

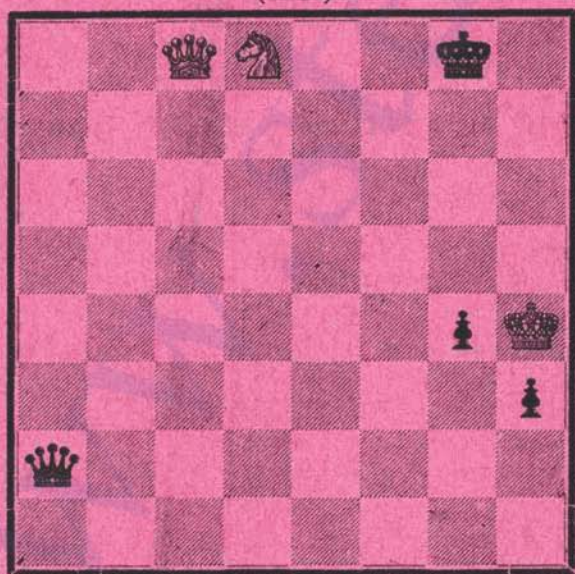
REVISTA DE ȘAH

ORGAN OFICIAL AL FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

DIRECTOR:
MIHAIL SADOVEANU



Vojta Košek
Bohumilice (Cehoslovacia)
(inedit)



Alb joacă și câștigă

REDAȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA : STR. ARCU No. 3
— I A Ș I —
EXEMPLARUL 30 LEI

CUPRINSUL :

<i>Din curiozitățile șahului.—Strategie Steinitziană</i>	87
<i>Partide de șah</i>	
180. M. Wechsler—S. Herland (Gambitul Damei refuzat)	90
181. C. Seneca—L. Loewenton (Apărarea berlineză)	91
182. S. Herland—M. Wechsler (Deschiderea nereguiată)	91
183. Capablanca—Spielmann (Gambitul Damei refuzat)	92
184. Dr. Alehin—Marshall (Apărarea indiană)	92
Rezultatul concursurilor internaționale	93
Probleme cu joc regulat	94
Studii (inedite)	96
Probleme feerice (inedite)	97
Dezlegările problemelor și studiilor (din No. 1 și 2)	97
<i>Cronica șahistă</i> : România, Anglia	99
Austria, Belgia, Canada, Cehoslovacia, Danemarca, Franța, Germania	100
Italia, Polonia, Rusia, Spania, Statele-Unite	101
Ungaria	102
Comunicări dela Secretariatul General al F. R. Ș.	102

„REVISTA DE ȘAH“

Fiecare număr conține 16—20 pagini, apare lunar cu un bogat material : articole, anectode, analize, partide, probleme și studii, știri din țară și străinătate etc.

COSTUL ABONAMENTELOR (franco)

ÎN ȚARĂ :

Un abonament pe un an	300 lei
„ „ șase luni	175 „
Un singur număr	30 „

ÎN STRĂINĂTATE (étranger) :

Un abonament pe un an	350 lei
„ „ șase luni (six mois)	200 „
Un singur număr (le numero)	35 „

INSTITUȚII :

Un abonament pe un an	600 lei
Anul I (1925) colecția completă	100 lei
Anul II (1926) „ „	200 „

Abonamentele se vor expedia pe adresa : Redacția „Revistei de Șah”—Iași, str. Arcu No. 3.

La Redacția „Revistei de Șah“ se primesc comenzi pentru orice fel de reviste, cărți și manuale de șah.

Recomandăm următoarele reviste :

„*L'Echiquier*”—revistă internațională de șah ilustrată, apare lunar în 20—24 pagini (în 4^o) în limba franceză sub direcțiunea d-lui Edm. Lancel—Bruxelles, rue Ernest Laude, 44 (Belgia).

„*Kagans Neueste Schachnachrichten*”—revistă internațională ilustrată de șah, apare odată la 3 luni în 60—70 pagini (în 8^o) scoțând numere suplimentare cu ocazia evenimentelor mai importante. Redactată în limba germană de Bernhard Kagan—Berlin S W 68, Schützen—Strasse 31 (Germania).

REVISTA DE ȘAH

ORGAN OFICIAL AL FEDERAȚIEI ROMÂNE DE ȘAH

Director : MIHAIL SADOVEANU.

Fondator : ANATOLE IANOVIC

REDACȚIA : A. IANOVIC, A. LERNOVICI ȘI A. WINKLER, IAȘI. — PROBLEME
CŪ JOC REGULAT : Dr. FR. RDUCH, str. „11 Noembrie”, No. 24, CERNĂUȚI. —

PROBLEME FEERICE : I. SCHLARKO, Fabrica „LEDA”, TIMIȘOARA II.

STUDII : S. HERLAND, str. Șelari No. 10, BUCUREȘTI.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA : IAȘI, STR. ARCU, No. 3.

ANUL III.

IUNIE 1927.

No. 6.

DIN CURIOZITĂȚILE ȘAHULUI

STRATEGIE STEINITZIANA

Steinitz trece ca inventatorul teoriei moderne. Unul din principiile sale era de a mișca pionii cât mai puțin posibil și de a readuce de bună voie la casa sa inițială o figură atacată. Către sfârșitul vieții, absolutismul teoriilor sale a devenit la el o manie care îl făcea să comite multe greșeli. Luptă cu încăpăținare pentru ideile sale și găsea tot felul de rațiuni de opus criticilor.

Partida ce urmează este un exemplu frapant al acestui fel bizar de a juca.

Partida 178 — Deschiderea Spaniolă. Turneul din Hastings, 1895.

Alb : Dr. Emanuel Lasker.

Negru : Wilhelm Steinitz.

1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Nb5, a6 4. Na4, d6 5. O-O, Cge7. Nu credem că această apărare să fie avantajoasă. (D. S.) 6. c3, Nd7 7. d4, Cg6 8. Te1, Ne7 9. Cbd2, O-O. Era de preferat mai întâi 9...Ng4, pentru a da printr'un schimb puțină libertate pieselor negre. (D. W.) 10. Cf1, De8. Amenințând cu C : d4 și făcând loc pentru Ta8, care totuși nu va putea fi jucat. (H.) 11. Nc2, Rh3. Nu se poate afirma că Negrul a făcut până acum greșeli și totuși jocul lui este inferior, aceasta dovedește că alegerea deschiderii este criticabilă. Noi credem că acum Steinitz ar fi trebuit să joace 11...e : d4 pentru a nu rămâne complet blocat. (D. S.) Negrul nu poate să joace 11...f5 din cauză că 12. e : f5, N : f5 13. N : f5, T : f5 14. Cg3, T8 15. d : e5, Cg : e5 16. C : e5, C : c5 17. Dd5† câștigând pionul din b7. (D. W.) 12. Cg3. Această împiedică înaintarea pionului f7. (D. W.) 12...Ng4. Timp pierdut mai ales că Negrul nu mai are intenția să schimbe. S'ar putea încerca 12...e : d4, 13.c:d4, Cb4 pentru a suprima Nc2 sau, dacă se retrage, să facă o spărtură în centru prin d5. (D. W.) Lasker care conduce cu o perfecțiune absolută această partidă, întreprinde constrângerea completă a jocului advers. (D. S.) 13. d5, Cb8. Inceputul unei mari retrageri. (D. W.) 14. h3, Nc8 15. Cf5, Nd8. Dacă 15...N : f5 16. e : f5, Ch4, 17. C:h4, N : h4. 18. Dh5 cu un atac câștigător. (H.) 16. g4, Ce7 17. Cg3, Cg8 (vezi diagrama).

După 17 mutări toate figurile negre s'au retras, numai trei pioni din cei opt sunt avansați și nici o schimbare nu s'a efectuat. Urmând anumite teorii moderne, Negrul ar fi trebuit să poată anunța în această poziție câștigul forțat. (T. D.) Drept să spunem nu știm ce să mai zicem despre jocul lui Steinitz. Se pare că glumește. Poziția figurelor negre e așa de bizară încât cu un joc rațional desigur nu s'ar fi putut produce. Se știe că lui Steinitz îi plac aceste extravagante, dar e clar că nu putea spera să reușească contra unui adversar ca Lasker. (D. S.)



