

REVISTA DE ȘAH

Costul abonamentului. ÎN ȚARĂ: 3 luni—Lei 90, 6 luni—L. 150, un an—L. 250.
ÎN STRĂINĂTATE: un an—Dolari 3.

Adresa: or. Soroca (Basarabia), D-lui Anat. IANOVIC, Redactor „Revistei de Șah”.

No. 3 - 4

15 Februarie

1926

Despre originalitatea problemelor de șah de Solomon ROSENFELD

O problemă de șah pentru a putea lua parte la un concurs de probleme de șah, pe lângă corectă, mai trebuie să fie și originală, în toată accepțiunea cuvântului, adică atât ideea (complexul modalității maturilor în legătură cu prima mișcare), cât și construcția ei să fie cu totul distinctă de ale altor probleme anterioare.

Juriul examinator al problemelor unui concurs ar trebui deci să fie în curent cu mai toate problemele existente, moderne și vechi, ca astfel de la început să poată exclude de la concurs, problemele, cari deși originale în sensul mai larg al cuvântului, totuși au un predecesor ca idee și construcție.

Numărul cel mare de probleme de șah, publicate de decenii în diferite reviste și rubrici de șah din întreaga lume, face însă ca această prevedere să fie aproape imposibilă și deci Juriul se vede silit să supună controlului întregii lumi șahiste, cel puțin problemele premiate, reproducându-le în mai toate revistele șahiste, unde se cere concursul relativ al tuturor compozitorilor și colecționarilor de probleme, pentru stabilirea originalității și corectității lor.

Și nu o dată, lumea șahistă, a avut surpriza de a vedea retrăgându-se premiul acordat problemelor geniale, chiar și ai marilor și celebrii compozitori, pentru motivul, fie că s'a găsit că construcțiunea e aproape similară cu a altor probleme anterioare, fie că ideea, care constituie fondul problemei, a mai fost exploatată cu succes și de alții.

Ei bine, s'ar putea oare spune că aceste probleme au fost copiate sau plagiate?

De sigur că nu!, căci nu e imaginabil ca acești mari problemişti să se

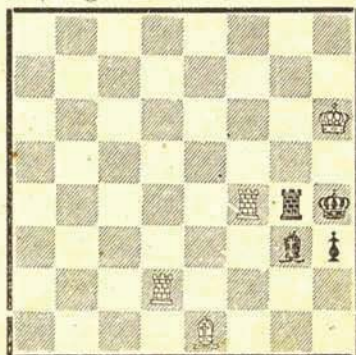
preteze la imitat sau plagiat, ci pur și simplu totul se rezumă la faptul că au avut idei comune fie la fond, fie la construcție.

În special la probleme în 2 mutări, s'ar putea adăuga că mai că nu există vre'o idee nouă, neexploată de alții și de aceea la marele concursuri a început să se dea teme speciale, ca astfel cel puțin controla problemele premiate să fie posibilă.

Când însă e vorbă de probleme simple publicate în diverse reviste sau rubrici de șah, controla e și mai grea, iar acuzațiunile de plagiat sau imitat, trebuiesc făcute cu mare precauție, căci în materiile de probleme în 2 mutări, după cum a spus-o un Juriu:

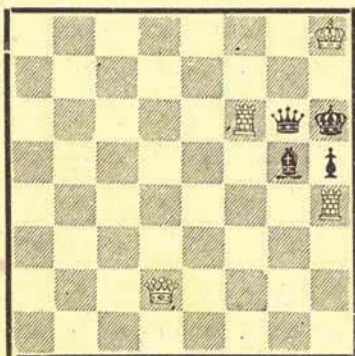
„Nu mai poate exista nimic nou”.
Să ilustrez cele ce preced și cu câte-va exemple întâlnite de mine personal:

Acu 3—4 ani apare în rubrica de șah a ziarului francez „Excelsior” rubrica condusă de Dl. M. Silbert, bătrân profesor de șah și un bun compozitor de probleme; următoarea problemă, originală a Dsale:



Mat în 2 mutări (1. Td2—f2).

La aparițiunea acestei probleme, fui surprins de asemănarea perfectă, ca idee și ca construcție, cu următoarea problemă a celebrului compozitor SAMUEL LOYD, apărută cu decenii înainte:



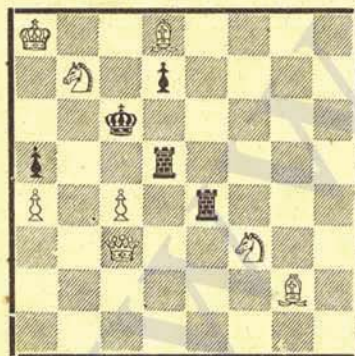
Mat în 2 mutări (1. Th4—f4).

Până și prima mutare e identică.

De sigur că fui revoltat de această imitație.

El. Pauly, cunoscutul nostru problemist, cu care mă consultasem relativ, mă convinsese însă că totul se rezumă la o coincidență, căci nu-l crede capabil pe Silbert de plagiat.

Cam pe la 1910, subsemnatul publică în „Interessantes Blatt” următoarea problemă originală:



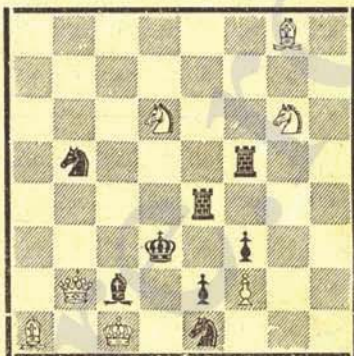
Mat în 2 mutări (1. Dc3—g7).

Acu 3—4 ani, găsesc în rubrica de șah din „Teplitz Schöner Anzeiger”, o problemă de șah,—a unui autor al cărui nume îmi scapă,—a cărei construcție și idee era aproape identică cu problema mea de mai sus.

Fără a acuza de plagiat pe noul autor, atrag totuși atențiunea redactorului acest fapt, trimițându-i copia problemei mele.

Spre surpriza mea însă, aflu în

primul № următor al sus zisei rubrici, cum că atât problema mea, cât și aceea a noului autor, seamănă ca 2 picături de apă, deși prima mișcare e deosebită, cu o problemă compusă de HEINRICH MEYER, și apărută cu mult înainte problemelor noastre și care are următoarea pozițiune:



Mat în 2 mutări (1. Ng8—h7).

De sigur că am rămas tablou la această constatare!

*

În „Deutsche Schachzeitung”, apare anul acesta 2 probleme de șah sub № 15830 de Palitsch și 15831 de Akerblom, doi cunoscuți compozitori.

În № din Noiembrie a. c. al acestei reviste cu ocaziunea deslășării acestor probleme, marele problemist Dr. v. Gottschall, face următoarea comunicare interesantă, cum că se află între hârtiile sale, încă din 1916, o problemă inedită în 3 mișcări care are în toate variantele principale exact ideile sus ziselor probleme, și adaugă că: „cât de circumspect trebuie să fim când aducem acuzațiuni de plagiate sau imitare, mai cu seamă compozitorilor cu un renume”.

