

* Anul III. *

**REVISTA
DE
ȘAH**

No 3.

Exemplarul lei 30.

1927

Cenzurat Garniz Soroca.

REVISTA DE ȘAH

Costul abonamentului. ÎN ȚARĂ: 6 luni — Lei 175, un an — Lei 300.

ÎN STRĂINĂTATE: Un an—Dolari 2.

Adresa: or. Soroca (Basarabia), D-lui Anat. IANOVIC, Redactorul „Revistei de Șah”.

No. 3

15 Martie

1927

Auto-blocusul și interferența albă în problemele cu 2 mutări

de I. A. Schiffmann.

În limba română nu există o literatură privitoare la teoria problemelor de șah. De aceea se explică faptul, că arta problemei, care mai ales în ultimii ani a ajuns la un grad de dezvoltare foarte mare, la noi se găsește încă într-o stare embrionară. Cu toate că unii din problemiştii români au o reputație mondială, masele mari a amatorilor de probleme dela noi, n'au fost atinse de dezvoltarea acestui gen, ce se petrece în centrele culturale ale Occidentului. Cu atât mai mare e meritul „Revistei de Șah”, care face toate posibilitățile, ca să schimbe această stare. Primul pas prețios a fost articolul d-lui Gavrilov: „Despre matul regulat”.

În problema modernă un rol extraordinar de însemnat îl joacă conținutul ei strategic. Articolul acesta tratează despre unele elemente tehnice, în special cele mai simple ale problemei în două mutări. Celor doritori de a face cunoștința mai amănunțită cu ceea ce tratăm mai jos le recomand lucrările d-lor: A. C. White, G. Hume, G. Guidelli, I. Wainwright ș. a.

*

Cel mai simplu și de aceia cel mai răspândit element strategic este interferența. Interferența în general se numește punerea unei figuri în drumul acțiunii celeilalte. După culoarea figu-

rilor, care sunt puse una în drumul altuia, se deosebesc 4 feluri de interferențe: Negru cu Negru (sau interferența neagră), Negru cu Alb, Alb cu Negru și Alb cu Alb (sau interf. albă).

Cea mai răspândită formă dintre acestea este interferența neagră, adică figura neagră se pune pe câmpul acțiunii unei alte figuri negre, restrânge libertatea sa de mișcare și întrerupe acțiunea ei pe o linie hotărâtă. În cazul particular, când obiectul interferenței este Regele negru, care prin natura sa nu poate acționa pe o distanță, interferența se reduce la închiderea Regelui prin figuri de culoarea sa. Acest fel de a se baricada singur se numește auto-blocus.

629. G. Guidelli.

„Our folder” 1916.



Mat în 2 mutări.

Această problemă simplă a lui Guidelli, luată la întâmplare, poate servi ca o bună explicare a auto-blocusului.

Aşa, de exemplu, se vede posibilitatea matului 2. Te7. Însă el nu poate fi dat fiindcă Regele va fugi prin câmpul f5. Dar după mutarea 1. ... Df5 Dama produce zuto-blocusul şi, închizând Regelui câmpul f5, permite matul 2. Te7. Auto-blocusuri analoage se întâmplă după mutările 1. ... Td7 şi 1. ... Te5. În ce priveşte mutarea 1. ... Cd3, ea este o simplă interferenţă Negru cu Negru: Calul negru întrerupe linia de acţiune a Turnului tot negru.

Termenul auto-blocus (self-block, auto-blocco) nu trebuie să-l confundăm cu termenul „blocada”, care serveşte pentru clasificarea generală a problemelor. Iată în scurt această clasificare:

A) problemele cu ameninţare (Threat, Drohung).

a) directă (când figura care face prima mutare, ameninţă să dea ea mat, de exemplu probl. 631 şi 632).

b) indirectă (când figura care face prima mutare, permite altei figuri să ameninţe cu mat, de ex. probl. 629 630 şi 634)

B) problemele de blocadă

a) necompletă (Zugzwang, blocus, incomplet block)

b) completă (White to play) şi anume:

1) simplă (Tempozug, plain block)

2) cu mături adăugate (added mate block)

3) cu mături schimbate (Zugwechsel, changed mate block)

C) problemele de blocadă-ameninţare (block-threat).

Întorcându-ne la problema 629, trebuie să observăm, că în diagramă este posibil matul prin 2. Cc5.

Însă această mutare, producând interferenţa Alb-Alb, face câmpul d6 liber pentru Rege. Matul prin 2. Cc5 ar fi posibil, dacă Turnul negru ar face auto-blocusul 1. ... Td6. Astfel esenţa interferenţei albe, unite cu auto-blocusul devine clară. Matul

2. Cc5 în probl. 629 de fapt după cheie se face fără interferenţă şi fără blocus. Acest fel de combinaţie a acestor 2 elemente cuprinde însă problema 630.

630. I. A. Schiffmann.

Original.



Mat în 2 mutări.

Mutarea 1. ... Cd5, producând auto-blocusul, permite matul interferenţial prin 2. Tc4. Interferenţa albă, a doua, se câpătă după blocusul 1. ... Qe4 2. Ce6 mat. Problema 630 conţine afară de aceasta încă 2 blocusuri simple 1. ... Cc5 şi 1. ... Dc5.

Rezumând cele spuse se pot deosebi 3 mecanisme ale auto-blocusului: 1) blocusul simplu, care constă în închiderea ieşirii existentă a Regelui, 2) blocusul simplu, care se produce când figura neagră, ocupând câmpul vecin cu Regele, liberează figura albă, care a păzit acest câmp şi 3) blocusul cu interferenţa albă, când matul se face printr-o altă figură albă, decât cea, care a păzit câmpul auto-blocusului.

631. I. A. Schiffmann

Original.



Mat în 2 mutări.

E greşită părerea, că interf. albă trebuie să fie însoţită totdeauna de un

auto-blocus. Problema 631 arată cazul, când interferența între două figuri albe se petrece deja în prima mutare. Problemele, care conțin, ca problema 631, nu mai mult decât 12 figuri, se numesc *Meredith* în amintirea vestitului problemist american, William Meredith, mort în Philadelphia în anul 1903. Probleme, care n'au mai mult, decât 7 figuri, se numesc *miniature*. În problema 631 matul amenințării se face astfel, că pe 8 câmpuri, vecine cu Regele negru, nu se află nici o altă figură. Acest fel de mat se numește *oglinďă* (mirror).

632. I. A. Schiffmann.

Original.



Mat în 2 mutări.

Există o mulțime de probleme în care interferența albă este făcută de baterie albă. Așa de exemplu, în problema 632 după auto-blocusurile 1. ... Tc3 și 1. ... e5 urmează 2 mături interferențiale. Nu e de prisos de arătat, că mutarea 1. ... e5 se prezintă și ca o interferență Negru cu Alb, pionul negru întrerupând linia acțiunii Turnului alb h5. În problema 632 se întrebuințează bateria Nebunului (bateriile poartă nume după figura, care se mișcă). Problema 633 prezintă un exemplu de o interferență mai interesantă, provocată de bateria regală. Auto-blocusuri produce Turnul: 1. ... T:f5 2. Rd7. Mutarea 1. ... De3 este un blocus simplu, iar mutarea 1. ... Tg5 o simplă interferență neagră.

633. I. A. Schiffmann.

Original.



