc6! 2.?+.

Rămîne deci 1.c8T! (am. 2.Cc7+) T:c8(Th1!) 2.Th1-h5+!, 1....Tb5(Nf1!) 2.Nf1-g2+!

În sfîrșit, problema III ne dezvăluie proprietăți nebanuite ale acestui gen. D albă, deși este legată de Th8, această legătură este relativă, deoarece D poate captura Cg2 fără să se sinchisească de faptul că-și lasă R propriu în bătaia turnului, întrucît calul capturat reapare la g8! Prin 1.D:g2 se creiază amenințarea 2.Dg2-e4+. Negrul se apără prin contrașahuri ale bateriei negre a calului, rezultînd trei variante: 1...Cg8:e7+ (T alb reapare la a1!) 2.Ta1:a4+ (prin această capturare se obține un efect dublu surprinzător: Na4 reapare la c8 ferind R alb de „șah”, iar T alb face mat R negru-curată vrăjitorie!); 1...C:f6+ (pionul reapare la f2!) 2.f2:e3!!(Nf8!) 1....C:h6+ (Cg1!) 2.C:e2+!! (Cg8!). Menționăm că 1...Cc3(g3) nu constituie apărare împotriva amenințării, deoarece D nu poate fi capturată de cal după 2.De4+, din cauza auto-șahului la d1!

Este evident că piesele Circe pot fi întrebuintate și la șahul feeric. Dar le lăsăm pentru altă dată.

(După articolul „Circé - stukken” din „Probleemblad”, 1968)

CONCURS S P E C I A L DE DEZLEGĂRI =====

Autorul celor patru inedite de mai jos le propune cititorilor Buletinului nostru spre dezlegare, oferind totodată, drept premiu, colecția pe doi ani a unei reviste de șah străine.

Dezlegările găsite de cititori vor fi trimise nu mai tîrziu de 31 octombrie 1973 la adresa: Prof. C.Bidulescu, str. A. Mureșanu Nr.16, bloc R.3, et.IV, ap.17, PLOIEȘTI - 4. În caz de egalitate, premiantul se va stabili prin tragere la sorți.

I.

II.

III.

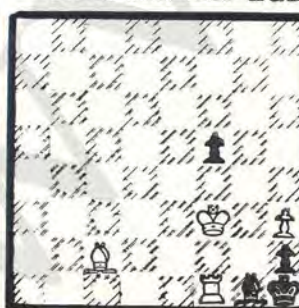
IV.

Constantin BIDULESCU (inedite)



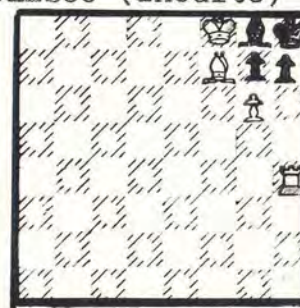
7+

(4+2)



5+

(4+4)



În cîte
mutări mat?

(4+4)



Cine cîș-
tigă?

(3+3)

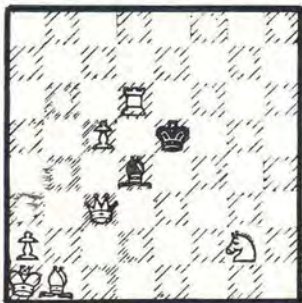
FELADVANYKEDVŐK LAPJA (Foaia iubitorilor de probleme) este titlul unei reviste de problemistică, editată de Asociația de Șah a plășii Cegléd (Ungaria) și redactată de cunoscuții compozitori Kardos Tivadar și Ragó István. Probleme inedite pentru publicare în această revistă se vor trimite pe adresa: Ragó István, 2755-KOCSER, Szabadsag -u. 35 (Ungaria).

IN ATENȚIA DEZLEGĂTORILOR

Problema 245 (Sperdea) are următorii gemeni : a) diagramă, b) Cd4→cl, c) în continuare: Re2→c6 și T negru în locul Cb2, d) Pb4→a5. Pentru soluționarea fiecărui gemen se vor acorda câte 2 puncte.