18. Rg2, Cd7. Acum piesele încearcă încet-încet să se desvolte, dar adversarul în acest timp își fortifică pozițiunea. (D. S.) **19. Ne3, Cb6.** Pe acest câmp C nu are mare viitor, dar trebuie de făcut ceva pentru a căpăta puțină libertate. (D. S.) **20. b3, Nd7.** Am fi preferat 20...c5 urmat de f6 pentru a întări aripa Regelui. (D. W.) **21. c4, Cc8.** Negrul nu are loc pentru figurile sale. Mutual ele se împiedică între ele; devine imposibil de a lupta contra superiorității Albului. Felul cum Lasker profită, fără grabă, de pozițiune, este foarte instructiv. (D. W.) **22. Dd2, Cce7.** Unde vrea să meargă acest Cal? Aici trebuia de jucat 22...g6 pentru a aduce Nebunul la f6 și g7. (D. S.) **23. c5, g6.** Grăbește dezastrul. Dacă 23...f6 24. c: d6, c: d6 25. Db4! (D. W.) **24. Dc3, f5.** Steinitz începe un atac nechibzuit. Trebuia numaidecât de împiedicat sacrificiul Calului prin 24...f6 sau chiar mai bine prin 24...Cc8 (D. S.) După partidă Steinitz a declarat că trebuia mai întâi să joace 24...h6. (H.) **25. C: e5.** Această primă schimbare de piese constituie un sacrificiu câștigător. Aici începe o combinație splendidă. (T. D.) **25... d: e5 26. D: e5†, Cf6 27, Nd4.** Mult mai bine decât 27. g5 la care Negrul ar răspunde prin Ce:d5. (D. W.) **27... f: g4 28. h: g4, N: g4.** La orice altă mutare Albul recâștiga figura. (D. S.) **29. Dg5.** Această fină mutare nu a fost prevăzută de Steinitz. Cum sacrificiul este incorect fără această mutare, Lasker, din contra, a prevăzut-o înainte de a se aventura. (H.) **29...Dd7 30. N: f6†, Rg8 31.Nd1.** Strălucit. Negrul nu poate răspunde prin 31... C: d5 din cauză că 12. N: g4. (D. W.) **31... Nh3†.** Amânându-se partida, această mutare a fost pusă în plic. Negrul nu are nimic mai bun de jucat. (H.) **32. Rg1, C: d5.** Acest sacrificiu nu dă nici o șansă; prin 32... T: f6 33. D: f6, C: d5 partida mai putea fi încă mult timp susținută. (D. S.) **33. N: d8, Cf4 34. Nf6, Dd2.** Mutarea această pare foarte amenințătoare. Negrul câștigă schimbul, dar partida nu mai poate fi salvată. (D. W.) **35. Te2.** Cel mai simplu. Amândoi Nebunii devin o mare forță. (D. W.) **35... C: e2† 36. N: e2, Dd7.** Pentru a nu mai fi mat trebuia de schimbat Damele. În orice caz pierderea partidei nu poate fi decât întârziată. Mutările ce urmează sunt decisive. (D. W.) **37. Td1, Df7 39. Nc4, Ne6 39. e5, N: c4 40. Cf5!** Negrul abandonează.

Partida jucată foarte bine de Lasker și foarte prost de Steinitz. Rezultatul aceste lupte, care a fost urmărită cu mult interes, a fost o deziluzie, Steinitz ușurând mult adversarului său câștigul. (D. S.)

Comentarii: H. (L. Hoffer), D. S. (Deutsche Schachzeitung), D. W. (Deutsche Wochensach), T. D. (Times Democrat).

**Nerefuzând două numere din Revista noastră,
vă considerăm abonat.**

Într'o partidă prin corespondență pe care Steinitz a pierdut-o la Cigorin în aceleași circumstanțe, se prezintă pozițiunea de alături. Steinitz jucă Ch3—g1. Iată ce spune: „Am ajuns la faimoasa mea mutare care a fost atât de mult criticată. Totuși această mutare este o aplicație a unui din cele mai importante principii din teoria mea asupra șahului. Observați că din partea mea am șease pioni care nu au mișcat, ceea ce, după teoria mea, este un mare avantaj, mai ales în sfârșiturile de partidă, unde esențialul este de a putea, după voie, să-ți împingi pionii cu un pas sau cu doi; observați încă că nici una din figurile mele nu va putea fi multă vreme atacată de un pion advers“.



Stranie declarație pe care Dr. Tarrasch s'a grăbit să o ridiculizeze spiritual imaginând partida ce urmează:

Partida 179—Jucată la turneul X... din 1930.

De câțva timp s'a introdus printre maeștri moda de a lua pseudonime. La ultimul congres de șah din X... nu mai puțini de doisprezece maeștri au luat numele de „Dubois“, care e de natură de a aduce regretabile confuzii. Pentru a evita asemenea erori s'a decis să se dea jucătorilor un număr de ordine.

D-1 Patru D-1 Treisprezece

1. C g 1—f 3

Această mutare a fost inventată de Zuckertort și până în ziua de azi i-a purtat numele. Cum Zuckertort nu găsisse continuarea corectă, care este pentru prima oară jucată (și în această partidă) numai de către maestrul care conduce Albul, toată lumea va găsi bun să numim această deschidere cu numele de „Patru Cai“.

1 C g 8—f 6

E de mirare de a constata că în tot cursul secolului XIX nimeni n'a avut ideea acestei mutări; până în prezent se răspundea Albului prin naiva înaintare a pionului Damei cu doi pași (1.... d7-d5) fără a se îndoi de răul care își făceau în sfârșitul de partidă. Mutarea din text este desigur singura corectă.

2. C b 1—c 3

O mutare admirabilă care face onoare geniului lui Patru! Zuckertort avea obiceiul să continue aici prin 2. d2—d4, ceea ce dovedește că n'a înțeles absolut nimic din propria lui invențiune. Nu s'ar putea insista prea mult

asupra acestui punct, că pionii nu pot merge înapoi și din moment ce au fost împinși înainte devin o țintă de atac pentru adversar. Dealtfel am mai spus cât e de important pentru sfârșitul de partidă de a-și putea împinge pionii cu un pas sau cu doi *ad libitum*.

2. C b 8—c 6

Treisprezece se arată la înălțimea adversarului său.

3. C f 3—g 1

Un plan de o linie de necrezut. Primul jucător amenință să joace și C c 3—b 1 și de a obține astfel considerabilul avantaj că nici una din figurile sale nu vor putea fi mult timp atacate de un pion advers.

3. C f 6—g 8

Treisprezece își dă seamă de pericol și urmează exemplul adversarului său.

4. C c 3—b 1 C c 6—b 8

Cunoscătorul va vedea cu plăcere manevrele celor doi maeștri de rangul întâi, cărora nici una din subtilitățile jocului nu le este necunoscută. Ambele părți au avut marea

grijă de a nu oferi nici un punct slab. Altădată, se considera ca necesar de a înainta pionii pentru a permite figurilor de a se dezvoltă; dar chiar dela sfârșitul ultimului secol, s'a început a se vedea că nu era deloc indispensabil, că era chiar periculos de a-și scoate figurile. Căci acestea puteau fi atacate de către pionii, și chiar—de exemplu când nu se baga de seamă—puteau fi luate! Frumusețea și profunzimea științei șahiste nu consistă de a face combinațiuni riscate, ci de a dispune forțele sale, figure și pionii în pozițiunile cele mai avantajoase, și este evident că ele nu pot fi mai bine plasate decât acolo unde însuși învintatorul jocului le-a pus.

5. C g 1—h 3

Primul jucător încearcă acum într'un alt fel, mai bun, credem noi: că Calul este mai puțin expus la marginea tablei de cât la centru, este o axiomă recunoscută chiar dela sfârșitul secolului ce expiră.

5. C g 8—h 6

Ca totul să fie în regulă, Treisprezece schimbă imediat bateriile sale.

6. C b 1—a 3 C b 8—a 6

Ambele părți se contrabalansează și se păzesc de orice punct slab. Natural, o tactică atât de prudentă și de profundă—extraordinar

de interesantă pentru cunoscători—nu poate conduce decât la o remiză egal de glorioasă pentru amândoi adversari.

7. C h 3—g 1 C h 6—g 8

Aceste mutări au fost inventate de cel mai mare maestru—după noi—din secolul al XIX-lea. Le-a jucat într'o celebră partidă prin corespondență. Acest maestru este primul din timpul său care a pătruns atât de adânc esența șahului. Jocul său era, pentru a întrebuința o expresie la modă în această epocă, „sfârșit de secol”.

8. C a 3—b 1

În acest moment Treisprezece propuse nulitatea. Patru are un oare-care avantaj de poziție, a scos o figură mai puțin; dar acest avantaj nu e destul de important pentru a putea fi transformat în câștig contra unui astfel de adversar. Nu ar putea fi vorba de câștig, pentru unul sau pentru altul, decât numai printr'un fericit noroc: de exemplu, dacă un pion—mai ales un pion de a Turnurilor—ar cădea de pe tablă fără ca jucătorul s'o observe. Nu se poate baza cu certitudine pe un astfel de noroc. Patru primește nulitatea. Această partidă obțină un premiu special ca partida cea mai bine jucată din turneu. Această decizie fu unanim aprobată de toți cunoscătorii.

Când se compară felul simplu, dar clar, profund și nu prea obositor de a juca șah cu labirintul fără sens a combinațiilor, unde Mophy, mai ales, îi plăcea să se angajeze, ne întrebăm cu mirare de ceace făceau părinții noștri în secolul al XIX-lea; în adevăr se poate spune că ei jucau șah?

Din „Les Cahiers de L'Echiquier Français”, 1925.