Mat în 2 mutări

Problemele moderne posedă în majoritatea cazurilor o temă clar exprimată. Problemele, care se mărgineau cu reproducerea tablourilor de mat, înainte atât de răspândite, au dispărut acum complet. Interesul temei se mărește cu mult, dacă problema posedă mai mult, decât o variantă, care dezvoltă aceiași ideie, sau măcar variante, asemănătoare după construcția lor cu varianta tematică. Aceste variante se numesc *ecoul* temei. Așa de ex. în probl. 630 răspunsul la mutarea 1. ... Cc5 prezintă ecoul amenințării. În problema 632 răspunsurile la mutările 1. ... Tc3 și 1. ... e5 formează un ecou reciproc și a. m. d. Cameleon se numește ecoul, care produce mături pe câmpurile diferitelor culori.

Atențiunea extraordinară, care a atras ecoul, a provocat construirea problemelor, consacrate exclusiv reprezentării ecourilor unei idei hotărâte într'un număr cât se poate mai mare. Aceste probleme se numesc *task*. Există un număr mare de taskuri, bazate pe auto-blocusuri executate printr'o singură figură.

634. G. Guidelli

„Our folder“ 1917.



Mat în 2 mutări

Problema 634 prezintă un task, în care 2 Cai fac 4 blocusuri, așa numit „blocusul Cailor” (Horse-block). E clar, că tema această nu poate conține mai mult decât 4 variante. În problema sa frumoasă Guidelli arată aceste 4 blocusuri împreună cu semilegătura completă, care este o formă strategică mult mai complicată: două blocusuri cu legătura Calului d5 — 1. ... Cd4 și 1. ... Cd6, un blocus cu legătura Calului b5 — 1. ... Cf4 și în fine blocusul 1. ... Cf6. Problema d-lui C. Gavrilov, publicată în „Revista de Șah” sub No. 418, este tot un task, unde sunt arătate toate 5 blocusurile posibile, pe care le poate produce Dama neagră.

În taskuri extreme, unde numărul variantelor este maximal și unde poate se întâmplă imposibilitatea construcției unei chei oare care, autorul este adeseori forțat de a întrebuița o cheie violentă.

635. Ua Tane.

„Our folder” 1918.



Mat în 2 mutări.

În general o cheie, numai atunci se numește suficientă, când nu stă în legătură cu o mărire subită a forței Albului, sau cu o îndreptare evidentă a poziției lui. De aceia sunt rele toate cheile, care iau câmpurile libere Regelui negru, îi dau șah sau iau o figură neagră. Trebuie însă să remarcăm, că în ultimii ani se face excepție pentru luarea pionului, care se consideră ca o cheie aproape normală. Se socot ca

insuficiente cheile, care leagă o figură neagră. O reputație încă mai rea are prima mutare, care constă în transformarea pionului în Dama. Mai indulgent se judecă transformarea pionului în Cal, iar transformările în Turn și Nebun, din cauza rarității lor (în ele joacă întotdeauna rol patul) se socot, ca bune.

Problema 635 prezintă un exemplu interesant al unei chei, la care recurge câteodată compozitorul taskurilor, ca să arate o idee frapantă.

636. I. A. Schiffmann.

Original.



Mat în 2 mutări.

Problema 636 este și ea un task. Ea tratează 4 auto-blocusuri, produse de 2 pioni negri prin transformarea lor în Cal și Dama. În problema în 2 mutări nu se poate trata transformările pionilor în Nebun și în Turn, din cauza că ele coincid cu transformarea în Dama. Numai în cheie se poate face această deosebire. Variante tematice se cuprind în răspunsurile la blocusurile 1. ... d1C. 1. ... d1D, 1. ... g:f1C și 1. ... g:f1D.

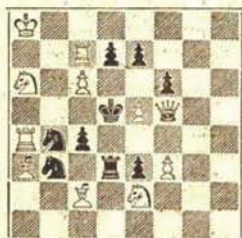
Taskul cel mai natural este, se înțelege, maximum blocusurilor posibile, care se pot întâlni într-o singură problemă (fără deosebirea figurilor întrebuițate). Așa, de ex., problema d-lui E. Boswell („Revista de Șah” 1925, No. 137) cuprinde 6 auto-blocusuri. Tocmai pentru aceasta, ea a fost premiată. Până la 1919 exista numai o singură problemă, a d-lui Gamage, care avea 7 blocusuri și câteva prob-

leme cu 6 blocusuri. În ultimile ani au fost create aproximativ 15 probleme cu 7 blocusuri și o mulțime de probleme cu 6 blocusuri.

În anul 1920 elaborarea acestei teme a fost încoronată de problema de mai jos.

(80) **A. I. Fink & Ua Tane.**

„Our foder”, 1920.



Mat în 2 mutări (1. Tc7-c8).

Această problemă a fost publicată în „Revista de Șah” în anul 1925, însă ea merită o atenție mai mare.

Iată ce scrie despre ea d-l A. C. White:

„Fără exagerare putem să spunem, că problema această este o adevărată capod'operă. Ea conține 8 auto-blocu-

suri—numărul, care a fost considerat înainte, ca pur teoretic și inaccesibil. E demnă de admirat prima mutare, care este o cheie de blocadă completă. Niciodată un task așa complicat și care prezintă un adevărat record a greutății, n'a posedat o cheie atât de ideală.”

„Greutatea problemei este într'adevăr extraordinară. O problemă cu 6 blocusuri e relativ ușoară de compus; pentru o concepție originală unei probleme cu 7 blocusuri este nevoie de o dibăcie mare. În ce privește probleme cu 8 blocusuri, în afară decât susmenționata altele nu mai există.”

„Ua Tane e convins, că el și d-l A. I. Fink, cari au văzut situația problemei 80 într'un vis, au fost inspirați de puteri supranaturale. Putem să nu fim de aceeași părere, însă nu putem nega, că faptul inspirației este indiscutabil. Aceasta problemă ne arată puterea ingeniosității omienești.”

I. A. Schiffmann

Chișinău, Ianuarie 1927.

J. R. Capablanca.

Deoarece cazul Capablanca a devenit iar de actualitate în urma provocării lui de către dr. Alechin, și în urma polemicilor care s'au născut în revistele străine asupra neînvitării Dr-lui Em. Lasker la turneul din New-York, care se joacă azi, reproducem zcest interesant articol din „Magyar Sakkvilag” datorit Dr-lui savant S. Tarrasch.

Jose Raul Capablanca, s'a născut în 1888, 19 Noembrie la Havana (capitala insulei Cuba) din părinți spanioli. Copil minune învătă jocul la 4 ani dela tatăl său.

La 12 ani devine cel mai tare jucător din Cuba. La 1909 devine campionul Statului New-York. În acelaș an învinge într'un match pe Frank Marshall, campionul Americii. În 1911 i-a premiul I la turneul din Saint-Sébastien. În 1914 premiul II la Petrograd, în 1921 câștigă campionatul lumii la Dr. Em. Lasker și în 1925 esă al III-lea la turneul dela Moscova (Bogoliubow I și Lasker al II-lea).