Următoarele probleme au fost corectate de autori și, în consecință, participă la concursul nostru anual:

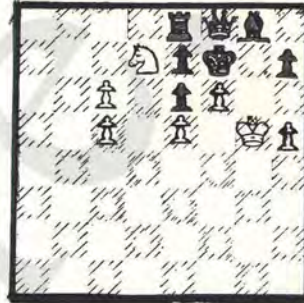
110.	164.	224.
P.Moutecidis & B.Duță,	V.Vladimirov & R.Fedorovič și E.Sorokin	E.Sorokin & P.Moutecidis (URSS & Grecia)
V.Ionescu, A.Moldovan și A.Sperdea(Gr. & RSR)	(U.R.S.S.)	(Concurs 1973)



Invers 9*^{*} (7+2)
2 soluții



Aj.2* (3.1.1.1)



(8+14) Aj. serial 14* (7+7)

SOLUȚII: 110. Joc ap.: 1....N:c3+. I. 1.Ta6! Rd5 2.Cf4+ Re5 3. Cg6+ Rd5 4.Ce7+ Re5 5.Tg6! Rf4 6.Cd5+ Re5 7.Ce3 Rf4 8.Cg2+ Re5 9.Td6 (revenind la poziția inițială) N:c3+. II. 1.Th6! 2.Cf4+ 3.Ce6 4. Cc7+ 5.Tg6! 6.Cd5+ 7.Ce3 8.Cg2+ 9.Td6 N:c3+.

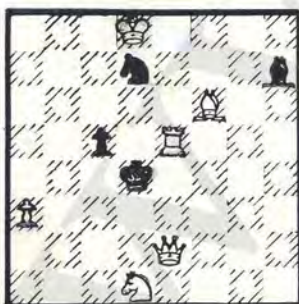
164. I. 1.T:d7+ Dd5 2.Tb7 Dd8*; II. 1.N:c5+ Dc4 2.Nd4 Dc8*; III. 1.C:f4+ Dc3 2.Ce2 Dg5+.

Tema "Switchback" în cele trei soluții. 224. 1.Ta8 2.Db8 3.Re8 4-6.Nf5! 7.D:e5! 8.Db8 9-11.Ng8 12.Rf7 13. Df8 14.Te8 Ce5+! O idee spirituală: manevra complexă a figurilor negre n-are alt scop decât suprimarea pionului e5, după care totul revine la blocarea inițială a regelui negru!

PROBLEME INEDITE

ARBITRII: la 2* - Pierre MONRÉAL (Franța), 3 și mai multe mutații - Eugeniusz IWANOW (Polonia), feerice - Nikolai CERNEAVSKI(URSS)

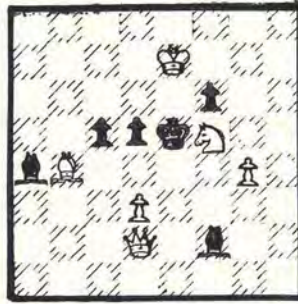
253.	254.	255.	256.
Gr. P. IAKOVENKO	Mihail MALIKOV	Ioan MIRCIOIU	G. N. SMIRENIN
(U.R.S.S.)	(U.R.S.S.)	Codlea	(U.R.S.S.)



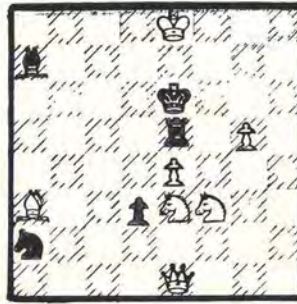
2* (6+4)



2* (6+4)



2* (6+6)



2* (7+5)

257.
Talip H.AMIROV
(U.R.S.S.)



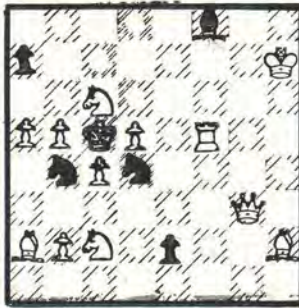
2♣ (7+7)

258.
Nic. P.ZELEPUKIN
(U.R.S.S.)



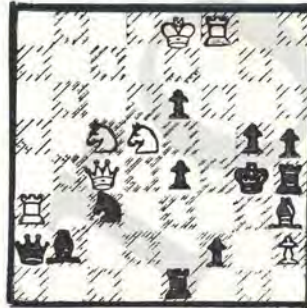
2♣ (10+6)

259.
H. HERMANSON
(Suedia)



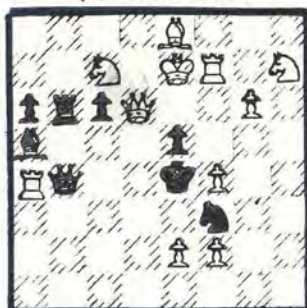
2♣ (12+6)

260.
Miloš MARIŠKO
(Cehoslovacia)



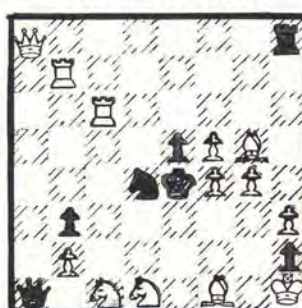
2♣ (7+12)