*

Ultimul exemplu ca încheiere:

În № 7 al revistei noastre din anul trecut, D-l A. Hertzendorf din Botoșani ne prezintă sub № 155 o problemă a sa originală.

Răsfoind însă „Kagans Schachnachrichten” (Heft 2 din 1924) găsim între problemele în 2 mișcări fără pioane, sub № 70 următoarea problemă semnată de A. Ringier.

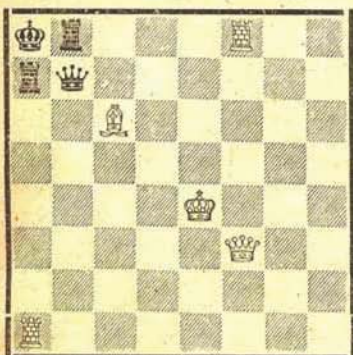
Ei bine aceste 2 probleme seamănă între ele ca 2 oue atât ca construcție, cât și ca idee. Până și prima mișcare e aproape identică.

Iată însă că vine celebrul proble-

mist „Anonymus von Lille” (Th. Herlin) care revendica cu totul paternitatea acestei probleme, ca unul care a construit și publicat o problemă identică ca idee și ca formă, și aceasta cu multe decenii înaintea problemelor de mai sus.

A. Ringier.

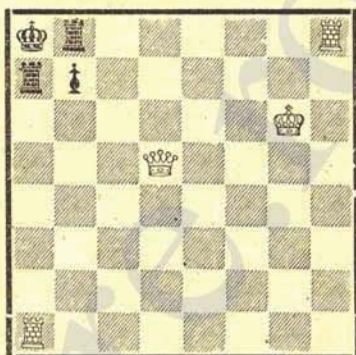
„Kagans Schachnachrichten”, 1924.



Mat în 2 mutări (1. Df6).

Th. Herlin.

Anonymus von Lille. (1845.)



Mat în 2 mutări (1. Dh1).

Aceasta problemă a lui Herlin e cu mult superioară ambelor probleme de mai sus, fiind mult mai economică, iar prima mișcare mult mai ascunsă.

*

Si acum, fără a suspecta câtuși de puțin buna credință a D-lui Hertzendorf se pune întrebarea dacă problema D-sale mai poate fi considerată ca „originală” în sensul cerut de un Concurs de probleme?

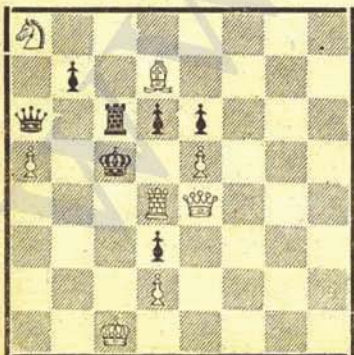
Las ca onoratul Juriu să dea răspunsul relativ.

Solomon Rosenfeld.

București, 1 Decembrie 1925.

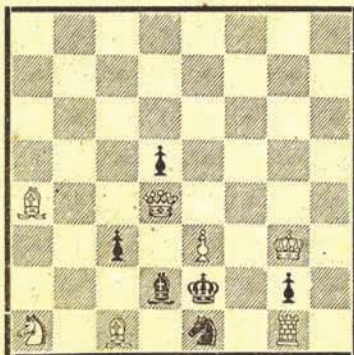
Probleme de șah.

213. Eustachy WOLANSKI, Lwów.



Mat în 2 mutări.

214. Constantin GAVRILOV, Vâlcov.

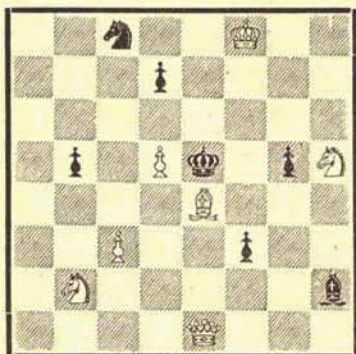


Mat în 2 mutări.

Amândouă probleme de pe contrapagina (№ 213 și 214) sunt originale.

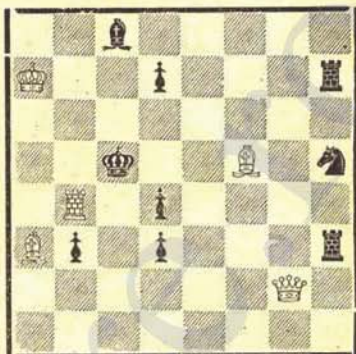
215. **Constantin Gavrilov**, Vâlcov. 216.

Original.



Mat în 3 mutări.

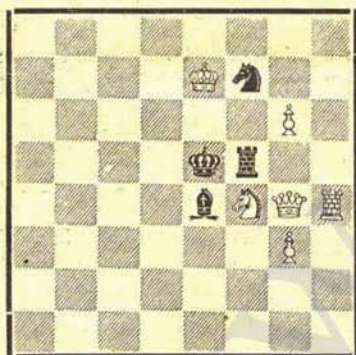
Original.



Mat în 3 mutări.

217. **Roman Freitag**, Cernăuți.

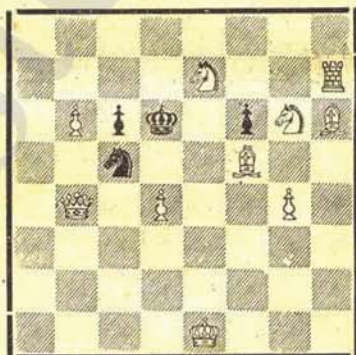
Original.



Mat în 3 mutări.

218. **Rafael Coifman**, Ismail.

Original.



Mat invers în 8 mutări.

Anunțăm al doilea concurs de compoziția problemelor PENTRU COMPOZITORI ÎNCEPĂTORI din țară.

La acest concurs vor lua parte problemele originale, cu mat direct în două mutări. Fiecare problemă trebuie să aibă o Damă neagră activă. Ca exemplu de astfel de probleme considerăm problemele din Revista publicate sub № 183, 186, 203 și 213 și următoarele probleme a D-lui C. Gavrilov premiate la concursul «Tidskrift för Schack» 1907:

3tD3 / 8 / n2p4 / R2Td3 / 1p3tc1 / 8 / 1Cc3TC / 4r3 /. 1. De8—b5!
4D2R / 1p6 / np6 / d2P4 / tlr5 / pC1T4 / P1c1NN2 / 8 /. 1. Nf2—e1.

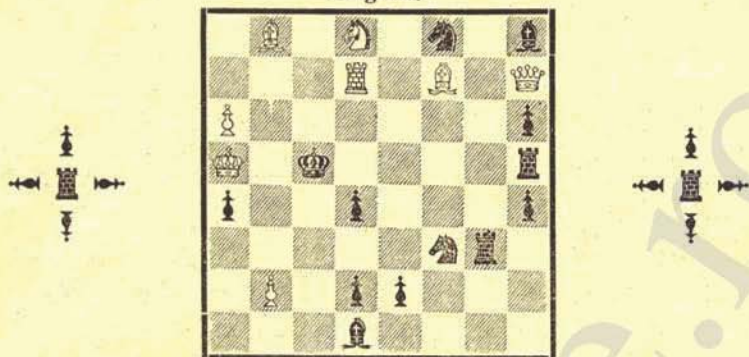
Maturile regulate nu sunt obligatoare, însă dualurile în variantele principale anulează problemă. Toate problemele trimise la concurs (cel mult 5 probleme dela același autor) vor fi desemnate în diagrame și urmate de deslegare (fără motto).