Mult stimat Domnule redactor,

Doriți să cunoașteți părerea mea asupra lui Capablanca? Vă pot răspunde numai atât: joacă foarte bine. Asta e tot ce vă pot spune despre dânsul. E un virtuos în Șah. Întotdeauna stăpân pe situația pe care o îmbrățișează dintr'o singură privire; avantaj

pe care îl utilizează cu talent în jocurile de simultane. Sfârșiturile de partidă le joacă admirabil, mult mai bine decât maeștrii din trecut, exceptând pe Blackburne; dar nu mai bine decât mulți maeștri moderni, întrucât azi în această fază grea a partidei dar totuși ușoară toți sunt maeștri. În mijlocul partidei evită cu instinctul său sigur manevrele îndolnice care sunt prea încălcite, precum și pozițiile riscante pe care le ocolește pe cât poate. Deaceia ajunge foarte rar în poziții grele, ceea ce se întâmplă des lui Lasker. Tocmai de asta Capablanca pierde foarte rar o partidă. El e fără îndoială din cauza asta cel mai sigur jucător din lume. Însă are și el un „călcâi al lui Achille“. Acesta e deschiderea și dezvoltarea partidei. Aici în partea cea mai grea a partidei unde totul depinde de intuiție și nu de calcul, lasă de multe ori de dorit. Joacă deseori deschideri nefavorabile pe care probabil le crede bune. Aici intuiția îl înșală. Din această cauză în matchul lui cu Lasker a ajuns de multe ori în poziții în care stătea cu câteva nuanțe mai slab. Nu-și pierde însă echilibrul, ci joacă ca și Lasker, făcând în situații critice cele mai bune mutări, apărându-se cu îndârjire spre a nu face greșala decisivă. O excepție ne prezintă partida sa cu Reti (New-York 1924) pe care a jucat-o slab în câteva poziții. Din acest defect reiese că el n'a îmbogățit cu nimic deschiderile nici într'un fel, cu totul contrar lui Steinitz. Așa era și Morphy, însă el își asimila în deschidere tot ce prezenta teoria de pe vremea lui ca bun.

Matchul lui Capablanca cu Lasker n'are altă importanță, decât că i-a smuls titlul de campion al lumii. Dă mult de gândit că în turneurile unde a jucat cu Lasker (Petrograd 1914, New-York 1924, Moskova 1925) s'a mulțumit cu premiul al II-lea (la Moskova cu prem. III-lea. N. R.)

Găsesc că dela turneul din Petrograd stilul său s'a înrăutățit mult. Partidele sale sunt acum foarte plictisitoare, le lipsește din culoarea și din fantezia de care abundau acum zece ani, și care promitea mult prin impulsivitatea sa sanguină. O comparație între partidele sale și acele ale lui Lasker jucate la New-York, ne dovedesc că partidele lui Lasker sunt mult mai frumoase. Revelații n'a dat niciodată lumii șahiste.

Faptul că într'un interview s'a exprimat că refuză să joace un nou match cu singurul lui adversar n'a produs o impresie bună. După părerea mea având în vedere onoarea lui de șahist ar trebui să-l cheme pe Lasker la un nou match și să-l sdrobească. Situația e aceeași ca în 1883 la turneul din Londra. Atunci Zuckertort, ca acum Lasker, a obținut în mod strălucit premiul I, pe când Steinitz a eșit al II-lea. Dar Steinitz, care era campionul lumii, n'avu liniște până ce nu făcu un match cu Zuckertort, în care și-a arătat superioritatea. Acum se mulțumește Capablanca cu atât că la învins pe Lasker. Dar asta nu mulțumește lumea șahistă. Ea vrea dovada. Va vrea Capablanca să i-o dea? Chestiunea este i-o poate da?

Eu nu cred nici una nici alta.

Post Scriptum. Am uitat să adaug ceva ceea ce n'ar trebui să uite Capablanca. După cât mi-aduc aminte, când a fost invitat la campionatul din Londra în 1922, el a pus condiția ca timpul de gândire să fie 20 mutări în loc de 15. Scopul era natural, căci el joacă mai repede decât toți ceilalți maeștrii. Prin acest mod nepermis a vrut să-și pregătească un avantaj față de concurenții săi. Era o artă obișnuită pe vremea vechilor maeștri de a juca în mod cavaleresc și loial.

În românește de A. LERNOVICI.

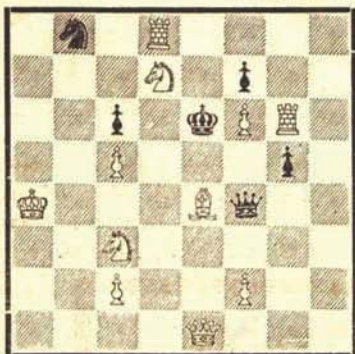
Dr. S. Tarrasch „Magyar Sakkvilág“.

Probleme cu joc regulat

sub îngrijirea D-lui dr. Francisc Rduch
CERNĂUȚI (Bucovina), str. „11 Noembrie” № 24.

— ORIGINAL —

637. Arnoldo Ellerman, Buenos-Aires.



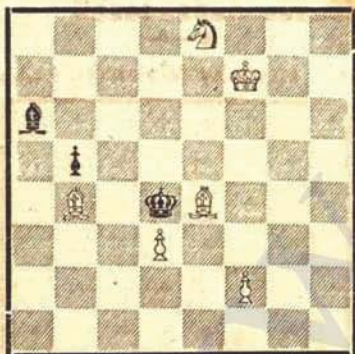
Mat în 2 mutări.

638. Rafael Cofman, Ismail.



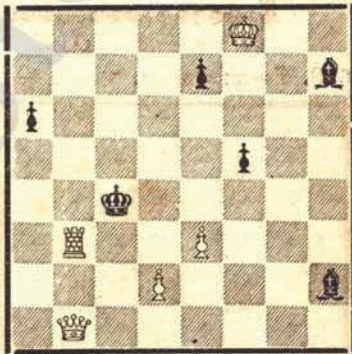
Mat în 2 mutări.

639. Marjan Wróbel, Varșovia.



Mat în 3 mutări.

640. Rafael Cofman, Ismail.



Mat în 3 mutări.

641.

I. A. Schiffmann, Chișinău.
Premiul 2 la concursul de
Octombrie al rubricii de șah
„Neue Leipziger Zeitung”,
1926.



Mat în 2 mutări.

642.

Dr. F. Rduch, Cernăuți.
Mențiunea onorabilă 5 la I
concurs internațional „Na-
rodni Osvobození”, 1926.



Mat în 3 mutări.

643.

A. F. Ianovici, Soroca.
Mențiunea onorabilă 2 la al
XVIII-lea concurs internațio-
nal anual „L'Italia Scacchis-
tica”, 1926.



Mat în 3 mutări.

Primul concurs internațional „NARODNI OSVOBOZENI“, 1926.

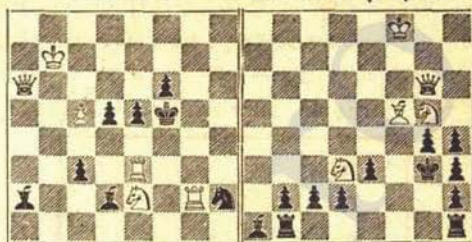
644. J. Moravec. 645. L. Knotek.
Premiul 1 și 2 „ex-aequo“.

Al XVIII-lea concurs internațional anual „L'ITALIA SCACCHISTICA“, 1926.

646. S. Lewmann. 647. A. Bottacchi.
Premiul 1. Premiul 2 și special.



Mat în 3 mutări.



Mat în 3 mutări.