261.
Valentin LIDER
(U.R.S.S.)



2♣ (11+8)

262.
Vladimir EROHIN
(U.R.S.S.)



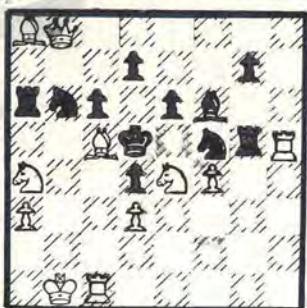
2♣ (13+7)

263.
Roger LEPAGE
(Franța)



2♣ (10+11)

264.
Mihail I. STAN
Roman



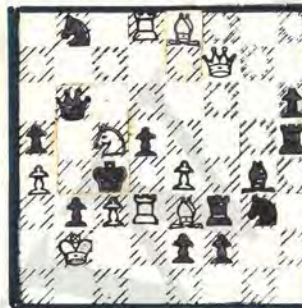
2♣ (11+11)

265.
Ion MURĂRAȘU
c. Vornicești



2♣ (11+10)

266.
Serghei IVANOV
(U.R.S.S.)



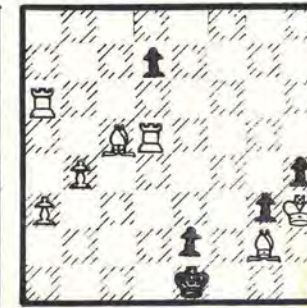
2♣ (10+13)

267.
A.SPERDEA&B.DUȚĂ
Muned.& Bucurști



3♣ (5+2)

268.
Ion VEGA
Hidrocentr.Lotru



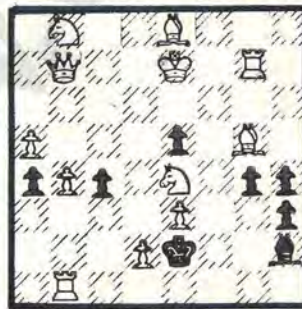
3♣ (7+5)

269.
Aram A.TUTLAIANȚ
(U.R.S.S.)



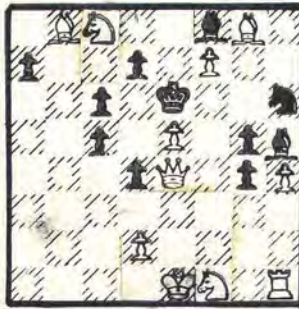
3♣ (8+8)

270.
S.KORNEV & A.
AGARKOV (URSS)



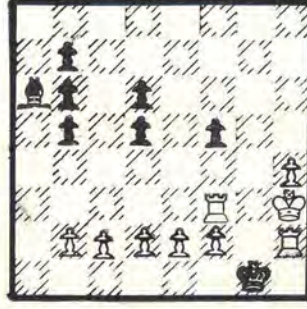
4♣ (12+8)

271.
B. M. SMOLNIKOV
(U.R.S.S.)



4♣ (11+11)

272.
M.RIMKUS
(U.R.S.S.)



7♣ (9+8)

273.
Nik. I. KRALIN
(U.R.S.S.)



Invers 2# (4+7)

274.
Evg. P. SOROKIN
(U.R.S.S.)



Aj. 2# (2.1.1.1)

275.
Vadim MOISEEV
(U.R.S.S.)



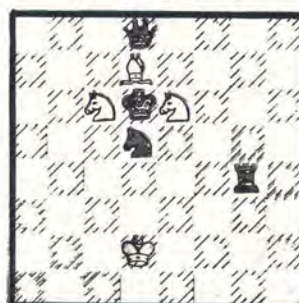
2# (3.1.1.1)

276.
L. MAKARONET
(U.R.S.S.)



2#* (4+7)

277.
V. S. KUŠNEREV
(U.R.S.S.)



Aj. 3# (4+4)
(4.1.1.1)

278.
Alexei IVUNIN
(U.R.S.S.)



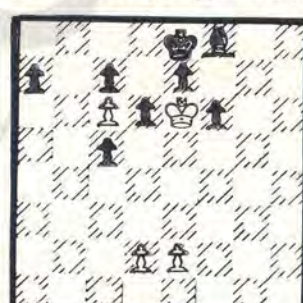
Aj. 3# (3+3)
Duplex

279.
Gheorghe SZONDY
Lugoj



Aj. 4# (4+2)

280.
J. BAJTAY & E. SZENTAI (Ungaria)



Pat ajut. în 7 m.
2 variante (4+8)