Primirea problemelor va dura până la 31 Maiu 1926, Problemele se vor trimite Redacției cu mențiunea „pentru concursul № 2”.

Se vor acorda 4 premii—cărți prețioase de șah.

JUDE: D-1 Constantin Gavrilov.

219. Marjan WROBEL, Lwów.
Original.



Mat invers în 3 mutări.

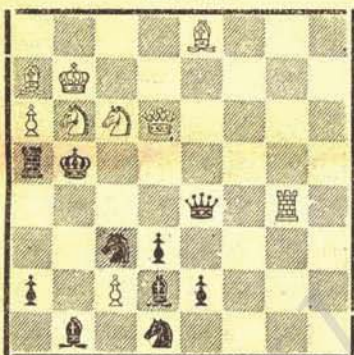
220. R. Ellerman, Buenos-Aires.

221. N. K. Malachoff, Rusia.

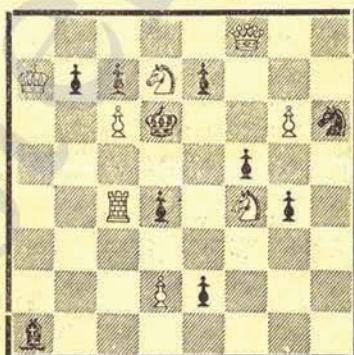
Al XVII concurs internațional anual „L'Italia Scacchistica” 1925.

Premiul I.

Premiul I.



Mat în 2 mutări.



Mat în 3 mutări.

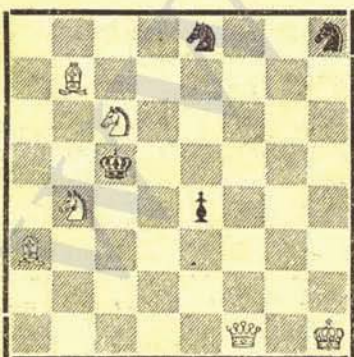
222. V. Cisar, Ceho-Slovacia.

223. J. Drnek, Ceho-Slovacia.

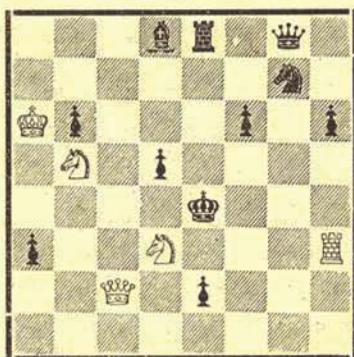
Primul concurs internațional „Slovensky Narod” 1925—26.

Premiul I.

Premiul II.



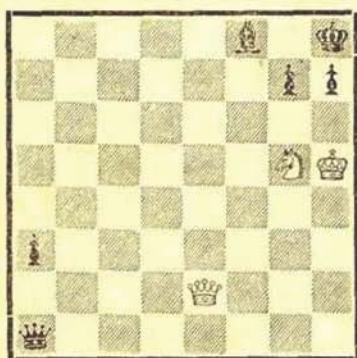
Mat în 3 mutări.



Mat în 3 mutări.

Studiul.

43. V. Matveev & F. Fediukin, Tighina.
Original.



Alb joacă și face partida nulă.



Deslegările problemelor din № 7 (1925).

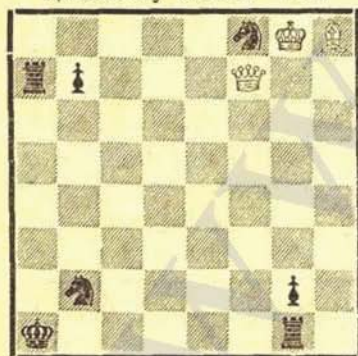
154—Soukup. 1. Tb4—e4.

155—Hertzendof. 1. Dg4—g7. Are multe probleme anterioare.

În problema de mai jos vedem aceeași idee, însă dezvoltată într'un alt fel:

F. L. Simhoviici.

„Šachmatny Vestnik” 1915.



Mat în 2 mutări (1. Df7—f2).

156—Grinblat. 1. Dc7—c2.

157—Gotenberg. 1. Td5—d6.

158—Cristoforatos. 1. Ng8—c4! Are 2 dualuri:
1. T:g5+ și 1. Te4+.

159—(idem). 1. Tf6—f2.

160—Cofman. 1. Nd7—f5.

161—(idem). Cd4—c6.

162—Larsen. 1. Cc4—e5.

163—Sumner. 1. Dh5—g4.

164—Van der Ven. 1. Dd1—c2.

165—Akerblom. 1. Te5—e4.

166—Simhoviici. 1. Tel—d1.

167—Keirans. 1. Cf5—e3.

168—Gavrilov. 1. Ce3—g4 (Zugzwang).
1. ... Rd5 (f5); 2. Cce3+. 1. ... e6; 2. Cd6+.
1. ... e5; 2. Cd2+. 1. ... Ne5; 2. Dc6 (e6)+.
1. ... Cd3; 2. Cf2+. 1. ... Cf5; 2. Cd2+.
1. ... Ch4; 2. Dg6+.

169—(idem). 1. Nd8—g5 (cu amenințare 2. Dd7 sau 2. Nf4+). 1. ... fe6(f5); 2. Da6+.
1. ... T:e 6; 2. Dd8+. 1. ... f6 (C); 2. Nf4+. 1. ... Re5; 2. d6+.

170—Cofman. 1. Tf3—f4! (cu amenințare 2. Dd1+). 1. ... N:d5+, 2. Te4+! 1. ... R:T; Dc3+. 1. ... C; 2. Tf5+.

171—(idem). 1. Dg2—f3! (Zugzwang). 1. ... e:f3; 2. Rd2, 1. ... e3; 2. Da8+. 1. ... d2; 2. Dc3.

Autoul propune problema această în pozițiune mai economică, după cum urmează: i16 / 6p1 / 1c1C1p1 / rN6 / 1c1 C1p1N / 1p3PP1 / nP1p4 / 3R4. 3 m. 1. Nh4—g5.

172—Fetow. 1. Nb1—g6! (cu amenințare 2. Nf7 și 3. Dc3+). 1. ... Tb7; 2. Ce6+, Rd5; 3. C:c7+. 1. ... Rd5; 2. Ne4+, Rd4; 3. Ng2! 1. ... Cf6; 2. Nf7, Cd5; 3. Ce6+. (2. ... Ce4; 3. Dd3+!). 1. ... Cf2; 2. Ce6+, Rd5; 3. Dc5+.

O problemă foarte frumoasă. D-l Fetow este cunoscutul compozitor al problemelor în patru mutări.

173—Soukup. 1. Tf2—h2, b4; 2. Ng1, Rb1; 3. Tf1+, Ra2; 4. Cf2!, b1D+ mat. 1. ... Rb1; 2. Tf1+, Ra2; 3. Ng1 etc.