PARTIDE DE ȘAH

Campionatul Cercului de șah „Sfatul Negustoresc” din București pe anul 1927

180. Gambitul Damei refuzat

24 Aprilie 1927

M. Wechsler. S. Herland.

1. d 4, C f 6 2. C f 3, d 5 3. c 4, e 6
4. C c 3, c 6 5. e 3, C b d 7 6. N d 3, N d 6

7. D d 1—e 2

7. e 3—e 4! era indicat imediat, la care ar

fi urmat: 7.... d:e4 8. C:e4, C :e4 9. N:e4, 0-0 10. 0-0 cu joc mai bun pentru Alb.

7. 0—0
8. e3—e4 d 5 ; c 4

Era de preferat 8.... d:e 4, pentru a împiedica întărirea centrului advers.

9. Nd 3 : c 4 e 6—e 5
10. Nc 1—g 5

Mai bine era imediat 10. 0—0.

10. e 5 : d 4
 11. C f 3 : d 4 C d 7—e 5
 12. N c 4—b 3 ?

Greșală ; trebuia jucat 12. 0—0 și dacă
 12.... C : c 4 răspunde Alb prin 13. N : f 6 !
 (13. D : c 4 ? , N : h 2 † !) D : f 6 14. D : c 4 etc.

12. N d 6—c 5 !



În poziția de față Negru amenință Calul d 4, care nu poate fi retras, pentru că urmează 13.... C d 3 † cu câștigul pionului f 2.

13. N g 5 : f 6

Pentru a împiedică cele spuse mai sus, Albul ținde a deplasa Dama neagră prin acest schimb.

13. D d 8 : f 6

O modestă întrebare : pentru ce Negrul satisface scopul adversarului, deplasându-și Dama la f 6 ?

Trebuia jucat : 13.... g : f 6 și amenințările Negrului, indicate mai sus, nu pot fi parate. La 14. f 4 ar urma N g 4 15. D d 2 (15. C f 3, C d 3 † 16. R f 1, C : f 4 etc.), N : d 4 16. f : e 5, f : e 5 etc.

14. 0—0—0 Nc 8—g 4
 15. f 2— f 3 Nc 5 : d 4
 16. Td 1 : d 4 Ce 5 : f 3
 17. g 2 : f 3 Ng 4 : f 3
 18. Th 1—f 1 Nf 3 : e 2
 19. Tf 1 : f 6 g 7 : f 6
 20. Cc 3 : e 2

După acest schimb general, în care Negru a sacrificat o figură ușoară pentru calitate și pion, Albul are o mică superioritate materială, deoarece două piese ușoare și un Turn sunt mai tari decât două Turnuri. Dar Albul, pentru a menține această superioritate, trebuia să evite schimbul Turnului.

20. Ta 8—d 8
 21. Rcl—d 2

Albul putea evita schimbul Turnului prin 21. Tb 4 urmat de Nc 2, Tb 3—g 3 † (și eventual Th 3).

21. Rg 8—g 7
 22. Rd 2—e 3 T f 8—e 8
 23. Ce 2—g 3 Td 8 : d 4
 24. Re 3 : d 4 Te 8—d 8 †
 25. Rd 4—e 3 Td 8—d 7
 26. h 2—h 4 a 7—a 5
 27. Nb 3—c 4 a 5—a 4
 28. Cg 3—f 5 † Rg 7—f 8
 29. C f 5—d 4 R f 8—e 7
 30. Cd 4—f 5 † Re 7—e 8
 31. C f 5—d 4 și peste câteva mutări partida a fost declarată remiză.

181. Apărarea berlineză

19 Aprilie 1927.

C. Seneca

L. Loewenton

1. e 4, e 5 2. Nc 4, Cf 6 3. d 3, Cc 6
 4. c 3, d 5 5. e : d 5, C : d 5 6. Nb 3, Nc 5
 7. Df 3, Ne 6 8. Ch 3, f 6 9 Cd 2, Dd 7
 10. Ce 4, Ne 7 11. Cg 3, 0-0-0 12. Cg 1, g 5 13. Nd 2, Cf 4 14. N : e 6, D : e 6
 15. N : f 4, e : f 4 † 16. Cg 3—e 2, Ce 5
 17. Dh 3, g 4 18. Dh 6, C : d 3 † 19. Rf 1, Db 6 20. Cd 4, D : b 2. Albul cedează după câteva mutări.

182. Deschiderea neregulată

2 Mai 1927.

S. Herland

M. Wechsler

1. c 4, e 6 2. Cf 3, f 5 3. g 3, Cf 6
 4. Ng 2, c 5 5. 0-0, Cc 6 6. d 4, c : d 4
 7. C : d 4, a 6 8. Cc 3, Nc 5 9. Cb 3, Ne 7
 10. c 5, d 6 11. c : d 6, D : d 6 12. Ne 3, Rf 7 13. D : d 6, N : d 6 14. Tfd 1, Nc 7
 15. Ca 4, Cb 4 16. Nb 6, N : b 6 17. C : b 6, Tb 8 18. a 3, Cc 6 19. Tacl, Te 8 20. N : c 6 b : c 6 21. T : c 6, Nb 7 22. Tc 7 †, Rg 6
 23. Cd 7, Nd 5 24. Ce 5 †, Rh 6 25. Cc 5, T : b 2 26. Ccd 3 și câștigă.

Cele mai frumoase partide din recentul turneu dela New-York

Premiul I de frumusețe

183. Gambitul Damei refuzat

9 Martie 1927

Capablanca Spielmann

1. d4, d5 2. Cf3, e6
3. c4, Cd7 4. Cc3, Cg6
5. Ng5, Nb4 6. c : d5,
e : d5 7. Da4

Mutarea a eastă pare a fi mai tare decât 7. Db3, cum s'a jucat în prima partidă între aceiași adversari (vezi partidă No. 167, pag. 59).

7. N : c3†

Necesar era 7... De7! și la 8. a3, N : c3†. Răspunde Alb 8. c3, atunci după Vukovici : 8... c5 9. Nd3, c : d4 10. C : d4, N : c3† 11. b : c3, 0-0 sau 8... 0-0 9. Nd3, c6 ar fi fost foarte bine pentru Negru.

8. b : c3 0-0
9. e3 c5

Spielmann procedează în această partidă ca și în aceea despre care am vorbit mai sus. De această dată stau însă D și NR albe mai bine.

10. Nd3 c4
11. Nc2 De7
12. 0-0 a6
13. Tfe1 De6

Dezleagă Cf6 și împiedică 14. e4.

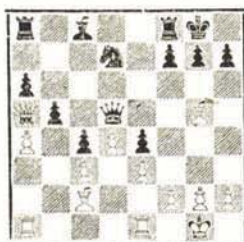
14. Cd2 b5
15. Da5 Ce4

Bine jucat, împiedică iarăși înaintarea pionului e3.

Negru se silește din toate puterile ca să împiedice pe adversar, care tinde să-i sfărme lanțul de pioni.

La 15... Nb7 16. f3 reușește Albul să înainteze pionul e3.

16. C : e4 d:e4
17. a4! Dd5



D neagră atacă Ng5; după retragerea lui, vrea Negru cu 18... Nb7 să împiedice sfărmearea lanțului său de pioni.

18. a : b5!! . . .

Campionul lumii încoronează puternicul său joc de poziție printr'o frumoasă combinație.

18. D : g5

La 18... Nb7 apăra Albul Ng5 prin 19. b : a6.

19. N : e4 Tb8

Rau ar fi fost 19... Ta7 din cauza 20. b6!, D : a5 21. b : a7!!, D : a1 22. T : a1, Cb6 23. Tb1 sau 21... Nb7! 22. T : a5, N : e4 23. T : a6, cu avantaj pentru Alb.

20. b : a6 Tb5

Altfel Albul câștigă prin 21. a7.

21. Dc7 Cb6
22. a7 Nh3
23. Teb1! T : b1†

Greșit ar fi fost apărarea 23... Tc8 căci urmă 24. D : b6, T : b6 25. T : b6 amenințând cu a8D sau cu Tb8.

24. T : b1 f5

25. Nf3 f4
26. e:f4 Cedează.

(Note după „Deutsche Schachzeitung” și „Wiener Schach-Zeitung”).

Premiul II de frumusețe

184. Apărarea indiană.

19 Martie 1927

Dr. Alehin Marshall

1. d4, Cf6 2. c4, e6
3. Cf3, Ce4.

Marshall pe căile hypermodernismului! Unde sunt principiile lui Tarrasch, de a nu muta, în deschidere, de două ori aceeași figură?

Mutarea din text este o idee a lui Alehin, care și-a găsit aplicarea între altele într'o partidă Vukovici—Dr. Alehin (Viena 1922). Acolo s'a jucat : 4. Cbd2, f5 5. e3, Nb4 6. Nd3, b6 7. a3, N : d2† 8. C : d2, Nb7 9. N : e4, f : e4 10. Dg4, 0-0! și a. m. d. cu complicații interesante.