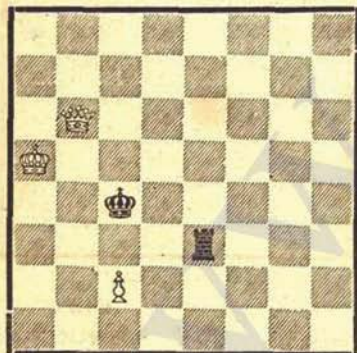
Premiul 30—Dr. Z. Match, 40—J. Cumpe & K. Traxler, 50—F. Zedek, 60—J. Moravec & O. Votruba. Mențiuni onorabile: 1—J. Drnek, 2—C. Kainer, 3—C. A. L. Bull, 4—L. B. Salkind și 5—Dr. Fr. Rduch (vezi № 642).
Premiul 30—M. Wrobel, 40—O. Jonsson, 50—P. Keirans și 60—G. Brogi. Mențiuni onorabile: 1—G. May, 2—A. F. Ianovic (vezi № 643) și 3—L. A. Issaef.



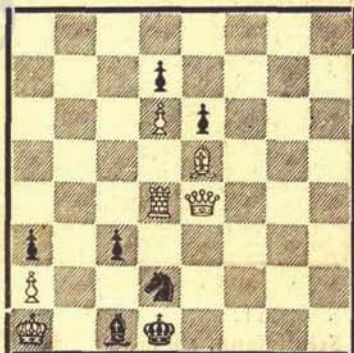
— ORIGINAL —

648. Franz Palatz, Hamburg.

649. Eustachy Wolanski, Lwow.



Mat reflex în 2 mutări. *)



Mat invers în 2 mutări.

*) Un fel al matului invers, cu deosebire de acela, întrucât mături într-o mutare trebuie date de fiecare jucător. Deci în poziția problemei de mai sus, dacă Negru ar fi la mutare, ar trebui să joace 1. ... Ta3 mat. (Problema deci e un „change mat“). Bineînțeles, deoarece Albul joacă mat invers, trebuie să se ferească, ca să nu vină într-o poziție în care Negru l'ar putea sili să dea mat. Acest fapt dă spiritul problemei, și dă ocazia compozitorului a crea curse neașteptate pentru deslegători.

Alăturat un exemplu (vezi diagrama mică). Soluțiunea:
1. 1. Df7—h5! Nb7 2. 0—0! Nf3 3. Dg6! R:g6 4. Nh2! Ch3 mat.

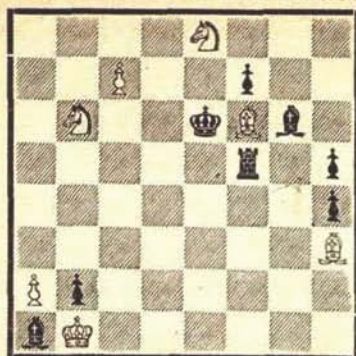
Iosif Schlarko.

„Chess Amateur“ 1924 III.



Mat reflex în 4 mutări.

650. Saturnin Limbach, Lwow.



Mat invers în 5 mutări.

651. Ing. L. Löwenton, București.



Dacă Regele alb a mișcat sau nu încă, în care caz Albul poate da mat în 5 mutări?

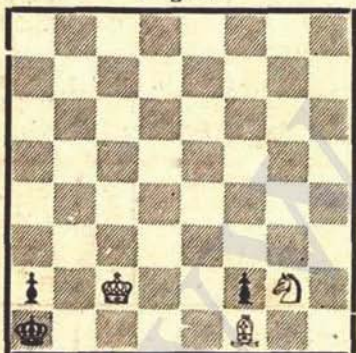
Studii de șah

sub îngrijirea D-lui Sigmund Herland

BUCUREȘTI, str. Șelari № 10.

79. A. F. Ianovcic, Soroca.

Dedicat D-lui S. Herland.
Original.



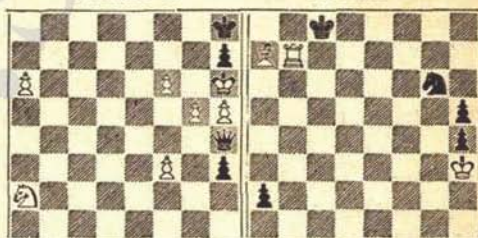
Alb joacă și câștigă.

Concursul anual „MAGYAR SAKKVIŁAG”
1926.

80. L. A. Issaëff & 81. F. J. Prokop.
S. Lewmann.

Premiul 1.

Premiul 2.



Alb câștigă.

Remiză.

Premiul 3^o—A. P. Gulzieff. Mențiuni onorabile: 1^o—S. Gruber, 2^o—D. Przeplorka, 3^o—Dr. J. Kauder.

Primul concurs de studii al „Revistei de Sah”.

„Revista de Sah” oferă 3 premii — cărți prețioase de șah, pentru trei cele mai bune studii originale publicate între Aprilie — Decembrie 1927. Studiile cu deslegarea detaliată (fără moto) se vor trimite D-lui Sigmund Her-

„Revista de Sah” offre 3 prix, en précieux livres d'échecs, pour les trois meilleurs études inédites, publiés entre avril—décembre 1927. Les études avec solution détaillée seront envoyées à Mr. Sigmund Herland—București, str.

II. 1. . . . Na6 2. Dg6† R:g6 3. Nf2! Cf3 mat.

Două variante „ecou”, adică varianta I revine iarăș, dar cu două câmpuri mai la stânga.

III. 1. . . . N:d7 2. Tf1† Cf4 3. C:d7!! Re4 4. Nf2! Cf3 mat. O cursă fină e 3. Dg6†? Dacă Negrul ar juca 3. ... R:g6 Albul și-ar fi ajuns scopul, dar Negru joacă 3 ... R:e5!! și Albul e silit, contra intențiunei lui, să dea el însuși mat cu 4. C:d7 mat!

land—București, str. Selari 10. Copiile studiilor publicate vor fi trimise tuturor concurenților.

Selari, 10. (Roumanie). (Devise et double enveloppe sont inutiles). Copies des études publiées serout adressées à chacun des concurrents.

CORRESPONDENȚA. A. D. O.— Studiul D-vs. (Re7—Re4) nu se va publica, pentru că n'ați dovedit că o Damă poate câștiga contra atâtor pioni. Afară de această, un studiu trebuie să fie precis și scurt în deslegare, având și o pointă.

Deslegările problemelor din № 20-21.

442—Hertmann. 1. Cb4—c6.

443—Katko. 1. Ce1—d3.

444—Zepler. 1. De1—d2.

445—Boros. 1. Db5 : b3.

446—Hertmann. 1. Ce4—c5 (Tema dubiă a lui Schor).

447—Kovacs. 1. Cc6—b8.

448—Kavacs. 1. g4—g5.

449—Brunner. 1. De1—d2.

450—Onițiu. 1. Cb5—c3.

451—Brunner. 1. Df3—g2.

452—Boros. 1. Da2—b2.

453—Boros. 1. Rb7—a7; însă nu se rezolvă după 1. ... Dg7—e5 !

454—ten Cate. 1. Te5—e1.

455—ten Cate. 1. Cf6—h5.

456—Barrow. 1. Nc3—e5.

457—Mansfield. 1. Nb4—a5.

458—Neunyvako. 1. Dd2—g2.

459—Mackay. 1. Ng7—f8.

460—Jakab. 1. Cg3—f5.

461—Schor. 1. Dd4—e5.

462—Prytz. 1. Tg6—g4.

463—Hartong. 1. Nc6—e4.

464—Ellerman. 1. Rc4—b5.

465—Kovacs. 1. Cb6—d5.

466—Kundsen. 1. Dd3—h7 (cu amenințare 2. Dg7†) 1. ... Rd4 2. Cf3†. 1. ... Rf6 2. Dh6†.