Un mat—invers foarte grațios.

Deslegările studiilor.

24—Barbieri (№ 5—1925). 1. Nh5—f3, Nf5; 2. Th1+, Rd2; 3. Th2+, 4. Tb2. Partida nulă.

1. ... Nc2; 2. Th1+, Rd2; 3. Nd5 și 4. Na2, Partida nulă.

Dacă 1. Nh5—g6?, N:g6; 2. T:g6, Rc2!! și câștigă.

din № 7 (1925).

29. L. Kubbel.

1. Nf2+ Rh1
2. Nd5+
2. Nc5?, T:a2; 3. h7,
Th2; 4. h:gD, Tg2+ și câștigă.
2. . . . c:d
3. h7 c2+
4. Ne3! T:e3+
5. Rf2! Th3
6. h:gD Th2+
7. Rf3 c1D
8. Dg2+! T:g2 pat.

30. Salkind.

1. Ra4 Ne5(d6)
1. . . . c3; 2. g8D, T:g8; 3.
T:c7, Tb8; 4. Rb3 și câștigă.
2. Th2! N:h2
3. Cg3+! și câștigă
făcând Dama sau în b8 sau
în g8.

31. A. Kubbel.

1. c7 Te4+
2. Rd2! . . .
2. Rf1, Te8; 3. Cd8, N
e2+; 4. R:∞, Na6 cu remiza.

2. Rf2, Te2+; 3. Rg1!
Tel+ etc. Partida nulă.

2. . . . T:d4+
3. Rc3 Ng4!
4. h:g Td7!
5. Cd6! . . .
5. c8D, Tc7+; 6. D:T pat.
5. . . . T:c7+
6. Rb4! Rg7
Amenință 7. Cf5+mat.
7. Ce8+ și câștigă.

32. Mattison.

1. b7 Tb5
2. Td8! . . .
2. Td7+?, Rf6!; 3. Td8
(3. c7, T:b7!; 4. c8D, T:d7+
și câștigă), Re7; 4. b8D, T:
b8; 5. T:b8, Kd6; 6. Tb6,
Rc7; 7. Ta6, Nc8 etc. Partida
nulă.
2. Td4?, Ne6!; 3. Rc3,
Tb3+etc.
2. . . . Ng2!
3. b8D T:b8
4. c7!! Tb2+
5. Rcl Tb6!
6. Tg8+! Rf7
7. T:g2 Tc6+

8. Tc2 și câștigă.

33. fr. Platow.

1. Nh7+ . . .
1. Tf5?, h2; 2. Nf7+, Rh7!
3. Cf4, g7! etc. Alb nu poate
câștiga.

1. . . . Rh8!

1. . . . Rf8; 2. Tf5+, Re7;
3. Ng6, h2; 4. Tf7+ și câștigă.
1. . . . R:h7; 2. Cg3, h:g3;
3. Th5+, ∞; 4. Th3 și câștigă.

2. Nf5! h2

3. Cg3 h:g3

4. Nh3! h1D

5. Th5+ Rg8

6. Ne6+ și câștigă.

Are un dual găsit de
D-nii V. Buharin și I. Gross:
1. Rd5, h2; 2. R:d6, h1D; 3.
Te5, D:f3 (3. . . . Dh2; 4.
f4! și câștigă); 4. Te8+, Df8+;
5. T:f8, R:T; 6. Rd7 și, după
analiza făcută, Albul câștigă.

34. Simhoviici.

1. a7—a8D, Nf7+; 2.
Rf8!, Th8+; 3. R:f7, Ta8; 4.
C:a8, c4; 5. Cc7!, c3; 6. Cb5!,
c2; 7. Cd4, c1D; 8. Rg6!! și
câștigă.

Concursul între deslegători.

PRONUMELE și LOCALITATEA	№ № problemelor	№№ studiilor	PUNCTE (total)
I. Gross, Botoșani . . .	154—173	24, 29—31, 33, 34	135
V. Matveev, Tighina . .	154—173	24, 29—31, 34	130
V. Buharin, Pârlița . .	154—157, 159—171, 173	24, 29, 30, 33, 34	127
R. Cofman, Ismail . . .	154—173	24, 29, 34	123
V. Ianovcić, Chișinău . .	154—173	24, 29—31, 34	123
A. Grinblat, Băiți . . .	154—171, 173	29—31, 34	119
H. Svarț, Soroca	154—173	24, 29, 30	119 ¹⁾
M. Gherșenzon, Hotin . .	154—171, 173	30, 34	107
Gh. Cristoforatos, Focșani	154—171, 173	24, 29, 30	101
A. Paruta, Cetatea-Albă .	— — —	24	86 ²⁾
I. D. Friedman, Buhuși .	154—157, 159—167, 169—171	29, 30, 34	25
N. Chiriacescu, Focșani .	154—167	— — —	14

¹⁾ S'a adăugat 4 puncte pentru deslegarea problemelor № 152 și 153.

²⁾ S'a adăugat 46 puncte pentru deslegarea problemelor № 125—153 și studiilor
№ 26—28.

Am mai primit deslegările exacte dela D-l L. Froimciuc (Căprești) la probl.
№ 154—156.

Partide de șah.

Turneul pentru campionatul Bucureștilor 1925.

61. Gambitul Damei neacceptat.

Jucată la XIII rundă din 10 Decembrie 1925.

S. Herland.

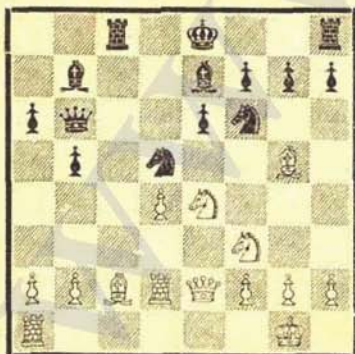
G. Davidescu.

- | | |
|-------------|---------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. Cb1—c3 | c7—c6 |
| 4. e2—e3 | Cg8—f6 |
| 5. Cg1—f3 | Cb8—d7 |
| 6. Nf1—d3 | d5 : c4 |
| 7. Nd3 : c4 | b7—b5 |
| 8. Nc4—d3 | a7—a6 |
| 9. 0—0 | c6—c5 |
| 10. Dd1—e2 | . . . |

Până acum ca și în partida Capablânca—Bernstein (Moscova 1914), care s'a continuat astfel: 10. d4:c5, Cd7:c5; 11. Nd3—e2, Nc8—b7; 12. Dd1:d8†, Ta8:d8; 13. Tf1—d1, Td8:d1†; 14. Cc3:d1, Nf8—d6; 15. b2—b3, C f6—d5; 16. Nc1—b2 etc. Partida a fost nulă.

N.R.

- | | |
|-------------|---------|
| 10. . . . | Dd8—b6 |
| 11. Tf1—d1 | Nc8—b7 |
| 12. Nd3—c2 | c5 : d4 |
| 13. e3 : d4 | Cf6—d5 |
| 14. Cc3—e4 | Cd7—f6 |
| 15. Nc1—g5 | Nf8—e7 |
| 16. Td1—d2 | Ta8—c8 |



17. Ng5 : f6 . . .

Nu văd pentru ce Alb deschide linia de atac g contra propriei sale rocade.