În această partidă Alehin scoate mult în evidență lupta pentru câmpul e4,

4. Cfd2! Nb4
5. Dc2 d5

Negru va fi silit să între într'o poziție de Stonewall și va trebui să renunțe la desfașurarea Nc8 pe flanc, căci altfel cucerește Alb punctul e4. De ex. : 5... f5 6. a3, N : d2† 7. C : d2, etc.

5. Cc3! . . .

Alb nu se lasă înșelat, la 6. Da4†, Cc6 pare, după experiențele făcute, prea puțin.

6. f5
7. Cd:e4 f : e4

8. Nf4 0—0
9. e3 c6

De plâns, dar necesar, căci Negrul trebuie să-și închidă drumul Ne8 cu inșuși pionul său. Greșit ar fi : 9.... c5 ? 10. d : c5, N : c5 11. e : d5, e : d5 12. C : d5! și a. m. d.

10. Ne2 Cd7

Miseses recomandă aici 10.... Nd6 11. N : d6, D : d6 12. 0-0, Cd7 13. f3, e : f3 urmat de Cf6 (a mai bună apărare.

11. a3 Ne7
12. 0—0 Ng3

Mai puțin favorabil, decât felul de joc pomenit în nota precedentă. Cum se va vedea peste câteva mutări, Marshall joacă „la atac”, la deschidere de linii ; însă aceasta va folosi adversarului său, care este mai bine dezvoltat.

13. f3! N : f4
14. e : f4 T : f4

După 14.... e : f3 15. T : f3, ar rămâne pionul e6 mult timp în urmă.

15. f : e4 T : f1†
16. T : f1 e5?

Această mutare de eliberare este pointa întregului plan a lui Marshall, însă des-

voltarea insuficiență a aripei Damei se răzună. Chiar 16.... Cf8 urmat eventual de Nd7-e8 n'ar aduce Negrului nici o ameliorare de poziție.

17. Dd2

Greșit era 17. d : e5, la care Negrul răspunde cu d4 urmat de C : e5 ; ia Albul pe d5, urmează e : d4.

17. c5



O interesantă și rară poziție de pioni!

18. d : e5 d4
19. Df4!

Splendid răspuns ! După acest frumos sacrificiu de Cal, Negrul este cu desăvârșire dezarmat față de linia f pe care el înșuși a deschis-o.

19. d : c3

La 19.... De8 urmează 20. Cd5, iar la 19.. C : e5 20. D : e5,

d : c3 21. b : c3, după care Albul câștigă forțind schimbul Damelor prin 22. Dd5†.

20. Df7† Rh8
21. b : c3!

Această simplă mutare ilustrează lipsa de apărare a Negrului. Acuma amenință înaintarea pionului e5, de ex. : 21.... h6 22. e6, Cf6 23. e7, Dg8 24. D : g8†, R : g8 25. T : f6, Nd7 26. Td6 și câștigă.

21. Dg8
22. De7 h6

La 22.... a5 urmează 23. e6, Cf6 24. e5, N : e6 25. e : f6, amenințând cu f : g7† care e decisiv.

23. Nh5 a5
24. e6 g6

La 24.... Cf6 Albul câștigă prin : 25. Nf7, Dh7 26. T : f6, g : f6 27. Df8†.

25. e : d7 N : d7
26. Tf7! Cedează

Amenință 27. Df6† și la 26.... Ta6 câștigă prin 27. Tf8. Atât de elegant, cum a jucat Alehin această partidă, n'a jucat nici un maestru în ultima partea a turneului.

(Note de A. Becker din „Wiener Schach-Zeitung”, 1927.)

Rezultatul concursurilor internaționale

„Mid-Week Sports Referee”, al IV-lea concurs internațional, cu 2 mutări, semestrul al 2-lea 1926. Premii : I—Dr. J. J. O'Keefe (No. 687), II—J. V. Dijk, III—Kenneth S. Howard, IV—I. A. Șifman (No. 685), V—S. Hertmann. Mențiuni onorabile : I—H. Henrichs, 2—Dr. B. Weiss, 3—A. Ellerman, 4—S. Lewman, 5—K. S. Howard și 6—S. Hertmann. Jude : Arthur Mosely.

„L'Italia Scacchistica”, primul concurs trimestrial 1927, cu 2 mutări. Premii : I—J. Hartong (No. 688), II—A. Ellerman, III—C. G. Gavrilo (pentru problema No. 623 reproducă în No. 2 al „Revistei de Șah” 1927). Mențiuni onorabile : I—Ellerman, 2. C. G. Gavrilo (No. 684), 3—Ellerman. Jude : Eric E. Westbury.

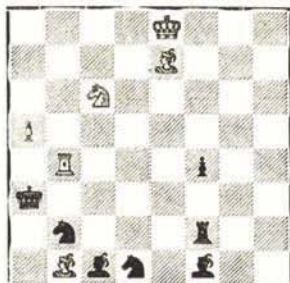
PROBLEME CU JOC REGULAT INEDITE

678. R. Cofman, Ismail.



Mat în 2 mutări.

679. W. Pomohaczi, Lwów.



Mat în 2 mutări.

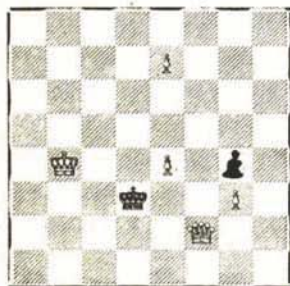
680. O. Slobodzian, Lwów.



Mat în 2 mutări.

PRIMUL NOSTRU CONCURS INTERNAȚIONAL

681. S. Limbach, Lwów.



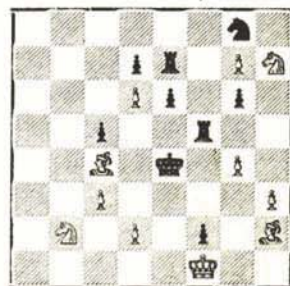
Mat în 3 mutări.

682. R. Cofman, Ismail.



Mat în 3 mutări.

683. R. Cofman, Ismail.

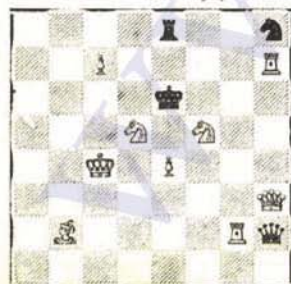


Mat în 3 mutări.

Succesele Problemiștilor Români în Străinătate

684. C. G. Gavrilov, Vâlcov.

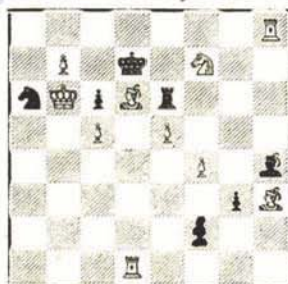
Mențiunea onorabilă la concursul trimestrial „L'Italia Scacchistica”, 1927.



Mat în 2 mutări.

685. I. A. Șifman, Chișinău.

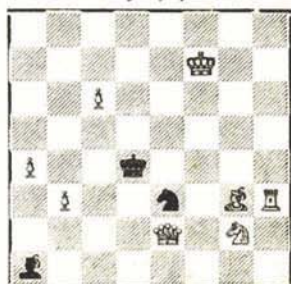
Premiul IV la concursul semestrial „Mid-Week Sports Referee”, 1926.



Mat în 2 mutări.

686. Dr. Fr. Rduch, Cernăuți.

Premiul I la concursul „Wiener Schach-Zeitung” 1926 | 27.



Mat în 3 mutări.

Probleme distinse cu premiul I la diferite concursuri internaționale.

687. **Dr. J. O'Keefe.** „Mid-Week Sports Referee”, 1926. 688. **J. Hartong.** „L'Italia Scacchistica”, 1^a trim. 1927. 689. „Western Morning News”, 1926. 690. **N. Easter.** „Bristol Times and Mirror”, 2^a sem. 1926.



M a t i n 2 m u t ă r i.

691. **A. Guliaev.** „Șahmati”, 2 sem. 1926. 692. **K. S. Howard.** „Newcastle Weekly Chronicle”, 1926. 693. **P. F. Blake.** „Brisbane Courier”, 1926. 694. **Dr. M. Hogrefe.** „Niederelb. Schachbund”, 1927.



M a t i n 2 m u t ă r i.

CORESPONDENȚA

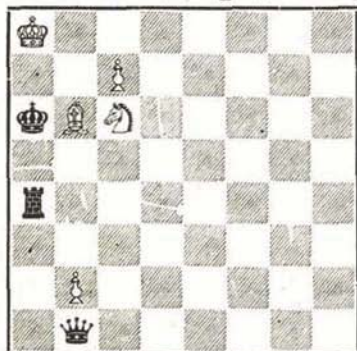
Amatorului de șah (Chișinău).—Problemele sunt slabe: II (Rf5—Rh5, 4 mut.) are cheia inacceptabilă, III (Rb8—Rb6, 3 mut.) amenințare imediată.