STUDII INEDITE

ARBITRU: Alexander HILDEBRAND (Suedia)

23. L. TOPKO
(U.R.S.S.)



Alb câștigă (3+2)

24. N. I. KRALIN
(U.R.S.S.)



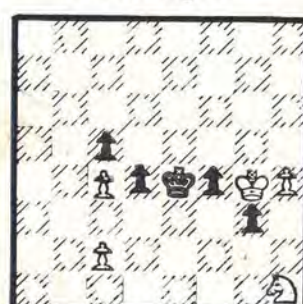
Alb câștigă (5+4)

25. Em. DOBRESCU
București



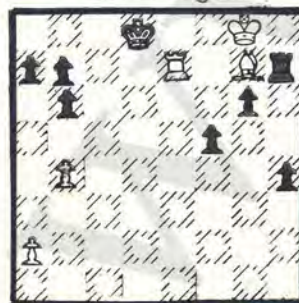
Alb câștigă (5+5)

26. V. PETROVICI
București



Alb câștigă (5+5)

27. Vasile I. TACU
Ploiești



Alb câștigă (5+8)

28. Const. RAINA
Lugoj



Alb câștigă (7+6)

29. A. KAKOVIN & A. MOTOR (URSS)



Remiză (5+4)

30. C. PETRESCU
București



Remiză (6+4)

Studiul 25 (Dobrescu) are un gemen cu Nd2 → c1.