17. . . . g7 : f6!

18. a2—a3 f6—f5

19. Ce4—c5 Th8—g8

Negru putea să câștige un pion prin 19. . . . Ne7:c5; 20. d4:c5, Db6:c5 și dacă 21. Ne2:f5, Cd5—f4 câștigă Nebunul.

20. Cc5—d3 Ne7—f6

21. Cd3—e1 Re8—f8

22. Cf3—e5? . . .

De neînțeles din partea unui strateg ca D-l Herland. Mutarea din text e curat sinucidere.

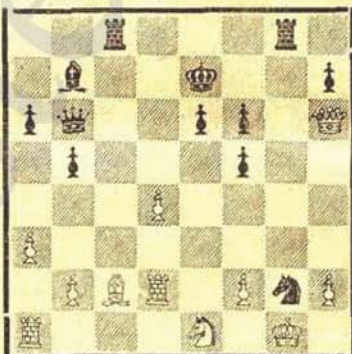
22. . . . Nf6 : e5

23. De2 : e5 f7—f6

24. De5—e2 Cd5—f4

25. De2—e3 C4 : g2

26. De3—h6† Rf8—e7



27. Rg1—f1 Cg2 : e1

28. Tal : e1 Nb7—d5

29. Rf1—e2 Tg8—g4

30. Re2—d1 Tg4 : d4

31. Dh6 : h7† Re7—d6

32. Dh7—h6 Db6—c5

33. Rd1—c1 Nd5—e4

34. Dh6—e3 Dc5 : c2†

CEDEAZĂ, căci la 35. Td2:c2, urmează Tc8:c2†; 36. Rcl—b1, Tc2—e2†!

(Note de M. Armand.)

62. Partida Indiana.

Jucată la ultima rundă din 21-XII, 1925.

G. Davidescu.

I. Mendelssohn.

1. d2—d4 Cg8—f6

2. Cg1—f3 e7—e6
3. c2—c4 Cf6—e4

Mutarea curioasă introdusă cu succes de Marshall (la Monte-Carlo 1903) contra lui Pillsbury. D-l Mendelsohn s'a inspirat însă dela o partidă de match între dr. Balogh și dr. Brody.

4. Dd1—c2 . . .
Era poate mai indicat 4. Cb1—d2.
4. . . . d7—d5
5. e2—e3 c7—c6

Aci dr. Brody a jucat 5. . . . Nf8—d6 ceea ce l-a pus în încurcătură neputând retrage Nebunul în c7 unde e locul lui indicat.

6. Cb1—c3 f7—f5
7. Nf1—d3 Nf8—d6
8. 0—0 Cb8—d7
9. Cf3—e1 . . .

Vrea să mute f3, dar Negru îl împiedică.

9. . . . Dd8—h4

10. f2—f4 g7—g5

Sacrificiu de pion spre a deschide o linie de atac.



11. Ce1—f3 Dh4—h5
12. Nd3 : e4 f5 : e4
13. Cf3 : g5 Cd7—f6
14. Dc2—e2 Dh5—g6
15. Rg1—h1 h7—h6
16. Cg5—h3 Nc8—d7
17. Nc1—d2 0—0—0
18. c4—c5 . . .

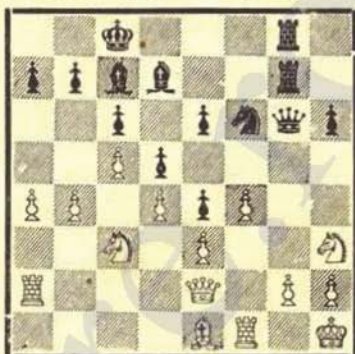
Indată 18. a2—a4 și b2—b4 avea poate mai multă șansă.

18. . . . Nd6—c7

63. Deschiderea neregulată.

Jucată la Cluj în 28 Iunie 1924 la un match rămas indecis, fiecare câștigând trei partide.

19. b2—b4 Td8—g8
20. a2—a4 Tg8—g7
21. Nd2—e1 Th8—g8
22. Ta1—a2 . . .



22. . . . e6—e5!

23. Cf3—g1 . . .

Dacă ia pionul, Alb răspunde 23. . . . N d7 : h3 și câștigă.

23. . . . e5 : d4

24. e3 : d4 Cf6—h5

25. De2—e3 Tg7—f7

Simulează un atac contra pionului f4. În realitate pregătește înaintarea din text contra căreia Alb nu poate reacționa.

26. g2—g3 Ch5—g7!

27. Cc3—e2 Cg7—f5

28. De3—c1 h6—h5

29. Ta2—a3 h5—h4

30. b4—b5 c6 : b5

31. a4 : b5 Nd7 : b5

32. Ta3 : a7 h4 : g3

33. Ne1 : g3 Dg6—h5

34. Ta7—a8† Nc7—b8

35. Dc1—b2 Tf7—h7

36. c5—c6 Nb5 : c6

37. Tf1—c1 Th7—h6

Indreptat contra amenințării Tc1 : c6†.

38. CEDEAZĂ.

Situația flancului Regelui e sdruncinată și orice rezistență e zădărnice.

(Note de M. Armand.)

Dr. Balogh.

1. Cg1—f3

Dr. Brody.

- Cg8—f6

2. d2—d4 e7—e6

3. c2—c4 Cf6—e4

Mutarea adoptată de D-l Mendelssohn
contra D-lui Davidescu (vezi partida № 62.)

4. a2—a3 . . .

Înainte de toate Alb împiedică Nf8—b4,
precauțiune inutilă.

4. . . . d7—e5

5. e2—e3 Cb8—d7

6. Nf1—d3 f7—f5

7. 0—0 Nf8—d6

Mai bine a jucat aci D-l Mendelssohn:
c7—c6. Nebunul trebuie plasat în c7, unde
are mai mare câmp de acțiune. Dacă Alb îl
împiedică prin c4—c5, Negru îi slăbește flân-
cul Damei prin b7—b6 a7—a5.

8. c4—c5 Nd6—e7

9. b2—b4 0—0

10. Nc1—b2 Dd8—e8

11. Dd1—c2 c7—c6

12. Cf3—e5 Cd7 : e5

13. d4 : e5 De8—h5

14. f2—f3 Ce4—g5

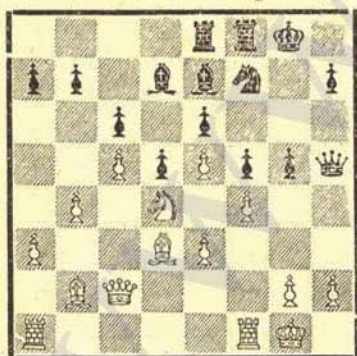
15. Cb1—d2 Nc8—d7

16. Cd2—b3 Ta8—e8

Urmarea arată că aceasta mutare e gre-
șită. Turnul trebuia să rămână la loc.

17. Cb3—d4 Cg5—f7

18. f3—f4 g7—g5



19. Tf1—f3 . . .

Mutare care împiedică deschiderea liniei g.