M. W. (Varșovia).—Problema Rb8—Rd5 are un dual: 1. e6, Re4 2. Dd4† sau 2. Nc6†; Rb7—Rd5: 1. Te1, Nf4 2. Dd4†, Re6 3. ?

G. C. (Focșani).—Problema Rh4—Rf8 are dualuri: 1. Tg6; 1. Df4; 1. T:g7†.

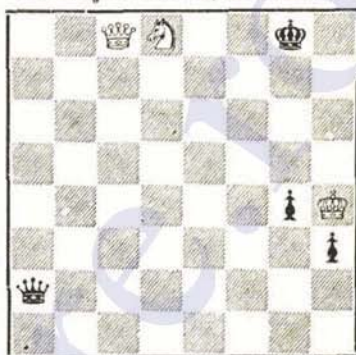
STUDII INEDITE

87. Hermann Gininger, Cernauți.



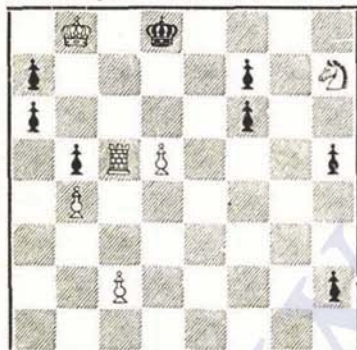
Alb joacă și face partida nulă.

88. Vojta Kosek, Bohumilice.



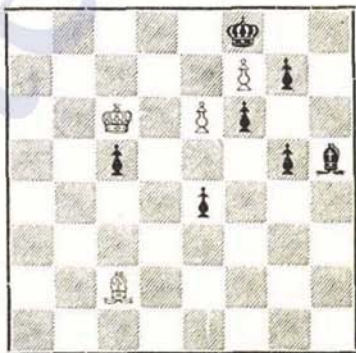
Alb joacă și câștigă.

89. Marjan Wróbel, Varșovia.



Alb joacă și câștigă.

90. Rudolf Bania, Hulvaken.



Alb joacă și câștigă.

CORESPONDENȚA

R. B. (Hulvaken), M. G. (Hotin), G. C. (Focșani).—Studii s'au primit. Sunt în cercetare.

W. P. (Lwów).—La studiul Dvs. Re3—Rc6, Albul la 4-a mutare poate să joace și Rd2! (în loc de 4. Ng6) și la 4... Rd4 urmează: 5. Ng6, Ne4 6. Ne8, Nf5 7. Nc6, Re4 8. Re2! etc., remiză.

W. P. (Lwów).—Prosze o powtórne prswołanie Panskiega studja dla studiowania.

C. G. (Vâlcoy).—Studiul și corectura se dezleagă și prin 1. Df3—h5†, R:D 2. Tg5†, Rh6 3. Ng7×.

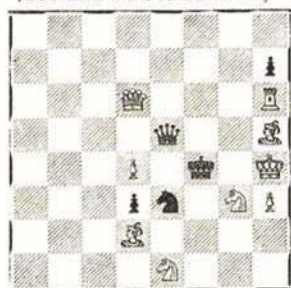
A. G. (Hotin).—După 1. Rd1—c1, Nb1—g6 2. Tf4—f6, Ng6—h7 3. Tf6—f7 Nebunul nu merge la g8, ci la g6 și nu văd câștigul.

PROBLEME FEERICE

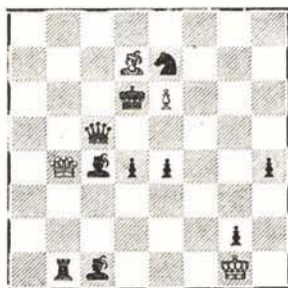
INEDITE

695. W. Pomohaczi, Lwów. 696. S. Hertmann, Budapesta.

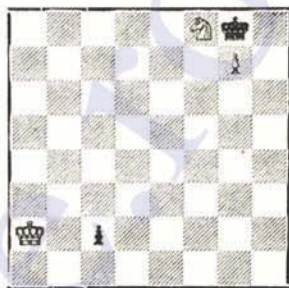
697. T. Horak, Lwów.



Mat invers în 2 mutări.



Mat ajutor în 2 mutări.



Mat ajutor în 3 mutări

Rectificare. La problema No. 677 (Gavrilov) se adaugă un pion negru la a4.

CORRESPONDENȚA

G. C. (Focșani).—Problema Dvs. condiționată (Rg7—Re6) e cam „modernă“ (nu se mai publică probleme de acest fel) și mai ales pentru o dedicație nepovrăvită.

Dezlegările problemelor din No. 1 (anuarie 1927)

580—Maximov. 1. Nc3—c1!

581—Gavrilov. 1. Dd1—e2.
Are 2 dualuri: 1. Da4 și 1. Dd4.

582—Gavrilov. 1. f2—f3,

583—Gavrilov. 1. Cb4—a6.
Are un dual: 1. Db1—c2,

584—Gavrilov. 1. Ca7—b5.

585—Balik. Jocul aparent: 1... R:c6 2. Nc4. 1... f5 2. Ce5. **Soluția:** 1. Te7—g7!, Re6 2. Nc4#. 1... Re4 2. Cc3#. 1... f5 2. Tg6! etc. O problemă foarte bună cu un mat schimbat și două mături adăugate,

586—Palkoska. Jocul aparent: 1... Nh7 (1... Nf7 2. Nf5 mat) 2. N:h7. **Soluția:** 1. Ng6—e8!, Nh7 2. Tc8! 1... Nf7 2. Nc6!

587—Palkoska. Jocul aparent: 1... Ng3 ∞ 2. g3# (mat). **Soluția:** 1. Dh3—h6!, N:h2 2. Dh4! 1... Nh4 2. Ng3!

588—Pauly. Jocul aparent: 1... R ∞ 2. Cb6#. **Soluția:** 1. e3—e4!, R c4 2. b4—b5! etc.

589—Colman. 1. Cd5-f4! cu *trei* mături regulate. Pentru a căpăta *patru* mături regulate, autorul a prelucrat problema aceasta astfel (vezi diagrama):

1. C e4 — c5.

590—Wröbel. 1. b5—b6 cu interfe-
rențe frumoase.

591—Wröbel. 1. Nf4—e5 (cu amenințare 2. b4—b5#), Cc6 2. Cc7#. Are un dual: 1. Rd2—c1! cu amenințare 2. Nd2 sau 2. b5#.



592—Colman. 1. Dh6—f8 (cu amenințare 2. Cc6#), R:f4 2. Dd6#. 1... D:g2 2. T:d4! 1... Ne1(f2) 2. Te4#. 1... Cb4(8) 2. Dg7#. 1... C:f3 2. T:f5#. O problemă frumoasă cu un conținut bogat și divers.

593—Hartong. 1. Rb7 : a6!

594—Kubbel. 1. Rd3—c2!

595—Harding. 1. Rd4—d5.

596—Simay-Molnar. 1. Tb5—b4!

597—Challenger. 1. Na3—d6! (cu amenin-

tare 2. e4†), R : d6 2. De4. 1. . . . e : d6 2. f4. 1. . . . Cc5 2. Cc3†. 1. . . . h4 2. Nf4.

598—Hartlaub. 1. Da2—f7! (cu amenințare 2. Cd3!), N : e2 2. C : e2. 1. . . . Nb7! 2. c : d6! 1. . . . Nc8 2. Ch3. 1. . . . Nc4 2. Cd5†. 1. . . . d5 2. Df6.

599—Mongredien. 1. Dh1—g2!, Na4! 2. Dh2. De8 3. Dh1, Nc6 4. Dg2!

600—Blathy. 1. Tg1—e1!, Nc6 2. Rf5, Nd5 3. Rg4, Nf7 (3. . . . N ∞ 4. Rf4, Nd5 5. Rf5) 4. Rg5, Ne6 5. Rf4, Nd5 6. Rf5, Nc6 7. Re6!, Nb5 8. Rd5 (Acuma Negru! trebuie sa cedeze pionul e4, altfel urmează Rd5—c4—b4), Nd3 9. h3, Nb5 10. R : e4, Nc6† 11. Rf4, Nd7 12. h4, Ne6 13. e4, Nd7 14. e5, Ne6 15. Rg5, Nf7 16. Rf6, Nc4! 17. Rg7, Nd3 18. Rg8! (18. Rf7?, Nb5!), Ne4 (a) 19. Rf7 (19. e6?, Nf5 20. e7, Ng6 21. h5, N : h5 22. R : h7, Nf7 23. e8D. N : c8 24. Rg8, Nc6 25. Rf7 si mat in mutarea 37-a), Nc6 20. Re6 (20. e6?, Nd5!), a5 21. h5, Ne8 22. Rd5, Nb5 (22. . . . Nf7† 23. e6, Ng8 24. Rc4) 23. e6, Nd3 24. e7, Nb5 25. e8D. N : c8 26. Rc4, Nf7† (26. . . . Nc6 27. C : h3†, c1D 28. T : c1†, Ra2 9. T : a1 mat) 27. Rb5, ∞ 28. R : a5, ∞ 29. Rb4, Da3† (29. . . . Ta2 30. Cd3† și 31. T : c1 mat) 30. R : a3, Ta2† 31. C : a2†, c1D 32. T : c1 mat.