DEZLEGĂRI DE PROBLEME din NR.8
=====

- 201 (Orgics & Duță). 1.Db7!!(Zugzwang) Re4(:g6) 2.C:f6(Dh7)†, 1...T(C) ad-lib. 2.Ce7(Db1)†. Cheie magistrală, poziție lejeră(Meredith), conținut bogat!(N.D.). 2 puncte.
- 202 (Krepko). 1.Rg3! (am. 2.De5*) Dd3 2.Df3†! - tema „Bograd” care constă în dezlegarea indidectă a D albe la prima mutare, după care urmează o nouă legare a acesteia și mat cu D legată; 1...D:d2(N:d2) 2.Df3(D:d4)†. 2 puncte.
- 203 (Bidulescu). Cursă: 1.Db4!? (am. 2.Cg4†) d4(Tg3) 2.Dc5(Nd4)† dar 1...d:e4! 2.?†. Sol.: 1.e:d5 (am. 2.D:e6†) T(R):d5 2.Cg4(Dc5)†, 1...e:d5(Rf5) 2.Df6(:e6)†. Cheia mai puțin obisnuită, variante frumoase (P.K.). 2+2 puncte.
- 204 (Săsăran & Redlinger). 1.Tc1! (am. 2.N:d3†) c:b2(c2,c:d2+) 2.Tc4(Cg5,C:d2)†, 1...c4 2.Te5†. 2 puncte.
- 205 (Căliman). 1.Cf6! (am. 2.Ce4†) T(N):f6 2.Cf7(f4)† - tema „Novotny II”, 1...R:f6 2.Cd7†. Cheia bună, variante interesante(N.D.). 2+1 puncte.
- 206 (Stan). Cursă: 1.Nd6!? (am. 2.g4†) Cf6 2.Ce7†, 1...Db(c)4 2.T(:)c4†, dar 1...Da4! 2.?†. Sol.: 1.Nf6! (am. 2.Cd6†) D:c2(:d3,:d5,:f3)+ 2.N:c2(D:d3,Td2,Te2)†, 1...Da3(b4) 2.Tc3(c4)†, 1...Nf4(:f6,C:f6) 2.g4(C8h6,Ce7)†, 1...e:d5 2.Dd7†. O problemă bună! 2+2 puncte.
- 207 (Haring). Cursă: 1.C:d5!? (am. 2.D:f6†) Cg4(:d5) 2.Cb6(Cd4)†, dar 1...Tf8! 2.?†. Sol.: 1.N:d5! (am. 2.D:e6†) Ce3 ad-lib. + 2.Nf3† (Switchback!), 1...C:d5+! 2.Cg3†, 1.e:d5 2.De7†, 1...Te8 2.Cd7†. Joc frumos! (P.K.). 2+2 puncte.
- 208 (Moldovan). 1.Cg7! (Zugzwang) Re4 2.Rc4 Re5 3.Dd4†. Un „Baby” simpatic! (P.K.). 3 puncte.
- 209 (Vermester). 1.Ce2! (am. 2.Cd4+ R:e5 3.D:e6†) Nd5 2.Df7+ R:e5(g5) 3.D:f4(Dg6)†, 1...N:e5 2.Dh7+ Rf6(g5) 3.Nh4†, 1...R:e5 2.Nd4+ Rd5(f5) 3.Dc5(Df6)†. Construcția e foarte lejeră, iar cele două autoblocări lasă o impresie plăcută (N.D.). Foarte reușită(A.M.) 3 p.
- 210 (Marandiuk). 1.Ta5! (am. 2.Rg7! și 3.Df6†) Dd5 2.Ce3!(am. 3.Dg7†) Cd7(Rd4) 3.Cc4†, 1...Td5 2.Rg7 Cd7 3.Nd4†, 1...Nd5 2.Ce7 Cd7 3.Cc6†. Trei dezlegări preventive ale Cc5, urmate de autolegarea indirectă ale celor trei figuri negre, care au servit la dezlegarea calului negru. O idee originală! După 1...d5 2.N:c5 e:f5 apare, spre regret, un dual, ce-i drept, minor: 3.Dd6† și De7†. Problema cea mai dificilă și mai frumoasă din acest număr! (P.K.). 3 puncte.
211. (Makaroneț). 1.Te5! (am. 2.Tg5 și 3.Tg8† sau Ng7†) d:e5 2. Rg5, urmat de 3.Rf6 și 4.Ng7†, dacă 1...Na7 2.Tg5 Nf2+ 3.Rh5 urmat de mat. 4 puncte.
212. (Maryško). 1.Td3 (Zugzwang) R:h3 2.C:h4+ Rh2 (R:g4 3.Ng3! R h3 4.Nf5†) 3.Nf2! Rh1 4.Th3†, 1...Rf1? 2.Td2 și 3.Tf2†. Joc fin cu mături foarte frumoase (P.K.). 4 puncte.
- 213 (Nagnibida). 1.Cdf6! (am. triplă: 2.Cd7+, De6+ și D:e4+, urmate de C:C/D†) Cg5 2.Cd7+!, 1...C:f6 2.De6+! și 1...Cf8 2.D:e4+! C:e4†. Tema „Fleck” într-o problemă cu mat invers! 2+1 puncte.
- 214 (Lența). 1.c8N+ Rb8+ 2.Nb7+ R:b7 3.d8C+ Rb8+ 4.Cb7+ R:b7 5.Nc8+ Rb8+ și 6.Nb7+ R:b7 7.Dc8+ R:c8†. O idee curioasă, cu șahuri încrucigate și cu trei sacrificii de figuri albe pe câmpul b7. 5 p.
- 215 (Bajtay). 1.Ca1 N:hl 2.Ca8 h8D†. Patru mutări în cele patru colțuri ale tablei, dar, spre regret, merge simplu 1.Rd4 h8D+ 2.Re3 De5†. 2+2 puncte.
- 216 (Satanovski; s-a omis precizarea că problema are 2 soluții). I.1.Nf6 Cd5 2.Ne7 Tg4†; II.1.Na4 Ce6 2.Nd7 Tg4†. O idee interesantă, cu exploatarea ingenioasă a semilegării celor doi nebuni negri și cu interferarea figurilor negre însoțită de dezlegarea indirectă a turnului alb. Merge însă, spre regret, o soluție simplă: 1.Rd4 T e7 2.Tc4 e3†! 2+2+2 puncte.
- 217 (Gosman). 1.Rc4 Ce4 2.Cb(f)-d4 Ce3(b2)†. Două variante tipul „Barthélemy”, realizând și tema „Herpay negru”(antidual)..2 puncte.