467—Kundsen. 1. d6—d7 Nf8 (Re4) 2. Cd6(†) 1. ... f3 (Cf3) 2. Nb8†. 1. ... C, Nw 2. d3!

468—Kubbel. 1. Re2—f3 (cu amenințare 2. Ce6††). 1. ... Dc3† 2. Rg4! 1. ... c3 (Da,c5) 2. Del†.

469—Andrade. 1. Cb2—a4 (cu amenințare 2. Cc5). 1. ... T:a4 2. c4! 1. ... N:a4 2. Cb5! 1. ... C:d6 2. Cd5! 1. ... Nd4 2. c:d4. 1. ... Ne3 2. T2:e3.

470—Zilahi. 1. Tg1:g3.

471—Wolanski. 1. Cf4—d5.

472—Schwarz. 1. Nd4—f2.

473—Kipping. 1. f4—f5 (cu amenințare 2. Re5!) 1. ... Nb3 2. Rd4! 1. ... b:c4 2. Rd6! 1. ... g:f5 2. R:f5.

474—Wröbel. 1. b2—b3 (cu amenințare 2. Cf7†) 1. ... R:f5 2. Cd6†. 1. ... c5 2. Ceg7†. 1. ... Rd5 2. Ce7†. Are 2 dualuri: 1. 1. Cfd6 (2. Df7 mat) Rd5 2. Ce7 mat. 1. 1. Ced6 Rd5 2. Da2†.

475.—Cofman. 1. De5—c5 (cu amenințare 2. Da7†). 1. ... c6† 2. Cd6. 1. ... Db6 2. C:b6††.

476—Cofman. (cu ♗ în h6.) 1. Nh3 — f1 (cu amenințare 2. Te1 și 3. Td1 (†)). 1. ... b3! 2. Td2†! c:d2 3. c4†.

DESLEGĂTORI— — ÎNCEPĂTORI	Total precedent	№ 442—465, 470—472,	Total
I. Nicov, Chișinău - - -	57	26	83
G. Cristoforatos, Focșani	49	24	73
A. Stelia, Botoșani - - -	23	25	48

Concursul principal între deslegatori (seria IV)

DESLEGĂTORI	Total precedent	442—458	459	460—473	474	475	476	Total
I. Gross, Botoșani - - -	253	17	1	19	2	2	3	297
V. Matveev, Tighina - - -	226	17	1	19	2	2	3	270
V. Buharin, Pârhața - - -	191	17	—	19	4	2	3	236

Restul deslegărilor se va publica în № din Aprilie a. c.

Partide de șah.

158. Partida Italiana.

Jucată la Cercul de Șah din Timișoara în
ianuarie 1927.

G. Mayer.

I. Schiarko.

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Nc4
Nc5 4. c3 Cf6 5. d4 e:d4 6. c:d4
Nb4† 7. Cc3 C:e4

8. 0—0 Ce4 : c3!?

După Bilguerul pierde, căci urmează 9. b:c3 N:c3? 10. Lb3! N:a1 11. N:f7† Rf8 12. Ng5 Ce7 13. Ce5 N:d4 14. Ng6! d5 15. Df8†. Nf5 16. N:f5 Ne5 17. Ne6† și câștigă.

Dar maestrul O. S. Bernstein a găsit o mutare, care dă Negrului o apărare sigură cu joc bun.

Fără a cunoaște analizele lui Bernstein, și încă înainte ce au fost cunoscute prin reviste de șah, am jucat această mutare în partidele prin corespondență.

9. b2 : c3 Nb4 : c3!

10. Dd1—b3!

Interesant e aci analiza lui Bernstein: 10. N:f7† Rf7 11. Ng5 Dg8! 12. Db3†, Rf8 și Negru stă bine.

10 . . . d7—d5!!



Mutarea cea nouă, care produce variante foarte interesante.

11. Nc4 : d5

Dacă 11. D:c3 urmează d:c4 12. d5! Ce7 13. Te1! 0—0 14. Na3 C:d5! 15. D:c4 Cb6 16. De2 c6! și Negru cu joc bun are doi pioni, pentru calitate.

11. . . . 0—0!

12. Nd5 : f7† Rg8—h8!

Rău ar fi 12. ... T:f7 pentru 13. Cg5!

13. Db3 : c3 Tf8 : f7

14. Cf3—e5! Cc6 : e5

15. d4 : e5! Nc8—e6

Sau 15. ... Nf5, cum a jucat O. S. Bernstein contra lui Kahn (Paris, Aprilie 1926); continuarea a fost: 16. Te1

Dd7 17. Dc4 Ne6 18. Dc3 Taf8 19. Ne3 b6 20. Tad1 Da4 21. Td2 c6 22. Td6 D:a2 23. D:c6 T:f2! 24. T:e6 De2!! și Alb a cedat. (N. R.)

Situația e, că Albul stă mai bine la aripa Regelui, iar Negru la aripa Damei. Cu toate că amenință înaintarea pionilor albi, tactica cea mai bună pentru Negru e un contra-atac pe linia „d“.

16. Nc1—e3

Mutarea preferată de dl. Mayer, dar din partea mea, cred că e mai bine 16. Nb2, cum



a jucat dl. J. Sacchetti într-o partidă prin corespondență contra mea. Urmarea prea interesantă a fost: 16 ... Td7 17. f4 Td3 18. De1 g6 19. f5! g:f5 (vezi diagrama) 20. T:f5!! N:f5 21. e6† Rg8 22. De5! Pune pistol la pieptul Negrului, lăsându-i, ca o singură salvare, un șah etern: 22. ... Td1† 23. T:d1 D:d1† 24. Rf2, Dd2† etc.

16. . . . Tf7—d7

17. Tal—c1 c7—c6

18. h2—h3 Td7—d3

19. Dc3—b2 Dd8—d7

20. Rg1—h2 b7—b6

21. a2—a3

Pierdere de timp, mzi bine era imediat 21. Tfel.

21. . . . c6—c5

22. Tf1—e1 Ta8—f8

23. f2—f4 Dd7—d5!

24. g2—g4?

Albul nu observă cursa întinsă de Negru, bazată chiar pe greșala această.



Iar Negru precipitat schimbă rândul mutațiilor în combinația lui. . . .

24. . . . Tf8 : f4!?

Sacrificiul Turnului e prea timpuriu. Decisiv ar fi fost imediat 24. ... Df3! Albul nu

are apărare mai bună decât 25. Df2 (25. Tc3 T:c3 26. D:c3 T:f4!) și sacrificiul din text devine acumă șilitor: 25. ... T:f4!! etc.

25. Ne3 : f4 Dd5—f3!

26. Tel—f1?

Albul neglijând primejdia, salvează Nebulul, dar pierde partida. Singură salvare a fost 26. Ne3!! T:c3 27. T:c3 D:c3 28. Td1! și Negrul e bucuros dacă scapă cu remiză, de pildă prin 28. ... h5! 29. Td6 Df4† 30. Rg2 h:g4! 31. T:e6 g:h3† 32. Rh2! Remiză prin şah etern.

26. . . . Df3 : h3†

27. Rh2—g1 Ne6—d5!

28. Db2—h2 . . .

Singura mutare.

28. . . . Dh3 : g4†

29. Rg1—f2 Td3—h3!

Decisiv! Albul n'are alta, decât a sacrifică Dama, căci după 30. Dg1 va fi mat în câteva mutări.