19. . . . g5—g4

20. Tf3—f1 Cf7—d8

21. a3—a4 Tf8—f7

22. b4—b5 Tf7—g7

23. a4—a5 c6 : b5

24. a5—a6! Cd8—c6

25. Tf1—c1 . . .

Cu scop d'a avea c5 apărat dacă Negru
joacă Cc6—b4 : d3.

25. . . . b7 : a6

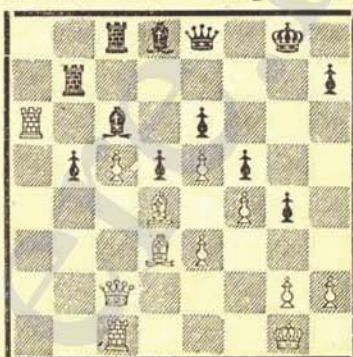
26. Cd4 : c6 Nd7 : c6

27. Ta1 : a6 Te8—c8

28. Ta6 : a7 Ne7—d8

29. Ta7—a6 Dh5—e8

30. Nb2—d4 Tg7—b7



31. Nd3 : f5! . . .

Corect și indicat.

31. . . . e6 : f5

32. Dc2 : f5 Tb7—c7

33. e5—e6 De8—g6

34. Df5—e5 Tc7—g7

În 31. . . . Dg6—g7, ar urma 35. e6—
—e7, Tc7:e7; 36. De5—f5, Nc6—d7; 37. Df5 :
:d5†, Dg7—f7; 38. Dd5—g5†, Rg8—f8; 39. T
a6—f6.

35. f4—f5 Dg6—g5

36. Ta6 : c6! Tc8 : c6

37. De5 : d5 Tc6 : e6

38. Dd5 : e6† Tg7—f7

39. f5—f6! Nd8 : f6

40. Tc1—f1 Rg8—g7

Acuma când toate piesele negre sunt în-
cătuzate, decide pionul c6 victoria lui Alb.

41. c5—c6 CEDEAZĂ.

(Note de M. Armand.)

64. Deschiderea lui Bird.

Jucată la Café Modern din Cetatea-Albă
în luna Decembrie 1925.

N. Paradyski. V. Brodski.

1. f2—f4 c7—c5

2. e2—e4 . . .

Mai des se joacă 2. e2—e3.

2. . . . e7—e5

3. d2—d3 . . .

Evident că 3. f4 : e5 e imposibil din cauza 3. . . . Dd8—h4†.

3. . . . e5 : f4

4. Nc1 : f4 Cb8—c6

5. Cg1—f3 Cg8—f6

6. Cb1—c3 d7—d5

7. e4—e5 d5—d4

8. e5 : f6 d4 : c3

9. f6 : g7 Nf8 : g7

10. Dd1—e2† Nc8—e6

11. 0—0—0 c3 : b2†

12. Rc1—b1 . . .

Pionul negru b2 e predestinat să apere pe Regele alb.

12. . . . Ng7—c3

13. Cf3—g5!

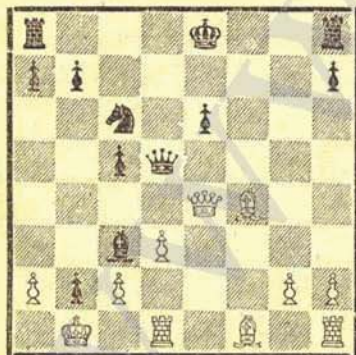
Albul are teamă de Ne6. Dacă Dama albă n'ar lega pe Nebunul negru e6, Negrul câștiga partida astfel: N:a2†; R:a2, Da5†; Rb3, Db4†; Ra2, Da4†; Rb1, Da1† mat.

Așa dar schimbul Nebunului e6 e important pentru Alb.

13. . . . Dd8—d5

14. Cg5 : e6 f7 : e6

15. De2—e4 . . .



15. . . . Cc6—b4!

O mutare fină. Negrul are intenția de a intercepta un atac pe flancul Damei și dorește ca pionul e6 să fie mai de aproape de ex. pe linia d. Mutarea din text amenință cu mat în a2 și are ca scop provocarea schimbului de Dame.

16. De4 : d5 e6 : d5

Ceeace trebuia de dovedit!

17. Nf1—e2 Ta8—c8

18. Ne2—h5† Re8—e7

19. Th1—e1† Re7—d8

20. Nf4—g5† Rd8—c7

21. Te1—e7† Rc7—b6!

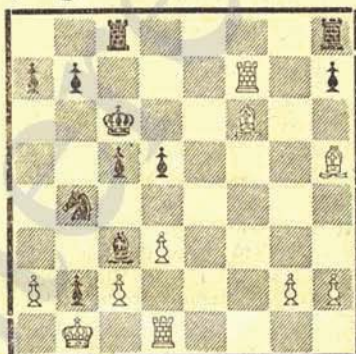
22. Te7—f7 . . .

Albul dorește prin Ng5—f6 să provoace schimbul Nebunilor, căci Nebunul din c3 stă în gâtul Albului.

22. . . . Rb6—c6!

Mutarea această, așa numite de Max Lange „zugzwang“, se explică bine cu mutarea care urmează.

23. Ng5—f6 . . .



23. . . . d5—d4!

Negrul a putut și mai înainte să facă asta, ceeace ar împiedica Ng5—f6; însă el a vrut să provoace acea mutare spre a oferi în jertfă Turnul său h8. Acest Turn are o mică importanță la rezolvarea problemelor de ordinea zilei pe câmpul de luptă. Nebunul f6 însă, e singura piesă, care poate să se lupte împotriva impresurării Regelui alb, pe care o interprind figurile negre și mai ales Nebunul e3. Așa dar înlăturarea Nebunului f6 e dorită de Negrul.

24. Nh5—f3† Rc6—d6

25. a2—a3 . . .

Înainte de a lua Turnul, Albul dorește a ușura impresurarea sa și să respire mai bine, având câmpul a2 liber.

25. . . . a7—a5

O jertfă frumoasă.

26. a3 : b4 a5 : b4

27. Nf3 : b7 . . .

Spre a împiedica mutarea neplăcută Turnului la a8, însă totuși urmează. . . .

27. . . . Tc8—a8!

CEDEAZĂ, căci nu poate înlătura matul.

(Note de V. Brodschi.)

Turneul pentru campionatul Bucovinei de Sud, din Rădăuți 1925.

65. Gambitul centrului.

Jucată la XII rundă din 16 Octombrie 1925.

Dr. A. Delanoff.

Harth.

1. e2—e4 e7—e5
2. d2—d4 e5 : d4
3. Cg1—f3 . . .

De obicei se joacă 3. Dd1:d4, Cb8—c6; 4. Dd4—c3! (mutarea lui W. Paulsen); sau 3. c2—c3, d4 : c3; 4. Nf1—c4 (Gambitul de nord). N.R.

3. . . . Cb8—c6

Negru revine la varianta din partida Scoțiană; mai tare și mai rezonabil era 3. . . . Nf8—b4†.

4. Nf1—c4 . . .

Regulat se joacă aici 4. Cf3 : d4; cu mutarea din text începe Gambitul Scoțian, resp. varianta Welt, decedatul maestru cernăuțean, al cărui discipol credincios este dr. Delanoff.