- 218 (Petrescu). 1.Cd6 Ra3 (tempo, dar merge și 1...Cb5) 2.Rb6 R a4(Ca7) 3.Cb7 Cc8+. 3+1 puncte.
- 219 (Petrescu). 1.Nc6+ Rb3 2.Tb7 Rc4 3.Nc7 d:c5+. . . 3 puncte.
- 220 (Grosu). I. 1.R:c4 (tempo) Re2 2.Rd4 Rf3 3.Re5 Nc3+; II. 1. R:e4 Rc2 2.Rd4 Rb3 3.Rc5 Ne3+. Două soluții simetrice, culminate cu maturi ideale!. 3+3 puncte.
- 221 (Szondy). A. 1.Cc5+ Re2 2.Rd4 d3 3.Nd5 Nf6+; B. 1.Ce5+ Rc2 2.Rd4 d3 3.Nd5 Nb6+. Doi gemeni ideali!. 3+3 puncte.
- 222 (Lambă). Intenție: I. 1.Ng4+ Cf3 2.N:h5 Tf4 3.Nf7 Ng5+; II. 1.N:f5 Cg6 2.Ne6 N:g7+ 3.Rf5 Ce7+; III. 1.N:h4 T:h4 2.N:f5 N:g7+ 3. Rg5 Cf3+. Dar mai admite și alte soluții, dintre care una chiar în 2 mutări: 1.Re7 Ng5+ 2.Rd6 Cf7+. În 3 mutări sînt mai multe soluții, admitînd și intervertiri de mutări, spre ex.: 1.Re7 Ta4 2.Rd8 tempo 3.Rc8 Ta8+, sau 1.Nh2(f4) Cf7 2.Nf4(h2) Cd6 3.Ne5 Ng5+, sau 1.d4 T:d4 2.Re7 Ng5+ 3.Re(f)8 Td8+, etc. 3+3+3+2 puncte.
- 223 (Locker). Joc ap.: 1...Nf4+! Sol.: 1=5.alT 6.Ta8 7-9.Ra7-a5 10.Ta6 Nd2+. Foarte drăguț! (P.K.). 5 puncte.
- 224 (Sorokin & Moutecidis). Intenție: 1.Ta8 2.Db8 3.Re8 4-6.Nf5 7.D:e5 8.Db8 9-11.Ng8 12.Rf7 13.Df8 14.Te8 Ce5+. Soluția intenționată are însă un dual: 1.Tb(c)8 2.Tb(c)5 3.Re8 4-6.Nf5 7-9.T:e5-b(c)5-b(c)8 etc. Există însă și alte soluții, mai scurte decît cea intenționată de autori: 1-2.Ta7 3.Db8 4-8.Ra8 9-12.Nb7 Cb6+, și alta: 1-4.T:f6 5.Rg7 6.Nf7 7.Dh8 8.Ng8 9.Tf7 h6+, etc. 7+6+5 puncte.

DEZLEGĂRI de STUDII din Nr.8

=====

- 15 (Dobrescu). 1.Ne7+! (1.c7? a2 2.c8D a1D 3.Ne7+ Rb3 =) Rb5 2. c7 a2 3.c8D a1D 4.De8+ (4.Dd7+? Ra6 5.Dc8+ Ra7 =) Rc4 (4...Ra6? 5. Da8+ și cîștigă) 5.Df7+ (5.Dg8+? Rd3 6.Dh7+ Rc4 =) Rd3 (5.....Rb5? 6.Dd5+ și 7.Da8+ și cîșt.) 6.Dg6+ Re2 (la 6...Rd2 urmează 7.Nb4+ R c1 8.Dgl+ etc., iar la 6...Rc4 7.De6+ Rb5 /7...Rd3 8.De4+ etc./8.D d5+ Ra4 9.Da8+ cu cîșt.) 7.Dg2+ (se cîștigă și după 7.De4+, însă pe o cale mai lungă) Rd3 8.De4+ Rd2 9.Nb4+ Rc1 10.Del+ Rb2 11.Nc3+ și cîștigă dama și partida.
- 16.(Tacu). 1.N:a7 (1.Rc8? c5 2.Nb2 Rc6 =) 1.Re8? c5 2.Ne3 Rc6 3. Re7 d5 4.Re6 a5 5.d4 c:d4 6.N:d4 Rb5 7.R:d5 a4! =) c5 2,d4 c:d4(2. ...c4 3.b:c4 b3 4.Nc5+ și 5.Na3 cu cîștig) 3.Nb6 Rc6 (3...d3 4.Ne3 Rd5 5.R:d7 Re4 6.Nd2 cu cîșt.) 4.Na5 (4.Nc7 d6! 5.Na5 Rb5 =) Rb5 5. Nc7 Rc6 6.Nf4 Rd5 7.Nd2 Re4 8.N:b4 Rd3 9.Na5 Rc2 10.b4 și cîștigă.
- 17 (Bron). 1.Cc8+ Rb8 (1...Rb7? 2.Nd5+ R:c8 3.N:hl și cîșt.) 2. Ce7! (2.Ne6 Th4+ 3.R:g5 T:a4 =) Th4+ 3.R:g5 T:c4 4.Cc6+! Rc(a)8! (4...Rb7? 5.Ca5+) 5.Cc3! (Zugzwang) Rb(d)7 6.Ca(e)5+ și cîștigă. Incercare: 1.Cd7? Th4+ 2.R:g5 T:c4 3.Ca:c5 Tc2! 4.b3 T:c5+ 5.C:c5 Rb6 6.Cd3 c5 7.Rf4 Rb5 8.Re4 c4 =.
- 18 (Raina). 1.e5+! (închide diagonala b8-h2) R:g6 (1...Rg7 2.T: :b4 g2+ 3.Rh2! Ne7 4.Tb7 și cîșt.; 1...Re6? 2.g7 Rf7 3.g8D+ R:g8 4. T:b4 și cîșt.) 2.T:b4 g2+ 3.Rh2 (3.Rgl? Ne7! 4.Tb5 b2 5.Rh2 Nc5 și cîștigă) Nc7 (3...Ne7 4.T:b3 Nc5 5.R:h3 glD 6.Tg3+ =) 4.Tb5 Rf5(4. ...Rh6 5.Rgl! =, sau 4...b2 5.T:b2 N:e5+ 6.R:h3 glD 7.Tg2+ remiză) 5.T:b3! (abia acum această mutare salvează pe alb, regele negru fiind adus pe un cîmp nefavorabil; la 5.Rgl? N:e5 6.Tb4 b2 7.Tb5 Re4 și negrul cîștigă) N:e5+ 6.Tg3!! (6.Rgl? Nd4+) N:g3+ (6...glD+ 7.R :gl =) 7.R:h3! glD(T) pat!. Incercări: 1.T:b4? g2+ 2.Rgl (2.Rh2? N c7+ 3.Rgl Ne5 4.Tb6+ Rg5! 5.Tb5 Rf4 6.Tb4 b2 7.g7 Nd4+! și cîșt.) N e7 3.Tb6+ Rg5! 4.Tb5+ R:g6 5.Tb6+ Rg5 6.Tb5+ Rg4 7.e5 b2 8.Rh2 Nc5 și negrul cîștigă. Dacă 1.g7? g2+ 2.Rgl R:g7 3.T:b4 Ne7 4.Tb7 Rf8! 5.Tb8+ Rf7 6.Tb7 Re6 7.Tb5 b2 8.e5 Nc5 și cîștigă, sau 2.Rh2 R:g7 3.e5 Ng5 4.T:b4 Ne3! și cîștigă.