30. Dh2 : h3 Dg4 : h3

31. Rf2—e2 Dh3—g2†

32. Tf1—f2 Dg2—e4†

33. Re2—f1 Nd5—c4†

34. Rf1—g1 Nc4—d5

35. Rg1—h2 . . .

Mai bine era 35. Rf1.

35. . . . g7—g5!

36. Nf4 : g5 De4 : e5†

37. Ng5—f4 De5—h5†

38. Rh2—g3 Nd5—e6!

Amenință mat!

39. Rg3—g2 Dh5—h3†

40. Rg2—g1 Ne6—d5!

Ecoul amenințării de sus cu 2 câmpuri mai jos.

41. Nf4—h2 Dh3—g4†

42. Rg1—f1 Nd5—c4†

43. Rf1—e1 Dg4—e4†

44. Re1—d1 Nc4—b3†

45. Rd1—d2 De4—d4†

46. Rd2—e2 Dd4—b2†

CEDEAZĂ.

(Note de Iosif Schlarkó.)

159. Partida Spaniola.

Jucată la VI rundă al primului campionat al României Mari din Sibiu în ziua de 2 Ianuarie 1927.

Dr. I. Balogh.

A. Roth.

1. e2—e4 e7—e5

2. Cg1—f3 Cb8—c6

3. Nf1—b5 a7—a6

4. Nb5—a4 Cg8—f6

Dacă 4. ... d6 5. c3! Cf6 6. d4 Nd7 7. Nc2 etc.

5. 0—0 d7—d6

Mai solid e 5. ... Ne7! 6. Tel b5 7. Nb3 d6 8. c3 Ca5 9. Nc2 c5 10. d4 Dc7 etc.

6. Tf1—e1 . . .

Sau 6. N:c6† (6.d4 b5!) b:c6 7. d4 C:e4! 8. Tf1 f5 9. d:e5 d5 cu joc egal.

6. . . . Nf8—e7

7. c2—c3

Sau 7. N:c6† b:c6 8. d4 e:d4 9. C:d4 Nd7 10. Ng5 0—0 11. Cc3 Te8 12. Df3 etc. (dr. Lasker—Janowski, Paris 1909).

7. . . . b7—b5

Janowski contra lui dr. Lasker (Paris 1909) a jucat aci 7. ... Ng4 8. d4 Cfd7 9. d5 Ccb8 10. h3 Nh5 11. Cbd2 Ng6 12. Nc2 0—0 etc.

8. Na4—c2 Nc8—g4

9. d2—d3

La 9. d2—d4 e:d4 10. c:d4 ar fi neplăcut 10. ... N:f3.

9. . . . 0—0

10. h2—h3 Ng4—h5

11. Cb1—d2 d6—d5

12. Dd1—e2! d5—d4

La 12. ... d:e4 ar urma 13. C:e4 C:e4 14. D:e4 cu jocul mai bun pentru Alb.

13. g2—g4 Nh5—g6

14. Cd2—f1 Dd8—d7

15. Cf3—h4! h7—h5



16. Ch4—f5!

Cea mai bună paradă contra atacului întreprins de Negru.

16. . . . h5 : g4
17. h3 : g4 Cf6—h7
18. Cf1—g3 d4 : e3
19. b2 : e3 b5—b4?

Greșală care va costa partidă.

20. Nc2—a4! Ne7—d6

Forțat, căci amenința 21. N:c6 și Negru nu poate relua figura din cauza C:e7†.

21. d3—d4! Tf8—d8!



Partida de mai jos, cu toate că nu e strălucitoare sau profundă la concepție, are un interes încontestabil pentru un amator, ca un exemplu caracteristic al dezvoltării tehnice moderne.

160. Deschiderea Berlineza.

Jucată la un simultan de 12 partide prin consultație la Birmingham în ziua de 21 Ianuarie 1926.

Ferdon Dr. A. Alechin.
& James.

1. e4 e5
2. Nc4 Cf6
3. Cf3 C:e4
4. Cc3 Cf6!
Dacă 4. ... C:c3 5. d:c3
f6 6. Ch4 cu șanse bune de
atac pentru Alb.
5. C:e5 d5
6. Nb3 c5

Impiedicând planul adversarului de a susține Ce5 prin d4.

7. d3 Cc6

8. C:c6 b:c6
9. O-O Nd6

Negru a avut în vedere de a profita de rea pozițiune a Nebunului alb b3 pentru a crea un atac contra pozițiunii Regelui advers.

10. h3? h6!

La 10. Ng5 ar urma Dc7! și după schimbul la f6 Albul va suporta un atacare. Mutarea Albului care urmează, slăbește încă pozițiunea lui.

11. Df3 g5

În asta constă sensul mutațiilor precedente: Albul nu poate juca cu Nebun la f4, iar figurile lui sunt îndepărtate de la câmpul operațiunilor.

12. Nd2 Ne6

Cu amenințare 13. ... g4. Fără aceasta la 12. ... g4 ar urma 13. De2† și 14. h4.

13. Tae1 Rf8

14. Dd1 Tg8

Impiedică contra-atacul cu 15. f4, căci acum va ur-

O singură mutare care poate zsigura pe Negru de pierderea unei figure.

La 21. ... e:d4 ar putea urma 22. c:d4 Tfd8 (22. ... N:g3 23. N:c6!) 23. e5! Nf8 24. De4! etc.

22. d4 : e5

La 22. d5 ar urma Cd4! 23. Dd1 Cb5 24. c4 Cc3 etc.

22. . . . Nd6 : e5??

22. ... Nf8 era necesar.

23. Na4 : c6 Dd7—e6

24. Nc6 : a8 Td8 : a8

25. Tb1 b:c3 26. f4 Nd6 27. Ne3 N:f5 28. g:f5 De7 29. e5 Nb4? 30. f6! g:f6 31. Cf5 Df8 32. Dg2† Rh8 33. T:b4 NEGRU CEDEAZĂ.

45 minute.

1 oră 17 minute.

(Note de A. F. I)

ma 15. ... g:f4 16. N:f4 N:f4 17. T:f4 N:h3 etc.

15. Dc1 Ch5
16. Ce2 Dd7!



Cu amenințare 17. ... N:h3 etc. Acuma Albul n'are nici o apărare suficientă.

17. h4 . . .

Salvează pionul însă nu înlătură amenințarea.

17. . . . Nh3!

18. Cg3 Cf4

19. N:f4 g:f4

Mai energic decât 19. ... N:f4 20. Dd1 g:h4 21. Df3 etc.

20. c4 . . .

Profitând de faptul, că Negrul nu poate lua fg3 din cauza 21. D:h6†, Albul încear-

că o diversivne pe flancul Damei. Răspunsul cel mai simplu ar fi 20. ... d4, însă Negrul nu vrea să piardă timp, având un atac, care îl duce spre mat.

20. ... Tg6!
21. c:d5 ...



21. ... N:g2!

Și nu 21. ... f:g3 din cauza 22. f:g3 urmat de d:c6 etc. Sacrificiul Nebunului e frapant și nu lasă Albului nici o speranță la salvare.

22. R:g2 ...

Pentru a împiedica 22. ... Dh3.

22. ... f3+!

Pointe combinațiunei; dacă 23. Kh2 Dg4 cu amenințarea 24. D:h4+ și 25. N:g3 etc.

23. R:f3 Dg4+

24. Rg2 N:g3

25. Dd1 D:h4

26. Te6 ...

Mutarea ingenioasă însă insuficientă, cum și alte mutări.