4. . . . h7—h6?

Mult mai tare este 4. . . . Nf8—c5; și 4. . . . Cg8—f6 este de luat în seamă. (Negru în zadar împiedică Cf3—g5, căci în acest caz are un răspuns foarte bun: Cg8—h6! N.R.)

5. c2—c3 Dd8—e7(?)

O greșală, care împiedică Negrului a desfășură normal figurile sale. N.R.

6. O—O! Cg8—f6

7. e4—e5 Cf6—h7

8. c3 : d4 Cc6—a5

Negru nu-i bine dezvoltat și caută aventuri.

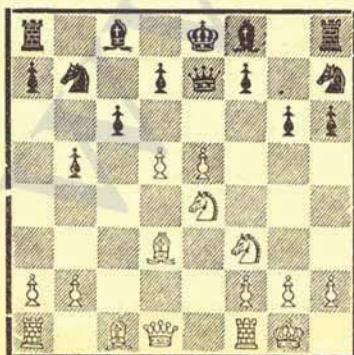
9. Nc4—d3 g7—g6

10. Cb1—c3 c7—c6

11. d4—d5 b7—b5

Negru joacă foarte riscat. N.R.

12. Cc3—e4! Ca5—b7



13. Tf1—e1! a7—a6(?)

După aceasta mutare la Negru n'a rămas nici o speranță de salvare. N.R.

14. Ce4—d6† Re8—d8

15. Nc1—e3! c6—c5

16. Cd6 : b7† Nc8 : b7

17. d5—d6 De7—e6

18. Ne3 : c5 Nb7 : f3?

Sinucidere; cu 18. . . . De6—d5 Negru a putut rezista mai lung.

19. Dd1 : f3 Ta8—c8

20. Nc5—b6† Ra8—e8

21. Df3—b7! și câștigă.

(Note de D. Ruckenstein.)

66. Partida Franceza.

Jucată la XIV rundă din 18 Octombrie 1925.

L. Fitzer.

Dr. A. Delanoff.

1. e2—e4 e7—e6

Țin că apărarea lui Alechin (1. . . . Cg8—f6!) este mai tare; partidele închise au caracter apăsător. Totul firește din cauza punctului slab f7.

2. d2—d4! d7—d5

3. e4—e5 . . .

Bizar; adesea ori jucat de maestrul W. Steinitz, L. Paulsen, Niemzovitch și alți cu succesul schimbător.

(După teorie aceasta mutare nu e prea bună, pentru că expune centrul Albului la agresiune din partea Negrului. Mutarea obișnuită aci este 3. Cb1—c3. N.R.)

3. . . . c7—c5!

4. Nc1—e3 . . .

Mai bine 4. c2—c3 ca să nu se piardă timpul pentru apărarea punctului b2. N.R.

4. . . . Dd8—b6!

5. b2—b3 Cb8—c6

6. Cg1—f3 f7—f6!

7. c2—c3 c5 : d4

8. Ne3 : d4 Cc6 : d4

9. c3 : d4 f6 : e5

10. Cf3 : e5 . . .

Pentru, continuând Dd1—h5†, a ajunge la o ofensivă; Calul Damei însă este rămas înapoi.

10. . . . Nf8—b4†!

11. Re1—e2 Cg8—e7

👑 **IAȘI.** Duminică 24 Ianuarie a. c. a avut loc la Cercul de Șah din localitate adunarea Generală pentru alegerea noului comitet, mandatul vechiului comitet expirând la 31 Decembrie 1925.

Au fost realeși cu unanimitate de voturi, D-nii M. Sadoveanu președinte, Gh. Boțez și N. Osterstetzer vice-președinți, Aurel Lernovici secretar, M. Raischer cenzor și Winkler bibliotecar. Deasemenea au fost ales d. Jacoby cenzor și I. Pincu casier.

Iată și o partidă jucată la acest Cerc la 7 Septembrie 1924.

67. Giuoco piano.

Alb: N. Schaechner

membru al Cercului Iași.

Negru: S. Herland

din București.

1. e4 e5
2. Cf3 Cc6
3. Nc4 Nc5
4. c3 d6
5. 0—0 . . .

Teoria recomandă 5. d4, e:d4; 6. c:d4, Nb6; 7. Cc3 etc.

5. . . . Ng4
6. b4? Nb6
7. b5? . . .

Atacul acesta nu face decât să sâmbăască pionii din flancul Damei.

7. . . . Cce7?

O mare greșală; prin 7.... Ca5 Negru ar fi căpătat o poziție superioară.

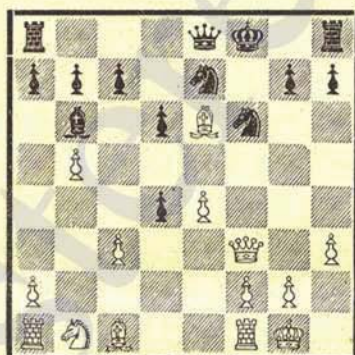
8. N : f7† Rf8

Ar fi fost poate mai bine 8.... R:f7; 9. Cg5†, Rg6!

9. h3!
10. D:f3

- N:f3
- Cf6

11. Ne6! De8
12. d4! e:d4 ??



13. D:f6† g:f6
14. Nh6† mat.

(Note de A. E. Winkler.)

👑 **CERNĂUȚI.** Ni se face cunoscut că un comitet, în frunte cu D-l Maximilian Freitag, mare proprietar, a înființat un Cerc de Șah, cu scopul de a răspândi și încuraja acest nobil joc.

Cercul are sediul în Casa Germană și poartă numele „Cercul de Șah Gheorghe Marco“, în amintirea marelui maestru român internațional, născut în Cuciurul Mare, decedat la Viena în 1923.

Deschiderea oficială a fost în ziua de 31 Ianuarie 1926. Au luat parte, afară de autoritățile superioare și civile din localitate, D-l Brătescu-Voinești, membru al academiei de știință, D-l Căpit. I. Gudjiu, maestru de șah al României și D-l Davidescu, cunoscutul maestru șahist.

👑 **BOTOSANI.** Turneul pentru campionatul Botoșanilor, la care au luat parte 14 jucători din localitate, se sfârșește în ziua de 31 Martie a. c. Se vor acorda cinci premii de lei 800, 600, 400, 300 și 250, precum și mai multe premii de frumusețe.

👑 **CHISINĂU.** Turneul de iarnă al cercului de șah „Makkaby“ din localitate a început la 24 Ianuarie cu 17 participanți. Invingătorul acestui turneu va fi numit jucătorul categ. I, următorii 5 vor completa categ. II, iar restul va forma categ. III-a a clubului „Makkaby“. Rezultatul turneului îl vom publica ulterior.

 În urma invitației cercului de șah din Noua-Sulița clubul local „Makkaby” a aprobat jucarea unui match de 2 partide prin corespondență. Chișinău e reprezentat prin d-nii L. Roitman și O. Lempert, din partea Nouei-Sulițe joacă d-nii P. Gotenberg și I. Lechter.

 **CONSTANȚA.** La cercul de șah din localitate este în curs turneul pentru campionatul cercului.

DIN STRĂINĂTATE.