(a) Dacă 18. . . . Ng6 19. h5, N : h5 20. R : h7, Nf7 21. e6, Nh5 22. Rg8, Ng4 23. e7, Ne6† 24. Rf8, Nf5, 25. Re8, 26. Rd8, 27. e8D și mat in mutarea 32-a.

Planul Albului e de a amenința R la c4 sau b4, dar trebuie sa evite diagonalele a3—f8 (din cauza Da1—a3†) și a1—h8 (din cauza Tb2—a2†); cu atât mai mult trebuie blocat pionul e2, altfel Nebunul negru interpunându-se la d1 (după e2—c1D, T : e1), salvează situația.

601—Limbach & Wolanski. 1. Dg4—c4!, b : c4 2. Ng4. 1. . . . g4 2. Db3†. 1. . . . N : g7† 2. Dd4†. O plăcută problemă „Fata Morgana” cu două variante nouă.

602—Cofman. 1. Ce5—c4! (cu amenințare 2. N : e6†, T : e6 3. De5†, T : e5 mat), a : b3 2. Dd4†!, R : d4 3. Rc6†, C : d8 mat. 1. . . . Tg4 2. Dh5†, Tg5 3. N : e6. N : e6 mat. 1. . . . f3 (Nc3 2. N : e6†, T : e6 3. Ce3†(C : b6†) etc. 1. . . . T : g8 2. D : g8, ∞ 3. D : e6†, etc. O lucrare de valoare cu șase variante bune.

603—Limbach. 1. Tg2—g3!, Rb7 2. Db8†, Rc6 3. Dc8†, Rd5 4. Ng2†, Te4 5. Tg4, N : b4 6. Dc4†, b : c4 mat. 1. . . . N : b4 2. a8T†!, Rb7 3. Db8†, Rc6 4. Dc8†, Rd5 5. Ng2†, etc. Foarte reușită! E de remarcat fineta primei mutări, însă spre regret are 3 dualuri:

I. 1. Tg2—e2, Rb7 2. Db8†, Rc6 3. Dc8†, Rd5 4. N : g4, N : b4 5. Cf4†, g : f4† 6. Dc4†,

b : c4 mat. 1. . . . N : b4 2. Db8†, Rd7 3. N : g4†, Rc6 4. Dc8†, Rd5 5. Cf4†, etc.

II. 1. Db8†, Rd7 2. N : g4†, Rc6 3. Dc8†, Rd5 4. Te2, N : b4 5. Cf4†, etc.

III. 1. N : g4†, Rb7 2. Db8†, Rc6 3. Dc8†, Rd5 4. Te2, etc.

604—Wolanski. 1. Nb1—g6!, Na4 2. Ne4†, Nc6 3. Nf3, N : f3 mat. 1. . . . Ng4 2. N : h5, Nd1 3. Nf3†, etc.

605—Horak. 1. Ra2—a3!, Na7 2. Cc5, Da8 3. e4, Nc8 4. e6, Tb7 5. Ca6 mat. Frapantă blocadă a Regelui Negru.

Are un dual : 1. e6, 2. Cc5, 3. e4, 4. e7 etc.

606—Loewenton. Din poziție reesă, că ambele părți au mișcat la fel. Nici Turnurile nici Căii n'au putut câștiga tempouri. Căii stau, după cum se știe, pe câmpurile lor de origina pe culori contrarii, deci aceasta se repetă la toate mutările *perechi*. In poziția problemei Alb a început o mutare fără pereche, deci pentru a completa aceasta, *Negru e la mutare*. Totuși partida e *remiză*, pentru că Albul recăștigă toate figurile luate de Negru, de ex. : 1. . . . C : d1 2. Ce : d8!, b : c6! 3. c : b3, C : f2 4. C : c6!, d : c6 5. R : f2, etc.

din Nc. 2 (Februarie 1927)

609—Wróbel. 1. Ne4—c6, dar nu se rezolvă după 1. . . . Te3—e4!

Are 3 dualuri : Nf4 : e3†, 1. Ne4 : f3 și 1. De6 : f6†.

610—Wróbel. 1. Cc6—d4!, Rf4 2. Ce6†. 1. . . . Rh4 5. Nd8†. 1. . . . a5 2. Ce2†.

611—Cofman. 1. Cd3—e1 (Tempo !), Rh3(5) 2. Cf3! 1. . . . Ch1 ∞ 2. Cf3†. 1. . . . e4 2. Cf4! O miniatură foarte plăcută și bine lucrată, conținând ecouri cameleon.

612—Cofman. 1. Nf5—c2! (cu amenințare 2. Dd3†), Cf4(Re5) 2. De3†! 1. . . . T : a3 2. D : b4†. Cinci maturi modele. Poziția liberă, având cheia fină.

1. Nd6†, Cf4! 2. f8D,(Dc2) Ta5! 3?

613—Cofman. 1. Rd8—c8! (cu amenințare 2. De5†), T : c2 2. Cf4†. 1. . . . Nd7†. 2. D : d7†. 1. . . . Re6 2. C : c5†. Frumoasă cheie cu amenințare.

Are un dual : 1. D : c5†, Re6 2. De7†, care se poate evita prin adăugarea pionului negru la a5.

614—Herland. 1. Cb7—a5!, R : a5 2. Td6, Rb5 3. Cd7! 1. . . . Rc5 2. Cd5, Rb5 3. Tc7! 1. . . . Rb6 2. Rc4, R : a5 Td6! O problemă foarte bună și economică cu 3 variante fine.

Dezlegările studiilor din Nr. 2 (Februarie 1927).

- 615—Bottacchi. 1. Rf7—g6.
 616—Ellerman. 1. Nc6—e8.
 617—Ellerman. 1. Cf4—g2.
 618—ten Cate. 1. Ne3—d4!
 619—Ayliffe. 1. Nh7—b1.
 620—Mosely. 1. Dd8—h4.
 621—Hertmann. 1. Ch2—f3!
 622—Katkó. 1. De8—b5.
 623—Gavrilov. 1. Td3—d4!
 624—Schiffmann. 1. Nd4—c3! (cu amenințare 2. D:d8). 1... f:e4 2. Nd7! 1... f4 2. T; c4! 1... Nd8∞ 2. Dg8f.
 625—Wolanski. 1. Na6—b5!, Rb7 2. a8C! R:a8 3. Na6, Ta2(b1) mat. 2... R:c8 3. Nc6, etc.
 626—Wolanski. 1. Cc8—e7!, Ra7 2. c8D! Rb6 3. Cc6, T face mat. Două gemene „change-mat” foarte reușite.
 627—Brennert. 1. Th7:h6!, Na1 2. Tb4!, Nh8 3. Th7f, Ng7 4. Ta4, T:g3 mat.
 1. g4?, T:g4 2. Td4, T:d4 3. Rb2, Th4f!! 4.?
 628—Brennert. 1. g3—g4, T:g4 2. Td4!!, T:d4 3. Rb2, Td8f 4. Rc1, Td1 mat.
 Iarăși două gemene „change-mat”, bune ca idee și dificile la dezlegare. O lucrare de valoare a renumitului maestru—compozitor german.

75—Havel. 1. Nf2!, Ne6!, 2. Tg6, Nd5! (2... Nc4 3. Tc6; 2... Nb3 3. Ta6f, R∞ 4. Tb6f și câștigă) 3. Tg5, Nc4 4. Tg4, Nb6 5. Tg3, Na2 (5... Nc4! 6. Tc3, Na6! 7. Tc6, Nb7 8. Te6! și câșt.) 6. Tf3!, Ne7 (6... Nd6 7. Tf6 și câșt.) 7. Te3, Nd6 (7... Nc5 8. Te8f; 7... Nb4 8. Te4, etc.) 8. Td3 și câștigă. Un studiu foarte fin și elegant.

76—Prokop. 1. b:a6f!, Ra8! 2. C:d5, d:e1D! (2... Dh2f 3. Nh4!, remiză; 2... Df8f 3. Rh7, Df8f 4. Rh6, d:e1D? 5. Nc6f, Ra7 6. Dd4f, Rb8 7. a7f! cu mat inevitabil) 3. Cb6f, D:b6 4. Nc6f, D:c6! (4... Ra7 5. Dd7f și mat în 2 mutări) 5. Dd8f, Ra7 6. De7f, Del:c7 pat.

77—Kaminer. 1. Nc4!, Cc5f! (1... Cb8 2. Nb5, c6 3. Nd3 și câștigă C și partida) 2. Rd5!, Ca4 3. Nb3, Cc3f! (3... Cb2 4. R:c5f; 3... Cb6f 4. Rc6f și 5. Rc7) 4. Rc4!, Cb1 (4... a4 5. R:c3 și câșt.) 5. Na2, C:a3f 6. Rb3! și câștigă.