26. ... Dh2+

27. Rf3 f:e6

28. f:g3 Tf6+

29. Rg4 ...

Sau 29. Re3 D:g3+ 30. Rd2 Dg2+ etc.

29. ... h5+

30. Rg5 Rg7!

Ultimă mutare; dacă 31. Tf6 D:g3+ 32. R:h5 Th8+ urmat de mat.

31. Tf3 Tf5+!

CEDEAZĂ.

(Note de A. Alechin din „Șahmaty“ 1926.)

161. Deschiderea pionului Damei.

BERLIN, 21 Noembrie 1926.

Grünfeld. L i s t.

1. d4 Cf6

2. c4 e6

Intr'o partidă de turneu Grünfeld a jucat aci 2. ... b6 urmat de Nb7.

3. Cf3 Nb4+

4. Cbd2 0-0

5. a3 N:d2+

Asemenea s'ar putea juca 5. ... Ne7.

6. D:d2 b6

7. Dc2 Nb7

8. Ng5 d6

9. e3 Ne4

Negru vrea să împiedice mutarea Nd3.

10. Dc3 Cbd7

11. Ne2 De7

12. 0-0 h6

13. Nh4 g5

14. Ng3 Ch5

15. Cd2 C:g3

16. h:g3 Ng6

Mai bine decât retragerea la b7. Negru trebuie să împiedice înaintarea f2—f4—f5.

17. f8 c5

18. Rf2 ...

După ce linia h e deschisă, Alb încearcă s'o ocupe.

18. ... c:d4

19. D:d4 Df6!



Negru lasă pionul d6 fără apărare, însă Alb nu-l poate lua din cauza 20. ... Ce5 cu dublă amenințare Tad8 și Cg4+. Atrage atențiunea ur-

mătoarea frumoasă variantă: 20. ... Ce5 21. f4 Tad8 22. D:e5 D:e5 23. f:e5 T:d2 cu avantajul clar pentru Negru.

20. D:f6 C:f6

21. Th1 Rg7

22. e4 Tad8

23. Tac1 d5

24. e:d5 e:d5

25. c5 b:c5

26. T:c5 Tfe8

27. b4 Te7

28. Nb5 Td6

29. Cb3 d4

30. Thd1 d3

31. Td2 Tde6

32. Ccl? ...

O greșală decisivă. Mutarea justă era 32. Cd4.



32. ... Cg4+

Cedează.

La 34. f:g4 urmează Tf6+ urmat de șah la e1 și mat la h1.

La 35. Tf5 urmează N:f5 urmat de T+ și g4 urmat de mat la h5.

(Note de B. Kagan din „Kagans Neueste Schachnachrichten“ 1927.)

162 Fianchetto di Re.

MERAN, 11 Decembrie 1926.

Przepiórka. Patay.

1. e4 g6

2. d4 d6

3. Cf3 Ng7

4. Nd3 e6

5. 0-0 Ce7

6. Ne3 0-0

7. Dd2 . . .

Manevra cunoscută, pentru a înlătura Nebunul fianchetat.

7. . . . Te8

8. Nh6 Nh8

9. Cc3 Cc6

Mai bine era 9. . . Cd7 urmat de c7—c5. („Sw. Sza-ch.“).

10. Ce2 d5

11. e5 Cf5

12. Nf4 f6

Pentru a împiedica mutarea neplăcută 12. . . Cg5, însă cu toate acestea nu e bine.

13. c3 g5?

14. C:g5! . . .



Prima jertfă și cu desăvârșire corectă, deoarece poziția Regelui negru e sdruncinată.

14. . . . f:g5

15. N:g5 Dd7

16. g4 h6

La 16. . . Ce7 sau Cg7 ar urma 17. Dc2.

17. g:f5 h:g5

18. f6 Rf7

19. Ng6+!! . . .

A doua jertfă e decisivă.

19. . . . R:g6

20. Dd3† Rh6

21. Dh3† Rb6

22. Cf4†! . . .

A treia jertfă, un spectacol rar!

22. . . . g:f4

23. Rh1! . . .

Iar o mutare de problemă!

23. . . . N:f6

24. Tg1† Rf7

25. Dh7† CEDEAZĂ.

(Note de Dr. Seitz din „Kagans Neueste Schachnachrichten“ 1927.)

CRONICA ȘAHISTA.

♔ CERNĂUȚI. D-l S. Herland a fost invitat de curând de Cercul de șah „G. Marco“ pentru un simultan. Din 16 partide jucate, D-l Herland a câștigat 12 remizând 1 și pierzând 3. În acest simultan au luat parte cei mai tari jucători din Cernăuți afară de campionul Dr. Kahane. Ca viața șahistă acea din Cernăuți întrece mult viața șahistă a Capitalei și nu e exclus că în curând se va aranja aici un turneu național sau internațional.

Ceho-Slovacia.

♔ Matchul BRNO-PRAGA, jucat în or. Pardubice pe 14 table, s'a terminat cu victoria echipei din Praga cu 8½ : 5½.

♔ PRAGA. Al 3-lea turneu național în memoria lui V. Kautsky s'a terminat în ziua de 23 Ianuarie 1927 cu următorul rezultat: 1^o — 3^o au împărțit Prokop, Schulz și dr. Skalicka cu câte 8 puncte din 12 partide jucate; 4^o și 5^o au împărțit Hromadka și Kubánek cu câte 7½, 6^o și 7^o au împărțit dr. Schubert și dr. Vecsey cu câte 7. Apoi urmează: Thelen 6½, Chodera și dr. Tereba 6, Formanek 3, Grguric 2 și Hašek 1½.

DI Prokop avea șanse bune pentru a ocupa locul 1, însă în ultima rundă a pierdut partida contra maiorului Hromadka, jucând partida Siciliană, deschiderea lui cea favorizată cu care a câștigat câteva partide în acest turneu.

În diagrama a-

lăturată e desemnată situația acestei partide după mutarea 17 a Negrului.

Continuare a fost:

18. T:f6!! g:f6 19.

D:f6 Tg8 20. T:d5

D:d5 21. C:d5 e:

d5 22 Dc6! Tb8

23. Dd6† și câștigă.

F. J. Prokop.



K. Hromadka.

Germania,

♔ HAMBURG. În ziua de 7 Octombrie 1926 maeștrii Nimzowitsch și Wagner au jucat câte un simultan contra același 26 adversari. A invins Wagner cu 12 câștigat, 3 pierdute și 11 remize, Nimzowitsch câștigând 15, pierzând 6 și remizând 5. Înainte de joc maestru Nimzowitsch a ținut o mică conferință despre șansele probabile ale candidaților la campionatul lumii. Iată ce citim în

„Kagans Neueste Schachnachrichten“ (Erstes Sonderheft, 1927) despre unii din participanți ai turneului actual din New-York:

„Capablanca are o bogată fantezie şahistă, însă știe s'o modereze.“

„Șansele lui Alechin constă în aceea, că Capablanca nu-i va aprecia puterile adevărate. Alechin are un stil frumos pozițional și posedă pe lângă aceasta un mare spirit de combinație“. („Aceste șanse dr. Alechin nu le va avea, pentru-că, cum mi-a spus Capablanca personal, îl consideră pe Alechin un jucător foarte tare“. Kagan.)