DIN PARTEA COMISIEI CENTRALE de STUDII și PROBLEME

=====

Comisia centrală de studii și probleme solicită pe toți compozitorii care îndeplinesc condițiile din regulament, să expedieze pe adresa: BUCUREȘTI, str. Pompiliu Eliade Nr.3, POPA Petrache, următoarea documentație: a) c e r e r e, care cuprinde: numele, adresa, clubul sp. la care este înscris și numărul carnetului de membru;

- ultima categorie pe care o are și din ce an;
- categoria pe care o solicită, conform condițiilor din regulament
- semnătura și data;

b) p r o b l e m e l e respective, pe diagrame, arătând revista, anul, concursul, distincția primită etc.;

c) o f o t o g r a f i e 4X6 ctm.

Pentru acordarea clasificării se iau în considerare lucrările dintr-o perioadă de t r e i ani consecutivi.

Perioada este anterioară cu un an anului calendaristic în curs, adică în anul 1973 se consideră perioada 1971-1970-1969, și a.m.d. Pentru a lichida restanțele în privirea clasificărilor în cursul acestui an, se primesc cereri de clasificare pentru lucrările din orice perioadă trienală din intervalul 1961 - 1971. Această derogare urmează a fi supusă aprobării Federației Române de Șah.

Categoriile acordate vor fi publicate în BULETINUL INTERN al FEDERAȚIEI ROMÂNE de ȘAH. Buletinul se expediază tuturor Comisiilor sportive județene sau municipale, pentru a face cuvenitele transcrieri în carnetul de clasificare sportivă.

Lista sportivilor clasificați va fi publicată în Revista de Șah și în „Buletinul Problemistic”.

R E G U L A M E N T

PENTRU CLASIFICAREA COMPOZITORILOR de PROBLEME și STUDII

M A E S T R U Titlul de maestru se acordă:

- unui compozitor șahist de categoria candidat de maestru în domeniul compoziției șahiste, care, într-un interval de cel mult t r e i ani consecutiv a acumulat un total de 30 puncte prin diferite concursuri, din care cel puțin 10 puncte ($1/3$) la concursuri internaționale și s-a clasat pe locul 1 - 4 în campionatul republican de compoziție.
- compozitorul care va obține locul I în campionatul mondial de compoziție sau la concursul olimpic de compoziție.