 **ANGLIA.** La congresul clubului de șah din SCARBOROUGH vor lua parte următorii maeștri: Alechin, Bertrand, Kahn, Muffang, Znosko-Borowski, Davidson și Colle; se așteaptă răspunsurile la invitație dela Yates și sir Thomas.

 **SEMMERING.** Turneul internațional, anunțat de noi în № 2, n'are să aibă probabil mare importanță, pentru că ultima listă de participanți nu cuprinde nici pe Capablanca, nici pe dr. Lasker, nici pe cei doi maeștri americani, Marshall și Torre. Lupta va fi numai între D-nii Alechin, Bogoliubow și dr. Vidmar. Iată lista participanților: Alechin, Bogoliubow, Grünfeld, Janowski, dr. Michel (Elveția), Nimzowitch, Reti, Rosseli, Rubinstein, Tarrasch, Tartakover, Treybal, Vajda, Vidmar, Yates, Kmoch și Davidson.

 **PRAGA.** Ni se face cunoscut că în luna Decembrie 1925 un grup de șahisti basarabeni a organizat turneul, care a avut următorul rezultat: 1^o—S. Nari cu 9 puncte din 10 partide jucate, 2^o—N. Dzevanovski (8^{1/2}), 3^o—G. Florianschi (8), 4^o—C. Stilos (2^{1/2}), 5^o și 6^o—Doamna T. Dzevanovski și B. Baluța câte 1.

 Turneul campionat s'a început la 16 Ianuarie a. c. Au luat parte următorii maeștri: Dobias, Hašek (campionul anului trecut), Hromadka, Friedmann, Chadera, Kubanek, Maximovici, Poisl, Prokop, Richter, Thelen și dr. Vecsey.

 Turneul național în memoria lui Kautsky s'a terminat cu rezultatul următor: 1^o dr. Schubert cu 8^{1/2}, 2^o și 3^o Hromadka și dr. Skalicka cu 8, 4^o Chodera (6); apoi urmează dr. Vecsey (5^{1/2}), Formanek (4^{1/2}), Grguric (4), Dobias și dr. Tereba (3^{1/2}), Prokop (3) și dr. Mandler (1^{1/2}).

 Campionatul jucat între cluburi de șah din Praga a reușit clubul „Alechin”.

 **LENINGRAD.** La finele lunii Decembrie s'a ținut un mic turneu la care au luat parte tânărul maestru mexican Carlos Torre și trei jucători ruși. Rezultatul detaliat se poate vedea din tabela alăturată.

NUMARUL și N U M E L E	1	2	3	4	Puncte
1. Gotthilf	—	10	11	01	4
2. Rochlin	01	—	1 ^{1/2} / ₂	10	3
3. Torre	00	1 ^{1/2} / ₂	—	11	3
4. Model	10	01	00	—	2

 **LEMBERG (Lwow).** Campionatul pentru anul 1925 cu 15 participanți (reprezentanți ai 4 cluburilor din localitate) s'a terminat cu rezultatul următor: 1^o—Morawski (11), 2^o—Popiel (10½), 3^o și 4^o—Friedmann și Knappeis (10), apoi urmează: Kurkiewicz și Wojcik (8½), Meersand și Sokolowski (8), Bizub (7½) etc.

 **BRATISLAVA.** Turneul campionat s'a terminat cu victoria maestrului M. Walter cu 6½ puncte din 8 partide jucate; 2^o—3^o Pour și May (câte 6), 4^o—Pratsch (5½) etc.

 **VIENA.** La turneul internațional feminin premiul 1 a câștigat D-na Kalmar—Wolf cu 6 puncte. Premiile 2 și 3 au fost împărțite între D-ra Harum și D-na Pohlner (amândouă din Viena) cu câte 4 puncte. Apoi urmează D-rele Daunke și Markus cu câte 3½.

Rezultatele concursurilor internaționale de compoziția problemelor.

Concursul al XVII anual al revistei „L'Italia Scacchistica” 1925 (jude A. Mari). Secțiunea de 3 mutări—premiu: 1^o—N. K. Malachoff, 2^o—Arvid Kubbel, 3^o—J. Hartong. Mențiuni onorabile: 1^o—V. de Barbieri, 2^o și 3^o—G. May.

Secțiunea de 2 mutări—premiu: 1^o și 2^o A. Ellerman, 3^o—G. Cristoffanini, 4^o și 5^o—Ellerman. Mențiuni onorabile: 1^o—F. Somma și G. Cristoffanini (ex aequo). 2^o—Ellerman, 3^o—P. Ten Cate. Laudate: Cristoffanini, Somma și M. Wrobel.

Asemenea se anunță concursul al XVIII pentru toate problemele originale, cu mat în 2 și 3 mutări, publicate în cursul anului 1926. S'a stabilit și premiile: 2 mut.—Lire 100, 50 și 25, 3 mut.—Lire 150, 75 și 30. Adresa: Genova (Italia), dr. A. Luiselli, Casella postale 1207.

Concursul al II „Tijdschrift van den Nederlandsch—Indischen Schaakbond” 1925. Secțiunea de 2 mutări—premiu: 1—K. A. K. Larsen, 2^o—Knud Hannemann, 3^o—F. SIMHOVICI. Mențiuni onorabile: 1^o—J. van Dijk, 2^o—A. Ellerman. Laudate: Tan Hien Yan și The Hong Oe. O. Weiss, The Hong Oe, și F. SIMHOVICI.

Secțiunea de 3 mutări—premiu: 1^o—Knud Hannemann, 2^o—Ladislav Vetešnik, 3^o—F. SIMHOVICI. Mențiuni onorabile: 1^o—K. Hannemann, 2^o și 3^o—dr. FR. RDUCH. Laudate: J. Hartong și E. Westbury.

Primul concurs „Slovensky Národ” pentru probleme cu 3 mutări, 1925—26. Premii: 1^o—V. Cisar, 2^o—J. Drnek, 3^o—L. Knotek, 4^o—J. Drnek, 5^o—J. Gentner. Mențiuni onorabile: 1^o—N. H. Malachoff, 2^o—dr. F. RDUCH, 3^o—V. de Barbieri.

C O R E S P O N D E N T A.

A. T. (Timișoara).—Aveți dreptate, la partida № 54 (Adams—Torre) mutarea a 18-a trebuie să fie Dd4—g4! (și 19. Dg4—c4!!) ci nu Dd4—f4 cum am publicat greșit.

C. G. (Vâlcov).—După aparență, la partida № 54 (Adams—Torre) pentru Negru ar fi fost mai bine a juca 22. . . . Te8—f8, cum arătați Dvs, și la 23. Dc7:b7 (!), Da4—c2! cu șanse pentru remiza.

V. B. (Pârlița)—Problema № 114 (Hertzendorf) are numai o singură deslegare 1. Db1—e4; la 1. Db1—b4? urmează 1. . . . Ce5—c6†! și nu se vede mat.

Deslegările problemelor din № 8 (1925) le vom publica în № 6 al Revistei.

Redactor A. F. Ianovcic.

Editor G. I. Stempel.