„Armeele mele trebuie s'o vedem în aceea, că stilul meu este combinațiunea simplității cu analiza elementelor principale, cum este: linia liberă, rândul al 7-lea („Die siebente Reihe“) etc., și intențiunea de a complica. Deaceia se poate conta că sinceritatea mea va fi o noutate pentru adversarul meu (Capablanca), și în consecință poate fi și fatală pentru el“.

Matchul HAMBURG-BREMEN, jucat la 16 Ianuarie 1927, a câștigat echipa din Hamburg cu 5^{1/2} : 4^{1/2}.

Ungaria.

KECSKEMET. Intre 25 Iunie — 14 Iulie aci se va juca un turneu internațional.

Statele Unite.

NEW-YORK. Rezultatul primei runde jucate între 19—24 Februarie 1927:

	1	2	3	4	5	6	Total
1. Capablanca	—	1	1 ^{1/2}	1 ^{1/2}	4		
2. Nimzowitsch	0	—	1 ^{1/2}	1	1	1	3 ^{1/2}
3. Alechin	0 ^{1/2}	—	1 ^{1/2}	1 ^{1/2}	1	2 ^{1/2}	
4. Vidmar	1 ^{1/2}	0	1 ^{1/2}	—	1 ^{1/2}	2	
5. Marshall	0	0 ^{1/2}	1 ^{1/2}	—	1 ^{1/2}	1 ^{1/2}	
6. Spielmann	1 ^{1/2}	0	0 ^{1/2}	1 ^{1/2}	—	1 ^{1/2}	

În acesta turneu Capablanca joacă în stilul său adevărat, și cea mai bună dovadă e partida de mai jos:

163. Deschiderea Engleza.

20 și 22 Februarie 1927.

Nimzowitsch. Capablanca.

1. c4 Cf6 2. Cf3 e6 3. d4 d5 4. e3 Ne7 5. Cbd2 0—0 6. Nd3 c5 7. d:c5? Ca6! 8. 0—0 C:c5 9. Ne2 b6 10. c:d5. ...

Slab era 10. b4 Cce4 11. c:d5 din cauza 11. ... Cc3 12. De1 Cf:d5 13. a3 a5 etc.

10. ... C:d5 11. Cb3 Nb7 12. C:c5 N:c5 13. Da4 Df6! 14. Na6 N:a6 15. D:a6 Cb4 16. De2 Tfd8 17. a3. ...

Mai bine ar fi prealabil 17. Cel și pe urmă a3, Cd3 și Nd2. Negru ar fi silit de a juca 17. ... Dg6 18. a3 Cd3 19. C:d3 T:d3 (19. ... D:d3 20. D:d3 T:d3 21. Tel urmat de Rf1—e2) 20. Nd2 etc.

17. ... Cd3 18. Cel C:e1! 19. T:e1 Tac8! 20. Tbl De5!

Pentru a răspunde la 21. Nd2 cu Nd6 22. g3 Tc2 etc.

21. g3 Dd5

22. b4 Nf8 23.

Nb2 Da2! 24.

Ta1 Db3 25.

Nd4? Tc2 26.

Da6 e5! (vezi di-

agrama) 27. N:e5



Sau 27. Te1 De6 28. Tb2 Tcc8! etc. La 28. Da4 urmează Df5.

27. ... Td8—d2! Patent lui Nimzowitsch: „Die siebente Reihe!“

28. Db7 (28. Tf1? D:e3!) T:f2

29. g4 De6 30. Ng3 T:h2! 31.

Df3 (31. N:h2 D:g4† 32. Rh1 D-

h3) Thg2† 32. D:g2 T:g2† 33.

R:g2 D:g4. Nimzowitsch cedează după

câteva mutări.

Franta.

PARIS. Campionatul Parisului (Decembrie 1926—Ianuarie 1927) a reușit L. Schwarzmann cu 13^{1/2} puncte din 15 partide jucate; 2^o—A. Baratz 13, 3^o și 4^o au împărțit H. Bertrand și V. Kahn cu câte 10; 5^o și 6^o au împărțit V. Halberstadt și M. Romich cu câte 8^{1/2}; 7^o—10^o au împărțit V. Barthe, L. Betbeder, M. Fischer și H.-K. Handasyde cu câte 8. Apoi urmează: E. Ratner 6^{1/2}, G. Lazard 5^{1/2}, W. Dembo și M. Sawkine câte 4, M. Champion 3 și L.-J. Colline 1^{1/2}.

Al 24 match prin cablu LONDRA-CHICAGO, jucat la 6 Noembrie 1926, a câștigat Londra cu 4:2 Patru partide ne terminându-se, în aceeași zi au fost arbitrate de maestru Alechin.

Correspondența Redacției.

J. S. (Odobești).—Mulțumesc pentru partida trimisă; se va publica în № viitor.

G. C. (Focșani).—Ziarul „Pewarte—Soerabaia” e redactat în limba indiană.

A. S. (Botoșani).—După regulamentul concursurilor noastre între deslegători, nu se admite ca un deslegător să participe la amândouă concursuri.

Concursuri internaționale de probleme.

L'Echiquier organizează primul concurs internațional pentru probleme în 2 mutări—directe, inedite. Secțiunea 1: probleme cu amenințare și blocada incompletă; premii: 250, 200, 150 și 100 franci. Secțiunea 2: blocada completă (White to play); premii: 100 și 75 franci. Fiecare participant poate trimite câte 2 probleme în fiecare secțiune. Rezultatul concursului va fi comunicat tuturor participanților. Problemele se vor trimite (fără moto) până la 15 Iulie 1927 pe adresa: L. Malpas, rue Lamarck, 83, Liege (Belgia)

Jude: C. S. Kipping și prof. J. P. Neukomm.

Ceskolovensky Sach deschide primul concurs anual pentru problemele în 3 mutări, ce se vor publica în cursul anului 1927. Premii: 400, 300, 200, 150, 100 și 50 Kr. ceh. Adresa: J. Gentner, Praha—Smichov, Jungmannova 8. (Ceho—Slovacia). Jude: J. Gentner și M. Havel.

Narodni Politika deschide al 8-lea concurs anual pentru problemele în 3 mutări. Premii: 150, 100 și 50 Kr. cehe. Adresa: Dr. Emil Palkoska, Praha III. — 612.

Moravsko - Slezsky Denik deschide primul concurs internațional pentru studii de șah. Fiecare participant poate concura cu cantitatea nelimitată a studiilor. Studiile se vor trimite (diagrama, moto și deslegarea completă) până la 30 Iunie 1927 pe adresa: Miloš Mayerhöfer, Novy Bohumin 178 (Ceho—Slovacia). Numele autorului se va trimite în plic separat cu moto scrisă pe plic. Studiile corecte vor fi publicate sub moto în rubrica acestui ziar. Premii: 400, 300, 200, 100 și 50 Kr. cehe. Toate studiile nepremiate și găsite corecte vor fi răsplătite câte 20 K.c. fiecare. Jude: L. Prokeš și J. Gentner.

Atenție!

S'a pus sub tipar și va apare în curând în editura Cercului de șah—**I A Ș I**, str. Arcu No. 3, o elegantă broșură de circa 60 pagini cuprinzând

„101” probleme brillante de șah,

cu mături în 2 mutări, distinse cu premiul 1 la diferite concursuri internaționale în cursul anilor 1924 - 1925 - 1926, culese de Dl. Aurel LERNOVICI, secretarul Cercului de șah Iași și prim secretar al F. R. Ș.

Comenzile se vor adresa pe adresa de mai sus. Volumul nu va costa decât 40 lei, plus 5 lei porto.