C A N D I D A T d e M A E S T R U Categoria de maestru se acordă unui compozitor șahist de categoria I, care a realizat în timp de t r e i ani consecutiv 20 puncte din care 10 puncte ($1/2$) în campionatul republican de compoziție.

C A T E G O R I A I-a se obține de un compozitor șahist de categoria a II-a, care a realizat în decurs de t r e i ani consecutiv 15 puncte, din care cel puțin 7 puncte în campionatul republican.

C A T E G O R I A a II-a se obține de un compozitor șahist de categoria a III-a, care a realizat în decurs de t r e i ani consecutiv 10 puncte.

C A T E G O R I A a III-a se obține de un compozitor șahist neclasificat, care în decurs de t r e i ani consecutiv a publicat c e l p u ț i n t r e i p r o b l e m e.

Punctajul se face conform tabelului de pe pagina următoare.

Locul ocu- pat în con- curs	Campionat mondial sau olimpic		Mari concursuri internaționale și meciuri inter- tări cu mai mult de două țări			Campionat RSR, concurs internaț. și meciuri între două țări			Concursuri interne		
	proble- me	studii	probleme		studii	probleme		studii	probleme		stud.
			2*	3*		2*	3*		2*	3*	
I	30	30	8	10	14	6	7	9	4	5	6
II	16	20	6	7	11	4	5	7	3	4	5
III	12	15	4	5	8	3	4	5	2	3	4
IV	10	12	2	3	5	2	3	4	-	-	-
V	8	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VI	6	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-

CONCURSURI ANUNȚATE

Revista DIE SCHWALBE a anunțat al 154-lea concurs tematic al său. Tema impusă, așa numitul „Valladao-task”, constă în soluția care conține cele trei mutări extraordinare - rocadă, promoția pionului și luarea „en passant”, ca la problema alăturată, avînd soluție: 1.b4 (am. 2.e6*) a:b3 e.p. 2.a8D+, 1.....d5 F.A.Sonnenfeld
2.e:d6e.p.+, 1....Ce4 2.0-0+, 1....C:e2 2.R:e2+.Con- Pr.I „O Globo”,
cursul are următoarele secții: 1) Probleme 2* cu cele 1966.

trei mutări extraordinare în apărare; 2) Probleme 2* cu cele trei mutări în jocul aparent și (sau) în soluție; 3) Probleme 3* cu cele trei mutări în jocul albului; 4) Probleme 4* cu cele trei mutări în jocul negrului; 5) Probleme 3* și mai multe mutări cu cele trei mut. în jocul albului și a negrului, ca la problema următoare: N.v.Dejk & I.Godal „Schach-Echo” '72
Rel, Db5, Tal, hl, Na3, g6, Cc8, h5, Pc3, e2, e7, g3 - Re6, Ta6,
g8, Na2, e5, Pb6, b7, d4, f4, g5, g7 (12+11) 3*, cu sol.: 1.e4
(am. 2.e8D+ T:e8 3.D:e8*) d:e3 e.p. 2.0-0-0! (am. 3.D 2* (10+7)
d7*) Td8 3.e:d8C+!, 1...f:e3 e.p. 2.0-0! (am. 3.Nf7*) Tf8 3.e:f8C+.



6) Studii cu o interpretare liberă a temei. Compozițiile, pe diagn, cu soluții complete se vor înainta pînă la 31 decembrie 1973, pe adresa: Hans-Dieter Leiss, D-5500 TRIER, Kronprinzenstrasse 10, R.F.G.

Ziarul KOMSOMOLEȚ ZAPOROJIA - concurs pentru 2*, în cinstea a 30 de ani de eliberarea or. Zaporojie de sub ocupația fascistă. Cele trei secții vor fi arbitrate: miniaturi - de D. Kanonik, Meredith - de E. Umnov, iar probleme cu mai multe piese - de I. Gordian. Arbitru principal - N. Kașceiev. Probleme, într-un număr nelimitat, în dublu exemplar fiecare, se vor înainta, pînă la 14 octombrie 1973, pe adresa: 330600 - Zaporojie, prospekt Lenin, 152, Redacția ziarului KOMSOMOLEȚ ZAPOROJIA, cu mențiunea pe plic: „Concurs de șah”.

TERMENUL pentru trimiterea listelor de clasificare de la concursul nostru anual de compoziție s-a prelungit pînă la 10 noiembrie 1973. Rugăm pe toți dezlegătorii să întocmească și să ne înainteze propuneri de clasificare a problemelor apărute în anul 1972.

ULTIMUL TERMEN pentru trimiterea dezlegărilor din nr. 9 expiră la data de 31 octombrie 1973.