78—Moravec. 1. Df2!, Db1! (1... Ra5 2. De1f și 3. Da1f; 1... Db4 2. De2f și 3. Da2f) 2. Ne4!, Dc1f (2... Dh3 3. Nd3f, Ra5 4. Dc5f, Ra4 5. Nc2) 3. Nc2, Rb5 (3... Dh6 4. Nd3f, Ra5 5. Dc5f și 6. Nc2 mat) 4. 4. Db6f, Rc4 5. Db3f, Rd4 (5... Rc5 6. Dc3f, R∞ 7. Nf și câștigă D) 5. Dd3f, Re5 6. Dd6 mat.

CRONICA ȘAHISTĂ

România

București.—La sfârșitul lunii Mai, s'a terminat turneul pentru campionatul Cercului de Șah „Statul Negustoresc”, organizat cu ocazia sărbătorilor de Paște. Turneul s'a încheiat cu victoria strălucită a D-lui S. Herland, care n'a pierdut nici o partidă și numai două a remizat. Iată rezultatul detaliat al acestui turneu:

	1	2	3	4	5	Total
1. S. Herland	—	1½	½1	11	11	7
2. L. Loewenton	0½	—	½½	11	11	5½
3. M. Wechsler	½0	½½	—	00	11	3½
4. C. Seneca	00	00	11	—	01	3
5. I. Fichtner	00	00	00	10	—	1

Iași.—La 1 Iunie a apărut revista artistică-literară „a.b.c.” care conține o rubrică de șah redactată de d-l Gh. Donev, membru al cercului de șah Iași.

Anglia

Londra.—F. I. D. E. se va ocupa la congresul din Iulie a. c. și cu chestiunea campionatului acestei Federații. Asupra acestei chestiuni și-au depus părerile Federațiile de Șah din România, Olanda și Ungaria, pe baza cărora Președintele Federației de Șah din Germania W. Robinow, în calitate sa de mandatar al FIDE-ului, propune următoarele: Titlul de campion al FIDE-ului să fie o distincție excepțională și deci va fi numai rare ori acordat. Il primește primul sau (la puncte egale) primii învingători ai unui turneu internațional al FIDE-ului sau a unui turneu recunoscut ca de aceeași importanță.

Campionatul compozitorilor de probleme deocamdată nu se va discuta, urmând a se aștepta construirea și propunerile unei Federații Internaționale a compozitorilor.

— La 9 Mai a. c. cu ocazia inaugurării capitalei provinciei Canberra (Australia) a început un match prin telefon fără fir, între Canberra și „House of Cammons” din Londra. Deoarece nu s'a putut auzi destul de bine, cele 6 partide, care n'au ajuns decât la a 6-a mutare, au fost declarate remize.

Scarborough.—Turneu internațional, care s'a ținut între 4—11 Iunie 1927, s'a terminat cu victoria frumoasă a maestrului belgian E. Colle cu 6½ puncte din 9 partide jucate; al doilea și al treilea premiu a fost împărțit între Fairhurst și Yates cu câte 5½ puncte; 4^o—6^o „ex aequo” Buerger Thomas și Wahl-tuch cu câte 5 puncte. Locul al șaptelea l'a ocupat, spre surpriza tuturor, marele maestru Bogoliubow cu 4½ puncte. Apoi urmează: Barlow 4, Saunders 3 și Wallis 1.

Austria

Viena.—New-York a provocat Viena la un match prin cablu pe 6 table.

Belgia

Campionatul major între cluburile din Belgia pe 1927 s'a încheiat cu rezultatul următor: 1^o—Anvers cu 11 puncte, 2^o—Gand 8, 3^o—Bruxelles 3 și 4^o—Le Cygne 2.

Fiecare club a fost reprezentat în această luptă interesantă de o echipă de 6 jucători.

Canada

Vancouver.—Rezultatul celui de al 13-lea campionat al Columbiei Britanice jucat în Aprilie a. c. s'a terminat cu rezultatul următor: 1^o—M. Enke; 2^o—W. J. Barker; 3^o și 4^o—B. A. Yates și R. A. Scott; 5^o—C. F. Milar; 6^o—F. H. Calhonn 7^o—H. M. Jenkins.

Cehoslovacia

Praga.—În cursul lunii Aprilie a fost organizat de către proprietarul fabricii de săpun „Evony” un turneu pentru 8 maeștrii din Praga, care s'a terminat cu următorul rezultat: 1^o Maior K. Hromadka cu 6 puncte din 7 partide jucate, 2^o—Prof. J. Schultz 4½, 3^o—L. Prokes 4, 4^o—Fr. Treybal 3½; apoi urmează J. Rejfir, Dr. K. Skalicka și B. Thelen câte 3 puncte și F. J. Prokop 1 punct.

Bratislava.—Turneu pentru campionatul Bratislavei pe anul 1927 s'a terminat cu victoria d-lui May cu 10½ puncte din 14 partide

jucate. 2^o și 3^o „ex-aequo”—Ing. Gombos și M. Walter câte 10 puncte, 4^o—Pacak 9½, 5^o și 6^o „ex-aequo”—Ing. Allerhand și Rahacek cu câte 9 puncte, 7^o—Ing. Abonyi 8½, 8^o.—Mrazek 8 puncte etc.

— Matchul între orașele Bratislava-Brno, jucat la 8 Mai a. c. s'a terminat cu succesul echipei din Brno cu 8½:5½. Fiecare oraș fiind reprezentat de câte 14 jucători.

Brno.—Turneu pentru campionatul orașului pe anul 1927 s'a încheiat cu următorul rezultat: 1^o—A. Pokorny cu 11 puncte din 14 partide jucate, 2^o și 3^o „ex-aequo” J. Brach și A. K. Haida cu câte 8 puncte, etc.

Danemarca

Kopenhaga.—Între 8—12 Iunie a. c. a fost organizat de către ziarul danez „Politiken” un mic turneu de maeștri, rezultatul căruia îl redăm în tabela de mai jos.

	1	2	3	4	5	6	T.
1. Maróczy	×	1½	1	1½	1	1	4
2. Nimzowits h	1½	×	1½	1½	1	1	3½
3. Ruben	0	1½	×	1	1	1	3½
4. Andersen	1½	1½	0	×	0	1	2
5. Norman-Han.	0	0	0	1	×	1	2
6. Joh. Petersen	0	0	0	0	0	×	0

FRANȚA

Paris.—Al IV-lea campionat feminin de șah al Franței a luat sfârșit. Premiul I l'a luat D-ra Schwartzman care a devenit campioana Franței pe 1927. 2^o, 3^o și 4^o „ex-aequo”—D-ra Frigid, D-na Pape și D-na d'Autremont, 5^o și 6^o D-na d'Ammann și D-na Gudju, 7^o D-na Schwartzman și 8^o—D-na Lagache, celelalte concurente au abandonat în cursul turneului.

La ultima rundă a asistat Ducesa d'Uzès, președinta „Lyceum-Club-ului” Franței în care a avut loc campionatul. A vorbit d. M. P. Vincent, secretarul general al F. F. E. despre marele progres al jocului de șah de după război, și în special de cel feminin.

Chamonix. Al V-lea campionat al Franței va avea loc între 4—14 Septembrie a. c.

Germania

Berlin.—La 25 Mai a. c. a luat sfârșit un turneu internațional organizat de „Berliner

Freien Schachvereinigung" cu victoria maestrului din Kiel *Adolf Brinckmann* cu 6¹/₂ din 9 jucate. 2^o—4^o au împărțit maestrul Bogoliubow. Nimzowitsch și Sämisch cu câte 6, 5^o—Ahues 5. Apoi urmează: Enoch și List 4¹/₂, Mieses și Schweinburg 2¹/₂, Elstner 1¹/₂.

Bad Homburg.—Turneul de maeștri jucat în 2 runde și organizat de către direcțiunea băilor, a luat sfârșit la 23 Iunie a. c.

Premiile: 1000, 600, 400 și 250 Marci. Rezultatul: premiul I l'a câștigat maestrul rus *E. D. Bogoliubow* cu 7 puncte din 10 partide jucate, această strălucită victorie a fost ce o recompensă față de insuccesul din Scarborough. 2^o—R. Reti cu 6¹/₂, 3^o—dr. S. Tartakower 6, 4^o—Orbach 4¹/₂, 5^o—Saemisch 4 și ultimul Yates cu 2 puncte.

Magdeburg.—În turneul de maeștri al Federației Germane vor juca maeștrii: Ahues, Bogoliubow, Brinckmann, v. Holzhausen, Leonhardt, Sämisch, Spielmann etc.

Mittweida.—Cu ocazia jubileului de 70 de ani a Technikum'ului local, a fost organizat un congres șahist cu următoarele concursuri: turneul de maeștri, turneul principal, turneul pentru campionatul Technikum'ului și un match Chemnitz—Mittweida.

Rezultatul turneului de maeștri:

	1	2	3	4	5	6	T.
1. A. Becker	×	0	1	1	1	1	4
2. F. Saemisch	1	×	1/2	1/2	1	1	4
3. C. Ahues	0	1/2	×	1	1/2	1	3
4. L. Steiner	0	1/2	0	×	1	1	2 1/2
5. E. Barth.	0	0	1/2	0	×	1	1 1/2
6. K. Lamprecht	0	0	0	0	0	×	0

La turneul principal (Hauptturnier) primii au eșit *M. Gebhardt* și *W. Goecke* cu câte 4 puncte.

Campionatul Technikum'ului jucat între 10 studenți, a fost câștigat de *Eisenstein* cu 8 puncte.

Chemnitz a bătut pe *Mittweida* cu 5¹/₂:2¹/₂. Blitzturnir'ul, jucat în ziua de 9 Iunie, s'a terminat cu victoria maeștrilor *Saemisch* și *Steiner*.

Italia

Neapole.—Între 15—26 Mai a. c. a avut loc turneul național italian, care s'a terminat cu victoria maestrului *S. Rossetti del Turco* cu 6¹/₂ puncte din 7 jucate, 2^o—A. Seitz, 3^o—D.

Marotti 4, 4^o și 5^o—*G. Del Pezzo* și *M. Riello* câte 3¹/₂, etc.

La turneul principal a eșit primul *L. Busco* cu 5¹/₂ (din 7), iar al al 2-lea *Șt. Marton* (Timisoara) cu 5 p.

Milano.—Turneul pentru campionatul societății șahiste milaneze s'a terminat cu victoria maeștrilor *Padulli* și *Schenardi*—ex aequo".

Bolonia.—Turneul cercului s'a terminat: 1^o—*A. Böhm*, 2^o—*G. Cenni*, 3^o și 4^o—*V. Sabena* și *B. Renato*, etc.

Polonia

Lodz.—La 20 Aprilie a avut loc în acest oraș campionatul național cu 15 participanți, între care nu s'a aflat *D. Przepiórka*, campionul anului trecut. Primul a eșit data această *A. Rubinstein* cu 11¹/₂ puncte din 14 jucate, 2^o—*Dr. S. Tartakower* 10¹/₂, 3^o—*Makarczyk* 9, 4^o—*Regedzinski* 8¹/₂, 5^o—7^o au împărțit *Chwojnik*, *Dr. Kohn* și *P. Frydman* cu câte 8, 8^o—*A. Blass* 7¹/₂. Apoi urmează: *Kremer* 6, *Daniuszewski* 5¹/₂, *Kolski* și *Lowtzki* câte 5, *Friedmann* 4¹/₂, *Kleczyński* și *Hirschbein* câte 4.

La turneul principal a câștigat premiul I dl. *R. Feinmesser*.

Rusia

Leningrad.—La 1 și 2 Mai a. c. a avut loc un match de revanșă cu *Moscova*, care s'a terminat cu victoria *Leningradului* (31¹/₂:25¹/₂).

Cu această ocazie s'a aranjat într'un stadion o partidă cu liințe vii. Figurile erau reprezentate prin cei mai buni artiști ai teatrelor din Leningrad în costume corespunzătoare. Fiecare artist, după ce a fost scos de pe tablă, ca figură, s'a urcat pe o scenă unde a debutat cu unul din numerele strălucite ale repertoarului său.

Spania

Murcia.—În luna Aprilie a acestui an a avut loc în orașul *Murcia* campionatul național al Spaniei, care s'a terminat cu următorul rezultat: 1^o—*Golmayo* cu 7 puncte din 8 partide, 2^o și 3^o—*Juncosa* și *Marin* cu câte 6 puncte, 4^o și 5^o—*Einsteins* și *Molla* cu câte 4¹/₂ puncte.

Statele-Unite

New-York.—Următoarele premii de frumusețe au fost împărțite cu ocazia marelui turneu, care a avut loc la *New-York*.

1^o premiu (100 Dolari) : Capablanca pentru partida sa câștigată la Spielmann (Runda 3-a No. 183).

2^o premiu (75 Dolari) : Alehin pentru partida sa câștigată la Marshall (Runda 2-a, No. 184).

3^o premiu (50 D.) : Nimzowitch pentru partida sa câștigată la Marshall (Prima rundă).

4^o premiu (50 D.) : Vidmar pentru partida sa nulă contra lui Nimzowitch (Runda 4-a).

Premiu special (pentru conducerea strategică a partidei) : Capablanca pentru partida sa câștigată la Nimzowitsch (Runda 1-a, No. 163).

— Campionatul lui „Manhattan Chess Club” l'a câștigat G. Maroczy cu 11 puncte (din 14), 2^o și 3^o—J. Kashdan și A. Kupschik cu câte 10 $\frac{1}{2}$ puncte, 4^o—E. Berman 9 $\frac{1}{2}$ și L. Horowitz 9 puncte.

Ungaria

Kecskemet.—Intre 25 Iunie—14 Iulie vor avea loc mari manifestațiuni șahiste organizate de Clubul de șah. În acest senz s'au și

trimis invitațiuni. Proiectul turneu internațional de maeștri (opt participanți : Bogoljubov, Grünfeld, Maroczy, Nimzowitsch, Reti, Rubinstein și Tartakower) care trebuia să aibă loc în două runde, se amână pentru la Toamnă, avându-se în vedere Homburg și Londra.

Vor avea loc I. Un turneu internațional de maeștri cu 20 participanți în 2 grupe. Primii 4 intră în grupa A. a învingătorilor.

Premii : 800, 600, 500, 400, 350, 300, 250 și 200 pengö. Ceilalți 4 intră în grupa B. a învingătorilor. Premii : 200, 150, 100 și 80 pengö. În grupa eliminatorie se vor plăti următoarele onorarii : 20 pengö pentru o partidă câștigată și 9 pengö pentru una remiză.

II. Un hauptturneu cu 40 de participanți în 5 grupe. În grupa învingătorilor 8 premii de la 200 pengö în jos.

III. Un turneu național al elevilor din școlile secundare și

IV. Concurs de probleme.

Participanții sunt invitați Clubului de șah din Kecskemet și beneficiază de o reducere de 50% pe căile ferate ungare.

Federația Română de Șah

Comunicări dela Secretariatul General

Campionatul țării

Cercurile de șah precum și persoanele, cărora li s'au încredințat liste de subscripție pentru F. R. S. sunt rugate a înainta sumele strânse împreună cu listele complectate *cât mai curând posibil* pe adresa Casierului General al Federației D-lui ing. *Leon Loewenton* — București, str. Domnița Anastasia 4 (etejul 2), spre a se putea face totalizarea fondului. Rugăm cu insistență a nu se face nici o întârziere, deoarece Comitetul de organizare dorește să fie orientat despre sumele disponibile înaintea trimeterei invitațiunilor și programului Congresului și Concursului național.

*

Federația Internațională de Șah a trimis federației noastre o adresă prin care cere următoarele inf rmațiuni : a) Câte cercuri de șah sunt în România b) câți membri are fiecare cerc.

Prin urmare rugăm toate cercurile din țară să comunice neîntârziat numărul membrilor, și numele lor.

Campionatul național prin corespondență.

Intre alte chestiuni importante ce se vor discuta la congresul din București, va fi și aranjarea unui campionat național prin corespondență între toate cercurile din țară.

CORESPONDENȚA REDACȚIEI

Mulțumim călduros pentru frumoasele cuvinte adresate de către cititori, cu ocazia mutării „Revistei de Șah” la Iași.

W. S. (Dorohoi).—Vedeți ce premii s'au împărțit la concursul trecut („Revista de Șah”, No. 5 pag. 84). Concursul nostru între dezlegători este rezervat *numai pentru abonați*. Problema 670 e corectă. Problemele destinate pentru publicare în „Revista de Șah” trebuie să fie trimise *în diagrame* pe adresa redactorului rubricii respective.

G. C. (Focșani).—Colecția „L'Echiquier” din anul 1925 v'o putem expedia contra sumei de lei 500.

Subscripția la anii 1925, 1926 și 1927 costă 1300 lei. Dezlegările am primit; studiul No. 85 e insuficient dezlegat, căci Dv. indicați numai cea mai simplă variantă.

DIAGrame IMPRIMATE

$7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ ctm.

(modelul de pe copertă)

Se găsește de vânzare la Redacția Revistei.

Costul (franco): 100 bucăți . . . lei 30.

” ” 500 ” . . . ” 125.

Cerem scuze cititorilor Revistei pentru marea întârziere a apariției acestui număr, toate tipografiile fiind supraîncărcate cu lucru din cauza alegerilor. Numărul al 7-lea (Iulie) va apărea la începutul luni August.

REDACȚIA.

Rugăm ca D-nii abonați, cărora le-a expirat abonamentul la 30 Iunie 1927, să ne trimită costul abonamentului pe a doua jumătate a anului, căci altfel vom fi siliți de a înceta trimiterea Revistei.

La librăria «SOCEC» București

se găsește de vânzare

«REVISTA DE ȘAH»—1927

«700 Fins de Partie» de Henri Rinck.—«101» probleme de șah cu mat în 2 mutări culese de A. Lernovici.

„ „ „ T I P A R U L „ „ „

«PRESA BUNĂ»

IAȘI/Ștefan Cel Mare 56/C. 198
